Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.01 ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 15 з.е.
в академических часах: 540 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия, к.арх., доцент Голобородский М. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 «История пространственных искусств» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Первый семестр	109	3,03	18	15	3	54	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Второй семестр	109	3,03	18	15	3	54	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Третий семестр	109	3,03	18	15	3	54	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Четвертый семестр	109	3,03	18	15	3	54	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Пятый семестр	109	3,03	18	15	3	54	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	545	15,14	90	75	15	270	185

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Искусство Древнего мира	**72**	**15**	**15**	**3**	**3**	**54**
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	4	1	1			3
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	16	2	2	1	1	13
Тема 1.3. Античное искусство	34	7	7	1	1	26
Тема 1.4. Древнего Рима (VI в. до н.э. - V в. н.э.)	18	5	5	1	1	12
Раздел 2. Искусство средних веков	**72**	**15**	**15**	**3**	**3**	**54**

Тема 2.1. Раннехристианское искусство	4	1	1			3
Тема 2.2. Искусство Византии	16	3	3	1	1	12
Тема 2.3. Искусство средневековой Европы. Искусство раннего средневековья V - X вв.	4	1	1			3
Тема 2.4. Романское искусство X-XII вв.	24	5	5	1	1	18
Тема 2.5. Готическое искусство XII-XV вв.	24	5	5	1	1	18
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.	**56**	**12**	**12**	**2**	**2**	**42**
Тема 3.1. Источники культуры Возрождения. Проторенессанс	4	1	1			3
Тема 3.2. Раннее Возрождение. Архитектура	8	2	2			6
Тема 3.3. Раннее Возрождение. Скульптура.	8	2	2			6
Тема 3.4. Живопись раннего Возрождения	8	1	1	1	1	6
Тема 3.5. Высокое Возрождение. Архитектура.	4	1	1			3
Тема 3.6. Высокое Возрождение. Живопись.	8	1	1	1	1	6
Тема 3.7. Высокое Возрождение. Скульптура	4	1	1			3
Тема 3.8. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство	4	1	1			3
Тема 3.9. Позднее Возрождение. Архитектура	4	1	1			3
Тема 3.10. Позднее Возрождение. Живопись	4	1	1			3
Раздел 4. Северное Возрождение.	**16**	**3**	**3**	**1**	**1**	**12**
Тема 4.1. Возрождение в Нидерландах	4	1	1			3
Тема 4.2. Возрождение в Германии. Живопись	8	1	1	1	1	6
Тема 4.3. Возрождение во Франции и Испании. Архитектура. Живопись	4	1	1			3
Раздел 5. Искусство Западной Европы 17-19 вв.	**72**	**15**	**15**	**3**	**3**	**54**
Тема 5.1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	2	1	1			1
Тема 5.2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко.	2	1	1			1

Тема 5.3. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в.	4	1	1			3
Тема 5.4. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко	4	1	1			3
Тема 5.5. Изобразительное искусство Италии 17-18 вв.	8	1	1	1	1	6
Тема 5.6. Искусство Испании 17 века	4	1	1			3
Тема 5.7. Искусство Фландрии 17 века.	2	1	1			1
Тема 5.8. Искусство Голландии 17 века.	2	1	1			1
Тема 5.9. Архитектура Франции первой половины 17 века.	4			1	1	3
Тема 5.10. Архитектура Франции второй половины 17 века.	8	1	1			7
Тема 5.11. Архитектура Франции 18 века.	8	1	1			7
Тема 5.12. Изобразительное искусство Франции 17 – 18 века.	4	1	1			3
Тема 5.13. Архитектура Австрии 17-18 вв.	4	1	1			3
Тема 5.14. Архитектура Германии 17-18 вв.	4	1	1			3
Тема 5.15. Архитектура Англии 17 – 18 вв.	4	1	1			3
Тема 5.16. Английская живопись 18 века.	4			1	1	3
Тема 5.17. Архитектура Западной Европы на рубеже 18-19 вв.	4	1	1			3
Раздел 6. Древнерусское зодчество	**28**	**6**	**6**	**1**	**1**	**21**
Тема 6.1. Архитектура Киевской Руси.	4	1	1			3
Тема 6.2. Архитектура Новгорода и Пскова.	4	1	1			3
Тема 6.3. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.	4	1	1			3
Тема 6.4. Древнерусское деревянное зодчество	4	1	1			3
Тема 6.5. Строительство Московского Кремля при Иване III.	2	0,5	0,5			1,5
Тема 6.6. Архитектура XVI века.	2	0,5	0,5			1,5
Тема 6.7. Архитектура XVII века.	4			1	1	3
Тема 6.8. Изобразительное искусство древнерусского государства	4	1	1			3
Раздел 7. Архитектура России	**44**	**9**	**9**	**2**	**2**	**33**

Тема 7.1. Архитектура первой половины XVIII века.	12	3	3			9
Тема 7.2. Изобразительное искусство первой половины XVIII века	4	1	1			3
Тема 7.3. Архитектура второй половины XVIII века. Изобразительное искусство второй половины XVIII века	12	2	2	1	1	9
Тема 7.4. Архитектура первой половины XIX века. Изобразительное искусство первой половины XIX века	4	1	1			3
Тема 7.5. Архитектура второй половины XIX века. Изобразительное искусство второй половины XIX века	8	1	1	1	1	6
Тема 7.6. Архитектура начала XX века.	4	1	1			3
Итого	**360**	**75**	**75**	**15**	**15**	**270**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Теории происхождения искусства. Коллективное и личностное начало в искусстве первобытного общества: эпоха палеолита, эпоха мезолита, эпоха неолита. Древнейшие формы художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура.
Архитектура. Истоки строительной деятельности человека. Утилитарно-практический характер древнейших построек и сооружений. Культовые сооружения – святилища, жертвенники. Виды мегалитических сооружений – менгир, дольмен, кромлех.
Изобразительное искусство. Духовное освоение мира в формах и средствами изобразительного искусства. Изобразительные мотивы в искусстве первобытного человека. Орнамент, фигуративное изображение – животные, человек. Реалистический характер этой эпохи. Эволюция изобразительных форм в конце эпохи палеолита, огрубление форм. Распад первобытного искусства.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта

Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVIII-XXIV вв. до н.э.)
Архитектура. Развитие архитектурной типологии – гробницы, заупокойные и культовые храмы. Архитектурный ансамбль, синтез искусств. Эволюция погребальных сооружений.б) Изобразительное искусство. Портрет – высшее достижение египетского искусства.
Реальное и условное в портрете. Приёмы обобщения и индивидуализации в египетском портрете. Рельеф и его разновидности. Официальное и народноеискусство.
Искусство Древнего Египта. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.).
Архитектура. Становление храмов с глубинно-осевой композицией. Роль колонн.
Типы египетских колонн. Перистильные дворы и гипостильные залы.
Изобразительное искусство. Сохранение и дальнейшее развитие традиций
Древнего царства. Углубление психологической выразительности в скульптурном портрете. Световая моделировка форм, повышение индивидуальности образов. Черты реализма в официальном портрете.
Искусство Древнего Египта. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.)
Архитектура. Размах культового и дворцового строительства. Достижения в создании архитектурного ансамбля. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Архитектура времени фараонов XIX династии. Обращение к традициям древнего царства. Гигантский масштаб сооружений.
Изобразительное искусство. Отражение в живописи и рельефе бесконечного многообразия жизни. Статуи Хатшепсут. Искусство эпохи Эхнатона: разрыв со старой иконографией, поиски новых форм и изобразительных средств. Генезис портрета от натуралистического к глубоко одухотворённому и реалистическому. Портреты Эхнатона и Нефертити.

Тема 1.3. Античное искусство

Эгейский мир

Периодизация Эгейского искусства. Место архитектуры в искусстве Крита. Царские дворцы Кносса. Монументальная живопись и рельеф. Синтез искусств. Жизнерадостность и декоративность искусства Крита. Архитектура Микен и Тиринфа, её крепостной суровый характер. Мегароны Тиринфа и Микен.

Искусство Древней Греции

Искусство Древней Греции архаического периода (VII-VI вв. до н.э.)

Архитектура. Архитектура как искусство, её ведущая роль в эпоху архаики. Отработка типа древнегреческого храма. Становление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордеров.

Изобразительное искусство. Периодизация искусства Древней Греции. «Гомеровский» период – становление греческого искусства. Историческая связь с эгейским искусством. Начало развития мелкой пластики. Художественная керамика «геометрического» стиля.

Развитие пластического декора в архитектуре храма – синтез искусств. Зарождение монументальной пластики. Образы богов, героев, атлетов. Тип обожествлённой мужской фигуры, попытка передать движение, архитектонику человеческого тела. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина. Вазопись – чернофигурная техника.

Искусство Древней Греции периода ранней классики (500 – 449 гг. до н.э.).

Архитектура. Эволюция композиции храма и ордера. Храм Афины Афайи на острове Эгина, храм Геры (II) в Пестуме, храм Зевса в Олимпии. Мера, пропорция, гармония как универсальные критерии греческой эстетики. Роль скульптуры в раскрытии художественного содержания храма.

Изобразительное искусство. Героическая тема в искусстве. Фронтонные композиции храма Афины Афайи на острове Эгина. «Дельфийский возничий». Краснофигурная вазопись.

Искусство Древней Греции периода высокой классики (450-410 гг.).

Архитектура. Ансамбль Афинского акрополя, особенности композиции и образного решения. Приёмы и средства создания архитектурно-художественного образа Парфенона.

Изобразительное искусство. Идеал гармонически развитой личности. Мирон – проблема гармонии противоположностей в его творчестве. Поликлет – мастер рациональных, сдержанных образов в скульптуре. Фидий – создатель скульптурных композиций Парфенона.

Искусство Древней Греции периода поздней классики (VI в. до н.э.).

Архитектура. Усложнение форм, широкое использование ионического и коринфского ордера. Композиция греческого театрального сооружения. Мавзолей в Галикарнасе – новизна композиционного решения. Элементы греческой и восточной архитектуры.

Изобразительное искусство. Рост индивидуализма и субъективизма, отражение этих явлений в искусстве. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и Леохара.

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (IV – I вв. до н.э.).

Архитектура. Многообразие архитектурных типов и форм. Алтарь Зевса в Пергаме. Жилище. Ансамбль Пергамского акрополя. Градостроительство: города Приена и Александрия в Египте. Инженерные сооружения (Фаросский маяк).

Изобразительное искусство. Связь с искусством высокой и поздней классики. Постепенная утрата гармонического и эстетического идеала.

Тема 1.4. Древнего Рима (VI в. до н.э. - V в. н.э.)

Искусство Этрурии. Этрусский храм (Юпитера Капитолийского). Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Использование полуциркульной арки и бетона.
Искусство Рима периода Республики (VI-I вв. до н. э.)
Архитектура. Утилитарно-практический характер архитектуры. Типология архитектурных сооружений. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи.
Изобразительное искусство. Развитие натуралистических черт в римском скульптурном портрете. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима: портреты Цезаря, Цицерона. Углубление психологических характеристик.
Искусство Рима периода Империи (1в. до н.э. – V в. н.э.)
Архитектура. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов Рима. Культовая архитектура: псевдопериптеры, купольные храмы. Витрувий. «Десять книг об архитектуре». Зрелищные сооружения. Общественные здания: базилики, термы. Императорские дворцы и виллы. Триумфальные сооружения. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима. Характеристика римской строительной техники.
Изобразительное искусство. Принципат Августа – обращение к традициям греческой высокой классики. Портрет – ведущий жанр в искусстве. Искусство периода династии Флавиев – усложнение композиции, крупный масштаб. Искусство периода правления императора Трояна – возвращение к строгим типам республиканского портрета. Искусство времени Антонинов. Утрата основных принципов античного искусства – гармонии, реалистичности изображения. Натуралистические тенденции в искусстве времени Северов

Раздел 2. Искусство средних веков

Тема 2.1. Раннехристианское искусство

Возникновение христианской религии. Становление эстетической концепции христианства. Отработка типа христианского храма – базилики. Конструктивные и декоративные начала христианской архитектуры. Распространение монументальной живописи – мозаики

Тема 2.2. Искусство Византии

Архитектура. IV–V века – поиски типа церковного здания, отвечающего требованиям христианского культа. Новые конструктивные решения. Использование свободностоящих опор и парусов в купольных сооружениях. VI-VII века – период расцвета византийской архитектуры. Архитектура как инструмент утверждения идеи иерархии светской и духовной власти. Основные типы многокупольный храм. Собор св. Софии – центральный памятник этого времени.IX–X вв. – окончательное формирование крестово-купольной системы в культовой Особенности монастырской церкви.XI-XII вв. Стабилизация зрелого средневекового стиля в архитектуре Византии. Многообразие форм в границах единой крестово-купольной системы.
Изобразительное искусство. Живопись – ведущий вид в искусстве Византии.
Выработка христианской иконографии и нового художественного языка, соответствующего требованиям религиозного культа. Особенности византийской изобразительной системы. Отход от чувственного восприятия мира. Условный язык, образная символика. Синтез монументальной живописи и архитектуры. Назначение иконы. Типы икон, техника, сюжеты. Композиционное построение иконы, условность, символика цвета.

Тема 2.3. Искусство средневековой Европы. Искусство раннего средневековья V - X вв.

Архитектура. Освоение варварами принципов каменного строительства. Заимствование типов культовой архитектуры (базилика, крещальня) из римского зодчества. Упрощение композиционных решений, огрубление техники. Становление средневекового облика здания. Возникновение монастырей. Монастырская культура. Сложение типа монастырской церкви. Базиликальные и центрические культовые постройки. Появление сводчатых каменных перекрытий, крипты. Церкви с двусторонней ориентацией, изменение пространственной структуры. Жилище феодала.
Изобразительное искусство. Народные традиции в искусстве раннего средневековья, его прикладной характер. Язык и средства искусства. Приспособление народного искусства к выражению религиозных идей, ассимиляция античных традиций с варварскими.

Тема 2.4. Романское искусство X-XII вв.

Формирование общеевропейского художественного стиля на основе относительно целостных художественных представлений, многообразие форм искусства в рамках одного стиля. Романская базилика. Поиски функциональных, конструктивных, объемно-пластических решений. Тектоника здания. Опоры, арки, своды, романская связанная система. Синтез искусств, художественные поиски. Образная специфика романского храма.
Архитектура Франции. Фортификационное и замковое строительство.
Паломнические церкви. Региональные архитектурные школы.
Архитектура Германии. Феодальная раздробленность Германии, отражение этого состояния в архитектуре. Развитие традиций архитектуры Каролингов. Величие и пышность имперских соборов в Майнце, Шпейере и Вормсе.
Архитектура Италии. Традиции античного и византийского зодчества.
Монастырские комплексы и замки. Главные центры архитектуры: Ломбардия, Тоскана, Венеция. Своеобразие скульптурного декора итальянских храмов.
Изобразительное искусство романского периода. Стилистические особенности романского искусства: динамичность образов, резкость моделировки, грубоватая обыденность, сочетающаяся с отвлеченностью, подлинный реализм и утрирование природных форм. Общность основных черт романского стиля для всех стран Западной Европы. Скульптура-основной вид романского искусства. Скульптура в интерьере и снаружи храма, синтез искусств.

Тема 2.5. Готическое искусство XII-XV вв.

Архитектура Франции. Ранняя готика. Культовая архитектура, совершенствование ее планировочной структуры, пространственной структуры интерьера, выразительности западного (главного) фасада. Собор Парижской Богоматери- центральный памятник ранней готической архитектуры. Отражение достижений архитектуры и художественного синтеза в храмах зрелой готики- соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, капелла Сент-Шапель в Париже (ХШ в.). Утрата гармонического равновесия конструктивной и художественной форм в поздней готике.

Архитектура Англии. Специфические черты английской готики: общий горизонтальный характер композиции соборов, мощный вертикальный акцент над средокрестием, прямоугольные апсиды, решение интерьеров преимущественно архитектурными средствами. Исключительное разнообразие сводчатых перекрытий.

Архитектура Германии. Влияние архитектуры Франции на раннюю немецкую готику. Зрелая готика, храмы базиликального типа собора в Кельне (ХШ-Х1Увв.). Однобашенные соборы в Фрайбурге (Х1У в.) и Ульме (Х1У-ХУ вв.). Разработка храмов зального типа.

Архитектура Италии. Неприятие итальянской архитектурной готики как целостной стилевой системы. Особенности итальянской готической архитектуры: сохранение античных и византийских традиций, постоянное обращение к романике, использование ясных простых форм плоскоперекрытых христианских базилик, светлые просторные интерьеры, легкие конструкции. Чувство пропорций, соразмерность, изящество в проработке деталей. Культовая архитектура. «Инкрустационный стиль». Гражданская архитектура: коммунальные дворцы, городской жилой дом.

Изобразительное искусство. Синтетический характер готического искусства, ведущая роль архитектуры. Готический собор – «библия для неграмотных». Тематика место скульптуры в системе церковного здания. Символика, аллегория, народные мотивы в скульптурном убранстве храма. Рельеф, круглая скульптура. Готический витраж.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.

Тема 3.1. Источники культуры Возрождения. Проторенессанс

Возрождение как культура развитых городов Италии в эпоху раннего капитализма. Перестройка сознания у передовой части общества – развитие гуманизма. Увеличение объема знаний о природе и человеке. Борьба против церковной догматики, формирование представлений о свободе. Искусство как важнейший инструмент завоевания свободы, творчество как процесс саморазвития личности. Периодизация итальянского Возрождения. Источники культуры Возрождения: достижения античной греко-римской цивилизации, культуры Византии, итальянской романики. Светский характер искусства Возрождения.

Проторенессанс в Италии XIII – XIV вв. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности скульпторов Н. Пизано, Арнольфо ди Камбио. Развитие «инкрустационного стиля» в архитектуре Флоренции XIV века – простота и ясность членений формы. Постройки А. ди Камбио. Византийские (греческие) влияния в живописи. Чимабуэ, П. Каваллини – начало объемно-пространственных и эмоционально-образных завоеваний искусства. Революционное новаторство Джотто в области трехмерной формы и, главное, глубина, разнообразие, правдивость передачи чувств и настроений человека (фрески в Падуе).

Тема 3.2. Раннее Возрождение. Архитектура

Флоренция – родина искусства Возрождения. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции – важнейший памятник эпохи. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений.
Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Введение в практику архитектурных чертежей. Открытие и использование на практике как образец античной римской архитектуры. Палаццо Ручеллаи во Флоренции, церковь Санта Мария Новелла. Крупная самостоятельная работа – церковь Сант Андреа в Мантуе. Последователи Альберти. Б. Росселино – автор первого архите4ктурного ансамбля Возрождения – Соборная Площадь в Пиенце. Тема городского дворца в творчестве Микелоццо ди Бартоломео и Бенедетто да Майано. Палаццо Медичи, палаццо Строцци во Флоренции.

Тема 3.3. Раннее Возрождение. Скульптура.

Место скульптуры в новом искусстве. Л. Гиберти – мастер переходного времени, высочайшая техника бронзового литья. «Врата рая» во флорентийском баптистерии. Донателло – великий скульптор раннего Возрождения. Разнообразие техник и жанров в работах Донателло. Монументальные работы. Первый конный памятник эпохи – кондотьеру Гаттамелате, героизированные библейские образы. Острые индивидуальные характеристики «Пророков» для флорентийского Собора – начало реалистической портретной скульптуры. Скульптура Вероккьо – преодоление статики формы, передача в скульптуре реального действия. Памятник кондотьеру Коллеони, «Неверие Фомы».

Тема 3.4. Живопись раннего Возрождения

Живопись – ведущий вид искусства эпохи. Особенности живописи этого периода – поиск, открытие, общая реалистическая направленность, огромный интерес к личности.
Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Овладение перспективой, глубоким пространством, массой, композиционной ясностью, передачей чувств и эмоций человека. Фрески капеллы Бранкаччи во Флоренции. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. Фрески в Ареццо, посвященные истории животворящего креста.
А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. Эстетическая функция (гедонистическая) живописи С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность: «Весна», «Рождение Венеры», «Магнификат».

Тема 3.5. Высокое Возрождение. Архитектура.

Рим – новый центр искусства Возрождения. Политика римских пап в области искусств, покровительство художникам. Начало масштабной застройки Рима. Д. Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане – церковь Санта Мария делла Грацие. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Рафаэль – ученик Браманте. Дворцы Видони, дель Аквила в Риме, вилла Мадама. Работы архитекторов Сангалло – младшего и Дж. Романо.
Микеланджело – архитектор. Пластическая проработка архитектурных форм, столкновение и динамическая напряженность во взаимодействии масс. Постройки во Флоренции – сакристия Медичи, библиотека Лауренциана. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело.

Тема 3.6. Высокое Возрождение. Живопись.

Утверждение в искусстве идеала гармонически развитой, совершенной личности. Взгляд на «совершенное» - прекрасное у Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рациональные основы живописи Леонардо. Новизна композиции и глубины психологического решения темы в фреске «Тайная вечеря». Разработка принципа гармонии в живописи – ключ к пониманию творчества Рафаэля. Прием идеализации – главный как в станковой, так и монументальной живописи Рафаэля. «Сикстинская мадонна», фрески в Ватикане «Диетута», «Афинская школа»; «Триумф Галатеи» на вилле «Фарнезина». Живопись Микеланджело. Героическое, возвышенное, трагическое – высшие точки проявления воли и характера человека. Раздумья о человеческих судьбах – центральные темы монументальной живописи великого художника. Фрески Сикстинской капеллы. Отражение кризиса искусства в поздних работах Микеланджело – «Страшный суд».

Тема 3.7. Высокое Возрождение. Скульптура

Микеланджело – великий скульптор Возрождения. Освоение античного наследия и его «исправление» - «Битва кентавров», «Вакх», «Давид». Героическая личность в скульптуре Микеланджело – «Скованный пленник», «Брут». Философское осмысление действительности, глубинный смысл жизни – одна из центральных тем его творчества – скульптура гробницы Медичи, «Моисей». Последние работы, отразившие крушение гуманистических идеалов художника - «Пьета Рондонини»

Тема 3.8. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство

Синтез культур Западной Европы и Византии на венецианской почве.
Архитектура. Свободное обращение с формой, соединение разностилевых форм, пышный декор, нарядная цветовая палитра, использование в отделке мрамора – характерные особенности венецианской архитектуры. М. Кодуччи и П. Ломбарди. Церковные и общественные постройки: церковь Санта Мария дел Мираколи, Башня Часов, скуола ди Сан Марко. Развитие типа венецианского дворца: палаццо Корнер, палаццо Вендрамин. Я. Сансовино – завершение ансамбля площади Св. Марка и Пьяцетты.
Живопись. Творчество Дж. Беллини как наиболее полное отражение гуманистических идеалов в искусстве раннего Возрождения в Венеции – «Озерная мадонна», «Мадонна в лугах», живопись Джорджоне, развитие темы единства природы и человека, роль пейзажа в его работах – «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Три философа». Жизнеутверждающий характер живописи Тициана. Портреты Тициана, роль колорита в его живописи. «Любовь земная и любовь небесная», «Ассунта», «Венера Урбинская». «Портрет Ипполито Риминальди», «Автопортрет» (1565 г.), «Портрет папы Павла III с племянниками».

Тема 3.9. Позднее Возрождение. Архитектура

Архитектура. Кризис культуры Возрождения. Появление в архитектуре нескольких направлений – академизм, поздний маньеризм, зарождение барокко. Д. Виньола – ведущий архитектор римской школы. Трактат «Правила пяти архитектурных ордеров» - попытка предотвратить распад архитектуры Возрождения. Новая архитектурная концепция церковного здания – Иль Джезу в Риме. Элементы нового стиля в загородных постройках – вилла Джулия, замок в Капрароле. А. Палладио – классик архитектуры Возрождения. Многоплановость композиции и типов построек Палладио: общественные здания, дворцы, виллы, культовые постройки. Развитие теории архитектуры, трактат «Четыре книги об архитектуре». Постройки в Виченце: дворцы – Тьене, Вальмарана, дель Капитанио, театр Олимпико. Вилла Ротонда, вилла Барбаро. Церковные здания нового типа в Венеции – Иль Реденторе. Архитекторы Б. Амманати, Дж. Вазари.

Тема 3.10. Позднее Возрождение. Живопись

Живопись. П. Веронезе – блестящий продолжатель традиций Венецианской живописи – яркой, праздничной, эмоционально-чувственной. «Триумф Венеции», «Пир в доме Левия», «Брак в Кане». Я. Тинторетто – последний крупный мастер эпохи. Двойственный характер его живописи – праздничная Венеция и глубокие мрачные ощущения и переживания надвигающейся трагедии в религиозных по содержанию работах. Росписи «Дворца Дожей» и скуолы ди Сан Рокко. Народная тема в искусстве Тинторетто.

Раздел 4. Северное Возрождение.

Тема 4.1. Возрождение в Нидерландах

Особенности живописи Нидерландов XV – XVI вв.: интерес к реальной жизни, к деталям быта, повествовательность, точность изображения предметов и характеров. Значительные влияния средневекового искусства. Раннее появление техники масляной живописи. Ян ван Эйк – мастер сложных по содержанию алтарных композиций – «Гентский алтарь». Портреты ван Эйка – наиболее цельное отражение идеалов новой эпохи в живописи. «Чета Арнольфини», «Мужчина в красном тюрбане», «Портрет ван дер Пале».
Особенности реализма Гуго ван дер Гуса – люди из простонародья становятся героями его картин – «Алтарь Портинари». Творчество И. Босха: реальность и вымысел, религиозная догма и гражданский гуманизм, возвышенное и низменное в его работах. Раскрытие современного содержания, идеи, смысла картины посредством сложнейшей средневековой символики. «Воз сена», «Искушение святого Антония», «Сад наслаждений». Творчество П. Брейгеля Старшего. Народ – герой его картин. Глобальный охват и отражение в искусстве событий, современной ему жизни. «Детски игры», «Пословицы», «Триумф смерти», «Крестьянская свадьба», «Слепые».

Тема 4.2. Возрождение в Германии. Живопись

Расцвет немецкого искусства в начале XVI в. Немецкий гуманизм – основа искусства Возрождения. А. Дюрер – теоретик искусства, выдающийся живописец и гравер. Итальянский опыт Дюрера - освоение итальянской живописной техники. «Троица», «Четыре апостола». Портрет в творчестве Дюрера. Гравюры – одно из лучших творческих достижений мастера: «Четыре апокалипсических всадника», «Меланхолия». Реализм и мистика в живописи М. Грюневальда. Мощная экспрессия и глубина образных характеристик. Световые и цветовые контрасты – главный живописный прием в подаче трагических коллизий – «Изенгеймский алтарь». Г. Гольбейн – мастер реалистического портрета немецкого Возрождения: «Портрет французского посланника Ш. де Моретта», «Портрет купца Гисце».

Тема 4.3. Возрождение во Франции и Испании. Архитектура. Живопись

Архитектура Франции XVI в. Особенности Возрождения во Франции. Итальянские влияния: Леонардо да Винчи, Виньола, маньеристы. Стойкие традиции средневековой архитектуры. Архитектура замков, постепенная утрата или оборонительной функции – замок в Блуа, Шамбор, Шенонсо. Творчество архитекторов П. Леско и Д. Делорма. Строительство Лувра, дворец Анэ.
Искусство Испании XVI в. Медленное развитие ренессансных форм в архитектуре, стойкость средневековых традиций. Творчество Х. Эрреры. Строгий стиль архитектуры королевского дворца Эскориал. Живопись. Придворное искусство. Творчество Эль Греко. Религиозная живопись, портрет, пейзаж. «Эсполио», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Моление о чаше», «Снятие пятой печати», «Вид Толедо».

Раздел 5. Искусство Западной Европы 17-19 вв.

Тема 5.1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.

Характеристика эпохи. Кризис искусства Возрождения. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Углубление представлений о природе и человеке, отражение этих представлений в искусстве. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство, теоретическое обоснование искусства. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии.

Тема 5.2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко.

Периодизация архитектуры барокко. Особенности архитектуры раннего барокко; связи с архитектурой Ренессанса – Микеланджело, Дж. Виньола. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Основные постройки раннего барокко.

Тема 5.3. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в.

Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Особое внимание к вопросам синтеза искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.

Тема 5.4. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко

Особенности стиля позднего барокко. Архитектура Турина и Неаполя. Архитектура позднего барокко Ювара и Ванвителли. Активное включение природы в архитектурные композиции – замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное врастание в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.

Тема 5.5. Изобразительное искусство Италии 17-18 вв.

Многоплановость итальянского изобразительного искусства 17-18 вв. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Киворий, Кафедра, Скала Реджа. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон». Патетический характер скульптуры Л. Бернини. Барочная монументальная живопись – сложность композиционных построений, повышенная декоративность, цветовая насыщенность, использование иллюзорных эффектов. Особая роль творческих поисков Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как демократическое направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века.

Тема 5.6. Искусство Испании 17 века

«Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Творческий метод Веласкеса – реализм, основанный на уважении к простому человеку. Портретный жанр – новая эпоха в европейской живописи: портреты короля Филиппа IV, серия портретов шутов и карликов, портреты папы Иннокентия Х – одна из вершин в этом жанре. Работы Веласкеса на исторические («Сдача Бреды»), мифологические, жанрово-бытовые темы.

Тема 5.7. Искусство Фландрии 17 века.

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса, эстетический идеал красоты его воплощения. Роль колорита в картинах художника, отражение в них вкусов аристократии и фламандского бюргерства («Похищение дочерей Левкиппа», «Жизнь Марии Медичи», «Шубка»). Ван Дейк – мастер народного портрета. Натюрморты Я. Снейдерса. Крестьянская тематика в живописи А. Браувера.

Тема 5.8. Искусство Голландии 17 века.

Демократический характер голландского искусства, его народные истоки, яркие реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс – выдающийся портретист. Новая концепция группового портрета. Точность характеристик, индивидуальность образов. Рембрандт ван Рейн (1606 – 1669) - центральная фигура голландской живописи. Эволюция творчества – от внешней достоверности до глубокого проникновения в сущность человека. Богатство психологических характеристик образов. Философское осмысление Рембрандтом проблем бытия и нравственности человека, гуманизм его творчества. Трагическое как утверждение прекрасного в поздний период творчества («Возвращение блудного сына»). Офорты Рембрандта. Вермер Делфтский – блестящий мастер цвета. Быт человека в картинах «малых» голландцев. Расцвет голландского натюрморта.

Тема 5.9. Архитектура Франции первой половины 17 века.

Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).

Тема 5.10. Архитектура Франции второй половины 17 века.

Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Ф. Блондель – теоретик архитектуры. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен.

Тема 5.11. Архитектура Франции 18 века.

Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

Тема 5.12. Изобразительное искусство Франции 17 – 18 века.

Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.
Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. Демократическая линия в искусстве Франции 18 века.

Тема 5.13. Архитектура Австрии 17-18 вв.

Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко.
Городские дворцы (Евгения Савойского в Вене), общественные здания. Купольные храмы: церковь Св. Карла Борромея, церковь Св. Петра в Вене. Оригинальная объемная композиция храмов, элементы классицизма на фоне барочной архитектуры.

Тема 5.14. Архитектура Германии 17-18 вв.

Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.
Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.

Тема 5.15. Архитектура Англии 17 – 18 вв.

Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Постройки Д. Ванбру и Д. Гиббса. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.

Тема 5.16. Английская живопись 18 века.

Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.

Тема 5.17. Архитектура Западной Европы на рубеже 18-19 вв.

Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора.
Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (прусский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.

Раздел 6. Древнерусское зодчество

Тема 6.1. Архитектура Киевской Руси.

Киевская Русь. Принятие христианства. Заимствование из Византии крестовокупольного типа храма. Десятинная церковь. София Киевская. Черты сходства с византийскими храмами и своеобразие. Другие памятники Киева XI-XII вв.

Тема 6.2. Архитектура Новгорода и Пскова.

Общественный строй Новгорода. Планировочная структура и топография, основные ансамбли. Софийский собор, его своеобразные конструктивные и композиционные черты. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Появление типа кубического одноглавого храма (церковь Спаса Нередицы). Дальнейшая эволюция новгородской школы (XIII – XV вв.). Церкви Николы на Липне, Федора Стратилатата, Спаса на Ильине. Гражданское зодчество Новгорода (Грановитая палата).
Планировка и топография Пскова, система укреплений. Церковное зодчество: своеобразие материала, пропорции, декоративных элементов. Собор Морожского монастыря, церкви Василия на Горке, Николы с Усохи и др. Псковские звонницы. Жилая архитектура Пскова (Поганкины палаты).

Тема 6.3. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.

Владимиро-Суздальское княжество. Особенности местной школы зодчества. Связь с романской архитектурой Запада. Спасо-Преображенский собор в Переяславле Залесском. Храм Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Резиденция – замок Андрея Боголюбского. Город Владимир, его планировка и топография.

Тема 6.4. Древнерусское деревянное зодчество

Техника сооружения и конструктивные особенности. Основные типы деревянных храмов. Клетские храмы, их происхождение и эволюция. Шатровые храмы, разновидности. Кубоватые храмы. Многоглавые храмы (ансамбль Кижского Погоста). Проблема влияния деревянного зодчества на каменное. Деревянные жилые постройки.

Тема 6.5. Строительство Московского Кремля при Иване III.

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Москва как общерусский политический и культурный центр. Приглашение итальянских архитекторов. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Сочетание национальных традиций с ренессансными элементами. Каменный великокняжеский дворец, Грановитая палата. Кремль как фортификационное сооружение, архитектура его стен и башен.

Тема 6.6. Архитектура XVI века.

Русское централизованное государство при Иване IV. Градостроительство Москвы (сооружение Китай-города и т.п.). Соборный тип храма, его варьирование. Появление каменных шатровых церквей (Коломенское) и столпообразных (Дъяково). Собор Василия Блаженного.

Тема 6.7. Архитектура XVII века.

Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви.
«Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).

Тема 6.8. Изобразительное искусство древнерусского государства

Станковая и монументальная живопись. Иконостас. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия, Ф.Ушакова. Ярославская школа иконописи

Раздел 7. Архитектура России

Тема 7.1. Архитектура первой половины XVIII века.

Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель).
Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Другие зодчие елизаветинской эпохи (С.И. Чевакинский, Д.В. Ухтомский).

Тема 7.2. Изобразительное искусство первой половины XVIII века

Изобразительное искусство первой половины XVIII века

Тема 7.3. Архитектура второй половины XVIII века.
Изобразительное искусство второй половины XVIII века

Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационый банк, Смольный институт и др.).
Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб.

Тема 7.4. Архитектура первой половины XIX века.
Изобразительное искусство первой половины XIX века

Эпоха 1912 года, ее отражение в культуре и искусстве. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств.
Первая плеяда зодчих александровского классицизма. А.Н. Вороняхин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора.
Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев.

Тема 7.5. Архитектура второй половины XIX века.
Изобразительное искусство второй половины XIX века

Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века.
Использование форм исторических стилей в принципиально новых типах зданий (в пассаже, вокзалы, доходные дома и т.д.). Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.

Тема 7.6. Архитектура начала XX века.

Политическое и культурное развитие России. Формирование в архитектуре новых направлений. Стиль модерн и его эволюция – от раннего, «живописного» к позднему «рационалистическому» (на примере творчества Ф.О. Шехтеля). Наличие в русском модерне национально-романтических тенденций (церковные постройки А.В. Шусева, В.А. Покровского). Своеобразие модерна на Урале. Утверждение неоклассицизма. Модернизация ренессансных (В.А. Шуко) и ампирных (И.А. Фомин и др.) форм. Предконструктивистские тенденции. Значение поисков архитекторов данного периода для последующего развития отечественной архитектуры.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашняя работа № 1

Зарождение искусства. Зарисовать: орнаменты периода неолита и мегалитических сооружений.

Альбом зарисовок для всех домашних работ: Работа ведется в виде альбома зарисовок с комментариями на каждый из вопросов списка по мере изучения тем в аудитории и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой. Преподаватель проверяет альбом в конце каждого семестра, оценивает качество самостоятельной работы студента.

2. Домашняя работа № 2

Искусство Древнего Египта. Зарисовать: храмы с глубинно-осевой композицией (фасады, планы, разрезы), типы египетских колонн

3. Семинар: Искусство и архитектура Древнего Египта

Темы для подготовки докладов:

1. Реформаторская деятельность фараона Эхнатона (Аменхотепа IV).
2. Строительство города Ахетатона. Особенности его архитектуре.
3. Изобразительное искусство времени Ахетатона. Традиции и новаторство.
4. Синтез архитектуры и искусства.

4. Контрольная работа № 1 Искусство Древнего Египта

1. Реальное и условное в портретах Древнего царства
2. Масштаба и пирамида. Ансамбль Джосера в Саккаре.
3. Большие пирамиды в Гизе.
4. Изобразительное искусство времени Эхнатона. Традиции и новаторство.
5. Изобразительное искусство времени Эхнатона. Синтез архитектуры и искусств .

5. Реферат по выбранной теме

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1.Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2.Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3.Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4.Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5.Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
6. Изобразительное искусство периода Нового царства и его связь с искусством Древнего царства.
7. Искусство эпохи Эхнатона.

6. Домашняя работа № 3

Искусство Древней Греции. Зарисовать: ордера, типы храмов, План Афинского Акрополя, схемы городов периода эллинизма

7. Семинар: Архитектура Афинского Акрополя

Темы для подготовки докладов:

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура и пластика).
2. Главные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции ансамбля.
3. Парфенон-выдающийся памятник античной архитектуры.
4. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.

8. Контрольная № 2 Архитектура Древней Греции. Архитектура Афинского акрополя

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура, пластика).
2. Главные элементы планировочной и объёмно-пластической композиции ансамбля Афинского акрополя.
3. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.
4. Регулярность застройки – характерная черта эллинистического города (Приена, Александрия египетская, Милет).
5. Акрополь Пергама – образец взаимопроникновения греческой и восточной архитектур.
6. Жилище и благоустройство эллинистических городов.

10. Домашняя работа № 4

Искусство Древнего Рима. Зарисовать: схемы застройки римских городов и форумов, римские ордера, инженерные сооружения, триумфальные арки, типы храмов и зрелищных сооружений.

11. Семинар: Архитектура Древнего Рима

Темы для подготовки докладов:

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

12. Контрольная работа № 3 Архитектура Древнего Рима

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

Раздел 2. Искусство средних веков

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашняя работа № 1

Раннехристанское искусство. Зарисовать планы, фасады и разрезы базилики имп. Константина, базилики св. Петра в Риме.

2. Домашняя работа № 2

Искусство Византии. Зарисовки: конструкция «купол на парусах», план и разрез храма св. Софии в Константинополе, типы крестово-купольных зданий (планы, разрезы, фасады), типы византийских колонн.

3. Реферат по выбранной теме

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Развитие основных типов византийского храма.
2. Храм св. Софии в Константинополе – абстрактная «модель» мира.
3. Конструктивные и художественно-образные особенности храмов византийской крестово-купольной системы.

4. Особенности византийской изобразительной системы.
5. Монументальная живопись в интерьере византийского храма.

4. Контрольная работа № 1

Архитектура Византии

5. Семинар № 1

Византийский храм как модель мира

Темы для подготовки докладов:

1. Развитие основных типов византийского храма: купольная базилика, крестово- купольная церковь.
2. Храм св. Софии в Константинополе, функциональное и конструктивное решение.
3. Купольная базилика – абстрактная «модель мира».
4. Византийская крестово-купольная система – универсальная образная «модель мира».
5. Монументальная живопись и икона в интерьере византийского храма. Монументальная живопись как «Модель мира», освещенная средствами искусства.

6. Домашняя работа № 3

Раннесредневековое искусство. Выполнить зарисовки: мавзолейТеодориха в Равенне, Надвратный зал в Лорше, Капелла Карла Великого в Аахене

8. Домашняя работа №№ 4-8

Искусство периода романики. Выполнить зарисовки: типичные планы романских базилик, разрез романского храма, схема романской связанной системы, колонны, перспективные порталы, типы романских сводов

10. Контрольная работа № 2

Романское искусство

11. Семинар № 2

Архитектура Романских соборов Франции. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.

Темы для подготовки докладов:

1. Религиозные и светские источники романской скульптуры.
2. Портал средневекового собора – граница двух миров. Темы и сюжеты скульптурных композиций храмов Везле, Муассака, Отена и Арля.
3. Композиция и образный язык романской скульптуры. Правда, вымысел, аллегория.
4. Содержание и форма романской скульптуры. Особенности образного видения реального мира.
5. Архитектура романского собора: конструкция, функция и образная специфика.

13. Домашняя работа №№ 9 - 13

Искусство периода готики. Зарисовать: типичный план и разрез готического собора, типы готических сводов, архитектурные детали, наиболее типичные храмы Франции, Германии, Англии и Италии.

14. Контрольная работа № 3

Готическое искусство

15. Семинар № 3

Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

Темы для подготовки докладов:

1. Архитектура готического собора: функция, конструкция, образная специфика.
2. Образцы скульптуры как воплощение противоречий средневекового мироощущения. Роль скульптуры в системе художественного синтеза.
3. Витраж в готическом соборе.
4. Готический собор – обобщенный образец человеческого быта.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашняя работа - реферат

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) для всего раздела приведен в теме № 3.10

4. Контрольная работа № 1

Искусство раннего Возрождения.

1. Тема купольного здания в творчестве Ф. Брунеллески. Привести графические примеры.
2. Л.-Б. Альберти как теоретик архитектуры раннего Возрождения.
3. Развитие типа городского дворца в архитектуре раннего Возрождения. Нарисовать фасады дворцов.
4. Специфика архитектуры Возрождения в Венеции. Объемная композиция, материалы, конструкции, цвет.
5. Проблема научной перспективы в архитектуре и живописи раннего Возрождения в Италии.
6. Сравнительный анализ творческого метода скульпторов Л. Гиберти и Донателло.
7. Принцип гармонии в живописи С. Боттичелли.

5. Семинар № 1

Раннее Возрождение. Живопись

7. Контрольная работа № 2

Архитектура высокого Возрождения

1. Эксперимент и научный поиск в живописи Леонардо да Винчи.
2. Д. Браманте. Представление об идеальной архитектуре. Выполнить зарисовки.
3. Живопись Рафаэля как общественный идеал Возрождения.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в период Высокого Возрождения.
5. Архитектура римских палаццо в период Высокого Возрождения. Примеры – выполнить зарисовки.
6. Виллы в творчестве А. Палладио.
7. Трагическая тематика в скульптуре Микеланджело.

8. Семинар № 2

Высокое Возрождение. Живопись

13. Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1.Тема купольного здания в творчестве Ф. Брунеллески. Привести графические примеры.
2. Л.-Б. Альберти как теоретик архитектуры раннего Возрождения.
3. Развитие типа городского дворца в архитектуре раннего Возрождения. Нарисовать фасады дворцов.
4. Специфика архитектуры Возрождения в Венеции. Объемная композиция, материалы, конструкции, цвет.
5. Проблема научной перспективы в архитектуре и живописи раннего Возрождения в Италии.
6. Сравнительный анализ творческого метода скульпторов Л. Гиберти и Донателло.
7. Принцип гармонии в живописи С. Боттичелли.
8. Эксперимент и научный поиск в живописи Леонардо да Винчи.
9. Д. Браманте. Представление об идеальной архитектуре. Выполнить зарисовки.
10. Живопись Рафаэля как общественный идеал Возрождения.
11. Трагическая тематика в скульптуре Микеланджело.
12. История строительства собора Св. Петра в Ватикане.
13. Архитектура Микеланджело. Борьба стилей.
14. Развитие ансамбля площади Сан Марко и Пьяцетты в Венеции в эпоху Возрождения. Выполнить зарисовки основных построек.
15. Роль цвета в живописи венецианских мастеров. Тициан, П. Веронезе. Содержание термина «венецианский колорит».
16. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в период Высокого Возрождения.
17. Архитектура римских палаццо в период Высокого Возрождения. Примеры – выполнить зарисовки.
18. Виллы в творчестве А. Палладио.
19. Д. Виньола. Архитектура на рубеже двух эпох – Ренессанс и барокко.
20. Религиозная живопись Я. Тинторетто.

21. Архитектура позднего маньеризма в Италии.

Раздел 4. Северное Возрождение.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашняя работа - реферат

Примерное задание для самостоятельной работы:
- Специфические особенности Возрождения в Нидерландах. На примере творчества Яна ван Эйка.

2. Контрольная работа № 3 "Искусство позднего Возрождения"

Примерные темы вопросов для контрольных работ
1. История строительства собора Св. Петра в Ватикане.
2. Архитектура Микеланджело. Борьба стилей.
3. Д. Виньола. Архитектура на рубеже двух эпох – Ренессанс и барокко.
4. Роль цвета в живописи венецианских мастеров. Тициан, П. Веронезе. Содержание термина «венецианский колорит».
5. Религиозная живопись Я. Тинторетто.
6. Архитектура позднего маньеризма в Италии
7. Специфические особенности Возрождения в Нидерландах. На примере творчества Яна ван Эйка.
8. Форма и содержание «сюрреалистических» картин И. Босха.
9. А. Дюрер как теоретик искусства и художник.

3. Семинар № 3

Возрождение в Германии. Живопись

4. Домашняя работа - реферат

1. Специфические особенности Возрождения в Нидерландах. На примере творчества Яна ван Эйка.
2. Форма и содержание «сюрреалистических» картин И. Босха.
3. А. Дюрер как теоретик искусства и художник.

Раздел 5. Искусство Западной Европы 17-19 вв.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашняя работа - реферат

Примерные темы рефератов приведены в теме 5.17

5. Семинар № 1

Изобразительное искусство Италии 17-18 вв.

6. Контрольная работа № 1

Архитектура и искусство барокко

Перечень вопросов для самостоятельной подготовки приведен в теме 5.16

10. Семинар № 2

Архитектура Франции первой половины 17 в. Барокко.

11. Контрольная работа № 2

Архитектура и искусство классицизма.

Перечень вопросов для самостоятельной подготовки приведен в теме 5.16

18. Семинар № 3

Английское изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство 18 в.

19. Контрольная работа № 3

Контрольная работа № 3 Архитектура и искусство 18го века.

Перечень вопросов для Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для

самостоятельной работы материалам всего семестра:
1. Объективные причины стилевого многообразия европейского искусства 17-18 вв.
2. Особенности стиля барокко в градостроительстве Италии 17 в.
3. Начертить планы площадей, характерных для итальянского барокко.
4. Нарисовать несколько фасадов церковных зданий типа «Иль Джезу».
5. Развитие типа городского дворца в архитектуре Италии 17 в.
6. Приемы стенографии в архитектуре барокко.
7. Синтез искусств в интерьере церковных зданий в период зрелого барокко в Италии.
8. Черты барокко и классицизма в архитектуре Франции первой половины 17 в.
9. Купольные здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Франции 17-18 вв. Особенности образных решений.
11. Дать графические примеры барочных и классицистических фасадов во французской архитектуре 17-18 вв.
12. Развитие типа отеля в архитектуре Франции. Примеры решений композиции планов.
13. Классицизм Ж. Габриэля. Особенности стиля.
14. Приемы организации пространства площадей открытого типа.
15. В чем проявилось принципиальное новаторство К.Н. Леду?
16. Содержание термина «романтический классицизм».
17. Характеристика ампира как архитектурного стиля. Графические примеры (нарисовать фасады ампирных сооружений).
18. Портрет в творчестве Веласкеса, особенности авторской характеристики личности.
19. Барокко во фламандской живописи (на примерах картин П. Рубенса).
20. Психологический портрет в творчестве Рембрандта.
21. Бытовой жанр в голландской живописи 17 века как отражение особенностей социального развития Голландии.
22. Специфика содержания живописи французского рококо. Сопоставить работы А. Ватто и Буше.
23. Влияние идей французского просвещения на развитие искусства.
24. Сентиментальный романтизм в творчестве Т. Гейнсборо.
25. Австрийская дворцово-парковая архитектура 18 века (использовать графические изображения).
26. Показать в графике многообразие композиционных решений архитектуры церковных построек в Германии 18 века.
27. Дать анализ особенностей архитектуры немецкого барокко и немецкого рококо (на примерах Цвингера и Сансуси).
28. Примеры художественного синтеза в дворцовой архитектуре Б. Неймана.
29. Влияние архитектурных идей А. Палладио на развитие английской архитектуры 18 века (палладианство)

Раздел 6. Древнерусское зодчество

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашня работа - реферат

Прмерные темы рефератов приведены в теме 7.6.

7. Семинар № 1

Русская архитектура XVII века

Раздел 7. Архитектура России

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа № 1

Архитектура и искусство Древней Руси
1. Архитектура Киевской Руси
2. Искусство Киевской Руси

3. Архитектура феодальных княжеств 12-15 вв

3. Контрольная работа № 2

Архитектура и искусство России второй половины 18 века

4. Семинар № 2

Архитектура России второй половины XVIII века

5. Домашня работа - реферат

Прмерные темы рефератов приведены в теме 7.6.

