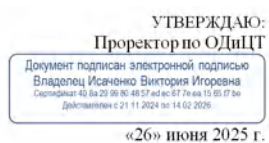




Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра физкультуры и спорта



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль)подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: 328 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра экономики и организации проектирования
и строительства Банникова Т. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020
№ 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

УК-7.1 знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества

УК-7.2 знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.3 знает правила соблюдения норм здорового образа жизни;

Уметь:

УК-7.4 умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом

физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок

УК-7.5 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	36	1	36	36	Зачет
Второй семестр	36	1	36	36	Зачет
Третий семестр	72	2	72	72	Зачет
Четвертый семестр	36	1	36	36	Зачет
Пятый семестр	36	1	36	36	Зачет
Шестой семестр	36	1	36	36	Зачет

Седьмой семестр	76	2,11	76	76	Зачет
Всего	328	9,11	328	328	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в т.ч. Аудиторная контактная работа
Раздел 1. Игровые и командные виды спорта	328	328	328
Тема 1.1. Легкая атлетика.	142	142	142
Тема 1.2. Волейбол.	46	46	46
Тема 1.3. Баскетбол.	60	60	60
Тема 1.4. Ходьба на лыжах.	44	44	44
Тема 1.5. Скандинавская ходьба.	36	36	36
Итого	328	328	328

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Игровые и командные виды спорта

Тема 1.1. Легкая атлетика.

100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения.

Тема 1.2. Волейбол.

Подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения.

Тема 1.3. Баскетбол.

Челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом.

Тема 1.4. Ходьба на лыжах.

3000 м, 5000 м, техника ходьбы на лыжах, специальные упражнения на технику передвижения на лыжах.

Тема 1.5. Скандинавская ходьба.

Техника ходьбы, специальные упражнения с палками.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Игровые и командные виды спорта

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольные нормативы.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику.

Сдача контрольных нормативов и тестов	1. Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, упражнение на пресс, подтягивание 2. Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, 3. Лыжи: 3000 м, 5000 м 4. Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении 5. Скандинавская ходьба: тест Купера (12-минутная ходьба на результат в км)

2. Реферат.

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.

8. Тест Купера

Свою подготовленность по выносливости обучающиеся могут определить с помощью теста Купера за 12 минут бега по таблице.

Данный тест дает возможность тренировать и контролировать физическое качество-выносливость.

Степень подготовленности	Мужчины до 30 лет	Женщины до 30 лет
Очень плохая	Меньше 1.6 км	Меньше 1.5 км
Плохо	1,6 – 1.9 км	1,5 – 1,84 км
Удовлетворительно	2,0 – 2,4 км	1,85 – 2,15 км
Хорошо	2,5 – 2,7 км	2,16 – 2,64 км
Отлично	2,8 км и больше	2,65 км и больше

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Характеристика Направленности тестов	девушки				юноши					
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег-100м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол-во раз) вес до 85 кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20	15 12	12 10	9 7	7 4	5 2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000м (мин.,с.) Вес до 70 кг Вес более 70 кг	10.5 10.3 5	10.5 0 11.2	11.2 0 11.5	11.5 0 12.4	12.1 5 13.1					
Бег 3000 м (мин., с.) Вес до 85 кг Вес более 85 кг						12.0 0 12.3	12.3 5 13.1	13.1 0 13.5	13.5 0 14.4	14.3 0 15.3
Бег на лыжах - м (мин. сек.) 3000, 5000	18,0	18,3	9,3	20,0	21,0	23,5	25,0	26,2 5	27,4 5	28,3
12-минутный тест Купера	2,65 км и выше	2,16- 2,64 км	1,85- 2,15 км	1,5- 1,84 км	меньше 1,5 км	2,8 и больше	2,5- 2,7 км	2,0- 2,4 км	1,6- 1,9 км	меньше 1,6 км
Оценка тестов общей физической, Спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удовлетворительно				Хорошо			Отлично		
Средняя оценка тестов в очках.	2,0				3,0			3,5		

Второй семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

3. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Четвертый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

4. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

5. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Шестой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

6. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

7. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Глухенькая, Н. М. Физическая культура и спорт в вузе: учеб.-метод. пособие / Н. М. Глухенькая, А. Н. Глухенький, В. Е. Романов. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. - 51 - 978-5-7408-0319-7. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Тактическая подготовка спортсменов игровых видов спорта к соревнованиям (на примере волейбола): метод. пособие / сост. Глухенький А. Н.. - Екатеринбург: Архитектон, 2006. - 39 с. - Текст: непосредственный.
2. Глухенький, А. Н. Методика обучения студентов пляжному волейболу: учебное пособие / А. Н. Глухенький. - Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 138 - Текст: непосредственный.
3. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: учеб.-метод. пособие / Н. М. Глухенькая, А. Н. Глухенький, В. Е. Романов и др.; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т им. Н. С. Алферова. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2024. - 42 - 978-5-7408-0288-6. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. <https://moodle.usaaa.ru> - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ

7. <https://moodle.usaaa.ru> - Электронный учебный курс: Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

Спортивный зал (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23М)

Сетка волейбольная - 2 шт.

Скамья спортивная - 6 шт.

Спортивное табло - 1 шт.

Стойка волейбольная - 2 шт.

Щит баскетбольный - 6 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

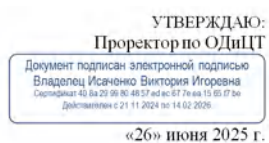
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.02 МУЛЬТИПЛИКАТ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 22,31 з.е.
в академических часах: 803 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Профессор, кафедра графики и анимации, доцент Караев А.

Б.

Старший преподаватель, кафедра графики и анимации

Крицкая А. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

ПК-П1 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Знать:

ПК-П1.1 знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П1.2 умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П1.3 умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 «Мультипликат» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	73	2,03	72	72		Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Второй семестр	73	2,03	72	72		Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Третий семестр	73	2,03	72	72		Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Четвертый семестр	73	2,03	72	72		Зачет с оценкой Курсовая работа (1)

Пятый семестр	73	2,03	72	72		Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Шестой семестр	73	2,03	72	72		Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Седьмой семестр	73	2,03	72	72		Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Восьмой семестр	73	2,03	72	72		Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Девятый семестр	109	3,03	72	72	36	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Десятый семестр	73	2,03	48	48	24	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Одиннадцатый семестр	37	1,03	24	24	12	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Всего	803	22,3 1	720	720	72	11

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	792	720	720	72
Тема 1.1. Введение в профессию.	36	36	36	
Тема 1.2. Законы механического движения и формы их проявления (начало)	36	36	36	

Тема 1.3. Законы механического движения и формы их проявления (продолжение)	72	72	72	
Тема 1.4. Формы движения птиц и животных (НАЧАЛО)	72	72	72	
Тема 1.5. Формы движения птиц и животных (продолжение)	72	72	72	
Тема 1.6. Формы движения человека (НАЧАЛО)	72	72	72	
Тема 1.7. Формы движения человека (продолжение)	72	72	72	
Тема 1.8. Образ и характер (движение души) (НАЧАЛО)	72	72	72	
Тема 1.9. Образ и характер (движение души) (продолжение1)	72	72	72	
Тема 1.10. Образ и характер (движение души) (продолжение2)	108	72	72	36
Тема 1.11. Образ и характер (движение души)	72	48	48	24
Тема 1.12. Образ и характер (движение души): Эпизод с оригинальными персонажами. Характер взаимоотношений.	36	24	24	12
Итого	792	720	720	72

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Введение в профессию.

1. Роль аниматора в процессе создания фильма
2. Виды анимации и формы движения; их особенности
3. Рисованная и кукольная анимация
4. Киноплёнка и видео (25 и 24 кадра в сек. по одному и по два кадра)
5. Лимитированная и классическая анимация
6. Инструменты аниматора (шрифты, просвет, компаунд, размер поля, калька, слои в анимации, кинокадр и видеокадр)
7. Компоновка и фазы движения
8. Экспозиционный и тактовый лист; запись времени в листах, единица измерения (секунда и метр)

Тема 1.2. Законы механического движения и формы их проявления (начало)

1. Законы деформации (падение и остановка: мяч, ядро).
2. Движение простых геометрических форм и их взаимодействие. Траектория движения (маятник, травинка). Колебательное движение. Выражение силы и веса. Замах и удар
3. Волнообразные движения (флаг, волна).

Тема 1.3. Законы механического движения и формы их проявления (продолжение)

3. Волнообразные движения (флаг, волна).
4. Цикловые движения (вращение колеса автомобиля). Ускорение и замедление.
5. Остаточное движение (автомобиль с грузом). Перекрывающее движение (остановка).
6. Эффекты трения и сопротивления (автомобиль (фронтальное движение); жесты руки (указательный, почесал, погладил, удар).
7. Огонь, вода, дождь, снег, взрыв, дым. Изображение стихии.
8. Перспективное движение.
9. Разработка сцены с группой неодушевленных предметов разной формы и веса.

Тема 1.4. Формы движения птиц и животных (НАЧАЛО)

1. Полет птицы с длинной шеей
2. Полет птицы по кругу
3. Посадка птицы на воду
4. Походка птицы
5. Игровая сценка с маленькой птичкой

Тема 1.5. Формы движения птиц и животных (продолжение)

6. Движение копытных – шаг
7. Движение копытных – рысь
8. Движение копытных – галоп.
9. Движение копытных – прыжок через препятствие.
10. Движение медведя.
11. Движение кошачьих (походка, реакция, смена состояния).
12. Игровая сцена с кошкой.

Тема 1.6. Формы движения человека (НАЧАЛО)

1. Разработка походки мужской и женской фигуры в профиль.
2. Разработка походки мужской и женской фигуры в фас
3. Характерные походки (танцевальная, прихрамывающая).

Тема 1.7. Формы движения человека (продолжение)

4. Бег, прыжок, начало движения и остановка
5. Замах и удар.
6. Подъем тяжести.
7. Разработка сцены «Акробат».

Тема 1.8. Образ и характер (движение души) (НАЧАЛО)

Причина, реакция и следствие. Мимика и жест. Артикуляция (добавление речевой фонограммы). Танец (добавление музыкальной фонограммы).

Взаимодействие разных характеров, поведение и реакция их на заданную ситуацию.

Пауза и статика; вход и выход из статики

1. Выразительная мимика лица человека.

Вариации мимики человека. Характеристика выразительности различных форм мимики, отрисовка (внимание, задумчивость, решительность, радость, хитрость, удивление, страх, гнев, радость, плач, кокетство)

2. Крупный план артикуляции (мимика). Работа с речевой фонограммой.

Тема 1.9. Образ и характер (движение души) (продолжение1)

3. Жесты рук. Общий план. Жестикуляция.

4. Игровая сцена с участием персонажа и неодушевленного предмета.

Тема 1.10. Образ и характер (движение души) (продолжение2)

5. Игровая сцена с участием двух разнохарактерных условных персонажей.

6. Анимационный эпизод (разработка МЛТ сцены под фонограмму)

7. Танцевальная сцена под музыку. Работа с музыкальной фонограммой.

Тема 1.11. Образ и характер (движение души)

8. Анимационный клип по заданной муз. теме в оригинальной технике исполнения.

9. Концертный или цирковой номер (персонажи по выбору)

Тема 1.12. Образ и характер (движение души): Эпизод с оригинальными персонажами. Характер взаимоотношений.

-

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Одиннадцатый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1

Введение в профессию

2. Практическая работа № 2

Законы механического движения и формы их проявления

3. Практическая работа № 3

Формы движения птиц

4. Практическая работа № 4

Формы движения животных

5. Практическая работа № 5

Походка человека

6. Практическая работа № 6

Формы движения человека

7. Практическая работа № 7

Мимика, жестикуляция и артикуляция человека

8. Практическая работа № 8

Взаимодействие разных характеров, поведение и реакция их на заданную ситуацию: Создать игровую сцену с участием двух разнохарактерных условных персонажей. Анимационный эпизод (разработка МЛТ сцены под фонограмму) Пауза и статика; вход и выход из статики.

9. Практическая работа № 9

Образ и характер (движение души): Создать анимационный клип по заданной музыкальной теме в оригинальной технике исполнения.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

1. Курсовая работа № 1 «Законы механического движения и формы их проявления»

Задание: Выполнить графическую композицию, включающую персонаж и какой-либо объект. Задание выполняется попарно: сначала все студенты выполняют компановки и записывают съемочные листы. Затем они разбиваются по парам, меняются работами и выполняют фазовку по чужим компановкам и съемочным листам. Снимают мультипликат под камерой. Оценка за задание выставляется с учетом мнения обоих участников рабочей группы.

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Второй семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

2. Курсовая работа № 2 «Сцена с группой неодушевленных предметов разной формы и веса»

Задание: Выполнить графическую композицию из группы неодушевленных тел разной формы, массы, величины. Сцена взаимодействия фигур должна иметь смысловое решение.

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

2. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Третий семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

3. Курсовая работа № 3 «Формы движения и полета птиц. Игровая сценка с фантазийной птичкой»

Задание: На заранее разработанном графическом образе фантазийной птицы выполнить характерный взлет, полет и приземление (на воду, на ветку, на горизонтальную поверхность и пр.) заданной птицы. Обращать внимание на соответствие образа птицы и характера ее движений (взмах крыльев, поворот головы, движения в полете и т.д.)

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

3. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Четвертый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

4. Курсовая работа № 4 «Формы движения животных. Игровая сцена с выбранным животным»

Задание: Собрать графический материал о выбранном животном (черепаха, мышь, лошадь, слон, крокодил, корова, антилопа, кошку, медведь, бобр, еж и т.д.). Разработать на основе этого материала анимационный персонаж. Изучить характеры передвижений выбранного персонажа. Разыграть заданную ситуацию (персонаж проснулся, персонаж ест и так далее).

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

4. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Пятый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

5. Курсовая работа № 5 «Походка человека. Характерная походка»

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, этюдов) передать характер походки различных персонажей (тяжелоатлет, манекенщица, бабушка, ребенок).

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

5. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Шестой семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

6. Курсовая работа № 6 «Движения человека: бег, прыжок, начало движения и остановка»

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, этюдов) передать характер движения одного и того же персонажа (тяжелоатлет, манекенщица, бабушка, ребенок). Например: бег, резкая остановка, присел на скамейку, вскочил, подпрыгнул, упал и т.д.

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

6. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Седьмой семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

7. Курсовая работа № 7 «Выразительная мимика лица человека»

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, копий) передать выражения мимики различных персонажей (ребенок, дедушка, продавщица, начальник). Обращать внимание на характер выбранного персонажа и соответствие гримасы.

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

7. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Восьмой семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

8. Курсовая работа № 8 «Игровая сцена с участием персонажа и неодушевленного предмета»

Задание: Выполнить мультипликат на основе заранее заготовленной графической композиции с участием персонажа и неодушевленного предмета (девочка с мячиком, дама с губной помадой, крокодил с бабочкой и т.д.).

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

8. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Девятый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

9. Курсовая работа № 9 «Танцевальная сцена под музыку. Работа с музыкальной фонограммой»

Задание: Разработать композицию с участием двух персонажей в танце (кадриль, вальс, летка-енка и пр.). Подобрать соответствующее музыкальное сопровождение.

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

9. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Десятый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

10. Курсовая работа № 10 «Концертный или цирковой номер»

Задание: Разработать композицию с участием двух и более персонажей для концертного или циркового номера. Подобрать соответствующее музыкальное и шумовое сопровождение.

Десятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

10. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Одиннадцатый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

11. Курсовая работа № 11 «Эпизод с оригинальными персонажами»

Задание: С целью подготовки к предстоящему дипломному проектированию разработать образ и характер оригинального персонажа. Разработать характер походки и мимику. Разыграть с этим персонажем различные сцены, подобрав соответствующее музыкальное и шумовое сопровождение.

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

11. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Желондиевская, Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М.: Квадрига, 2009. - 96 - 978-5-91791-019-2. - Текст: непосредственный.

2. Петров, А. А. Классическая анимация: нарисованное движение: учеб. пособие / А. А. Петров. - М.: ВГИК, 2010. - 197 - 978-5-87149-121-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учеб. пособие / Н. С. Куркова. - Кемерово: КГИК, 2016. - 235 - 978-5-8154-0356-7. - Текст: непосредственный.

2. Профессия - аниматор / М.: Гаятри, 2007. - 304 - 978-5-9689-0138-5. - Текст: непосредственный.

3. Снег на траве / Красная площадь, 2008. - 368 - 978-5-91521-007-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

235

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 0 шт.

Маркерная доска - 0 шт.

Проектор - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

Экран - 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный

ресурсы]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

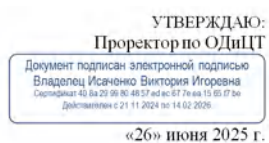
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.03 ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра графики и анимации,
доцент Черкасова О. Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

УК-7.2 знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь:

УК-7.5 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 «Основы пластического движения» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Первый семестр	73	2,03	36	2	34	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Второй семестр	73	2,03	36	2	34	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	146	4,06	72	4	68	72	2

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	144	4	4	68	68	72
Тема 1.1. Вводные упражнения	16	2	2	6	6	8
Тема 1.2. Упражнения на развитие внимания	16			8	8	8
Тема 1.3. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	20			10	10	10
Тема 1.4. Развитие правильного дыхания	20			10	10	10
Тема 1.5. Совершенствование осанки и походки	16	2	2	6	6	8
Тема 1.6. Специальное совершенствование внимания и координации движений	16			8	8	8
Тема 1.7. Упражнения в равновесии	20			10	10	10
Тема 1.8. Акробатические упражнения	20			10	10	10
Итого	144	4	4	68	68	72

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Вводные упражнения

Упр. №1. Простая ходьба.
Упр. №2. Ходьба на носках
Упр. №3. Ходьба с высоко поднимаемыми коленями
Упр. №4. Ходьба на пятках
Упр. №5. Ходьба на внешней стороне стопы
Упр. №6. Ходьба на внутренней стороне стопы
Упр. №7. Ходьба с выпадами вперед
Упр. №8. Передвижение с поскоками
Упр. №9. Ходьба переходящая в бег
Упр. №10. Ходьба, поскоки
Упр. №11. Ходьба, поскоки, бег, ходьба
Упр. №12. Ходьба выпадами с движениями туловища и рук
Упр. №13. Ходьбы выпадами в сторону с движениями туловища и рук
Упр. №14. Ходьба выпадами с поворотами туловища
Упр. №15. «Срывать яблоки»
Упр. №16. Легкая пробежка
Упр. №17. Ходьба в приседе
Упр. №18. Ходьба в приседе боком
Упр. №19. Прыжки в приседе
Упр. №20. Ходьба и поскоки в приседе
Упр. №21. Пскоки цепью

Тема 1.2. Упражнения на развитие внимания

Упр. №22. Три шага вперед и один шаг назад
Упр. №23. Два шага вперед и один шаг назад
Упр. №24. Три шага вперед, один шаг в сторону и один шаг назад
Упр. №25. Три шага вперед и один шаг назад с движением рук
Упр. №26. Два шага вперед и один шаг назад соединить с движением рук
Упр. №27. Три шага вперед и один шаг в сторону и один шаг назад соединить с движением рук
Упр. №28. Четыре шага вперед, два шага назад и две четверти пауза
Упр. №29. Прыжки ноги врозь и ноги вместе
Упр. №30. Соединить упражнения 24 и 25
Упр. №31. Три шага вперед, одна четверть — пауза. Два шага назад и один приставной шаг в сторону

Тема 1.3. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища

1 комплекс

- Упр. №32. Приседание на носках
- Упр. №33. Приседание на носках и с сомкнутыми коленями
- Упр. №34. Приседание на всей стопе
- Упр. №35. Наклоны туловища назад
- Упр. №36. Наклоны туловища вперед с прямой спиной
- Упр. №37. Наклоны туловища вперед руками до пола
- Упр. №38. Наклоны туловища в стороны
- Упр. №39. Повороты туловища вправо и влево
- Упр. №40. «Пружина»
- Упражнения стоя на коленях
- Упр. №41. Сгибание ног в коленях
- Упр. №42. Стоя «скамейкой». Поднимать руку и ногу
- Упр. №43. Стоя на коленях, садиться вправо и влево
- Упражнения сидя и лежа
- Упр. №44. Сидя поднимать ноги
- Упр. №45. «Пружина»
- Упр. №46. Подъемы туловища
- Упр. №47. Лечь, сесть
- Упр. №48. Лежа поднимать ноги