6. Семинар № 3

Архитектура России второй половины XIX века

7. Контрольная работа № 3

Архитектура и искусство России 19 века

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Вопросы для подготовки к экзамену (1 семестр)

1. Истоки строительной деятельности человека. Виды мегалитических сооружений.
2. Архитектура египетских храмов с глубинно-осевой композицией. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.
3. Архитектура погребальных сооружений Древнего Египта.
4. Архитектурная типология древнегреческих храмов. Греческая ордерная система.
5. Особенности композиции и образного решения ансамбля Афинского акрополя.
6. Объемно-пространственная композиция храма Эрехтейон.
7. Архитектура Древней Греции периода поздней классики. Мавзолей в Галикарнасе.
8. Композиция древнегреческих театральных сооружений.
9. Особенности греческих дорического и ионического ордеров.
10. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима. Роль колонн и римская ячейка (Амфитеатр Колизей). Характеристика римской строительной техники.
11. Культовая архитектура Древнего Рима. Типология римских храмов.
12. Особенности композиционного и пространственного решения римских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
13. Зрелищные сооружения Древнего Рима (амфитеатр Флавиев).
14. Триумфальные сооружения Древнего Рима.

Второй семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

2. Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)

1. Становление эстетической концепции христианства. Характеристика раннехристианского изобразительного искусства. Распространение монументальной живописи – мозаики.
2. Конструктивные и декоративные начала раннехристианской архитектуры. Художественный синтез искусств и архитектуры. (Базилика императора Константина, базилика св. Петра в Риме, базилика св. Павла вне стен, базилика Сан Клименте в Риме).
3. Культовая архитектура Византии YI - YII века. Архитектура как инструмент
4. утверждения идеи иерархии светской и духовной власти. Символическая связь архитектурного образа с образом Вселенной. Основные типы культового здания. (церковь Сергия и Вакха, собор св. Софии, церковь Двенадцати апостолов в Константинополе и церковь Сан Витале в Равенне).
5. Крестово-купольная система в культовой архитектуре Византии. Конструктивные и художественно-образные особенности этой системы. Единство архитектуры и изобразительных форм.

6. Живопись – ведущий вид искусства в Византии. Византийская икона.
7. Назначение иконы, техника, сюжеты. Композиционные построения византийской иконы, условность и реальность, символика цвета.
8. Архитектура раннего средневековья. Освоение варварами приёмов каменного строительства. Заимствование типов культовой архитектуры из римского зодчества. (Мавзолей Теодориха в Равенне, капелла Карла Великого в Ахене, «Надвратный зал» в Лорше).
9. Романская архитектура. Романская базилика. Поиски функциональных, конструктивных, объемно-пластических решений. Архитектурные детали, конструкции и образная специфика романского храма.
10. Романская архитектура Франции. Региональные архитектурные школы. Специфика функционального и пространственного решений (храм «Клюни-3», аббатство Паре-ле-Мониаль, церковь Нотр-дам-ла-гранд в Пуатье, церковь Сен Фрон в Перигё»).
11. Романская архитектура Германии. Развитие традиций архитектуры Каролиингов – Имперские соборы в Майнце, Шпеере и Вормсе.
12. Романская архитектура Италии. Особенности архитектуры главных центров культуры Италии. Культовая архитектура Тосканы – продолжение позднеантичных традиций (Сан Миньято аль Монте во Флоренции, соборный ансамбль в Пизе, церковь сан Дзено в Вероне).
13. Изобразительное искусство романского периода. Стилистические особенности. Синтез изобразительных искусств и архитектуры.
14. Готическая архитектура. Синтетический характер готического искусства, ведущая роль архитектуры. Художественное осмысление элементов конструкции – опоры, арки, своды.
15. Готика Франции – архитектура собора Парижской богоматери и часовни Сент-шапель в Париже..
16. Достижения архитектуры и художественный синтез в период зрелой готики Франции – соборы в Шартре, Амьене и Реймсе,
17. Специфические черты архитектуры периода зрелой готики Германии, (соборы в Кельне, Фрайбурге и Ульме).
18. Особенности Итальянской готической архитектуры. Соборы Сиены, Милана, Дворец Дожей, палаццо Ка’ д Оро и фасад собора св. Марка в Венеции.
19. Жилище феодала, замки, дворцовые сооружения, (донжоны, замок Тауэр в Лондоне, замок Лувр в Париже). Массовая фахверковая застройка.
20. Характер готического искусства и роль архитектуры. Тематика и место скульптуры в системе церковного здания. Фигуры северного портала собора в Шартре. Скульптура Реймского собора – «Встреча Марии с Елизаветой», «Разумные и неразумные девы» собора в Стразбурге.

Третий семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

3. Вопросы для подготовки к экзамену (3 семестр)

1. Архитектура проторенессанса.
2. Ф. Брунеллески.
3. Л.-Б. Альберти.
4. Архитектура палаццо в период раннего Возрождения.
5. Зарождение в Италии теории архитектуры.
6. А. Браманте.
7. Рафаэль как архитектор.
8. Раннее Возрождение в архитектуре Венеции.
9. Я. Сансовино.
10. Микеланджело – архитектор.
11. Городские дворцы Высокого Возрождения.
12. Д. Виньола.
13. А. Палладио.
14. Маньеризм в архитектуре Италии 16 в.

15. Архитектурный декор эпохи Возрождения.
16. Виллы в архитектуре итальянского Возрождения.
17. Архитектура Возрождения в Испании.
18. Архитектура замков Франции 16 в.
19. Архитекторы Франции 16 в.
20. Градостроительные проблемы эпохи Возрождения.
21. Творчество Джотто.
22. Конструктивные и декоративные направления в живописи проторенессанса.
23. Мазаччо.
24. В. Верроккьо.
25. Донателло.
26. Творчество Пьеро делла Франческо.
27. Мантенья.
28. С. Боттичелли.
29. Леонардо да Винчи.
30. Рафаэль. Монументальная живопись.
31. Живопись Микеланджело.
32. Скульптура Микеланджело.
33. Тициан.
34. П. Веронезе.
35. Я. Тинторетто.
36. Ян ван Эйк.
37. И. Босх.
38. П. Брейгель.
39. А. Дюрер.
40. Г. Гольбейн.

Четвертый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

4. Вопросы для подготовки к экзамену (4 семестр)

1. Стиль барокко в архитектуре.
2. Классицизм в архитектуре.
3. Рококо в архитектуре 18 в.
4. Раннее барокко в архитектуре Италии.
5. Л. Бернини – архитектор.
6. Ф. Барромини, Г. Гварини.
7. Позднее барокко в архитектуре Италии. Ювора, Ванвителли.
8. Архитектура Франции 17 в. Архитекторы Ж.Лемерсье. и Ф. Мансар.
9. Купольные здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Франции 17-18 вв.
11. Творчество Ж.А. Мансара.
12. Синтез архитектуры и изобразительных искусств во Франции 17-18 вв.
13. Творчество Ж.А. Габриэля.
14. Городские площади Франции 17-18 вв.
15. Творчество К. Леду.
16. Творчество английских архитекторов И. Джонса и К. Рена.
17. Творчество австрийских архитекторов И. Фишера и И.Л. Хильдебрандта.
18. Творчество немецких архитекторов Б. Неймана и Кнобельсдорфа.
19. Архитектор Пёппельман. Цвингер.
20. Специфика немецкого барокко и рококо.
21. Формирование архитектуры классицизма в Германии.
22. Английская архитектура. Д. Ванбру, Д. Гиббс, У. Чемберс.
23. Особенности барокко в изобразительном искусстве.
24. Особенности классицизма в изобразительном искусстве.

25. Бернини – скульптор.
26. Караваджо и караваджизм.
27. Монументальная живопись Италии 17-18 вв.
28. Веласкес.
29. Сурборан и Рибера.
30. Н. Пуссен.
31. Ш. Лебрен.
32. А. Ватто.
33. Живопись французского рококо.
34. Шарден.
35. Скульптура Франции 17 века. Жирардон, А. Куазевокс.
36. Ж.А. Гудон.
37. П. Рубенс.
38. А. ван Дейк.
39. Ф. Хальс.
40. Рембрандт.
41. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в.
42. Вермер Делфтский.
43. Ж. Латур.
44. Голландский натюрморт 17 века.
45. У. Хогарт.
46. Д. Рейнольдс.
47. Т. Гейнсборо.

Пятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

5. Вопросы для подготовки к экзамену (5 семестр)

1. Архитектура Киевской Руси.
2. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
3. Архитектура Новгорода.
4. Архитектура Пскова.
5. Раннемосковское зодчество.
6. Типы церквей в древнерусском деревянном зодчестве.
7. Формирование ансамбля Московского Кремля.
8. Крепостное и гражданское зодчество Древней Руси.
9. Шатровые и столпообразные храмы XVI века.
10. Церковное зодчество Москвы и Ярославля середины XVII века.
11. «Московское барокко» конца XVII века.
12. Архитектура Урала XVII века.
13. Основание начало застройки Петербурга.
14. Архитектор В.В. Растрелли
15. Архитекторы раннего русского классицизма (Кокоринов, Деламот, Ринальди).
16. «Строгий» классицизм 1780-1790-х гг. (Старов, Камерон, Кваренги).
17. Архитектор В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
18. Архитекторы петербургского ампира (Воронихин, Захаров, Томан).
19. К.И. Росси и ансамбли Петербурга 1820-1830-х гг.
20. Архитекторы московского ампира (Бовэ, Жилярди).
21. Промышленная архитектура Урала эпохи классицизма.
22. Основные направления эклектической архитектуры в России.
23. Развитие архитектуры русского модерна.
24. Эклектика и модерн в архитектуре Урала.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для вузов / Рос. акад. художеств; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры; под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 - 978-5-93070-057-2. - Текст: непосредственный.

2. Всеобщая история архитектуры / 2008. - 512 - 978-5-9647-0157-6. - Текст: непосредственный.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. 2-е, стер. - М.: Архитектура-С, 2014. - 512 - 978-5-9647-0246-7. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. - М.: Искусство, 1990. - 399 - 5-210-00234-9. - Текст: непосредственный.

2. Евсина, Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II: Барокко, классицизм, неоготика / Н. А. Евсина; Акад. наук СССР, Российский ин-т искусствознания М-ва культуры Российской Федерации; Отв. ред. В. И. Тарасов. - М.: Наука, 1994. - 219 - 5-02-011578-9. - Текст: непосредственный.

3. Шебер, У. Церкви и монастыри Европы / У. Шебер; под ред. Ф. Гебхарда; пер. с нем. Л. М. Матюхина, Н. В. Матюхина. - М.: БММ АО, 2004. - 392 - 5-8320-8762-1. - Текст: непосредственный.

4. Лясковская, О. А. Французская готика: Архитектура. Скульптура. Витраж / О. А. Лясковская. - М.: Искусство, 1973. - 173 - Текст: непосредственный.

5. Чекалова, А. А. Культура Византии IV-XII вв.: Быт и нравы. Прикладное искусство / А. А. Чекалова, В. П. Даркевич. - Изд. 2-е - М.: Либроком, 2012. - 128 - 978-5-397-02656-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.02 СОЦИОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук
Кондакова Ю. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

УК-6.1 знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста

УК-6.2 знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни)

Уметь:

УК-6.3 умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития

УК-6.4 умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 «Социология» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	73	2,03	18	12	6	54	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	18	12	6	54	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Общие вопросы	**60**	**12**	**12**	**4**	**4**	**44**
Тема 1.1. Обьект, предмет, задачи, функции социологии, структура социологического знания	36	9	9			27
Тема 1.2. Общество как система	24	3	3	4	4	17
Раздел 2. Социология и архитектура	**12**			**2**	**2**	**10**
Тема 2.1. Социально-поселенческая структура общества. Пространство города	8			1	1	7
Тема 2.2. Архитектура в социальном измерении	4			1	1	3
Итого	**72**	**12**	**12**	**6**	**6**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие вопросы

Тема 1.1. Обьект, предмет, задачи, функции социологии, структура социологического знания

Отраслевая социология – социология города, социология архитектуры. Методы социологии. Применение количественных и качественных методов социологии при исследовании социального пространства и взаимодействия. Социальное прогнозирование и его значение для перспективного развития города.

Тема 1.2. Общество как система

Понятие общества. Социальные институты современного общества. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Социальный контроль и его основные элементы. Социальные нормы и социальные санкции, девиантное поведение в городской среде. Социальное взаимодействие. Социальное поведение и социальные конфликты. Причины возникновения социальных конфликтов в городской среде и способы их решения. Социальная стратификация и социальная мобильность. Типы стратификации. Тенденции стратификационного деления в современной России. Социальное расслоение городского населения. Этническая и экономическая дифференциация (сегрегация) городского населения и её влияние на состояние городского пространства.

Раздел 2. Социология и архитектура

Тема 2.1. Социально-поселенческая структура общества. Пространство города

Определение поселенческой структуры. Виды поселенческих образований.основные тенденции развития поселенческой структуры. Урбанизация и субурбанизация, степень урбанизации в современном обществе. Особенности расселения в современной России. Теории возникновения городов. Отношение к городу: историческая ретроспектива. Специфика городского образа жизни. Параметры анализа городского образа жизни. Причины возникновения глобальных городов. Территориально-поселенческий, экономический, исторический, психологический, семиотический, социологический и градостроительный ракурсы рассмотрения городов. Понятие и основные виды зон городского пространства. Понятие ментальной карты города. Отражение в архитектуре функциональной и социальной специфики основных зон городского пространства. Социальные проблемы городской инфраструктуры (социальная, культурно-историческая, транспортная и т.д.). Влияние экономических процессов на городское пространство и архитектуру. Влияние городской инфраструктуры на качество жизни населения.

Тема 2.2. Архитектура в социальном измерении

Основные задачи социологии архитектуры. Роль архитекторов в формировании окружающего пространства.Законы профессиональной этики архитектора.Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценнойсреды жизнедеятельности и культурыобщества. Значение архитектурных решений для обеспечения социального взаимодействия. Взаимовлияние архитектурных и социокультурных сфер жизнедеятельности человека. Взаимодействие архитекторов и социологов при проектировании новых зданий и сооружений.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Общие вопросы

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Применение количественных и качественных методов социологии при исследовании социального пространства и взаимодействия (составление сравнительной таблицы).

Задания:

1) найти в социологическом словаре определения существующие количественные и качественные методы социологии.

2) составить сравнительную таблицу методов по перечисленным критериям:

- Количественные методы
- Качественные методы
- Предназначение
- Цель применения
- Исследовательские задачи
- В центре внимания исследователей:
- Единицы анализа
- Валидность достигается через:

Методы/Критерии	Количественные методы	Качественные методы
Предназначение		
Цель применения		
Исследовательские задачи		
В центре внимания исследователей:		
Единицы анализа		
Валидность достигается через:		

2. Предмет, структура и методология социологии (раздел 1)

Задания

1. Охарактеризуйте объект, предмет, структуру и функции социологии.
2. Проанализируйте методологию и методику социологии.
3. Обозначьте место социологии в системе социально-гуманитарного знания.
4. Проанализируйте социальное прогнозирование и его значение для перспективного развития города.

3. Социальная стратификация и социальная мобильность (выборочный устный опрос)

Задания:

1. Определите, что такое дифференциация.
2. Назовите, какие, согласно Т.Парсонсу, существуют признаки дифференциации?
3. Определите понятие социальной стратификации?
4. Сформулируйте основные критерии стратификационного деления в классовом обществе?
5. Назовите, какие типы стратификационного деления существуют?
6. Охарактеризуйте закрытые и открытые общества?
7. Определите, что такое социальная мобильность?
8. Охарактеризуйте типы социальной мобильности?

4. Общество как социокультурная система.

1. Опишите общество как сложноорганизованную саморазвивающуюся систему, выделите социальные и культурные различия.
2. Проанализируйте теории циклического развития общества.
3. Охарактеризуйте взаимовлияние архитектурных и социокультурных сфер общества.
4. Проанализируйте теории возникновения городов. Опишитеспецифику городского образа

5. Социальная стратификация и социальные институты.

1. Охарактеризуйте понятия социальной структуры, социальной стратификации.
2. Охарактеризуйте понятия социальных общностей и социальных групп.
3. Охарактеризуйтепонятие социальной мобильности.
4. Охарактеризуйте социальные институты общества.

6. Социальные конфликты, социальный статус и социальный контроль

Задания

1. Проанализируйте статусно-ролевую концепцию личности. Охарактеризуйтепонятия социализации социальной роли, социальной позиции, социального и личностного статусов.
2. Охарактеризуйте социальные нормы и их виды.Опишите основные характеристики социального контроля.Обобщите понятия социальных санкций, девиантного поведения и аномии.
3. Проанализируйте основные теории происхождения социального конфликта.
4. Назовите критерии оценки достоинств и недостатков личности. Назовите пути и средства развития достоинств и устранение недостатков.
5. Назовите причины, субъекты, виды и формы социальных конфликтов.

Раздел 2. Социология и архитектура

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Параметры анализа городского образа жизни (терминологический диктант (для составления глоссария).

Задания

1) Найдите, запишите и выучите следующие определения:

- Типы поселений
- Город
- Урбанизация
- Субурбанизация
- Миграция
- Сегрегация
- Глобальный город
- Инфраструктура

2. Социально-поселенческая структура общества

Задания

(групповая работа)

1. Группа № 1. Опишите социально-поселенческую структуру общества.
2. Группа № 2. Проанализируйте социальные параметры пространства города.
3. Группа № 3. Проанализируйте процессы урбанизации и субурбанизации, охарактеризуйте степень урбанизации в современном обществе.
4. Группа № 4. Опишите социальные проблемы городской инфраструктуры.

3. Отношение к городу в теориях разных авторов – история и современность (защита реферата в форме доклада)

Задания

1) Реферат состоит из введения, где прописываются актуальность темы, цель, задачи и структура реферата, основной части, заключения, где прописаны результаты работы; списка литературы, включающего в себя не менее трёх библиографических источников; обязательно наличие цитат и ссылок ним.

2) Защита реферата должна содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику основных выводов исследования

Темы рефератов.

1. Особенности архитектуры современных городов.
2. Социальные проблемы городской инфраструктуры.
3. Влияние урбанизации на жизнь общества и человека.
4.Перспективы развития современных городов.

5. Социальный заказ в современной российской архитектуре
6.Миграционные процессы в современной архитектуре и задачи архитектуры.
7.Специфика социальных задач архитектуры в крупных городах
8.Образ жизни современного человека и требования к жилищу.
9.Семейная структура населения и задачи архитектуры.
10.Социальные проблемы архитектуры в холодных климатических условиях.

4. Взаимовлияние архитектурных и социокультурных сфер жизнедеятельности человека (выборочный устный опрос (с целью выявления знания категорийного аппарата)).

Задания

1) Найдите и запишите ответы на следующие вопросы:
- Определите предметное поле социологии архитектуры?
- Сформулируйте понятие социального пространства?
- Определите специфику профессии архитектора?
- Определите специфику профессии социолога?
- Определите специфику социокультурной парадигмы проектирования?
- Сформулируйте семисоциопсихологическую парадигму рассмотрения городского пространства?
- Сформулируйте определение зоны рекреации?
- Приведите примеры как при помощи архитектуры воздействовать на поведение человека?

5. Семинарское занятие: Архитектура в социальном измерении.

Задания

1. Охарактеризуйте основные задачи социологии архитектуры.
2. Обозначьте роль архитекторов в формировании окружающего пространства и егопонимание значения гуманистическихценностей для сохранения и развития современной цивилизации
3. Проанализируйте взаимовлияние архитектурных и социокультурных сфер жизнедеятельности человека.
4. Охарактеризуйтевзаимодействие архитекторов и социологов при проектировании новых зданий и сооружений.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачёту.

1. Объект и предмет социологии.
2. Функции и задачи социологии.
3. Структура социологического знания.
4. Предмет социологии города и социологии архитектуры.
5. Методы социологии.
6. Социальное прогнозирование и его значение в перспективном развитии города.
7.Личность и общество.
8. Социальные институты современного общества.
9. Соотношение понятий: социальные нормы, социальные санкции, социальный контроль.
10.Социальные конфликты в городской среде.
11. Социальная стратификация и её особенности в пространстве города.
12. Социальная мобильность в городской среде.
13. Тенденции стратификационного деления в современной России и их влияние на социальное расслоение населения в крупных городах.
14. Социально-поселенческая структура города.
15. Развитие поселенческой структуры в современной России.
16. Понятия урбанизации и миграции.
17. Причины субурбанизации.

18. Теории возникновения городов.
19. Специфика городского образа жизни.
20. Различные ракурсы исследования городского пространства и городского образа жизни.
21. Причины возникновения глобальных городов.
22.Отражение в архитектуре функциональной и социальной специфики городского зонирования.
23.Проблемы современных городов.
22. Влияние архитектурных решений на качество жизни городского населения.
23. Основные задачи социологии архитектуры.
24. Роль архитекторов в формировании жизненного пространства.
25. Взаимовлияние архитектурных и социокультурных сфер жизнедеятельности человека.
26. Взаимодействие архитекторов и социологов при проектировании новых зданий и сооружений.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Добреньков, В. И. Социология: учебник / А. И. Кравченко, В. И. Добреньков. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 624 - 978-5-16-003522-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н. В. Барышников. - ИНФРА-М, 2014. - 368 - 978-5-9558-0314-2. - Текст: непосредственный.

2. Вильковский, М. Б. Социология архитектуры / М. Б. Вильковский. - М.: Русский авангард, 2010. - 592 - 978-5-91566-021-1. - Текст: непосредственный.

3. Ветошкин, В. И. Социология: учебное пособие / В. И. Ветошкин. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 128 - 978-5-7408-0108-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра архитектурного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.03 МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Профессор, кафедра архитектурного проектирования, к.арх.,
профессор Акчурина Н. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений,
действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

УК-6.1 знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 «Методология проектно-исследовательской и научной деятельности» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Десятый семестр	109	3,03	18	13	5	54	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	18	13	5	54	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Общие положения и исходные позиции формирования научных исследований в архитектуре.	**32**	**8**	**8**			**24**
Тема 1.1. Структура научно-исследовательской работы. Терминологический аппарат прикладного и предпроектного исследования. Методика и методология проектно-исследовательской деятельности. Оформление результатов научного исследования.	32	8	8			24
Раздел 2. Подходы к формо- и типо- образованию в архитектуре.	**8**	**1**	**1**	**1**	**1**	**6**

Тема 2.1. Современные подходы к архитектурному формообразованию. Современные тенденции и новые типы архитектурных объектов.	8	1	1	1	1	6
Раздел 3. Научно-творческие концепции выдающихся современных архитекторов.	**16**	**2**	**2**	**2**	**2**	**12**
Тема 3.1. Творческие концепции современных зарубежных архитекторов. Творческие концепции современных отечественных архитекторов.	16	2	2	2	2	12
Раздел 4. Общие положения и исходные позиции формирования предпроектных исследований в архитектуре. Обоснование проектного решения.	**16**	**2**	**2**	**2**	**2**	**12**
Тема 4.1. Обоснование градостроительного решения объекта проектирования. Обоснование объемно-пространственного решения объекта проектирования. Выявление идентичности и уникальности объекта проектирования. Предпроектное исследование по теме ВКР.	16	2	2	2	2	12
Итого	**72**	**13**	**13**	**5**	**5**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие положения и исходные позиции формирования научных исследований в архитектуре.

Тема 1.1. Структура научно-исследовательской работы. Терминологический аппарат прикладного и предпроектного исследования. Методика и методология проектно-исследовательской деятельности. Оформление результатов научного исследования.

Знакомство со структурой и организацией прикладного научного исследования в архитектуре. Знакомство с построением терминологического аппарата. Знакомство с методами (в том числе подходами) и методикой предпроектных исследований в архитектуре. Знакомство со структурой научного отчета.

Раздел 2. Подходы к формо- и типо- образованию в архитектуре.

Тема 2.1. Современные подходы к архитектурному формообразованию. Современные тенденции и новые типы архитектурных объектов.

Знакомство с современными тенденциями формообразования в архитектуре на примерах теоретических и практических работ архитекторов.

Раздел 3. Научно-творческие концепции выдающихся современных архитекторов.

Тема 3.1. Творческие концепции современных зарубежных архитекторов. Творческие концепции современных отечественных архитекторов.

Знакомство и анализ проектно-творческих концепций современных отечественных и зарубежных архитекторов, оценка влияния и реализации концепций в их творческих работах (проектах и постройках).

Раздел 4. Общие положения и исходные позиции формирования предпроектных исследований в архитектуре. Обоснование проектного решения.

Тема 4.1. Обоснование градостроительного решения объекта проектирования. Обоснование объемно-пространственного решения объекта проектирования. Выявление идентичности и уникальности объекта проектирования. Предпроектное исследование по теме ВКР.

Знакомство с факторами, влияющими на формообразование объекта. Рассмотрение и анализ концепций архитектурных объектов современных архитекторов.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Общие положения и исходные позиции формирования научных исследований в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Посещаемость.

Раздел 2. Подходы к формо- и типо- образованию в архитектуре.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа по темам 2.1, 2.2

Творческая работа на темы:
«Архитектурная концепция и обоснование проектного решения объекта проектирования»

1) Оформить результаты предпроектного исследования в раздел работы;
2) Подобрать аналогичные решения задач, поставленных в проектной работе;
3) Описать аналоги и выполнить их анализ с точки зрения применимости к решению задач проекта;
4) Разработать и оформить концепцию проектного предложения;

5) Разработать концепт проектного предложения;
6) Выполнить анализ влияния проектного предложения на развитие территории строительства;
7) Оформить список источников информации;
8) Оформить иллюстрации, схемы и таблицы.

Раздел 3. Научно-творческие концепции выдающихся современных архитекторов.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа по темам 3.1, 3.2

«Теоретическое исследование объекта проектирования с разработкой концепции экспериментального проектирования»

1) Оформить результаты предпроектного исследования в раздел работы;
2) Подобрать аналогичные решения задач, поставленных в проектной работе;
3) Описать аналоги и выполнить их анализ с точки зрения применимости к решению задач проекта;
4) Разработать и оформить концепцию проектного предложения;
5) Разработать концепт проектного предложения;
6) Выполнить анализ влияния проектного предложения на развитие территории строительства;
7) Оформить список источников информации;
8) Оформить иллюстрации, схемы и таблицы.

Раздел 4. Общие положения и исходные позиции формирования предпроектных исследований в архитектуре. Обоснование проектного решения.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа по темам 4.1 - 4.4

«Модель объекта архитектуры на основе анализа конкретных условий строительства»;
«Экспериментальная модель общественного здания: концепт и концепция».

1) Оформить результаты предпроектного исследования в раздел работы;
2) Подобрать аналогичные решения задач, поставленных в проектной работе;
3) Описать аналоги и выполнить их анализ с точки зрения применимости к решению задач проекта;
4) Разработать и оформить концепцию проектного предложения;
5) Разработать концепт проектного предложения;
6) Выполнить анализ влияния проектного предложения на развитие территории строительства;
7) Оформить список источников информации;
8) Оформить иллюстрации, схемы и таблицы.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Десятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену.

1. Структура научного исследования
2. «Признаки» науки
3. Типы научных исследований
4. Теоретические и эмпирические методы научного исследования
5. Терминологический аппарат научного и предпроектного исследования
6. Понятия «метод-методика-методология»

7. Понятия «подход-метод» и «метод-инструмент»
8. Методы научного исследования (назвать группы и привести примеры)
9. Отличительные особенности научного эксперимента как вида научной деятельности
10. Рабочая программа исследования
11. Методика предпроектного анализа (на примере текущей проектной работы)
12. Архитектурные концепции современных архитекторов (привести примеры)
13. Проектно-творческие концепции современных зодчих (привести примеры)
14. Новые типы архитектурных объектов (привести примеры)
15. Концепции современного формообразования в архитектуре (привести примеры)
16. Градостроительные концепции (привести примеры)
17. Правила оформления библиографической ссылки и ее значимость для науки
18. Правила оформления визуальной информации в научных отчетах (рисунок, таблица)
19. Взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего в научном исследовании (блок-схема)
20. Отличия научной и проектно-творческой концепций
21. Взаимосвязь между подбором аналогов проектного решения здания или сооружения и рекомендациями к выполнению проекта (привести пример)
22. Понятия «цели» и «результата» в научном и предпроектном исследованиях
23. Градостроительные факторы, влияющие на объемно-пространственное решение архитектурного объекта
24. Проблемы крупных городов по Крашенинникову А.В.
25. Суть метода идеализации творческой задачи, сфера применения
26. Концептуальное проектирование: цели, задачи, примеры
27. Перечислите факторы, влияющие на формообразование объекта, приведите примеры.
28. Назовите принципы эстетического формообразования по Мартынову Ф.Т.
29. Состав предпроектного исследования и его задачи
30. Современные тенденции в архитектурном формообразовании.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Витюк, Е. Ю. Современные тенденции в архитектуре: учебное пособие / Е. Ю. Витюк. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. - 156 - 978-5-7408-0279-4. - Текст: непосредственный.

2. Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике / В. Н. Бабич, Е. Ю. Витюк, А. Г. Кремлев. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2019. - 212 - 978-5-7408-0252-7. - Текст: непосредственный.

3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. - М.: Юрайт, 2019. - 365 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М.: Дашков и К, 2014. - 244 - 978-5-394-02162-6. - Текст: непосредственный.

2. Поздникин, В. М. Диалектическая структура формы в архитектурной композиции: монография / В. М. Поздникин. - Екатеринбург: Архитектон, 2018. - 283 - 978-5-7408-0232-9. - Текст: непосредственный.

3. Теория и история архитектуры: направления исследований: учебник / Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 152 - 978-5-7408-0194-0. - Текст: непосредственный.

4. Янковская, Ю. С. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре: учеб. пособие / Ю. С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 52 - 978-5-7408-0207-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. Autodesk Education Master Suite;
4. Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite;
5. ArchiCAD;
6. MapInfo;
7. ИнГЕО;
8. Антивирус Касперского;
9. Microsoft Windows;
10. AstraLinux;
11. Adobe Creative Suite CS3;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 513 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 6 шт.

Столы - 22 шт.

Стулья - 44 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель

работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.04 РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Преподаватель, кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия Микова Т. Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.04 «Региональные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Восьмой семестр	109	3,03	18	13	5	90	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	109	3,03	18	13	5	90	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII – нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития.	**66**	**9**	**9**	**3**	**3**	**54**
Тема 1.1. Самобытность уральской региональной архитектурной школы	6	2	2			4
Тема 1.2. Архитектура Урала первой половины XVIII века.	12	2	2			10
Тема 1.3. Архитектура Урала второй половины XVIII века.	12	1	1	1	1	10
Тема 1.4. Архитектура Урала первой половины XIX века	18	1	1	1	1	16
Тема 1.5. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII и XIX веков	6	2	2			4
Тема 1.6. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850 – 1914 гг.)	12	1	1	1	1	10
Раздел 2. Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX-XXI вв.	**42**	**4**	**4**	**2**	**2**	**36**
Тема 2.1. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е – 1930-е годы.	12	1	1	1	1	10

Тема 2.2. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в 1930-е – 1950-е годы.	6	1	1			5
Тема 2.3. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг.	6	1	1			5
Тема 2.4. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.	18	1	1	1	1	16
Итого	**108**	**13**	**13**	**5**	**5**	**90**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII – нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития.

Тема 1.1. Самобытность уральской региональной архитектурной школы

Самобытность уральской региональной архитектурной школы: обладание определенными традициями; профессиональное совершенство и самобытность работ уральских зодчих; основополагающая роль промышленных построек; своеобразные художественно-стилевые черты на всех этапах развития; «местный колорит» городов. Покорение Сибири XVI –XVII вв., основание городов, народное деревянное зодчество. Конструктивная и художественная общность оборонительных сооружений и солеварен.
Экскурсия «Историческая застройка центра города Екатеринбурга».

Тема 1.2. Архитектура Урала первой половины XVIII века.

Формирование ансамблей каменных построек (Верхотурский Кремль, Долматов монастырь, Усолье). Своеобразие «московского барокко» на Урале (Троицкий собор в Верхотурье). Строительство первых уральских городов-заводов. Характерные черты их планировки. Архитектура промышленных построек. Невьянская башня. Основание Екатеринбурга, его изначальный план.

Тема 1.3. Архитектура Урала второй половины XVIII века.

Каменные промышленные и гражданские здания. Стилистика местного церковного зодчества и типология храмов (Преображенская церковь в Кунгуре, «Походяшинские» церкви, Спасо-Преображенская в Нижней Синячихе и др.). Проникновение на Урал форм столичной архитектуры (Екатеринбург).

Тема 1.4. Архитектура Урала первой половины XIX века

Перестройка уральских заводов. Появление на Урале профессионально подготовленных архитекторов. Применение классических форм к промышленным зданиям, металл в уральской архитектуре. Основные местные архитекторы. И.И. Свиязев. Постройки в Перми. И.И. Свиязев – теоретик. М.П. Малахов и его работа в Екатеринбурге. С.Е. Дудин – архитектор Ижевского завода. Демидовские архитекторы (А.З. Комаров, А.П. Чеботарев и др.).
Экскурсия «Классицизм Екатеринбурга»

Тема 1.5. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII и XIX веков

Планы Екатеринбурга XVIII века. Планировка и застройка Перми и Екатеринбурга в эпоху классицизма. Роль храмов в пространственно-планировочной структуре Екатеринбурга XVIII -XIX вв. Структура города и его пространственно-видовые связи.

Тема 1.6. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850 – 1914 гг.)

Отличительная особенность архитектуры в пореформенный период – состояние переходности. Живучесть региональных особенностей и традиций, внесших корректировку в хронологию возникновения новых архитектурных процессов. Распространение стиля «Эклектика» в массовой застройке, общественных зданиях и в культовых сооружениях.
Экскурсия «Эклектика Екатеринбурга»

Раздел 2. Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX-XXI вв.

Тема 2.1. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е – 1930-е годы.

Обширные преобразования застройки Екатеринбурга (Свердловска) в 1920-е – 1940-е гг. Особенности архитектуры уральского конструктивизма: статичность объемов; равновесие фасадных композиций; симметрия объемно-планировочных решений; крупномасштабность и строгость фасадной пластики.
Экскурсия «Конструктивистские городки Свердловска»

Тема 2.2. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в 1930-е – 1950-е годы.

Специфичность формирования стилистики неоклассики в 1930-е и в начале первых предвоенных 1940-х гг. Проекты, содержащие пространственно-планировочные принципы, опиравшиеся на опыт классицистического градостроительства. Центральная площадь г. Нижний Тагил 1932-1936 гг., решенная как целостный архитектурный ансамбль. Идеологическая типизация образных характеристик архитектуры советской неоклассики. Эволюции стиля и сфера поисков: преувеличенная парадность, поясность, гипертрофированность масштабными характеристик и избыточность декора.

Тема 2.3. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг.

Развитие капитального строительства, внедрение перспективных градостроительных идей и максимально широкого типологического круга сооружений. Распространение идеи застройки крупными жилыми массивами, создания целостной архитектурной среды и ансамблевости застройки в специфической для архитектуры неоклассики трактовке. Формирование новой архитектурной тематики – мемориальной. Синтез искусства и архитектуры, органичное вождение монументальной тематики в архитектуру общественных зданий.

Тема 2.4. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.

Прогрессивная планировочная структура и архитектурные ансамбли конца 1940-х – начала 1950-х годов. Развитие исторических городов, строительство новых городов, комплекс социальных, хозяйственных и технических проблем. Генплан Свердловска 1972 года – концепция компактного города, новые территории, улично-дорожная сеть, композиционные оси и новые архитектурные ансамбли. Генеральный план Екатеринбурга 2004 года – исходные положения и новые требования, планировочная структура, природный комплекс и система общественных центров.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII – нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Архитектура солеварен Прикамья.
2. Основные типы уральских барочных храмов.
3. Особенности архитектуры храмов «Московского барокко» на Урале.
4. Мастера русского классицизма на Урале.
5. Творчество архитектора М.П. Малахова.
6. Градостроительное развитие Екатеринбурга в XVII-XIX вв.
7. Архитектура заводских цехов Урала первой половины XIX в.
8. Деревянный модерн на Урале.
9. Эклектика в архитектуре Урала.
10. Творчество архитектора Ю.О. Дютеля.
11. Творчество архитектора А.Б. Турчевича.
12. Модерн в архитектуре Урала.
13. Творчество архитектора К.Т. Бабыкина.
14. Конструктивизм в архитектуре Урала.
15. Творчество архитектора П.В. Оранского.
16. Творчество архитектора В.Д. Соколова.
17. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга.
18. Образная характеристика архитектуры советской неоклассики в проектах уральских архитекторов.
19. Творчество архитектора М.В. Рейшера.
20. Творчество архитектора В.В. Емельянова.
21. Творчество архитектора Г.А. Голубева.
22. Творчество архитектора И.А. Грушенко.
23. Градостроительное развитие Екатеринбурга (Свердловска) в XX-XXI вв.

2. Иллюстрированный словарь

Иллюстрированный словарь. Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий (ДЗ).

3. Самостоятельная работа № 1. (по всему разделу)

Раздел 1. Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII – нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития

1. Архитектура солеварен Прикамья.
2. Основные типы уральских барочных храмов.
3. Особенности архитектуры храмов «Московского барокко» на Урале.

4. Мастера русского классицизма на Урале.
5. Творчество архитектора М.П. Малахова.
6. Градостроительное развитие Екатеринбурга в XVIII-XIX вв.
7. Архитектура заводских цехов Урала первой половины XIX в.
8. Деревянный модерн на Урале.
9. Эклектика в архитектуре Урала.
10. Модерн в архитектуре Урала.

4. Доклад на семинарском занятии, участие в обсуждении.

Темы для доклада:

Семинар № 1. Архитектура Урала первой половины XVIII века.

1. Характерные черты планировки первых уральских городов-заводов.
2. Архитектура промышленных построек. Невьянская башня.

Раздел 2. Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX-XXI вв.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Доклад на семинарском занятии, участие в обсуждении.

Темы для доклада:

Семинар № 4. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е – 1930-е гг.

1. Преобразования застройки Екатеринбурга (Свердловска) в 1920-е – 1940-е гг.
2. Проект генерального плана «Большой Свердловск».
3. Особенности архитектуры уральского конструктивизма.
4. Работы архитекторов С.Е. Захарова, К. Соколова, К. Соломонова, Г.А. Голубева, Г.П. Валенкова, И. Антонова, М. Гинсбурга, С.В. Домбровского, Я. Корнфельда.

2. Самостоятельная работа №2. (по всему разделу)

Раздел 2. Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX-XXI вв.

1. Конструктивизм в архитектуре Урала.
2. Градостроительное развитие Екатеринбурга (Свердловска) в XX – XXI в.
3. Проекты районов и микрорайонов:

«Симановский»,
«Академический»,
«Комсомольский»,
«Центральный»,
«Синие камни»,
«Ботанический».

4. Разработка генерального плана Свердловска в 1970-е и 2000-е годы.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к зачету (в формате собеседования)

Процесс собеседования во время зачета позволяет выявить уровень эрудиции обучающегося, уровень его способности к анализу причин, сформировавших специфику региональной архитектуры.

1. Вклад Урала в науку, искусство и архитектуру России. Архитектура Урала первой половины XVIII века.
2. Архитектура Урала второй половины XVIII века.
3. Архитектура Урала первой половины XIX века.
4. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII-XIX веков.
5. Специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850-1914 гг.).

6. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е – 1930-е гг.
7. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в период 1930 -е – 1950-е гг.
8. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг.
9. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Печенкин, И. Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков: учебное пособие для вузов / И. Е. Печенкин. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова: В. Шевчук, 2009. - 16 - 978-5-87627-049-8. - Текст: непосредственный.

2. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. 2-е, стер. - М.: Архитектура-С, 2014. - 512 - 978-5-9647-0246-7. - Текст: непосредственный.

3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - М.: Юрайт, 2019. - 611 - Текст: непосредственный.

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства: От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 386 - 978-5-534-05213-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Смирнов, Л. Н. Конструктивизм в архитектуре Урала: учеб. пособие / Л. Н. Смирнов. - Екатеринбург: Архитектон, 2011. - 70 - 978-5-7408-0128-5. - Текст: непосредственный.

2. Каптиков, А. Ю. Архитектура Урала (XVII - первая половина XIX века) / А. Ю. Каптиков. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. - 88 - Текст: непосредственный.

3. Звагельская, В. Е. Эклектика в памятниках Свердловской области: науч.-популярное издание / В. Е. Звагельская. - Екатеринбург: НИИМК, 2007. - 160 - 978-5-903527-07-6. - Текст: непосредственный.

4. Звагельская, В. Е. Неоклассицизм советской эпохи в памятниках архитектуры Свердловской области / В. Е. Звагельская; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад.; Гос. архив Свердловской обл.. - Екатеринбург: НИИМК, 2011. - 160 - 978-5-903527-14-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 624 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 36 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,

предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра архитектурного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.05 АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 63,47 з.е.
в академических часах: 2 285 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра основ архитектурного проектирования, к.арх., профессор Иовлев В. И.

Старший преподаватель, кафедра основ архитектурного проектирования, доцент Миронова Н. С.

Профессор, кафедра архитектурного проектирования, к.арх., профессор Акчурина Н. С.

Заведующий кафедрой, кафедра архитектурного проектирования, к.арх., профессор Меренков А. В.

Профессор, кафедра архитектурного проектирования, к.арх., профессор Никифоров Ю. А.

Старший преподаватель, кафедра архитектурного проектирования Дементьева В. Б.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений,
действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

ПК-П1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации

Знать:

ПК-П1.1 знает требования нор-мативных документов по архитектурному проектированию, включая ус-ловия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ограниченными воз-можностями здоровья и мало-мобильных групп граждан

ПК-П1.2 знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, компо-зиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства

ПК-П1.3 знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений

ПК-П1.4 знает методы и приемы автоматизированного проектирования, основные

программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Уметь:

ПК-П1.5 умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального
строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

ПК-П1.6 умеет участвовать в разработке и оформлении проектной документации

ПК-П1.7 умеет проводить расчет технико-экономических показателей

ПК-П1.8 умеет использовать средства автоматизации архи-тектурного проектирования и компьютерного моделирова-ния

ПК-П2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

Знать:

ПК-П2.1 знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды

ПК-П2.2 знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

ПК-П2.3 знает основные способы выра-жения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео

ПК-П2.4 знает основные средства и методы архитектурного проектирования

ПК-П2.5 знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

ПК-П2.6 умеет участвовать в анализе содержания задания на проек-тирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граж-дан)

ПК-П2.7 умеет участвовать в эскизиро-вании, поиске вариантных проектных решений

ПК-П2.8 умеет участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

ПК-П2.9 умеет использовать средства автоматизации архи-тектурного проектирования и компьютерного моделиро-вания

ПК-П3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации

Знать:

ПК-П3.1 знает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, опреде-ляемые функциональным на-значением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости орга-низации безбарьерной среды

ПК-П3.2 знает нормативные, справоч-ные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектирова-нии

ПК-П3.3 знает основные методы анализа информации

Уметь:

ПК-П3.4 умеет участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации

ПК-П3.5 умеет осуществлять анализ опыта проектирования, строи-тельства и эксплуатации аналогичных объектов капи-тального строительства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.05 «Архитектурное проектирование» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	182	5,06	72	72	108	Зачет с оценкой Курсовой проект 1 (1) Курсовой проект 2 (1)
Второй семестр	182	5,06	72	72	108	Зачет с оценкой Курсовой проект 1 (1) Курсовой проект 2 (1)
Третий семестр	218	6,06	72	72	144	Зачет с оценкой Курсовой проект 1 (1) Курсовой проект 2 (1)
Четвертый семестр	218	6,06	72	72	144	Зачет с оценкой Курсовой проект 1 (1) Курсовой проект 2 (1)

Пятый семестр	218	6,06	72	72	144	Зачет с оценкой Курсовой проект 1 (1) Курсовой проект 2 (1)
Шестой семестр	254	7,06	72	72	180	Зачет с оценкой Курсовой проект 1 (1) Курсовой проект 2 (1)
Седьмой семестр	145	4,03	36	36	108	Зачет с оценкой Курсовой проект (1)
Восьмой семестр	326	9,06	72	72	252	Зачет с оценкой Курсовой проект 1 (1) Курсовой проект 2 (1)
Девятый семестр	145	4,03	36	36	108	Зачет с оценкой Курсовой проект (1)
Десятый семестр	397	11,03	72	72	288	Курсовой проект (1) Экзамен (36)
Всего	2 285	63,47	648	648	1 584	53

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа

Раздел 1. Основы архитектурного проектирования	**792**	**288**	**288**	**504**
Тема 1.1. Несложное архитектурное сооружение	180	72	72	108
Тема 1.2. Открытое пространство.	180	72	72	108
Тема 1.3. Элементарное жилое пространство	216	72	72	144
Тема 1.4. Несложное общественное пространство	216	72	72	144
Раздел 2. Архитектурное проектирование (часть II.)	**1 440**	**360**	**360**	**1 080**
Тема 2.1. Поселок; (проект)	108	36	36	72
Тема 2.2. Малое промышленное здание в структуре градостроительного образования (проект)	108	36	36	72
Тема 2.3. Малое общественное здание в структуре градостроительного образования; (проект)	126	36	36	90
Тема 2.4. Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы; (проект)	126	36	36	90
Тема 2.5. Крупное общественное здание; (проект)	144	36	36	108
Тема 2.6. Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы; (проект)	162	36	36	126
Тема 2.7. Универсальное промышленное здание (проект)	162	36	36	126
Тема 2.8. Проект планировки и застройки городской территории; (проект)	144	36	36	108
Тема 2.9. Архитектурный объект в составе градостроительного комплекса (преддипломный проект)	360	72	72	288
Итого	**2 232**	**648**	**648**	**1 584**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы архитектурного проектирования

Тема 1.1. Несложное архитектурное сооружение

Несложное архитектурное сооружение. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Выполнение курсовых проектов: 1) чертежи несложного сооружения, 2) композиционная трансформация прототипа (макет, планшет)

Тема 1.2. Открытое пространство.

Открытое пространство. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Средства информационного обеспечения градостроительной деятельности;
Выполнение курсовых проектов: 3) открытое пространство (макет, планшет)
4) малое сооружение

Тема 1.3. Элементарное жилое пространство

Элементарное жилое пространство. Профессиональные средства визуализации и презентации градостроительных исследований, проектных решений и материалов градостроительной документации. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей в градостроительном проектировании. Виды и методы проведения исследований в градостроительном проектировании. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации,
создания чертежей и моделей в градостроительном проектировании.
Выполнение курсовых проектов: 5) индивидуальный жилой дом,
6) малоэтажная жилая группа

Тема 1.4. Несложное общественное пространство

Несложное общественное пространство. - Методы применения профессиональных, в том числе инновационных знаний технологического и методического характера. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам территориальных объектов. Пространственный и градостроительный анализ территории. Принципы устойчивого развития территорий.
Выполнение курсовых проектов: 7) несложное общественное здание,
8) интерьер несложного общественного здания

Раздел 2. Архитектурное проектирование (часть II.)

Тема 2.1. Поселок; (проект)

Предпроектный анализ
Проектная разработка
Проектное макетирование
Проектная графика
Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ.)

Тема 2.2. Малое промышленное здание в структуре градостроительного образования (проект)

Предпроектный анализ
Проектная разработка
Проектная графика
Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ, АПЗ.)

Тема 2.3. Малое общественное здание в структуре градостроительного образования; (проект)

Предпроектный анализ
Проектная разработка
Проектная графика
Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ, АПЗ.)

Тема 2.4. Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы; (проект)

Предпроектный анализ
Проектная разработка
Проектная графика
Проектное макетирование
Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ, АПЗ.)

Тема 2.5. Крупное общественное здание; (проект)

Предпроектные исследования
Проектная разработка
Проектная графика
Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ, АПЗ.)

Тема 2.6. Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы; (проект)

Предпроектный анализ
Проектная разработка
Проектная графика
Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ, АПЗ.)

Тема 2.7. Универсальное промышленное здание (проект)

Предпроектные исследования
Проектная разработка
Проектная графика
Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ, АПЗ.)

Тема 2.8. Проект планировки и застройки городской территории; (проект)

Предпроектный анализ
Проектная разработка
Проектное макетирование
Проектная графика
Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ, АПЗ.)

Тема 2.9. Архитектурный объект в составе градостроительного комплекса (преддипломный проект)

Предпроектные исследования, написание реферата, формирование концепции проекта, оформление материалов предпроектного исследования
Разработка форэскиза преддипломного проекта, включая Интерьер и черновую редакцию ПЗ
Комплексная разработка преддипломного проекта на стадии форпроекта. Доработка градостроительного раздела, планов, фасадов, разрезов и интерьеров проектируемого объекта.
Доработка и оформление основных разделов ПЗ, АПЗ.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовой проект, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы архитектурного проектирования

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Темы и задания для выполнения клаузур

Клаузура №1 (1 курс, I семестр)
Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта разработать клаузуру (быстрый проект):
Задания:
1. - выполнить эскизное решение несложного сооружения, продемонстрировав знания, полученные на архитектурном проектировании;
2. - разработать решение в следующих проекциях: схема плана с показом ближайшего окружения (дорожки, лестницы, площадки, газоны, деревья и т.д.) (М 1:25-1:50); схемы главного и бокового фасадов (М 1:25-1:50);
3. - закомпоновать изображения на листе, отобразить решение в свободной графике, ввести цвет, выполнить необходимые надписи и подписи, указать масштабы.
Задание выполняется на формате А-3 (1/4 листа А-1) в течение 4-х академических часов.
Примерный перечень тем клаузур (на выбор):

1. Фонтан.
2.. Спуск к воде
3. Уличные часы.
4. Стенд для театральных афиш.
5. Рекламно-информационный узел
6. Вход в парк (в зоопарк)
7. Входной знак-указатель УрГАХУ

Раздел 2. Архитектурное проектирование (часть II.)

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерная тематика клаузур

1. Поселок
- Поиск вариантов композиционно-планировочной модели поселка (графическая матрица).
- Разработка основного варианта композиционно-планировочной модели поселка.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляетя по итогам защиты проектов

Второй семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

2. Зачет выставляетя по итогам защиты проектов

Третий семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

3. Оценка выставляется по итогам выполения и защиты курсовых проектов

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

4. Оценка выставляется по итогам выполения и защиты курсовых проектов

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

5. Примерные вопросы к зачету

Примерный перечень вопросов при защите курсового проекта на тему «Поселок»

1. Какие климатические особенности, выявленные при анализе ландшафтной ситуации, являются факторами ограничения при проектировании?
2. Какие уклоны рельефа, выбранного вами участка, являются неблагоприятными для застройки?
3. По каким градостроительным факторам вы анализировали выбранный вами участок?
4. Какие градостроительные нормативы и мероприятия вы использовали для сохранения (улучшения) экологии вашего участка?
5. Какие творческие задачи вы поставили при разработке градостроительного решения?
6. Какие типы градостроительных структур легли в основу планировочной идеи застройки вашего поселка?
7. Какие градостроительные типы планировочной организации малоэтажной жилой застройки вы знаете?
8. Как нужно формировать улично-дорожную сеть в условиях сложного рельефа?
9. Где целесообразно располагать секционные и блокированные дома по отношению к общественному центру?
10. Где должны располагаться производственные предприятия по отношению к посёлку: с подветренной или заветренной стороны?
11. Где должен располагаться питьевой забор воды из реки относительно поселка?
12. Какое количество работающих в производственной сфере должно быть в поселении сельскохозяйственного типа численностью 2000 жителей?
13. Какой радиус доступности должны обеспечить для детского дошкольного учреждения (ДДУ)?
14. Какой радиус доступности следует обеспечить для общеобразовательной школы?
15. Какие режимы водоохранной зоны приняты в вашем проекте?

Примерный перечень вопросов при защите курсового проекта на тему
" Малое промышленное здание в структуре градостроительного образования»

1. Опишите композиционные приемы организации предзаводского пространства.
2. Каким образом осуществляется доступ автомобиля клиента на территорию предприятия?
3. Как организовано разделение пешеходных и автомобильных потоков на территории предприятия?
4. Какие несущие конструкции применены в АБК и производственном корпусе?
5. Какие композиционные приемы использованы для формирования фасада здания?
6. Опишите схему компоновки плана здания?
7. Какие типы кровли применены в Вашем проекте?
8. Как организовано функциональное зонирование производственного пространства?
9. Как осуществляется разделение зон для посетителей и сотрудников предприятия?
10. Обоснуйте решение схемы планировочной организации участка и благоустройства территории.
11. Опишите организацию гардеробно-душевых блоков в Вашем проекте.
12. Как организовано движение транспорта на предзаводской территории?
13. Как выполнена взаимосвязь Административно-бытового корпуса и производственной

зоны?
14. Какие помещения предназначены для пребывания клиентов?
15. Какие приемы использованы для выделения основного входа в здание на плане и на фасаде?
16. Как осуществляется доступ в здание посетителей маломобильных групп?
17. Как организованы парковки для сотрудников и посетителей?

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

6. Примерные вопросы к зачету

Примерный перечень вопросов при защите курсового проекта на тему " Малое общественное здание в структуре градостроительного образования "
1.Назовите основные функциональные группы помещений малого общественного здания.
2. Приемы функционально-планировочной организации общественных зданий. Что такое функциональное зонирование?
3. Рекреационно-коммуникационный каркас в общественных зданиях и его роль в формировании архитектуры современных общественных зданий.
4. Какие помещения составляют входную группу общественного здания?
5. Укажите минимальную ширину и глубину тамбура.
6. В чем состоит отличие понятий "вестибюль" и "фойе"?
7. Куда должны быть ориентированы основные рекреационные пространства малого общественного здания?
8. Укажите норму площади вестибюля, включая гардероб, в м2/чел.
9. Как обеспечивается пожарная эвакуация из общественных зданий.
10. Что такое эвакуационная лестница и чем она отличается от парадной лестницы?
11. Какие обязательные требования должны соблюдаться при проектировании общественных зданий, доступных для маломобильных групп населения?
12. Как определяется общая площадь здания?
13. Как определяется полезная площадь здания?
14. Как определяется общий строительный объем здания?
15. Как определяется площадь застройки общественного здания?

Примерные перечень вопросов при защите курсового проекта на тему "Жилая многоквартирная жилая структура в составе жилой группы"
1. Какие типы многоквартирных жилых структур вам известны?
2. Какие факторы определяют формирование жилой структуры в условиях города?
3. В чём проявляются особенности учёта социальных требований к жилищу?
4. Как влияет демография на структуру жилых домов?
5. Как учитывается влияние природно-климатических факторов при проектировании жилых домов?
6. Какая информация должна быть предоставлена на ситуационном плане?
7. Какая информация должна быть предоставлена на схеме плана застройки жилой территории?
8. Что должно быть изображено на плане благоустройства жилой группы многоквартирных жилых домов?
9. Как требования инсоляции влияют на ориентацию жилых помещений ?
10. Как осуществляется пожарная эвакуация из многоквартирных жилых домов?
11. Какие конструктивные схемы и методы возведения используются для строительства многоквартирых жилых домов?
12. Какими инженерными системами оборудуются многоквартирные жилые дома?
13. Какие архитектурные элементы и детали определяют формирование архитектурного образа городского многоквартирного жилого дома?
14. Чем определяется состав и площади помещений квартиры?
15. Как определить минимально допустимые размеры помещений квартиры?

16. Каковы виды функционального зонирования квартир и каковы принципы организации взаимосвязей помещений квартиры?

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

7. Примерные вопросы к зачету

Примерный перечень вопросов при защите курсового проекта на тему "Крупное общественное здание"

1. Принятая классификация современных общественных зданий и комплексов. Основные группы общественных зданий.
2. Приемы функционально-планировочной организации общественных зданий. Что такое функциональное зонирование?
3. Рекреационно-коммуникационный каркас в общественных зданиях и его роль в формировании архитектуры современных общественных зданий.
4. Какова минимальная ширина главных и второстепенных коммуникаций общественного здания?
5. Основные группы помещений общественного здания.
6. Композиционные схемы общественных зданий.
7. Какие помещения возможно размещать в подвальных и цокольных этажах общественных зданий?
8. Каковы ширина и уклон лестничных маршей общественного здания?
9. Как обеспечивается пожарная эвакуация из общественных зданий.
10. Каково максимально допустимое расстояние между двумя эвакуационными лестницами общественного здания в зависимости от требований пожарной безопасности и плотности людского потока?
11. Какие виды организаций относятся к дошкольным образовательным организациям?
12. Из каких групп помещений состоят здания общеобразовательных школ?
14. Из каких функциональных блоков состоят здания музеев?
15. Перечислите виды зрелищных зданий.
16. Каковы методологические основы проектирования многофункциональных зданий и комплексов?
17. Какие обязательные требования должны соблюдаться при проектировании общественных зданий, доступных для маломобильных групп населения?
18. Как определяется общая площадь здания?
19. Как определяется полезная площадь здания?
20. Как определяется общий строительный объем здания?
21. Как определяется площадь застройки общественного здания?
22. Как определяется этажность общественного здания?

Седьмой семестр, Курсовой проект

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий по курсовому проектированию

Тема: Крупное общественное здание.

Разработка градостроительной, объемно-планировочной и архитектурно-средовой составляющих проекта.

Задание: Разработать градостроительную, объемно-планировочную и архитектурно-средовую составляющие проекта, проявляя способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проекта.

Проект сдается на кафедру на электронном жестком носителе.

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

8. Примерные вопросы к зачету

Примерный перечень вопросов при защите курсового проекта на тему "Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы "

1. Какие типы многоэтажных жилых домов вы знаете?
2. Какие факторы оказывают наиболее существенное влияние при проектировании многоэтажных жилых домов?
3. В чём проявляются особенности учёта социальных требований к жилищу?
4. Как учитывается влияние природно-климатических факторов при проектировании многоэтажных жилых домов?
5. На что в первую очередь оказывают влияние градостроительные факторы?
6. Какая информация должна быть предоставлена на ситуационном плане?
7. Какая информация должна быть предоставлена на схеме плана застройки жилой территории?
8. Что должно быть изображено на плане благоустройства жилой группы многоэтажных жилых домов?
9. В чём заключаются особенности внутренних коммуникаций и пожарной эвакуации многоэтажных жилых домов?
10. Какие типы незадымляемых лестниц используются в многоэтажных жилых домах?
11. Какие конструктивные схемы и методы возведения используются для строительства многоэтажных жилых домов?
12. Какими инженерными системами оборудуются многоэтажные жилые дома?
13. Как обеспечивается экономичность многоэтажного жилого дома ?
14. С чем связаны особенности решения эстетических вопросов при проектировании многоэтажного жилого дома?
15. Чем определяется состав и площади помещений квартиры?
16. Каковы виды функционального зонирования квартир и каковы принципы организации взаимосвязей помещений квартиры?
17. Каковы основные принципы современной классификации жилой недвижимости (по уровню комфортности)?

Примерный перечень вопросов при защите курсового проекта на тему «Универсальное промышленное здание»

1. Как выставочная функция будет заменена производственной?
2. Есть ли возможность учесть все особенности и гигиенические требования к производству?
3. Какова высота здания и количество этажей в основном объеме?
4. Какие пути эвакуации предусмотрены?
5. Как будут очищаться фасады от загрязнений?
6. Какая освещенность производственного пространства?
7. Обоснуйте возможность совмещенного освещения рабочих мест.
8. Какой тип незадымляемых лестниц использован в проекте?
9. Как осуществляются грузовые перевозки?
10. Обоснуйте архитектурно-композиционное решение фасада и организацию генерального плана.
11. Соответствует ли форма здания технологическому процессу?
12. Каков состав ограждающих конструкций основного объема?
13. Как решается снегоудаление в зимний период года? Обоснуйте фасадное решение теплиц.
14. Обоснуйте решение генерального плана и благоустройства территории.
15. Уточните сетку колонн, применяемую в здании.
16. Каково конструктивное решение наружных стен и перегородок между камерами?
17. Объясните конструктивное решение зданий администрации, тюрьмы и теплиц.
18. Соответствует ли функциональное зонирование остеклению на фасадах?
19. Есть ли забор вокруг режимной территории?
20. Общая ориентация здания позволяет ли обеспечить достаточную инсоляцию внутренних производственных пространств?

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

9. Примерные вопросы к зачету

Примерный перечень вопросов при защите курсового проекта на тему «Проект планировки и застройки городской территории»

1. По каким градостроительным факторам вы анализировали выбранный вами участок?
2. Для чего и как учитывать в вашем проекте демографические характеристики населения?
3. Что легло в основу формирования архитектурно-пространственной концепции проектируемого вами градостроительного образования (ГТ)?
4. Какие объекты КБО должны быть предусмотрены в ГТ?
5. Что такое микрорайон, городской квартал?
6. Дайте определение понятию красной линии?
7. Дайте определение понятию линии застройки?
8. Назовите радиусы доступности для ДДУ и общеобразовательных школ?
9. Как влияет расположение остановок общественного транспорта на формирование фокусов социальной активности в структуре проектируемого вами ГТ?
10. Нормы озеленения жилой территории, принятые для Екатеринбурга?
11. Какие социально-планировочные и архитектурно-пространственные особенности окружения повлияли на градостроительное решение проектируемого вами комплекса?
12. Зачем нужны натурные обследования и фотофиксация участка проектирования?
13. Как пространства жилых дворов взаимосвязаны с озеленённым общественным пространством общего пользования?
14. Какая литература использовалась вами для расчёта плотности населения?
15. Какие градостроительные системы застройки улиц и площадей используются вами в планировке и застройке ГТ?

Девятый семестр, Курсовой проект

Вопросы/Задания:

2. Перечень заданий по курсовому проектированию

Раздел 8

Тема: Проект планировки и застройки городской территории.

Разработка градостроительной и архитектурно-средовой составляющих проекта

Задание: Разработать градостроительную, объемно-планировочную и архитектурно-средовую составляющие проекта, демонстрируя способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

Проект сдается на кафедру на электронном жестком носителе.

Тема: Архитектурный объект в составе градостроительного комплекса.

Задание: Разработать градостроительную, объемно-планировочную и архитектурно-средовую составляющие проекта, демонстрируя способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания, проводить анализ и оценку проектируемого здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, высококачественно оказывать профессиональные услуги.

Проект сдается на кафедру на электронном жестком носителе.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в конце каждого семестра в форме зачета с оценкой.

Десятый семестр, Курсовой проект

Вопросы/Задания:

3. Примерный перечень вопросов при защите проекта по теме «Архитектурный объект в составе градостроительного комплекса»

По выбору студента в составе градостроительного комплекса могут быть разработаны следующие архитектурные объекты:

- Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы,
- Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы,
- Крупное общественное здание,
- Универсальное промышленное здание.

Десятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов к экзамену

Вопросы по градостроительной части проекта:

1. Какие градостроительные факторы вы учитывали при выборе вами участка для размещения разрабатываемого архитектурного объекта?
2. Как учитывались в вашем проекте прогнозы по развитию города (городского района) в структуре которого разрабатывается проектируемый вами комплекс?
3. Что легло в основу формирования архитектурно-пространственной концепции как проектируемого вами объекта, так и градостроительного образования в целом?
4. Какие объекты КБО должны быть предусмотрены в составе проектируемого вами ГК с учетом существующего состояния и перспектив развития инфраструктуры города?
5. Каковы перспективы совершенствования микрорайонной, квартальной структуры города?
6. Каковы особенности проектирования застройки пойменных территорий города?
7. Дайте определение понятию «Водно-зеленый каркас города?
8. Каковы перспективы градостроительного освоения территории, занятых в настоящее время ветхой застройкой и не эффективно используемыми промышленными площадками?
9. Как влияет расположение остановок общественного транспорта на формирование фокусов социальной активности в структуре проектируемого вами ГК?
10. Каковы приемы компенсации ограниченных норм озеленения жилой территории, принятые для Екатеринбурга?
11. Какие социально-планировочные и архитектурно-пространственные особенности окружения повлияли на градостроительное решение проектируемого вами комплекса?
12. Как повлияли натурные обследования и фотофиксация участка проектирования на формирование концепции разработки архитектурного объекта в составе градостроительного комплекса?
13. Как территория проектируемого вами архитектурного объекта взаимосвязана с озеленёнными общественными пространствами общего пользования, принадлежащими городу, как элемент «водно-зеленого каркаса» города?
14. Какая литература использовалась вами при разработке концепции объемно-пространственного формирования архитектурного объекта в структуре градостроительного комплекса?
15. Какие градостроительные системы застройки улиц и площадей используются вами в планировке и застройке ГК?

Вопросы по объемно-планировочной части проекта:

Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы

1. Чем обусловлено применение данного типа многоквартирной жилой структуры в вашем проекте?
2. Какие факторы определяют особенности формирования данной жилой структуры, в чем они заключаются?
3. В чём проявляются особенности учёта социальных требований к жилищу в вашем проекте?
4. Как повлияла демографическая ситуация на структуру проектируемых вами жилых домов?
5. Как учитывалось влияние природно-климатических факторов при проектировании вами

жилых домов?
6. Какие новейшие тенденции в проектировании жилища положены вами в основу разработки данного проекта?
7. Каким образом в разработке проекта учитываются возможности применения местных строительных материалов?
8. Какими планировочными средствами вы обеспечиваете экономию ресурсов, в том числе энергопотребления?
9. Как требования инсоляции повлияли на ориентацию жилых помещений в проектируемом вами доме?
10. Как осуществляется пожарная эвакуация из многоквартирных жилых домов?
11. Какие конструктивные схемы и методы возведения предложены вами для сокращения сроков строительства проектируемого жилого дома?
12. Какими инженерными системами оборудуются проектируемый вами жилой дом?
13. Какие архитектурные элементы и детали определяют формирование архитектурного образа городского многоквартирного жилого дома в условиях Уральского региона?
14. Как выбранный вами класс комфортности повлиял на состав и площади помещений квартиры?
15. Какими принципами вы руководствовались при организации взаимосвязей помещений проектируемых квартир?

Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы

1. Чем определен выбор типа многоэтажного жилого дома в вашем проекте?
2. Какие факторы учитывались как наиболее существенные при формировании концепции проектирования, разработанного вами многоэтажного жилого дома?
3. В чём проявляются учёт социальных требований в проекте представленного на рассмотрение жилого дома?
4. Как учитывалось влияние природно-климатических условий Уральского региона при проектировании многоэтажных жилого дома?
5. Каким образом в вашем проекте учитывалось влияние градостроительных факторов?
6. В чем выражается в вашем проекте учет современных тенденции в проектировании многоэтажного жилища?
7. В чём заключаются особенности внутренних коммуникаций и пожарной эвакуации многоэтажных жилых домов?
8. Чем обусловлен выбор типа незадымляемых лестниц, используемых в проектируемом вами многоэтажном жилом доме?
9. Какие конструктивные схемы и методы возведения используются для строительства выбранного вами для разработки типа многоэтажного жилого дома?
10. Какими инженерными системами оборудуются проектируемый вами многоэтажный жилой дом?
11. Как обеспечивается экономичность проектируемого вами жилого дома ?
12. Чем обусловлены особенности решения эстетических вопросов при проектировании вами жилого дома?
13. Чем определен состав и площади помещений квартир в проектируемом вами доме?
14. Какими принципами вы руководствовались при организации взаимосвязей помещений проектируемых квартир?
15. Каковы основные принципы современной классификации жилой недвижимости (по уровню комфортности)?

Крупное общественное здание

1. Каковы методологические основы проектирования выбранного вами для разработки общественного здания (комплекса)?
2. Обоснуйте концепцию проектирования разрабатываемого вами общественного здания (комплекса).
3. Каким образом вы учитывали характеристики и особенности градостроительного окружения в ходе разработки концептуальной модели общественного здания?
4. Чем определяется этажность проектируемого вами общественного здания?
5. Роль рекреационно-коммуникационного каркаса в формировании архитектуры

разрабатываемого вами общественного здания.
6. Чем обоснован выбор композиционные схемы проектируемого вами общественного здания ?
7. Как построена система главных и второстепенных коммуникаций и рекреаций, формирующих структуру разрабатываемого вами общественного здания?
8. Из каких функциональных блоков состоят проектируемое вами здание?
9. Назовите основные группы помещений отдельных блоков разрабатываемого вами общественного здания.
10. Как обеспечивается пожарная эвакуация из проектируемого вами общественного здания?
11. Какие обязательные требования по обеспечению доступности для маломобильных групп населения соблюдены вами при проектировании общественного здания?
12. Какими современными инженерными системами оснащается проектируемое вами общественное здание?
13. Обоснуйте выбор конструктивной системы, выбранной вами при проектировании данного общественного здания (комплекса).
14. Какие современные фасадные системы применяются вами при проектировании данного общественного здания?
15. Какие современные (местные) строительные материалы использованы вами при проектировании данного общественного здания (комплекса)?
Универсальное промышленное здание
1. Опишите технологические особенности Вашего здания.
2. Каким образом осуществляется доступ грузового транспорта в складскую зону?
3. Как организована входная группа предприятия?
4. Какой тип эвакуационных лестниц использован в проекте?
5. Обоснуйте архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта.
6. Каково конструктивное решение наружных стен?
7. Как форма здания соответствует технологическому процессу?
8. Как организовано снегоудаление с различных типов кровли?
9. Как осуществляется эвакуация из здания?
10. Обоснуйте решение схемы планировочной организации участка и благоустройства территории.
11. Какая конструктивная схема прията для основного производственного корпуса?
12. Как организовано движение внутрицехового транспорта?
13. Как выполнена взаимосвязь Административно-бытового корпуса и производственной зоны?
14. Как организована система инженерно-коммуникационных блоков здания?
16. Позволяет ли форма и ориентация здания обеспечить достаточную инсоляцию производственных пространств?
17. Как осуществляется доступ в здание посетителей маломобильных групп?
18. Как организованы парковки для сотрудников и посетителей?

Распечатка графической части курсового проекта выполняется по согласованию с кафедрой на планшетах. Площадь экспозиции 0,7 м2.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Меренков, А. В. Современное малоэтажное жилище в учебном проектировании: учеб. пособие / А. В. Меренков, Ю. С. Янковская. - СПб.: Лань, 2020. - 212 - 978-5-8114-4915-6. - Текст: непосредственный.

2. Седова, Л. И. Несложные архитектурные сооружения: учебно-наглядное пособие / Л. И. Седова. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. - 72 - Текст: непосредственный.

3. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства: учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 234 - 978-5-7408-0176-6. - Текст: непосредственный.

4. Титов, А. Л. Композиция внутреннего пространства: учеб. пособие / А. Л. Титов. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 81 - 978-5-7408-0122-3. - Текст: непосредственный.

5. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие / М. В. Лисициан, В. Л. Пашковский, З. В. Петунина и др.; под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2014. - 488 - 978-5-9647-0104-0. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Стасюк, Н. Г. Макетирование: учеб. пособие для вузов / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - М.: Архитектура-С, 2014. - 96 - 978-5-9647-0183-5. - Текст: непосредственный.

2. Никифоров, Ю. А. Архитектурное формирование многофункциональных спортивных комплексов: учеб. пособие / Ю. А. Никифоров, С. А. Белоносов, Т. М. Матвеева. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2020. - 113 - 978-5-7408-0269-5. - Текст: непосредственный.

3. Акчурина, Н. С. Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы: учеб. пособие / Н. С. Акчурина, М. Л. Губанкова. - Екатеринбург: Архитектон, 2018. - 136 - 978-5-7408-0244-2. - Текст: непосредственный.

4. Саркисова, И. С. Архитектурное проектирование: учеб. пособие / И. С. Саркисова, Т. О. Сарвут. - М.: АСВ, 2015. - 160 - 978-5-4323-0094-2. - Текст: непосредственный.

5. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - [32] - 5-89826-178-8. - Текст: непосредственный.

6. Титов, А. Л. Интерьер несложного общественного здания: учеб. пособие / А. Л. Титов. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2018. - 108 - 978-5-7408-0242-8. - Текст: непосредственный.

7. Ламехова, Н. В. Архитектурное проектирование дошкольных образовательных учреждений : эколого-средовой подход: учебное пособие / Н. В. Ламехова. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. - 172 - 978-5-7408-0281-7. - Текст: непосредственный.

8. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Эдиториал УРСС, 2010. - 400 - 978-5-397-01481-6. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. Autodesk Education Master Suite;
4. Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite;
5. ArchiCAD;
6. ЛИРА-САПР;
7. MapInfo;
8. ИнГЕО;
9. Антивирус Касперского;
10. Microsoft Windows;
11. Adobe Creative Suite CS3;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

компьютерный класс № 227 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 23 шт.

Столы - 24 шт.

Стулья - 48 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра основ архитектурного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.06 ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель, кафедра основ архитектурного проектирования, доцент Миронова Н. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений,
действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.06 «Основы архитектурной деятельности» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	73	2,03	9	9	63	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	9	9	63	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Синтетический характер деятельности архитектора.	**16**	**2**	**2**	**14**
Тема 1.1. Социальная значимость деятельности архитектора. Роль архитектора в обществе. Роль технических дисциплин в решении архитектурных задач.	8	1	1	7
Тема 1.2. Художественные дисциплины в деятельности архитектора. Архитектурное проектирование.	8	1	1	7
Раздел 2. Специализации в архитектуре. Их специфика и отличие друг от друга. Задачи и проблемы, стоящие перед архитектором каждого профиля.	**24**	**3**	**3**	**21**
Тема 2.1. Градостроительные аспекты деятельности архитектора. Архитектура жилых зданий. Проектирование общественных зданий.	8	1	1	7
Тема 2.2. Промышленная архитектура в деятельности архитектора. Интерьер и его проектирование архитектором.	8	1	1	7
Тема 2.3. Ландшафтная архитектура и ландшафтный архитектор. Реставрационное проектирование.	8	1	1	7
Раздел 3. Методология архитектурного проектирования.	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 3.1. Состав архитектурного проекта. Предварительный анализ ситуации и условий проектирования.	8	1	1	7
Тема 3.2. Эскизный проект.	8	1	1	7
Тема 3.3. Рабочий проект (подробная разработка проекта). Авторский надзор.	16	2	2	14

Итого	**72**	**9**	**9**	**63**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Синтетический характер деятельности архитектора.

Тема 1.1. Социальная значимость деятельности архитектора. Роль архитектора в обществе. Роль технических дисциплин в решении архитектурных задач.

История архитектуры на этапах развития цивилизации. Философия архитектуры - образ мышления архитекторов. Влияние развития общества на архитектора. Социальные вопросы профессии архитектора. Иностранный язык - как средство международного профессионального общения. Социология. Влияние развития общества на архитектуру. Экономика - как материальное обеспечение архитектурно-строительного процесса.

Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные источники. Начертательная геометрия и развитие пространственного воображения. Строительные материалы, строительная механика и архитектурные конструкции. Их разновидность и значение для архитектурных сооружений. Архитектурная физика - теплотехника, светотехника, акустика. Инженерные системы: водопровод, канализация, электроснабжение, отопление.

Тема 1.2. Художественные дисциплины в деятельности архитектора. Архитектурное проектирование.

Линия, плоскость, пространство - как основные средства архитектора для передачи и выражения своего замысла в рисунке и моделях. Теория цвета. Понятие о нюансных и контрастных сочетаниях цветов. Психология цвета. Роль колористики и живописи в творчестве архитектора. Скульптура - как самостоятельное искусство и как составляющая архитектурного произведения.

Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические Начало теории и методы архитектурного проектирования. Анализ и синтез. Композиция в архитектурном проектировании. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.

Раздел 2. Специализации в архитектуре. Их специфика и отличие друг от друга. Задачи и проблемы, стоящие перед архитектором каждого профиля.

Тема 2.1. Градостроительные аспекты деятельности архитектора. Архитектура жилых зданий. Проектирование общественных зданий.

Цели градостроительного проектирования. Роль архитектора в начальной стадии проектирования города. Город как способ расселения людей. Зонирование территории города. Основные внешние связи города с другими территориями, городами, странами. Транспортная система внутри города. Жилые зоны города. Центр и его связи с другими структурами. Производственная зона, ее расположение, значение для города. Зеленая зона - «легкие» города. Социально-демографический анализ. Ландшафтно-экологический анализ. Технико-экономический анализ. Эстетические основы градостроительства.

Социальная основа жилья. Жилье как самый важный объект любого населенного пункта. Функциональная основа жилья. Планировка квартиры или дома. Типы жилых домов. Одноэтажные. Индивидуальные. Блокированные, Малоэтажные. Секционные. Галерейные. Коридорные. Высотные. Небоскребы. Достоинства и недостатки каждого типа. Какие вопросы приходится решать архитектору при проектировании жилья.

Типы общественных зданий. Социальная значимость каждого типа здания. Сложные функциональные процессы в общественных зданиях и работа архитектора с «технологами». Применение большепролетных конструкций и их влияние на архитектурный облик здания.

Тема 2.2. Промышленная архитектура в деятельности архитектора. Интерьер и его проектирование архитектором.

Архитектура транспортных систем - мостов, метро, эстакад, вокзалов, аэропортов, пристаней, речных вокзалов - требует при проектировании этих сложных сооружений определенных знаний и опыта. Промышленные предприятия. Их типологическая разновидность. Архитектура и технология. Их взаимосвязь и влияние друг на друга. Сложные конструкции и их художественная выразительность. Климатические условия и их влияние на проектирование.
Экологическая безопасность в проектировании, строительстве и эксплуатации.

Связь внешнего облика здания и интерьера. Влияние конструкций на форму зданий и их внутреннее пространство. Стены, пол, потолок - как поле деятельности архитектора при проектировании интерьера. Отделочные материалы и их возможности. Естественное и искусственное освещение в интерьере. Мебель как часть интерьера. Эстетические и стилистические вопросы, решаемые архитектором при проектировании интерьера.

Тема 2.3. Ландшафтная архитектура и ландшафтный архитектор. Реставрационное проектирование.

Парки, скверы, сады, бульвары и другие зеленые территории городов. Растения - как строительный материал ландшафтного архитектора. Роль природного ландшафта в проектировании зеленых зон городов. Возможности использования естественных природных объектов в ландшафтной архитектуре. Создание искусственных форм в ландшафтах.

Значение исторического архитектурно-художественного наследия в развитии современной архитектурной среды. Роль архитектора – реставратора в решении архитектурно-градостроительных проблем. Основные направления и специфика этой деятельности.

Раздел 3. Методология архитектурного проектирования.

Тема 3.1. Состав архитектурного проекта. Предварительный анализ ситуации и условий проектирования.

Четыре основных части архитектурного проекта. 1часть - предпроектный анализ документов на строительство. Предварительное исследование участка, сбор данных об участке строительства. 2 часть - эскизный проект - как основная составляющая архитектурного проекта. 3 часть – рабочий проект - подробная разработка проекта в рабочих чертежах с участием специалистов - смежников.
4 часть - авторский надзор за строительством объекта.

Получение АПЗ в отделе архитектуры города. Проверка законности выделенного участка для строительства объекта в структуре генерального плана города, поселка и т. п. Съемка участка в М 1:500 с существующими коммуникациями, улицами, тротуарами, застройкой и т. д. Изучение предварительной документации, подготовленной геологами, гидрологами, геодезистами и т.д. по будущему месту строительства. Визуальное знакомство с местом строительства и его фото-фиксация. Составление плана существующих зеленых насаждений. Изучение аналогичных существующих объектов в мировой практике. Изучение технологических и функциональных особенностей будущего объекта. Предварительные консультации с технологами и конструкторами.

Тема 3.2. Эскизный проект.

Эскизная стадия проектирования - рождение замысла проекта. Перебор вариантов. Выбор лучшего из вариантов. Разработка выбранного варианта: прорисовка фасадов, планов, разрезов, их вычерчивание в размерах. Построение проекционной зависимости чертежей. Проверка объемного решения рабочим макетированием. Привлечение конструктора и других необходимых специалистов при решении конструкций и технологических процессов в будущем объекте. Графическое изображение проекта. Моделирование, макетирование.
Визуализация выбранного варианта. Согласование с заказчиком эскизного проекта. Процесс согласований, факторы, влияющие на процедуру согласования проекта. Сложность и значимость объекта для города как фактор, влияющий на этот процесс. Контакт архитектора с административными структурами и разными специалистами.

Тема 3.3. Рабочий проект (подробная разработка проекта). Авторский надзор.

Работа с замечаниями, полученными в процессе согласования. Подробная разработка всех планов, фасадов, разрезов, деталей, материалов. Проставление всех размеров. Разработка конструктивной части проекта: подбор и расчет несущих конструкций (работа с конструктором), расчет конструкций, подбор строительных материалов. Составление спецификаций на материалы и конструкции. Работа со смежниками по частям проекта отопления, освещения, энергоснабжения, водопровода, канализации и т.д. Разработка генплана участка с вертикальной планировкой, посадочным чертежом озеленения и оборудованием придомовой территории. Согласование готового проекта с городскими службами систем инженерного оборудования города.

Авторский надзор осуществляется во время строительства по согласованию с заказчиком. Его цель - точность осуществления проекта в процессе строительства. Решение вопросов, возникающих в процессе строительных работ: замена конструкций, материалов, перепланировок, изменения назначений помещений и т.д. Выявление соответствие построенного в натуре объекта его проекту.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Синтетический характер деятельности архитектора.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Эссе «Почему я выбрал архитектуру…»

Задание для написания эссе на тему «Почему я выбрал архитектуру...»
1. Текст должен отражать позицию автора по актуальному вопросу (проблеме).
2. Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
3. Продемонстрировать владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
Текст должен быть завершенным и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.
Стилевое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
Объем – не более 1200 знаков.
4. Авторский подход к оформлению и подаче.

2. Самоконтроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельного контроля.

1. Какие дисциплины изучает студент-архитектор? Какие знания дает каждая из дисциплин?
2. Какие знания дает блок общеобразовательных дисциплин?
3. Какие технические дисциплины изучают студенты-архитекторы?
4. Какие знания и умения дают художественные дисциплины и зачем они архитектору?
5. Какие специализации существуют в архитектурной профессии?
6. Архитектор-градостроитель, какие задачи приходится ему решать?
7. Из каких крупных систем состоит город?
8. В какой квартире, в каком доме Вы живете? Достаточна ли жилая площадь для вашей семьи? Нормы жилья в м2?
9. Какие есть типы жилых домов?
10. Что нужно знать, чтобы спроектировать жилой дом?
11. Перечислите, какие Вы знаете общественные здания?
12. Как влияет назначение здания на его архитектуру?
13. Влияют ли конструкции на архитектуру зданий и как?
14. Какие вы знаете промышленные предприятия и какова в них роль архитектора?
15. Какие промышленные предприятия можно и нужно размещать в городе, а какие нельзя? Почему? Что на это влияет?
16. Кто такой ландшафтный архитектор и чем он занимается?
17. Что входит в понятие ландшафтная архитектура? С какими материалами работает архитектор?
18. Роль природно-климатических условий в ландшафтной архитектуре? Помогают они архитектору или мешают?
19. Интерьер - что это? Что решает в интерьере архитектор?
20. Как связан внешний вид здания с его интерьером?
21. С чем имеет дело архитектор, приступая к проектированию интерьера?
22. Влияет ли архитектор на освещение в интерьере и как? Какое бывает освещение?
23. Что такое архитектурный проект? Из чего он состоит?
24. Каких навыков и знаний требует архитектурное проектирование?
25. Из каких частей состоит проект? Сколько их? Назовите их?
26. Что такое предпроектное исследование? Что оно в себя включает?
27. Эскизный проект это какая часть работы? Кто его делает?
28. Разработка проекта. Как называется эта часть проекта? Из чего она состоит?
29. Кто такие смежники? Как с ними работает архитектор?
30. Стоимость проекта. Как она определяется? Как называется эта часть проекта?
31. Авторский надзор. Что это такое и что делает архитектор в это время?

Раздел 2. Специализации в архитектуре. Их специфика и отличие друг от друга. Задачи и проблемы, стоящие перед архитектором каждого профиля.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашняя работа №1 - Бизнес-план «Я буду строить свой дом».

Домашняя работа №1. Бизнес-план «Я буду строить свой дом»
Задание:
Разработать бизнес-план по структуре:
1. - выбор места строительства
2. - выявить основные социальные, экологические и экономические аспекты;
3. - стилистические особенности;
4. - габариты дома;
5. - обосновать выбор основных строительных материалов;
6. - обосновать преимущества и выявить проблемы индивидуального строительства и т.д.

2. Самоконтроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельного контроля.

1. Какие дисциплины изучает студент-архитектор? Какие знания дает каждая из дисциплин?
2. Какие знания дает блок общеобразовательных дисциплин?
3. Какие технические дисциплины изучают студенты-архитекторы?
4. Какие знания и умения дают художественные дисциплины и зачем они архитектору?
5. Какие специализации существуют в архитектурной профессии?
6. Архитектор-градостроитель, какие задачи приходится ему решать?
7. Из каких крупных систем состоит город?
8. В какой квартире, в каком доме Вы живете? Достаточна ли жилая площадь для вашей семьи? Нормы жилья в м2?
9. Какие есть типы жилых домов?
10. Что нужно знать, чтобы спроектировать жилой дом?
11. Перечислите, какие Вы знаете общественные здания?
12. Как влияет назначение здания на его архитектуру?
13. Влияют ли конструкции на архитектуру зданий и как?
14. Какие вы знаете промышленные предприятия и какова в них роль архитектора?
15. Какие промышленные предприятия можно и нужно размещать в городе, а какие нельзя? Почему? Что на это влияет?
16. Кто такой ландшафтный архитектор и чем он занимается?
17. Что входит в понятие ландшафтная архитектура? С какими материалами работает архитектор?
18. Роль природно-климатических условий в ландшафтной архитектуре? Помогают они архитектору или мешают?
19. Интерьер - что это? Что решает в интерьере архитектор?
20. Как связан внешний вид здания с его интерьером?
21. С чем имеет дело архитектор, приступая к проектированию интерьера?
22. Влияет ли архитектор на освещение в интерьере и как? Какое бывает освещение?
23. Что такое архитектурный проект? Из чего он состоит?
24. Каких навыков и знаний требует архитектурное проектирование?
25. Из каких частей состоит проект? Сколько их? Назовите их?
26. Что такое предпроектное исследование? Что оно в себя включает?
27. Эскизный проект это какая часть работы? Кто его делает?
28. Разработка проекта. Как называется эта часть проекта? Из чего она состоит?
29. Кто такие смежники? Как с ними работает архитектор?
30. Стоимость проекта. Как она определяется? Как называется эта часть проекта?
31. Авторский надзор. Что это такое и что делает архитектор в это время?

3. Домашняя работа №2 - Диалог «Архитектор-Заказчик».

Домашняя работа №2. Диалог «Архитектор-заказчик»

Задание: Провести предпроектный анализ пожеланий заказчика и разработать сценарий поведения и перечень необходимых вопросов в диалоге, которые бы максимально выявили основные пожелания и требования заказчика. Диалог необходимо оформить в письменном в виде в свободном стиле.

Раздел 3. Методология архитектурного проектирования.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Самоконтроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельного контроля.

1. Какие дисциплины изучает студент-архитектор? Какие знания дает каждая из дисциплин?
2. Какие знания дает блок общеобразовательных дисциплин?
3. Какие технические дисциплины изучают студенты-архитекторы?
4. Какие знания и умения дают художественные дисциплины и зачем они архитектору?
5. Какие специализации существуют в архитектурной профессии?
6. Архитектор-градостроитель, какие задачи приходится ему решать?
7. Из каких крупных систем состоит город?
8. В какой квартире, в каком доме Вы живете? Достаточна ли жилая площадь для вашей семьи? Нормы жилья в м2?
9. Какие есть типы жилых домов?
10. Что нужно знать, чтобы спроектировать жилой дом?
11. Перечислите, какие Вы знаете общественные здания?
12. Как влияет назначение здания на его архитектуру?
13. Влияют ли конструкции на архитектуру зданий и как?
14. Какие вы знаете промышленные предприятия и какова в них роль архитектора?
15. Какие промышленные предприятия можно и нужно размещать в городе, а какие нельзя? Почему? Что на это влияет?
16. Кто такой ландшафтный архитектор и чем он занимается?
17. Что входит в понятие ландшафтная архитектура? С какими материалами работает архитектор?
18. Роль природно-климатических условий в ландшафтной архитектуре? Помогают они архитектору или мешают?
19. Интерьер - что это? Что решает в интерьере архитектор?
20. Как связан внешний вид здания с его интерьером?
21. С чем имеет дело архитектор, приступая к проектированию интерьера?
22. Влияет ли архитектор на освещение в интерьере и как? Какое бывает освещение?
23. Что такое архитектурный проект? Из чего он состоит?
24. Каких навыков и знаний требует архитектурное проектирование?
25. Из каких частей состоит проект? Сколько их? Назовите их?
26. Что такое предпроектное исследование? Что оно в себя включает?
27. Эскизный проект это какая часть работы? Кто его делает?
28. Разработка проекта. Как называется эта часть проекта? Из чего она состоит?
29. Кто такие смежники? Как с ними работает архитектор?
30. Стоимость проекта. Как она определяется? Как называется эта часть проекта?
31. Авторский надзор. Что это такое и что делает архитектор в это время?

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет проводится в форме ролевой игры и дискуссии «Я защищаю свой проект».

Данный вид проведения занятия предполагает попробовать защитить свой выполненный

проект в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» и вступить в дискуссию с аудиторией.
Основная задача правильно презентовать, раскрыть основную тематику и идейность проекта, научиться отвечать на вопросы аудитории.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учеб. пособие / С. П. Заварихин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 - 978-5-534-02838-6. - Текст: непосредственный.

2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для акад. бакалавриата / С. П. Заварихин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 232 - 978-5-534-02837-9. - Текст: непосредственный.

3. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства: учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 234 - 978-5-7408-0176-6. - Текст: непосредственный.

4. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Эдиториал УРСС, 2010. - 400 - 978-5-397-01481-6. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Игнатьев, В. А. Архитектура - мир, в котором мы живем: учебное пособие / В. А. Игнатьев, В. В. Галишникова. - М.: МГСУ, 2014. - 276 - 978-5-7264-0931-3. - Текст: непосредственный.

2. Вучик, В. Р. Транспорт в городах, удобных для жизни / В. Р. Вучик; В. Р. Вучик; пер. с англ. А. Калинина под науч. ред. М. Блинкина. - М.: Территория будущего, 2011. - 576 - 978-5-91129-058-0. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 618 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра основ архитектурного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.07 ТЕОРИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Профессор, кафедра основ архитектурного проектирования, к.арх., профессор Раевский А. А.

Старший преподаватель, кафедра основ архитектурного проектирования, доцент Миронова Н. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений,
действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

ПК-П2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

Знать:

ПК-П2.1 знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды

ПК-П2.2 знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

ПК-П2.3 знает основные способы выра-жения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео

ПК-П2.4 знает основные средства и методы архитектурного проектирования

ПК-П2.5 знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

ПК-П2.6 умеет участвовать в анализе содержания задания на проек-тирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граж-дан)

ПК-П2.7 умеет участвовать в эскизиро-вании, поиске вариантных проектных решений

ПК-П2.8 умеет участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

ПК-П2.9 умеет использовать средства автоматизации архи-тектурного проектирования и компьютерного моделиро-вания

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.07 «Теория концептуального проектирования» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	73	2,03	18	18	54	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	18	18	54	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные разделы курса	**72**	**18**	**18**	**54**
Тема 1.1. Введение	8	2	2	6
Тема 1.2. Средовые оболочки.	4	1	1	3

Тема 1.3. Парадигма нелинейности	4	1	1	3
Тема 1.4. Семиотический подход к проектированию	4	1	1	3
Тема 1.5. Семантическое миромоделирование	4	1	1	3
Тема 1.6. Закономерности развития архитектурных эпох	8	2	2	6
Тема 1.7. Принципы организации художественного мира различных культурных эпох	4	1	1	3
Тема 1.8. Параметры основных программных систем	4	1	1	3
Тема 1.9. Методы и приемы проектирования	4	1	1	3
Тема 1.10. Проблемы управления творчеством	4	1	1	3
Тема 1.11. Основные направления развития архитектуры на постиндустриальном пространстве.	4	1	1	3
Тема 1.12. Задачи на проектирование различных уровней.	4	1	1	3
Тема 1.13. Инфопространство	4	1	1	3
Тема 1.14. Функциональные концепции	4	1	1	3
Тема 1.15. Принципы и средства интерактивного взаимодействия	8	2	2	6
Итого	**72**	**18**	**18**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные разделы курса

Тема 1.1. Введение

Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Выделение актуальных проблем в области архитектурного формообразования. Алгоритмы организации архитектурного пространства. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и
культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Проблемы профессии. Проблемы обучения

Тема 1.2. Средовые оболочки.

Природный, антропогенный, архитектурный факторы пространства. Система создания средовых оболочек. Алгоритмы синергетических процессов

Тема 1.3. Парадигма нелинейности

Парадигма нелинейности. Теория хаоса, теория сложности, теория катастроф. Нелинейная архитектура, фазовые переходы

Тема 1.4. Семиотический подход к проектированию

Текстуальность бытийного пространства как институт новой культуры. Эпоха конструктивизма. Семиотический подход к текстуальности как основной инструмент проектирования в контексте формирования постиндустриального пространства

Тема 1.5. Семантическое миромоделирование

Введение в семантическое миромоделирование. Первичные семантические системы выражения и самоопределения общества. Системы бессознательного и системы интуитивного в создании искусственных сред

Тема 1.6. Закономерности развития архитектурных эпох

Формирование семиотической структуры систематизации и обобщения фактов на примере анализа основных вех в развитии архитектуры, начиная с самого начала ее зарождения. Общие закономерности развития художественного сознания на примере традиционного первобытного искусства. Система формообразования как парадигма упорядоченного становления культурных эпох. Процессы формообразования в Древнем Египте и Древней Греции. Общие закономерности развития архитектурных эпох. Общая система моделирования художественного мира - виртуальная картина мира.

Тема 1.7. Принципы организации художественного мира различных культурных эпох

Рассмотрение принципов организации художественного мира основных культурных эпох на примере зарождения стилистических признаков и визуализации картины мира. Стадиальность процесса развития художественных систем. Единый механизм формообразования разных эпох (на примере Древнего Египта и Древней Греции)

Тема 1.8. Параметры основных программных систем

Виды параметров основных программных систем. Форма познания, как основа построения мироздания.

Тема 1.9. Методы и приемы проектирования

Параметрическое и семантическое моделирование, системная и структурная соорганизация. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы градостроительного проектирования, создания чертежей и моделей

Тема 1.10. Проблемы управления творчеством

Предпосылки к системным подходам. Виды дисбаланса систем управления творчеством. Принципы обучения творчеству. Основные препятствия обучения творчеству. Понятия «творец» и «ремесленник» в архитектурном процессе.

Тема 1.11. Основные направления развития архитектуры на постиндустриальном пространстве.

Основные направления развития архитектуры на постиндустриальном пространстве. Понятия модульности, мобильности, трансформации, адаптивности и интерактивности. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

Тема 1.12. Задачи на проектирование различных уровней.

Морфология, квантификация, кинетика, виртуализация. Задачи на проектирование первого, второго, третьего четвертого и пятого уровней.

Тема 1.13. Инфопространство

Глобальная информационная среда. Теории творчества в эпоху инвайронментализма..

Тема 1.14. Функциональные концепции

Корни функциональных концепций. Принципы моделирования. Трансформация, параметричность, адаптивность и интеграция.

Тема 1.15. Принципы и средства интерактивного взаимодействия

Средства интерактивного взаимодействия. Принципы создания интерактивности. Интерактивность формирования среды (контекста). Факторы интерактивности. Пять направлений композиционного формирования архитектуры на постиндустриальном пространстве.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные разделы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий домашней работы «Разработка архитектурной концепции»

Задание №1.

Провести предпроектное исследование, учитывая исторические, культурологические и социологические параметры создания семантической картины авторского видения пространства, «образа среды», в виде генерации индивидуального объективного алгоритма восприятия активного средового контекста. Оформить результаты работы использования средства автоматизации и компьютерного моделирования.

2. Перечень заданий домашней работы «Разработка архитектурной концепции»

Задание №2.

Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, создать модели восприятия пространства. Создать систему взаимосвязи основных компонентов средового контекста, как модель пространства, сценарий

взаимодействия факторов формообразования. Оформить результаты работы использования средства автоматизации и компьютерного моделирования.

3. Перечень заданий домашней работы «Разработка архитектурной концепции»

Задание №3.

Провести анализ содержания проектных задач, осуществить выбор методов и средств их решения, создать идеальный эквивалент вещей и событий относительно реального образа места в виде «виртуальной» модели пространства, как семантической альтернативы сформулированному реальному. Оформить результаты работы использования средства автоматизации и компьютерного моделирования.

4. Перечень заданий домашней работы «Разработка архитектурной концепции»

Задание №4.

Создать архитектурную концепцию в виде пошаговой программы реализации. Разработать и оформить презентационные материалы.