2 комплекс. Упражнения на гимнастической скамейке

- Упр. №49. Ходьба по скамейке
- Упр. №50. Ходьба в положении ноги врозь
- Упр. №51. Ходьба назад в положении ноги врозь
- Упр. №52. Ходьба одной ногой по скамейке
- Упр. №53. Прыжки в положении ноги врозь
- Упр. №54. Два шага по скамейке и один шаг по полу
- Упр. №55. Наклоны туловища назад
- Упр. №56. Подъем туловища вверх, опираясь руками и ногами
- Упр. №57. Подъем ног сидя на скамейке
- Упр. №58. Выгибание туловища из положения лежа на скамейке
- Упр. №59. Выжимание в упоре лежа
- Упр. №60. Наклоны туловища в стороны, сидя на скамейке
- Упр. №61. Повороты туловища в положении сидя
- Упр. №62. Наклоны туловища вперед и назад в положении сидя
- Упр. №63. Ритмическая ходьба со скамейки и обратно
- Упр. №64. Поднимание скамейки и опускание ее на пол

3 комплекс. Упражнения на гимнастической стенке

- Упр. №65. Потягивание вверх
- Упр. №66. Напряженное выгибание с захватом за стенку
- Упр. №67. Сгибание вперед в смешанном вися
- Упр. №68. Сгибание вперед с прямыми ногами
- Упр. №69. Наклоны туловища вправо и влево, стоя у стенки
- Упр. №70. Подтягивание к животу согнутых в коленях ног
- Упр. №71. Поднимание туловища из положения лежа у стенки
- Упр. №72. Лежа с опорой руками о стенку поднимание ног

4 комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа Упр. №73. Напряженные выгибания стоя

- Упр. №74. Наклоны туловища вперед с поворотами
- Упр. №75. Сгибание прямого туловища вперед с вытягиванием рук вперед вверх
- Упр. №76. Полуприседания с подъемом ног
- Упр. №77. Маховые повороты туловища
- Упр. №78. Упражнения для мышц туловища в положении сидя

5 комплекс. Усложненные упражнения на гимнастической стенке

Тема 1.4. Развитие правильного дыхания

- Упр. №98. Изучение техники тренировочного бега
- Упр. №99. Дыхание
- Упр. №100. Бег и произнесение цифр
- Упр. №101. Бег и произнесение логического текста

Тема 1.5. Совершенствование осанки и походки

- Упр. №102. Изучение правильной походки и осанки
- Упр. №103. Бытовая походка с различными положениями рук
- Упр. №104. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания
- Упр. №105. Бытовая походка со сменой скорости движения
- Упр. №106. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими
- Упр. №107. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами

Тема 1.6. Специальное совершенствование внимания и координации движений

- Упр. №108. «Одновременно асимметричное»
- Упр. №109. «Одновременно противоположное»
- Упр. №110. «Одновременно противоположное» 2 вариант
- Упр. №111. «Одновременно противоположное» 3 вариант
- Упр. №112. «Одновременно противоположное» 4 вариант
- Упр. №113. «Одновременно противоположное» 5 вариант
- Упр. №114. Разностороннее и с разным количеством движений
- Упр. №115. Разностороннее и с разным количеством движений 2 вариант
- Упр. №116. Разностороннее и с разным количеством движений 3 вариант

Тема 1.7. Упражнения в равновесии

- Упр. №117. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам
- Упр. №118. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед
- Упр. №119. Ходьба парами с полуприседаниями на каждой ноге
- Упр. №120. Парная ходьба в коллективном исполнении
- Упр. №121. Одиночная ходьба по рейке
- Упр. №122. Одиночная ходьба по рейке с приседаниями
- Упр. №123. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук
- Упр. №124. Ходьба вверх по доске, поставленной наклонно
- Упр. №125. Ходьба по рейке скамейки вниз
- Упр. №126. Ходьба по рейке скамейки вверх
- Упр. №127. Ходьба по доске высоко поставленной скамейки
- Упр. №128. Ходьба по доске высоко поставленной скамейки и соскок боком
- Упр. №129. Ходьба на высоте с движениями рук

Тема 1.8. Акробатические упражнения

Упр. № 130. Кувырок вперед
 Упр. № 131. Кувырок вперед, поворот, кувырок вперед
 Упр. № 132. Кувырок вперед и поворот кругом, кувырок вперед и поворот кругом, кувырок, встать, отойти
 Упр. № 133. Три кувырка вперед
 Упр. № 134. Три кувырка вперед с подъемом в рост
 Упр. № 135. Три кувырка вперед с изменением направления
 Упр. № 136. Кувырок назад
 Упр. № 137. Два кувырка назад
 Упр. № 138. Три кувырка назад с поворотами
 Упр. № 139. Три кувырка назад на трех матах
 Упр. № 140. Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед на одном мате
 Упр. № 141. Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед на трех матах
 Упр. № 142. Стойка свечкой на лопатках
 Упр. № 143. Кувырок вперед, свечка, встать
 Упр. № 144. Два кувырка вперед, свечка, встать
 Упр. № 145. Кувырок назад, кувырок вперед, свечка, встать
 Упр. № 146. Мост
 Упр. № 147. Кувырок вперед, свечка, кувырок вперед, мост, сесть, кувырок назад, отойти
 Упр. № 148. Два кувырка вперед, лечь, мост, лечь, сесть, кувырок назад, отойти
 Упр. № 149. Кувырок через одну руку
 Упр. № 150. Кувырок через одну руку, лечь, подняться на левую голень
 Упр. № 151. Кувырок через одну руку с выходом на правую ногу, лечь, поменять положение ног и закончить выходом на левую ногу, встать
 Упр. № 152. Три кувырка вперед через одну руку в одном направлении
 Упр. № 153. Два кувырка через одну руку с изменением направления движения
 Упр. № 154. Три кувырка вперед через одну руку с поворотами
 Упр. № 155. Каскад. Прыжок вверх вперед, кувырок
 Упр. № 156. Каскад и кувырок вперед
 Упр. № 157. Каскад, кувырок на горке, кувырок на мате, свечка, кувырок назад

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень практических работ: 1 семестр

ПР №1. Точно выполнить ключевые упражнения на координацию

2. Перечень практических работ: 2 семестр

ПР №2. Показать навыки пластического движения

ПР №3 «Значение пластического движения в работе художника-мультипликатора»

1. Состав ПР №3: Формат А4. Титульный лист. Аннотация. Иллюстрации

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Второй семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 82 - 978-5-8154-0371-0. - Текст: непосредственный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учеб. пособие / Т. А. Григорьянц. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 - 978-5-8154-0179-2. - Текст: непосредственный.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. - Изд. 3-е, испр. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012. - 232 - 978-5-397-02206-4. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. - М.: КРАСАНД, 2011. - 656 - 978-5-396-00350-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

*Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)*
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Физкультурно-оздоровительный зал (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, ауд. 108)

Балансир - 6 шт.

Скамья спортивная - 4 шт.

Стеллаж для хранения спортивного инвентаря - 4 шт.

Стулья - 6 шт.

аудитория № 303 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Ноутбук(компьютер) - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 2 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

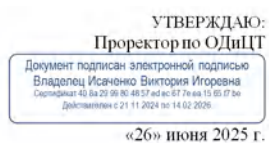
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения)



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.04 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра графики и анимации,
доцент Черкасова О. Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

УК-7.2 знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь:

УК-7.5 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.04 «Актерское мастерство» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Третий семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Четвертый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	146	4,06	72	72	72	2

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)	8	4	4	4
Тема 1.1. Теория современной зарубежной пантомимы	4	2	2	2
Тема 1.2. Этьен Декру, Гордон Крэг, система «mime rig»	4	2	2	2
Раздел 2. Специфическая гимнастика тела	16	8	8	8
Тема 2.1. Общая физическая подготовка, равновесие. Упражнения на равновесие	4	2	2	2
Тема 2.2. Аналитически комплекс (разработка подвижности суставов).	4	2	2	2
Тема 2.3. Подготовительные упражнения развития психологических возможностей актера (воображение, внимание, воля)	8	4	4	4
Раздел 3. Теория и практика современной пантомимы	120	60	60	60
Тема 3.1. Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберга	48	24	24	24
Тема 3.2. Театр теней	12	4	4	8
Тема 3.3. Репетиции по М.Чехову	60	32	32	28
Итого	144	72	72	72

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)

Тема 1.1. Теория современной зарубежной пантомимы

-

Тема 1.2. Этьен Декру, Гордон Крэг, система «mime rig»

Задание 1. Гордон Крэг и его понимание театра. Система «mime rig»

Задание 2. Принципы школы Э. Декру

- принцип идентификации
- поза - движение – жест
- «голый» человек и «голая» сцена

Раздел 2. Специфическая гимнастика тела

Тема 2.1. Общая физическая подготовка, равновесия. Упражнения на равновесие

- на двух ногах (без изменения позы и с изменением позы)
- на одной ноге (переднее, боковое, заднее; горизонтальное и вертикальное; без изменения позы и с изменением позы)

Тема 2.2. Аналитически комплекс (разработка подвижности суставов).

Смещения, наклоны, вращения, комбинации. Этюды с использованием всех элементов.

Тема 2.3. Подготовительные упражнения развития психологических возможностей актера (воображение, внимание, воля)

- упражнения, регулирующие мышечный тонус (расслабление)
- дыхательная гимнастика
- упражнения, развивающие самоконтроль и тренирующие внимание, идеомоторная тренировка. Этюды с использованием всех элементов.

Раздел 3. Теория и практика современной пантомимы

Тема 3.1. Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберга

Задание 1. «Синтетический комплекс». Начало и конец движения («Импульс»):

- импульс руки
- импульс ноги
- одиночные и двойные импульсы (руки и ноги)- синеристы
- комбинированный синхронный импульс
- прыжковые импульсы
- сворачивающие импульсы (пронаторные)
- разворачивающие импульсы (супинаторные)
- супинаторно-пронаторные дуплеты

Задание 2. Этюдное освоение технических навыков (марионетка).

Распространение движения («Волна»)

- волна кисти
- волна руки
- волна руки и плечи
- волна ноги – корпус- голова
- волна ноги- корпус- голова –руки
- волна бедро- нога
- сквозная волна
- волна, импульс от головы (с шагом)
- волна через живот (снизу и сверху)
- волна импульсом от поднятых запястий (замкнутая)
- змея
- передача волны

Этюдное освоение технических навыков (лиса, змея, огонь, дерево, сплетница, клеветник, подхалим)

Задание 3. Мир, создающийся в воображении:

- воображаемая прямая
- эстафета прямых (ломаная линия)
- «мертвая точка», «мертвая плоскость», постоянный интервал (палка о двух концах)
- стена (подход, движение)
- упражнение конвейер
- опора (одна рука, две руки, плечи, сидеть на стуле и пр.)

-Подготовительный этап для работы с воображаемыми предметами:

а) направление сил, которые воздействуют на нас, и направление контрсил, которое создаем мы и которыми противодействуем внешним усилиям (лодка, штанга, наклонная плоскость с бочкой, канат)

б) первый этап «Препятствие побеждает меня» (штанга, шарик, шест, куб)

в) второй этап «Я побеждаю препятствие»

Воображаемые предметы.

Воображаемые силы.

Воображаемая физическая среда.

Воображаемый партнер или партнеры.

Реальные предметы и реальные партнеры.

Этюдное освоение технических навыков.

Задание 4. Драматург, режиссер, актер, образ.

Режиссер и актер:

- механизм стилизованного жеста (импульс и волна- общее и индивидуальное)
- стилизованные движения (шаг на месте, шаг против ветра, канат, лестница, лодка и др.)
- внешнее (знак) и внутреннее (сущность знака).

Система Француа Дельсарта. Семиотика:

- голова
- плечо
- корпус
- руки
- ноги
- статика

- динамика

Тема 3.2. Театр теней

Знакомство с историей театра теней.
Поиск выразительных ракурсов для проекции теней.
Этюдное освоение театра теней

Тема 3.3. Репетиции по М.Чехову

Актерский коллектив и творческая индивидуальность. Композиция спектакля.
Задание 1. Воображение и внимание (Первый способ репетиции)
Задание 2. Атмосфера (Второй способ репетиции)
Задание 3. Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской (Третий способ репетиции)
Задание 4. Психологический жест. Тело актера (Четвертый способ репетиции)
Задание 5. Воплощение образа и характерность (Пятый способ репетиции)
Задание 6. Импровизация (Шестой способ репетиции)

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Четвертый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень практических заданий: № 1 «Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)»

1. Скопировать предлагаемый этюд пантомимы. Использовать грим. Возможна импровизация с учетом современного подхода.
2. По заданному сценарию придумать свой этюд (несколько вариантов на разные характеры).

Раздел 2. Специфическая гимнастика тела

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень практических заданий: № 2. «Специфическая гимнастика тела»

1. Отработать основные упражнения от простого - к сложному, в просторном и проветриваемом помещении. Форма одежды – свободная, не сковывающая движения, для более четкой фиксации движения костюм желательно черного цвета. Необходимо научиться сосредотачиваться на выполняемом элементе, не отвлекаться.

Раздел 3. Теория и практика современной пантомимы

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень практических заданий: № 3. «Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберга»

1. Отработать упражнения по теме «Волна» (рука-корпус-боковая-нога-интергальная). Применение «волны» в этюдах (лиса, змея, огонь, дерево, клеветник, сплетница, подхалим).
2. Отработать упражнения по теме «Импульс». Применение «импульса» в этюдах.
3. Упражнения на создание воображения (воображаемая прямая, «мертвая точка», стена,

опора, штанга, наклонная плоскость, канат). Этюдное освоение технических навыков.

4. Отработка «походки», «позы», «скульптуры». Этюдное освоение технических навыков.

2. Перечень практических заданий: № 4. «Театр теней»

1. Разработать этюд театра теней.

2. Отработать движения, четко выдерживая ракурс для проекции теней, используя основные средства выразительности – жест, поза, движение, пластика.

3. Произвести отбор необходимых положений и движений, чтобы история была понятна зрителю, а персонажи легко узнавались.

4. Выполнить техническую подготовку – постановка света, необходимая прозрачность ткани.

5. Показать историю в тенях, используя выразительность и точность силуэта.

3. Перечень практических заданий: № 5. Репетиции по М.Чехову. Разработка постановки сюжетного пластического представления на основе метода репетиций Михаила Чехова

1. Создать сценарий.

2. Разработать композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом.

3. Осуществить образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры.

4. Разработать логику развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке.

5. Применить законы драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и выявить роль пластических выразительных средств.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Форма зачета – оценка всех выполненных в течение семестра заданий

Четвертый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Форма зачета – оценка всех выполненных в течение семестра заданий

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 82 - 978-5-8154-0371-0. - Текст: непосредственный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учеб. пособие / Т. А. Григорьянц. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 - 978-5-8154-0179-2. - Текст: непосредственный.

3. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук. - М.: Директ-Медиа, 2017. - 212 - 978-5-4475-9126-7. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. - Изд. 3-е, испр. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012. - 232 - 978-5-397-02206-4. - Текст: непосредственный.

2. Мюрисеп, А. В. Язык сцены: профессиональная терминология в определениях и примерах : учеб. пособие / А. В. Мюрисеп. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 348 - 978-5-9905582-3-6. - Текст: непосредственный.

3. Актерское мастерство: Американская школа / ред.: А. Бартоу, Ю. Быстрова ; пер. с англ. М. Десятова. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 - 978-5-91671-243-8. - Текст: непосредственный.

4. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства: учеб. пособие / М. О. Воденко. - М.: ВГИК, 2014. - 312 - 978-5-87149-155-3. - Текст: непосредственный.

5. Печкурова, Л. С. Актерское мастерство: учеб.-метод. комплекс / Л. С. Печкурова. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 75 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
5. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
6. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Физкультурно-оздоровительный зал (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, ауд. 108)

Балансир - 6 шт.

Скамья спортивная - 4 шт.

Стеллаж для хранения спортивного инвентаря - 4 шт.

Стулья - 6 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

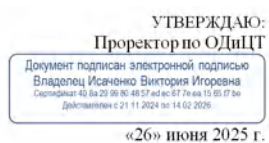
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.05 ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 8 з.е.
в академических часах: 288 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Знать:

ПК-П1.1 знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П1.2 умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П1.3 умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П2 Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств

Знать:

ПК-П2.1 знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П2.2 знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П2.3 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;

ПК-П2.4 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;

ПК-П2.5 умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественнотехнического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П3 Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения

Знать:

ПК-П3.1 знает методики проведения комбинированных съемок в анимации

ПК-П3.2 знает основные виды и приемы комбинированных съемок;

ПК-ПЗ.3 знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования

Уметь:

ПК-ПЗ.4 умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;

ПК-ПЗ.5 умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

ПК-П5 Способен применять основные принципы звукового оформления аудио-визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио-визуального произведения

Знать:

ПК-П5.1 знает историю и классификацию музыкальных произведений;

ПК-П5.2 знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

Уметь:

ПК-П5.3 умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

ПК-П5.4 умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.05 «Технологии производства анимационных фильмов» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4, 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	/доемкость сы)	/доемкость ЭТ)	ая работа всего)	ие занятия сы)	ьяная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая гру (час)	Общая гру (ЗЕ)	Контактн (часы,	Практичес (час)	Самостоятел (час)	Промежуточн (час)
Третий семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Четвертый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Пятый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Шестой семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет с оценкой Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	292	8,11	144	144	144	4

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	288	144	144	144
Тема 1.1. Основные техники, используемые в анимации	36	18	18	18
Тема 1.2. Основные технологии, используемые в анимации	252	126	126	126
Итого	288	144	144	144

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Основные техники, используемые в анимации

1. История возникновения и развития графических техник в изобразительном искусстве.
2. Материалы, используемые для создания графических и живописных работ.

Тема 1.2. Основные технологии, используемые в анимации

1. Графическая анимация
 - 1.1. Целлулоидная технология.
 - 1.2. Рисование на кальке, бумаге.
 - 1.3. Рисование под камерой.
 - 1.4. Сыпучие материалы.
2. Игольчатый экран
3. Комбинированная анимация
4. Создание плоских марионеток и перекладок
 - 4.1. Классическая плоская марионетка.
 - 4.2. Многослойная перекладка.
 - 4.3. Силуэтная анимация.
5. Объемная анимация
 - 5.1. Классическая анимационная кукла.
 - 5.2. Техника пластилиновой куклы.
 - 5.3. Предметная анимация.
6. Бескамерная анимация

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1 «Применение различных графических материалов и технологий для создания графических и живописных работ»
используя различные графические материалы выполнить эскизы по одной идее и единой направленности. Например: Утренний кофе, небесная фантазия, лирический храбрец и т.д.

2. 3 семестр. Практическая работа № 2 «Применение различных фактурных поверхностей для создания графических и живописных работ»
применить различные фактурные поверхности для выполнения эскизов. Например: раскаленный асфальт, песнь майского жука, ничего не помню и т.д.

3. 4 семестр. Практическая работа № 3 «Рисунок под камерой»
применить технологию рисования под камерой, Ч/б изображение, взаимодействие 3-5 объектов.

4. 4 семестр. Практическая работа № 4 «Живопись под камерой»

применить технологию живописи под камерой, используя различные материалы (гуашь, масло, акрил, акварель и т.д.).

5. 5 семестр. Практическая работа № 5 «Монотипия, имитация офорта»
выполнить ряд эскизов, используя технику монотипии (различие тональное, насыщенности, цветовое).

6. 5 семестр. Практическая работа № 6 «Использование различных сыпучих материалов»

применить сыпучие продукты (рис, пшено, горох и т.д.) для изображения сюжета.

7. 5 семестр. Практическая работа № 7 «Изготовление плоской марионетки и перекладки»

изготовить и применить для сюжета плоскую куклу-марионетку по заданному типу (Мальвина, Борман, собачка Жучка и т.д.).

8. 6 семестр. Практические работы №№ 8, 9, 10.

Практическая работа № 8 «Изготовление куклы на мягком каркасе»:

изготовить и применить для сюжета куклу на мягком каркасе по заданному типу (Купальщица, акробат, Дантес и т.д.).

Практическая работа № 9 «Предметная анимация»:

разработать графическое оформление для сюжета, используя владение вышеперечисленными приемами.