5. Перечень заданий контрольной работы «Семантические механизмы архитектурного формообразования»

Задание: На предлагаемой графо-схеме выполнить:

1. Стрелками определить систему взаимосвязей между семантическими механизмами. Пояснить почему.
2. Выделить главное на сегодня. Объяснить почему.
3. Цифрами разместить в нужном порядке. Объяснить почему.
4. Привести самые характерные примеры из архитектуры.
5. Предложить свою авторскую программу моделирования архитектурного процесса с применением системы из данных механизмов.
6. Предположить, что ожидает архитектурное проектирование в будущем.
7. Оформить результаты работы

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Шестой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для подготовки

1. Актуальные проблемы в архитектурной теории и практике, сегодняшний феномен понятия архитектуры.
2. Структурные закономерности архитектурного формообразования.
3. Факторы формообразования: природный, антропогенный, архитектурный; система взаимосвязей
4. Текстуальность бытийного пространства.
5. Элементы второго порядка, средовые оболочки.
6. Основы параметрического проектирования, генеративные грамматики, генетические алгоритмы.
7. Критерии творчества. Обусловленность подхода к проекту. Творчество как социально-обусловленная деятельность и творчество, как техногенно-обусловленная деятельность.
8. Понятие новизны.
9. Семантическое миромоделирование. Виртуальная картина мира.
10. Фундаментальные законы построения Вселенной.
11. Семантические механизмы архитектурного формообразования.
12. Текстуальность архитектурного пространства.
13. Общая система моделирования художественного мира. Архитектура как замкнутая система хранения информации.
14. Семантические закономерности развития эпох, как единый принцип предметного моделирования.
15.Рождение художественного языка архитектуры, как способа предметно- художественной

организации пространства представления и существования формы относительно семиотических контекстов.
16. Стадиальность процесса развития художественных систем. Единый механизм формообразования разных эпох (на примере Древнего Египта и Древней Греции). Теория развития и смены стилей. Гипотеза формирования архитектуры.
18. Феномен архитектуры постиндустриальных эпох. Стиль как программа.
19. Форма познания, как основа построения мироздания.
20. Динамика культурных процессов в условиях общей трансформации архитектурного пространства конца XIX начала XX веков. Институт новой культуры.
21. Программные методы в формообразовании.
22. Современная архитектура, как эффект композиционно-текстуального моделирования.
23. Семантические механизмы формообразования как способы определения основных параметров проектного замысла. Анализ приемов творческого концептуального поиска, закономерности в формировании творческого процесса архитекторов-практиков.
24. Теоретические принципы концептуального поиска.
25. Пять направлений концептуального формирования архитектуры на постиндустриальном пространстве.
26. Нелинейная парадигма в архитектуре сегодня.
27. Способы осуществления пространственной интерактивности, как моделирование состояния актуальности.
28. Эффект инсталляции. Эффект инвайронментализма. Эффект виртуальности.
29. Новизна в творчестве. Уровни творчества. Стимулы творчества. Препятствия творчеству.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М.: Юрайт, 2017. - 186 - 978-5-534-02924-6. - Текст: непосредственный.

2. Седова, Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учеб. пособие / Л. И. Седова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 132 - 978-5-7408-0171-3. - Текст: непосредственный.

3. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства: учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 234 - 978-5-7408-0176-6. - Текст: непосредственный.

4. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2014. - 256 - 978-5-9647-0252-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие / Г. А. Потаев. - ИНФРА-М, 2015. - 304 - 978-5-91134-966-0. - Текст: непосредственный.

2. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - [32] - 5-89826-178-8. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра архитектурного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.08 РАБОЧЕЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра архитектурного проектирования Луговая Л. Н.

Старший преподаватель, кафедра архитектурного проектирования Дементьева В. Б.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации

Знать:

ПК-П1.2 знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, компо-зиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства

Уметь:

ПК-П1.7 умеет проводить расчет технико-экономических показателей

ПК-П2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

Уметь:

ПК-П2.6 умеет участвовать в анализе содержания задания на проек-тирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граж-дан)

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.08 «Рабочее проектирование» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8, 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	73	2,03	18	18	54	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Девятый семестр	73	2,03	18	18	54	Зачет с оценкой Текущий контроль 0,5 (1)

Всего	146	4,06	36	36	108	2

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Разделы рабочей документации: АР (архитектурные решения)	**72**	**18**	**18**	**54**
Тема 1.1. Рабочий проект в процессе архитектурно–строительного проектирования	12	3	3	9
Тема 1.2. Рабочие чертежи планов зданий и сооружений	16	4	4	12
Тема 1.3. Рабочие чертежи фасадов и разрезов	20	5	5	15
Тема 1.4. Примечания и общие данные по рабочим чертежам	12	3	3	9
Тема 1.5. Специфика выполнения рабочих чертежей промышленных зданий, сооружений и комплексов	12	3	3	9
Раздел 2. Разделы рабочей документации: ГП (генеральный план).	**72**	**18**	**18**	**54**
Тема 2.1. Градостроительная деятельность в Российской Федерации	8	2	2	6
Тема 2.2. Раздел ГП.	12	3	3	9
Тема 2.3. Решения по транспортному обеспечению проектируемой территории.	16	4	4	12
Тема 2.4. Планировка и застройка жилой территории	16	4	4	12
Тема 2.5. Озеленение и благоустройство жилых территорий	20	5	5	15
Итого	**144**	**36**	**36**	**108**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Разделы рабочей документации: АР (архитектурные решения)

Тема 1.1. Рабочий проект в процессе архитектурно–строительного проектирования

Место рабочего проекта в процессе архитектурно – строительного проектирования. Стадийность разработки рабочей документации.
Комплекты рабочей документации, их структура и комплектация.
Состав основного комплекта рабочих чертежей, марки АР.
Правила выполнения рабочего чертежа:

-- форматы,
-- основные надписи,
-- линии,
-- масштабы

Тема 1.2. Рабочие чертежи планов зданий и сооружений

Архитектурно-строительные планы (монтажные, кладочные, отделочные и т.п.).
Методика изложения информации на чертеже.
Нормативная и справочная документация.
Спецификация, ведомости и экспликации к рабочим чертежам.

Тема 1.3. Рабочие чертежи фасадов и разрезов

Особенности рабочих чертежей фасадов. Система условных изображений и обозначений. Обозначение узлов, деталей и фрагментов. Система отметок и нанесение размеров на фасадах. Примеры указаний по наружной отделке фасадов.
Разрезы. Система условных изображений материалов. Узлы, детали и отметки на чертежах разрезов. Примеры многослойных конструкций из современных материалов

Тема 1.4. Примечания и общие данные по рабочим чертежам

Общие данные по рабочим чертежам.
Система и содержание общих данных к рабочему проекту.
Ведомость рабочих чертежей, ссылочных и прилагаемых документов, спецификаций, ведомость основных комплектов. Общие указания на листах общих данных.

Тема 1.5. Специфика выполнения рабочих чертежей промышленных зданий, сооружений и комплексов

Особенности разработки рабочих чертежей планов, разрезов и фасадов промышленных зданий.

Раздел 2. Разделы рабочей документации: ГП (генеральный план).

Тема 2.1. Градостроительная деятельность в Российской Федерации

Градостроительная деятельность в Российской Федерации. Преемственность решений, заложенных в документах территориального планирования, документах градостроительного зонирования, документации по планировке территории, проектной документации. Архитектурно-строительное проектирование. Исходные данные и задание на проектирование при разработке проектной документации. Стадийность разработки проектной документации. Организация процесса проектирования в практической деятельности проектной организации.

Тема 2.2. Раздел ГП.

Правила выполнения рабочей документации. Генеральные планы. Структура раздела ГП (застройка и благоустройство территории). Состав основного комплекта ГП. Особенности условных обозначений. Системы условных изображений для чертежей ГП. Инженерно-топографический план – основа для комплекта рабочих чертежей генерального плана. Масштабы и форматы. План благоустройства территории. Основные требования, структура чертежа. Система ведомостей, экспликаций и спецификаций. Элементы благоустройства. Привязка объектов.
Пояснительная записка к комплекту чертежей ГП, структура и содержание.
Нормативная литература и нормативные требования, необходимые для выполнения рабочей документации раздела ГП.

Тема 2.3. Решения по транспортному обеспечению проектируемой территории.

Учет решений по транспорту, заложенных в генеральном плане города, в проекте планировки территории, при выполнении раздела ГП в составе рабочего проекта. Влияние положений градостроительной документации, в части проектируемых улиц и дорог, на выбор решений по транспортному обеспечению проектируемой территории. Организация въездов на территорию жилой застройки с учетом иерархии улиц. Учет рельефа при проектировании проездов. Обеспечение требований пожарной безопасности.
Автостоянки. Классификация автостоянок, нормативные требования к размещению и объемно-планировочному решению автостоянок. Санитарные разрывы от сооружений для хранения автотранспорта до объектов застройки. Расчет парковочных мест постоянного и временного хранения легковых автомобилей при выполнении рабочих чертежей территории жилой группы, жилой застройки в графических работах: ГР 2(1) и ГР 2(2).

Тема 2.4. Планировка и застройка жилой территории

Исходные данные необходимые для разработки раздела ГП рабочего проекта жилой группы или жилого дома. Градостроительный план земельного участка (ГПЗУ). Линии регулирования застройки; красная линия, линия застройки и др. Нормативные требования к функционально-планировочной организации проектируемой жилой территории: к инсоляции жилых домов и территорий жилой застройки, к защите от шума территории жилой застройки. Противопожарные требования для безопасной среды обитания.
Внутриквартальные территории общего пользования. Размещение площадок для сбора твердых коммунальных отходов (ТКО), санитарные разрывы от площадок для сбора ТКО. Объекты инженерной инфраструктуры, которые размещаются на территории жилой застройки микрорайонов, кварталов, жилых групп (санитарные разрывы от объектов инженерной инфраструктуры). Основные технико-экономические показатели и баланс территории. Расчет площади элементов благоустройства жилых дворов. Пояснительная записка (содержание).

Тема 2.5. Озеленение и благоустройство жилых территорий

Классификация озелененных территорий как объектов градостроительного нормирования: парки, сады, скверы, бульвары и т.д.
Функциональное и санитарно-гигиеническое назначение зеленых насаждений.
Озеленение элементов благоустройства, нормативные требования к озеленению жилой территории.
Требования доступности территорий зданий, сооружений и элементов благоустройства для инвалидов и других маломобильных групп населения.
Доступность общественных зданий и сооружений для посещения инвалидами и другими маломобильными группами населения.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Разделы рабочей документации: АР (архитектурные решения)

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень заданий для выполнения ГР - 1 (графической работы), 7 семестр

Часть 1. «Планы этажа жилого здания»:
Задание 1. Разработка кладочного (монтажного или опалубочного) плана этажа жилого здания (лист формата А3).
Работа выполняется на основе собственного эскиза (курсовой проект 6-7 семестра) с подбором наиболее типичных аналогов и проектных материалов, применяя понимание процесса архитектурного проектирования с использованием нормативно - правовых документов, применения знаний смежных и сопутствующих дисциплин, используя современные материалы, конструкции и строительные технологии; на формате А-3, в соответствии с выданным заданием.

Задание 2. Разработка отделочного плана жилого здания (лист формата А3).
Работа выполняется на основе собственного эскизного проекта (курсовой проект 6-7 семестра) с подбором наиболее типичных аналогов и проектных материалов, используя нормативно - правовые документы, применяя знания смежных и сопутствующих дисциплин, используя современные материалы, конструкции и строительные технологии; на формате А-3, в соответствии с выданным заданием.
Часть 2. «Разрез и фасад общественного здания»:
Задание 1. Разработка чертежа фасада фрагмента общественного здания (лист формата А3).
Работа выполняется на основе собственного эскиза (курсовой проект 6-7 семестра) с подбором наиболее типичных аналогов и проектных материалов, применяя знания смежных и сопутствующих дисциплин, используя нормативно – правовые документы, современные материалы, конструкции и строительные технологии; на формате А-3, в соответствии с выданным заданием.
Задание 2. Разработка чертежа разреза фрагмента общественного здания (лист формата А3).
Работа выполняется на основе собственного эскиза (курсовой проект 6-7 семестра) с подбором наиболее типичных аналогов и проектных материалов, применяя знания смежных и сопутствующих дисциплин, используя нормативно – правовые документы, современные материалы, конструкции и строительные технологии; на формате А-3, в соответствии с выданным заданием.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 1

Графические упражнения выполняются на основе теоретического материала (Луговая, Л.Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 ч. / Л.Н. Луговая, Е.А. Голубева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – Ч. 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436747)

Задания выполняются на листе формата А4:
- Вычертить рамку и основную надпись;
- Заполнить основную надпись в соответствии с требованиями ГОСТ;
- вычертить таблицу условных графических обозначений материала в сечениях на рабочих чертежах;
- Выполнить выносные надписи к многослойным конструкциям;
- Нанести маркировку элементов конструкций здания на кладочном/монтажном плане: перемычки, ригель, колонна, дверные и оконные проемы;
- Выполнить и заполнить экспликацию помещений.

2. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 2

На основе выполненного в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» собственного эскизного проекта –« Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы»:

- Выполнить чертеж участка плана жилого дома на листе формата А-3 с нанесением координационных осей, наружных и внутренних несущих конструкций и перегородок, название чертежа;
- На листе формата А-3 выполнить чертеж участка опалубочного (кладочного) плана жилого дома, нанести цепочки размеров для наружных стен, размеры, отметки, марки всех констр. элементов плана, условные обозначения материала стен и перегородок, обозначить сечение, выполнить состав многослойной конструкции нар. огражд. Конструкции и примечание к чертежу;
- Выполнить на листе формата А-3 чертежи отделочного плана взятого участка плана жилого дома в соответствии с требованиями ГОСТ и методическими указаниями;

3. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 3

На основе выполненного в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» собственного эскизного проекта –«Малого общественного образования»:

-Выполнить на чертеже участка разреза, общественного здания обозначение сечений, узлов, многослойных конструкций, марок конструктивных элементов, условное обозначение материалов конструкций, попавших в сечение. Чертеж выполнить в соответствии с требованиями ГОСТ и методическими указаниями к графической работе;
-Выполнить чертежи фасада, выбранного участка общественного здания в соответствии с требованиями ГОСТ (Р21.1101-2020) и метод.указаниями к графической работе, с нанесением координатных осей, отметок и размеров;
- Выполнить цветовое решение фасада с условными обозначениями и примечаниями. Нанести необходимые обозначения фрагментов, узлов и сечений, название чертежа и примечания.

4. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 4

Графические упражнения выполняются на основе теоретического материала (Луговая, Л.Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 ч. / Л.Н. Луговая, Е.А. Голубева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – Ч. 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436747)

Задания выполняются на листе формата А4:
- Вычертить формы ведомостей и спецификаций, входящих в состав общих данных по

рабочим чертежам
- Выполнить указания для заполнения примечаний к чертежам

5. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 5

Графические упражнения выполняются на основе теоретического материала (Луговая, Л.Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 ч. / Л.Н. Луговая, Е.А. Голубева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – Ч. 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436747)

- Выполнить чертеж спецификации элементов заполнения проемов для собственного участка плана этажа

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для выполнения контрольной работы 7 семестр

1. Правила заполнения основной надписи на листах рабочих чертежей (ГОСТ Р 21.1101).
2. Что такое СПДС и ЕСКД и какую функцию они выполняют для проектировщика?
3. Что входит в состав основного комплекта (перечень чертежей и документов) рабочих чертежей марки АР (архитектурные решения)?
4. Система обозначений координационных осей здания, сооружения на рабочих чертежах планов этажей.
5. Что определяют осевые линии на изображении плана здания? Какие размеры допускается устанавливать между координационными осями?
6. Что указывают в названии изображения на рабочих чертежах здания, сооружения (план, фасад, разрез)?
7. В каком масштабе (как правило) выполняются рабочие чертежи планов, фасадов, разрезов зданий, сооружений?
8. Перечислите документы, регламентирующие выполнение рабочей документации для строительства.
9. Что указывают на рабочем чертеже кладочного, монтажного либо опалубочного плана здания, сооружения?
10. Что указывают на чертеже отделочного плана здания, сооружения?
11. Какие спецификации и ведомости выполняют к кладочным планам этажей здания, сооружения?
12. Какие ведомости, экспликации и спецификации выполняют к отделочным планам?
13. Что входит в состав проектной документации (перечень документов) на строительство зданий и сооружений?
14. Какие буквы русского алфавита не применяют для обозначения координационных осей?
15. Как обозначают координационные оси, если букв алфавита не достаточно?
16. минимальная глубина опирания железобетонной перемычки в самонесущих кирпичных стенах?
17. Какова глубина опирания (минимальная) железобетонной перемычки в несущих кирпичных стенах?
18. Перечислите размеры толщины кирпичных стен и перегородок, которые выполнены в однородной кладке из полнотелого кирпича.
19. Перечислите основные необходимые примечания для планов этажей
- кладочного (монтажного или опалубочного)
- отделочного
20. Чем обусловлено разделение чертежа плана этажа на кладочный и отделочный?
21. Какие ведомости, экспликации и спецификации выполняют к отделочным планам?

Раздел 2. Разделы рабочей документации: ГП (генеральный план).

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень заданий для выполнения ГР – 2 (графической работы), 8 семестр

Часть 1. «Схема плана благоустройства территории жилой группы»
Задание 1. Выполнение расчета для «Схемы плана благоустройства территории жилой группы»:
1. количества жителей,
2. площади площадок благоустройства,
3. количества парковочных мест постоянного и временного хранения автомобилей.
Задание 2. Разработка чертежа «Схемы плана благоустройства территории жилой группы» (лист 1 формата А2).

Работа выполняется на основе выполненного в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» собственного эскизного проекта (курсовой проект 6-7 семестра), используя нормативно – правовые документы, согласно функциональным, эстетическим и экономическим требованиям, изучая и анализируя современные аналоги и применяя современные технологии и материалы; на формате А2, в соответствии с методическими указаниями и выданным заданием.

Часть 2. «Схема планировочной организации жилой территории»
Задание 1. Выполнение расчета для «Схемы планировочной организации жилой территории»:
1. Количества жителей,
2. Площади участков для детских дошкольных учреждений, площади участка для общеобразовательной школы.
3. Площади площадок благоустройства,
4. Количества парковочных мест постоянного и временного хранения автомобилей.
Задание 2. Разработка чертежа «Схемы планировочной организации жилой территории» (лист формата А2).

Работа выполняется на основе собственного эскиза в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» собственного эскизного проекта (курсовой проект 7 семестра), используя нормативно – правовые документы, согласно функциональным, эстетическим и экономическим требованиям, изучая и анализируя современные решения по планировочной организации жилой территории; на формате А2, в соответствии с методическими указаниями и выданным заданием. Студентам предлагаются эталонные чертежи раздела ГП, выполненные в соответствии с требованиями ГОСТ.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 1

На основе изучения теоретического материала, нормативно-правовых документов РФ:
1. Вычертить Схему последовательности разработки документов территориального планирования, документов градостроительного зонирования, документации по планировке территории, проектной документации.
Задания выполняются на листе формата А 4:

2. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 2

На основе изучения теоретического материала:
- ГОСТ 21.204 выделить в нем Разделы 2,3,4, 5, 8,10.
- ГОСТ Р 21.1101 выделить в нем Раздел 5 (5.2; 5.3).
- ГОСТ 21.508 изучить Раздел 9. Формы 3, 4, 8, 9, 10. Приложение В, Г, Т, Ф.
- Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – Ч. 2. – 78 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612039. Раздел 1, Раздел 2.
1. Вычертить рамку и основную надпись;

2. Заполнить основную надпись в соответствии с требованиями ГОСТ;
3. Вычертить таблицу условных графических обозначений линий для чертежей раздела генеральный план
4. Вычертить контур проектируемого здания, отмостку, координационные оси, входы в подъезды.
5. Вычертить экспликацию зданий, ведомость озеленения, ведомость тротуаров, дорожек площадок.
Задания выполняются на листе формата А 4:

3. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 3

На основе изучения теоретического материала:
- СП 42.13330 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*», (Раздел 11. Транспорт и улично-дорожная сеть. Таблицы: 11.1, 11.2, 11.5, 11.6, 11.8. Приложение Ж. Нормы расчета стоянок автомобилей)
- Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – Ч. 2. – 78 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612039. Раздел 4, Раздел 5.

Задания выполняются на основе, выполненного в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» (курсовой проект 6-7 семестра) собственного эскизного проекта
1. Определить категории улиц и дорог, прилегающих к земельному участку жилого дома (жилой группы)
2. Вычертить проезды к жилому дому с учетом иерархии прилегающих улиц, парковки для временного хранения автомобилей, въезд в паркинг:
- Вычертить контур проектируемого здания, отмостку, входы в подъезды.
- Вычертить проезды.
- Вычертить тротуары вдоль проездов.
3. Выполнить расчеты для жилого дома (жилой группы):
- количества жителей,
- количества парковочных мест постоянного и временного хранения автомобилей.

Задание выполняются на основе выполненного в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» собственного эскизного проекта – «Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы»
4. Вычертить проезды, въезды в паркинги, парковки на Схеме планировочной организации жилой территории»
Задания выполняются на листе формата А 3.

4. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 4

На основе изучения теоретического материала:
- СП 42.13330 « Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*», (Раздел 5. Жилые зоны. Раздел 7. Параметры застройки жилых и общественно-деловых зон. Раздел 9. Зоны рекреационного назначения. Зоны особо охраняемых территорий. Пункты 9.5; 9.6 Таблицы 9.1 и 9.2. Раздел 10 Учреждения организации и предприятия обслуживания. Таблицы 10.1; 10.4 Приложение К.Нормы накопления коммунальных отходов);
- СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200 «Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов». (Изучить повторно Раздел 7.1.12 Сооружения санитарно-технические, транспортной инфраструктуры, объекты коммунального назначения, спорта, торговли и оказания услуг. Таблицу 7.1.1).
- Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева ; Уральский государственный архитектурно-художественный

университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – Ч. 2. – 78 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612039. Раздел 3, Раздел 4.

Задания выполняются на основе выполненного в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» собственного эскизного проекта – «Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы»
1. Выполнить расчеты для «Схема плана благоустройства территории жилой группы»
- количества жителей,
- площади для площадок благоустройства двора жилого дома.
- количества контейнеров для сбора твердых коммунальных отходов.
2. Вычертить контур проектируемого здания, отмостку, входы в подъезды.
3. Вычертить проезды и парковки для временного хранения автомобилей и въезд в подземный паркинг.
4. Вычертить тротуары вдоль проездов.
5. Вычертить площадки благоустройства
6. Выполнить расчеты площадей детских дошкольных образовательных учреждений, средних образовательных учреждений для жилой территории.
7. Вычертить территории детских дошкольных образовательных учреждений, средних образовательных учреждений и подъезды к ним на Схеме планировочной организации жилой территории.
Задания выполняются на листе формата А3.

5. Примерный перечень заданий в ходе практических занятий Темы 5

На основе изучения теоретического материала:
- СП 31-102 «Требования доступности общественных зданий и сооружений для инвалидов и других маломобильных посетителей»;
- СП 59.13330 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001»
В папке для нормативной документации в своем компьютере повторно найти и изучить следующие документы:
- СП 42.13330 « Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*», (Раздел 9. Зоны рекреационного назначения. Зоны особо охраняемых территорий. Пункты 9.5; 9.6 Таблицы 9.1 и 9.2);
- Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – Ч. 2. – 78 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612039. Раздел 4, Раздел 6.

Задания выплоняются на основе выполненного в рамках дисциплины «Архитектурное проектирование» собственного эскизного проекта – «Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы»
1. Выполнить расчеты для «Схема планировочной организации жилой территории»:
- Количества жителей,
- Нормируемую площадь озеленения.
- Необходимое количество парковочных мест для МГН
2. Вычертить контур проектируемого здания, отмостку, входы в подъезды.
3. Вычертить проезды и парковки для временного хранения автомобилей .
4. Вычертить и заполнить ведомость элементов озеленения.
5. Вычертить парковки для маломобильных групп населения.
6. Вычертить пандусы для маломобильных групп населения и инвалидов на входах в здание и на пересечениях проездов и тротуаров.
7. Вычертить разбивочный план зеленых насаждений.

8. Выполнить расчеты площади озеленения для жилой территории.
9. Вычертить территории озеленения общего пользования (внутиквартальное озеленение – сквер или бульвар) на Схеме планировочной организации жилой территории.
Задания выполняются на листе формата А 3.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для выполнения контрольной работы 8 семестр :

1. Правила заполнения основной надписи на листах рабочих чертежей (ГОСТ Р 21.1101).
2. Что такое СПДС и ЕСКД и какую функцию они выполняют для проектировщика?
3. Что входит в состав проектной документации (перечень документов) на строительство зданий и сооружений?
4. Что входит в состав основного комплекта (перечень чертежей и документов) рабочих чертежей марки ГП (генеральный план)?
5. Какие буквы русского алфавита не применяют для обозначения координационных осей?
6. Как обозначают координационные оси, если букв алфавита не достаточно?
7. Что такое инженерно-топографический план, для чего он служит?
8. В чем измеряются координаты, высотные отметки, размеры привязок, указанные на чертежах Генерального плана?
9. Что указывают на плане благоустройства территории?
10. Что указывают на плане благоустройства при обозначении проездов, дорожек, тротуаров, площадок?
11. Как обозначают дополнительные координационные оси, лежащие между основными?
12. Что определяют осевые линии на изображении плана здания? Какие размеры допускается устанавливать между координационными осями?
13. В каком масштабе (как правило) выполняются рабочие чертежи марки ГП (генеральный план)?
14. Перечислите документы, регламентирующие выполнение рабочей документации для строительства.
15. В каком масштабе выполняются графические материалы генеральных планов проектов застройки территории?
16. Что означает термин «красная линия» в градостроительной документации?
17. Что такое инженерно-топографический план, для чего он служит?
18. В чем измеряются координаты, высотные отметки, размеры привязок, указанные на чертежах Генерального плана?
19. Что указывают на плане благоустройства территории?
20. Что указывают на плане благоустройства при обозначении проездов, дорожек, тротуаров, площадок?
21. До чего нормируется расстояние размещения площадок различного назначения?
22. От чего зависит расстояние от открытой автостоянки до границы земельного участка детского дошкольного учреждения?
23. Основной нормативный документ для проектирования генеральных планов застройки территории?

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Правила заполнения основной надписи на листах рабочих чертежей (ГОСТ Р 21.1101).
2. Что такое СПДС и ЕСКД и какую функцию они выполняют для проектировщика?
3. Что входит в состав основного комплекта (перечень чертежей и документов) рабочих чертежей марки АР (архитектурные решения)?
4. Система обозначений координационных осей здания, сооружения на рабочих чертежах

планов этажей.
5. Что определяют осевые линии на изображении плана здания? Какие размеры допускается устанавливать между координационными осями?
6. Что указывают в названии изображения на рабочих чертежах здания, сооружения (план, фасад, разрез)?
7. В каком масштабе (как правило) выполняются рабочие чертежи планов, фасадов, разрезов зданий, сооружений?
8. Перечислите документы, регламентирующие выполнение рабочей документации для строительства.
9. Что указывают на рабочем чертеже кладочного, монтажного либо опалубочного плана здания, сооружения?
10. Что указывают на чертеже отделочного плана здания, сооружения?
11. Какие спецификации и ведомости выполняют к кладочным планам этажей здания, сооружения?
12. Какие ведомости, экспликации и спецификации выполняют к отделочным планам?
13. Что входит в состав проектной документации (перечень документов) на строительство зданий и сооружений?
14. Какие буквы русского алфавита не применяют для обозначения координационных осей?
15. Как обозначают координационные оси, если букв алфавита не достаточно?
16. минимальная глубина опирания железобетонной перемычки в самонесущих кирпичных стенах?
17. Какова глубина опирания (минимальная) железобетонной перемычки в несущих кирпичных стенах?
18. Перечислите размеры толщины кирпичных стен и перегородок, которые выполнены в однородной кладке из полнотелого кирпича.
19. Перечислите основные необходимые примечания для планов этажей
- кладочного (монтажного или опалубочного)
- отделочного
20. Чем обусловлено разделение чертежа плана этажа на кладочный и отделочный?
21. Какие ведомости, экспликации и спецификации выполняют к отделочным планам?

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (зачет с оценкой)

1. Правила заполнения основной надписи на листах рабочих чертежей (ГОСТ Р 21.1101).
2. Что такое СПДС и ЕСКД и какую функцию они выполняют для проектировщика?
3. Система обозначений координационных осей здания, сооружения на рабочих чертежах планов этажей.
4. Какие буквы русского алфавита не применяют для обозначения координационных осей?
5. Как обозначают координационные оси, если букв алфавита не достаточно?
6. Что такое инженерно-топографический план, для чего он служит?
7. В чем измеряются координаты, высотные отметки, размеры привязок, указанные на чертежах Генерального плана?
8. Что указывают на плане благоустройства территории?
9. Что указывают на плане благоустройства при обозначении проездов, дорожек, тротуаров, площадок?
10. Как обозначают дополнительные координационные оси, лежащие между основными?
11. В каком масштабе (как правило) выполняются рабочие чертежи планов, фасадов, разрезов зданий, сооружений?
12. В каком масштабе выполняются графические материалы генеральных планов проектов застройки территории?
13. Что означает термин «красная линия» в градостроительной документации?
14. Что такое инженерно-топографический план, для чего он служит?
15. В чем измеряются координаты, высотные отметки, размеры привязок, указанные на

чертежах Генерального плана?
16. Что указывают на плане благоустройства территории?
17. Что указывают на плане благоустройства при обозначении проездов, дорожек, тротуаров, площадок?
18. До чего нормируется расстояние размещения площадок различного назначения?
19. От чего зависит расстояние от открытой автостоянки до границы земельного участка детского дошкольного учреждения?
20. Основной нормативный документ для проектирования генеральных планов застройки территории?

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе: учеб. пособие : в 2 ч. / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 100 - Текст: непосредственный.

2. Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе: учеб. пособие : в 2 ч. / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2020. - 75 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Будасов, Б. В. Строительное черчение: учеб. для вузов / Б. В. Будасов, В. П. Каминский, О. В. Георгиевский. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2004. - 456 с. - 5-9647-0004-7. - Текст: непосредственный.

2. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие / А. Л. Гельфонд. - М.: Интеграл, 2013. - 280 - Текст: непосредственный.

3. Инженерная графика: учебник / Н. П. Сорокин, Е. Д. Ольшевский, А. Н. Заикина, Е. И. Шибанова; под ред. Н. П. Сорокина. - Изд. 6-е, стер. - СПб.: Лань, 2021. - 392 - 978-5-8114-0525-1. - Текст: непосредственный.

4. Шерешевский, И. А. Конструирование гражданских зданий: [учеб. пособие для техникумов] / И. А. Шерешевский. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2011. - 176 - 978-5-9647-0204-7. - Текст: непосредственный.

5. Шерешевский, И. А. Конструирование промышленных зданий и сооружений: [учеб. пособие для вузов] / И. А. Шерешевский. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2013. - 168 - 978-5-9647-0244-3. - Текст: непосредственный.

6. Пономарев, В. А. Архитектурное конструирование: учебник для вузов / В. А. Пономарев. - 3-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2014. - 736 - 978-5-9647-0262-7. - Текст: непосредственный.

7. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие / М. В. Лисициан, В. Л. Пашковский, З. В. Петунина и др.; под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2014. - 488 - 978-5-9647-0104-0. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. Autodesk Education Master Suite;
4. Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite;
5. ArchiCAD;
6. MapInfo;
7. ИнГЕО;
8. Антивирус Касперского;
9. Microsoft Windows;
10. AstraLinux;
11. Adobe Creative Suite CS3;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

компьютерный класс №107 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 13 шт.

Столы - 13 шт.

Стулья - 26 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра архитектурного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.09 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Доцент, кафедра архитектурного проектирования Ярковая Т. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации

Знать:

ПК-П1.1 знает требования нор-мативных документов по архитектурному проектированию, включая ус-ловия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ограниченными воз-можностями здоровья и мало-мобильных групп граждан

ПК-П1.2 знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, компо-зиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства

Уметь:

ПК-П1.5 умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального
строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

ПК-П1.6 умеет участвовать в разработке и оформлении проектной документации

ПК-П2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

Знать:

ПК-П2.1 знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды

ПК-П2.2 знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

ПК-П2.3 знает основные способы выра-жения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео

ПК-П2.4 знает основные средства и методы архитектурного проектирования

Уметь:

ПК-П2.6 умеет участвовать в анализе содержания задания на проек-тирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граж-дан)

ПК-П2.8 умеет участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.09 «Профессиональная практика» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	73	2,03	18	13	5	54	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	73	2,03	18	13	5	54	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Исторические этапы и эволюция профессиональной практики архитектора	**16**	**4**	**4**			**12**
Тема 1.1. Строительные каноны	5	1	1			4
Тема 1.2. Эволюция системы нормирования и стандартизации	5	1	1			4
Тема 1.3. Советские стандарты	6	2	2			4
Раздел 2. Управления архитектурно-строительной деятельностью. Управление процессом проектирования и качеством проектов	**24**	**4**	**4**	**2**	**2**	**18**
Тема 2.1. Жизненный цикл проекта	8	2	2			6
Тема 2.2. Архитектурный менеджмент	8	2	2			6
Тема 2.3. Архитектурно-проектные и проектно-строительные организации	8			2	2	6

Раздел 3. Архитектурное законодательство и нормирование. Государственное регулирование проектной деятельности	**16**	**2**	**2**	**2**	**2**	**12**
Тема 3.1. Договорные отношения в области архитектуры	5			1	1	4
Тема 3.2. Виды контроля	5			1	1	4
Тема 3.3. Государственное регулирование проектной деятельности	6	2	2			4
Раздел 4. Архитектурная этика. Авторское право	**16**	**3**	**3**	**1**	**1**	**12**
Тема 4.1. Архитектурная этика	7			1	1	6
Тема 4.2. Авторское право	9	3	3			6
Итого	**72**	**13**	**13**	**5**	**5**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Исторические этапы и эволюция профессиональной практики архитектора

Тема 1.1. Строительные каноны

Строительные каноны. Архитектурная практика Древнего Египта, фактор «стандартизации» в архитектуре Греции, нормативный регламент строительных работ Древнего Китая, модульная система стандартизации строительства Японии, проектно- строительные нормы и правила Римской империи.

Тема 1.2. Эволюция системы нормирования и стандартизации

Архитектурно-проектная и строительная практика. Модульные «правила построения» в архитектуре Древней Руси, «образцовые» типы домов и «регламент» в архитектуре Петровской эпохи. Стандарты и типовые элементы в российской архитектуре эпохи «классицизма»

Тема 1.3. Советские стандарты

Советские стандарты. Принципы формирования нормативной базы в эпоху становления советской архитектуры, стандарты в архитектурной практике второй половины XX в.

Раздел 2. Управления архитектурно-строительной деятельностью. Управление процессом проектирования и качеством проектов

Тема 2.1. Жизненный цикл проекта

Жизненный цикл проекта. Особенности архитектурной деятельности. Роль архитектора на каждой стадии разработки архитектурного проекта. Участники проектно-инвестиционного процесса.

Тема 2.2. Архитектурный менеджмент

Управление процессом проектирования и строительства.

Тема 2.3. Архитектурно-проектные и проектно-строительные организации

Структура проектных организаций и подразделений. Роль главного архитектора проекта. Взаимодействие архитектора со специалистами смежных специальностей.

Раздел 3. Архитектурное законодательство и нормирование. Государственное регулирование проектной деятельности

Тема 3.1. Договорные отношения в области архитектуры

Договорные отношения: взаимодействие архитектора, заказчика (инвестора) и подрядчика. (предмет и условия договора, договорная цена, график разработки проекта и др.). Авторский договор (условия и форма).

Тема 3.2. Виды контроля

Управление качеством проектов. Авторский надзор за строительством объекта. Экспертиза и согласование проекта

Тема 3.3. Государственное регулирование проектной деятельности

Контролирующие органы архитектуры и государственного надзора. Нормативно-правовое регулирование в сфере архитектурного проектирования на современном этапе.

Раздел 4. Архитектурная этика. Авторское право

Тема 4.1. Архитектурная этика

Кодекс профессиональной этики российских архитекторов. Этические проблемы в архитектурной практике.

Тема 4.2. Авторское право

Архитектурный проект как объект интеллектуальной собственности. Способы защити авторских и интеллектуальных прав архитектора

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Исторические этапы и эволюция профессиональной практики архитектора

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 2. Управления архитектурно-строительной деятельностью. Управление процессом проектирования и качеством проектов

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1

Тема. Жизненный цикл проекта. Особенности архитектурной деятельности. Стадии разработки архитектурного проекта. Роль архитектора на каждой стадии разработки архитектурного проекта.

Задания для выполнения ПР-1:

Практические задания выполняются на основе одного из курсовых проектов, выполненных студентом по дисциплине «Архитектурное проектирование»:

Задание 1. Поготовка документов по предпроектному этапу жизненного цикла проекта (декларация о намерениях на строительство архитектурного объекта, градостроительное и экологическое обоснование размещения объекта на выбранной площадке)

2. Практическая работа № 2

Тема. Архитектурный менеджмент Управление процессом проектирования..

Задания для выполнения ПР-2:

Практические задания выполняются на основе одного из курсовых проектов, выполненных студентом по дисциплине «Архитектурное проектирование»:

Задание 2. Подготовка и оформление задания на разработку концептуального проекта.

Раздел 3. Архитектурное законодательство и нормирование. Государственное регулирование проектной деятельности

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 3

Тема. Договорные отношения

Задания для выполнения ПР-3:

Практические задания выполняются на основе одного из курсовых проектов, выполненных студентом по дисциплине «Архитектурное проектирование»:

Задание 3. Оформление договора на разработку концептуального проекта.

2. Выполнение реферата (доклад с презентацией)

Обучающемуся предлагается выполнить реферат либо доклад с презентацией. Тема реферата (доклада с презентацией) согласовывается с преподавателем на начальном этапе выполнения самостоятельной работы.

Выступление с докладом в сопровождении электронной презентации в ходе аудиторных занятий. Электронная презентация записывается на жесткий электронный носитель и сдается преподавателю после доклада.

Реферат записывается на жесткий электронный носитель и сдается преподавателю вместе с бумажной версией реферата.

1. Методы и приемы управления проектными и строительными работами в различных странах Европы и России в Х1Х-ХХв.в.
2. Основные методы и приемы управления проектными и строительными процессами в период развития централизации архитектурной деятельности, типизации проектирования и индустриализации строительства.
3. Влияние современных методов управления проектно-строительным процессом на особенности стилевой направленности в архитектуре.
4. Роль архитектора в управлении проектно-строительным процессом (на примере выдающихся архитекторов Москвы, Петербурга, Екатеринбурга и др.).
5. Современные нормативно - правовые регламенты архитектурной деятельности и

строительного процесса (РФ, Англия, Германия, Франция, Япония, Китай, США и др.).
1. Реферат (20-25стр.) включает:
- текстовую часть (не менее 60%);
- иллюстративную часть (не более 40%)-аналоги, схемы фасадов, схемы планов;
- список используемых источников (5-7 наименований)
Требования к оформлению реферата:
Оформление реферата в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.
- язык реферата – русский
- текст – шрифт Times New Roman, размер – 14; наименование оглавлений-16,
- межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине; абзацный отступ 1 см;
- ориентация листа – книжная, формат А4.
- рисунки входят в общий объем текста.
- список используемых источников обязателен (5-7 наименований), оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 в алфавитном порядке

2. Доклад с презентацией включает:
Устный доклад не более 5-7 минут по предложенным темам в сопровождении электронной презентации иллюстрирующую тематику доклада.
Требования к оформлению презентации:
- Количество слайдов электронной презентации должно быть достаточным для раскрытия смысла излагаемого материала (12-15сл.). Все элементы презентации должны полностью соответствовать выбранной теме.
- Требования к расположению информации на слайде:
Расположение информации на слайде должно быть строго горизонтальным, для удобного представления на экране стандартных пропорций. На начальных слайдах презентации может быть представлено содержание. Каждый слайд должен иметь заголовок, а все изображения (схемы, чертежи, рисунки) подписаны.
- Требования к тексту слайда:
Размер шрифта текстовой информации на слайдах должен быть не менее 28пт. Для заголовков рекомендуется выбирать шрифт не менее 36пт. Обязательно соблюдение общепринятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и др.); недопустимо применение переносов в словах; использование подчеркивания лишь в гиперссылках (при их наличии).
- Формат файла презентации:
Пропорции каждого слайда презентации - 16 : 9. Разрешение слайда - 1920×1080.
Формат файла мультимедийной презентации – PDF. Размер файла – не более 25Мб.

Раздел 4. Архитектурная этика. Авторское право

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Виды архитектурной деятельности.
2. Основные этапы и цели инвестиционного проекта.
3. Роль архитектора в подготовке исходно-разрешительной документации
4. Деловое общение и роль архитектора в управлении архитектурным проектом.
5. Степень участия архитектора на различных этапах жизненного цикла проекта.

6. Виды деятельности дипломированного архитектора
7. Принципы взаимодействия архитектора и заказчика. Принципы взаимодействия архитектора со специалистами-смежниками
8. Порядок рассмотрения и согласования проектной документации. Стадии проектирования.
9. Виды экспертизы проектной документации. Государственная экспертиза.
10. Главные положения по учету экологических требований в архитектурном проектировании. Экологическая экспертиза проектов.
11. Договорные отношения. Виды договоров на разных этапах жизненного цикла архитектурного объекта.
12. Система руководящих органов архитектуры и государственного надзора.
13. Авторский надзор. Надзорные организации.
14. Нормативная документация. Требования и стандарты оформления проектной документации.
15. Права и обязанности участников проектно- строительного процесса.
16. Авторское право, профессиональная этика.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Этенко, В. П. Управление архитектурным проектом: учебник / В. П. Этенко. - М.: Академия, 2008. - 352 - 978-5-7695-3858-2. - Текст: непосредственный.

2. Бабич, В. Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве: учебник / В. Н. Бабич, А. Г. Кремлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 272 - 978-5-7408-0202-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Управление проектами: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко; А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; ред. Е. М. Рогова. - М.: Юрайт, 2019. - 383 - Текст: непосредственный.

2. Этенко, В. П. Менеджмент в архитектуре. Практикум по управлению качеством архитектурного проекта: учебник / В. П. Этенко. - Изд. стер. - М.: УРСС, 2014. - 240 - 978-5-382-01502-6. - Текст: непосредственный.

3. Этенко, В. П. Менеджмент в архитектуре. Основы методики управления архитектурным проектом: учебник / В. П. Этенко. - Изд. стер. - М.: УРСС, 2014. - 224 - 978-5-9710-0678-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»
2. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.01.01 ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук
Кондакова Ю. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.01 «Эстетика архитектуры и градостроительства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Десятый семестр	145	4,03	18	12	6	90	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	145	4,03	18	12	6	90	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. История эстетической мысли	**24**	**4**	**4**			**20**
Тема 1.1. Понятие «эстетика». Предмет эстетики	6	1	1			5
Тема 1.2. Основные эстетические понятия и категории. Бытийно-осмысляющий подход в эстетике	6	1	1			5
Тема 1.3. Исторические и современные представления об эстетическом: античность, средневековье	6	1	1			5
Тема 1.4. Исторические и современные представления об эстетическом: Возрождение, Новое и Новейшее время	6	1	1			5
Раздел 2. Анализ эстетической реальности. Принципы эстетического проектирования в архитектуре, градостроительстве	**84**	**8**	**8**	**6**	**6**	**70**
Тема 2.1. Специфика эстетической реальности. Эстетическое проектирование бытия в архитектуре и градостроительстве	6	1	1			5

Тема 2.2. Архитектурная реальность как процесс создания и существования социально-эстетически организованной реальности	6	1	1			5
Тема 2.3. Эстетическое творчество и формообразование	6	1	1			5
Тема 2.4. Основные законы и принципы эстетического формообразования	18	3	3			15
Тема 2.5. Универсализация в эстетической реальности. Проблема стиля в искусстве и архитектуре	18	2	2	1	1	15
Тема 2.6. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры	30			5	5	25
Итого	**108**	**12**	**12**	**6**	**6**	**90**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История эстетической мысли

Тема 1.1. Понятие «эстетика». Предмет эстетики

Предмет науки «эстетика». Философско-онтологические основания эстетической теории. Философско-культурологический контекст эстетической теории. Эстетика как философия искусства. Архитектор и творческий процесс. Произведение архитектуры как целостная система. Принципы эстетического анализа объектов архитектуры и градостроительства.

Тема 1.2. Основные эстетические понятия и категории. Бытийно-осмысляющий подход в эстетике

Природа эстетического чувства. Эстетическое как вид ценностного сознания. Проблема эстетического идеала в архитектуре. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения и эстетического сознания. Эстетическая ситуация и эстетическая установка. Системность, историческая динамика и иерархия эстетических установок. Ключевые эстетические категории.
Специфика эстетической реальности. Понятие бытийный смысл: соотнесение частного явления со стихией первоначал бытия, с ценностями, вечностью, бессмертием и судьбой личности. Современные представления о бытии и его структуре. Действительность и реальность

Тема 1.3. Исторические и современные представления об эстетическом: античность, средневековье

Анализ космоцентрической картины мира в античности (на примерах объектов архитектуры и градостроительства), понимание эстетического как разумной, гармонической упорядоченности мироздания. Соотношение космизма и антропоморфизма в античной эстетике, эстетика средневекового города. Теоцентрическая картина мира в Средние века и понимание эстетического как проявление божественной премудрости в устройстве макрокосма и микрокосма. Символизм и аллегория в средневековом градостроительстве и архитектуре, анализ объектов.

Тема 1.4. Исторические и современные представления об эстетическом: Возрождение, Новое и Новейшее время

Возрожденческий неоплатонизм и понимание эстетического как самоутверждения космически устремленной, но земной, телесно-чувственной личности. Субъектноцентрическая картина мира в Новое время и понимание эстетического как природной упорядоченности, данной человеку в опыте. Кантовский переворот в эстетике: эстетическое как способность суждения по принципу субъективной целесообразности. Объективно идеалистические теории эстетического в трудах Гегеля, В. Соловьева. Концепции онтологической природы эстетического в трудах А.Ф. Лосева, М.Хайдеггера, Г.Гадамера. Проблема синергии эстетических категорий в современных эстетических исследованиях. Эстетический анализ объектов архитектуры и градостроительства Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Раздел 2. Анализ эстетической реальности. Принципы эстетического проектирования в архитектуре, градостроительстве

Тема 2.1. Специфика эстетической реальности. Эстетическое проектирование бытия в архитектуре и градостроительстве

Эстетическая реальность как единство ощущаемого и ощущения, осознаваемого и осознания, переживаемого и переживания. «Сдвиг» восприятия как просвечивание одного плана реальности через другой: преодоление ситуационности, автоматизма, стереотипов восприятия; «избыточность» видения как обособление, дистанцирование от объекта созерцания; переход от обособления к «слиянию» с объектом, вживанию в него. Соотнесение воспринимаемой реальности с нормами и образцами целостности, совершенства, гармоничности, выразительности. Анализ основных эстетических категорий (на примерах объектов архитектуры и градостроительства).
Эстетическая реальность и образец, эстетические переживания и эмоции в процессе эстетических взаимодействий человека с миром. Эстетическая реальность как особая форма информационно-смысловой, образно-символической, знаковой упорядоченности и выразительности, как соразмерная человеку упорядоченность природной и социальной реальности; как социально-природно-духовное и духовно-нравственное миросозерцание Принципы эстетического проектирования бытия в архитектуре и градостроительстве

Тема 2.2. Архитектурная реальность как процесс создания и существования социально-эстетически организованной реальности

Архитектурная реальность как процесс создания социально-эстетически организованной реальности в соответствии с законами развития человеческой реальности, с образцами эстетической целостности, эстетической целесообразности, эстетической гармонизации и эстетической выразительности. «Слои» архитектуры: архитектурно-строительное сооружение, произведение искусства архитектуры, универсальная информационно-смысловая архитектурная реальность, архитектурно организованная среда и внутренний мир произведения архитектуры. Утилитарный и эстетический аспект в структуре архитектурной реальности. Потребитель как объект архитектурной реальности. Конструктивно-упорядочивающий и образно-символический строй в произведениях архитектуры и градостроительства.

Тема 2.3. Эстетическое творчество и формообразование

Объективация и субъективация в социальном процессе в социальном процессе. Анонимность, стереотипность, обезличенность социальных значений, в процессе объективации на заднем плане реальности. Закон единства преодоления стереотипов повседневного взаимодействия между людьми в процессе эстетического творчества и соотнесения возникающих образов с образами повседневного восприятия. Роль идеальных побуждений, моделей, образцов в процессе формообразования. Формообразование как многообразные способы открытия и создания эстетического мира. Эстетический мир и возможная реальность. Форма внутренняя и внешняя. Эстетическое творчество как смыслопорождение. Специфика эстетического анализа формы в архитектуре и градостроительстве.

Тема 2.4. Основные законы и принципы эстетического формообразования

Закон открытия нового эстетического мира и его эстетически-концептуальное выражение. Принцип эстетической целостности. Понятие целостности в философии и науке. Мировоззренческий, социальный и эстетически-формальный аспекты целостности. Многомерность и многомирность реальности. Архитектурный мир как единство многомерности. Принцип эстетической целесообразности в архитектуре и градостроительстве. Кант о субъективной целесообразности как о целесообразности без цели. Принцип эстетической гармонизации. Гармония: философско-мировоззренческий, социальный и математический аспекты. Эстетическая гармонизация, её аспекты. Масштабность и пропорционирование как способы гармонизации в архитектуре и градостроительстве. Гармонизация и цвет в архитектуре и градостроительстве. Свет в архитектуре и градостроительстве. Специфика эстетического анализа света и цвета в архитектуре и градостроительстве. Принцип эстетической выразительности. Эстетически-формальная выразительность: самоценность восприятия видимости восприятия тональности. Эстетически-содержательная выразительность как самоценность чувственно представленного и духовно-эмоционально воздействующего проявления многомерности, полноты самораскрывающегося бытия. Средства выразительности в архитектуре и градостроительстве. Эстетическая выразительность и единство противоположностей.

Тема 2.5. Универсализация в эстетической реальности. Проблема стиля в искусстве и архитектуре

Индивидуализация как условие подлинной универсализации в архитектуре и градостроительстве. Закон единства универсализации и индивидуализации вновь создаваемого эстетического мира. Универсализация как проявление непреходящего, стержневого в эстетической реальности. Универсально-смысловое начало в архитектуре. Жизнесущностные образцы в человеческом сознании.
Проблема стиля в искусстве и архитектуре. Стиль как проявление универсализации и индивидуализации в эстетическом творчестве. Постмодернизм, деконструктивизм, индустриальный классицизм и неомодернизм в современной архитектуре. Специфика анализа стиля в архитектуре.

Тема 2.6. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры

Художественно-творческий процесс и эстетическая потребность человека. Анализ эстетических категорий. Эволюция эстетической потребности человека в художественную потребность. Становление художника как субъекта художественной деятельности. Произведение искусства и художественное восприятие. Восприятие искусства как творческий процесс. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Художественная оценка и критика. Проблема свободы в художественном творчестве. Анализ эстетических категорий. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. История эстетической мысли

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль

Вопросы/Задания:

1. Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1.Определить предметное поле эстетики, специфику понятийного аппарата.
2.Описать предпосылки зарождения эстетики.
3.Обосновать, чем определяется специфика эстетики архитектуры и градостроительства

2. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций)

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.
Задания:
1.Составление тезауруса (глоссария);
2.Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Раздел 2. Анализ эстетической реальности. Принципы эстетического проектирования в архитектуре, градостроительстве

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Семинар № 2-3. Тема 10 (деловая игра)

Деловая игра «Прекрасное и безобразное»
Задания для деловой игры:
1. Выбрать 10 прекрасных объектов мировой архитектуры.
2. Выбрать 10 прекрасных объектов российской архитектуры.
3. Сделать системный эстетический анализ архитектурного объекта, включающий в себя анализ окружающего пространства, архитектурно-планировочного решения объекта, декоративных элементов, подсветки, цветового решения здания, его стиля, реконструкций (если имели место), интерьера в соответствии с типом объекта, художественной реализацией идеи.

2. Семинар № 4. Тема 10 (представление эссе)

Перечень заданий для представления эссе:

1. Обосновать выбор темы;
2. Грамотно использовать эстетические термины.
3. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
4. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

Темы эссе.

1.Город будущего: ключевые эстетические критерии.
2.Простота или сложность формообразования: будущее современной архитектуры

3. Семинар № 5-6. Тема 10 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор,
2. Изучить основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
6. Написать введение (следует указать актуальность проблемы, цели, задачи, предмет, объект)
7. Написать 1-ю главу, предполагающая теоретический экскурс в проблему,
8. Написать 2-ю главу - практическую (в ней имеет место эстетический анализ объекта (ов)),
9. Написать вывод – подведение итогов работы, определение перспектив изучения проблемы.
10. Оформить библиографию

Темы рефератов:

1.Анализ эстетической категории: комическое
2.Анализ эстетической категории: трагическое
3.Анализ эстетической категории: шокирующее
4.Анализ эстетической категории: эпатирующее
5.Анализ эстетической категории: возвышенное
6.Анализ эстетической категории: низменное

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций)

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1.Продемонстрировать на примерах, в чем проявляются утилитарно-функциональные и эмоционально-личностные смыслы архитектурного объекта.
2. Перечислить критерии эстетической оценки архитектурной среды
3.Продемонстрировать на примерах, в чем проявляются историко-культурные и культурно-символические смыслы архитектурного объекта.

4. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1.Описать, в чем состоят ключевые проблемы эстетики цвета
2. Опишите, какой смысл вкладывался в античное понятие «хрома».
3. Обоснуйте, в связи с чем свет в средневековой эстетике – явление неоднородное.

6. Семинар № 1. Тема 9. (тематический доклад):

Темы докладов:

Эстетика барокко и эстетика классицизма в архитектуре.
Преодоление канонов классицизма в архитектуре (К.Н. Леру, Э.Л. Булле).
Эстетика модерна и эстетика постмодернизма в архитектуре.
Эстетика русского символизма: влияние идей «серебряного века» на архитектуру «модерна».

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Десятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и объект науки «эстетика». Предпосылки возникновения эстетики.
2. Философско-онтологические основания эстетической теории. Специфика эстетики архитектуры и градостроительства.
3. Сущность бытийно-осмысляющего познания в эстетике.
4. Специфика эстетической реальности. Природа эстетического чувства..
5. Принципы эстетического анализа объектов архитектуры и градостроительства
6. Проблема эстетического идеала.
7. Основные эстетические понятия и категории: прекрасное и безобразное.
8. Основные эстетические понятия и категории: трагическое и комическое.
9. Основные эстетические понятия и категории: героическое и антигероическое.
10. Основные эстетические понятия и категории: прозаическое и поэтическое.
11. Космоцентрическая картина мира в античности, понимание эстетического как разумной, гармонической упорядоченности мироздания.
12. Соотношение космизма и антропоморфизма в античной эстетике.
13. Теоцентрическая картина мира в Средние века и понимание эстетического как проявление божественной премудрости в устройстве макрокосма и микрокосма.
14. Символизм и аллегория в средневековом искусстве и архитектуре.
15. Возрожденческий неоплатонизм и понимание эстетического как самоутверждения космически устремленной, но земной, телесно-чувственной личности.
16. Субъектоцентрическая картина мира в Новое время и понимание эстетического как природной упорядоченности, данной человеку в опыте.
17. Утилитарный и эстетический аспект в структуре архитектурной реальности. Потребитель как объект архитектурной реальности.
18. Конструктивно-упорядочивающий и образно-символический строй в произведениях архитектуры и градостроительства.
19. Эстетическое творчество и формообразование
20. Эстетика цвета
21. Эстетика света
22. Аспекты эстетической целостности. Эстетически формальная и эстетически реальная целесообразность.
23. Проявления эстетической гармонизации. Средства эстетической выразительности в архитектуре и градостроительстве
24. Проблема стиля в искусстве и архитектуре.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Прозерский, В. В. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский; В. В. Прозерский ; ред. В. В. Прозерский. - М.: Юрайт, 2019. - 394 - Текст: непосредственный.

2. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч.: учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 266 - 978-5-534-02399-2. - Текст: непосредственный.

3. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч. : учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 294 - 978-5-534-02402-9. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - Изд. 2-е - М.: ИНФРА-М, 2016. - 96 - 978-5-16-011512-2. - Текст: непосредственный.

2. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2016. - 528 - 978-5-406-04668-5. - Текст: непосредственный.

3. Юрьев, А. И. История отечественной культуры: учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М.: Кучково поле, 2015. - 208 - 978-5-9950-0403-5. - Текст: непосредственный.

4. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - [32] - 5-89826-178-8. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ДРУГИХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Заведующий кафедрой, кафедра теории и истории
архитектуры и искусств, к.арх., доцент Тарасова И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.02 «Основы теории архитектуры и других пространственных искусств» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Десятый семестр	145	4,03	18	12	6	90	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	145	4,03	18	12	6	90	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные разделы курса	**108**	**12**	**12**	**6**	**6**	**90**
Тема 1.1. Основные понятия теории архитектуры	30	3	3	2	2	25
Тема 1.2. Трактаты по архитектуре: эволюция теоретических идей и концепций	42	5	5	2	2	35
Тема 1.3. Архитектурные теории	36	4	4	2	2	30
Итого	**108**	**12**	**12**	**6**	**6**	**90**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные разделы курса

Тема 1.1. Основные понятия теории архитектуры

1. Основные понятия и категории теории архитектуры, перспективные современные направления исследований в теории архитектуры.
2. Разделы общей теории архитектуры и значимые трактаты в теории архитектуры.
3. Роль архитектора и архитектуры в теории и практике от Витрувия до наших дней.

Практическое занятие 1. Архитектурное эссе на тему «Роль архитектора и архитектуры в настоящее время».

4. Образование архитектора и критерии оценки архитектурных объектов: теория вопроса.
5. Доказательства природного происхождения архитектуры: основные теоретические позиции в истории архитектуры (Витрувий, Ложье, Корбюзье).

Знакомство с понятием теории архитектуры. Основные категории теории архитектуры, разделы теории: теория композиции, теория города, теория классических форм, теория пропорций. Теория архитектуры в трактатах. Значимые трактаты по теории архитектуры и великие теоретики в истории архитектуры.

Тема 1.2. Трактаты по архитектуре: эволюция теоретических идей и концепций

6. Джон Рёскин и «Семь светочей архитектуры»: теория вопроса.
7. Теоретик и практик Камилло Зитте о художественных основах градостроительства.
Практическое занятие 2. Выполнение задания «Принципы Камилло Зитте».
8. Основы теории глобальных архитектурных стилей.
9. Теоретические взгляды Корбюзье и кризис модернизма.
10. Теоретические идеи и проектные концепции Моше Сафди, Паоло Солери, Джека Фрески.
Практическое занятие 3. Выполнение задания «Архитектурные идеи и концепции».
Практическое занятие 4. Выполнение ленты времени «Теория архитектуры и градостроительства: ключевые теоретические труды».

Тема 1.3. Архитектурные теории

11. Структура архитектурной теории с позиции современного архитектуроведения.
12. Архитектурные теории XIX века в России.
13. Эволюция градостроительных теорий.
14. Архитектурные теории постмодернизма.
15. Прогноз развития теории архитектуры и других пространственных искусств.
Раскрываются позиции теоретиков архитектуры этого периода, обозначаются новые направления в теории архитектуры и определяющие их теоретики.
Практическое занятие 5. Архитектурное эссе «Будущее теории архитектуры».

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные разделы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень аудиторных контрольных заданий (КЗ) по теме № 1

КЗ-1. Описание значимых трактатов в теории архитектуры.
Задание: Перечислить основные трактаты в теории архитектуры; раскрыть ключевые аспекты рассмотрения вопросов аритектуры и градостроительства в трактатах.

КЗ-2. Описание критериев оценки архитектурных объектов в различные исторические периоды.
Задание: Сформулировать основные отличия критериев оценивания архитектурных объектов в различные исторические эпохи (эпоха античности, возрождения, период модернизма, период постмодернизма, настоящее время).

2. Темы и задания для выполнения практических работ

Практическая работа № 1. Архитектурное эссе на тему «Роль архитектора и архитектуры в настоящее время»».
Сформулировать и описать свою позицию о роли архитектора и архитектуры в настоящее время. Работа является архитектурным эссе и не имеет четко выраженной структуры. Текст должен отражать авторскую позицию к сформулированным проблемам.

3. Темы и задания для выполнения практических работ:

Практическая работа № 2. Выполнение задания «Принципы Камилло Зитте».
Ответить на вопросы, сформулированные в виде опросного листа. Заполнить строки, раскрывая ответы на вопросы.

Практическая работа № 3. Выполнение задания «Архитектурные идеи и концепции».
Заполнить таблицу, в которой обозначены архитекторы. Сформулировать и написать свою позицию о каждой проектной концепции или идее относительно актуальности в настоящее время.

Практическая работа № 4. Выполнение ленты времени «Теория архитектуры и градостроительства: ключевые теоретические труды».
Выполнить ленту времени с последовательностью выполнения заданий. Графически представить хронологию появления основополагающих трудов в теории архитектуры и градостроительства, изученных в этом разделе. Обозначить на ленте времени основных теоретиков, практиков, проектные работы в области архитектуры, которые оказали влияние на развитие архитектуры и градостроительства. Не допускается оформление работы сплошным текстом.

4. Перечень аудиторных контрольных заданий (КЗ) по теме № 3

КЗ-3. Формулирование теоретических взглядов Джона Рёскина.
Задание: Сформулировать теоретические взгляды Джона Рёскина, изложенные в его книге «Семь светочей архитектуры». Проанализировать актуальность критериев Рёскина с позиции настоящего времени.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Десятый семестр, Экзамен
Вопросы/Задания:

1. Примерные вопросы подготовки к экзамену

1. Теория архитектуры: основные понятия и разделы.
2. Теоретики архитектуры от Античности до наших дней.
3. Принципы теоретика и практика Камилло Зитте.
4. Критерии оценки Джона Рёскина.
5. Глобальные стили в архитектуре.
6. Теории посмодернизма.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Теория и история архитектуры: направления исследований: учебник / Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 152 - 978-5-7408-0194-0. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Рескин, Д. Семь светочей архитектуры / Д. Рескин; Джон Рёскин ; вст. ст. А. Г. Раппапорта; пер. с англ. М. В. Куренной, Н. Г. Лебедевой, С. Л. Сухарева. - М.: Книга по требованию, 2017. - 315 - 978-5-521-00444-7. - Текст: непосредственный.

2. Города России в XXI веке: проблемы архитектурного формирования и пространственного развития: материалы Междунар. науч. конф. / ред. совет: С. П. Постников [и др.]. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 204 - 978-5-7408-0191-9. - Текст: непосредственный.

3. Колхас, Р. Нью-Йорк вне себя: ретроактивный манифест Манхэттена / Р. Колхас; Рем Колхас ; пер. с англ. А. Смирновой. - Изд. 2-е, испр. - Strelka Press, 2021. - 256 - 978-5-907163-07-2. - Текст: непосредственный.

4. Веретенников, Д. Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - ИНФРА-М, 2016. - 88 - 978-5-00091-153-2. - Текст: непосредственный.

5. Веретенников, Д. Б. Структуроформирование мегаполисов: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - ИНФРА-М, 2018. - 112 - 978-5-00091-154-9. - Текст: непосредственный.

6. Вайль, П. Гений места / П. Вайль; Петр Вайль. - COPRUS, 2016. - 448 - 978-5-17-089654-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.ист.н.
Терехов В. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.01 «История России» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Первый семестр	73	2,03	36	24	12	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Второй семестр	108	3	36	24	12	72	Зачет с оценкой
Всего	181	5,03	72	48	24	108	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. История России (до XVI в.)	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**
Тема 1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	12	4	4	2	2	6
Тема 1.2. Народы и политические образования на территории современной России в древности	12	4	4	2	2	6
Тема 1.3. Раздробленная Русь.	12	4	4	2	2	6
Тема 1.4. Русские земли в период монгольского завоевания	12	4	4	2	2	6
Тема 1.5. Образование единого Русского государства в XV в.	12	4	4	2	2	6
Тема 1.6. Россия в XVI в.	12	4	4	2	2	6
Раздел 2. История России (с XVII в. по настоящее время)	**108**	**24**	**24**	**12**	**12**	**72**
Тема 2.1. Россия в XVII в.	18	4	4	2	2	12
Тема 2.2. Российская империя в XVIII в.	18	4	4	2	2	12
Тема 2.3. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	4	4	2	2	12
Тема 2.4. Становление Советской системы	18	4	4	2	2	12
Тема 2.5. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма	18	4	4	2	2	12
Тема 2.6. Современная Российская Федерация	18	4	4	2	2	12

Итого	**180**	**48**	**48**	**24**	**24**	**108**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История России (до XVI в.)

Тема 1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки

Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 1.2. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).

Тема 1.3. Раздробленная Русь.

Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.

Тема 1.4. Русские земли в период монгольского завоевания

Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.

Тема 1.5. Образование единого Русского государства в XV в.

Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого российского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.

Тема 1.6. Россия в XVI в.

Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.

Раздел 2. История России (с XVII в. по настоящее время)

Тема 2.1. Россия в XVII в.

Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.

Тема 2.2. Российская империя в XVIII в.

XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы

Тема 2.3. Российская империя в XIX – начале XX вв.

Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.

Тема 2.4. Становление Советской системы

Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.

Тема 2.5. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма

Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы.
Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР.
Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).

Тема 2.6. Современная Российская Федерация

Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. История России (до XVI в.)

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень оценочных заданий для лекции по теме № 1

1. Охарактеризуйте сущность, формы и функции исторического знания.
2. Обозначьте место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
3. Проанализируйте понятие и классификацию исторического источника.
4. Охарактеризуйте методологию и теорию исторической науки.
5. Определите понятие исторической интерпретации. Проанализируйте объективное и субъективное в толковании исторических фактов.
6. Охарактеризуйте «линейную» методологическую концепцию истории.
7. Охарактеризуйте культурно-историческую методологию истории.
8. Охарактеризуйте модернизационную концепцию истории.

2. Перечень оценочных заданий для лекции по теме № 2

1. Дайте характеристику прародины и процесса расселения индоевропейцев. Охарактеризуйте индоевропейскую языковую общность. Проанализируйте процесс выделения восточного славянства.
2. Охарактеризуйте проблему этногенеза восточных славян. Опишите теории восточнославянского этногенеза.
3. Охарактеризуйте географическое положение восточного славянства. Покажите роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян.
4. Проанализируйте колонизацию как основной фактор формирования исторического сообщества восточных славян.
5. Что представлял собой «Балканский мост» между античным миром и восточным славянством? В чём проявлялось влияние византийской цивилизации на восточнославянское историческое сообщество?
6. Охарактеризуйте процесс взаимовлияния восточных славян и степных цивилизаций.

7. В чём проявлялось скандинавское цивилизационное влияние на восточнославянское историческое сообщество?
8. Охарактеризуйте процесс образования племенных союзов и социальной организации восточного славянства.
9. Проанализируйте проблему истоков древнерусской государственности: норманнская и антинорманнская концепции.
10. В чём заключалась социально-экономическая сущность Древнерусского государства?
11. Проанализируйте проблему выбора государственной религии. Проанализируйте христианство как фактор древнерусской государственности.
12. Охарактеризуйте правовой аспект древнерусской государственности. В чём заключалось значение «Русской Правды»?

3. Перечень оценочных заданий для лекции по теме № 3

1. Что представлял собой удельный период в древнерусской истории? Проанализируйте причины и закономерный характер политической раздробленности.
2. Охарактеризуйте эволюцию восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Охарактеризуйте основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период.
3. Охарактеризуйте рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Проанализируйте дискуссию о роли феодализма в процессе политической раздробленности Руси.
4. В чём заключались сходства и различия феодализма Западной Европы и социально-экономического строя Древней Руси?
5. Охарактеризуйте процесс формирования модели «единодержавных княжеских земель» на примере Владимиро-Суздальской Руси.
6. Охарактеризуйте процесс формирования модели «княжеско-боярских земель» на примере Галицко-Волынской Руси.
7. Охарактеризуйте процесс формирования модели «боярских республик» на примере Северо-Западной Руси.
8. Проанализируйте итоги и последствия политической децентрализации Древнерусского государства.

4. Перечень оценочных заданий для лекции по теме № 4

1. Проанализируйте эволюцию монгольских племен в конце XII в. Охарактеризуйте процесс возникновения Монгольской державы. Как формировалась экспансионистская политика Монгольского государства?
2. Опишите процесс монгольского завоевания Руси. Проанализируйте процесс установления монгольского политического влияния на Руси.
3. Проанализируйте процесс образования Золотой Орды. Дайте характеристику территории и этнического состава Золотой Орды.
4. Какими были государственное устройство, центральная и местная организация Золотой Орды?
5. В чём проявлялось влияние монголов на экономику, систему управления, политико-правовую культуру и духовную жизнь Руси?
6. Охарактеризуйте дискуссию о роли Золотой Орды в становлении российской государственности.

5. Перечень оценочных заданий для лекции по теме № 5

1. Охарактеризуйте предпосылки и факторы интеграционных процессов. Проанализируйте причины ускорения объединительных процессов. Опишите роль внешнего фактора в централизации.
2. Охарактеризуйте особенности процесса складывания единого суверенного государства в России.
3. Проанализируйте феодальную (династическую, междоусобную) войну второй четверти XV века. В чём заключались альтернативы дальнейшего развития?
4. Опишите политическое устройство единого Русского государства: система управления государством, великокняжеская власть, Боярская Дума, судопроизводство, административно-государственное деление.

5. Охарактеризуйте социальную структуру Русского централизованного государства.
6. Какую роль играла церковь в политической системе Русского государства?
7. Какое место занимало единое Русское государство в системе международных отношений? Охарактеризуйте концепцию «Москва – Третий Рим».
8. В чём заключалось историческое значение оформления Русского централизованного государства?

6. Перечень оценочных заданий для лекции по теме № 6

1. Проанализируйте процесс формирования абсолютистских тенденций в развитии Московского государства в XVI веке. Охарактеризуйте дискуссию об определении абсолютизма.
2. Охарактеризуйте развитие Московского государства при Василии III. Проанализируйте борьбу за власть между старомосковским боярством и «княжатами».
3. Какое место занимала церковь в политической системе Московского государства?
4. Проанализируйте реформы Елены Глинской.
5. Охарактеризуйте развитие Московского государства при Иване Грозном. Проанализируйте реформы «Избранной рады». Охарактеризуйте процесс формирования элементов сословно-представительной системы.
6. Охарактеризуйте содержание и современные оценки опричнины. Проанализируйте дискуссию по поводу природы опричнины.
7. Проанализируйте внешнюю политику Ивана Грозного.
8. Проанализируйте борьбу за власть после смерти Ивана IV.

Раздел 2. История России (с XVII в. по настоящее время)

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Подготовка реферата по выбранной теме (темы указаны по ВСЕМ разделам курса)

Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока
8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи

28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

2. Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

3. Семинарское занятие по Теме № 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?
3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

4. Внеаудиторная (домашняя) работа по теме предыдущего семестра «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?
4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?
5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

5. Семинарское занятие. Тема № 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

6. Семинарское занятие. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?
5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?

6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

7. Семинарское занятие. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.

3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.
9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

8. Семинарское занятие. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте исторические последствия геноцида мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР.
8. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
9. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
10. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
11. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
12. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
13. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
14. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины

нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
15. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

9. Семинарское занятие. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар)

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как этической нормы поведения в социуме.
1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

10. Защита реферата в виде презентации.

Примерный перечень тем рефератов по всему курсу указан в теме 2.1.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.

14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.
25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.

28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР.
44. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
45. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
46. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
47. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
48. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
49. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
50. Социально-экономическое и внутриполитическое развитие современной России.
51. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Терехов, В. С. История России: учебник / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 - 978-5-7408-0309-8. - Текст: непосредственный.

2. Терехов, В. С. История России: учебное пособие для бакалавров по направлению "Дизайн" / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. - 204 - 978-5-7408-0327-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Мунчаев, Ш. М. История России: учебник для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма, 2014. - 752 - 978-5-91768-147-4. - Текст: непосредственный.

2. Зуев, М. Н. История России: учеб. пособие / М. Н. Зуев. - М.: Юрайт-Издат, 2009. - 640 - 978-5-9788-0059-3. - Текст: непосредственный.

3. Постников, С. П. Социокультурная история Урала: курс лекций / А. В. Сперанский, С. П. Постников. - 2-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 156 - 978-5-7408-0241-1. - Текст: непосредственный.

4. Семин, В. П. История России: учебник / В. П. Семин. - 2-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2013. - 440 - 978-5-406-02755-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://nature.web.ru - Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
4. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. http://www.bibliophika.ru/index.php - Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.02 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н.
Киселева А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.02 «Основы российской государственности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	73	2,03	9	6	3	63	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	9	6	3	63	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы			орная контактная абота	ие занятия	орная контактная абота	ьная работа

	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудитор	Практически	в.т.ч. Аудитор	Самостоятел
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**6**	**6**	**3**	**3**	**63**
Тема 1.1. Россия - страна, Россия - государство	11			1	1	10
Тема 1.2. Российское государство-цивилизация	11			1	1	10
Тема 1.3. Философское осмысление России как цивилизации	14	2	2			12
Тема 1.4. Мировоззрение и идентичность	12	2	2			10
Тема 1.5. Политическое устройство России	11			1	1	10
Тема 1.6. Вызовы будущего и развитие страны	13	2	2			11
Итого	**72**	**6**	**6**	**3**	**3**	**63**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Россия - страна, Россия - государство

Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры. Многонациональность российской культуры. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны.

Тема 1.2. Российское государство-цивилизация

Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Теоретико-методологическая перспектива цивилизационных подходов: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновение и развитие, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества. Историко-политические основания российской цивилизаций.

Тема 1.3. Философское осмысление России как цивилизации

Российская цивилизация в приломлении цивилизационных проектов современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский и др.). Цивилизационный генезис, интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти). Историко-политические основания российской цивилизаций в научных течениях: коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк). Взаимодействие, партнерство и соперничество цивилизаций. Влияние глобализации на цивилизационные проекты.

Тема 1.4. Мировоззрение и идентичность

Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Основные компоненты мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические). Основные направления государственной политики в области мировоззрения: символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурноая и национальная политика. Современные концепции формирования и динамики мировоззрения в трудах зарубежных и отечественных ученых. Ценностные связи и принципы в «системной модели мировоззрения». Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.): значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика культурной идентичности Екатеринбурга и Уральского региона: горнозаводская цивилизация.

Тема 1.5. Политическое устройство России

Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный). Общественные организации и объединения. Практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития: Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», Государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации гражданской, промышленной и культовой архитектуры. Концептуальные положения политических систем: сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук и российских научных школ. Основы государственно-политической организации российского общества. Многоуровневость российского государства. Политика как искусство: интеллектуальные, рациональные и интуитивные начала.

Тема 1.6. Вызовы будущего и развитие страны

Современные проблемы развития российской цивилизации. Гуманитарные, социальные, научно-образовательные, теоретико-философские и технологические аспекты развития мира: soft security. Российская Федерация и ключевые актуальные проблемы современного мира. Роль России в решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетический проблем современного мира. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». Новый характер социальных изменений, нестационарная система социальных связей. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Политическое бытие в политическом времени (М. Хайдеггер). Ключевые общественно-политические институты суверенного государства. Государство как концептуальная переменная: «государственная состоятельность» («state-ness»), государственная статусность (statehood) и «национальность» («nation-ness») (Дж.П. Неттл, Тилли, Бартолини).. Перспективы эволюции российской цивилизации: сопряжение глобализации и национального государства.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. составление сравнительной таблицы

1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества
- направление исследования общества
- основные положения
- преимущества
- недостатки
- представители

2. Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике». (свободная дискуссия)

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов
1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

Задание
1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта ---------- «Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование) ---------- Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации) ---------- Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации) ---------- 1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику) ---------- Внешняя оценка проекта
Последействие (рефлексия) ---------- Самооценка проектантов

2) Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

3. Семинар № 3, 4. Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации. Народы, религии, культура России (составление ментальных карт).
Групповая работа (группа - 4 чел.).
Задание
1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).
2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:
• знание основных идей;
• понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
• уровень креативности.
По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

Критерии оценивания mind map
- Знание основных идей темы
- Понимание материала
- Уровень креативности
- Итоговый балл

4. Семинар № 5, 6. Тема № 5. Мировоззрение и идентичность (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).
Перечень проблем для обсуждения
1) Россия – это Евразия или Азия?
2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.
3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.
5) Коллектив как объект и субъект воспитания.
Задание
1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

5. Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).
Групповая работа (группа - 4 чел.).
Задание
1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;

4) задания для группы «D» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;
5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

6. Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения
1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание
1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:
Доля верных ответов ---------- Оценка
0-50% ---------- 2
51-65% ---------- 3
66-80% ---------- 4
81-100% ---------- 5

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций: учеб. для студентов вузов гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 - 978-5-7408-0317-3. - Текст: непосредственный.

2. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 - 978-5-9916-1400-9. - Текст: непосредственный.

3. Терехов, В. С. История России: учебник / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 - 978-5-7408-0309-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации : реклама, паблик рилейшнз, брендинг: учебное пособие / Ф. И. Шарков. - М.: Дашков и К, 2016. - 324 - Текст: непосредственный.

2. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии: монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 187 - 978-5-7408-0182-7. - Текст: непосредственный.

3. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 123 - Текст: непосредственный.

4. Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие / А. П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 767 - 978-5-4475-3303-8. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
6. https://redangle.ru/platforma - Системообразующая платформа «ДНК России».

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель, кафедра иностранных языков
Тафф М. Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной фор-мах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

УК-4.1 знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

УК-4.2 знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке

УК-4.3 знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке

Уметь:

УК-4.4 умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

УК-4.5 умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

УК-4.6 умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	73	2,03	9	9	63	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)

Третий семестр	109	3,03	9	9	63	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	182	5,06	18	18	126	38

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Мое направление подготовки	**72**	**9**	**9**	**63**
Тема 1.1. Высшее образование по направлению подготовки.	24	3	3	21
Тема 1.2. Понятие архитектуры.	24	3	3	21
Тема 1.3. Личность архитектора	24	3	3	21
Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность	**48**	**6**	**6**	**42**
Тема 2.1. Проектные решения	16	2	2	14
Тема 2.2. Архитектурное проектирование	16	2	2	14
Тема 2.3. Мой проект	16	2	2	14
Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	**24**	**3**	**3**	**21**
Тема 3.1. Основы деловой переписки.	8	1	1	7
Тема 3.2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.	8	1	1	7
Тема 3.3. Основы перевода	8	1	1	7
Итого	**144**	**18**	**18**	**126**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Мое направление подготовки

Тема 1.1. Высшее образование по направлению подготовки.

Высшее образование по направлению подготовки. Мое обучение по направлению подготовки. Основы эффективного обучения. Мой университет.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Тема 1.2. Понятие архитектуры.

История, современное состояние и перспективы развития архитектуры. Понятие архитектуры. Актуальные вопросы современной архитектуры. Образ профессионального будущего.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Тема 1.3. Личность архитектора

Известные архитекторы и их успешные реализованные проекты. Личность и профессиональная деятельность известных архитекторов.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Тема 2.1. Проектные решения

Разработка проектных решений, обеспечивающих устойчивое развитие территорий, охрану и использование историко-культурного наследия.
Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.2. Архитектурное проектирование

Архитектурное проектирование (типы архитектурных сооружений, экологические принципы архитектурного проектирования).
Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.3. Мой проект

Тема 3. Мой проект.
Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности

Тема 3.1. Основы деловой переписки.

Основы деловой переписки.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

Тема 3.2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

Тема 3.3. Основы перевода

Основы перевода профессиональных текстов.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Мое направление подготовки

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. 3 устных высказывания, внеаудиторное чтение

3. Домашние задания для подготовки к устному высказыванию на изучаемую тему:

Домашнее задание № 1
- Прочитать текст на тему, применяя ознакомительное чтение;
- Выделить, сформулировать в виде словосочетания и зафиксировать у себя на любых доступных носителях информации микротему каждого абзаца текста;
- Прочитать текст снова, применяя изучающее чтение: выделить в каждом абзаце ключевые словосочетания (далее СС), исходя из микротемы этого абзаца;
- Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.

Домашнее задание № 2
- Подготовиться к контрольному чтению СС: выписать транскрипцию сложных для произношения слов;
- С обязательным использованием (зрительно) выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз;
- Затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний;
- Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в

системе для проверки преподавателем.

Домашнее задание № 3

- Выполнить практические задания на закрепление изученного материала и разместить их в системе для проверки преподавателем.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Устный опрос

Задания по темам дисциплины (Разделы 1 и 2)

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Подготовить устное высказывание на изучаемую тему объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Подготовиться к беседе с преподавателем с соблюдением норм деловой коммуникации.

2. Домашние задания для подготовки к устному высказыванию на изучаемую тему:

Домашнее задание № 4

- Подготовиться к опросу лексики на тему;
- Из своего списка СС отобрать 15 СС, несколько раз прописать их на черновике собственноручно, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных СС, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд;
- При необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов в СС графически в виде схем, эскизов, образов;
- Разместить фото прописанных СС в системе для проверки преподавателем;
- По желанию составить с отобранными СС аналогичные оригиналу простые предложения;
- По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки преподавателем.

Домашнее задание № 5

- Подготовиться к устному высказыванию на тему;
- Составить план высказывания;
- Подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, высказаться на тему, опираясь на свой список ключевых СС(без перевода на русский язык);
- Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности;
- Исправить эти неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа.

Домашнее задание № 6

- Составить диалог на тему в составе минигруппы из 2-3 человек;
- Выступить с диалогом перед группой на следующем занятии.

Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашнее задание № 1. Чтение текста и составление списка ключевых словосочетаний (далее СС)

- Прочитать текст для внеаудиторного чтения, применяя ознакомительное чтение;
- Выделить, сформулировать в виде словосочетания и зафиксировать у себя на любых доступных носителях информации микротему каждого абзаца текста;
- Прочитать текст снова, применяя изучающее чтение: выделить в каждом абзаце ключевые словосочетания (далее СС), исходя из микротемы этого абзаца;
- Составить пронумерованный список ключевых словосочетаний (СС), учитывая общее (суммарное) количество слов в них! (Не менее 100 слов. Не учитывать при подсчете слов

служебные части речи (предлоги, союзы), а также числительные!);
- Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде;
- Разместить список ключевых СС с транскрипцией и эквивалентами на русском языке в системе для проверки и утверждения ключевых СС преподавателем.

2. Домашнее задание № 2. Подготовка к контрольному чтению СС

- Подготовиться к контрольному чтению СС;
- Выписать транскрипцию сложных для произношения слов (для каждого обучающегося это свои «сложные случаи»);
- С обязательным использованием (зрительно) выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз;
- Затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний;
- Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки преподавателем.

3. Устный опрос

Задания по темам дисциплины (Раздел 3. Тема 1.)

1. Письменно составить текст на изученную тему объемом 15-20 предложений, руководствуясь основами деловой переписки.
2. Представить текст с элементами анализа в PowerPoint.

4. Устный опрос

Задания по темам дисциплины (Раздел 3. Тема 2.)

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Составить письменный текст на изученную тему в диалоговой форме объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Представить данный текст с соблюдением норм деловой коммуникации в устной форме.

5. Домашнее задание № 3. Подготовка к опросу лексики

- Подготовиться к опросу лексики на тему;
- Разделив работу на 5 частей (примерно по 20 слов из 100), 3 раза прописать ключевые СС на черновике собственноручно, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных СС, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд;
- При необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов в СС графически в виде схем, эскизов, образов;
- Разместить фото прописанных СС в системе для проверки преподавателем;
- По желанию составить с отобранными СС аналогичные оригиналу простые предложения;
- По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки преподавателем.

6. Домашнее задание № 4. Чтение, перевод текста и ответы на вопросы тьютора по тексту

- Подготовиться к чтению, переводу и ответам на вопросы по всему тексту внеаудиторного чтения;
- Продумать возможные вопросы по содержанию прочитанного, которые могут быть заданы преподавателем;
- Подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, ответить на свои вопросы, опираясь на список ключевых СС без перевода на русский язык;
- Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности;
- Исправить обнаруженные неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа;
- Накануне сдачи внеаудиторного чтения просмотреть оригинал текста с выделенными в нем ключевыми СС с целью повторения его основного содержания.

7. Устный опрос

Задания по темам дисциплины (Раздел 3. Тема 3.)

1. Письменно перевести текст на одну из изученных тем объемом 15-20 предложений, руководствуясь основами перевода профессиональных текстов.
2. Представить анализ перевода текста в PowerPoint.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Второй семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий к зачету

1. Принять участие в беседе с преподавателем на одну из изученных в соответствующем учебном семестре тем.
2. Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм, изученных в соответствующем учебном семестре.

Третий семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к экзамену

1. Прочитать, письменно перевести и принять участие в обсуждении текста по направлению подготовки с преподавателем.
2. Высказаться на одну из изученных тем и ответить на вопросы преподавателя в рамках данной темы.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: учебник и практикум для акад. бакалавриата / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 270 - 978-5-9916-7017-3. - Текст: непосредственный.

2. Гарагуля, С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей: учебник / С. И. Гарагуля. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 364 - 978-5-222-21040-6. - Текст: непосредственный.

3. Ивянская, И. С. Английский язык для архитекторов: учеб. пособие / И. С. Ивянская. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - ИНФРА-М, 2018. - 400 - 978-5-905554-38-4. - Текст: непосредственный.

4. Попова, И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. - М.: Нестор Академик, 2016. - 576 - 978-5-903262-95-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Яковлева, В. А. Современная французская архитектура: учеб. пособие / В. А. Яковлева. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. - 194 - 978-5-321-01119-5. - Текст: непосредственный.

2. Петрова, А. В. Новый самоучитель английского языка: практический курс / А. В. Петрова, И. А. Орлова. - М.: АСТ, 2015. - 608 - 978-5-17-033610-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]

2. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]

3. www.multitran.ru - Словарь «Мультитран».

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.
5. www.lingvo.ru - Словарь «ABBYY Lingvo».

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.04 ФИЛОСОФИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук,
к.филос.н. Штифанова Е. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.04 «Философия» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Седьмой семестр	109	3,03	18	12	6	54	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	18	12	6	54	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. История философии	**36**	**7,5**	**7,5**	**1,5**	**1,5**	**27**
Тема 1.1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.	4	1	1			3
Тема 1.2. Феномен философии в Восточной культуре	4	1	1			3
Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.	4	1	1			3
Тема 1.4. Средневековая философия	4	1	1			3
Тема 1.5. Философия эпохи Возрождения	4	1	1			3
Тема 1.6. Западноевропейская философия 17 – 18 вв.	4	1	1			3
Тема 1.7. Немецкая классическая философия	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 1.8. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв.	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 1.9. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Раздел 2. Теоретическая философия	**36**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	**27**
Тема 2.1. Бытие и материя	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 2.2. Сознание, его происхождение и сущность	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 2.3. Диалектика и её альтернативы	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 2.4. Познание как предмет философского анализа	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 2.5. Философия науки	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3

Тема 2.6. Общество как саморазвивающаяся система	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 2.7. Философская антропология и аксиология	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 2.8. Обоснование морали. Профессиональная этика архитектора	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 2.9. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Итого	**72**	**12**	**12**	**6**	**6**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История философии

Тема 1.1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии: мировоззренческая, методологическая, критико-рефлексивная, аксиологическая. Мировоззрение и его разновидности (мирочувствование, миропонимание и др.) Структура мировоззрения: когнитивный, эмоциональный, аксиологический уровни. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, наука. Философское мировоззрение и проблема его научности. Специфика философского познания в соотношении с наукой, религией и искусством.

Тема 1.2. Феномен философии в Восточной культуре

Главные линии в истории философии: софийная и эпистемная, материализм и идеализм. Своеобразие восточного мышления. Вопрос об особенностях философии на Востоке. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира: китайского, индийского и европейского. Древнейшие предфилософские тексты: «Египетская Книга Мёртвых»; «Эпос о Гильгамеше»; священные тексты «Авесты»; «Веды»; тексты Древнего Китая. Эзотерическая наука Древнего Египта. Три вида знания: знания, полученные путём созерцания; знания поэтические; знания творческого озарения. Основные методологии философии и архитектуры древнего Египта. Периоды развития философской мысли Древней Индии. Отличие философской мысли Древней Индии от западноевропейской древней философии. Государство в Древней Индии. Основные философские школы и направления - ортодоксальные и неортодоксальные. Древнейшие тексты санскрита: «Махабхарата»; «Рамаяна». Философские тексты Индуизма: «Упанишады»; «Веды». Философское содержание «Упанишад»: мир; человек; общество; боги. Философия Буддизма: карма; реинкарнация; нирвана; сантана; медитация; йога. Четыре благородные истины Буддизма. Джайнизм: аскетизм; ахимса; карма; ясновидение; телепатия. Джайнизм и наука. Общество сознания Кришны: «Бхагавад Гита как она есть». Достижения архитектуры: типы городов, жилищ и храмов, скульптура. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-¬нравственный характер, ориентация на авторитет. Знания о природе, отсутствие логических основ познавательной деятельности. Типы методологий, их особенности в философских учениях. Даосизм: содержание идеи о «Дао» и «Дэ»; учение о мире, обществе и человеке. Принципы даосизма: принцип абсолюта; принцип недеяния. Конфуцианство: религия ученых. «Принцип сыновней почтительности»; учение о «благородном муже», учение о государстве.

Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.

Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе; обществе и человеке; первые школы философии (Академия; Ликей); формирование основ демократического общества: сенат, плебисцит. Периоды развития древнегреческой философии: Досократовский период (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). Классический период. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. Период Эллинизма. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека, Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. Римский период. Неоплатонизм. Учение Плотина: создание религии, формирование списка канонизированных текстов. Мистика, нумерология, герменевтика. Методология философии и архитектуры Древней Греции и Рима: логика, демократия, канон.

Тема 1.4. Средневековая философия

Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Апологетика как тип философствования. Задачи апологетов. Основные доводы апологетов в пользу христианской религии. Тертуллиан о соотношении знания и веры. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Влияние средневековой, религиозной философии на формирование приоритетности духовных ценностей, моральности сознания западного человека. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Методология философии и архитектуры Средневековья: истина и красота божественны, телесная красота не имеет значения; минимализм; аскетизм, монашество; числовой мистицизм; симметрия.

Тема 1.5. Философия эпохи Возрождения

Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Художественный характер воплощения «софии». Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, Пикоделла Мирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности, индивидуализма и эгоизма. Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации. Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной. Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения». Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей.. Методология философии и архитектуры Возрождения: точные науки – основа знания; проверка на опыте; эксперимент; интерпретация; коллекции. Принципы воспитания архитектора: эрудиция; мастерство; знания о повседневной жизни; анатомические исследования; математика.

Тема 1.6. Западноевропейская философия 17 – 18 вв.

Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения. Методология философии и архитектуры Нового времени: архитектура сближается с философией просвещения и рационализмом.

Тема 1.7. Немецкая классическая философия

Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвига Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения. Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвига Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность, конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель.

Тема 1.8. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв.

Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волюнтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии. Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) и о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А, Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Методология философии и архитектуры современности: символизм, семиотика, философия дискурса, конец 20 века - коммуникация и синергетика. Архитектура и футурология: вопросы теории и практики.

Тема 1.9. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков

Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Раздел 2. Теоретическая философия

Тема 2.1. Бытие и материя

Онтология как учение о бытии. Проблема бытия в истории философии. Диалектика бытия и не-бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Основные формы бытия. Понятия материального и идеального. Специфика социального и человеческого бытия. Эволюция представлений о материи в истории философии. Исторические типы материалистической философии. Современные естественнонаучные представления о строении материи. Уровни организации материи и виды материальных систем. Понятия «система», «структура», «элемент». Важнейшие атрибуты материи: структурность, движение, отражение. Формы движения материи. Пространство и время как формы существования материи. Виды пространства и времени. Основные свойства пространства и времени. Основные концепции пространства и времени. Специфика биологического, социального и психологического пространства и времени.

Тема 2.2. Сознание, его происхождение и сущность

Специфика философского подхода к сознанию: линии исторической преемственности. Биологические и психические предпосылки сознания. Полемика о материальной и идеальной природе сознания. Идеальное и его специфика. Сущность и структура сознания. Соотношение сознательных и бессознательных процессов. Уровни и виды бессознательного. Природа интуиции. Естественно-природные и социальные предпосылки возникновения сознания. Сознание и язык. Понятие рефлексии. Современные программы анализа сознания. Феноменологическая трактовка сознания. Проблема искусственного интеллекта. Самосознание как предмет философского освоения. Сознание, самосознание и личность.

Тема 2.3. Диалектика и её альтернативы

Диалектика как учение об универсальных связях, изменении и развитии. Различные значения термина «диалектика». Основные элементы теории диалектики: категории, законы, принципы. Диалектика как метод познания и преобразования действительности. Объективная и субъективная диалектика. Основные категории диалектики. Законы диалектики. Проблема всеобщности (универсальности) законов диалектики. Важнейшие принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Альтернативы диалектики. Диалектика и теория самоорганизации сложных систем.

Тема 2.4. Познание как предмет философского анализа

Предмет и задачи гносеологии. Структура гносеологии. Познание, творчество, практика. Сущность процесса познания. Структура познавательного отношения. Субъект и объект познания. Специфика чувственного и рационального познания. Формы чувственного познания. Формы рационального познания. Средства познавательной деятельности и их виды. Знание как результат познавательной деятельности. Формы знания. Знание и информация. Мистицизм в познании. Объяснение и понимание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Тема 2.5. Философия науки

Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др.Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого. Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема общенаучной методологии.Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.

Тема 2.6. Общество как саморазвивающаяся система

Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.

Тема 2.7. Философская антропология и аксиология

Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э.Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы.Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство. Институциональное, организационное и статусное содержание социального творчества. Реализация смысла человеческой жизни в творчестве.

Тема 2.8. Обоснование морали. Профессиональная этика архитектора

Значение терминов «этика», «мораль», «нравственность». Моральные ценности и категории морального сознания. Объективные и субъективные основания морали. Границы моральной действительности. Этические аспекты творческой жизни. Проблема обоснования морали: утилитаризм, моральный абсолютизм, этика дискурса, натурализм, космизм. Корпоративная этика. Принципы и нормы профессиональной этики архитектора. Дилемма соотношения этического и эстетического в архитектурной деятельности. (Firmitas – Utilitas – Venustas; Прочность, Польза, Красота). Типичные этические вопросы, возникающие в архитектурной практике в целом: вопрос об этических механизмах в архитектуре (вопросы индивидуальной морали); вопросы, связанные с реальной архитектурной практикой (проблемами бизнеса или технической безопасности); вопросы, связанные с моральной оценкой действий архитекторов (соотношение права и морали).Навыки этического решения профессиональных проблем. Современное видение смыслов своей профессии, ее роли в мире человека

Тема 2.9. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации

Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. История философии

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий.

1. В чем смысл понятия (закономерности);
2. История развития понятия;
3. Актуальность использования термина.

2. Задания к устному опросу.

В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

3. Составление сравнительной таблицы И. Кант «Критика чистого разума»: виды суждений

Внести в приведенную ниже таблицу свои примеры различных видов суждений:

Виды суждений	Отличительные признаки	Примеры
1. Аналитические	Носят поясняющий характер	Все тела имеют протяженность
2. Синтетические	Расширяют наши знания	Вчера шел дождь
2a.Апостериорные	Опираются на опытные данные	Некоторые лебеди черные
2b. Априорные	Носят доопытный характер	Все, что случается, имеет причину

4. Темы для докладов (1): западная философия XIX века.

Задание для группы № 1

1. Проанализировать влияние идей Карла Маркса на социально-политические концепции западного общества.
2. Определить влияние идей марксовой теории на формирование социально-политического активизма западного человека, на утверждение стратегии социальной справедливости и

социального равенства.
3. Используя полученные знания, сформулировать общий вывод по заданной проблематике.

Задание для группы № 2
1. Проанализировать закономерности развития общественных наук, повышение интереса к социогуманитарному знанию. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
2. Опираясь на способность к абстрактному мышлению, сформулировать новое измерение человека: «Человек как символическое животное». Использовать это определение для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
3. Решить вопрос о гуманистической ценности данного определения, связать эту концепцию с общим развитием гуманитарных знаний в 20 столетии.

Задание для группы № 3
1. Охарактеризовать метафизику половой любви Артура Шопенгауэра.
2. Дать определение понятию «философия жизни». Философия Фридриха Ницше. Европейский нигилизм.
3. На основе полученных знаний, обосновать критику христианства и метафизики; дать собственную оценку этике нигилизма. Решить вопрос о гуманистической ценности этики нигилизма.

Задание для группы № 4
1. Выявить и обосновать проблему влияния западноевропейской философии на формирование эпистемологической уверенности западного человека в развитии активных изменений в научно-технической деятельности.
2. Определить потенциальные возможности и причины, препятствующие активизации научной рациональности западного человека.
3. Проанализировать главные этапы и закономерности современного общественного развития. Обосновать собственную концепцию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в 20 веке.

5. Темы для докладов (2): западная философия XX века.

Задание для группы № 1
1. Дать определение кризиса европейской науки, философии и культуры (по Эдмунду Гуссерлю).
2. Охарактеризовать философию Мартина Хайдеггера и его критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Мартин Хайдеггер и анализ европейского нигилизма.
3. На основе полученных знаний, проанализировать трагизм и драматизм человеческого существования в 20 веке, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Обосновать социальную значимость своей деятельности в современном мире.