Практическая работа № 10 «Комбинированная анимация «живая кукла»:

используя куклы-марионетки или куклы с мягким каркасом, «оживить сюжет», совмещая их с графической подосновой фона.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Четвертый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Сидоренко, В. И. От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие / В. И. Сидоренко. - М.: Юнити-Дана, 2016. - 256 - 978-5-238-02836-1. - Текст: непосредственный.
2. Продюсерство: Экономико-математические методы и модели: учеб. пособие / под ред.: Ю. В. Кривошукского, Л. А. Фунберга. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 319 - 978-5-238-02724-1. - Текст: непосредственный.
3. Мастерство продюсера кино и телевидения: учеб. / под ред.: П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 860 - 978-5-238-01329-9. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Шестов, Н. П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н. П. Шестов. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 153 - 978-5-504-00542-3. - Текст: непосредственный.
2. Кузнецов, П. А. Современные технологии коммерческой рекламы: практ. пособие / П. А. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2016. - 296 - 978-5-394-01068-2. - Текст: непосредственный.
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 152 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 411 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Ноутбук(компьютер) - 1 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

- 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

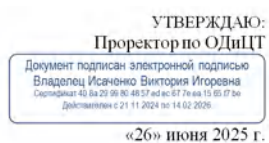
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.06 ФОТОИСКУССТВО»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра графики и анимации,
доцент Черкасова О. Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Знать:

ПК-П1.1 знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П1.3 умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П2 Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств

Знать:

ПК-П2.1 знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П2.2 знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П2.3 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;

ПК-П3 Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения

Знать:

ПК-П3.1 знает методики проведения комбинированных съемок в анимации

ПК-П3.2 знает основные виды и приемы комбинированных съемок;

ПК-П3.3 знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования

Уметь:

ПК-П3.4 умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;

ПК-П3.5 умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.06 «Фотоискусство» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8. В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	18	18	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	72	18	18	18	18	36
Тема 1.1. История фотографии	8	2	2	2	2	4
Тема 1.2. Фотокамера	8	2	2	2	2	4
Тема 1.3. Аналоговая фотография	8	2	2	2	2	4

Тема 1.4. Осветительное оборудование	8	2	2	2	2	4
Тема 1.5. Фотографическая экспозиция	8	2	2	2	2	4
Тема 1.6. Фотоаппарат и объект съемки	12	3	3	3	3	6
Тема 1.7. Цифровой фотоаппарат	4	1	1	1	1	2
Тема 1.8. Цифровая камера и компьютер	16	4	4	4	4	8
Итого	72	18	18	18	18	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. История фотографии

1. Место фотографии в культуре. Мастера фотографии. Прикладная и художественная фотография, репортаж.
2. История развития фотографии.

Тема 1.2. Фотокамера

1. Принцип работы, оптика, фотоматериалы
- Задание 1. Натюрморт. Съемка группы предметов. Свет, композиция, подсветки.
- Задание 2. Натюрморт. Съемка прозрачных предметов. Стекло и предметы из стекла. Бутылки (пустые и наполненные жидкостью). Взаимодействие прозрачных форм. Оптические эффекты.

Тема 1.3. Аналоговая фотография

1. Типы и устройство фотоаппаратов разного назначения.
2. Профессиональная студийная фототехника.

Тема 1.4. Осветительное оборудование

1. Типы и технические характеристики. Электронные фотовспышки и лампы накаливания.
 2. Понятие о цветовой температуре.
- Задание 3. Съемка предметов из гипса. Геометрические формы (шар, пирамида, цилиндр).
- Задание 4. Съемка головы Давида - прелюдия к студийному портрету. Установка света. (Рисующий, моделирующий, заполняющий, задний контурный, "эффектный").

Тема 1.5. Фотографическая экспозиция

1. Выдержка, диафрагма, экспозиционное число, фото экспонометр.
- Задание 5. Съемка портрета. Головной портрет в студии.
- Задание 6. Групповой портрет.

Тема 1.6. Фотоаппарат и объект съемки

1. Способы оценки качества фото изображения. Качество оптики и фотоматериала. Характеристическая кривая, фотографическая широта, разрешающая способность, контраст.
- Задание 7. Репродукционная и макросъемка.
- Задание 8. Съемка зданий и сооружений. Городская среда.
- Задание 9. Репортажная съемка.

Тема 1.7. Цифровой фотоаппарат

Тема 1. Качество цифрового изображения. Количество пикселей матрицы, размер изображения, разрешающая способность и динамический диапазон.

Тема 1.8. Цифровая камера и компьютер

1. Форматы записи цифрового изображения и "цифровой негатив".
2. Обработка цифрового изображения. Цветовое пространство и цветовой охват.
3. Цветовой профиль.
4. Фотошоп. Графические эффекты. Получение альтернативных изображений.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа №1, 2

Практическая работа № 1: выполнить фотоизображение « Натюрморт». Съемка группы предметов. Свет, композиция, подсветки.

Практическая работа № 2: выполнить фотоизображение «Натюрморт». Съемка прозрачных предметов. Стекло и предметы из стекла.

Состав практической работы (ДЛЯ ВСЕХ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ):

Формат А4. Титульный лист. Аннотация. Фотоработы.

2. Практическая работа № 3, 4

Практическая работа № 3: выполнить съемку предметов из гипса. Геометрические формы (шар, пирамида, цилиндр).

Практическая работа № 4: выполнить съемку головы Давида - прелюдия к студийному портрету. Установка света.

3. Практическая работа № 5-7

Практическая работа № 5: выполнить съемку портрета. Головной портрет в студии.

Практическая работа № 6: создать групповой портрет. Этюд.

Практическая работа № 7: выполнить фотоизображение «Портрет. Натюрморт. Этюд»

4. Практическая работа № 8-10

Практическая работа № 8: выполнить репродукционную и макросъемку.

Практическая работа № 9: выполнить съемку зданий и сооружений. Городская среда.

Практическая работа № 10: выполнить репортажную съемку.

5. Практическая работа № 11

Практическая работа № 11: выполнить макросъемку. Абстрактная композиция. Городская среда. Репортаж.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию / Н. Я. Надеждин. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 - Текст: непосредственный.
2. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учеб. пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. - Кемерово: КемГУ, 2013. - 152 - Текст: непосредственный.
3. Молочков, В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ", 2016. - 401 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Надеждин, Н. Я. Цифровые фотоаппараты / Н. Я. Надеждин. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 - Текст: непосредственный.
2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности: монография / О. Бойцова. - СПб.: Европейский ун-т в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 - Текст: непосредственный.
3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А. Н. Божко. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ", 2016. - 320 - Текст: непосредственный.
4. Адрианов, Н. А. Краткое руководство современной фотографии : практическое пособие / Н. А. Адрианов. – 4-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Электронпечатня К. А. Четверякова, 1907. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231142> (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.
5. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин; В. Беньямин ; пер. С. А. Ромашко. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 - 978-5-91103-146-6. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 411 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Ноутбук(компьютер) - 1 шт.

Стол - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

- 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

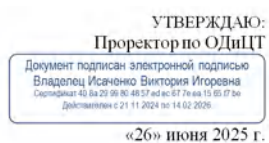
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.07 ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 6 з.е.
в академических часах: 216 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П2 Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств

Знать:

ПК-П2.1 знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П2.2 знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П2.3 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;

ПК-П2.4 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;

ПК-П2.5 умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественнотехнического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П5 Способен применять основные принципы звукового оформления аудио-визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио-визуального произведения

Знать:

ПК-П5.1 знает историю и классификацию музыкальных произведений;

ПК-П5.2 знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

Уметь:

ПК-П5.3 умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

ПК-П5.4 умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.07 «Звуковое оформление фильма» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Девятый семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Десятый семестр	37	1,03	24	12	12	12	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Одиннадцатый семестр	37	1,03	12	6	6	24	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	220	6,11	108	54	54	108	4

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	216	54	54	54	54	108
Тема 1.1. Избирательность внимания человека к звуку.	72	18	18	18	18	36
Тема 1.2. Звук как элемент сюжета.	72	18	18	18	18	36
Тема 1.3. Этапы производства фильма	36	12	12	12	12	12

Тема 1.4. Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука	36	6	6	6	6	24
Итого	216	54	54	54	54	108

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Избирательность внимания человека к звуку.

- 1.1 Восприятие человеком звуковой информации в зависимости от эмоционального состояния
- 1.2 Звук как физическое явление;
- 1.3 От немого к звуковому кино;
- 1.4 Звуковой образ фильма, звуковая драматургия;
- 1.5 Четыре типа синхронизации звука и изображения (по теории З. Кракауэра);
- 1.6 Звук в системе художественно-выразительных средств экрана;
- 1.7 Рождение звукового решения;

Тема 1.2. Звук как элемент сюжета.

- 2.1 Речь как выразительное средство. Речевое озвучание
- 2.2 Шумы как выразительное средство. Коллекция шумов
- 2.3 Музыкальный фильм, роль музыки в фильме, роль песни в фильме

Тема 1.3. Этапы производства фильма

- 3.1 Подготовительный период производства фильма
- 3.2 Съёмочный период
- 3.3 Монтажно-тонировочный период
- 3.4 Монтаж изображения
- 3.5 Подготовка к перезаписи
- 3.6 Перезапись – завершающий этап создания фильма
- 3.7 Параметры оценки художественно-технического качества фонограммы фильма

Тема 1.4. Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука

Разработка звука эпизода на основе сюжета анимационного фильма

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Устный опрос, проверка ведения конспекта
2. Практическая работа № 1 Речь как выразительное средство. Речевое озвучание
 1. Рассмотреть предлагаемые репродукции картин (открыток).
 2. Представить и последовательно описать звуковой ряд:
 - возможная музыка;
 - голос за кадром;
 - реплики;
 - синхронные шумы.
5. Практическая работа № 2. Разработка звука эпизода на основе использования поэтического или литературного отрывка:
 1. Прочитать поэтический или литературный отрывок.
 2. Выделить места, характерные для описания звука и представить, какими средствами и способами (музыка, синхронные шумы, голос) можно показать настроение отрывка.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Десятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Одиннадцатый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учеб. пособие / Н. С. Куркова. - Кемерово: КГИК, 2016. - 235 - 978-5-8154-0356-7. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб. пособие / Н. А. Анашкина; под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] - 978-5-238-01317-6. - Текст: непосредственный.

2. Кононенко, Н. Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма / Н. Г. Кононенко. - М.: Прогресс-Традиция, 2011. - 318 - 978-5-89826-337-5. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;
3. Microsoft Windows;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 309 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 2 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и

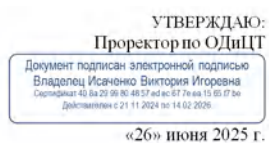
порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.08 ОСНОВЫ МОНТАЖА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 6 з.е.
в академических часах: 216 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-ПЗ Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения

Знать:

ПК-ПЗ.1 знает методики проведения комбинированных съемок в анимации

ПК-ПЗ.2 знает основные виды и приемы комбинированных съемок;

ПК-ПЗ.3 знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования

Уметь:

ПК-ПЗ.4 умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;

ПК-ПЗ.5 умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

ПК-П5 Способен применять основные принципы звукового оформления аудио-визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио-визуального произведения

Знать:

ПК-П5.1 знает историю и классификацию музыкальных произведений;

ПК-П5.2 знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

Уметь:

ПК-П5.3 умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

ПК-П5.4 умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.08 «Основы монтажа» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	73	2,03	36	12	24	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Девятый семестр	73	2,03	36	12	24	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Десятый семестр	37	1,03	24	6	18	12	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Одиннадцатый семестр	37	1,03	12	6	6	24	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	220	6,11	108	36	72	108	4

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	216	36	36	72	72	108
Тема 1.1. История развития монтажа	36	6	6	12	12	18
Тема 1.2. Принципы монтажа и выбор монтажной системы	36	6	6	12	12	18

Тема 1.3. Комфортный монтаж и его правила. Имитация течения жизни	36	6	6	12	12	18
Тема 1.4. Акцентный и ритмический монтаж	36	6	6	12	12	18
Тема 1.5. Нелинейный монтаж и спецэффекты	36	6	6	18	18	12
Тема 1.6. Монтаж звука.	36	6	6	6	6	24
Итого	216	36	36	72	72	108

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. История развития монтажа

Возникновение монтажа. Монтаж в различных сферах человеческой деятельности. Определение экранного монтажа. Монтаж «аттракционов». Эффект Кулешова. Теория киноглаза Дзиги Вертова. Параллельный монтаж. Дистанционный монтаж

Тема 1.2. Принципы монтажа и выбор монтажной системы

Монтажное мышление. Монтажная фраза и эпизод. Первоосновные правила монтажа. 2 основные монтажные системы. Монтаж комфортный (последовательный). Монтаж акцентный (динамичный, клиповый).

Тема 1.3. Комфортный монтаж и его правила. Имитация течения жизни

Законы комфортного монтажа. Цель комфортного монтажа. Понятие съёмочного плана, исходного материала, монтажного плана, объекта съёмки, масштаба кадра. Монтаж по крупности. Адресный план. Монтаж по принципу географии (ориентация в пространстве). Монтаж по композиции. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по направлению движения объекта. Монтаж по принципу фазы движения. Монтаж по скорости и массе движения объекта. Перебивка. Соблюдение принципов комфортного монтажа. Внутрикадровый масштаб.

Тема 1.4. Акцентный и ритмический монтаж

Драматическая подача событий. Острые ракурсы. Сверхкрупные планы. Ритмический монтаж и метрический ритм. Использование параллельного монтажа.

Тема 1.5. Нелинейный монтаж и спецэффекты

Система нелинейного монтажа. Монтажные программы для работы на компьютере. Спецэффекты как конструирующие элементы современного кинематографа. Виды спецэффектов.

Тема 1.6. Монтаж звука.

Работа с готовой фонограммой. Микширование. Обработка и редактирование. Запись актёров и певческого вокала. Компьютерные звуковые программы. Процесс подготовки звуковой фонограммы при монтаже.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1. Приёмы монтажа (отработка приемов)
выполнить монтаж «аттракционов». Применить: Эффект Кулешова. Теория киноглаза Дзиги Вертова. Параллельный монтаж. Дистанционный монтаж.
2. Практическая работа № 2. Монтажная фраза и эпизод:
Изучить первоосновные правила монтажа.
3. Практическая работа № 3. Законы комфортного монтажа (отработка приемов):
Составить съёмочный план, монтажный план, найти объект съёмки, масштаб кадра. Монтаж по крупности. Монтаж по композиции. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по направлению движения объекта. Монтаж по принципу фазы движения. Монтаж по скорости и массе движения объекта.
Перебивка. Соблюдение принципов комфортного монтажа. Внутрикадровый масштаб.
4. Практическая работа № 4. (отработка приемов):
Острые ракурсы. Сверхкрупные планы. Ритмический монтаж и метрический ритм. Использование параллельного монтажа.
5. Практическая работа № 5. Система нелинейного монтажа. Спецэффекты (отработка приемов).
6. Практическая работа № 6. Работа с готовой фонограммой
Работа с готовой фонограммой. Микширование. Обработка и редактирование. Запись актёров и певческого вокала. Процесс подготовки звуковой фонограммы при монтаже.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по итогам выполнения практических заданий в семестре

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по итогам выполнения практических заданий в семестре

Десятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по итогам выполнения практических заданий в семестре

Одиннадцатый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачёту
1. Понятие монтажа
2. Комфортный монтаж
3. Правила монтажа по направлению движения объекта
4. Правила монтажа по свету
5. Правила монтажа по географии
6. Правила монтажа по крупности
7. Нелинейный монтаж и его суть
8. Акцентный монтаж
9. Отличие съёмочного и монтажного кадров
10. Линейный монтаж
11. Понятие перебивки
12. Внутрикадровый монтаж
13. Параллельный монтаж
14. Монтаж звука

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Хатунцев, А. В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А. В. Хатунцев. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 100 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 / А. Г. Рознатовская. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 80 - Текст: непосредственный.
2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж (1938) / С. М. Эйзенштейн. - М.: Директ-Медиа, 2016. - 71 - 978-5-4475-7649-3. - Текст: непосредственный.
3. Эйзенштейн, С. М. Вертикальный монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М.: Директ-Медиа, 2016. - 99 - 978-5-4475-7650-9. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с

обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

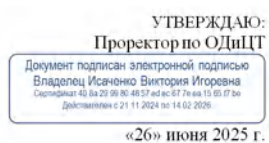
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.09 ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра графики и анимации,
доцент Черкасова О. Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-ПЗ Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения

Знать:

ПК-ПЗ.1 знает методики проведения комбинированных съемок в анимации

ПК-ПЗ.2 знает основные виды и приемы комбинированных съемок;

ПК-ПЗ.3 знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования

Уметь:

ПК-ПЗ.4 умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;

ПК-ПЗ.5 умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.09 «Операторское мастерство» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9, 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Десятый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	146	4,06	72	72	72	2

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			ная	

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	144	72	72	72
Тема 1.1. Основные принципы съемки	48	24	24	24
Тема 1.2. Приемы работы с использованием ярусного мультстанка	96	48	48	48
Итого	144	72	72	72

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Основные принципы съемки

1. Типы и виды современной съемочной аппаратуры.

Задание 1.1 Знакомство с работой цифровой видеокамеры.

2. Основные принципы съемки.

Задание 2.1 Основные принципы натурной съемки Воздушная перспектива.

Задание 2.2 Репортажная съемка.

Задание 2.3 Основные принципы съемки в условиях павильона. Постановка света, светопись, создание определенной художественной атмосферы.

3. Особенности постановки разноплановых кадров.

Задание 3.1 Общий план, Средний план, Крупный план.

4. Панорамные съемки.

Задание 4.1 Панорамные съемки, расчет траекторий. Глубинные, вертикальные и горизонтальные панорамы (ПНР).

5. Основные понятия и приемы комбинированной съемки (КМБ).

Задание 5.1 .Наплыв (НПЛ), впечатка, совмещение, распечатка, рирпроекция.

Тема 1.2. Приемы работы с использованием ярусного мультстанка

1. Устройство и принцип действия мультстанка.
 2. Особенности покадровой съемки.
 3. Установка света на мультстанке.
 4. Принцип действия экспонометра, подбор осветительной аппаратуры.
 5. Технологические особенности съемок.
- Задание 5.1 Расчет панорамы (ПНР) на мультстанке.
- Задание 5.2 Расчет наплыва (НПЛ) на мультстанке.
6. Типы съемок.
- Задание 6.1 Ротопринт.
- Задание 6.2 Пикселиационная съемка.
7. Специальные технологии съемки.
- Задание 7.1 Съемка оригинальной технологии на ярусном станке.
- Задание 7.2 Подготовка комбинированных кадров для анимационного кино.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1 «Репортаж» (выполняется в разделе 1 «Основные принципы съемки»)

1. Провести натурную съемку природных явлений. Тема работы выбирается студентом самостоятельно. Например: снег, дождь, ветер, огонь.

2. Провести съемку в павильоне. «Панорамные съемки» – настроение. Тема выбирается студентом самостоятельно. Например: радость, печаль, скорбь, меланхолия.

2. Практическая работа № 2 выполняется в разделе 2 «Приемы работы с использованием ярусного мультстанка»

1. Выполнить съемку для пикселиации.