Задание для группы № 2
1. Альбер Камю и тема абсурдного существования человека в условиях социального отчуждения. Сформировать определение абсурдности бунта и абсурдного героизма западного человека.
2. Философские поиски социальной идентичности в творчестве Жан Поля Сартра. Охарактеризовать роль творческой личности в устойчивом развитии общества.
3. Дать философский анализ трагизма человеческого существования в условиях пограничной ситуации (Карл Ясперс).
Обобщить философские поиски экзистенциалистов 20 века. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 3

1. Дать философский анализ феномена отчуждения в философии Франкфуртской школы.
2. Определить логико-методологические проблемы науки в философских исканиях логических, лингвистических позитивистов, аналитической философии, философии критического рационализма.
3. На примере проблемы демаркации науки и философии продемонстрировать навыки анализа, синтеза, научного прогноза.

Задание для группы № 4
1. Проанализировать философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко.
2. Охарактеризовать постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философию. Доказать тезис о том, что философия постмодернизма осуществляет критический анализ оснований западной культуры. Сделать вывод о характере постмодернистской эстетики.

6. Примерный перечень тем рефератов.

1. Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения.
2. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»).
3. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса.
4. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе.
5. Критика коммунизма и идея аристократического социализма в творчестве Бердяева..
6. Экзистенциальная философия Льва Шестова.
7. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества.
8. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.
9. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества.
10. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху».
11. Проблема обретения национальной идеи.
12. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Раздел 2. Теоретическая философия

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Тексты для конспектирования.

1. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. Глава № 4. «Что представляет собой человек».
2. Шелер М. «Положение человека в космосе»// Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –31-96.
3. Хайдеггер М. «Письмо о гуманизме». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –314-357.
4. Финк Э. «Основные феномены человеческого бытия». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –357-404.
5. Сартр Ж.П. «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Фрейд З. «Я и ОНО».
7. Юнг К.Г. Приближаясь к бессознательному // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности: пер. с англ. и франц. М.: «Прогресс» 1990.С. – 351-437.
8. Паскаль Б. «Мысли» Статьи I – VI.
9. Беркли Дж. «Три разговора между Гиласом и Филонусом» (На выбор один из трех разговоров).
10. Лейбниц Г.В. Новые опыты о человеческом разумении. Предисловие; Книга 1.
11. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении. Книга 1.

12. Декарт Рене Размышления о первой философии. (6 размышлений - 1 на выбор).
13. Бэкон Ф. Вторая часть сочинения, называемая «Новый Органон». Афоризмы об истолковании природы и царстве человека. (Идолы и ложные понятия).

2. Терминологический диктант.

1. В чем смысл понятия (закономерности);
2. История развития понятия;
3. Актуальность использования термина.

3. Семинарское занятие:

Составление конспекта по предложенным темам.

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

4. Примерный перечень тем эссе.

1. Активность личности в процессе усвоения и преобразования общественных требований.
2. Проблема профессионального морального выбора.
3. Понятие и виды этикета. Особенности этикета делового общения.
4. Престиж и целостность профессии архитектора.
5. Понятие о честной творческой конкуренции и ответственности за социальные последствия и воздействия на среду в процессе профессиональной деятельности.
6. Функциональные подсистемы общества.
7. Понятие об общественных отношениях. Основные типы общественных отношений.
8. Виды социальных институтов.
9. Законы функционирования и развития общества.
10. Типы отношений зависимости. Традиционное общество. Индустриальное общество. Информационное общество.
11. Социальные технологии и общественное воспроизводство. Основные аспекты социального производства: материальное, социальное, духовное.
12. Проблема человеческой самореализации. Целерациональный и коммуникативный аспекты общественных отношений.
13. Понятие о социальной структуре общества. Общественные группы.
14. Взаимосвязь процессов дифференциации социальной деятельности и автономизации личности. Социальная идентификация, социальная принадлежность, социальное созидание.

5. Доклад.

Задание для группы № 1

1. Определить основные образы человека в философии. Микрокосм и макрокосм. Феномен антропоцентризма. Гармония телесности и духовности. Антиномия тела и духа. Формы поиска согласования тела и духа. Уникальность человеческого бытия.
2. Охарактеризовать уникальность жизни человека. Жизнь как ценность и драгоценный дар. Благоговение перед жизнью. Смысл жизни. Счастье в наслаждении как смысл жизни человека. Нравственный смысл жизни: опыт религии и философии. Феномен счастья.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 2

1. Проанализировать свободу как ценность. Бегство человека от свободы. Свобода и вседозволенность. Свобода и анархия. Свобода и авторитаризм. Свобода как нравственный императив. Идея личной свободы. Конформизм и конформное поведение. Деспотизм.
2. Выявить связь онтологии с антропологией. Бытие как бытие человека. Принципиальное отличие бытия человека от мира вещей. Бытие человека в мире вещей. Интегрированность бытия человека в мире вещей (Мартин Хайдеггер). Охарактеризовать вещную зависимость.
3. Определить роль творческой личности в профессиональной деятельности, задачи

формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 3
1. Проанализировать формы неподлинной, неплодотворной ориентации человека. Формирование стратегии «Иметь» как неподлинности бытия человека. Стратегия «Быть». Подлинное бытие человека. Плодотворная ориентация человека. (Эрих Фромм).
2. Определить феномен небытия. Постоянная обращённость человеческого бытия в небытие. Безопорность человеческого существования. Принятие смерти как стратегия человека. Феномен смерти. Отношение к смерти в культуре и философии. Зарождение идеи Танатоса. Война как «культивирование» страха перед смертью и искусственная форма приобщения к смерти. Комплекс образов и архетипов смерти. Символизация смерти. Феномен бессмертия.
3. Продемонстрировать способность использовать полученные знания для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 4
1. Охарактеризовать феномен страха. Экзистенциализм о страхе. Страх и трепет. Страх как страсть.
2. Проанализировать феномен страдания. Жизнь как страдание. Христианское постижение страдания. Мучительность страдания и человеческого существования. Несчастье как жизненное правило (Артур Шопенгауэр). Одиночество как глубинное экзистенциальное переживание.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему нравственного выбора.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Экзамен
Вопросы/Задания:

1. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Мировоззрение, его структура и исторические типы.

2. Философия как особый тип мировоззрения: ее истоки и специфика философских проблем. Разделы философского знания и их проблематика. Функции философии.

3. Основной вопрос философии. Понятие философского плюрализма.

4. Характерные черты античной философии. Учение о первосубстанции в древнегреческой натурфилософии (досократовский период). Раннегреческая атомистика.

5. Древнегреческая софистика. Этический рационализм и диалектика Сократа.

6. Философское учение Платона об идеях и душе. Социальная утопия Платона.

7. Учение Аристотеля о материи и форме, его социально-этические взгляды.

8. Поиски нравственного идеала в эллинистической философии (малые сократические школы, Эпикур, стоики, скептики).

9. Специфика и основная проблематика западноевропейской средневековой философии. Патристика. Августин Аврелий. Схоластика. Проблема соотношения разума и веры. Фома Аквинский.

10. Формирование антропоцентрического типа философствования. Гуманизм и социально-философские воззрения эпохи Возрождения.

11. Проблема метода познания в учениях Ф. Бэкона и Р. Декарта. Развитие линии

эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.

12. Общая характеристика философии эпохи Просвещения.

13. Социально-философские теории эпохи Нового времени (теории «общественного договора» Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо; географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье и др.).

14. Немецкая классическая философия: общая характеристика.

15. «Коперниканский переворот» в философии. Кантовская трансцендентальная философия как теория познания. Учение Канта о рассудке и разуме. Диалектические идеи.

16. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества.

17. Объективный идеализм немецкой классической философии (Ф. В. Й. Шеллинг и Г. В. Ф. Гегель). Диалектика Г. В. Ф. Гегеля.

18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

19. Предпосылки возникновения и сущность марксистской философии: диалектический материализм и материалистическое понимание истории.

20. Зарождение позитивизма. Огюст Конт как отец позитивной социологии. Философия и сциентизм.

21. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.

22. «Философия жизни»: Фридрих Ницше, Артур Шопенгауэр.

23. Основные направления в философии XX в. (экзистенциализм, фрейдизм и неофрейдизм, феноменология, неопозитивизм и постпозитивизм, аналитическая философия, герменевтика, постмодернизм).

24. Онтология как раздел философии, общая характеристика проблем и категорий («бытие», «небытие», «нечто», «сущее», «сущность»).

25. Категория «субстанция» в философии. Субстанциализм как способ построения онтологии. Эволюция представлений о субстанции в истории философии.

26. Категория «материя». Материализм как способ построения онтологии. Стихийный, естественно-научный и диалектический материализм.

27. Категория «идея» и онтологические принципы идеализма. Объективный и субъективный идеализм.

28. Диалектика как способ построения онтологии. Развитие диалектических идей в истории философии. Идеалистическое и материалистическое толкования диалектики. Принципы и законы диалектики. Категории диалектики и их взаимосвязь.

29. Движение как фундаментальный принцип диалектики. Изменения представлений об источнике, сущности и направлении движения в истории философии. Развитие как фундаментальный принцип диалектики. Модели развития. Прогресс и регресс. Эволюция, революция, скачок, ризома.

30. Принцип детерминизма и его становление в истории философии. Детерминистская картина мира. Индетерминизм и фатализм. Проблема свободы.

31. Пространство и время как философские категории. Объективистские и субъективистские интерпретации пространства и времени.

32. Сознание как философская проблема: постановка вопроса в истории философии и его современные решения. Генезис сознания, его природные и социальные предпосылки.

Структура и функции сознания.

33. Проблема идеального в классической и современной философии.

34. Проблема бессознательного в философии.

35. Гносеология: предмет и эволюция дисциплины. Общая характеристика проблем, категорий, гносеологических установок (оптимизм, скептицизм, агностицизм, критицизм). Понятие субъекта, объекта и предмета познания.

36. Природа и структура познавательной деятельности. Виды, уровни и формы познания. Понятие метода в теории познания.

37. Истина и её философское понимание: различные концепции. Проблема критерия истины в философии. Истина и заблуждение. Истина и вера

38. Научное познание: его структура и особенности. Методы научного познания, их классификация. Модели развития науки. Понятие научной революции. Современная научная революция (информационная) и её социальные последствия

39. Проблемы философской антропологии. Сущность человека: поиски возможных вариантов решения в истории философии (Сократ, Аристотель, Д. Пико деллаМирандола, И. Кант, Л. Фейербах и др.)

40. Русская философия о человеке и его сущности

41. Человеческое бытие как единство сущности и существования. Основные экзистенциалы человеческого бытия

42. Проблема смысла человеческого существования. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества

43. Самосознание как уникальное свойство человека. Соотношение биологического и социального в человеке

44. «Индивид», «индивидуальность», «личность». Понимание личности в философии. Свобода личности и ответственность. Профессиональная этика и ответственность архитектора

45. Социальная философия, её предмет и место в системе наук об обществе. Специфика философского анализа общества: основные подходы и категории. Этапы развития социально-философского знания

46. Понятие общества. Общество как система. Основные сферы общественной жизни и их значимость

47. Социальная структура общества и подходы к ее анализу. Социальные отношения. Понятие социального института. Понятие социально-экономических классов. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Теория элит. Понятие массы

48. Типология обществ. Основные характеристики типов общества. Открытое общество. Закрытое общество. Массовое общество. Индустриальное и постиндустриальное общества. Феномен информационного общества

49. Проблема общественного прогресса и его критериев. Формационный и цивилизационный подход к анализу развития общества: источники, движущие силы, направленность. Утопии и антиутопии

50. Проблема взаимодействия природы и общества в истории философии. Глобальные проблемы современности, их сущности и классификация. Глобальные проблемы человечества и перспективы развития современной цивилизации. Коэволюционная стратегия

51. Аксиология как раздел философии, её генезис, предмет, основные теории ценностей. Понятие ценности. Ценность и оценка. Ценность как значимость. Ценность как полезность. Динамика и классификация ценностей

52. Культура как философская проблема: её сущность и функции. Проблема соотношения культуры и цивилизации: основные теории в истории философии. Культура в

условиях глобализации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеев, П. В. Философия: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2017. - 592 - 978-5-392-23898-9. - Текст: непосредственный.

2. Гусейнов, А. А. Этика: Учеб. для вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. - М.: Гардарики, 2000. - 472 с. - 5-8297-0012-3. - Текст: непосредственный.

3. Балашов, Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. - М.: Дашков и К, 2017. - 612 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Южанинова, Е. Р. Философия: практикум: учебное пособие / Е. Р. Южанинова. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 - Текст: непосредственный.

2. Феррарис, М. Ты где? Онтология мобильного телефона / М. Феррарис; пер. с ит. К. Тименчик, М. Устюжаниновой. - М.: Новое Литературное Обозрение, 2010. - 352 - 978-5-86793-803-1. - Текст: непосредственный.

3. Мартынов, Ф. Т. Философия, эстетика, архитектура: Учеб. пособие / Ф. Т. Мартынов. - Екатеринбург: Архитектон, 1998. - 534 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
6. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель, кафедра
архитектурно-строительной экологии Колмаков А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

УК-8.1 знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды

УК-8.2 знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения

УК-8.3 знает общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения

УК-8.4 знает правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами

УК-8.5 знает основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

УК-8.6 знает назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт

Уметь:

УК-8.7 умеет читать топографические карты различной номенклатур

УК-8.8 умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

УК-8.9 умеет применять индивидуальные средства медицинской защиты и подручных средств, для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.05 «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	109	3,03	9	5	4	99	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	109	3,03	9	5	4	99	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основы безопасность жизнедеятельности	**55**	**5**	**5**			**50**
Тема 1.1. Введение в безопасность.	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.2. Характерные системы "человек - среда обитания".	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.3. Человек и техносфера	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.4. Вредные и опасные факторы среды обитания	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.5. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.6. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.7. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.8. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.9. Стихийные бедствия и природные катастрофы	5,5	0,5	0,5			5
Тема 1.10. Управление безопасностью жизнедеятельности	5,5	0,5	0,5			5
Раздел 2. Основы военной подготовки	**53**			**4**	**4**	**49**
Тема 2.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	3					3
Тема 2.2. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	4					4

Тема 2.3. Основы применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	11			2	2	9
Тема 2.4. Ручные противотанковые гранатометы, ручные осколочные гранаты	4					4
Тема 2.5. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи	4					4
Тема 2.6. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	4					4
Тема 2.7. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.	11			2	2	9
Тема 2.8. Зажигательное оружие.	4					4
Тема 2.9. Россия в современном мире.	4					4
Тема 2.10. Военная доктрина Российской Федерации.	4					4
Итого	**108**	**5**	**5**	**4**	**4**	**99**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы безопасность жизнедеятельности

Тема 1.1. Введение в безопасность.

Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Тема 1.2. Характерные системы "человек - среда обитания".

Производственная, городская, бытовая, природная среда.

Тема 1.3. Человек и техносфера

Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.

Тема 1.4. Вредные и опасные факторы среды обитания

Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Тема 1.5. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и негативных факторов.

Тема 1.6. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.

Тема 1.7. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций.

Тема 1.8. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.

Тема 1.9. Стихийные бедствия и природные катастрофы

Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.

Тема 1.10. Управление безопасностью жизнедеятельности

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2. Основы военной подготовки

Тема 2.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единоначалие.

Тема 2.2. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 2.3. Основы применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.

Тема 2.4. Ручные противотанковые гранатометы, ручные осколочные гранаты

Назначение, боевые свойства ручных противотанковых гранатометов, виды ручных осколочных гранат и их применение.

Тема 2.5. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 2.6. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.

Тема 2.7. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.

Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Тема 2.8. Зажигательное оружие.

Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

Тема 2.9. Россия в современном мире.

Основные направления социальноэкономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Тема 2.10. Военная доктрина Российской Федерации.

Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы безопасность жизнедеятельности

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень заданий по подготовке докладов (КО ВСЕМ ТЕМАМ КУРСА):

1. Виды негативных воздействий в системе “Человек – Среда обитания”
2. История возникновения научной и учебной дисциплины. Объекты и цели.
3. Структура техносферы и ее основных компонентов.
4. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
5. Дать информацию о военной доктрине РФ.
6. Подготовить презентацию по теме «Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.
7. Подготовить доклад на тему «Россия в современном мире. Основные направления социально- экономического, политического и военно- технического развития страны».
8. Подготовить информационный доклад на тему «Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте».
9. Подготовить презентацию доклада на тему «Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74»
10. Подготовить информационный доклад на тему «Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету».

Раздел 2. Основы военной подготовки

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень заданий по подготовке докладов (КО ВСЕМ ТЕМАМ РАЗДЕЛА)

1. Виды негативных воздействий в системе “Человек – Среда обитания”
2. История возникновения научной и учебной дисциплины. Объекты и цели.
3. Структура техносферы и ее основных компонентов.
4. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
5. Дать информацию о военной доктрине РФ.
6. Подготовить презентацию по теме «Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.
7. Подготовить доклад на тему «Россия в современном мире. Основные направления социально- экономического, политического и военно- технического развития страны».
8. Подготовить информационный доклад на тему «Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте».
9. Подготовить презентацию доклада на тему «Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74»
10. Подготовить информационный доклад на тему «Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету».

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Состояние защищенности при функционировании техносферы - это:
а) безопасность;
б) технологическая безопасность;
в) техническая безопасность;
г) производственная безопасность.
2. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности человека в процессе производства – это:
а) производственная безопасность;
б) промышленная безопасность;
в) охрана труда;
г) безопасность
3. Состояние защищенности человека в процессе трудовой деятельности – это:
а) безопасность;
б) производственная безопасность;
в) безопасность труда;
г) промышленная безопасность.
4. Дайте определение понятию безопасность:
а) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности от внутренних и внешних угроз;
б) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;
в) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних угроз;
г) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности и общества от внутренних угроз.
5. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности окружающей природной среды – это:
а) промышленная безопасность;
б) производственная безопасность;
в) экологическая безопасность;
г) безопасность.
6. Общевоинские уставы:
а) Это официальные нормативно-правовые документы, регламентирующие несение службы в ВС, права и обязанности военнослужащих;
б) Это официальный нормативный документ об организации войск, походных и боевых порядков;
в) Это свод правил по соблюдению моральных принципов военнослужащих;
г) Это свод правил по организации войск.
7. Какой из государственных документов в ВС России обязывает служению верности и долга обороны нашего Отечества:
а) Конституция РФ;
б) Военный билет;
в) Военная присяга;
г) Кодекс Чести ВС РФ.
8. С какого возраста, лица мужского пола, подлежат призыву на воинскую службу, где защита Отечества является долгом гражданина Российской Федерации:
а) с 18 лет до 27 лет;

б) с 17 лет до 26 лет;
в) с 19 лет до 28 лет;
г) с 18 лет до 23 лет.
9. Назовите виды военной службы в Российской Федерации:
а) по призыву, по контракту, альтернативная;
б) гражданская, по найму, договорная;
в) частная, по соглашению сторон, пограничная;
г) сухопутная, военно-морская, военно-воздушная.
10. Что обязывает воинская дисциплина каждого военнослужащего России:
а) выполнять свой воинский долг умело и мужественно;
б) быть верным военной присяге, строго соблюдать Конституцию и законы Российской Федерации;
в) стойко переносить трудности военной службы, не щадить своей жизни для выполнения воинского долга;
г) честно выполнять приказы командования.
11. Для чего создаются ВС и устанавливается воинская обязанность граждан РФ?
а) Для осуществления военных действий;
б) Для сохранения целостности и суверенитета РФ;
в) Для обороны с применением средств вооруженной борьбы;
г) Для сохранения границ государства.
12. Система политических, экономических, военных, социальных и правовых мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения, а также защите населения, территории и суверенитета РФ - это:
а) Система пограничной службы;
б) Оборона;
в) Мобилизация,
г) Национальная безопасность.
13. Назовите основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации:
а) Обеспечение ядерного сдерживания в интересах предотвращения как ядерной, так и обычной крупномасштабной или региональной войны и осуществление миротворческой деятельности;
б) Обеспечение возможности захвата сопредельных территорий в национальных интересах страны;
в) Обеспечение надежной защиты страны;
г) Предотвращение региональных военных конфликтов и мировой войны.
14. Ядерное оружие - это:
а) Высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе на земле или под землёй
б) Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения в результате возникновения при взрыве большого потока лучистой энергии, включающие
ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;
в) Оружие массового поражения взрывного действия, основанного на использовании внутриядерной энергии.
15. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?
а) При вдыхании заражённого воздуха;
б) С одежды, обуви и головных уборов;
в) Попадая на средства защиты кожи и органов дыхания.
16. К коллективным средствам защиты относятся:
а) противогазы;
б) респираторы;
в) убежища;
г) средства защиты кожи;
д) противорадиационные укрытия (ПРУ)

2. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся. Примерные теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Перечислите методы выявления производственных опасностей.
2. Эволюция среды обитания. Переход от биосферы к техносфере.
3. Законодательная база безопасности жизнедеятельности.
4. Экологические проблемы современности.
5. Краткая характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера
6. Дайте определение Общевойсковому бою и перечислите его виды.
7. Дайте определение терминам «Удар», «Огонь» и раскройте их виды.
8. Дайте определение «манёвра» и изобразите схемами «Охват» и «Обход».
9. Перечислите основные принципы общевойскового боя.
10. Что называется топографической картой?
11. Дать определение географических координат
12. Дать определение плоским прямоугольным координатам.
13. Дайте классификацию условных топографических знаков и раскройте, для изображения каких местных предметов они используются.
14. Средства защиты органов дыхания, лица и глаз (общевойсковые фильтрующие противогазы, респираторы, изолирующие дыхательные аппараты).
15. Средства защиты кожных покровов (общевойсковой защитный костюм, легкий защитный костюм Л-1, общевойсковой комплексный защитный костюм).
16. Влияние изолирующих костюмов на организм человека.
17 Коллективные средства защиты (защитные сооружения герметического типа, противорадиационные укрытия, простейшие укрытия).
18. Цель и задачи огневой подготовки в системе органов внутренних дел России.
19. Требования безопасности при стрельбе из стрелкового оружия в боевых условиях.
20. Ручные гранатометы (Российские подствольные гранатометы ГП–25/30, ручной противотанковый гранатомет РПГ-7, ручные противотанковые гранатометы разового применения).
32. Ручные наступательная граната РГД-5 (РГН).
33. Ручная оборонительная граната Ф-1 (РГО).

3. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические задания:

- Что понимается под понятиями «Опасность», «Безопасность»
- Классифицировать опасности по происхождению, по характеру воздействия на человека.
- Провести анализ понятийно-терминологического аппарата в области безопасности и защиты окружающей среды.
- Обсуждение государственной политики в области безопасности.
- Проанализировать генезис техносферных катастроф.
- Источники, воздействие и современные методы защиты от опасного и вредного техногенного и природного фактора.
- Краткая характеристика химического оружия и очага химического поражения.
- Сборка и разборка автомата АК-74.
- Сборка и разборка пистолета Макарова ПМ-9.
- Строевые приемы и движение без оружия.
- Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
- Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.
- Первая помощь при ранениях и травмах.
- Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Повороты в движении.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Г. В. Гуськов, Н. А. Прокопенко, Н. В. Косолапова; под ред. проф. Э. А. Арустамова. - 18-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2014. - 448 - 978-5-394-02117-6. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / В. С. Сергеев. - М.: Владос, 2018. - 481 - Текст: непосредственный.

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / ред.: Е. И. Холостова, О. Г. Прохорова. - М.: Дашков и К, 2017. - 453 - Текст: непосредственный.

3. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 431 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»
2. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений. Для практических занятий используются макеты автомата Калашникова АК-74М, пистолет Макарова ПМ-9, Пистолет Ярыгина «Грач».

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра физкультуры и спорта

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

УК-7.1 знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества

УК-7.2 знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.3 знает правила соблюдения норм здорового образа жизни

Уметь:

УК-7.4 умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок

УК-7.5 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.06 «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	73	2,03	9	9	63	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	9	9	63	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			ная	

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Теоретические основы	**12**	**1,5**	**1,5**	**10,5**
Тема 1.1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.	4	0,5	0,5	3,5
Тема 1.2. Социально-биологические основы ФК и здоровья.	4	0,5	0,5	3,5
Тема 1.3. Валеологические знания о здоровом образе жизни.	4	0,5	0,5	3,5
Раздел 2. Прикладные аспекты	**60**	**7,5**	**7,5**	**52,5**
Тема 2.1. Физическая культура в обеспечении здоровья.	4	0,5	0,5	3,5
Тема 2.2. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов.	4	0,5	0,5	3,5
Тема 2.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	4	0,5	0,5	3,5
Тема 2.4. Система физического воспитания студентов.	4	0,5	0,5	3,5
Тема 2.5. Влияние физических упражнений на здоровье человека.	12	1,5	1,5	10,5
Тема 2.6. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов.	32	4	4	28
Итого	**72**	**9**	**9**	**63**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Теоретические основы

Тема 1.1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.

Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.

Тема 1.2. Социально-биологические основы ФК и здоровья.

Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.

Тема 1.3. Валеологические знания о здоровом образе жизни.

Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.

Раздел 2. Прикладные аспекты

Тема 2.1. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.

Тема 2.2. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов.

Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.

Тема 2.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

Тема 2.4. Система физического воспитания студентов.

Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.

Тема 2.5. Влияние физических упражнений на здоровье человека.

Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.

Тема 2.6. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов.

Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Теоретические основы

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Презентация лекции № 1-2

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.

Раздел 2. Прикладные аспекты

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Презентация лекции № 3-4

1. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.

2. Презентация лекции № 5-6

1. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
2. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.

3. 1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.

2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.

3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

1. Влияние образа жизни на здоровье студента.
2. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
3. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
4. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
5. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
6. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
7. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Вопрос для подготовки к зачету

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.

4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.

5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.

6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.

7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.

8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.

9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.

10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.

11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.

12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).

13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.

15. Принципы построения комплексов упражнений.

16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.

17. Критерии физического здоровья.

18. Современные системы физических упражнений.

19. Психофизиологические критерии здоровья людей.

20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

21. Необходимость двигательной активности для организма человека.

22. Разработка недельного двигательного режима.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. - 2-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2012. - 240 - 978-5-406-02534-5. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Глухенькая, Н. М. Физическая культура и спорт в вузе: учеб.-метод. пособие / Н. М. Глухенькая, А. Н. Глухенький, В. Е. Романов. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. - 51 - 978-5-7408-0319-7. - Текст: непосредственный.

2. Физическая культура студента: Учеб. для вузов / Под ред. В. И. Ильинича. - М.: Гардарики, 2003. - 448 - 5-8297-0010-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. https://moodle.usaaa.ru/ - Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

Спортивный зал (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23М)

Сетка волейбольная - 2 шт.

Скамья спортивная - 6 шт.

Спортивное табло - 1 шт.

Стойка волейбольная - 2 шт.

Щит баскетбольный - 6 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников

необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук,
к.филос.н. Штифанова Е. В.

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук
Кондакова Ю. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.07 «Культурология» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Десятый семестр	109	3,03	18	12	6	54	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	18	12	6	54	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			я контактная та	нятия	я контактная та	я работа

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная работ	Практические за	в.т.ч. Аудиторная работ	Самостоятельная
Раздел 1. Введение в теорию культуры	**57**	**12**	**12**	**3**	**3**	**42**
Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания	8	2	2			6
Тема 1.2. Культура как объект исследования в культурологии	8	2	2			6
Тема 1.3. Типология культуры	8	2	2			6
Тема 1.4. Ключевые культурологические школы	8	2	2			6
Тема 1.5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры	8	2	2			6
Тема 1.6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет	8	2	2			6
Тема 1.7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе	3			1	1	2
Тема 1.8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур	3			1	1	2
Тема 1.9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение	3			1	1	2
Раздел 2. Апробация культурных практик	**15**			**3**	**3**	**12**
Тема 2.1. Роль мифа в развитии культуры	2,5			0,5	0,5	2
Тема 2.2. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности	2,5			0,5	0,5	2
Тема 2.3. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры	2,5			0,5	0,5	2
Тема 2.4. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации	2,5			0,5	0,5	2

Тема 2.5. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в архитектуре	2,5			0,5	0,5	2
Тема 2.6. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма	2,5			0,5	0,5	2
Итого	**72**	**12**	**12**	**6**	**6**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Введение в теорию культуры

Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания

Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи. Возрастание роли культурологии в современном мире. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения. Философия культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры как базовые разделы теоретической культурологии.
Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д. Архитектура как феномен культуры и вид

Тема 1.2. Культура как объект исследования в культурологии

Понятие и сущность культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.
Анализ понимания и практики применения понятия «культура». Ведущие функции культуры (адаптивная, регулятивная, аксиологическая, семиотическая, гносеологическая, коммуникативная и трансляционная) и их роль в формировании современного социума. Культура в ракурсе символов и знаков. Динамика культуры. Культура и картина мира. Целостность культуры в повседневной жизни: тесное единство в ней материального и духовного начал.
Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры. Классическая модель маргинала-личности на «рубеже культур» (концепция Роберта Парка) и модель маргинала-индивида на «обочине» социума.
Архитектурный дискурс как феномен отечественной культуры XX-XXI вв. Специфика опыта работы архитектора с культурологическими идеями в проектной сфере.

Тема 1.3. Типология культуры

Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Традиционная и инновационная культура. Воспроизводство апробированной информации в целях сохранения социума как ключевая функция традиционной культуры. Образованность, критичность и самостоятельность мышления субъектов инновационной культуры. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. Создание информации в целях социального развития и обмен ею для поддержки солидарности общества как базовые цели элитарной и массовой культуры. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс». Архитектура общества массовой культуры.

Тема 1.4. Ключевые культурологические школы

Особенности ключевых культурологических школ. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии», «Неудовлетворенность в культуре»).
Культурная антропология (Ф. Боас, Б. Малиновский, А Радклифф-Браун, Э. Тайлор, Л. Уайт): культура как особый инструмент приспособления человека к природе. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»). Семиотическая школа (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.): представление о культуре как сфере сверхличных, всеобщих смыслов. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган., В.М. Межуев. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич.
Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
Понятие культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Культурно-исторический тип как специфическая для каждого народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития.
Понятия «культура» и «цивилизация»: специфика, вопрос соотношения. Анализ труда О. Шпенглера - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Понятие прасимвола в концепции Шпенглера. Культура как внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению. Концепция художественного пространства в труде О. Шпенглера.
«Постижение истории» как ключевой труд А. Тоинби. Мимесис как значимый фактор жизни любого общества. Концепция вызова-и-ответа (по А. Тоинби). Исторический вызов как причина развития цивилизаций. Генезис, рост, надлом и разложение как стадии развития цивилизаций.
Теория культурных суперсистем. «Социальная и культурная динамика» как ключевой труд П. Сорокина. Неразрывная связь социальных процессов с развитием культуры. Культурные сверхсистемы: три ключевых типа. Духовный характер идеационального типа культуры. Идеалистический тип культуры: баланс материальных и духовных ценностей. Материально-практический характер чувственного типа.
Динамика типов культуры П.А. Сорокина в контексте трехуровневого рассмотрения: средовой дизайн – архитектура – градостроительство.

Тема 1.5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры

Культурные ценности и нормы. Виды ценностей: религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание) и т.д.
Объект архитектурной деятельности как образно-художественная система, которая транслирует культурные ценности. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
Роль символа в архитектуре, культурная символика цвета.

Тема 1.6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет

Народ, этнос, нация. Специфика этнической и национальной культуры. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера. Нормы. Культурные традиции.
Принципы решения национальных проблем в современном мире. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору).
Национально-культурная модель архитектуры: отражение социокультурных основ художественно-проектного творчества. Сочетание традиционного и универсального в японской архитектуре.

Тема 1.7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе

Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические, этнические и социальные факторы; религиозные и духовные факторы. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось». Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России.
Ментальные основы национально-культурного своеобразия в русской архитектуре: «русский стиль» в архитектуре и национальной культуре России.

Тема 1.8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур

Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Основное значение глобализации. Факторы, определяющие темп глобализации. Интеграция и дифференциация, конфликты и сотрудничество, универсализация и партикуляризация как взаимно предполагающие тенденции развития. Глокализация. Понятие культурной модернизации. Основные группы глобальных проблем и их характеристика. Специфика техногенной цивилизации. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе. Национальная архитектура в эпоху глобализации.

Тема 1.9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение

Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации. Культурные барьеры. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления. Проблема адекватной передачи смысла коммуникации. Факторы искажения смысла: фактор очевидности, метафоричность.
Автостереотипы и гетеростереотипы. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов. Архитектурные стереотипы в культуре.

Раздел 2. Апробация культурных практик

Тема 2.1. Роль мифа в развитии культуры

Миф как реальность и реальность как миф. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского. Миф и утопия. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства. Мифология Древней Греции и ее отражение в архитектуре

Тема 2.2. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности

Материальная культура как культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения и др. Материальная культура: обусловленность свойствами природных объектов, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, продуктов, средств существования.
Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.

Тема 2.3. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры

Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры истоки ментальности, картина мира, этика. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность, спонтанность и недеяние (у-вей).
Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеоцентризм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.

Тема 2.4. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации

Наука как особая сфера культуры. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
Технико-технологические универсалии культуры. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет).
Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Условия преодоления техногенности и пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.

Тема 2.5. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в архитектуре

Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры. Иррациональные способы познания и освоения мира в восточной культуре. Культура преобразования в западной культуре. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
Восток и Запад: природа и сущность архитектуры. Архитектура как репрезентация взаимосвязи культурного наследия и проектного формообразования. Форма на Востоке и на Западе, уровни формообразования, форма внешняя и внутренняя: взаимосвязь и рассогласование.

Тема 2.6. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма

Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность. Мировоззрение и мироперевживание как условия приобщения к социокультурному опыту. Трансформация теоцентризма в антропоцентризм. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.
Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей. Разнообразие ценностей как условие культурного разнообразия. Плюрализм и децентрализация мировоззрений, жизненных стилей, художественных направлений. «Пост» и «анти» модерн. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Введение в теорию культуры

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.

3. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

4. Тест

8. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Раздел 2. Апробация культурных практик

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Темы докладов:

1. Миф как реальность и реальность как миф.
2. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
3. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
4. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского.
5. Миф и утопия.
6. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана.
7. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства.

2. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Архитектура как маркер социокультурной идентичности.
2. Потеря идентичности в архитектуре как глобальная проблема современных городов
3. Проблема понимания в межкультурной коммуникации: границы и возможности понимания чужой культуры.
4. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
5. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
6. Специфика индийского образа мира и его воплощение в архитектуре Индии.
7. Специфика дальневосточного (конфуцианско-буддийского) образа мира и его воплощение в архитектуре Китая и Японии.
8. Специфика арабо-мусульманского образа мира и его воплощение в архитектуре.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

4. Требования к реферату

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

6. Темы эссе

1. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры.
2. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
3. Виртуализация как тренд современной культуры.

7. Перечень заданий для представления эссе:

1. Обосновать выбор темы;
2. Грамотно использовать культурологические термины.
3. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
4. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

8. Темы докладов

1. Культурные ценности и нормы.

2. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
3. Мировоззрение и мироопереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.
4. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения.
5. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.
6. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
7. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Десятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи.
2. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения
3. Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.
4. Архитектура как феномен культуры и вид искусства.
5. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века.
6. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения.
7. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.
8. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур.
9. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры.
10. Традиционная и инновационная культура.
11. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
12. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда.
13. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»).
14. Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
15. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
16. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
17. Роль символа в архитектуре, культурная символика цвета.
18. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера.
19. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору).
20. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
21. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
22. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в архитектуре
23. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур.
24. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.

25. Национальная архитектура в эпоху глобализации.
26. Специфика техногенной цивилизации.
27. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии.
28. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
29. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.
30. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
31. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
32. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал.
33. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
34. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу.
35. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры.
36. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека.
37. Место человека в контексте исламской культуры.
38. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
39. Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации.
40. Актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры.
41. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
42. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
43. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
44. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. - СПб.: Питер, 2014. - 448 - 978-5-496-00632-3. - Текст: непосредственный.

2. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н. С. Креленко. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 320 - 978-5-16-006591-5. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Юрьев, А. И. История отечественной культуры: учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М.: Кучково поле, 2015. - 208 - 978-5-9950-0403-5. - Текст: непосредственный.

2. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч.: учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 266 - 978-5-534-02399-2. - Текст: непосредственный.

3. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч. : учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 294 - 978-5-534-02402-9. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]

2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.08 ЭКОНОМИКА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра экономики и организации проектирования и строительства Банникова Т. И.

Доцент, кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования Титаренко Н. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

УК-9.1 знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.08 «Экономика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	73	2,03	9	6	3	63	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	9	6	3	63	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основы микроэкономики	**48**	**4**	**4**	**2**	**2**	**42**

Тема 1.1. Предмет экономики	6	0,5	0,5	0,25	0,25	5,25
Тема 1.2. Основы поведенческой экономики	6	0,5	0,5	0,25	0,25	5,25
Тема 1.3. Основы теории спроса и предложения	24	2	2	1	1	21
Тема 1.4. Типы рыночных структур	6	0,5	0,5	0,25	0,25	5,25
Тема 1.5. Издержки производства и прибыль	6	0,5	0,5	0,25	0,25	5,25
Раздел 2. Основы макроэкономики	**24**	**2**	**2**	**1**	**1**	**21**
Тема 2.1. Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.	12	1	1	0,5	0,5	10,5
Тема 2.2. Макроэкономическая нестабильность, цикличность экономического развития и антициклическая политика государства	12	1	1	0,5	0,5	10,5
Итого	**72**	**6**	**6**	**3**	**3**	**63**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы микроэкономики

Тема 1.1. Предмет экономики

Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность».

Тема 1.2. Основы поведенческой экономики

Поведенческие эффекты потребителя. Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Причины нерационального поведения.

Тема 1.3. Основы теории спроса и предложения

Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка.

Тема 1.4. Типы рыночных структур

Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике.

Тема 1.5. Издержки производства и прибыль

Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.

Раздел 2. Основы макроэкономики

Тема 2.1. Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.

Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Валовой внутренний продукт (ВВП) и его отличие от валового национального продукта (ВНП). Методы расчета ВВП. Дефлятор ВВП. Номинальный и реальный ВВП.

Тема 2.2. Макроэкономическая нестабильность, цикличность экономического развития и антициклическая политика государства

Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис. Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы микроэкономики

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа (Тест №1) по теме «Предмет экономики (экономической теории)».

2. Контрольная работа (Тест №2) по теме «Основы поведенческой экономики».

3. Контрольная работа (Тест №3, Тест№4, Тест №5) по теме «Основы теории спроса и предложения. Теория рыночного равновесия».

4. Контрольная работа (Тест №6) по теме «Типы рыночных структур».

5. Контрольная работа (Тест №7) по теме «Издержки производства и прибыль».

Раздел 2. Основы макроэкономики

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа (Тест №8) по темам «Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов» и «Макроэкономическая нестабильность, цикличность экономического развития и антициклическая политика государства»

2. Контрольная работа (Тест №8) по темам «Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов» и «Макроэкономическая нестабильность, цикличность экономического развития и антициклическая политика государства».

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Предмет экономической теории.
2. Проблема экономического выбора.
3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.
4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.
5. Эластичность спроса и предложения.
6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,
7. Поведенческие эффекты.
8. Причины нерационального экономического поведения.
9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВНП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16. Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Камаев, В. Д. Экономическая теория: краткий курс / В. Д. Камаев, М. З. Ильчиков; В. Д. Камаев, М. З. Ильчиков, Т. А. Борисовская. - Изд. 7-е, стер. - М.: КНОРУС, 2016. - 384 - 978-5-406-03499-6. - Текст: непосредственный.

2. Борисов, Е. Ф. Экономика: учебник и практикум для бакалавров / Е. Ф. Борисов. - М.: Юрайт, 2013. - 596 - 978-5-9916-2167-0. - Текст: непосредственный.

3. Самуэльсон, П. А.; Samuelson P. A. Экономика: Учеб. пособие: Пер. с англ. / П. А.; Samuelson P. A. Самуэльсон, В. А.; Nordhaus W. D. Нордхаус; Пер. с англ. под ред. Л. С. Тарасевича, А. И. Леусского. - 15-е изд. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000. - 800 с. - 0-07-054981-8. - Текст: непосредственный.

4. Иохин, В. Я. Экономическая теория: учебник для бакалавриата и специалитета / В. Я. Иохин. - М.: Юрайт, 2019. - 353 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Экономическая теория: экспресс-курс: учеб. пособие / Финансовый ун-т при Правительстве РФ. - 7-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2017. - 602 - 978-5-406-05510-6. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=768 - Электронный учебный курс «Экономика» (размещен в системе Moodle УрГАХУ).
2. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Используются самые современные!

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. Microsoft Windows;
3. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.
Стулья - 75 шт.
Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.09 ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений,
действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:

УК-10.1 знает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, противодействие экстремизму и терроризму

УК-10.2 знает правовые последствия коррупционной, экстремистской и террористической деятельности, в том числе собственных действий или бездействий

Уметь:

УК-10.3 умеет выявлять признаки коррупционного поведения, проявлений экстремизма и терроризма

УК-10.4 умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма и терроризма, и противодействовать им в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.09 «Правоведение» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	ı (часы)	ие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекции	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Десятый семестр	73	2,03	9	6	3	63	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	9	6	3	63	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений	**24**	**3**	**3**			**21**
Тема 1.1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе	4	0,5	0,5			3,5
Тема 1.2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации	4	0,5	0,5			3,5
Тема 1.3. Гражданское законодательство Российской Федерации	4	0,5	0,5			3,5
Тема 1.4. Трудовое право в РФ	4	0,5	0,5			3,5
Тема 1.5. Административное законодательство РФ	4	0,5	0,5			3,5
Тема 1.6. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации	4	0,5	0,5			3,5
Раздел 2. Интеллектуальная собственность	**32**	**1,5**	**1,5**	**2,5**	**2,5**	**28**
Тема 2.8. Интеллектуальная собственность в РФ	4	0,5	0,5			3,5

Тема 2.9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация	4			0,5	0,5	3,5
Тема 2.10. Субъекты авторского права	4			0,5	0,5	3,5
Тема 2.11. Авторские права: личные, исключительные, иные	4			0,5	0,5	3,5
Тема 2.12. Патентное право РФ	4			0,5	0,5	3,5
Тема 2.13. Объекты и субъекты патентного права РФ	4			0,5	0,5	3,5
Тема 2.14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота	2	0,25	0,25			1,75
Тема 2.15. Способы защиты авторских и патентных прав	2	0,25	0,25			1,75
Тема 2.16. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений	4	0,5	0,5			3,5
Раздел 3. Права и свободы человека	**4**			**0,5**	**0,5**	**3,5**
Тема 3.17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ	4			0,5	0,5	3,5
Раздел 4. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма	**12**	**1,5**	**1,5**			**10,5**
Тема 4.1. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации	4	0,5	0,5			3,5
Тема 4.2. Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность	4	0,5	0,5			3,5
Тема 4.3. Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность	4	0,5	0,5			3,5
Итого	**72**	**6**	**6**	**3**	**3**	**63**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений

Тема 1.1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе

Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.

Тема 1.2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации

Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.

Тема 1.3. Гражданское законодательство Российской Федерации

Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.

Тема 1.4. Трудовое право в РФ

Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.

Тема 1.5. Административное законодательство РФ

Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной

Тема 1.6. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации

Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов культурного наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.

Раздел 2. Интеллектуальная собственность

Тема 2.8. Интеллектуальная собственность в РФ

Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.

Тема 2.9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация

Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).

Тема 2.10. Субъекты авторского права

Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.

Тема 2.11. Авторские права: личные, исключительные, иные

Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.

Тема 2.12. Патентное право РФ

Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Тема 2.13. Объекты и субъекты патентного права РФ

Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.

Тема 2.14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота

Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.

Тема 2.15. Способы защиты авторских и патентных прав

Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.

Тема 2.16. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений

Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Раздел 3. Права и свободы человека

Тема 3.17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ

Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.

Раздел 4. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма

Тема 4.1. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации

Юридическая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского, административного и уголовного права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.

Тема 4.2. Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность

Определение экстремизма. Виды правонарушений экстремистской направленности в административном и угловном праве. Обзор судебной практики

Тема 4.3. Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность

Понятие терроризма и террористическую деятельность согласно ФЗ «О противодействии терроризму», Понятие, признаки и виды террористических преступлений, меры уголовной ответсвенности.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Составление сравнительной таблицы.

2. Составление сравнительной таблицы: характеристика правоохранительных органов в РФ: Суды, Прокуратура, Министерство внутренних дел, Федеральная служба безопасности

Критерии сравнения:

- Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)
- Полномочия органа /полномочия его сотрудников
- Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)
- Цели деятельности органа
- Задачи органа
- Способы защиты прав и свобод

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				
Способы защиты прав и свобод				

3. Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

4. Перечень заданий для контрольной работы.

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной

Раздел 2. Интеллектуальная собственность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарское занятие № 1,2. Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия).

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Раздел 3. Права и свободы человека

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарское занятие № 3. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

2. Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права, отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

Перечень заданий для реферата:
1) Объем реферата -15 стр. ф. А 4
2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

Раздел 4. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задания для практического занятия

1. Подготовьте сообщение о статистике привлечения к административной и уголовной ответственности за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма в практике правоохранительных органов РФ и субъекта РФ.
2. Покажите, в чем отличие административного правонарушения от уголовного преступления на примере массового распространения экстремистских материалов.
3. Перечислите варианты решений суда, выносимых в целях недопущения продолжения распространения экстремистских материалов
4. Подготовьте анализ оснований привлечения к ответственности за публичные призывы к осуществлению террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Десятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Вопросы для подготовки к зачету

1. Сущность права и его признаки.
2. Нормативные акты: признаки и виды.
3. Структура права.
4. Структура правоохранительных органов РФ.
5. Судебная система РФ.
6. Правонарушение: сущность и признаки.
7. Юридическая ответственность: сущность и виды.
8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
10. Право собственности в гражданском праве.
11. Понятие гражданского процесса и его стадии
12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
13. Порядок заключения и расторжения брака,
14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
15. Исполнительное производство в РФ
16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
17. Служебное произведение: правовой статус.
18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
19. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

22. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
23. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
24. Виды объектов интеллектуальной собственности.
25. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
26. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
27. Понятие авторского права и его эволюция.
28. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
29. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
30. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
31. Авторский договор: виды и условия заключения.
32. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
33. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
34. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
35. Способы защиты авторских и патентных прав.
36. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
37. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
38. Назовите виды источников правового регулирования противодействия терроризму, экстремизму и ксенофобии
39. Перечислите виды принципов противодействия экстремизму и терроризму, раскройте их содержание.
40. Проанализируйте систему законодательства по профилактике экстремизма.
41. Дайте определение и охарактеризуйте основные формы работы Национального антитеррористического комитета РФ.
42. Сформулируйте определение юридической ответственности за экстремистскую деятельность.
43. Сформулируйте определение юридической ответственности за терроризм.
44. Перечислите и охарактеризуйте основания уголовной ответственности за экстремистскую деятельность и терроризм.
45. Что включает в себя Федеральный список экстремистских материалов?
46. Покажите, в чем отличие административного правонарушения от уголовного преступления на примере массового распространения экстремистских материалов.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Солопова, Н. С. Правоведение: учеб. пособие / Н. С. Солопова. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 150 - 978-5-7408-0174-2. - Текст: непосредственный.

2. Римшин, В. И. Правоведение: основы законодательства в строительстве: учебник / В. А. Греджев, В. И. Римшин. - М.: АСВ, 2015. - 296 - 978-5-4323-0052-2. - Текст: непосредственный.

3. Кашанина, Т. В. Право: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 484 - 978-5-534-00342-0. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Солопова, Н. С. Патентоведение и авторское право: учебно-методическое пособие / Н. С. Солопова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 175 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]
2. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. Microsoft Windows;
3. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех

видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.10 ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Доцент, кафедра теории и истории архитектуры и искусств,
к.филос.н. Мухина Н. М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной фор-мах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

УК-4.1 знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

УК-4.2 знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке

УК-4.3 знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке

Уметь:

УК-4.4 умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

УК-4.5 умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

УК-4.6 умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «Практическая стилистика русского языка» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Десятый семестр	145	4,03	36	36	72	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	145	4,03	36	36	72	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Стилистика русского языка	**108**	**36**	**36**	**72**
Тема 1.1. Структура и ключевые понятия курса.	6	2	2	4
Тема 1.2. Стилистическая маркированность языковых средств.	6	2	2	4
Тема 1.3. Нормы современного русского литературного языка.	18	6	6	12
Тема 1.4. Классификация функциональных стилей речи.	12	4	4	8
Тема 1.5. Официально-деловой стиль речи.	12	4	4	8
Тема 1.6. Научный стиль речи.	12	4	4	8
Тема 1.7. Публицистический стиль речи.	6	2	2	4
Тема 1.8. Художественный стиль речи.	6	2	2	4
Тема 1.9. Разговорный стиль речи	6	2	2	4
Тема 1.10. Алгоритм редактирования текста	24	8	8	16
Итого	**108**	**36**	**36**	**72**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Стилистика русского языка

Тема 1.1. Структура и ключевые понятия курса.

Обзор структуры курса. Основные понятия: язык как знаковая система; язык и речь; нормы русского языка; речевые ошибки; стилистические языковые средства; парадигма функциональных стилей речи; официально-деловой стиль речи; научный стиль речи; публицистический стиль речи; художественный стиль речи; разговорный стиль речи; стилистические ошибки; редактирование текста.
Текст как коммуникативная знаковая единица; смысловая структура текста.

Тема 1.2. Стилистическая маркированность языковых средств.

Функционально-стилевые коннотации: «книжные», «нейтральные», «разговорные»; эмоционально-экспрессивные коннотации: «экспрессивность», «эмоциональность» и «оценочность» языковых средств; языковая и речевая стилистическая окрашенность; стилистические парадигмы.

Тема 1.3. Нормы современного русского литературного языка.

Типология норм современного русского литературного языка. Нормативные особенности письменной и устной речи. Морфологические нормы русского языка. Классификация морфологических речевых ошибок. Синтаксические нормы русского языка. Классификация синтаксических речевых ошибок. Лексические нормы русского языка. Классификация лексических речевых ошибок.

Тема 1.4. Классификация функциональных стилей речи.

Дифференциация пяти функциональных стилей речи; анализ стилистической доминанты текста. Стилистические ошибки и проблема речевого несоответствия «канону» функционального стиля.

Тема 1.5. Официально-деловой стиль речи.

Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма деловых подстилей; жанры делового общения и типы деловых текстов. Феномен деловой переписки. Речевой деловой этикет.

Тема 1.6. Научный стиль речи.

Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов.
Логические и композиционные текстовые нормы; проблема использования средств выразительности (образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи).

Тема 1.7. Публицистический стиль речи.

Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Жанровые разновидности публицистики. Феномен «журнализма». Эссеистика.

Тема 1.8. Художественный стиль речи.

Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Средства художественной выразительности. Художественная образность. Техника стилизации.

Тема 1.9. Разговорный стиль речи

Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Нормативная (литературная) и ненормативная разговорная речь. Модификация разговорного стиля: феномен «чатового общения».

Тема 1.10. Алгоритм редактирования текста

Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Стилистика русского языка

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание: напишите эссе на одну из предлагаемых тем.

1. Какой стиль речи является самым востребованным в профессиональном общении архитекторов?
2. Стили речи и стили архитектуры: возможно ли их образное сопоставление?
3. Актуальные темы архитектурной эссеистики.
4. Общение архитектора и заказчика в контексте официально-делового стиля.
5. Деловая переписка архитектора.
6. Лексикон архитектора: средства выражения оценки архитектурного объекта.
7. Стилистика архитектурных сайтов.
8. Образы архитектуры в художественной литературе.
9. Роль культуры речи в создании профессионального имиджа архитектора.
10. Каковы, на ваш взгляд, характерные признаки «архитектурного текста»?

1. Какой стиль речи является самым востребованным в профессиональном общении архитекторов?
2. Стили речи и стили архитектуры: возможно ли их образное сопоставление?
3. Актуальные темы архитектурной эссеистики.
4. Общение архитектора и заказчика в контексте официально-делового стиля.
5. Деловая переписка архитектора.

3. Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые (грамматические и стилистические) погрешности.
2. Анализ текста: определение функционального стиля текста и исправление стилистических погрешностей.
3. Комплексное редактирование текста

Контрольная работа №1

Задание: проанализируйте каждое предложение по следующей схеме:

а) объясните, в чем заключается речевая ошибка;

б) определите тип ошибки;

в) запишите исправленный вариант предложения.

4. Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые (грамматические и стилистические) погрешности.
2. Анализ текста: определение функционального стиля текста и исправление стилистических погрешностей.
3. Комплексное редактирование текста.

Контрольная работа №2

Задание 1: определите к какому функциональному стилю относится текст; поясните свой

ответ.
Задание 2: исправьте стилистические ошибки.
Порядок анализа материала:
а) найдите контексты, в которых есть элементы, не соответствующие данному стилю;
б) отредактируйте «дефектные» контексты с учётом канона данного стиля; запишите исправленный вариант текста.

5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Оформление резюме архитектора в контексте требований официально-делового стиля.
2. Письменная характеристика структуры архитектурного проекта в контексте требований научного стиля.
3. Стилизация художественного текста под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

Домашняя работа №1 «Резюме»
Задание: написать резюме архитектора, соответствующее требованиям официально-делового стиля.
План составления резюме:
1) ФИО и личные данные;
2) цель предоставления резюме;
3) образование;
4) опыт работы (должности и виды деятельности);
5) профессиональные навыки;
6) общекультурные навыки (владение иностранными языками, знание компьютера и т.п.);
7) дополнительная информация (деловые и личные качества).

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Десятый семестр, Экзамен
Вопросы/Задания:

1. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные понятия стилистики русского языка.
2. Алгоритм анализа смысловой структуры текста.
3. Стилистическая триада «книжное – нейтральное – разговорное».
4. Экспрессивность / эмоциональность / оценочность языковых и речевых средств.
5. Типология морфологических речевых ошибок.
6. Типология синтаксических речевых ошибок.
7. Типология лексических речевых ошибок.
8. Нормативные особенности устной речи.
9. Понятие функционального стиля.
10. Классификация функциональных стилей речи.
11. Проблема стилистической доминанты текста.
12. Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
13. Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
14. Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
15. Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
16. Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
17. Актуальные проблемы культуры речи.
18. Алгоритм комплексного редактирования

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - М.: Флинта, 2016. - 209 - Текст: непосредственный.

2. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи: учеб. пособие / М. П. Котюрова. - М.: Академия, 2010. - 240 - 978-5-7695-6035-4. - Текст: непосредственный.

3. Дускаева, Л. Р. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие / Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова. - М.: Академия, 2011. - 272 - 978-5-7695-6751-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка: практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2017. - 184 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226 - Курс Русский язык и культура речи

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.11 АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., профессор Голубева Е. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.11 «Архитектурно-строительное черчение» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	73	2,03	18	18	54	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	73	2,03	18	18	54	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	го	ктические занятия	я. Аудиторная контактная работа	остоятельная работа

	Все	Пра	в.т.	Сам
Раздел 1. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Рабочие чертежи	**32**	**8**	**8**	**24**
Тема 1.1. Виды, простые и сложные разрезы. Аксонометрические проекции	8	2	2	6
Тема 1.2. Особенности архитектурно-строительных чертежей. Рабочие чертежи планов	8	2	2	6
Тема 1.3. Архитектурный разрез	8	2	2	6
Тема 1.4. Фасады. Фрагменты фасадов	8	2	2	6
Раздел 2. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства . Демонстрационные чертежи	**24**	**6**	**6**	**18**
Тема 2.1. Демонстрационные чертежи планов	8	2	2	6
Тема 2.2. Демонстрационные чертежи фасадов	8	2	2	6
Тема 2.3. Наглядные изображения здания в изометрии	8	2	2	6
Раздел 3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства . Генеральные планы	**16**	**4**	**4**	**12**
Тема 3.1. План благоустройства участка	16	4	4	12
Итого	**72**	**18**	**18**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Рабочие чертежи

Тема 1.1. Виды, простые и сложные разрезы. Аксонометрические проекции

Значение курса черчения. История развития чертежа. Виды. Аксонометрические проекции. Простые и сложные разрезы. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей в соответствии с требованиями единой системы конструкторской документации ЕСКД и системы проектной документации для строительства (СПДС).

Тема 1.2. Особенности архитектурно-строительных чертежей. Рабочие чертежи планов

Координационные оси. Условные изображения и размеры оконных и дверных проемов, санитарно-технических устройств и оборудования. Чертежи и расчет лестниц. Проставление размеров на планах. Последовательность выполнения плана. Заполнение таблиц экспликации помещений, ведомости оконных и дверных проемов.

Тема 1.3. Архитектурный разрез

Конструктивный и архитектурный разрезы. Выбор секущих плоскостей для выполнения разреза. Обозначение разреза. Проставление размеров на разрезах. Последовательность выполнения архитектурного разреза.

Тема 1.4. Фасады. Фрагменты фасадов

Особенности рабочих чертежей фасадов. Проставление размеров на фасадах. Последовательность выполнения фасадов. Особенности выполнения фрагментов фасадов.

Раздел 2. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства . Демонстрационные чертежи

Тема 2.1. Демонстрационные чертежи планов

Особенности графического оформления демонстрационных чертежей планов. Выбор и изображение мебели на планах жилых зданий. Выбор техники выполнения чертежа.

Тема 2.2. Демонстрационные чертежи фасадов

Особенности графического оформления демонстрационных чертежей фасадов. Стилизованное изображение антуража. Выбор техники выполнения чертежа.

Тема 2.3. Наглядные изображения здания в изометрии

Особенности графического оформления наглядных изображений зданий. Выбор вида аксонометрии и графической техники выполнения чертежа.

Раздел 3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства . Генеральные планы

Тема 3.1. План благоустройства участка

Основные данные для выполнения чертежей генеральных планов. Условные обозначения и изображения чертежей. Нормативные данные для выполнения чертежей. Особенности выполнения и оформления плана благоустройства участка.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Рабочие чертежи

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Выполняется графическая работа № 1. на тему: «Виды, простые и сложные разрезы. Аксонометрические проекции»

Построить разрезы и косоугольную изометрию объекта. По выданному заданию (план сложной технической фигуры) необходимо произвести вычесление размеров в масштабе и вычертить разрезы ступенчатый, линейный на формате А3 с рамкой и штампом. По имеющимся размерам выполнить построение косоугольной изометрии на формате А3 с рамкой и штампом.

2. Выполняется графическая работа №2 на тему: «Рабочий чертеж плана здания.»

Построить рабочий чертеж плана первого этажа здания. По выбранному аналогу индивидуального жилого дома необходимо произвести вычисления масштаба 1:100 и вычертить план на отметке уровня 0.000 на формате А3 с рамкой и штампом, с обозначением осей, размеров.

3. Выполняется графическая работа №3 на тему: «Архитектурный разрез».

Построить демонстрационный план второго этажа здания. По выбранному аналогу индивидуального жилого дома необходимо произвести вычисления масштаба 1:100 и вычертить план на отметке уровня 0.000 на формате А3 с рамкой и штампом, с обозначением осей, размеров.

4. Выполняется графическая работа №4 на тему: «Фасад. Фрагмент фасада».

Построить архитектурный разрез здания. По выбранному аналогу индивидуального жилого дома по готовому плану в масштабе 1:100 производится разрез здания по лестнице либо по существующим несущим конструкциям, с обозначением осей, размеров и высотных отметок .

Раздел 2. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства . Демонстрационные чертежи

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Выполняется графическая работа №5 на тему: «Демонстрационный чертеж плана».

Построить рабочий чертеж фасада и фрагмента фасада.

2. Выполняется графическая работа №6 на тему: «Демонстрационный чертеж фасада».

Построить демонстрационный фасад здания. По выбранному аналогу индивидуального жилого дома выполнить построение фасада в корандаше без цвета с обозначением осей на формате А3 с рамкой и штампом.

3. Выполняется графическая работа №7 на тему: «Наглядные изображения здания в изометрии».

Построить наглядное изображение здания в изометрии. На формате А3 со штампом построение изометрии здания с выведением главного фасада, с учетом искажения изображения в изометрии.

Раздел 3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства . Генеральные планы

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Выполняется графическая работа №8 на тему: «План благоустройства участка».

Построить план благоустройства участка. На формате А3 со штампом произвести чертеж участка в масштабе 1:500 с учетом размеров дорог, тротуаров, газонов, посадок, ограждений.

2. Выполняется контрольная работа №1 на тему: «Проставление размеров на плане здания».

1. Нанести на план здания размеры, определяющие расстояние между координационными осями и проемами;
2. Нанести на план здания размеры, определяющие толщину стен и перегородок, другие необходимые размеры;
3. Нанести на план здания отметки участков, расположенных на разных уровнях.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Вопросы для подготовки к зачету

1. Чертежный шрифт: выполнить титульный лист чертежным шрифтом по образцу.

2. Композиция на типы линий: выполнить чертеж с использованием различных типов линий.

3. Правила простановки размеров: выполнить упражнения на правила нанесения размеров по ГОСТу.

4. Условные изображения санитарно-технического оборудования: выполнить чертеж, используя условные изображения санитарно-технического оборудования.

5. Условные обозначения оконных и дверных проемов: выполнить чертеж, используя условные обозначения оконных и дверных проемов.

6. Условные обозначения лестниц: выполнить чертеж, используя условные обозначения лестниц

7. План на ОТМ. 0.000.

8. План на ОТМ. 3.000.

9. Вертикальный разрез: выполнить чертеж вертикального разреза.

10. Аксонометрия жилого дома.

11. Аксонометрия этажа с оборудованием

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Каминский, В. П. Строительное черчение: учеб. / В. П. Каминский, Б. В. Будасов; В. П. Каминский, Б. В. Будасов ; ред. О. В. Георгиевский. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2007. - 456 с. - 978-5-9647-0004-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: [справ. пособие] / О. В. Георгиевский. - Изд. 5-е, испр. и перераб. - М.: Архитектура-С, 2014. - 144 - 978-5-9647-0019-7. - Текст: непосредственный.

2. Георгиевский, О. В. Сборник задач по строительному черчению: [метод. пособие] / О. В. Георгиевский, О. В. Крылова, Н. М. Бурова; О. В. Георгиевский, О. В. Крылова, Н. М. Бурова ; под общ. ред. О. В. Георгиевского. - М.: Стройиздат, 2003. - 104 - 5-274-01957-9. - Текст: непосредственный.

3. Макарова, М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2008. - 400 - 978-5-8291-1003-1. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»
2. https://cadinstructor.org/eg/ - Инженерная графика
3. http://docs.cntd.ru/document/1200106859 - Единая система конструкторской документации

Ресурсы «Интернет»

1. http://cherch.ru/graficheskoe_otobrazhenie/technicheskiy_risunok.html - Онлайн учебник-Черчение.
2. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения – не используется

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.12 НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Профессор, кафедра рисунка, профессор Кириллов Ю. Ю.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Знать:

ОПК-3.1 знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.12 «Начертательная геометрия» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	73	2,03	36	36	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Ортогональные проекции.	**4**	**2**	**2**	**2**
Тема 1.1. Построение линий пересечения поверхностей плоскостями и линий взаимного пересечения поверхностей.	4	2	2	2
Раздел 2. Тени на аксонометрических проекциях.	**8**	**4**	**4**	**4**
Тема 2.1. Построение теней геометрических тел на аксонометрических проекциях.	4	2	2	2
Тема 2.2. Построение теней объектов архитектуры в изометрии.	4	2	2	2
Раздел 3. Тени на ортогональных проекциях.	**24**	**12**	**12**	**12**
Тема 3.1. Построение теней геометрических тел на ортогональных проекциях.	4	2	2	2
Тема 3.2. Построение теней объектов архитектуры способом лучевого сечения.	12	6	6	6
Тема 3.3. Построение теней объектов на фронтальной проекции.	8	4	4	4
Раздел 4. Методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Перспектива.	**36**	**18**	**18**	**18**
Тема 4.1. Построение фронтальной и угловой перспективы объекта.	12	6	6	6
Тема 4.2. Построение перспективы интерьера.	8	4	4	4
Тема 4.3. Построение теней в перспективе от естественного и искусственного источников освещения.	12	6	6	6

Тема 4.4. Построение зеркальных отражений в перспективе.	4	2	2	2
Итого	**72**	**36**	**36**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Ортогональные проекции.

Тема 1.1. Построение линий пересечения поверхностей плоскостями и линий взаимного пересечения поверхностей.

Виды проецирования. Построение линий пересечения поверхностей различными плоскостями. Построение линии взаимного пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей. Взаимное пересечение многогранников с телами вращения и тел вращения.

Раздел 2. Тени на аксонометрических проекциях.

Тема 2.1. Построение теней геометрических тел на аксонометрических проекциях.

Направление световых лучей. Построение теней отрезков и геометрических тел в изометрии. Применение способа лучевого сечения для построения падающих теней.

Тема 2.2. Построение теней объектов архитектуры в изометрии.

Построение теней зданий и их конструктивных элементов. Тени ступеней, ограждений, козырька, трубы и элементов крыши. Использованием способа лучевого сечения для построения теней архитектурных и конструктивных элементов зданий.

Раздел 3. Тени на ортогональных проекциях.

Тема 3.1. Построение теней геометрических тел на ортогональных проекциях.

Направление световых лучей для построения теней на ортогональных проекциях. Тени точек, прямых линий и плоских фигур. Построение границ собственной и падающей теней многогранников и тел вращения.

Тема 3.2. Построение теней объектов архитектуры способом лучевого сечения.

Построение теней на объектах архитектуры. Построение теней зданий и их конструктивных элементов. Тени ступеней, ограждений, козырька, трубы и элементов крыши. Использование способа лучевого сечения для построения падающих теней.

Тема 3.3. Построение теней объектов на фронтальной проекции.

Построение на одной ортогональной проекции собственных и падающих теней поверхностей, состоящих из различных тел вращения.

Раздел 4. Методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Перспектива.

Тема 4.1. Построение фронтальной и угловой перспективы объекта.

Виды перспективы. Проецирующий аппарат и элементы картины. Перспективные масштабы. Перспектива прямых линий. Построение объектов во фронтальной перспективе. Выбор линии горизонта, картинной плоскости, точки и угла зрения для построения фронтальной перспективы. Изображение угловой перспективы способом архитектора. Выбор расположения картинной плоскости, точки и угла зрения, линии горизонта и точек схода для построения угловой перспективы.

Тема 4.2. Построение перспективы интерьера.

Построение угловой и фронтальной перспективы интерьера. Особенности выбора точки и угла зрения, картинной плоскости и линии горизонта для отображения перспективы комнаты.

Тема 4.3. Построение теней в перспективе от естественного и искусственного источников освещения.

Классификация источников освещения. Построение теней в перспективе от естественного источника освещения, располагающегося в нейтральной плоскости, а также за наблюдателем и перед наблюдателем. Построение теней в перспективе от искусственного источника освещения. Построение теней в интерьере.

Тема 4.4. Построение зеркальных отражений в перспективе.

Построение отражения объектов в вертикальном зеркале, расположенном перпендикулярно, параллельно и под углом к картинной плоскости. Построение отражения объектов различной формы в перспективе на горизонтальной зеркальной плоскости.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Ортогональные проекции.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Лист №1 Упражнения. ГР №1 (А4)

Тренировочные упражнения на построение линий пересечения геометрических тел различными плоскостями и построение линий пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей (Лист №1).

Графическая работа №1. Построение линии пересечения поверхностей на ортогональных проекциях. Выполнение ортогональных проекций группы геометрических тел, усеченных фронтально проецирующей плоскостью (формат А4).

Раздел 2. Тени на аксонометрических проекциях.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Лист №2 Упражнения. ГР №2 (А3).

Тренировочные упражнения на построение теней прямых линий и геометрических тел в изометрии. Применение способа лучевого сечения для построения падающих теней (Лист №2).

Графическая работа №2. Построение теней дома (формат А3).

2. Лист № 3 Упражнения. ГР №3 (А4)

Тренировочные упражнения на построение теней зданий и их конструктивных элементов. Тени ступеней, ограждений, козырька, трубы и элементов крыши. Использованием способа лучевого сечения для построения теней архитектурных и конструктивных элементов зданий (Лист №3).

Графическая работа №3. Построение теней крыльца (формат А4).

Раздел 3. Тени на ортогональных проекциях.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Лист № 4 Упражнения.

Тренировочные упражнения на построение теней отрезков, фигур, многогранников и тел вращения на ортогональных проекциях. Построение границ собственной и падающей теней многогранников и тел вращения (Лист №4).

2. Листы № 5-6 Упражнения. ГР №4 (А4).

Тренировочные упражнения на построение теней ступеней, ограждений, козырька, трубы и элементов крыши. Использованием способа лучевого сечения для построения теней архитектурных и конструктивных элементов зданий (Листы №5-6). Графическая работа №4. Построение теней здания на ортогональных проекциях (формат А4).

3. Листы № 7,8 Упражнения. ГР №5 (А4).

Тренировочные упражнения на построение на одной проекции собственных и падающих теней тел вращения и поверхностей, состоящих из тел вращения (Листы №7-8).

Графическая работа №5. Построение теней на ортогональной проекции (формат А4).

Раздел 4. Методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Перспектива.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Лист №9 Упражнения. ГР №6-7 (А3).

Тренировочные упражнения на построение фронтальной и угловой перспектив объекта (Лист №9).

Графическая работа №6. Построение фронтальной перспективы объекта по видам.

Графическая работа №7. Построение угловой перспективы объекта способом архитектора по видам (форматы А3).

2. Лист №10 Упражнения. ГР №8-9 (А3).

Тренировочные упражнения на построение фронтальной и угловой перспектив интерьера (Лист №10).

Графическая работа №8. Построение фронтальной перспективы комнаты.

Графическая работа №9. Построение угловой перспективы комнаты (форматы А3).

3. Лист № 11-12 Упражнения. ГР №6-9 прод. ГР №10 (А3).

Тренировочные упражнения на построение в перспективе теней от естественного и искусственного источников освещения (Лист №11-12).

Продолжение графических работ №6-9. Построение теней на выполненных перспективах группы геометрических тел и интерьера (формат А3).

Графическая работа №10. Построение угловой перспективы дома способом архитектора с тенями от естественного источника освещения (формат А3).

4. Лист № 13. ГР№11 (А4).

Тренировочные упражнения на построение зеркального отражения объектов в перспективе на

вертикальной и на горизонтальной зеркальной плоскостях (Лист№13).
Графическая работа №11. Построение зеркального отражения в комнате и на пейзаже (формат А4).

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет
Вопросы/Задания:

1. Графические работы 1-11 (По 1 заданию)

2. Контрольные работы:

Контрольная работа№1. Построение теней объекта на ортогональных проекциях
Контрольная работа№2. Построение угловой перспективы объекта

3. Зачет (По итогам практ. работ)

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия: учебник / Ю. И. Короев. - 3-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2014. - 424 - 978-5-406-03575-7. - Текст: непосредственный.

2. Климухин, А. Г. Тени и перспектива: учеб. пособие для архитектур. вузов / А. Г. Климухин. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2012. - 200 - 978-5-9647-0181-1. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Макарова, М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2008. - 400 - 978-5-8291-1003-1. - Текст: непосредственный.

2. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия: основной курс: учеб. пособие / Н. А. Сальков. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 240 - 978-5-16-006755-1. - Текст: непосредственный.

3. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия: базовый курс: учеб. пособие / Н. А. Сальков. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 192 - 978-5-16-005774-3. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. Autodesk Education Master Suite;
4. Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite;
5. ArchiCAD;
6. ЛИРА-САПР;
7. MapInfo;
8. ИнГЕО;
9. Антивирус Касперского;
10. Microsoft Windows;
11. AstraLinux;
12. Adobe Creative Suite CS3;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Проектор - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

Экран - 0 шт.

компьютерный класс № 227 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 23 шт.

Столы - 24 шт.

Стулья - 48 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра основ архитектурного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.13 ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Профессор, кафедра основ архитектурного проектирования,
к.арх., профессор Золотов Е. К.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

ОПК-1.3 знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Уметь:

ОПК-1.5 умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов

ОПК-1.6 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.13 «Основы теории архитектурной композиции» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	ı (часы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекции	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Первый семестр	145	4,03	36	36	72	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	145	4,03	36	36	72	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**108**	**36**	**36**	**72**
Тема 1.1. Теоретические основы цветовой композиции в архитектуре	24	8	8	16
Тема 1.2. Теоретические основы объемно пространственной композиции в архитектуре	12	4	4	8
Тема 1.3. Фронтальная композиция	24	8	8	16
Тема 1.4. Объемная композиция	24	8	8	16
Тема 1.5. Глубинно-пространственная композиция	24	8	8	16
Итого	**108**	**36**	**36**	**72**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Теоретические основы цветовой композиции в архитектуре

Основные источники получения информации, включая методические и справочные. Понятие «цвет» и его характеристики. Системы классификации. Законы смешения. Адаптация зрения. Последовательный контраст. Закономерности восприятия. Соотношения площади цветовых пятен. Цветовой круг и схемы гармоничного сочетания. Виды цветовых композиций. Формообразующая роль цветовых иллюзий. Взаимодействие цвета и формы. Психофизиологическое воздействие. Основные способы выражения композиционного замысла, включая графические, компьютерного моделирования.

Тема 1.2. Теоретические основы объемно пространственной композиции в архитектуре

Композиция. Ее исходные термины и понятия. «Польза - прочность-красота» в архитектуре. Категории, принципы и средства объемно-пространственной композиции. Виды архитектурной композиции. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Средства и методы работы с иконографическими источниками.

Тема 1.3. Фронтальная композиция

Фронтальная композиция, ее свойства и закономерности формирования. Композиционный центр. Виды пластической организации. Пропорции и модуль в построении архитектурной формы. Симметрия и асимметрия.

Тема 1.4. Объемная композиция

Свойства и закономерности формирования. Масса архитектурной формы. Тектоника архитектурной формы. Форма конструкции и «эпюра изгибающих моментов». Тектонические системы, их характеристика. Масштаб и масштабность.

Тема 1.5. Глубинно-пространственная композиция

Свойства и закономерности формирования. Виды пространств. «Эпюра пространства». Условия восприятия замкнутости. Факторы формирования маршрута передвижения. Приемы управления движением зрителя. Ритм и метр.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашняя работа «Цветовая и объемно-пространственная композиция», тема № 1

Используя средства и методы работы с источниками, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, с использованием средства визуализации и компьютерного моделирования.

Тема 1. «Закономерности смешения спектральных цветов»

Задание: Присвоить прямоугольникам ступенчато изменяющиеся спектральные цвета: на первом листе добиться получение в среднем прямоугольнике третьего хроматического цвета, на втором листе в среднем прямоугольнике получить ахроматический цвет.

2. Домашняя работа «Цветовая и объемно-пространственная композиция», тема № 2

Раздел 2. «Цветовая композиция фасада»

Задание: Разработать цветовое решение предлагаемого образца в технике гуашевой живописи или в графическом редакторе CorelDRAW.

3. Домашняя работа «Цветовая и объемно-пространственная композиция», тема № 3

Раздел 3. «Фронтальная композиция»

Задание: Разработать эскиз рельефного панно в жанре фронтальной архитектурной композиции, применяя знания лекционного курса.

4. Домашняя работа «Цветовая и объемно-пространственная композиция», тема № 4

Раздел 4. «Объемная композиция»

Задание: Разработать объемную архитектурную форму в жанре беспредметной архитектурной композиции, применяя знания лекционного курса.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Примерные вопросы к экзамену

1. Виды модулей.
2. Виды пластической организации.
3. Виды пространств.
4. Виды тектонических систем.
5. Влияние характера членений на восприятие масштаба формы.
6. Законы смешения цветов.
7. Категории архитектурной композиции: целостность и выразительность.
8. Количественные пределы ритмических и метро-ритмических рядов.
9. Композиционный центр и композиционные оси.
10. Модулор Ле Корбюзье.
11. Определение тектоники.
12. Основная композиционная задача и поведение человека при восприятии ФК, ОК, ГПК.
13. Основные характеристики цвета.
14. Особенности восприятия масштаба общественных и жилых зданий.
15. Особенности зрительного восприятия архитектурной формы.
16. Понятие «композиция».
17. Приемы управления движением зрителя в условиях свободного выбора маршрута.
18. Принципы архитектурной композиции.
19. Принципы формирования цветовой композиции.
20. Пропорция «золотого сечения», «Египетский треугольник».
21. Пространственное тело и эпюра пространства.
22. Ритмы и «поле композиционных сил».
23. Симметрия и асимметрия архитектурной формы.
24. Системы классификации цвета.
25. Соотношение площадей цветовых пятен.
26. Способы регулирования массивности формы.
27. Способы смешения цветов.
28. Схемы цветовых гармоний.
29. Сценарий ГПК.
30. Тектонические принципы формообразования.
31. Указатели масштаба.
32. Условия восприятия замкнутости пространства.
33. Факторы формирования маршрута передвижения.
34. Явление «фигуры и фона».

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие / Г. А. Потаев. - ИНФРА-М, 2015. - 304 - 978-5-91134-966-0. - Текст: непосредственный.

2. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства: учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 234 - 978-5-7408-0176-6. - Текст: непосредственный.

3. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2014. - 256 - 978-5-9647-0252-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - [32] - 5-89826-178-8. - Текст: непосредственный.

2. Вучик, В. Р. Транспорт в городах, удобных для жизни / В. Р. Вучик; В. Р. Вучик; пер. с англ. А. Калинина под науч. ред. М. Блинкина. - М.: Территория будущего, 2011. - 576 - 978-5-91129-058-0. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять

название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра основ архитектурного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.14 КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 7 з.е.
в академических часах: 252 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Профессор, кафедра основ архитектурного проектирования,
профессор Седова Л. И.

Доцент, кафедра основ архитектурного проектирования
Черемхина Т. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

ОПК-1.3 знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Уметь:

ОПК-1.4 умеет представлять архитектурную концепцию

ОПК-1.5 умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов

ОПК-1.6 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.7 умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирова-ния

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.14 «Композиционное моделирование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	145	4,03	36	32	4	72	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Третий семестр	109	3,03	36	26	10	72	Зачет с оценкой Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	254	7,06	72	58	14	144	38

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Проектно-композиционное моделирование.	**108**	**32**	**32**	**4**	**4**	**72**
Тема 1.1. «Моделирование как способ освоения действительности».	14	4	4	2	2	8
Тема 1.2. «Структура процесса моделирования».	8	2	2			6
Тема 1.3. «Архитектурный образ и материал его формирования».	8	2	2			6
Тема 1.4. «Структурность – основа формообразования».	12	4	4			8
Тема 1.5. «Формирование комплексной модели объекта».	10	4	4			6

Тема 1.6. «Тектоника в композиционном моделировании. Основные несущие конструктивные системы».	8	2	2			6
Тема 1.7. «Тектоника в композиционном моделировании. Основные фигуры пространственной геометрии».	8	2	2			6
Тема 1.8. «Архитектурный масштаб – средство воплощения художественного образа».	12	4	4			8
Тема 1.9. «Способы ведения аналитических операций».	12	4	4			8
Тема 1.10. «Способы активизации творческого процесса».	16	4	4	2	2	10
Раздел 2. Композиционное моделирование архитектурной среды.	**108**	**26**	**26**	**10**	**10**	**72**
Тема 2.1. «Теоретические основы композиционного моделирования архитектурной среды».	8	2	2			6
Тема 2.2. Эстетическая концепция архитектурной среды».	18	4	4	2	2	12
Тема 2.3. «Композиционная целостность архитектурной среды».	18	6	6	2	2	10
Тема 2.4. «Композиционное взаимодействие «старого» и «нового» в среде».	14	2	2	2	2	10
Тема 2.5. «Архитектурная среда как объект зрительного восприятия».	16	4	4	2	2	10
Тема 2.6. «Формирование художественного образа среды» Взаимосвязь понятий «облик» – «образ».	18	4	4	2	2	12
Тема 2.7. «Методики композиционного анализа среды на разных масштабных уровнях».	8	2	2			6
Тема 2.8. «Среда современного города: проблема совершенствования структурных и образных качеств» (дискуссия).	8	2	2			6
Итого	**216**	**58**	**58**	**14**	**14**	**144**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Проектно-композиционное моделирование.

Тема 1.1. «Моделирование как способ освоения действительности».

Информационное обеспечение понимания моделирования как вида деятельности.
Основные способы выражения, функции и компоненты процесса моделирования, уровни взаимоотношений человека и изучаемой действительности, формы и типы моделей, краткая характеристика видов освоения действительности, арсенала средств и методов реализации деятельности.

Тема 1.2. «Структура процесса моделирования».

Существенные и устойчивые особенности объекта, на основе которых может быть сформирована структура процесса моделирования, содержание вариантной программы решения композиционной задачи, основные приемы приведения к гармоническому единству, итоговые варианты композиционных структур.

Тема 1.3. «Архитектурный образ и материал его формирования».

Области жизненного материала формирования художественного образа, основные архитектурные направления авангарда.

Тема 1.4. «Структурность – основа формообразования».

Значение структурного подхода в формообразовании, структурной упорядоченности архитектурной композиции, основные способы выражения сложных отношений в виде простых, типы модульных решеток, используемых в качестве средства создания композиционной целостности.

Тема 1.5. «Формирование комплексной модели объекта».

Содержание основных элементов структуры формирования комплексной модели объекта, как образно-концептуального пространства; направления подхода к выбору доминирующего исходного образа-темы и способы его выявления.

Тема 1.6. «Тектоника в композиционном моделировании. Основные несущие конструктивные системы».

Значение понятия «тектоника» как основы архитектурно-композиционной организованности, тектоническая выразительность - основное средство материализации художественного образа, информационное обеспечение для понимания формообразующей роли несущей конструкции, согласно требованиям тектоники.

Тема 1.7. «Тектоника в композиционном моделировании. Основные фигуры пространственной геометрии».

Понятие ясности формы как геометрической фигуры, возможность выражения в пространственных моделях концептуального представления о форме как отражения особой комбинации сил, возникающих под влиянием внешних воздействий, сочетание основных геометрических фигур как средство получения структурированного пространства для оптимизации задуманного.

Тема 1.8. «Архитектурный масштаб – средство воплощения художественного образа».

Масштаб - композиционное средство для реализации образного соответствия, его главный инструмент, уровни метрических и образных отношений - масштаб и масштабность в выявлении качества архитектурной формы соответствующего художественному замыслу.

Тема 1.9. «Способы ведения аналитических операций».

Принципиальную классификацию типов анализа, ведущие компоненты творческой деятельности – «анализ-оценка-синтез», способы проведения и демонстрации аналитических операций.

Тема 1.10. «Способы активизации творческого процесса».

Информационное обеспечение организации и развития творческой составляющей проектного мышления, авторские профессиональные приемы поиска идеи, как способы организации деятельности в момент разработки композиционных аспектов проектной задачи, интеллектуальные и материальные действия, требования к выполнению работ.

Контрольная работа №1.

Контрольная работа №2.

Раздел 2. Композиционное моделирование архитектурной среды.

Тема 2.1. «Теоретические основы композиционного моделирования архитектурной среды».

Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Взаимодействие понятий: город – пространство – архитектурная среда. Цели, задачи и виды моделирования среды, способы моделирования (графическое, объемно-пространственное, количественное). Системный, средовой и экологический подходы в изучении композиции среды. Факторы формирования градостроительной композиции (первоначальная градообразующая функция, условия природного ландшафта, социально-культурный контекст). Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.

Тема 2.2. Эстетическая концепция архитектурной среды».

Синтаксические принципы построения архитектурной формы (соподчинение, уравновешенность, соразмерность, повторяемость, единство). Основные способы выражения градостроительного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Семантика формы (знаки, символы, образы). Эстетическая концепция архитектурной среды как отражение социально культурного контекста. Видоизменение эстетической концепции среды в процессе исторического развития.

Тема 2.3. «Композиционная целостность архитектурной среды».

Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Принципы пространственной целостности архитектурной среды: иерархическая соподчиненность элементов среды на разных масштабных уровнях; принцип центрирования среды на различных масштабных уровнях; пространственная обособленность тематически целостных фрагментов среды (понятие «морфотип»); выявление границ реального пространства; композиционный «шов» как средство интеграции различных морфотипов среды; ориентированность композиции среды как средство достижения непрерывности архитектурного пространства. Приемы преодоления композиционных «разрывов» и активизации слабоструктурированных участков среды.

Тема 2.4. «Композиционное взаимодействие «старого» и «нового» в среде».

Сравнение «старого» и «нового» по признакам соотношения пространства и массы; принципам организации пространства; роли здания в среде; масштабному строю среды; метроритмическим закономерностям. Средства композиционной гармонизации разновременной среды: соотношение: «акцент-фон», контраст, подобие, стилизация, совмещение модульных сеток.

Тема 2.5. «Архитектурная среда как объект зрительного восприятия».

Условия зрительного восприятия: поле зрения, угол зрения, дистанция. Оптические иллюзии и поправки. Статичное восприятие среды: фиксированная точка, фиксированный кадр, эстетическая ситуация. Анализ видового кадра. Динамичное восприятие среды: композиционная организация трасс пешеходного и транспортного движения различной конфигурации. Визуальный сценарий. Моделирование восприятия в процессе проектирования и реконструкции архитектурной среды.

Тема 2.6. «Формирование художественного образа среды» Взаимосвязь понятий «облик» – «образ».

Формирование образа города по К. Линчу. Композиционный аспект взаимоотношений: человек – архитектурная среда: соотношение эмоционального и рационального в процессе восприятия среды; эстетическое воздействие на человека элементов среды различной конфигурации; установка на восприятие и ее влияние на формирование образа среды. Генерирование образа: замещение (аналогия, ассоциация, метафора), гиперболизация, типизация. Знаково-символическое содержание среды и ее образное единство.

Тема 2.7. «Методики композиционного анализа среды на разных масштабных уровнях».

Методики композиционного анализа крупномасштабных участков среды: выявление композиционного каркаса, сравнение композиционных каркасов Москвы и Екатеринбурга; анализ композиции исторического центра; анализ градостроительных панорам и разверток; анализ пространства улицы. Методики анализа локальных участков среды (архитектурного ансамбля, типов городских пространств, фрагментов рядовой застройки). Значение и содержание предпроектного анализа ситуации в свете задач включения новых объектов в сложившуюся среду.

Тема 2.8. «Среда современного города: проблема совершенствования структурных и образных качеств» (дискуссия).

«Среда современного города: проблема совершенствования структурных и образных качеств» (дискуссия).

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Проектно-композиционное моделирование.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Самоконтроль

4. Раздел №1 ГР

- Самостоятельная работа №1

2 семестр - студенты выполняют графическую самостоятельную работу на тему «Проектно-композиционное моделирование»

Перечень заданий самостоятельной графической работы (1 часть) «Проектно-композиционное моделирование»:

Раздел № 1. Тема «Упорядоченность архитектурной композиции»:

1) Принять в качестве руководящей идеи организации пространства для занимательного досуга прилагающееся к заданию изображение и рассмотреть его в качестве компоновочной схемы плана, выбрав центр, вход, вариант наслоения отдельных частей, величину.

2) Определить наиболее правильный, с точки зрения автора, вариант размещения композиционных осей. Выбор ведется из положения вниз предполагаемым началом движения по схеме компоновки.

3) Подобрать модульную или комбинированную геометрически правильную решетку в максимальном соответствии с рисунком осей. Нанести структурно-композиционные оси на линии решетки, не меняя пропорций.

4) Воспроизвести по сетке контур исходного изображения, сохраняя максимально его пропорции и геометрию отдельных частей, масштаб, выделяя главное и второстепенное.

5) Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурно- градостроительной визуализации и компьютерного моделирования, применить для следующего изображения квазимодульную решетку в соответствии с предполагаемой эмоционально-образной выразительностью. Сохранить первоначальную структуру построения пятна, геометрию, иерархию, целостность, масштаб.

6) Зафиксировать образное воплощение в названии по принципу «какое-то что-то».

7. Раздел №2. ГР

- Самостоятельная работа №2

Раздел № 2. Тема «Несущая конструктивная система»:

1) Использовать для работы определенный тип многогранника, указанный в задании.

2) Считать темой для создания концептуального условного пространственного освоения малую архитектурную форму для отдыха с несложным перемещением внутри по горизонтали и вертикали.

3) Принять для моделирования масштаб 1:50. Крупные элементы (в два уровня), средние (в 1-1,5 уровня) и мелкие (декоративные) объемы соотносятся с размерами человека.

4) Выполнить плоскости многогранников прозрачными (оставить только ребра) для визуального контроля соединений или врезки пространств. Заполнить необходимые для решения плоскости декоративно-конструктивными мотивами.

5) Обозначить горизонтальные плоскости, расположив их там, где предполагается

присутствие человека.
6) Назвать полученную композицию по принципу «какое-то что-то».

10. КР №1

КР №2

Контрольная работа №1. Тема: «Метод ассоциаций вербальный»
1) Применить схему организации процесса выхода на идею конкретного творческого метода, используя содержание текущей лекции.
2) Адаптировать рекомендации метода к выданной теме малой архитектурной формы.
3) Сформулировать и показать графически в эскизе идею-концепцию по данной теме.
Контрольная работа №2. Тема: «Метод семантической интуиции»
1) Применить схему организации процесса выхода на идею конкретного творческого метода, используя содержание текущей лекции.
2) Адаптировать рекомендации метода к выданной теме малой архитектурной формы.
3) Сформулировать и показать графически в эскизе идею-концепцию по данной теме.

Раздел 2. Композиционное моделирование архитектурной среды.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Раздел №1 ГР

- Практическая работа №1
- Самостоятельная работа

Раздел № 1. Тема «Анализ композиции архитектурной формы»:
Для практической работы №1.
1) Графическими средствами провести синтаксический композиционный анализ архитектурной формы: разработать 5 графических моделей принципов целостности формы: соподчинения, уравновешенности, соразмерности, повторяемости, единства
2) Провести семантический анализ архитектурно-пространственной формы на трех уровнях: знаковом, символическом, образном
Для самостоятельной работы
1) Подобрать исходный материал для проведения анализа
2) Оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

2. Раздел №2. ГР

- Практическая работа №2
- Самостоятельная работа

Раздел № 2. Тема «Моделирование принципов целостности среды»:
Для практической работы №2.
1) Выбрать один из принципов пространственной целостности архитектурной среды: иерархическая соподчиненность элементов среды; принцип центрирования; пространственная обособленность морфотипов среды; выявление границ реального пространства; композиционный «шов»; ориентированность композиции среды.
2) Разработать эскиз-идею объемно-пространственной модели, подобрать цветовое решение.
Для самостоятельной работы
1) Подобрать исходный материал для моделирования (реальная градостроительная ситуация)
2) Завершить оформлении демонстрационного материала – макета.

3. Раздел №3 ГР

- Практическая работа №3
- Самостоятельная работа

Раздел № 3. Тема «Моделирование принципов сочетания «старого» и «нового» в среде»:
Для практической работы №3.
1) Выбрать одно из средств гармонизации разновременной среды: соотношение «акцент-фон», контраст, подобие, стилизация, совмещение модульных сеток.
2) Разработать и утвердить эскиз-идею композиции
Для самостоятельной работы

1) Подобрать исходный материал для моделирования (реальная градостроительная ситуация)
2) Завершить графическое оформление работы

4. Раздел №4ГР

- Практическая работа №4
- Самостоятельная работа

Раздел № 4. Тема «Анализ композиции видового кадра»:
Для практической работы №4.
1) Графическими средствами провести композиционный анализ пространства (перспектива, планы, эпюра течения пространства)
2) Провести предпроектное исследование и графическими средствами провести композиционный анализ застройки (уровни, ритмы, силуэт, композиционно активные точки)
Для самостоятельной работы
1) Подобрать исходный материал для анализа
2) Завершить графическое оформление работы

5. Раздел №5 ГР

- Практическая работа №5
- Самостоятельная работа

Раздел № 5. Тема «Композиционные трансформации видового кадра»:
Для практической работы №5.
1) Разработать художественную идею образной трансформации исходного кадра с учетом выводов проведенного анализа в задании №4. Использовать следующие способы генерирования образа: замещение (аналогия, ассоциация, метафора), гиперболизация, типизация.
2) Выполнить и согласовать с преподавателем эскиз композиции.
Для самостоятельной работы
1) Подготовить для работы видовой кадр из задания №4
2) Представить архитектурно-градостроительную концепцию.

6. Защита графической работы

7. Дискуссия

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Второй семестр, Экзамен
Вопросы/Задания:

1. Посещение лекций и практических занятий

Выполнение заданий и защита практической самостоятельной работы

Третий семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой (1 часть) «Проектно-композиционное моделирование»

1. Моделирование как вид деятельности. Функции и выражение процесса моделирования.
2. Уровни взаимоотношений человека и изучаемой действительности.
3. Модели. Основные группы и материальные формы воплощения.
4. Основные формы процесса воспроизведения объекта в моделях.
5. Мифологическое и философское моделирования.
6. Религиозное и художественное моделирования.
7. Научное и проектное моделирования.

8. Средства реализации моделирования как вида профессиональной деятельности и главные навыки, определяющие его результат.
9. Особенности архитектурно-проектного моделирования.
10. Формальные и неформальные характеристики строения объекта и их выявление.
11. Композиционные приемы приведения к гармоническому единству.
12. Структура - способ достижения целостности композиции и основа выразительности.
13. Основа структурной упорядоченности - модульные решетки. Типы и способы получения.
14. Жизненный материал формирования художественного образа.
15. Формообразующий компонент авангардной архитектуры.
16. Категория тектоника – основа архитектурно-композиционной организованности.
17. Активные по форме несущие системы. Определение и основные типы.
18. Активные по вектору несущие системы. Определение и основные типы.
19. Активные по сечению несущие системы. Определение и основные типы.
20. Активные по поверхности несущие системы. Определение и основные типы.
21. Активные по высоте несущие системы. Определение и основные типы.
22. Геометрия архитектурной формы.
23. Комплексная модель объекта. Определенность.
24. Комплексная модель объекта. Структура художественного образа.
25. Комплексная модель объекта. Целесообразность.
26. Концепция. Философская метафора.
27. Концепция. Символическое отношение.
28. Концепция. Эмоциональное строение.
29. Архитектурный масштаб, размер, пространство
. 30. Масштаб – композиционное средство формы.
31. Масштабность – показатель психологического комфорта.
32. Продуктивное и репродуктивное восприятие процесса моделирования.
33. Анализ и синтез – ведущие компоненты творческого процесса.
34. Классификация видов анализа, единство формы и содержания.
. 35. Основные способы ведения аналитических операций.
36. Метод «графическая импровизация».
37. Метод «графическая линия».
38. Метод «Принцип Леонардо да Винчи».
39. Метод фокальных объектов.
40. Метод семантической интуиции.
41. Метод ассоциаций - вербальный.
42. Метод ассоциаций – визуальный.
43. Метод прямой аналогии.
44. Метод фантастической аналогии.
45. Метод символической аналогии.
46. Метод персональной аналогии, «эмпатия».

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М.: Юрайт, 2017. - 186 - 978-5-534-02924-6. - Текст: непосредственный.

2. Седова, Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учеб. пособие / Л. И. Седова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 132 - 978-5-7408-0171-3. - Текст: непосредственный.

3. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства: учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 234 - 978-5-7408-0176-6. - Текст: непосредственный.

4. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учеб. пособие / В. И. Иовлев, А. Э. Коротковский [и др.] ; под ред. В. И. Иовлева. - Екатеринбург: Архитектон, 2018. - 140 - 978-5-7408-0240-4. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие / Г. А. Потаев. - ИНФРА-М, 2015. - 304 - 978-5-91134-966-0. - Текст: непосредственный.

2. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - [32] - 5-89826-178-8. - Текст: непосредственный.

3. Вучик, В. Р. Транспорт в городах, удобных для жизни / В. Р. Вучик; В. Р. Вучик; пер. с англ. А. Калинина под науч. ред. М. Блинкина. - М.: Территория будущего, 2011. - 576 - 978-5-91129-058-0. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. Autodesk Education Master Suite;
4. Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite;
5. ArchiCAD;
6. MapInfo;
7. ИнГЕО;
8. Антивирус Касперского;
9. Microsoft Windows;
10. AstraLinux;
11. Adobe Creative Suite CS3;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

компьютерный класс №107 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 13 шт.

Столы - 13 шт.

Стулья - 26 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 18 з.е.
в академических часах: 648 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
К.ф-м.н., доцент Хусаинов Д. З.

К.ф-м.н., доцент Хусаинова Г. В.

К.ф-м.н., доцент Сагарадзе И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

ОПК-5.1 знает роль и значение информации и инфор-мационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности

ОПК-5.2 знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-5.3 умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий

ОПК-5.4 умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.15 «Информационные технологии и компьютерная визуализация» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3, 4, 5, 6, 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	109	3,03	18	18	90	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Третий семестр	109	3,03	18	18	90	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Четвертый семестр	109	3,03	18	18	90	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)

Пятый семестр	109	3,03	18	18	90	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Шестой семестр	109	3,03	18	18	90	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Седьмой семестр	109	3,03	36	36	72	Зачет с оценкой Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	654	18,17	126	126	522	6

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Информационные технологии и компьютерная визуализация.	**648**	**126**	**126**	**522**
Тема 1.1. Графический 3D редактор SketchUp.	54	8	8	46
Тема 1.2. Графический редактор Photoshop.	54	10	10	44
Тема 1.3. Система автоматического проектирования AutoCAD.	108	18	18	90
Тема 1.4. Редактор трехмерного проектирования и визуализации 3D Studio MAX.	108	18	18	90
Тема 1.5. Графический редактор ArchiCAD	108	18	18	90
Тема 1.6. Основы работы в программе Revit Architecture.	54	8	8	46
Тема 1.7. Создание и редактирование архитектурных элементов зданий.	54	10	10	44
Тема 1.8. Детализация и оформление. Создание документации.	32	10	10	22

Тема 1.9. Оптимизация работы в проекте.	34	12	12	22
Тема 1.10. Визуализация проектного решения.	42	14	14	28
Итого	**648**	**126**	**126**	**522**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Информационные технологии и компьютерная визуализация.