2. При помощи компьютерной обработки соединить рисованный и натуральный материал.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра

Десятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учеб. пособие / Н. С. Куркова. - Кемерово: КГИК, 2016. - 235 - 978-5-8154-0356-7. - Текст: непосредственный.
2. Медынский, С. Е. Оператор: пространство. Кадр: учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 112 - 978-5-7567-0820-2. - Текст: непосредственный.
3. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства: Киноосвещение. Кинокомпозиция: учеб. пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 271 - 978-5-7782-1869-7. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Светлаков, Ю. Знаки в визуальном мире / Ю. Светлаков. - Кемерово: КГИК, 2012. - 42 - 5-85905-257-X. - Текст: непосредственный.
2. Мелкумов, А. С. Стереоскопический кинематограф / А. С. Мелкумов. - М.: ВГИК, 2013. - 143 - 978-5-87149-145-4. - Текст: непосредственный.
3. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд: Беседы о кинооператорском мастерстве: очерки / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 336 - 5-85905-257-X. - Текст: непосредственный.
4. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб. пособие / Н. А. Анашкина; под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] - 978-5-238-01317-6. - Текст: непосредственный.
5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 152 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;

3. Microsoft Windows;

*Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 309 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 2 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

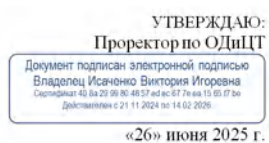
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ДВ.01.01 ЭКОНОМИКА КИНОПРОИЗВОДСТВА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

УК-10.1 знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;

Уметь:

УК-10.4 умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом) контролировать собственные экономические и финансовые риски

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.01 «Экономика кинопроизводства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Девятый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет с оценкой Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	36	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Экономика на предприятиях аудиовизуальных систем (АВС)	48	24	24	24
Тема 1.1. Предмет экономики	8	4	4	4
Тема 1.2. Творческие и организационные разработки кинопроекта	8	4	4	4
Тема 1.3. Авторские права	12	6	6	6
Тема 1.4. Управление оплатой труда в аудиовизуальной сфере	12	6	6	6
Тема 1.5. Привлечение средств финансирования для производства кинофильма	8	4	4	4
Раздел 2. Киномаркетинг	24	12	12	12
Тема 2.1. Стратегия продвижения аудиовизуальных произведений на разных этапах - от производства до показа.	12	6	6	6
Тема 2.2. Структура и правовая база дистрибуции	12	6	6	6
Итого	72	36	36	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Экономика на предприятиях аудиовизуальных систем (АВС)

Тема 1.1. Предмет экономики

Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области кинопроизводства. Организационно-экономический механизм. Продюсирование. Тенденции экономической политики в киноиндустрии.

Тема 1.2. Творческие и организационные разработки кинопроекта

Задачи продюсера при разработке аудиовизуального проекта. Предварительный этап работы над кинопроектом. Формулирование идеи проекта, определение способа дистрибьюции. Маркетинг проекта. Определение схемы финансирования. Девелопмент. Планирование и генеральная смета. Календарно-постановочный план.

Тема 1.3. Авторские права

Субъект авторского права. Структура и состав договора. Этапы заключения договорных отношений с авторами.

Тема 1.4. Управление оплатой труда в аудиовизуальной сфере

Правовая база трудовых отношений. Оплата труда штатных работников и работников исполнительного состава. Основной документ трудовых отношений. Гражданско-правовые договора, используемые в аудиовизуальной сфере.

Тема 1.5. Привлечение средств финансирования для производства кинофильма

Фандрайзинг – методика поиска источников финансирования кинопроекта. Гранты. Фонды. Банки. Спонсорство и благотворительность. Product placement как форма финансирования аудиовизуальных проектов. Киномерчандайзинг. Ограничения Product placement.

Раздел 2. Киномаркетинг

Тема 2.1. Стратегия продвижения аудиовизуальных произведений на разных этапах - от производства до показа.

Планирование. Разработка стратегии. Определение целевой аудитории. Позиционирование фильма. Маркетинговые стратегии. Медиапланирование.

Тема 2.2. Структура и правовая база дистрибьюции

Понятие дистрибьюции, её организация и деятельность. Продвижение фильма к зрителю. Экономика проката. Принципы формирования российской системы проката. Финансирование рекламного бюджета.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Экономика на предприятиях аудиовизуальных систем (АВС)

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1 по теме «Творческие и организационные разработки кинопроекта»

2. Практическая работа № 2 по теме «Привлечение средств финансирования для производства кинофильма».

Раздел 2. Киномаркетинг

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 3 по теме «Структура и правовая база дистрибьюции»

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к дифференцированному зачету
1. Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области кинопроизводства в России.
2. Государственный контракт о государственной финансовой поддержке производства национального игрового (неигрового, анимационного) кинофильма полной и частичной поддержки.
3. Задачи продюсера при разработке аудиовизуального проекта.
4. Кого можно назвать автором аудиовизуального произведения?
5. Российское законодательство об авторских правах.
6. Что является единым для авторского и трудового договора и их основные отличия.
7. Ненормированная оплата труда. Когда её применяют?
6. Планирование и генеральная смета. Календарно-постановочный план.
8. Предварительный этап работы над кинопроектом
9. Какие документы и материалы необходимы для защиты постановочного проекта
10. Должностные обязанности менеджера.
11. Основные источники финансирования в сфере аудиовизуального производства?
12. Сущность методики фандрайзинга.
13. Какие видов грантов предоставляются физическим и юридическим лицам?
14. Порядок участия в конкурсах и состав документов для получения гранта.
15. Как реализовать технологию РР.
16. Какие финансовые особенности при заключении договоров по РР –технологиям?
17. В чем заключается прокатная стратегия дистрибьюторов на кинорынке?
18. Рекламные ресурсы, используемые для продвижения кинопродукции.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Камаев, В. Д. Экономическая теория: краткий курс / В. Д. Камаев, М. З. Ильчиков; В. Д. Камаев, М. З. Ильчиков, Т. А. Борисовская. - Изд. 7-е, стер. - М.: КНОРУС, 2016. - 384 - 978-5-406-03499-6. - Текст: непосредственный.
2. Иохин, В. Я. Экономическая теория: учебник для бакалавриата и специалитета / В. Я. Иохин. - М.: Юрайт, 2019. - 353 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Зубко, Н. М. Экономическая теория: учебное пособие / Н. М. Зубко, А. Н. Каллаур. - Минск: ТетраСистемс, 2010. - 384 - Текст: непосредственный.
2. Ученова, В. В. История рекламы: учебник / В. В. Ученова, Н. В. Старых. - Москва: Юнити-Дана, 2012. - 495 - Текст: непосредственный.
3. Шатаева, О. В. Практикум по экономической теории: учебное пособие / О. В. Шатаева, С. А. Шапиро. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 144 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
2. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 305 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

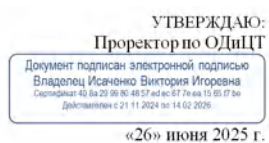
- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования Титаренко Н.
В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020
№ 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Уметь:

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Уметь:

УК-10.4 умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом) контролировать собственные экономические и финансовые риски

Знать:

УК-10.3 знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.02 «Основы предпринимательства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет с оценкой Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	36	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Предпринимательство как особая форма экономической активности.	24	12	12	12
Тема 1.1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности	8	4	4	4
Тема 1.2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности	8	4	4	4
Тема 1.3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства	8	4	4	4
Раздел 2. Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью.	48	24	24	24
Тема 2.1. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ).	8	4	4	4
Тема 2.2. Налоги и сборы в РФ	8	4	4	4
Тема 2.3. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности	12	6	6	6
Тема 2.4. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности	8	4	4	4
Тема 2.5. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности	12	6	6	6
Итого	72	36	36	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Предпринимательство как особая форма экономической активности.

Тема 1.1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности

Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы.

Тема 1.2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности

Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство.

Тема 1.3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства

Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка.

Раздел 2. Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью.

Тема 2.1. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ).

ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей.

Тема 2.2. Налоги и сборы в РФ

Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы.

Тема 2.3. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности

Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор.

Тема 2.4. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности

Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес».

Тема 2.5. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности

Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Предпринимательство как особая форма экономической активности.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа № 1 (тест 1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

2. Контрольная работа № 2 (тест 2)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. По каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.

4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Раздел 2. Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Расчетная работа

«Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО», «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическое задание № 1

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.

2. Контрольная работа № 3 (тест 3)

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

3. Практическое задание № 2,3

2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.

3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор» и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету
1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
5. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
6. Обязанности ИП как налогового агента.
7. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
8. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
9. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
10. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
11. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
12. Основные обязанности ООО как налогового агента.
13. Причины отказа в регистрации ООО.
14. Обязано ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
15. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
16. Что такое счет-фактура.
17. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
18. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
19. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
20. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Романов, А. Н. Предпринимательство: учебник / А. Н. Романов, В. Я. Горфинкель, Г. Б. Поляк; А. Н. Романов, В. Я. Горфинкель, Г. Б. Поляк ; ред.: В. Я. Горфинкель, Г. Б. Поляк. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Гарина, Е. П. Основы предпринимательской деятельности: учебник / Е. П. Гарина, О. В. Медведева, Е. В. Шпилевская. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 348 - 978-5-222-17720-4. - Текст: непосредственный.
2. Самарина, В. П. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 224 - 978-5-406-00726-6. - Текст: непосредственный.
3. Грибов, В. Д. Экономика предприятия: учебник : практикум / В. Д. Грибов, В. П. Грузинов. - 6-е изд., перераб. и доп. - ИНФРА-М, 2015. - 448 - 978-5-16-006132-0. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
5. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
6. <https://finuch.ru> - Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z. Под ред. Кокорева Р.А. [Электронный ресурс].
7. <http://sofp.ru/> - Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности
8. <https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/> - Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

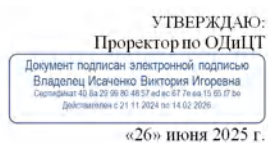
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ДВ.02.01 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н.
Киселева А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

УК-6.1 знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста

УК-6.2 знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни)

Уметь:

УК-6.3 умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития

УК-6.4 умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать:

УК-9.1 знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;

УК-9.2 знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;

Уметь:

УК-9.3 умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.02.01 «Психология творческого процесса» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	18	18	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	72	18	18	18	18	36
Тема 1.1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения	8	4	4			4
Тема 1.2. Историческое развитие взглядов на творчество человека	12	4	4	2	2	6
Тема 1.3. Исследования творческого процесса в психологии	8	2	2	2	2	4
Тема 1.4. Познавательные процессы в творчестве	4	2	2			2

Тема 1.5. Модели творческого «Я-личности»	12	2	2	4	4	6
Тема 1.6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.7. Творческие способности	8	2	2	2	2	4
Тема 1.8. Методы диагностики творческих способностей	4			2	2	2
Тема 1.9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса	8			4	4	4
Итого	72	18	18	18	18	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения

Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.

Тема 1.2. Историческое развитие взглядов на творчество человека

Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.

Тема 1.3. Исследования творческого процесса в психологии

Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.

Тема 1.4. Познавательные процессы в творчестве

Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.

Тема 1.5. Модели творческого «Я-личности»

Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

Тема 1.6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.

Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходы в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества.

Тема 1.7. Творческие способности

Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.

Тема 1.8. Методы диагностики творческих способностей

Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Тема 1.9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса

Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. задание к лекции - составление сравнительной таблицы

Лекция № 9. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1. Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
2. Заполнить соответствующие колонки.
3. На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития

«Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№ --- теория (представители) --- основные идеи ---- условия

2. задание к семинару № 1,2 Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Сформулировать цели личностного и профессионального развития современного художника
2. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому поиску индивидуального художественного стиля.
3. Феномен творческого «Я» на примере одной из психологических школ..
4. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование.
5. Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития

Задание:

Представить траекторию творческого саморазвития, определяя стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3. задание к семинару № 3.

Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Креативное мышление и его проблемная сущность.
2. Мышление как инсайт (К. Дункер)
3. Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4. Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5. Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

1. выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности мышления;
2. выделить особенности, которые отличают мышление от других познавательных процессов и функций, согласно мнению каждого из авторов;
3. сопоставить различные подходы к понятию мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4. определить, на каком аспекте (результативном или процессуальном) делает акцент каждый из авторов.
5. разработать и представить для обсуждения в виде доклада методическую модель развития творческого, логического, критического и абстрактного и др. видов мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

4. задание к семинару № 4

Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2. Методы активизации рефлексии.
3. Модели развития творческого отношения к себе.
4. Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
6. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
7. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

8. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

Устное выступление (5 мин).

1. представить одну из методик диагностики творческой одаренности, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2. определить с помощью одной из методик диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень его творческого потенциала.
3. определить уровень развития креативности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега), используя метод создания наглядных схем и карт, полученные результаты представить для обсуждения на семинаре.
4. представить базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

5. задание к семинару № 5,6

Стратегии профессионального творческого развития (защита рефератов, темы рефератов в п. 2).

Задание для групп:

1. Устное выступление (5 мин). Сделать акцент на социальную значимость своей будущей профессии, на наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, на способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

6. защита рефератов

Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие о стимулировании творчества.
2. Создание условий для творческого процесса.
3. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5. Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
6. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7. Правила командной работы в творческом коллективе.
8. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
10. Стратегии профессионального творческого развития.
11. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
12. Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13. Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14. Психология личностного выбора.
15. Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16. Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18. Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19. Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества.
20. Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

Перечень заданий для написания реферата:

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Шестой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену
1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.
2. Междисциплинарные исследования творчества.
3. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества.
4. История развития взглядов на творчество от античности до современности.
5. Психологические основы творчества.
6. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса.
7. Творческий потенциал личности.
8. Основные познавательные процессы и их определения.
9. Классификация познавательных процессов.
10. Современные исследования познавательных процессов.
11. Основные модели личности. «Я-концепция» и ее структура.
12. Социализация личности, ее этапы и механизмы.
13. Стратегия профессионального развития (исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей).
14. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности.
15. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
16. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
17. Креативность как свойство мышления.
18. Креативность и интеллект.
19. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева.
20. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей.
21. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант».
22. Саморазвитие и самореализация в творческой профессиональной деятельности;
23. Методы стимулирования творческой активности.
24. Методики выявления и развития творческих способностей.
25. Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей.
26. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.

27. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
28. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
29. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
30. Правила командной работы в творческом коллективе.
31. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
32. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
33. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому развитию.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Островский, Э. В. Психология и педагогика: учеб. пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова; Э. В. Островский, Л. И. Чернышова ; под ред. Э. В. Островского. - ИНФРА-М, 2015. - 381 - 978-5-9558-0025-7. - Текст: непосредственный.
2. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие / И. П. Калошина. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 655 - 978-5-238-01430-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Утемов, В. В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. - Киров: АНОО "Межрегиональный ЦИТО", 2013. - 212 - Текст: непосредственный.
2. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии: монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 187 - 978-5-7408-0182-7. - Текст: непосредственный.
3. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 135 - Текст: непосредственный.
4. Дагдидян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. - М.: Владос, 2018. - 1 - 978-5-906992-59-8. - Текст: непосредственный.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с. - Текст: непосредственный.
6. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни; Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д. В. Люсин. - Москва: Когито-Центр, 2009. - 216 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

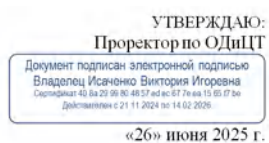
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ДВ.02.02 ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль)подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н.
Киселева А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать:

УК-9.1 знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;

УК-9.2 знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;

Уметь:

УК-9.3 умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.02.02 «Психология инклюзивного образования» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЭТ)	ая работа всего)	т (часы)	ие занятия сы)	пная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая гру (ча	Общая гру (31	Контакт (часы,	Лекции	Практичес (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Шестой семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	18	18	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	72	18	18	18	18	36
Тема 1.1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества	8	2	2	2	2	4
Тема 1.2. Теоретические аспекты инклюзивного образования	16	4	4	4	4	8
Тема 1.3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике	12	4	4	2	2	6
Тема 1.4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	20	6	6	4	4	10
Тема 1.5. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями	16	2	2	6	6	8
Итого	72	18	18	18	18	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества

Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.

Тема 1.2. Теоретические аспекты инклюзивного образования

Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Тема 1.3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике

Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

Тема 1.4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.

Тема 1.5. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями

Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитие адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 1.

Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Пути решения проблем социальной интеграции.
2. Инклюзивная культура.
3. Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
4. Принципы инклюзивного образования.
5. Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

- 1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимуществах и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.
- 2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

2. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 2.

Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения :

1. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
2. Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.
3. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

1. Диагностировать проблему и представить свои идеи для ее решения в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

3. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 3.

Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения

1. Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
2. Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
3. Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

1. Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
2. Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
3. Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

4. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 4.

Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2. Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3. Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4. Организации тьюторского сопровождения;
5. Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
6. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
7. Условия введения тьюторской практики,

Задания для групп:

- 1) Представить в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем различные направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

5. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 5, 6.

Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

- 1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
- 2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

6. Перечень заданий к реферату

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Темы для написания реферата:

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения.
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Шестой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.
11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гончарук, А. Ю. Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук. - М.: Директ-Медиа, 2017. - 201 - Текст: непосредственный.
2. Соловьева, О. А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие : [16+] / О. А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805> (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-985-7234-21-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Матяш, Н. В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н. В. Матяш, Т. А. Павлова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578501> (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0793-6. – DOI 10.23681/578501. – Текст : электронный.

2. Дементий, Л. И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л. И. Дементий, В. Е. Купченко, М. В. Криворучко ; под общ. ред. Л. И. Дементий ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2018. – 206 с. : табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927> (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2292-2. – Текст : электронный.

3. Музыка, О. А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О. А. Музыка, В. В. Попов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705> (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1848-2. – DOI 10.23681/607705. – Текст : электронный.

4. Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И. И. Юматова, И. А. Бакаева, И. И. Дроздова [и др.] ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609> (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3282-7. – Текст : электронный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
2. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как

правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

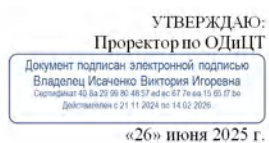
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ДВ.03.01 ТЕХНОЛОГИИ КИНОПРОИЗВОДСТВА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

ПК-П1 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Знать:

ПК-П1.1 знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П1.2 умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П1.3 умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П2 Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств

Знать:

ПК-П2.1 знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П2.2 знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П2.3 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;

ПК-П2.4 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;

ПК-П2.5 умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественнотехнического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П3 Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения

Знать:

ПК-П3.1 знает методики проведения комбинированных съемок в анимации

ПК-П3.2 знает основные виды и приемы комбинированных съемок;

ПК-П3.3 знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования

Уметь:

ПК-П3.4 умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;

ПК-П3.5 умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

ПК-П5 Способен применять основные принципы звукового оформления аудио-визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио-визуального произведения

Знать:

ПК-П5.1 знает историю и классификацию музыкальных произведений;

ПК-П5.2 знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

Уметь:

ПК-П5.3 умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

ПК-П5.4 умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.01 «Технологии кинопроизводства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Десятый семестр	73	2,03	24	12	12	48	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Одиннадцатый семестр	37	1,03	12	6	6	24	Зачет с оценкой Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	183	5,08	72	36	36	108	3

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	180	36	36	36	36	108
Тема 1.1. Кинопроизводство	36	9	9	9	9	18
Тема 1.2. Организованные формы производства кинофильмов	36	9	9	9	9	18
Тема 1.3. Киностудия	36	6	6	6	6	24
Тема 1.4. Организация и технология производства художественных кинофильмов	36	6	6	6	6	24
Тема 1.5. Особенности производства других видов кинофильмов	12	2	2	2	2	8
Тема 1.6. Основные технологические цеха киностудии	12	2	2	2	2	8
Тема 1.7. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов	12	2	2	2	2	8
Итого	180	36	36	36	36	108

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Кинопроизводство

Кинопроизводство – основная отрасль кинематографа. История развития кинопроизводства – история развития кинематографической техники. Внедрение новых технических средств, расширение творческих возможностей киноискусства ведёт к совершенствованию организационных форм и технологий

Тема 1.2. Организованные формы производства кинофильмов

Киностудии с замкнутым технологическим циклом, продуцентские фирмы, независимые продюсеры, совместные постановки кинофильмов. Поиски новых форм организации кинофильмов. Классификация кинофильмов

Тема 1.3. Киностудия

Киностудия – сложный производственный организм, в котором сочетаются художественно – творческие и производственно – технические процессы. Съёмочная группа – группа творческих и производственных работников, объединяемых на время производства в общем коллективе

Тема 1.4. Организация и технология производства художественных кинофильмов

Основные этапы постановки кинофильмов. Календарно – постановочный план и генеральная смета на производство кинофильмов. Особенности производства телефильмов

Тема 1.5. Особенности производства других видов кинофильмов

Учебные и научно – популярные, документальные фильмы. Особенности производства рекламы. Анимационные фильмы

Тема 1.6. Основные технологические цеха киностудии

--

Тема 1.7. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов

--

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1: Составить календарно-постановочный план.
2. Практическая работа № 2: Составить типовую смету производства фильма (предлагаются таблицы типовой сметы)

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по итогам выполнения практической работы

Десятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Зачет выставляется по итогам выполнения практической работы

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачёту

1. Кинопроизводство как отрасль кинематографа.
2. Организационные формы кинопроизводства.
3. Классификация кинофильмов.
4. Киностудия, как производственный организм.
5. Съёмочная группа.
6. Организация производства художественных фильмов.
7. Организация производства документальных фильмов.
8. Организация производства анимационных фильмов.
9. Организация производства научно-популярных фильмов.
10. Особенности производства телефильмов.
11. Особенности производства рекламных фильмов.
12. Основные технологические цеха киностудии.
13. Календарно-постановочный план. Генеральная смета.
14. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Сидоренко, В. И. От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие / В. И. Сидоренко. - М.: Юнити-Дана, 2016. - 256 - 978-5-238-02836-1. - Текст: непосредственный.
2. Продюсерство: Экономико-математические методы и модели: учеб. пособие / под ред.: Ю. В. Кривоуцко, Л. А. Фунберга. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 319 - 978-5-238-02724-1. - Текст: непосредственный.
3. Мастерство продюсера кино и телевидения: учеб. / под ред.: П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 860 - 978-5-238-01329-9. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Шестов, Н. П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н. П. Шестов. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 153 - 978-5-504-00542-3. - Текст: непосредственный.
2. Кузнецов, П. А. Современные технологии коммерческой рекламы: практ. пособие / П. А. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2016. - 296 - 978-5-394-01068-2. - Текст: непосредственный.
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 152 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

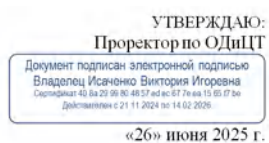
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМЫ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

ПК-П1 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Знать:

ПК-П1.1 знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П1.2 умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П1.3 умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П2 Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств

Знать:

ПК-П2.1 знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П2.2 знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П2.3 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;

ПК-П2.4 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;

ПК-П2.5 умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественнотехнического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П3 Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения

Знать:

ПК-П3.1 знает методики проведения комбинированных съемок в анимации

ПК-П3.2 знает основные виды и приемы комбинированных съемок;

ПК-П3.3 знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования

Уметь:

ПК-П3.4 умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;

ПК-П3.5 умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

ПК-П5 Способен применять основные принципы звукового оформления аудио-визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио-визуального произведения

Знать:

ПК-П5.1 знает историю и классификацию музыкальных произведений;

ПК-П5.2 знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

Уметь:

ПК-П5.3 умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения

ПК-П5.4 умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.02 «Основы производства рекламы» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Десятый семестр	73	2,03	24	12	12	48	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Одиннадцатый семестр	37	1,03	12	6	6	24	Зачет с оценкой Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	183	5,08	72	36	36	108	3

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	180	36	36	36	36	108
Тема 1.1. Понятие рекламы	36	9	9	9	9	18
Тема 1.2. Функции, классификация, типы и виды рекламы	36	9	9	9	9	18
Тема 1.3. Реклама в социокультурном пространстве.	72	12	12	12	12	48
Тема 1.4. Успешность рекламы	18	3	3	3	3	12
Тема 1.5. Особенности создания рекламы на радио	18	3	3	3	3	12
Итого	180	36	36	36	36	108

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Понятие рекламы

Определение понятия рекламы. Основные этапы развития рекламы в обществе. Информационные революции и их влияние на развитие человечества

Тема 1.2. Функции, классификация, типы и виды рекламы

--

Тема 1.3. Реклама в социокультурном пространстве.

Реклама в социокультурном пространстве. Реклама и «паблик рилейшнз» (PR), психология рекламы. Воздействие профессиональной художественной культуры на рекламный процесс и влияние рекламы на художественные искания XX века

Тема 1.4. Успешность рекламы

Практические советы как сделать рекламу успешной. Особенности построения рекламного текста. Изобразительные средства, приёмы привлечения внимания к рекламе

Тема 1.5. Особенности создания рекламы на радио

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1 (9 и 10 семестры): Выполнить рекламный плакат фильма с учетом технического задания.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по итогам выполнения практической работы

Десятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Зачет выставляется по итогам выполнения практической работы

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачёту:

1. Информационные революции.
2. Реклама: определение понятия.
3. Функции рекламы в обществе.
4. Классификация рекламы.
5. Типы и виды рекламы.
6. Реклама в социокультурном пространстве.
7. Психология рекламы.
8. Реклама и «паблик рилейшнз» (PR).
9. Особенности построения рекламного текста.
10. Особенности создания видеорекламы, реклама на радио.
11. Воздействие профессиональной художественной культуры на рекламный процесс и влияние рекламы на художественные искания XX века.
12. Изобразительные средства рекламы.
13. Приёмы привлечения внимания к рекламе.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Шестов, Н. П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н. П. Шестов. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 153 - 978-5-504-00542-3. - Текст: непосредственный.
2. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: учеб. / М.: Юнити-Дана, 2015. - 719 - 5-238-00479-6. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб. пособие / Н. А. Анашкина; под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] - 978-5-238-01317-6. - Текст: непосредственный.
2. Кузнецов, П. А. Современные технологии коммерческой рекламы: практ. пособие / П. А. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2016. - 296 - 978-5-394-01068-2. - Текст: непосредственный.
3. Костина, А. В. Основы рекламы: учеб. пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: КНОРУС, 2012. - 408 - 978-5-406-01675-6. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

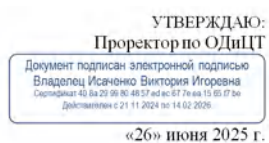
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.ист.н.
Терехов В. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

УК-5.4 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.5 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

УК-5.6 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.7 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.8 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.9 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.01 «История России» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	73	2,03	72	72			Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Второй семестр	108	3	72	60	12	36	Зачет с оценкой
Всего	181	5,03	144	132	12	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы дисциплины	180	132	132	12	12	36
Тема 1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	12	12	12			
Тема 1.2. Народы и политические образования на территории современной России в древности	12	12	12			
Тема 1.3. Раздробленная Русь	12	12	12			
Тема 1.4. Русские земли в период монгольского завоевания	12	12	12			
Тема 1.5. Образование единого Русского государства в XV в	12	12	12			

Тема 1.6. Россия в XVI в.	12	12	12			
Тема 1.7. Россия в XVII в.	18	10	10	2	2	6
Тема 1.8. Российская империя в XVIII в.	18	10	10	2	2	6
Тема 1.9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	10	2	2	6
Тема 1.10. Становление Советской системы	18	10	10	2	2	6
Тема 1.11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	10	10	2	2	6
Тема 1.12. Современная Российская Федерация.	18	10	10	2	2	6
Итого	180	132	132	12	12	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы дисциплины

Тема 1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки

Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 1.2. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).

Тема 1.3. Раздробленная Русь

Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.

Тема 1.4. Русские земли в период монгольского завоевания

Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.

Тема 1.5. Образование единого Русского государства в XV в

Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого русского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.

Тема 1.6. Россия в XVI в.

Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова

Тема 1.7. Россия в XVII в.

Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.

Тема 1.8. Российская империя в XVIII в.

XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.

Тема 1.9. Российская империя в XIX – начале XX вв.

Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутривнутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.

Тема 1.10. Становление Советской системы

Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.

Тема 1.11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.

Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неокOLONиализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).

Тема 1.12. Современная Российская Федерация.

Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

«Зачтено»

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

фрагментарные знания по дисциплине;

отказ от ответа (выполнения письменной работы);

знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

неумение использовать научную терминологию;

наличие грубых ошибок;

низкий уровень культуры исполнения заданий;

низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

фрагментарные знания по дисциплине;

отказ от ответа (выполнения письменной работы);

знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

неумение использовать научную терминологию;

наличие грубых ошибок;

низкий уровень культуры исполнения заданий;

низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы дисциплины

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Промежуточное тестирование в системе moodle

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание к семинару № 1. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?
3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

2. Реферат на выбранную тему (задание 2го семестра):

Примерный перечень тем:

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока
8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации

32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно

должны сопровождаться ссылками.

3. Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?

2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?

3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?

4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?

5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

4. Задание к семинару №2. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар).
Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.

2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.

3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.

4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.

5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.

6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.

7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.

8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.

9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

5. Задание к семинару №3. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?

2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?

3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.

4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?

5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?

6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём

заклучались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.

7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.

8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.

9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.

10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.

11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.

12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.

13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.

14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

6. Задание к семинару №4. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.

2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.

3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.

4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.

5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.

6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.

7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.

8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.

9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.

10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.

11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

7. Задание к семинару №5. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели

централизованной экономики.

2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

8. Задание к семинару №6. Современная Российская Федерация (проблемный семинар). Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Примерные вопросы к зачету

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв.

Боярские республики.

13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.

14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.

15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.

16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.

17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).

18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.

19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.

20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.

21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.

22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.

23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.

24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.

25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.

26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.

27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.

28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.

29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.

30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.

31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.

32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.

33. Россия в годы царствования Александра III.

34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.

35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.

36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.

37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.

38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.

39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.

40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.

41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.

42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).

43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».

44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.

45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.

46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.

47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.

48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.

49. Социально-экономическое и внутриполитическое развитие современной России.

50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Терехов, В. С. История России: учебник / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 - 978-5-7408-0309-8. - Текст: непосредственный.
2. Терехов, В. С. История России: учебное пособие для бакалавров по направлению "Дизайн" / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. - 204 - 978-5-7408-0327-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Зуев, М. Н. История России с древнейших времен до конца XX века: Учеб. пособ. для шк. ст. кл. и поступающих в вузы / М. Н. Зуев. - 3-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2001. - 895 с. - 5-7107-4026-8. - Текст: непосредственный.
2. Семин, В. П. История России: учебник / В. П. Семин. - 2-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2013. - 440 - 978-5-406-02755-4. - Текст: непосредственный.
3. История России с древнейших времен до конца XVIII века: Научно-популярная энциклопедия / И. Л. Андреев, М. Е. Бычкова, Е. А. Виноградова и др.; Сост. С. Ю. Шокарев. - М.: Астрель; АСТ, 2001. - 592 - 5-271-00827-4. - Текст: непосредственный.
4. Расторгуев, С. В. История России IX-XX вв.: учеб. пособие / С. В. Расторгуев. - 2-е изд., испр. - М.: ОМЕГА-Л, 2007. - 315 - 978-5-365-00629-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://nature.web.ru> - Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <http://www.bibliophika.ru/index.php> - Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки.
3. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как

правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

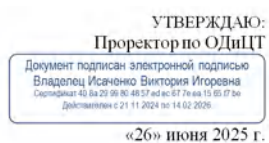
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.02 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н.
Киселева А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Уметь:

УК-5.6 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.7 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.8 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.9 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.02 «Основы российской государственности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	18	18	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			ная		ная	

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	72	18	18	18	18	36
Тема 1.1. Россия - страна, Россия - государство	4	2	2	2	2	
Тема 1.2. Российское государство-цивилизация	12	2	2	2	2	8
Тема 1.3. Философское осмысление России как цивилизации	16	4	4	4	4	8
Тема 1.4. Мировоззрение и идентичность	16	4	4	4	4	8
Тема 1.5. Политическое устройство России	8	2	2	2	2	4
Тема 1.6. Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4	4	4	8
Итого	72	18	18	18	18	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Россия - страна, Россия - государство

Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры. Многонациональность российской культуры. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны.

Тема 1.2. Российское государство-цивилизация

Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Теоретико-методологическая перспектива цивилизационных подходов: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развитие, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества. Историко-политические основания российской цивилизаций.

Тема 1.3. Философское осмысление России как цивилизации

Российская цивилизация в приложении цивилизационных проектов современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский и др.). Цивилизационный генезис, интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти). Историко-политические основания российской цивилизаций в научных течениях: коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк). Взаимодействие, партнерство и соперничество цивилизаций. Влияние глобализации на цивилизационные проекты.

Тема 1.4. Мировоззрение и идентичность

Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Основные компоненты мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические). Основные направления государственной политики в области мировоззрения: символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика. Современные концепции формирования и динамики мировоззрения в трудах зарубежных и отечественных ученых. Ценностные связи и принципы в «системной модели мировоззрения». Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.): значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность, «Я-концепция», «культурный код». Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика культурной идентичности Екатеринбурга и Уральского региона: горнозаводская цивилизация.

Тема 1.5. Политическое устройство России

Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный). Общественные организации и объединения. Практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития: Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», Государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации гражданской, промышленной и культовой архитектуры. Концептуальные положения политических систем: сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук и российских научных школ. Основы государственно-политической организации российского общества. Многоуровневость российского государства. Политика как искусство: интеллектуальные, рациональные и интуитивные начала.

Тема 1.6. Вызовы будущего и развитие страны

Современные проблемы развития российской цивилизации. Гуманитарные, социальные, научно-образовательные, теоретико-философские и технологические аспекты развития мира: soft security. Российская Федерация и ключевые актуальные проблемы современного мира. Роль России в решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологии и «искусственный интеллект». Новый характер социальных изменений, нестационарная система социальных связей. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Политическое бытие в политическом времени (М. Хайдеггер). Ключевые общественно-политические институты суверенного государства. Государство как концептуальная переменная: «государственная состоятельность» («state-ness»), государственная статусность (statehood) и «национальность» («nation-ness») (Дж.П. Неттл, Тилли, Бартолини).. Перспективы эволюции российской цивилизации: сопряжение глобализации и национального государства.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. составление сравнительной таблицы

- 1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

- направление исследования общества
- основные положения
- преимущества
- недостатки
- представители

2. Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике». (свободная дискуссия)

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?

3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.

4) Культурный код Урала.

Задание

1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта ----- «Выход» этапа

«Запуск» проекта (планирование, проектирование) ----- Паспорт проектной работы

Поиск (сбор информации) ----- Данные (пакет собранной информации)

Конструктив (разработка решения на основе собранной информации) ----- 1.

Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация

Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику) ----- Внешняя оценка проекта

Последействие (рефлексия) ----- Самооценка проектантов

2) Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

3. Семинар № 3, 4. Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации.

Народы, религии, культура России (составление ментальных карт).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).

2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:

- знание основных идей;
- понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
- уровень креативности.

По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

Критерии оценивания mind map

- Знание основных идей темы
- Понимание материала
- Уровень креативности
- Итоговый балл

4. Семинар № 5, 6. Тема № 5. Мировоззрение и идентичность (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

1) Россия – это Евразия или Азия?

2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.

3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.

4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.

5) Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).

2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

5. Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

- 1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
- 2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
- 3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
- 4) задания для группы «D» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;
- 5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

6. Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
- 2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
- 3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
- 4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
- 5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов ----- Оценка

0-50% ----- 2

51-65% ----- 3

66-80% ----- 4

81-100% ----- 5

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций: учеб. для студентов вузов гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 - 978-5-7408-0317-3. - Текст: непосредственный.
2. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 - 978-5-9916-1400-9. - Текст: непосредственный.
3. Терехов, В. С. История России: учебник / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 - 978-5-7408-0309-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации : реклама, паблик рилейшнз, брендинг: учебное пособие / Ф. И. Шарков. - М.: Дашков и К, 2016. - 324 - Текст: непосредственный.
2. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии: монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 187 - 978-5-7408-0182-7. - Текст: непосредственный.
3. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 123 - Текст: непосредственный.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие / А. П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 767 - 978-5-4475-3303-8. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
6. <https://redangle.ru/platforma> - Системообразующая платформа «ДНК России».

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;
3. Microsoft Windows;
4. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 112 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 11 шт.

Стол - 16 шт.

Стулья - 16 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Стол - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 624 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 36 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

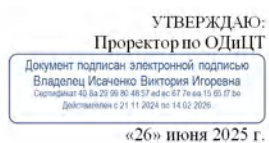
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель, кафедра иностранных языков
Тафф М. Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

УК-4.1 знает грамматические правила и лексические единицы и странного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

УК-4.2 знает стили деловой переписки на государственном языке и/или иностранном языке;

УК-4.3 знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке

Уметь:

УК-4.4 умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

УК-4.5 умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

УК-4.6 умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.03 «Иностранный язык» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)

Третий семестр	109	3,03	36	36	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	182	5,06	72	72	72	38

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Моя специальность	72	36	36	36
Тема 1.1. Высшее образование по специальности Графика.	24	12	12	12
Тема 1.2. История, современное состояние и перспективы развития графики	20	10	10	10
Тема 1.3. Личность и профессиональная деятельность известных художников анимации и компьютерной графики.	28	14	14	14
Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность	60	30	30	30
Тема 2.1. Создание авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики	20	10	10	10
Тема 2.2. Средства массовой информации и визуальных коммуникаций	20	10	10	10
Тема 2.3. Мое авторское произведение искусства	20	10	10	10
Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	12	6	6	6
Тема 3.1. Основы деловой переписки.	4	2	2	2

Тема 3.2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.	4	2	2	2
Тема 3.3. Основы перевода	4	2	2	2
Итого	144	72	72	72

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Моя специальность

Тема 1.1. Высшее образование по специальности Графика.

Мое обучение по специальности. Основы эффективного обучения. Мой университет.

Грамматика

1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Тема 1.2. История, современное состояние и перспективы развития графики

Понятие искусства. Понятие изобразительного искусства. Понятие анимации. Понятие компьютерной графики. История графики. Графика на современном этапе развития. Образ профессионального будущего.

Грамматика

1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Тема 1.3. Личность и профессиональная деятельность известных художников анимации и компьютерной графики.

Известные художники и их успешные реализованные проекты. Личность и профессиональная деятельность известных художников анимации и компьютерной графики.

Грамматика

1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Тема 2.1. Создание авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики

Грамматика

1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.2. Средства массовой информации и визуальных коммуникаций

Средства, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - техническое оформление медиапродукции, систем и объектов визуальной информации.

Грамматика

1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.3. Мое авторское произведение искусства

Тема 3. Мой проект.

Грамматика

1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности

Тема 3.1. Основы деловой переписки.

Основы деловой переписки.

Грамматика

1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

Тема 3.2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Грамматика

1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

Тема 3.3. Основы перевода

Основы перевода профессиональных текстов.

Грамматика

1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Моя специальность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задания по всему разделу
1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.

2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Подготовить устное высказывание на изучаемую тему объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Подготовиться к беседе с преподавателем с соблюдением норм деловой коммуникации.

2. Задания для внеаудиторного чтения (на 1 и 2 семестры)

1. Чтение текста и составление списка ключевых словосочетаний
 1. Прочитать текст (10 000 п.зн.) по направлению подготовки.
 2. Выделить 100 ключевых слов в тексте, выписать их в тетрадь и выучить новую лексику.
 3. Составить пронумерованный список ключевых словосочетаний (СС), учитывая общее (суммарное) количество слов в них. (Не менее 100 слов. Не учитывать при подсчете слов служебные части речи (предлоги, союзы), а также числительные).
 4. Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.
 5. Разместить список ключевых СС с транскрипцией и эквивалентами на русском языке в системе для проверки и утверждения ключевых СС тьютором.

2. Подготовка к контрольному чтению словосочетаний.

1. Подготовиться к контрольному чтению словосочетаний: выписать транскрипцию сложных для произношения слов, с обязательным использованием выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз, затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.
2. Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки тьютором.

3. Подготовка к опросу лексики.

1. Подготовиться к опросу лексики на тему: разделив работу на 5 частей (примерно по 20 слов из 100), прописать ключевые словосочетания, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных словосочетаний, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд, при необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов графически в виде схем, эскизов, образов, разместить фото прописанных словосочетаний в системе для проверки тьютором.
2. По желанию составить с отобранными словосочетаниями аналогичные оригиналу простые предложения.
3. По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки тьютором.

4. Чтение, перевод текста и ответы на вопросы тьютора по тексту.

1. Подготовиться к чтению, переводу и ответам на вопросы по тексту внеаудиторного чтения: продумать возможные вопросы по содержанию прочитанного, которые могут быть заданы тьютором, подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, ответить на свои вопросы, опираясь на список ключевых словосочетаний без перевода на русский язык.
2. Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности, исправить обнаруженные неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа, накануне сдачи внеаудиторного чтения просмотреть оригинал текста с выделенными в нем ключевыми словосочетаниями с целью повторения его основного содержания.
3. На аудиторном занятии прочитать и устно перевести несколько абзацев из разных частей текста на усмотрение преподавателя.
4. Ответить на вопросы преподавателя по содержанию прочитанного.

3. Домашние задания (для всего раздела)

Домашнее задание № 1.

1. Прочитать текст на тему, применяя ознакомительное чтение.
2. Выделить, сформулировать в виде словосочетания и зафиксировать у себя на любых

доступных носителях информации микротему каждого абзаца текста.

3. Прочитать текст снова, применяя изучающее чтение: выделить в каждом абзаце ключевые словосочетания (далее СС), исходя из микротемы этого абзаца.

4. Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.

Домашнее задание № 2.

1. Подготовиться к контрольному чтению СС: выписать транскрипцию сложных для произношения слов, с обязательным использованием (зрительно) выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз, затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.

2. Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки тьютором.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задания по всему разделу

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.

2. Подготовиться к опросу лексики на тему.

3. Подготовить устное высказывание на изучаемую тему объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.

4. Подготовиться к беседе с преподавателем с соблюдением норм деловой коммуникации.

2. Домашние задания

Домашнее задание № 3.

1. Выполнить практические задания на закрепление изученного материала и разместить их в системе для проверки тьютором.

Домашнее задание № 4.

1. Подготовиться к опросу лексики на тему: из своего списка СС отобрать 12-15 СС, несколько раз прописать их на черновике собственноручно, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных СС, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд, при необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов в СС графически в виде схем, эскизов, образов, разместить фото прописанных СС в системе для проверки тьютором.

2. По желанию составить с отобранными СС аналогичные оригиналу простые предложения.

3. По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки тьютором.

Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашние задания

Домашнее задание № 5.

1. Подготовиться к устному высказыванию на тему: составить план высказывания, подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, высказаться на тему, опираясь на свой список ключевых СС (без перевода на русский язык).

2. Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности, исправить эти неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа.

Домашнее задание № 6.

1. Составить диалог на тему в составе минигруппы из 2-3 человек.

2. Выступить с диалогом перед группой на следующем занятии.

2. Задания по темам

Раздел 3. Тема 1:

1. Письменно составить текст на изученную тему объемом 15-20 предложений, руководствуясь основами деловой переписки.
2. Представить текст с элементами анализа в PowerPoint.

3. Задания по темам дисциплины (Раздел 3. Тема 2.)

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Составить письменный текст на изученную тему в диалоговой форме объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Представить данный текст с соблюдением норм деловой коммуникации в устной форме.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Второй семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Перечень заданий к зачету

1. Принять участие в беседе с преподавателем на одну из изученных в соответствующем учебном семестре тем.
2. Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм, изученных в соответствующем учебном семестре.

Третий семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к экзамену

1. Прочитать, письменно перевести и принять участие в обсуждении текста по направлению подготовки с преподавателем.
2. Высказаться на одну из изученных тем и ответить на вопросы преподавателя в рамках данной темы.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: учебник и практикум для акад. бакалавриата / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 270 - 978-5-9916-7017-3. - Текст: непосредственный.
2. Гарагуля, С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей: учебник / С. И. Гарагуля. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 364 - 978-5-222-21040-6. - Текст: непосредственный.
3. Ивянская, И. С. Английский язык для архитекторов: учеб. пособие / И. С. Ивянская. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - ИНФРА-М, 2018. - 400 - 978-5-905554-38-4. - Текст: непосредственный.
4. Попова, И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. - М.: Нестор Академик, 2016. - 576 - 978-5-903262-95-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Аверина, А. В. Немецкий язык: учебное пособие / А. В. Аверина, И. А. Шипова. - М.: Прометей, 2011. - 144 - Текст: непосредственный.
2. Слепович, В. С. Пособие по английскому академическому письму и говорению: учебное пособие / В. С. Слепович, О. И. Вашкевич, Г. К. Мась; В. С. Слепович, О. И. Вашкевич, Г. К. Мась ; ред. В. С. Слепович. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 176 - Текст: непосредственный.
3. Яковлева, В. А. Современная французская архитектура: учеб. пособие / В. А. Яковлева. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. - 194 - 978-5-321-01119-5. - Текст: непосредственный.
4. Петрова, А. В. Новый самоучитель английского языка: практический курс / А. В. Петрова, И. А. Орлова. - М.: АСТ, 2015. - 608 - 978-5-17-033610-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]
2. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]
3. www.multitran.ru - Словарь «Мультитран».

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://moodle.usaaa.ru> - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.
5. www.lingvo.ru - Словарь «ABBYY Lingvo».

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и

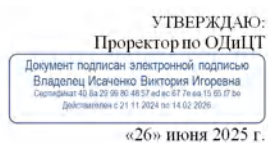
порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.04 ФИЛОСОФИЯ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук,
к.филос.н. Штифанова Е. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

УК-5.4 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.5 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

УК-5.6 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.7 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.8 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.9 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.04 «Философия» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	109	3,03	36	24	12	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	24	12	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. История философии	35	13	13	4	4	18
Тема 1.1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.	4	2	2			2
Тема 1.2. Феномен философии в Восточной культуре	4	2	2			2
Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.	4	1	1	1	1	2
Тема 1.4. Средневековая философия	3	1	1			2
Тема 1.5. Философия эпохи Возрождения	4	2	2			2
Тема 1.6. Западноевропейская философия 17 – 18 вв.	4	2	2			2
Тема 1.7. Немецкая классическая философия	4	1	1	1	1	2

Тема 1.8. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв.	4	1	1	1	1	2
Тема 1.9. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков	4	1	1	1	1	2
Раздел 2. Теоретическая философия	37	11	11	8	8	18
Тема 2.1. Бытие и материя	4	2	2			2
Тема 2.2. Бытие и сознание.	5	2	2	1	1	2
Тема 2.3. Сознание, его происхождение и сущность.	4	1	1	1	1	2
Тема 2.4. Диалектика и её альтернативы	4	1	1	1	1	2
Тема 2.5. Познание как предмет философского анализа	4	1	1	1	1	2
Тема 2.6. Философия науки.	4	1	1	1	1	2
Тема 2.7. Общество как саморазвивающаяся система	4	1	1	1	1	2
Тема 2.8. Философская антропология и аксиология.	4	1	1	1	1	2
Тема 2.9. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации.	4	1	1	1	1	2
Итого	72	24	24	12	12	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История философии

Тема 1.1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии: мировоззренческая, методологическая, критико-рефлексивная, аксиологическая. Мировоззрение и его разновидности (мирочувствование, миропонимание и др.) Структура мировоззрения: когнитивный, эмоциональный, аксиологический уровни. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, наука. Философское мировоззрение и проблема его научности. Специфика философского познания в соотношении с наукой, религией и искусством

Тема 1.2. Феномен философии в Восточной культуре

Главные линии в истории философии: софийная и эпистемная, материализм и идеализм. Своеобразие восточного мышления. Вопрос об особенностях философии на Востоке. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира: китайского, индийского и европейского. Древнейшие предфилософские тексты: «Египетская Книга Мёртвых»; «Эпос о Гильгамеше»; священные тексты «Авесты»; «Веды»; тексты Древнего Китая. Эзотерическая наука Древнего Египта. Три вида знания: знания, полученные путём созерцания; знания поэтические; знания творческого озарения. Основные методологии философии и архитектуры древнего Египта. Периоды развития философской мысли Древней Индии. Отличие философской мысли Древней Индии от западноевропейской древней философии. Государство в Древней Индии. Основные философские школы и направления - ортодоксальные и неортодоксальные. Древнейшие тексты санскрита: «Махабхарата»; «Рамаяна». Философские тексты Индуизма: «Упанишады»; «Веды». Философское содержание «Упанишад»: мир; человек; общество; боги. Философия Буддизма: карма; реинкарнация; нирвана; сантана; медитация; йога. Четыре благородные истины Буддизма. Джайнизм: аскетизм; ахимса; карма; ясновидение; телепатия. Джайнизм и наука. Общество сознания Кришны: БхактиведантаПрахлупада «Бхагавад Гита как она есть». Достижения архитектуры: типы городов, жилищ и храмов, скульптура.

Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Знания о природе, отсутствие логических основ познавательной деятельности. Типы методологий, их особенности в философских учениях. Даосизм: содержание идеи о «Дао» и «Дэ»; учение о мире, обществе и человеке. Принципы даосизма: принцип абсолюта; принцип недеяния. Конфуцианство: религия ученых. «Принцип сыновней почтительности»; учение о «благородном муже», учение о государстве.

Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.

Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе, обществе и человеке; первые школы философии (Академия; Ликей); формирование основ демократического общества: сенат, плебисцит. Периоды развития древнегреческой философии: Досократовский период (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). Классический период. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. Период Эллинизма. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека, Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. Римский период. Неоплатонизм. Учение Плотина: создание религии, формирование списка канонизированных текстов. Мистика, нумерология, герменевтика.

Тема 1.4. Средневековая философия

Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Апологетика как тип философствования. Задачи апологетов. Основные доводы апологетов в пользу христианской религии. Тертуллиан о соотношении знания и веры. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Влияние средневековой, религиозной философии на формирование приоритетности духовных ценностей, моральности сознания западного человека. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Истина и красота божественны, телесная красота не имеет значения; минимализм; аскетизм, монашество; числовой мистицизм; симметрия.

Тема 1.5. Философия эпохи Возрождения

Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Художественный характер воплощения «софии». Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, Пикокелла Мирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности, индивидуализма и эгоизма. Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации. Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной. Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения». Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Точные науки – основа знания; проверка на опыте; эксперимент; интерпретация; коллекции; эрудиция; мастерство; знания о повседневной жизни; анатомические исследования; математика.

Тема 1.6. Западноевропейская философия 17 – 18 вв.

Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения.

Тема 1.7. Немецкая классическая философия

Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвиг Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения. Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвиг Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность, конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель.

Тема 1.8. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв.

Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волонтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии. Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) и о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А. Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Трансформации эстетического смысла искусства.

Тема 1.9. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков

Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Раздел 2. Теоретическая философия

Тема 2.1. Бытие и материя

Онтология как учение о бытии. Проблема бытия в истории философии. Диалектика бытия и не-бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Основные формы бытия. Понятия материального и идеального. Специфика социального и человеческого бытия. Эволюция представлений о материи в истории философии. Исторические типы материалистической философии. Современные естественнонаучные представления о строении материи. Уровни организации материи и виды материальных систем. Понятия «система», «структура», «элемент». Важнейшие атрибуты материи: структурность, движение, отражение. Формы движения материи. Пространство и время как формы существования материи. Виды пространства и времени. Основные свойства пространства и времени. Основные концепции пространства и времени. Специфика биологического, социального и психологического пространства и времени.

Тема 2.2. Бытие и сознание.

Идеальное и его специфика. Сознание как проблема философии. Сознание и язык. Самосознание как предмет философского освоения. Понятие рефлексии. Современные программы анализа сознания. Феноменологическая трактовка сознания. Сознание и знание. Проблема искусственного интеллекта. Теоретико-познавательные доктрины: «пессимистические» и «оптимистические». Формы бытия и сознания. Сознание, самосознание и личность.

Тема 2.3. Сознание, его происхождение и сущность.

Специфика философского подхода к сознанию: линии исторической преемственности. Биологические и психические предпосылки сознания. Полемика о материальной и идеальной природе сознания. Сущность и структура сознания. Соотношение сознательных и бессознательных процессов. Уровни и виды бессознательного. Природа интуиции. Естественно-природные и социальные предпосылки возникновения сознания. Роль труда, речи, общения в возникновении сознания. Специфика становления сознания в филогенезе и в онтогенезе человека.

Тема 2.4. Диалектика и её альтернативы

Диалектика как учение об универсальных связях, изменении и развитии. Различные значения термина «диалектика». Основные элементы теории диалектики: категории, законы, принципы. Диалектика как метод познания и преобразования действительности. Объективная и субъективная диалектика. Основные категории диалектики. Законы диалектики. Проблема всеобщности (универсальности) законов диалектики. Важнейшие принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Альтернативы диалектики. Диалектика и теория самоорганизации сложных систем.

Тема 2.5. Познание как предмет философского анализа

Предмет и задачи гносеологии. Структура гносеологии. Познание, творчество, практика. Сущность процесса познания. Структура познавательного отношения. Субъект и объект познания. Специфика чувственного и рационального познания. Формы чувственного познания. Формы рационального познания. Средства познавательной деятельности и их виды. Знание как результат познавательной деятельности. Формы знания. Знание и информация. Мистицизм в познании. Объяснение и понимание. Вера и знание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Тема 2.6. Философия науки.

Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др. Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Роль науки в решении современных глобальных проблем. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого. Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Исторические и социокультурные основания науки. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема общенаучной методологии. Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.

Тема 2.7. Общество как саморазвивающаяся система

Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.

Тема 2.8. Философская антропология и аксиология.

Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э. Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы. Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство. Институциональное, организационное и статусное содержание социального творчества. Реализация смысла человеческой жизни в творчестве. Этические аспекты творческой жизни.

Тема 2.9. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации.

Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. История философии

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание к лекции № 3: терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий

Терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий:
Охарактеризовать термин по плану:

1. В чем смысл понятия (закономерности);
2. История развития понятия;
3. Актуальность использования термина.

2. Задание к лекции № 6: устный опрос

Устный опрос по теме "Западноевропейская философия 17-18 веков"

Задания:

В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

3. Задание к лекции № 7: составление сравнительной таблицы

Тема № 7. Немецкая классическая философия (составление сравнительной таблицы И. Кант «Критика чистого разума»: виды суждений).

Задания:

Внести в приведенную ниже таблицу свои примеры различных видов суждений:

Виды суждений	Отличительные признаки	Примеры
1. Аналитические	Носят поясняющий характер	Все тела имеют протяженность
2. Синтетические	Расширяют наши знания	Вчера шел дождь
2а. Апостериорные	Опираются на опытные данные	Некоторые лебеди черные
2б. Априорные	Носят доопытный характер	Все, что случается, имеет причину

4. Задание к семинару № 1: тематический доклад

Семинарское занятие № 1. Тема № 8. Западная философия второй половины 19 – 20 веков (групповая работа, доклады).

Темы для докладов: западная философия XIX века:

Задание для группы № 1:

1. Проанализировать влияние идей Карла Маркса на социально-политические концепции западного общества.
2. Определить влияние идей марксовской теории на формирование социально-политического активизма западного человека, на утверждение стратегии социальной справедливости и социального равенства.
3. Используя полученные знания, сформулировать общий вывод по заданной проблематике.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать закономерности развития общественных наук, повышение интереса к социогуманитарному знанию. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
2. Опираясь на способность к абстрактному мышлению, сформулировать новое измерение человека: «Человек как символическое животное». Использовать это определение для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
3. Решить вопрос о гуманистической ценности данного определения, связать эту концепцию с общим развитием гуманитарных знаний в 20 столетии.

Задание для группы № 3:

1. Охарактеризовать метафизику половой любви Артура Шопенгауэра.
2. Дать определение понятию «философия жизни». Философия Фридриха Ницше. Европейский нигилизм.
3. На основе полученных знаний, обосновать критику христианства и метафизики; дать собственную оценку этике нигилизма. Решить вопрос о гуманистической ценности этики нигилизма.

Задание для группы № 4:

1. Выявить и обосновать проблему влияния западноевропейской философии на формирование эпистемологической уверенности западного человека в развитии активных изменений в научно-технической деятельности.
2. Определить потенциальные возможности и причины, препятствующие активизации научной рациональности западного человека.
3. Проанализировать главные этапы и закономерности современного общественного развития. Обосновать собственную концепцию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в 20 веке.

Темы для докладов: западная философия XX века:

Задание для группы № 1:

1. Дать определение кризиса европейской науки, философии и культуры (по Эдмунду Гуссерлю).
2. Охарактеризовать философию Мартина Хайдеггера и его критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Мартин Хайдеггер и анализ европейского нигилизма.
3. На основе полученных знаний, проанализировать трагизм и драматизм человеческого существования в 20 веке, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Обосновать социальную значимость своей деятельности в современном мире.

Задание для группы № 2:

1. Альбер Камю и тема абсурдного существования человека в условиях социального отчуждения. Сформировать определение абсурдности бунта и абсурдного героизма западного человека.
2. Философские поиски социальной идентичности в творчестве Жан Поля Сартра. Охарактеризовать роль творческой личности в устойчивом развитии общества.
3. Дать философский анализ трагизма человеческого существования в условиях пограничной

ситуации (Карл Ясперс).

Обобщить философские поиски экзистенциалистов 20 века. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 3:

1. Дать философский анализ феномена отчуждения в философии Франкфуртской школы.
2. Определить логико-методологические проблемы науки в философских исканиях логических, лингвистических позитивистов, аналитической философии, философии критического рационализма.
3. На примере проблемы демаркации науки и философии продемонстрировать навыки анализа, синтеза, научного прогноза.

Задание для группы № 4:

1. Проанализировать философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко.
2. Охарактеризовать постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философию. Доказать тезис о том, что философия постмодернизма осуществляет критический анализ оснований западной культуры. Сделать вывод о характере постмодернистской эстетики.

5. Задание к семинару № 2: реферат

Примерный перечень тем рефератов

1. Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения.
2. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»).
3. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса.
4. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе.
5. Критика коммунизма и идея аристократического социализма в творчестве Бердяева.
6. Экзистенциальная философия Льва Шестова.
7. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества.
8. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.
9. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества.
10. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху».
11. Проблема обретения национальной идеи.
12. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Задания:

1. Выбрать проблему, обосновать, самостоятельно сформулировать тему.
2. Осуществить отбор основных источников по теме.
3. Составить библиографию.
4. Конспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Осуществить самоанализ, предполагающий новизну текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Сделать редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Раздел 2. Теоретическая философия

1. Задание к семинару № 3: составление конспекта по предложенным темам

Тексты для конспектирования см пп. 3.3.3.

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

Тексты для конспектирования:

1. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. Глава № 4. «Что представляет собой человек».
2. Шелер М. «Положение человека в космосе»// Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –31-96.
3. Хайдеггер М. «Письмо о гуманизме». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –314-357.
4. Финк Э. «Основные феномены человеческого бытия». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –357-404.
5. Сартр Ж.П. «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Фрейд З. «Я и ОНО».
7. Юнг К.Г. Приближаясь к бессознательному // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности: пер. с англ. и франц. М.: «Прогресс» 1990.С. – 351-437.
8. Паскаль Б. «Мысли» Статьи I – VI.
9. Беркли Дж. «Три разговора между Гиласом и Филонусом» (На выбор один из трех разговоров).
10. Лейбниц Г.В. Новые опыты о человеческом разумении. Предисловие; Книга 1.
11. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении. Книга 1.
12. Декарт Рене Размышления о первой философии. (6 размышлений - 1 на выбор).
13. Бэкон Ф. Вторая часть сочинения, называемая «Новый Органон». Афоризмы об истолковании природы и царстве человека. (Идолы и ложные понятия).

2. Задание к лекции № 13 (2.4): терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий

3. Задание к семинару № 4: составление конспекта по предложенным темам

Тексты для конспектирования см в пред. теме

4. Задание к семинару № 5: эссе

Примерный перечень тем эссе:

1. Функциональные подсистемы общества.
2. Понятие об общественных отношениях. Основные типы общественных отношений.
3. Виды социальных институтов.
4. Законы функционирования и развития общества.
5. Типы отношений зависимости. Традиционное общество. Индустриальное общество. Информационное общество.
6. Социальные технологии и общественное воспроизводство. Основные аспекты социального производства: материальное, социальное, духовное.
7. Проблема человеческой самореализации. Целерациональный и коммуникативный аспекты общественных отношений.
8. Понятие о социальной структуре общества. Общественные группы.
9. Взаимосвязь процессов дифференциации социальной деятельности и автономизации личности. Социальная идентификация, социальная принадлежность, социальное созидание.

5. Задание к семинару № 6: тематический доклад

6. Семинарское занятие № 6: Тема № 17. Философская антропология и аксиология (групповая работа).