Тема 1.1. Графический 3D редактор SketchUp.

Тема 1.1. Настройка интерфейса программы. Базовые инструменты (Выбор, Палитра, Ластик) .Инструменты рисования (Линия, Дуга, От руки, Прямоугольник, Окружность, Многоугольник). Методы точного черчения.
Тема 1.2. Навигация в сцене (Панорамирование, Вращение, Увеличение). Установка камеры. Управление фокусным расстоянием камеры. Анимирование камеры.
Тема 1.3. Инструменты редактирования (Вдавить/Вытянуть, Следуй за мной, Офсетный сдвиг, Перемещение, Вращение, Масштабирование) Построение элементов архитектурных объектов (стены, окна, двери, лестницы, крыши)
Тема 1.4. Инструменты измерения(рулетка, транспортир). Оси.Установка размеров. Работа с текстом.
Тема 1.5. Материалы. Текстурирование (цветовая коррекция, изменение позиции и масштабирование текстур).
Тема 1.6. Стили, настройка стилей. Работа со слоями Создание и редактирование компонент.
Тема 1.7.Разрезы. Создание секущих плоскостей. Создание рельефа местности .
Тема 1.8. Обзор визуализаторов для создания реалистичных экстерьерных и интерьерных видов в программе SketchUp.
Тема 1.9. Построение лестниц сложной формы. Построение ограждений.
Тема 1.10. База данных 3D Warehouse и библиотеки компонентов для 3D моделирования в SketchUp.

Тема 1.2. Графический редактор Photoshop.

Тема 2.1. Рабочая среда, палитры, интерфейс. Настройка и оптимизация программного интерфейса.
Тема 2.2. Инструменты выделения участков изображения. Команды редактирования границ выделения. Улучшение качества границ выделения и растушевка .
Тема 2.3. Основные инструменты рисования (кисть, карандаш, резинка). Заливка изображения и нанесение градиента. Палитра истории команд.
Тема 2.4. Маскирование изображений, быстрая маска. Цветовые каналы, альфа - канал.
Тема 2.5. Тоновая и цветовая коррекция изображения (Осветление и затемнение изображения, повышение контрастности в окнах. Команды Уровни и Кривые. Коррекция тона в канале. Команды Цветовой баланс и Цветовой тон/насыщенность).
Тема 2.6. Работа со слоями (создание, копирование, удаление, изменение порядка наложения, связывание, выравнивание, распределение, блокировка, группировка и фильтрация.) Настройка параметров слоя (прозрачности, заливки и режимов наложения). Корректирующие и заливочные слои.
Тема 2.7. Создание коллажей в архитектурном проектировании.

Тема 1.3. Система автоматического проектирования AutoCAD.

Тема 3.1. Настройка рабочего пространства программы AutoCAD. Назначение и основные особенности САПР AutoCAD. Начальная настройка пользовательского интерфейса, варианты настройки (2D рисование и аннотации, 3D моделирование, классический AutoCAD). Настройка границ рабочей зоны программы, команда ЛИМИТЫ. Способы ввода команд (командная строка, падающее меню, экранное меню, панели инструментов). Настройка вида рабочей зоны (отображение сетки и настройка ее параметров, включение шаговой привязки, команды СЕТКА и ШАГ). Система координат. Ввод абсолютных и относительных координат. Декартовы и полярные координаты. Построение простейших графических объектов с помощью команды ОТРЕЗОК. Очистка экрана (команда -СТЕРЕТЬ).

Тема 3.2. Графические примитивы Автокада.Примитивы – отрезок, прямая, полилиния, многоугольник, прямоугольник, дуга, окружность, пометочное облако, сплайн, эллипс, кольцо, фигура, точка, мультилиния. Способы построения и настройка параметров графических примитивов автокада. Настройка стиля мультилинии.

Тема 3.3. Редактирование графических объектов в Автокаде. Способы и виды редактирования графических объектов в Автокаде (удаление, перемещение, вращение, копирование, зеркальное отображение, оффсетный сдвиг, масштабирование, обрезка, удлинение, разрыв, соединение, фаска, сопряжение, расчленение). Команды СТЕРЕТЬ, КОПИРОВАТЬ, ЗЕРКАЛО, ПОДОБИЕ, ПЕРЕНЕСТИ, ПОВЕРНУТЬ, МАСШТАБ, РАСТЯНУТЬ, ОБРЕЗАТЬ, УДЛИНИТЬ, РАЗОРВАТЬ, СОЕДИНИТЬ, ФАСКА, СОПРЯЖЕНИЕ, РАСЧЛЕНИТЬ и настройка их параметров. Редактирование полилинии, команда ПОЛРЕД. Создание прямоугольных и круговых массивов.

Тема 3.4. Настройка режимов черчения. Объектные привязки. Режим ортогонального черчения, полярное отслеживание, настройка углов полярного отслеживания, объектное отслеживание, динамический ввод координат, отображение линий в соответствии с их весами. Включение и настройка объектных привязок.

Тема 3.5. Типы линий. Штриховки и заливки. Работа с текстом. Диспетчер типов линий, загрузка различных типов линий, настройка цвета линии. Применение штриховок и заливок для замкнутых кривых, выбор штриховок и настройка их параметров, одноцветные и двухцветные заливки. Команды ШТРИХ и ГРАДИЕНТ. Отображение залитых объектов, команда – ЗАКРАСИТЬ. Вставка текста, однострочный и многострочный текст, команды ДТЕКСТ и МТЕХТ, настройки параметров текста, текстовые стили.

Тема 3.6. Нанесение размеров. Виды размеров (линейные, радиальные, угловые), настройка размеров, размерные стили. Нанесение рамеров цепочкой и от базовой линии.

Тема 3.7. Блоки и слои. Создание и вставка блоков. Команды БЛОК, ВСТАВИТЬ. Создание библиотеки блоков. Создание слоев. Перемещение объектов с одного слоя на другой. Блокированные и замороженные слои. Управление видимостью объектов на слое.

Тема 3.8. Настройка печати чертежа. Диспетчер параметров листов. Задание набора параметров листа, выбор принтера, плоттера, задание формата бумаги и ориентации листа (альбомная, книжная), выбор области печати (границы, лимиты, рамка, экран), задание масштаба печати.

Тема 3.9. Основы объемного проектирования в Автокаде. Основы объемного конструирования на основе пространственных сетей. Понятие уровня, высота. Координатные фильтры. Построение пространственных тел. Получение составных тел на основе булевских операций. Команды редактирования твердых тел, построение оболочки твердого тела. Пользовательские системы координат. Построение перспективного изображения.

Тема 1.4. Редактор трехмерного проектирования и визуализации 3D Studio MAX.

Тема 4.1. Назначение редактора 3D Studio Max, примеры использования. Экран редактора. Настройки интерфейса. Создание примитивов. Закладка Create. Создание базовых геометрических объектов 3DS MAX. Навигация по экрану. Перемещение, вращение и копирование объектов. Разновидности копирования: Copy-, Instance-, Reference-копии.
Тема 4.2. Способы выделения объектов (наведением курсора, по имени, с помощью области выборки). Режимы выделения Crossing и Window. Масштабирование объектов. Системы координат View, Screen, World. Привязка начала системы координат к объекту. Базовая точка объекта. Выбор центра трансформации (по базовой точке, по центру выделения, по началу системы координат). Привязки к объекту. Угловая и процентная привязки. Привязка приращений счетчиков.
Тема 4.3. Зеркальное отражение объектов. Выравнивание объектов. Массивы объектов. Создание линейных и круговых массивов. Закладка Modify. Редактирование параметров стандартных объектов. Использование модификаторов. Обзор наиболее часто используемых модификаторов.
Тема 4.4. Составные объекты. Булевские операции. Создание проемов для окна и двери спомощью булевских операций. Использование архитектурных примитивов – AEC.
Тема 4.5. Полигональное моделирование (Mesh, Poly). Редактирование полигональных сетей на уровне вершин, ребер, полигонов и подобъектов. Группы сглаживания. Примеры построения архитектурных объектов с помощью полигонального моделирования.
Тема 4.6. Сплайновое моделирование. Базовые и редактируемые сплайны. Редактирование сплайнов на уровне вершин, ребер и подобъектов. Булевские операции для сплайнов. Использование модификаторов Extrude, Lathe, Bevel, Bevel Profile, Sweep для моделирования архитектурных и интерьерных объектов с помощью сплайнов.
Тема 4.7. Построение поверхностей из сплайнов с помощью команды Loft. Деформации Loft – объектов командами Scale, Twist, Teeter, Bevel, Fit.
Тема 4.8. Использование материалов в 3DS-MAX. Редактор материалов. Библиотека материалов. Присвоение материала объекту. Создание собственных материалов.Битовые и процедурные карты. Модификатор UVW Map.Составные материалыBlend, Top/Bottom, Double Sided, Multi/Sub-Object.
Тема 4.9.Освещение в 3DS-MAX. Типы источников света. Настройка источников света. Установка и настройка камеры.
Тема 4.10. Обзор визуализаторов, позволяющих создать реалистическое фотоизображение видовых кадров.
Тема 4.11. Особенности визуализации интерьерных и экстерьерных сцен, настройки визуализации.
Тема 4.12. Создание видео-ролика.
Тема 4.13. Использование внешних библиотек трехмерных объектов для 3DS-Max.

Тема 1.5. Графический редактор ArchiCAD

Тема 5.1. Назначение редактора ArhiCAD. Интерфейс и его настройки. Основные табло команд и панели. Их структура и назначение. Рабочие окна.
Тема 5.2. Инструмент "линия". Черчение и редактирование линий. Система сетки осей. Построение осей проекта.
Тема 5.3. Инструмент "стена". Настройки его параметров. Способы построения. Редактирование стен. Стены из многослойных конструкций. Создание многослойной конструкции и применение ее к внешним стенам проекта. Создание многослойной конструкции и применение ее к внутренним стенам проекта. Построение внутренних стен.
Тема 5.4. Инструмент "перекрытие" и его параметры. Редактирование перекрытий. Использование "волшебной палочки" для создания перекрытий сложной формы. Особенности использования многослойных конструкций для перекрытий.
Тема 5.5. Библиотеки ArchiCAD. Инструменты "окно", "дверь" и "объект". Особенности настроек параметров этих инструментов. Расположение окон и дверей в стенах проекта. Создание интерьера с помощью объектов.
Тема 5.6. Фильтры реконструкции. Статусы реконструкции для объектов в проекте: "существующий", "демонтируемый", "новый". Карта видов. Создание видов до и после реконструкции.
Тема 5.7. Работа со строительными материалами. Замена покрытий объектов. Создание фотообоев в интерьере. Создание собственного покрытия пола.
Тема 5.8. Создание в проекте второго этажа путем копирования элементов первого этажа. Редактирование второго этажа. Создание балкона на месте входной двери. Инструмент "ограждение". Настройки параметров этого инструмента. Создание цокольного этажа.
Тема 5.9. Инструмент "лестница". Типы лестниц. Создание входной лестницы. Корректировка и сохранение лестниц. Вставка лестниц в проект. Создание внутренней лестницы между этажами. Редактирование перекрытия под лестницу. Редактирование ограждений лестниц.
Тема 5.10. Инструмент "крыша". Параметры односкатной крыши. Построение односкатных крыш, согласование скатов. Подрезка стен под крышу. Параметры многоскатной ярусной крыши. Сводчатые крыши и купола. Построение крыши проекта.
Тема 5.11. Инструмент "3D-сетка". Способы создания 3D-сетки и ее редактирования. Использование 3D-сетки в проекте для имитации рельефа. Инструмент "размеры" и сопутствующие ему. Нанесение размеров на сетку осей. Редактирование размеров.
Тема 5.12. Создание площадки вокруг коттеджа и дорожек на рельефе. Создание декоративной стены.
Тема 5.13. Инструменты "разрез" и "фасад". Параметры разрезов и фасадов, их построение и редактирование в проекте. Статусы разрезов и фасадов. Работа в окнах разрезов и фасадов.
Тема 5.14. Инструмент "навесная стена". Создание и редактирование оранжереи с помощью инструмента "навесная стена". Создание лестницы спуска в оранжерею из коттеджа. Наполнение оранжереи объектами.
Тема 5.15. Другие инструменты редактора ArchiCAD: "балка", "колонна", "морф".
Тема 5.16. Другие инструменты редактора ArchiCAD: "штриховка", "рисунок", "зона".
Тема 5.17. Создание собственных реквизитов элементов: линий, перьев, штриховок, строительных материалов.
Тема 5.18. Визуализация в редакторе ArchiCAD: настройка фотоизображения. Внутренний визуализатор ArchiCAD. Визуализатор "CineRender от MAXON". Постановка света в редакторе ArchiCAD.
Тема 5.19. Визуализация в редакторе ArchiCAD: Визуализатор "Sketch". Создание видовых кадров проекта. Создание анимационного ролика с помощью инструмента "камера".
Тема 5.20. Создание шаблонов и компоновок для вывода на печать. Редактирование компоновок с помощью инструмента "чертеж". Настройка параметров печати и подготовка к печати на принтере. Конвертирование в pdf-файл.

Тема 1.6. Основы работы в программе Revit Architecture.

Тема 6.1 Среда проекта. Основные понятия и команды.
Понятие единой информационной модели здания (BIM). Пользовательский интерфейс. Навигатор проекта. Пример Revit-проекта. Внешний вид и видимость элементов. Модельные виды. Фасады, планы этажей и потолков, разрезы, 3D-виды Управление видами и их свойства.

Тема 6.2 Создание нового проекта.
Понятие шаблона проекта. Работа с окнами. Системные и загружаемые семейства. Понятие экземпляра и типа. Основные настройки параметров проекта. Параметры и единицы измерений.
Тема 6.3 Внешний вид и видимость элементов.
Атрибуты внешнего вида: цвета, заливки, штриховка, линии, стили объектов.
Управление видимостью с помощью категорий и фильтров. Скрытие и изоляция элементов.
Тема 6.4 Основные приемы черчения.
Уровни, координационные оси. Базовые плоскости для построений, объектная привязка.
Тема 6.5 Общее редактирование объектов.
Выбор элементов, создание новых элементов на основе существующих, изменение положения и ориентации, изменение геометрии, изменение свойств.
Тема 6.6 Зависимости и размеры.
Временные размеры. Зависимости. Постоянные размеры. Отметки высоты и координат. Уклоны в точке. Редактирование размеров.

Тема 1.7. Создание и редактирование архитектурных элементов зданий.

Тема 7.1 Базовые и составные стены.
Создание и редактирование базовых стен. Многослойные стены. Вставки в многослойных стенах. Создание составных стен. Добавление выступающих и врезанных профилей. Колонны.
Тема 7.2 Навесные стены.
Витражи и витражные системы. Схема разрезки. Заполнение ячеек, Импосты.
Тема 7.3 Крыши, перекрытия и потолки.
Крыши на основе эскиза контура. Крыши выдавливанием. Редактирование крыш. Создание крыши с помощью контекстного семейства. Аксессуары крыши. Создание перекрытий. Наклонные перекрытия. Формирование уклонов на плоских крышах и перекрытиях. Потолки, Автоматическое формирование потолков. Создание потолков на основе эскиза. Создание индивидуальных и сквозных проемов (шахты).
Тема 7.4 Окна и двери.
Вставка в стены дверей и окон. Семейства дверей и окон.
Тема 7.5 Лестницы и ограждения.
Конструкции лестниц. Создание лестницы по компонентам. Создание компонентов лестницы путем построения эскиза. Создание нестандартной лестницы. Пандусы.
Создание ограждений. Настройка горизонтальных и вертикальных компонентов ограждений.
Тема 7.6 Генплан
Создание топографической поверхности. Структурирование топографической поверхности. Установка компонентов на топографической поверхности. Размещение зданий на генплане.

Тема 1.8. Детализация и оформление. Создание документации.

Тема 8.1 Помещения и зоны.
Создание помещений, границы помещений, редактирование помещений. Марки помещений. Вычисление площади и объёма помещений. Зоны. Схемы зонирования. Создание зоны. Марки зон. Цветовые схемы. Легенды.
Тема 8.2 Спецификации.
Создание спецификаций компонентов. Редактирование спецификаций. Особые спецификации (спецификации элементов и материалов).
Тема 8.3 Создание документации.
Листы и размещение на них видов. Видовые экраны. Сетки направляющих.
Основная надпись. Использование зависимых видов. Операции со спецификациями на листе. Список листов. Пояснительные элементы: марки, текст, примечания.

Тема 1.9. Оптимизация работы в проекте.

Тема 9.1 Концептуальное проектирование здания.
Среда концептуального проектирования. Работа в концептуальной среде семейства. Создание форм. Редактирование форм. Конструирование здания на основе концептуальной модели.
Тема 9.2 Использование адаптивных элементов.
Адаптивные элементы. Прикрепление адаптивных элементов к траектории, нанесение сетки на поверхности. Нанесение узоров на поверхности.
Тема 9.3 Варианты и стадии проекта.
Элементы в вариантах конструкций. Создание и редактирование вариантов конструкций. Создание и настройка стадий проекта. Работа со стадиями.

Тема 1.10. Визуализация проектного решения.

Тема 10.1 Материалы.
Библиотеки материалов. Настройка графических свойств материалов. Настройка внешнего вида (визуального образа) материала. Наборы характеристик материала. Создание и назначение материала.
Тема 10.2 Освещение.
Источник для визуальных стилей (тонированный, реалистичный и трассировка). Источники искусственного света (точечные, линейные, площадные). Солнечное освещение.
Тема 10.3 Перспектива, Камера. Визуализация.
Создание перспективного вида. Настройки камеры. Основные параметры в окне настроек визуализации.
Тема 10.4 Визуализация в V-Ray. Импорт модели 3D модели из Revit в 3D Studio MAX. Настройки V-Ray. Редактирование материалов импортированных объектов. Рендеринг выполненной 3D модели.
Тема 10.5 Визуализация и анимация.
Настройка материалов. Создание пейзажного окружения. Настройка освещения. Визуализация статики. Создание и визуализация ролика. Презентация готового проекта в реальном времени.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Информационные технологии и компьютерная визуализация.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Графическая работа №1 (ГР1) «Графический 3D редактор SketchUp».

ГР № 1: «Построение 3D модели здания, оформление документации».

1. Выбрать архитектурный объект для выполнения графической работы №1.
2. Настроить уровни планов. Вставить фоновый рисунок. Создать и промаркировать «сетку осей».
3. Построить стены. Вставить окна, двери, проемы, балки и колонны.
4. Построить лестницы и ограждения.
5. Построить межэтажные перекрытия. Проставить размеры.
6. Построить крыши и навесы.
7. Создать Генплан.
8. Создать и структурировать топографическую поверхность. Разместить компоненты на топографической поверхности.

2. Графическая работа №2 (ГР2) «Графический редактор Photoshop».

ГР №2: «Оформление документации. Визуализация и презентация выполненной 3D модели».

1. Создать помещения на видах планов созданной в Гр №1 3D модели. Создать спецификации и легенды.
2. Построить 2D-разрез. Настроить 3D вид и 3D-разрез.
3. Создать листы. Перенести на листы чертежи и виды проекта.
4. Настроить и назначить материалы из библиотек материалов программы.
5. Настроить окружающую среду и источники света .
6. Создать реалистичный вид с помощью модуля визуализации Revit или в V-ray.
7. Создать презентационный ролик проекта в программе Revit.
8. Создать презентационный ролик проекта в программе Lumion 3D.

3. Графическая работа №3 (ГР3) «Система автоматического проектирования AutoCAD».

ГР №3: «Построение плана одноэтажного дома с нанесением размеров и настройкой размерного стиля в редакторе AutoCAD».

1. . Создать лист чертежа по ГОСТу.
2. Построить план одноэтажного дома по заранее предложенному эскизу.
3. Настроить размерный стиль. Нанести размеры.
4. Использовать текст в чертеже.

4. Графическая работа №4 (ГР4) «Редактор трехмерного проектирования и визуализации 3D Studio MAX».

ГР №4: «Построение 3D модели интерьера в редакторе 3DS MAX с последующей визуализацией».

1. Построить трехмерную модель помещения на основе сплайнового моделирования.
2. Добавить в сцену мебель из внешних библиотек.
3. Подключить модуль визуализации и провести предварительную настройку параметров модуля.

4. Подключить источники света и провести их предварительную настройку
5. Настроить и подключить в сцену материалы.
6. Провести окончательную настройку параметров сцены.

5. Графическая работа №5 (ГР5) «Графический редактор ArchiCAD».

ГР №5: «Построение планов этажей, разрезов и 3D модели двухэтажного коттеджа в графическом редакторе ArchiCAD»

1. Создать сетку осей заданной конфигурации и размеров. Создать план и трехмерный образ первого этажа. Проставить размеры.
2. Создать план и трехмерный образ второго этажа, создать входную и межэтажные лестницы, создать балкон.
3. Создать крышу. Создать рельеф и дорожки, подводящие к коттеджу. Используя раздел библиотеки "озеленение" расположить деревья вдоль дорожек.
4. Создать два разреза и фасад.
5. Создать видовые кадры внутри и вне коттеджа. Подготовить компоновку для вывода на печать.

6. Графическая работа №6 (ГР6) «Построение 3D модели здания, оформление документации в Revit».

ГР №6: «Построение 3D модели здания, оформление документации в Revit».

1. Выбрать архитектурный объект для выполнения графической работы №6.
2. Настроить уровни планов. Вставить фоновый рисунок. Создать и промаркировать «сетку осей».
3. Построить стены. Вставить окна, двери, проемы, балки и колонны.
4. Построить лестницы и ограждения.
5. Построить межэтажные перекрытия. Проставить размеры.
6. Построить крыши и навесы.
7. Создать Генплан.
8. Создать помещения на видах планов. Создать спецификации.
9. Построить 2D-разрез. Настроить 3D вид и 3D-разрез.
10. Создать листы. Перенести на листы чертежи и виды проекта.

8. Графическая работа №7 (ГР7) «Создание концептуальной модели здания с помощью формообразующих элементов в Revit».

ГР №7: «Создание концептуальной модели здания с помощью формообразующих элементов в Revit».

1. Создание параметризованных формообразующих элементов на основе объемной и полостной геометрии.
2. Загрузка созданного семейства формообразующих в проект. Создание стен, перекрытий, крыш и стеновых ограждений по граням формообразующих элементов.
3. Создание и структурирование топографической поверхности. Размещение компонентов на топографической поверхности.
4. Назначение материалов из библиотек материалов программы.

10. Графическая работа №8 (ГР8) «Визуализация и презентация выполненной 3D модели в Revit».

ГР №8: «Визуализация и презентация выполненной 3D модели в Revit».

1. Настройка и назначение материалов объектам.
2. Настройка окружающей среды и источников света .
3. Создание реалистичного вида с помощью различных визуализаторов.
4. Создание презентационного ролика проекта.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Второй семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. По итогам выполнения Графических работ № 1,2

Третий семестр, Зачет
Вопросы/Задания:

2. По итогам выполнения Графической работы № 3

Четвертый семестр, Зачет
Вопросы/Задания:

3. По итогам выполнения Графической работы № 4

Пятый семестр, Зачет
Вопросы/Задания:

4. По итогам выполнения Графической работы № 5

Шестой семестр, Зачет
Вопросы/Задания:

5. По итогам выполнения Графической работы № 6

Седьмой семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

1. По итогам выполнения Графических работ № 7,8

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Лебедь, Е. В. Компьютерные технологии в проектировании пространственных металлических каркасов зданий: учеб. пособие / Е. В. Лебедь. - М.: НИУ МГСУ, 2017. - 140 - 978-5-7264-1507-9. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Рылько, М. А. Компьютерные методы проектирования зданий: учеб. пособие / М. А. Рылько. - М.: АСВ, 2012. - 224 - 978-5-93093-876-0. - Текст: непосредственный.

2. Талапов, В. В. Технология BIM: суть и особенности внедрения информационного моделирования зданий / В. В. Талапов. - М.: ДМК Пресс, 2015. - 410 - 978-5-97060-318-5. - Текст: непосредственный.

3. Вандезанд, Д. Autodesk Revit Architecture: начальный курс: офиц. учеб. курс / Ф. Рид, Э. Кригел, Д. Вандезанд; Д. Вандезанд, Ф. Рид, Э. Кригел ; пер. с англ. В. В. Талапова. - СПб.: ДМК Пресс, 2017. - 328 - 978-5-94074-845-8. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. http://sapr-journal.ru/uroki-autodesk-revit/ - Уроки Autodesk Revit | САПР-журнал

https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=950
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=949
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=948

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. Autodesk Education Master Suite;
4. Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite;
5. ArchiCAD;
6. ЛИРА-САПР;
7. MapInfo;
8. ИнГЕО;
9. Антивирус Касперского;
10. Microsoft Windows;
11. Adobe Creative Suite CS3;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

компьютерный класс № 227 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.16 РИСУНОК»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 14 з.е.
в академических часах: 504 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Доцент, кафедра рисунка Дунаева И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

ОПК-1.3 знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Уметь:

ОПК-1.6 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.16 «Рисунок» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	54	54	18	Зачет с оценкой
Второй семестр	72	2	54	54	18	Зачет с оценкой
Третий семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Пятый семестр	108	3	36	36	72	Зачет с оценкой
Шестой семестр	108	3	36	36	72	Зачет с оценкой
Всего	504	14	252	252	252	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Методы изображения и моделирования формы и пространства. Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.	**72**	**54**	**54**	**18**
Тема 1.1. Наброски фигуры человека – контрольный тест.	4	3	3	1
Тема 1.2. Рисунок дерева с натуры.	4	3	3	1
Тема 1.3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.	4	3	3	1
Тема 1.4. Светотональный рисунок геометрических тел.	12	9	9	3
Тема 1.5. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.	12	9	9	3
Тема 1.6. Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.	4	3	3	1
Тема 1.7. Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.	4	3	3	1
Тема 1.8. Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.	28	21	21	7
Раздел 2. Рисунок сложной архитектурной формы.	**20**	**15**	**15**	**5**
Тема 2.1. Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.	20	15	15	5

Раздел 3. Рисунок интерьера.	**20**	**15**	**15**	**5**
Тема 3.1. Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.	4	3	3	1
Тема 3.2. Светотональный рисунок интерьера.	16	12	12	4
Раздел 4. Композиция пространства.	**32**	**24**	**24**	**8**
Тема 4.1. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.	8	6	6	2
Тема 4.2. Композиция из геометрических внутренних пространств.	16	12	12	4
Тема 4.3. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.	8	6	6	2
Раздел 5. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека.	**92**	**46**	**46**	**46**
Тема 5.1. Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа.	20	10	10	10
Тема 5.2. Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица.	28	14	14	14
Тема 5.3. Рисунок гипсовой головы /Давид/.	24	12	12	12
Тема 5.4. Рисунок головы натурщика.	20	10	10	10
Раздел 6. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.	**20**	**10**	**10**	**10**
Тема 6.1. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.	20	10	10	10
Раздел 7. Метод композиционной трансформации интерьера в рисунке.	**32**	**16**	**16**	**16**
Тема 7.1. Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.	4	2	2	2
Тема 7.2. Рисунок композиционной трансформации интерьера.	20	10	10	10

Тема 7.3. Зарисовка городского глубинного пространства /пленэр/.	8	4	4	4
Раздел 8. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека.	**132**	**48**	**48**	**84**
Тема 8.1. Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа.	30	10	10	20
Тема 8.2. Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы.	30	10	10	20
Тема 8.3. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру.	24	4	4	20
Тема 8.4. Рисунок гипсовой фигуры.	24	12	12	12
Тема 8.5. Наброски обнаженной натуры /карандаш/.	4	2	2	2
Тема 8.6. Наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.	4	2	2	2
Тема 8.7. Рисунок обнаженной натуры.	16	8	8	8
Раздел 9. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.	**44**	**10**	**10**	**34**
Тема 9.1. Фигуры людей в масштабе.	14	4	4	10
Тема 9.2. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.	30	6	6	24
Раздел 10. Композиция сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.	**40**	**14**	**14**	**26**
Тема 10.1. Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.	32	10	10	22
Тема 10.2. Наброски фауны /зоопарк/.	8	4	4	4
Итого	**504**	**252**	**252**	**252**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Методы изображения и моделирования формы и пространства. Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.

Тема 1.1. Наброски фигуры человека – контрольный тест.

Наброски фигуры человека – контрольный тест.

Тема 1.2. Рисунок дерева с натуры.

Рисунок дерева с натуры.

Тема 1.3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.

Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.

Тема 1.4. Светотональный рисунок геометрических тел.

Светотональный рисунок геометрических тел.

Тема 1.5. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.

Линейный рисунок геометрических и пластических форм.

Тема 1.6. Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.

Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.

Тема 1.7. Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.

Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.

Тема 1.8. Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.

Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.

Раздел 2. Рисунок сложной архитектурной формы.

Тема 2.1. Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.

Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.

Раздел 3. Рисунок интерьера.

Тема 3.1. Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.

Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.

Тема 3.2. Светотональный рисунок интерьера.

Светотональный рисунок интерьера.

Раздел 4. Композиция пространства.

Тема 4.1. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.

Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.

Тема 4.2. Композиция из геометрических внутренних пространств.

Композиция из геометрических внутренних пространств.

Тема 4.3. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.

Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.

Раздел 5. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека.

Тема 5.1. Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа.

Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа.

Тема 5.2. Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица.

Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица.

Тема 5.3. Рисунок гипсовой головы /Давид/.

Рисунок гипсовой головы /Давид/.

Тема 5.4. Рисунок головы натурщика.

Рисунок головы натурщика.

Раздел 6. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.

Тема 6.1. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.

Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.

Раздел 7. Метод композиционной трансформации интерьера в рисунке.

Тема 7.1. Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.

Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.

Тема 7.2. Рисунок композиционной трансформации интерьера.

Рисунок композиционной трансформации интерьера.

Тема 7.3. Зарисовка городского глубинного пространства /пленэр/.

Зарисовка городского глубинного пространства /пленэр/.

Раздел 8. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека.

Тема 8.1. Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа.

Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа.

Тема 8.2. Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы.

Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы.

Тема 8.3. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру.

Врисовывание скелета в анатомическую фигуру.

Тема 8.4. Рисунок гипсовой фигуры.

Рисунок гипсовой фигуры.

Тема 8.5. Наброски обнаженной натуры /карандаш/.

Наброски обнаженной натуры /карандаш/.

Тема 8.6. Наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.

Наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.

Тема 8.7. Рисунок обнаженной натуры.

Рисунок обнаженной натуры.

Раздел 9. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

Тема 9.1. Фигуры людей в масштабе.

Фигуры людей в масштабе.

Тема 9.2. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.

Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.

Раздел 10. Композиция сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

Тема 10.1. Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.

Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.

Тема 10.2. Наброски фауны /зоопарк/.

Наброски фауны /зоопарк/.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Методы изображения и моделирования формы и пространства. Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №1.

№ 1. Наброски фигуры человека.

Наброски фигуры человека – контрольный тест: выполнить наброски фигуры с натуры в разных ракурсах. Выявление владения основами художественной графической культуры. Лист Ф.А-2, карандаш.

2. Практическая работа №2.

№ 2. Рисунок дерева с натуры.

Рисунок дерева с натуры. Работа выполняется в виде пленера на свежем воздухе. Необходимо передать характер очертания внешней формы, выявление больших масс кроны и выделение ствола и ветвей, соединяющих эти массы кроны. Выявление объёма дерева с помощью светотени и передача фактур ствола и кроны в реалистической манере исполнения. Лист Ф.А-3, карандаш.

3. Практическая работа №3.

№ 3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.

Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. На основе рисунка дерева с натуры выполнить 4 варианта интерпретаций: в линии, в пятне, в графической свободной манере и фантазийный вариант. Лист Ф.А-3, тушь, перо.

4. Практическая работа №4.

№ 4. Светотональный рисунок геометрических тел.

Светотональный рисунок геометрических тел: выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры, необходимо выявить пространственность натюрморта и смоделировать форму тел средствами светотени. Лист Ф. А-2. карандаш.

5. Практическая работа №5.

№ 5. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.

Линейно-конструктивный рисунок геометрических и пластических форм: выполнить рисунок натюрморта из сложных составных и пластических форм средствами линии и легкого тона, что позволит в дальнейшем выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения в рисунках. Лист Ф.А-2, карандаш.

6. Практическая работа №6.

№ 6. Приёмы техники рисунка в мягком материале (драпировка).

Приёмы техники рисунка в мягком материале (драпировка): выполнить рисунок драпировки мягкими материалами, что позволит в дальнейшем выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения в рисунках. Лист Ф. А-2. уголь, соус, пастель, сепия, сангина.

7. Практическая работа №7.

№ 7. Основные графические средства и приемы рисунка тушью и пером.

Основные графические средства и приемы рисунка: выполнить на листе 6 рисунков шара в светотональном исполнении в разных графических приемах. Лист Ф. А-3, тушь, перо.

8. Практическая работа №8.

№ 8. Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.

Тональный рисунок гипсового рельефа. Выполнить тональный рисунок в карандаше. А на основе тонального рисунка выполнить другой рисунок пером и тушью в выбранном графическом приеме. Далее выполнить работу этого же рельефа в четыре тона гуашью и кистью, используя лаконичный графический прием четкого пятна. Все эти приемы позволят в дальнейшем выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения в рисунках. 3 Листа Ф.А-2, карандаш, перо и тушь, гуашь и кисть.

Раздел 2. Рисунок сложной архитектурной формы.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №9.

№ 9. Рисунок коринфской капители.

Рисунок коринфской капители: выполнить рисунок сложной архитектурной формы капители, проанализировать синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения в перспективе и в плане, смоделировать форму капители средствами светотени. Лист Ф. А-2. карандаш.

Раздел 3. Рисунок интерьера.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №10.

№10. Рисунок «геометрии» интерьера.

Рисунок «геометрии» интерьера: выполнить несколько линейных эскизов интерьера с натуры с планами. Лист Ф. А-2. карандаш.

2. Практическая работа №11.

№ 11. Светотональный рисунок интерьера.

Светотональный рисунок интерьера: нарисовать интерьер с натуры, показать схему плана с указанием точки и угла восприятия, выявить глубину планов средствами тонального рисунка. Лист Ф. А-2,техника исполнения на выбор.

Раздел 4. Композиция пространства.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №12.

№ 12. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.

Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств: выполнить 8 вариантов эскизов композиции по воображению. Выбрать и применить оптимальные приёмы, методы изображения и моделирования формы и пространства, состоящего из 3-5 пространств, уметь их сочетать и составлять. Лист Ф. А-2, карандаш.

2. Практическая работа №13.

№ 13. Композиция из геометрических внутренних пространств.

Композиция из геометрических внутренних пространств: выбрать наиболее выразительный эскиз и на его основе разработать и нарисовать архитектурную композицию. Лист Ф. А-2. карандаш, гуашь, тушь, мягкий материал и др.

3. Практическая работа №14.

№ 14. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.

Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/: выполнить в технике эскизной графики зарисовки фрагментов архитектурного пространства, архитектурных сооружений, малых архитектурных форм в природном окружении. Применить изученные ранее методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы. Лист Ф. А-2., карандаш, тушь, мягкий материал и др.

Раздел 5. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №15.

№ 15. Рисунок черепа.

Рисунок черепа:3 черепа в разных графических приемах и наброски черепа. Выполнить рисунки черепа в трех ракурсах: светотеневой рисунок, линейно-конструктивный и в свободной технике, на этом же листе выполнить зарисовки черепа в сложных ракурсах. Лист. Ф. А-2. Карандаш и др.

2. Практическая работа №16.

№ 16. Рисунки анатомической головы и частей лица.

Рисунки анатомической головы: 2 ракурса в тоне и линии, а также детали лица: нарисовать анатомическую голову в светотеневом исполнении и средствами линейно-пластического рисунка, расположить на этом же листе линейный рисунок деталей головы человека (нос, ухо, глаз, рот). Лист Ф. А-2. карандаш.

3. Практическая работа №17.

№ 17. Рисунок гипсовой головы /Давид/.

Рисунок гипсовой головы Давида: выполнить светотеневой рисунок гипсовой головы, предварительно сделав линейно-конструктивный её анализ. Смоделировать объемную форму головы средствами светотени. Лист. Ф. А-2. карандаш.

4. Практическая работа №18.

№ 18. Рисунок головы натурщика.

Рисунок головы натурщика: выполнить светотональный рисунок головы натурщика. Смоделировать объемную форму головы средствами светотени. Лист Ф. А-2. карандаш, мягкий материал и др.

Раздел 6. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №19.

№ 19. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.

Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе: предварительно выполнив эскиз интерьера с натуры, построить и нарисовать интерьер в перспективе под углом от 90 до 120 градусов с планом, с точкой и углом восприятия. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Лист. Ф. А-2. , свободная техника.

Раздел 7. Метод композиционной трансформации интерьера в рисунке.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №20.

№ 20. Эскизы композиционной трансформации интерьера.

Эскизы композиционной трансформации интерьера /приёмы: интерполяции, экстраполяции и вариации/. Выполнить на листе восемь эскизов трансформации интерьера на основе «геометрии» интерьера с натуры в широкоугольной перспективе (вариация, интерполяция, экстраполяция и смешанные варианты). Лист. Ф. А-2. карандаш.

2. Практическая работа №21.

№ 21. Рисунок композиционной трансформации интерьера.

Рисунок композиционной трансформации интерьера: на основе эскиза разработать композицию нового архитектурного пространства. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Показать уровень владения основами художественной культуры и объемно-пространственным мышления. Лист Ф. А-2. карандаш, тушь, гуашь и др. материалы.

3. Практическая работа №22.

№ 22. Зарисовки городского глубинного пространства.

Зарисовки городского глубинного пространства: выполнить в условиях пленэра рисунок средствами эскизной графики городского многопланового пространства с акцентированием

ближних планов. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Лист Ф. А-2. карандаш, тушь, смешанная техника.

Раздел 8. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №23.

№ 23. Канон фигуры человека и скелет.

Рисунок скелета человека и канон фигуры человека: нарисовать канон человека и 2 скелета, основные суставы скелета, кисть верхней конечности и стопу нижней конечности, схемы скелета в движении и другие зарисовки по выбору. Лист Ф.А- 2, карандаш.

2. Практическая работа №24.

№ 24. Рисунок анатомической фигуры человека (два ракурса) + рисунок кисти руки и рисунок стопы: нарисовать два ракурса анатомической фигуры, на этом же листе выполнить рисунки с натуры кисти рук и стопы ног.

Рисунок анатомической фигуры человека (два ракурса + рисунок кисти руки + рисунок стопы): нарисовать два ракурса анатомической фигуры, на этом же листе выполнить с натуры гипсовые слепки кисти рук и стопы ног. Лист Ф.А-2, карандаш.

3. Практическая работа №25.

№ 25. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру: вписать скелет в один из ракурсов анатомической фигуры.

Врисовывание скелета в анатомическую фигуру: вписать скелет в один из ракурсов анатомической фигуры. Лист Ф. А-3, карандаш.

4. Практическая работа №26.

№ 26. Рисунок гипсовой фигуры: выполнить с натуры рисунок гипсовой фигуры.

Рисунок гипсовой фигуры: выполнить с натуры рисунок гипсовой фигуры, смоделировать форму фигуры средствами светотени. Лист Ф. А-2, карандаш.

5. Практическая работа №27.

№ 27. Наброски обнаженной натуры: выполнить 7-9 зарисовок с натуры обнаженной фигуры натурщика (карандаш).

Наброски обнаженной натуры: выполнить 7-9 зарисовок с натуры обнаженной фигуры натурщика. Ф. А-2, карандаш.

6. Практическая работа №28.

№ 28. Наброски обнаженной натуры (кисть, акварель): выполнить несколько набросков с натуры.

Наброски обнаженной натуры кистью и акварелью: выполнить несколько набросков с натуры. Лист Ф. А-2, кисть, тушь или акварель.

7. Практическая работа №29.

№ 29. Рисунок обнаженной натуры: нарисовать с натуры обнаженную фигуру натурщика.

Рисунок обнаженной натуры: нарисовать с натуры обнаженную фигуру натурщика, смоделировать форму тела средствами светотени. Ф. А-2, карандаш.

Раздел 9. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №30.

№ 30. Фигуры людей в масштабе: выполнить композицию по представлению в технике графического плаката с фигурами людей в различных масштабах.

Фигуры людей в масштабе: выполнить композицию по представлению в технике графического плаката с фигурами людей в различных масштабах. Ф. А-2, тушь, перо и др.

2. Практическая работа №31.

№ 31. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах в широкоугольной перспективе или в ракурсе: выполнить рисунок интерьера с натуры и вписать фигуры людей на различных планах.
Рисунок сложного пространства интерьера с фигурами людей на разных планах, в широкоугольной перспективе или в ракурсе: выполнить рисунок интерьера с натуры и вписать фигуры людей на различных планах. Ф. А-2, графический материал по выбору - карандаш, тушь, гуашь, свободная техника.

Раздел 10. Композиция сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №32.

№ 32. Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах: композицию выполнить по представлению по материалам собственных проектов или по собственному воображению, вписать фигуры людей на разных планах.
Композиция сложного интерьера по воображению с фигурами людей на разных планах. Композицию выполнить по представлению по материалам собственных проектов или свободную композицию по воображению. Вписать фигуры людей на разных планах. Выбрать и применить оптимальные приёмы, методы изображения и моделирования формы и пространства, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, на должном уровне владеть основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. Ф. А-2, графический материал - карандаш, тушь, гуашь, свободная техника.

2. Практическая работа №33.

№ 33. Наброски фауны (зоопарк): выполнить с натуры зарисовки зверей в любой графической технике.
Наброски фауны /зоопарк/: выполнить с натуры зарисовки зверей в любой графической технике. Ф.А-3: карандаш, тушь, перо, кисть, мягкий материал.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По итогам практических работ.

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

2. По итогам практических работ.

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

3. По итогам практических работ.

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

4. По итогам практических работ.

Пятый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

5. По итогам практических работ.

Шестой семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

6. По итогам практических работ.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Тихонов, С. В. Рисунок: учеб. пособие / С. В. Тихонов; С. В. Тихонов. - Изд. 2-е - М.: Архитектура-С, 2014. - 296 - 978-5-9647-0259-7. - Текст: непосредственный.
2. Жилкина, З. В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление: учеб. пособие / З. В. Жилкина. - М.: МАрхИ, 2012. - 137 - 978-5-9903436-1-0. - Текст: непосредственный.
3. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора: учебно-наглядное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 69 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория перспективы / Б. В. Раушенбах; отв. ред. О. А. Швидковский; АН СССР; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М.: Наука, 1986. - 255 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222111 - Соняк В.М. Смирнов Л.Н. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990-2010 гг.: учебно-наглядное пособие, Екатеринбург, Архитектон, 2011, -51с.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Доска - 1 шт.
Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Столы - 31 шт.
Стулья - 75 шт.
Экран - 1 шт.
аудитория № 603 для проведения практических занятий по рисунку (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Гипсовый фонд - 3 шт.
Мольберты - 33 шт.
Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 3 шт.
Столы - 2 шт.
Стулья - 22 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по ОДиЦТ
Исаченко В. И.
26.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.17 ЖИВОПИСЬ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 5 лет 6 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра
композиционно-художественной подготовки, профессор
Зубова И. С.

Старший преподаватель, кафедра
композиционно-художественной подготовки Норкина Е. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлени ю подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

Уметь:

ОПК-1.6 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.17 «Живопись» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	108	3	36	36	72	Зачет с оценкой
Всего	180	5	72	72	108	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы		ие занятия	орная контактная абота	ьная работа

	Всего	Практическ	в.т.ч. Аудито р	Самостоятел
Раздел 1. Живопись.	**180**	**72**	**72**	**108**
Тема 1.1. Оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства.	8	4	4	4
Тема 1.2. Светотональные отношения и цвет.	16	8	8	8
Тема 1.3. Создание цветового круга.	8	4	4	4
Тема 1.4. Изучение цветовых гармоний.	20	10	10	10
Тема 1.5. Выявление цветовой доминанты. Формальная композиция на основе одного из трёх предыдущих заданий.	20	10	10	10
Тема 1.6. Сближенные цветовые и тональные отношения.	30	10	10	20
Тема 1.7. Цветотональные отношения и фактура поверхности.	18	6	6	12
Тема 1.8. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры.	30	10	10	20
Тема 1.9. Колористическая среда интерьера.	30	10	10	20
Итого	**180**	**72**	**72**	**108**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Живопись.

Тема 1.1. Оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства.

Натюрморт из 2-3 предметов чётких и ясных по форме, разной тональности.

Тема 1.2. Светотональные отношения и цвет.

Гризайль. Натюрморт тремя красками.

Тема 1.3. Создание цветового круга.

Сначала находятся четыре основных цвета – жёлтый, синий, красный и зелёный. затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный и кармин и сине- зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать необходимый колер.

Тема 1.4. Изучение цветовых гармоний.

Натюрморт. Родственная цветовая гамма.
Натюрморт. Родственно-контрастная цветовая гамма.
Натюрморт. Контрастная цветовая гамма.
Выявление оттенков и нюансов в заданной цветовой гамме. Композиция, построение, моделировка цветом и тоном объёма предметов, передача световоздушной перспективы, взаимосвязи предметов со средой и друг с другом.

Тема 1.5. Выявление цветовой доминанты. Формальная композиция на основе одного из трёх предыдущих заданий.

Построение цветовой гаммы. Выявление «порядка восприятия».
Нейтральное и раздельное сосуществование предметных цветов, цвета взяты локально – без влияния местных рефлексов.

Тема 1.6. Сближенные цветовые и тональные отношения.

Белый натюрморт. Чёрный натюрморт.

Тема 1.7. Цветотональные отношения и фактура поверхности.

Передача материальности.

Тема 1.8. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры.

Натюрморт земляными красками. Натюрморт спектральными красками.

Тема 1.9. Колористическая среда интерьера.

Колористическая среда интерьера.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Живопись.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Упражнение №1

№ 1: Написать этюд натюрморта. Передать колорит, объём, пространство.

2. Упражнение №2, 3.

№ 2: Написать гризайль. Определить точные тональные отношения компонентов натюрморта.
№ 3: Написать полноцветный натюрморт, используя три краски- жёлтую, красную, синюю.

3. Упражнение №4.

№ 4: Выполнить цветовой круг. Точно найти четыре основных цвета –жёлтый, синий, красный и зелёный. затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный , кармин и сине-зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать и наносить необходимый колер.

4. Упражнение №5, 6.

№ 5: Написать натюрморт в родственной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.

№ 6: Написать натюрморт в родственно- контрастной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.

5. Упражнение №7.

№ 7: Написать натюрморт в контрастной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.

Перечень оценочных заданий творческой работы:

1. Выполнить формальную композицию на основе одного из трёх предыдущих заданий, используя воображение и творческое мышление. Цвета взять локально – без влияния местных рефлексов.
2. Выявить цветовую доминанту в красном диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.
3. Выявить цветовую доминанту в жёлтом диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.
4. Выявить цветовую доминанту в синем диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.

6. Упражнение №8, 9.

№ 8: Написать белый натюрморт. Выявить цветовые и тональные отношения в сближенном светлом диапазоне.

№ 9: Написать чёрный натюрморт. Выявить цветовые и тональные отношения сближенном тёмном диапазоне.

7. Упражнение №10.

№ 10: Написать натюрморт, выявив цветом и тоном фактуру поверхности предметов.

8. Упражнение №11, 12.

№ 11: Написать натюрморт, используя только земляные краски.

№ 12: Написать натюрморт, используя только спектральные краски.

9. Упражнение №13.

№ 13: Написать этюд интерьера. Передать пространство, колористическую среду.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка ставится как среднее арифметическое оценок за выполненные упражнения и творческую работу, представленные на просмотр в виде портфолио.

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

2. Оценка ставится как среднее арифметическое оценок за выполненные упражнения и творческую работу, представленные на просмотр в виде портфолио.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 32 - 978-5-691-01470-3. - Текст: непосредственный.

2. Барышников, В. Л. Живопись: теоретические основы : метод. указания к заданиям баз. курса дисц. "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 - 978-5-9647-0194-1. - Текст: непосредственный.

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров: учеб. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. - Планета музыки, 2015. - 104 - 978-5-8114-1766-7. - Текст: непосредственный.

4. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова и др.; И. С. Зубова, В. А. Мухачева [и др.] ; под ред. И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. - 118 - 978-5-7408-0259-6. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 - 978-5-691-01055-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 603 для проведения практических занятий по рисунку (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Гипсовый фонд - 3 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 3 шт.

Столы - 2 шт.

Стулья - 22 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как

правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.