Задание для группы № 1:

1. Определить основные образы человека в философии. Микрокосм и макрокосм. Феномен антропоцентризма. Гармония телесности и духовности. Антиномия тела и духа. Формы поиска согласования тела и духа. Уникальность человеческого бытия.
2. Охарактеризовать уникальность жизни человека. Жизнь как ценность и драгоценный дар. Благоговение перед жизнью. Смысл жизни. Счастье в наслаждении как смысл жизни человека. Нравственный смысл жизни: опыт религии и философии. Феномен счастья.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать свободу как ценность. Бегство человека от свободы. Свобода и вседозволенность. Свобода и анархия. Свобода и авторитаризм. Свобода как нравственный императив. Идея личной свободы. Конформизм и конформное поведение. Деспотизм.
2. Выявить связь онтологии с антропологией. Бытие как бытие человека. Принципиальное отличие бытия человека от мира вещей. Бытие человека в мире вещей. Интегрированность бытия человека в мире вещей (Мартин Хайдеггер). Охарактеризовать вещную зависимость.
3. Определить роль творческой личности в профессиональной деятельности, задачи формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 3:

1. Проанализировать формы неподлинной, неплототворной ориентации человека. Формирование стратегии «Иметь» как неподлинности бытия человека. Стратегия «Быть». Подлинное бытие человека. Плодотворная ориентация человека. (Эрих Фромм).
2. Определить феномен небытия. Постоянная обращённость человеческого бытия в небытие. Безупорность человеческого существования. Принятие смерти как стратегия человека. Феномен смерти. Отношение к смерти в культуре и философии. Зарождение идеи Танатоса. Война как «культивирование» страха перед смертью и искусственная форма приобщения к смерти. Комплекс образов и архетипов смерти. Символизация смерти. Феномен бессмертия.
3. Продемонстрировать способность использовать полученные знания для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 4:

1. Охарактеризовать феномен страха. Экзистенциализм о страхе. Страх и трепет. Страх как страсть.
2. Проанализировать феномен страдания. Жизнь как страдание. Христианское постижение страдания. Мучительность страдания и человеческого существования. Несчастье как жизненное правило (Артур Шопенгауэр). Одиночество как глубинное экзистенциальное переживание.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему нравственного выбора.

7. Задание к семинару № 7: индивидуальное эссе

Задание:

1. Постановка цели : обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Доказать философский характер восприятия темы, её осмысление.
3. Проверить грамотность использования философских терминов.
4. Выявить четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знать различные точки зрения по избранному вопросу.

В ходе обсуждения эссе продемонстрировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Мироззрение, его структура и исторические типы.
2. Философия как особый тип мироззрения: ее истоки и специфика философских проблем. Разделы философского знания и их проблематика. Функции философии.
3. Основной вопрос философии. Понятие философского плюрализма.
4. Характерные черты античной философии. Учение о первосубстанции в древнегреческой натурфилософии (досократовский период). Раннегреческая атомистика.
5. Древнегреческая софистика. Этический рационализм и диалектика Сократа.
6. Философское учение Платона об идеях и душе. Социальная утопия Платона.
7. Учение Аристотеля о материи и форме, его социально-этические взгляды.
8. Поиски нравственного идеала в эллинистической философии (малые сократические школы, Эпикур, стоики, скептики).
9. Специфика и основная проблематика западноевропейской средневековой философии. Патристика. Августин Аврелий. Схоластика. Проблема соотношения разума и веры. Фома Аквинский.
10. Формирование антропоцентрического типа философствования. Гуманизм и социально-философские воззрения эпохи Возрождения.
11. Проблема метода познания в учениях Ф. Бэкона и Р. Декарта. Развитие линии эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.
12. Общая характеристика философии эпохи Просвещения.
13. Социально-философские теории эпохи Нового времени (теории «общественного договора» Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо; географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье и др.).
14. Немецкая классическая философия: общая характеристика.
15. «Коперниканский переворот» в философии. Кантовская трансцендентальная философия как теория познания. Учение Канта о рассудке и разуме. Диалектические идеи.
16. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества.
17. Объективный идеализм немецкой классической философии (Ф. В. Й. Шеллинг и Г. В. Ф. Гегель). Диалектика Г. В. Ф. Гегеля.
18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
19. Предпосылки возникновения и сущность марксистской философии: диалектический материализм и материалистическое понимание истории.
20. Зарождение позитивизма. Огюст Конт как отец позитивной социологии. Философия и сциентизм.
21. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
22. «Философия жизни»: Фридрих Ницше, Артур Шопенгауэр.
23. Основные направления в философии XX в. (экзистенциализм, фрейдизм и неопрейдизм, феноменология, неопозитивизм и постпозитивизм, аналитическая философия, герменевтика, постмодернизм).
24. Онтология как раздел философии, общая характеристика проблем и категорий («бытие», «небытие», «ничто», «сущее», «сущность»).
25. Категория «субстанция» в философии. Субстанциализм как способ построения онтологии. Эволюция представлений о субстанции в истории философии.
26. Категория «материя». Материализм как способ построения онтологии. Стихийный, естественно-научный и диалектический материализм.
27. Категория «идея» и онтологические принципы идеализма. Объективный и субъективный идеализм.
28. Диалектика как способ построения онтологии. Развитие диалектических идей в истории философии. Идеалистическое и материалистическое толкования диалектики. Принципы и законы диалектики. Категории диалектики и их взаимосвязь.

29. Движение как фундаментальный принцип диалектики. Изменения представлений об источнике, сущности и направлении движения в истории философии. Развитие как фундаментальный принцип диалектики. Модели развития. Прогресс и регресс. Эволюция, революция, скачок, ризома.
30. Принцип детерминизма и его становление в истории философии. Детерминистская картина мира. Индетерминизм и фатализм. Проблема свободы.
31. Пространство и время как философские категории. Объективистские и субъективистские интерпретации пространства и времени.
32. Сознание как философская проблема: постановка вопроса в истории философии и его современные решения. Генезис сознания, его природные и социальные предпосылки. Структура и функции сознания.
33. Проблема идеального в классической и современной философии.
34. Проблема бессознательного в философии.
35. Гносеология: предмет и эволюция дисциплины. Общая характеристика проблем, категорий, гносеологических установок (оптимизм, скептицизм, агностицизм, критицизм). Понятие субъекта, объекта и предмета познания.
36. Природа и структура познавательной деятельности. Виды, уровни и формы познания. Понятие метода в теории познания.
37. Истина и её философское понимание: различные концепции. Проблема критерия истины в философии. Истина и заблуждение. Истина и вера.
38. Научное познание: его структура и особенности. Методы научного познания, их классификация. Модели развития науки. Понятие научной революции. Современная научная революция (информационная) и её социальные последствия.
39. Проблемы философской антропологии. Сущность человека: поиски возможных вариантов решения в истории философии (Сократ, Аристотель, Д. Пико делла Мирандола, И. Кант, Л. Фейербах и др.).
40. Русская философия о человеке и его сущности.
41. Человеческое бытие как единство сущности и существования. Основные экзистенциалы человеческого бытия.
42. Проблема смысла человеческого существования. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества.
43. Самосознание как уникальное свойство человека. Соотношение биологического и социального в человеке.
44. «Индивид», «индивидуальность», «личность». Понимание личности в философии. Свобода личности и ответственность.
45. Социальная философия, её предмет и место в системе наук об обществе. Специфика философского анализа общества: основные подходы и категории. Этапы развития социально-философского знания.
46. Понятие общества. Общество как система. Основные сферы общественной жизни и их значимость.
47. Социальная структура общества и подходы к ее анализу. Социальные отношения. Понятие социального института. Понятие социально-экономических классов. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Теория элит. Понятие массы.
48. Типология обществ. Основные характеристики типов общества. Открытое общество. Закрытое общество. Массовое общество. Индустриальное и постиндустриальное общества. Феномен информационного общества.
49. Проблема общественного прогресса и его критериев. Формационный и цивилизационный подход к анализу развития общества: источники, движущие силы, направленность. Утопии и антиутопии.
50. Проблема взаимодействия природы и общества в истории философии. Глобальные проблемы современности, их сущности и классификация. Глобальные проблемы человечества и перспективы развития современной цивилизации. Козволюционная стратегия.
51. Аксиология как раздел философии, её генезис, предмет, основные теории ценностей. Понятие ценности. Ценность и оценка. Ценность как значимость. Ценность как полезность. Динамика и классификация ценностей.

52. Культура как философская проблема: её сущность и функции. Проблема соотношения культуры и цивилизации: основные теории в истории философии. Культура в условиях глобализации.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеев, П. В. Философия: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2017. - 592 - 978-5-392-23898-9. - Текст: непосредственный.
2. Гусейнов, А. А. Этика: Учеб. для вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. - М.: Гардарики, 2000. - 472 с. - 5-8297-0012-3. - Текст: непосредственный.
3. Балашов, Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. - М.: Дашков и К, 2017. - 612 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Хрестоматия по философии / под ред. А. А. Баталова; Урал. гос. мед. академия. - Екатеринбург: УГМА, 2006. - 267 с. - 5-89895-286-1. - Текст: непосредственный.
2. Южанинова, Е. Р. Философия: практикум: учебное пособие / Е. Р. Южанинова. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 - Текст: непосредственный.
3. Феррарис, М. Ты где? Онтология мобильного телефона / М. Феррарис; пер. с ит. К. Тименчик, М. Устюжаниновой. - М.: Новое Литературное Обозрение, 2010. - 352 - 978-5-86793-803-1. - Текст: непосредственный.
4. Мартынов, Ф. Т. Философия, эстетика, архитектура: Учеб. пособие / Ф. Т. Мартынов. - Екатеринбург: Архитектон, 1998. - 534 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

*Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

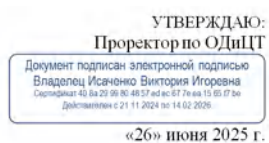
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования, к.арх.,
профессор Голубева Е. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020
№ 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

УК-8.1 знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды;

УК-8.2 знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;

УК-8.3 знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций;

УК-8.4 знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации

Уметь:

УК-8.5 умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;

УК-8.6 умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;

УК-8.7 умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.05 «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	109	3,03	36	20	16	72	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	109	3,03	36	20	16	72	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности	54	9	9	8	8	37
Тема 1.1. Введение в безопасность.	14	2	2	2	2	10
Тема 1.2. Человек и техносфера.	14	3	3	2	2	9
Тема 1.3. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	6	1	1	1	1	4
Тема 1.4. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	14	2	2	2	2	10
Тема 1.5. Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры	6	1	1	1	1	4
Раздел 2. Основы военной подготовки	54	11	11	8	8	35
Тема 2.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	5	1	1	1	1	3
Тема 2.2. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия	15	3	3	3	3	9
Тема 2.3. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение.	9	2	2	1	1	6
Тема 2.4. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.5. Военная доктрина Российской Федерации	10	2	2	1	1	7
Тема 2.6. Россия в современном мире	10	2	2	1	1	7
Итого	108	20	20	16	16	72

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности

Тема 1.1. Введение в безопасность.

Основные понятия и определения

Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.

Тема 1.2. Человек и техносфера.

Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Тема 1.3. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Психофизические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Основные психофизические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека

Тема 1.4. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Оружие массового поражения - химическое, биологическое, ядерное

Тема 1.5. Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях

Раздел 2. Основы военной подготовки

Тема 2.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

Устав внутренней службы. Дисциплинарный устав. Устав гарнизонной и караульной службы. Строевой устав. Воинские звания. Единоначалие.

Тема 2.2. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Практические занятия с учебным оружием. Работа с топографическими картами. Практические навыки стрельбы с ПМ-9, АК-74 в электронном тире «Рубин»

Тема 2.3. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение.

Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.

Тема 2.4. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии

Тема 2.5. Военная доктрина Российской Федерации

Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

Тема 2.6. Россия в современном мире

Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития России в современном мире. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для подготовки к семинарским занятиям
1. Дайте определение дисциплине Безопасность жизнедеятельности, раскройте основные понятия и определения.
2. Что такое техносфера, структура техносферы и ее основных компонентов?
3. Какие психофизические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность, вы можете назвать?
4. Какие основные понятия и определения, а так же классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности?
5. Какие вы знаете виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения?

6. Какие законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности?
7. Раскройте вопрос общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание?
8. Какие требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке?
9. Дайте пояснение теме: - Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение?
10. Какое нормативно-правовое законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы?
11. России в современном мире. Какие цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов?

2. Перечень заданий при подготовке доклада с презентацией

На основе примерной тематики п.3.2.2. представить доклад с презентацией с последующей, в ходе аудиторных занятий, защитой.

Продолжительность доклада с презентацией не должна превышать 8-12 минут - для одного докладчика.

Продолжительность доклада с презентацией не должна превышать 12-20 минут - для группы докладчиков, не более 3 докладчиков (при согласовании с преподавателем).

Задание:

- выбрать и проанализировать одну из предложенных тем в форме доклада с представлением презентации в Power Point для обсуждения
- обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов

Требования к оформлению презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint, или в формате PDF. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Материалы презентации проецируются на аудиторный экран.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 8-минутного выступления рекомендуется использовать не более 8 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления.

В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

- максимальное количество графической информации на одном слайде - 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

3. Примерные темы к Ситуационным и практическим заданиям в ходе аудиторных занятий

Практическое задание (ситуация):

- Вас захватили в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать, чтобы снизить угрозу для вашей жизни?
- Произошла авария на атомной электростанции (АЭС), возникла угроза радиоактивного загрязнения местности. Ваши действия.
- В районе вашего проживания произошла авария на химически опасном объекте с выбросом в атмосферу аварийно химически опасного вещества (аммиака) (АХОВ). Ваши действия.
- Во время прогулки по лесу в пожароопасный период (сухая погода и ветер) вы уловили запах дыма, и определи, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия.
- По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.
- Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.
- Гражданин С. при первоначальной постановке на воинский учет получил заключение о его годности к военной службе по категории «Г». Что означает это заключение, и какие меры должны принять работники военного комиссариата по отношению к гражданину С.?
- Совет Безопасности ООН принял решение о проведении миротворческой операции в Республике Н. Он обратился к России с предложением принять участие в этой миротворческой операции. Какой нормативно правовой акт делает участие российского миротворческого контингента в этой операции законным?

4. Примерные вопросы для подготовки к тестированию

1. Состояние защищенности при функционировании техносферы - это:
2. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности человека в процессе производства – это:
3. Состояние защищенности человека в процессе трудовой деятельности – это:
4. Дайте определение понятию безопасность:
5. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности окружающей природной среды - это:
6. Общевоинские уставы – это...
7. Какой из государственных документов в ВС России обязывает служению верности и долга обороны нашего Отечества:
8. С какого возраста, лица мужского пола, подлежат призыву на воинскую службу, где защита Отечества является долгом гражданина Российской Федерации:
9. Назовите виды военной службы в Российской Федерации:
10. Что обязывает воинская дисциплина каждого военнослужащего России:
11. Для чего создаются ВС и устанавливается воинская обязанность граждан РФ?
12. Система политических, экономических, военных, социальных и правовых мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения, а также защите населения, территории и суверенитета РФ - это:
13. Назовите основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации:
14. Ядерное оружие - это:
15. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?
16. К коллективным средствам защиты относятся: _____

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов, % Баллы

0-50 ----- 2

51-65 ----- 3

66-80 ----- 4

81-100 ----- 5

Раздел 2. Основы военной подготовки

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень заданий к выполнению графоаналитической работы

Задание:

1. Провести анализ темы «Топография, определение координат точки на поверхности земли»

На основе выданной топографической карты определить координаты точки:

2. определить географические координаты точки (А) с описанием рельефа местности в заданном квадрате.

3. определить плоские прямоугольные координаты точки (А) с описанием рельефа местности в заданном квадрате

4. Определить измерительные параметры географических координат (в градусах) и плоских прямоугольных координат (в километрах) относительно вынесенного меридиана.

Графоаналитическая работа выполняется на листах А4/А3 формата с титульным листом.

Задание:

1. Провести анализ темы «Работа с топографической картой, определение азимутов».

На основе выданной топографической карты определить азимут между точками (А) и (Б) обозначенных преподавателем.

2. При помощи транспортира произвести измерение азимута (в угловом градусном измерении).

3. Используя транспортир, определите обратный азимут между точками (Б) и (А) (в угловом градусном измерении).

4. Определите на выданной карте азимут и обратный азимут данных точек с помощью компаса (в угловом градусном измерении).

Графоаналитическая работа выполняется на листах А4/А3 формата с титульным листом.

Задание:

1. Провести анализ темы «Работа с топографической картой, определение расстояний кривых линий (рек, проселочных дорог).

2. На основе выданной топографической карты, используя прибор для измерения кривых линий «курвиметр» определить расстояние при движении по реке из точки (А) в точку (Б) обозначенных преподавателем.

3. На основе выданной топографической карты, используя циркуль, измеряя по масштабной сетке определить расстояние при движении по реке из точки (А) в точку (Б) обозначенных преподавателем.

4. Дать характеристику мостов (в соответствии с нанесенной отметкой) пересекающих речку между обозначенными точками (А) и (Б).

Графоаналитическая работа выполняется на листах А4/А3 формата с титульным листом.

Задание:

1. Изучить материал по основным условиям микроклимата в учебных помещениях (используя лекционный материал и дополнительную литературу).

2. Провести измерения основных параметров микроклимата учебной аудитории (температура С⁰, влажность воздуха %)

3. Дать определение понятию «микроклимат», описать соответствие нормам параметров микроклимата в учебной аудитории (используя таблицу лекции № 6)

4. Провести анализ комфортности пребывания студентов в данной аудитории в соответствии с СанПиН 2.2.4.548 - 96 «Гигиенические требования к микроклимату производственных помещений»

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Перечислите, какие есть методы выявления производственных опасностей?
2. Раскройте тему: - Эволюция среды обитания. Переход от биосферы к техносфере.
3. Какие правовые документы входят в законодательную базу безопасности жизнедеятельности?
4. Какие вы знаете экологические проблемы современности?
5. Дайте краткую характеристику чрезвычайным ситуациям техногенного характера.
6. Дайте определение Общевоинскому бою и перечислите его виды.
7. Дайте определение терминам «Удар», «Огонь» и раскройте их виды.
8. Дайте определение «манёвра» и изобразите схемами «Охват» и «Обход».
9. Перечислите основные принципы общевоинского боя?
10. Что называется топографической картой?
11. Дать определение географических координат?
12. Дать определение плоским прямоугольным координатам?
13. Дайте классификацию условных топографических знаков и раскройте, для изображения каких местных предметов они используются.
14. Какие знаете средства защиты органов дыхания, лица и глаз (общевоинские фильтрующие противогазы, респираторы, изолирующие дыхательные аппараты)?
15. Какие вы знаете средства защиты кожных покровов (общевоинский защитный костюм, легкий защитный костюм Л-1, общевоинский комплексный защитный костюм)?
16. Какое влияние изолирующих костюмов на организм человека?
17. Какие вы знаете коллективные средства защиты, к которым можно отнести защитные сооружения герметического типа, противорадиационные укрытия, простейшие укрытия?
18. Какие цели и задачи огневой подготовки в системе органов внутренних дел России?
19. Какие требования безопасности при стрельбе из стрелкового оружия в боевых условиях?
20. Ответьте на вопрос: - ручные гранатометы такие как, российские подствольные гранатометы ГП–25/30, ручной противотанковый гранатомет РПГ-7, ручные противотанковые гранатометы разового применения?
32. Дайте характеристики ручным наступательным гранатам РГД-5 (РГН)?
33. Какие тактико-технические характеристики у ручной оборонительной гранаты Ф-1 (РГО)?

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н. А. Молчанов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2024. - 363 - 978-5-7408-0310-4. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / В. С. Сергеев. - М.: Владос, 2018. - 481 - Текст: непосредственный.
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / ред.: Е. И. Холостова, О. Г. Прохорова. - М.: Дашков и К, 2017. - 453 - Текст: непосредственный.
3. Вострокнутов, А. Л. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Основы топографии : учебник для вузов / А. Л. Вострокнутов, В. Н. Супрун, Г. В. Шевченко ; под общей редакцией А. Л. Вострокнутова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13151-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560238> (дата обращения: 28.08.2025).

4. Беляков, Г. И. Гражданская оборона : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16723-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568422> (дата обращения: 28.08.2025).

5. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 431 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»
2. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений. Для практических занятий используются макеты автомата Калашникова АК-74М, пистолет Макарова ПМ-9, Пистолет Ярыгина «Грач».

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Стол - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.
аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Доска - 1 шт.
Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Столы - 1 шт.
Стулья - 1 шт.
Учебная мебель (парты) - 25 шт.
Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка социальными работниками.

преподавания тьюторами, психологами, В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения

общего и специального назначения (персонального и коллективного использования).

Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно: - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); - методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

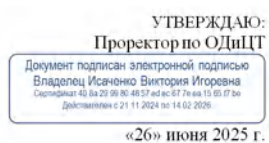
Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно: письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи); - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра физкультуры и спорта



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

УК-7.1 знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества

УК-7.2 знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.3 знает правила соблюдения норм здорового образа жизни;

Уметь:

УК-7.4 умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом

физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок

УК-7.5 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.06 «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	73	2,03	18	18	54	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	18	18	54	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Теоретические основы	12	3	3	9
Тема 1.1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.	4	1	1	3
Тема 1.2. Социально-биологические основы ФК и здоровья.	4	1	1	3
Тема 1.3. Валеологические знания о здоровом образе жизни.	4	1	1	3
Раздел 2. Прикладные аспекты	60	15	15	45
Тема 2.1. Физическая культура в обеспечении здоровья.	4	1	1	3
Тема 2.2. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов.	4	1	1	3
Тема 2.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	4	1	1	3
Тема 2.4. Система физического воспитания студентов.	4	1	1	3
Тема 2.5. Влияние физических упражнений на здоровье человека.	12	3	3	9
Тема 2.6. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов.	32	8	8	24
Итого	72	18	18	54

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Теоретические основы

Тема 1.1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.

Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.

Тема 1.2. Социально-биологические основы ФК и здоровья.

Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.

Тема 1.3. Валеологические знания о здоровом образе жизни.

Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.

Раздел 2. Прикладные аспекты

Тема 2.1. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.

Тема 2.2. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов.

Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.

Тема 2.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

Тема 2.4. Система физического воспитания студентов.

Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.

Тема 2.5. Влияние физических упражнений на здоровье человека.

Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.

Тема 2.6. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов.

Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Теоретические основы

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Презентация лекции № 1-2

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.

Раздел 2. Прикладные аспекты

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Презентация лекции № 3-4

1. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.

2. Презентация лекции № 5-6

1. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
2. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.

3. 1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.
1. Влияние образа жизни на здоровье студента.
2. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
3. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
4. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
5. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
6. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
7. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).

13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.

15. Принципы построения комплексов упражнений.

16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.

17. Критерии физического здоровья.

18. Современные системы физических упражнений.

19. Психофизиологические критерии здоровья людей.

20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

21. Необходимость двигательной активности для организма человека.

22. Разработка недельного двигательного режима.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. - 2-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2012. - 240 - 978-5-406-02534-5. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Глухенькая, Н. М. Физическая культура и спорт в вузе: учеб.-метод. пособие / Н. М. Глухенькая, А. Н. Глухенький, В. Е. Романов. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. - 51 - 978-5-7408-0319-7. - Текст: непосредственный.

2. Физическая культура студента: Учеб. для вузов / Под ред. В. И. Ильинича. - М.: Гардарики, 2003. - 448 - 5-8297-0010-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. <https://moodle.usaaa.ru/> - Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

Спортивный зал (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23М)

Сетка волейбольная - 2 шт.

Скамья спортивная - 6 шт.

Спортивное табло - 1 шт.

Стойка волейбольная - 2 шт.

Щит баскетбольный - 6 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

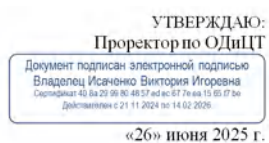
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук,
к.филос.н. Штифанова Е. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

УК-5.4 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.5 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

УК-5.6 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.7 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.8 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.9 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории искусства;

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства;

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте;

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.07 «Культурология» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Четвертый семестр	109	3,03	36	24	12	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	24	12	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса. Введение в теорию культуры	72	24	24	12	12	36
Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания	4	2	2			2
Тема 1.2. Культура как объект исследования в культурологии	4	2	2			2
Тема 1.3. Структура и состав культурологического знания	4	2	2			2
Тема 1.4. Основные школы и концепции	8	4	4			4
Тема 1.5. Проблема типологии культуры	4	2	2			2
Тема 1.6. Ценностная типология культуры	4	2	2			2
Тема 1.7. Историческая типология культуры	4	2	2			2

Тема 1.8. Социальная типология культуры	4	2	2			2
Тема 1.9. Исторические особенности русской культуры	12	6	6			6
Тема 1.10. Особенности западноевропейской культуры	4			2	2	2
Тема 1.11. Проблемы современной культуры	12			6	6	6
Тема 1.12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе	8			4	4	4
Итого	72	24	24	12	12	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса. Введение в теорию культуры

Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания

Структура и структурные элементы культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области. Специфика предмета современной культурологии, её задачи как синтетической области знания, место среди социальных и гуманитарных наук. Возрастание роли культурологии в современном мире. Основные направления, концепции и школы в культурологии 19-20 вв. Когнитивные установки и языки наук. Естественные, искусственные и вторичные языки. Текст культуры и контекст.

Тема 1.2. Культура как объект исследования в культурологии

Культура и культуры. Понятие и сущность культуры. Проблема определения культуры, признаки, механизмы освоения. История становления понятия культура. Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура как искусство и литература в понимании широкой публики. Философский смысл культуры как подлинно человеческого бытия. Творчество в области культуры: репродуктивность и креативность. Культура и цивилизация. Культура и природа. Функции культуры в обществе. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Формы культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Искусство, наука и мораль как специфические сферы культуры. Динамика культуры. Культура как процесс осуществления целостности личности и общества. Культурная среда. Экология культуры. Культура и индивидуальный мир человека. Личность и культура: социализация и инкультурация. Человек как субъект культуры. Развитие творческих способностей личности. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.

Тема 1.3. Структура и состав культурологического знания

Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития. Предмет культурологии – изучение сущности, структуры культуры и закономерностей ее развития. Место культурологии в системе наук. Специфика исследований культуры в различных научных дисциплинах (истории, этнографии, археологии, антропологии, социологии, психологии, философии и т.д.). Сущность культурологического подхода. Методология и конкретные методы культурологических исследований. Культура как предмет изучения. Трудности определения культуры и необходимость междисциплинарного подхода к ее изучению. Предметное поле культурологии, специфика понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

Тема 1.4. Основные школы и концепции

Просветительские концепции культуры. И.Г.Гердер о роли языка в формировании культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации: Шиллер, Ж.-Ж.Руссо. Проблемы культуры в немецкой классической философии. Проблема типологии культуры. Циклическая модель: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин. Концепция единства мировой культуры. Школа эволюционизма: Л.Морган, Э.Тайлор, идея осевого времени К.Ясперса. Проблема рационального и иррационального в культуре: Ф. Ницше, психоаналитические учения З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма. Игровая концепция культуры. Полевые исследования культуры и становление школ культурной антропологии: Ф.Боас, Б.Малиновский, М.Мид, Р.Бенедикт; структурно-функционального анализа: К.Леви-Стросс. Постмодернистская парадигма в исследовании культуры: Ж.Бодрийяр, Ж.-Ф.Лиотар. Семиотическая школа: Э.Кассирер, Московско-тартуская школа семиотики: Ю.Лотман, Б.Успенский, А.Пятигорский. Русская религиозная традиция в культурологии: В. Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский, С.Булгаков. Традиции русского космизма: Н.Федоров, В.Вернадский. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич.

Тема 1.5. Проблема типологии культуры

Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей «вестернизации» как универсального пути в XXI век. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Тема 1.6. Ценностная типология культуры

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей. Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Культурные ценности и нормы. Идеально-символические универсалии культуры: язык, стиль, символ, архетип, менталитет, «дух места». Религиозно-нравственные ценности: типология религий, мораль и нравственность. Художественно-эстетические ценности культуры. Роль символа в культуре, культурная символика цвета.

Тема 1.7. Историческая типология культуры

Архаичная культура. Архаичное общество. Мифологическая ментальность. Роль природы в архаичной культуре. Ценности архаичной культуры. Нормы культуры, табу и ритуалы. Магия как способ освоения мира. Символы архаичной культуры. Элементы архаичной культуры в современном мире, современные мифы.

Индо-буддийский тип культуры. Человек и мир в индуизме и буддизме. Художественная культура стран индо-буддийского региона: богатство пластических и тектонических форм культовой архитектуры. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Конфуцианско-даосский тип культуры. Истоки ментальности, картина мира, этика. Культурные основания феномена «китайское чудо». Синтоизм, буддизм, конфуцианство в Японии. Эстетическое как основание культурной картины мира: иерархия искусств. Дзэн буддизм и его влияние на японскую эстетику и современный дизайн. Христианский тип культуры. Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа. Система художественно-эстетических ценностей. Специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Арабо-мусульманский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Место человека в контексте исламской культуры. Искусство и эстетический идеал. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры

Тема 1.8. Социальная типология культуры

Массовая и элитарная культура: теоретические истоки и современная практика. Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Корпоративная культура. Семейно-патерналистическая культура. Рационально-бюрократическая культура. Культура профессиональных сообществ: ценности, нормы, правила поведения, культурные образцы, символы, ритуалы. Механизмы воспроизводства профессиональной культуры.

Городская культура. Понятие, сущность, особенности. Ценности, нормы, модели поведения и символы индустриальной культуры. Социальная стратификация. Средний класс – носитель индустриальной модели культуры. Полистилизм. Индивидуализм. Экономизм. Изменение роли информации, рост сферы услуг и начало постиндустриальной культуры. Субкультуры: многообразие выразительных образно-стилистических форм существования. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Молодежные субкультуры. Понятие контркультуры. Взаимодействие субкультур. Культурное пространство. Мода. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса.

Тема 1.9. Исторические особенности русской культуры

Место России в системе мировой культуры. Запад и Восток; Европа и Азия. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Евразийская концепция. Судьба России глазами русских философов: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Д.С. Лихачёв. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры. Культура серебряного века. Культура эмиграции. Советская цивилизация и тенденции развития современной отечественной культуры. Понятие нации. Культурологический аспект. Менталитет россиян. Н. Бердяев. Н. Лосский. Д. Лихачев о менталитете русского народа.

Тема 1.10. Особенности западноевропейской культуры

Социокультурные основания греческой цивилизации. Мифология как основа античной картины мира. Миф и эпос в греческой художественной культуре. Основные этапы античного искусства и его мировое значение. Агональный характер греческой культуры. Культура и искусство республиканского и имперского Рима. Особенности античной науки. Античность и современность. Общая характеристика процессов и периоды развития средневековой Европы. Организующая миссия христианской церкви (основные положения теологии Аврелия Августина). Картина мира средневекового человека. Корпоративная структура средневекового общества: сосуществование официальных и народных форм культуры. Художественные стили в искусстве средних веков. Социокультурная характеристика эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Расцвет искусства. Научные достижения эпохи Возрождения. Исторические и социальные предпосылки развития культуры Нового времени. Периодизация культуры данного периода. Научная революция и изменение в состоянии материальной и духовной культуры. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи. Эмблематика барокко. Эстетика классицизма. Разнообразие методов в художественной культуре XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм. Основные ценности, направления и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Новые типы наук и их влияние на культурные ориентации эпохи. Человек в культуре XX века, формы его отчуждения от культуры. Постмодернистское освоение культуры в XX веке. Искусство постмодерна.

Тема 1.11. Проблемы современной культуры

Кризис классической рациональности: революция в естествознании, кризис викторианской морали, политический и художественный нигилизм, открытие бессознательного в философии и искусстве. Ощущение «конца истории». Век мировых войн и тоталитаризма. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии. Поиск первооснов бытия. Модерн и стремление к художественному синтезу. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века. Мифологические парадигмы в культуре XX века. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство. Агрессивность современной массовой культуры. Гламур как феномен культуры. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры. Визуализация как черта современной культуры. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре. Доступность и закрытость информации: парадокс современности. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

Проблематизация диалога культур. Типы культурного диалога. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Диалог культур Запада и Востока. Место России в культурном диалоге. Проблема культурных влияний и культурной идентичности в условиях глобализации и модернизации культур. Сценарии культурного взаимодействия. Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона и ее оппоненты. Особенности межкультурных коммуникаций в современном информационном обществе. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Четвертый семестр.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса. Введение в теорию культуры

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание для проведения устного и фронтального опросов. тема № 2. Структура и состав культурологического знания

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.

2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

3. В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях студент должен сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

2. Составление словаря терминов, тема № 4. Основные школы и концепции

Задание для составления словаря терминов:

1. Составление тезауруса (гlossария);

2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

3. Конспект

Задание для составления конспекта по предложенным темам: тема № 5. Проблема типологии культуры. (составление конспекта по предложенным темам)

1. Ознакомиться со статьями Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства», сформулировать основные положения концепции исследователя, высказать свою точку зрения на поставленные вопросы. Выполнить конспект.

2. Проанализировать конкретное явление массовой культуры (телесериалы, реклама, поп-музыка, теле-шоу и др.), выявить типологические черты и механизмы воздействия на потребителя.

4. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);

2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

5. Устный опрос по теме № 9. Особенности западноевропейской культуры. (выборочный устный опрос)

6. Задание к семинару № 1: доклад

Семинар № 1. Доклад (работа в группах) по теме № 10. Исторические особенности русской культуры

Задание для группы № 1:

1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные факторы, повлиявшие на формирование русского самосознания.
2. Выявить ключевые положения, составляющие спор западников и славянофилов о путях развития России.
3. Обсудить в своей группе религиозные, философские особенности сознания, повлиявшие на становление искусства. Используя свой творческий потенциал, сформировать собственный взгляд (способность к саморазвитию и самореализации) на становление эстетических взглядов, происходящих в современном обществе и искусстве.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать концепцию Н.Я. Данилевского и ее влияние на Судьбу России.
2. Проанализировать концепцию Н.А. Бердяева и ее влияние на Судьбу России.
3. Быть готовыми обобщить основные этапы и закономерности заявленной проблемы, в группе проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления.

Задание для группы № 3:

1. Определить социальные факторы, повлиявшие на становление русской культуры XIX-XX веков.
2. Выявить идеологические основания, повлиявшие на становление Советской цивилизации.
3. Проанализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, провести обсуждение тенденций развития современной отечественной культуры.

Задание для группы № 4:

1. Провести сравнительный анализ точек зрения на специфику менталитета россиян. Использовать работы Н. Бердяева, Н. Лосского, Д. Лихачева на тему менталитета русского народа.
2. С точки зрения культурологии определить специфику национального сознания. Дать определение нации. Проанализировать этапы формирования гражданской позиции.
3. Определить лидеров в ходе обсуждения по заявленной теме, предоставить им заключительное слово.

7. Задание к семинару № 2: эссе

Семинар № 2. Написание и обсуждение эссе по теме № 11. Проблемы современной культуры
Задание:

1. Обосновать выбор темы. Объяснить принцип выбора темы и задач, которые ставит перед собой студент.
2. Продемонстрировать философско-культурологический характер восприятия темы, её осмысление.
3. Грамотно использовать философско-культурологические термины.
4. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
5. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

В ходе обсуждения тем и проблем быть способным анализировать основные этапы и закономерности современной культуры, выявлять социально-значимые и культурные процессы, обладать готовностью уважительно и бережно относиться к культурному и историческому наследию, культурным традициям, обосновывать свою гражданскую позицию.

Примерный перечень тем эссе, творческих работ

1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века.
3. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
4. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребление.
5. Гламур как феномен культуры.
6. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры.
7. Визуализация как черта современной культуры.
8. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.

9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
10. Доступность и закрытость информации: парадокс современности.
11. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества.
12. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

8. Задание к семинару № 3: реферат

Семинар № 3. Защита реферата по теме № 12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе (защита реферата).

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Редакторская правка.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

В ходе обсуждения тем рефератов быть способным формировать собственный взгляд на процессы, происходящие в современном обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предубеждения и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
7. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
8. Виды аккультурации.
9. Культурные барьеры.
10. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
11. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
12. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Четвертый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

2. Перечень вопросов к экзамену

1. Культурология в системе социально-гуманитарных наук.
2. Задачи культурологии: объяснение и систематизация культурного процесса, исследование возможностей его прогнозирования.
3. Многомерность понятия «культура», многообразие взглядов на культуру.
4. Методы и принципы исследования культуры. Методы: синхронический, диахронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический и т.д. Отличие

методов и принципов культурологии от естественных и точных наук.

5. Многообразие взглядов на культуру. Концептуальные подходы к определению: деятельностный, технологический, ценностный, семиотический, информационный.

6. Оппозиция *cultura - natura*. Взаимосвязь человека и природы через культуру. Культура как граница.

7. Культура как мир человека. Человеческая индивидуальность в культуре: осознание цели и смысла жизни.

8. Культура и мир вещей. Семиотический аспект культуры. Культура как искусственный мир. Вещь как знак. Закрепление культурных смыслов за предметами.

9. Культура во времени и пространстве.

10. Культура и цивилизация как различные стороны общественного прогресса, духовная и материальная составляющая истории. Взаимовлияние культуры и цивилизации. Ценностные характеристики культуры и цивилизации.

11. Культура как диалог в пространстве и времени. Культурные коммуникации.

12. Диалог между крупными цивилизациями (Восток – Запад). Диалог разных культур внутри единой национальной культуры. Диалог с традициями, наследием своей культуры. Диалог между людьми. Диалог внутри каждого из нас.

13. Различные типы отношений к природе в истории. Природа и человек на Востоке. Природа и человек в западноевропейской традиции.

14. Экологическая культура как средство сохранения человека в мире природы.

15. Функции мифа. Миф как способ освоения мира. Особенности мифологического мышления.

16. Миф как способ построения картины мира. Основные мифологические темы. Космологические и космогонические мифы. Тотемные мифы. Мифы, связанные с инициацией. Календарные мифы.

17. Искусство и культура. Понятие искусства. Происхождение искусства и его предназначение.

18. Религия и культура. Типы мировых религий. Общие принципы и специфика мировых религий (буддизм, христианство, ислам).

19. Формационная школа культурологии (К. Маркс, Ф. Энгельс).

20. Эволюционизм 19-20 вв. как направление в культурологии (Э.Б. Тэйлор, Дж.Фрэзер, Л.Морган, Л. Уайт, Дж. Стюарт).

21. Циклическая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

22. Психоаналитическая школа культурологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг).

23. Социологическая школа (П. Сорокин, М. Вебер).

24. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк, Г. Гессе).

25. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф.Ницше, В.Дильтей, А. Бергсон, Г. Зиммель).

26. Символическое или структуралистское направление в культурологии 20в. (Э. Кассирер, К.Леви-Стросс, М.Фуко).

27. Семиотическое направление в культурологии (Ф. де Соссюр, Р.Барт, Ю. Кристева, Ю.М. Лотман).

28. Менталитет россиян. Н. Бердяев, Н. Лосский, Д. Лихачев о менталитете русского народа.

29. Отражение представлений о мире в первобытном искусстве.

30. Художественная практика и характер знания в древнекитайской культуре.

31. Система ценностей индийской культуры. Созерцательность древнеиндийской культуры и ее влияние на современную мировую культуру.

32. Своеобразие искусства Древнего Египта.

33. Важнейшие достижения античного мира в области философии, истории, естествознания и искусства.

34. Художественные традиции исламского мира.

35. Средневековый канон и его роль в искусстве Западной Европы и Византии.

36. Искусство итальянского Возрождения. Преобладание изобразительных видов искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура.

37. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.

38. Основные тенденции в художественной культуре в конце XIX- начале XX века.

39. Модернизм и постмодернизм как культурные тенденции XX века.
40. Исторические предпосылки и значение введения Христианства на Руси.
41. XX век как особая социокультурная эпоха в истории России.
42. Кризис культуры и перспективы развития культуры в России.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. - СПб.: Питер, 2014. - 448 - 978-5-496-00632-3. - Текст: непосредственный.
2. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н. С. Креленко. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 320 - 978-5-16-006591-5. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Юрьев, А. И. История отечественной культуры: учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М.: Кучково поле, 2015. - 208 - 978-5-9950-0403-5. - Текст: непосредственный.
2. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч.: учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 266 - 978-5-534-02399-2. - Текст: непосредственный.
3. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч. : учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 294 - 978-5-534-02402-9. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. <https://moodle.usaaa.ru> - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название

материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказа содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

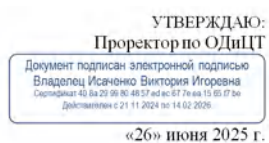
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.1.08 ЭКОНОМИКА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра экономики и организации проектирования
и строительства Банникова Т. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020
№ 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

УК-10.1 знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;

УК-10.2 знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования;

Уметь:

УК-10.4 умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом) контролировать собственные экономические и финансовые риски

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.08 «Экономика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	73	2,03	36	24	12	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	24	12	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

			тактная	я	тактная	юта

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная кон- работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная кон- работа	Самостоятельная рас
Раздел 1. Основы микроэкономики	48	16	16	8	8	24
Тема 1.1. Предмет экономики	6	2	2	1	1	3
Тема 1.2. Рынок как экономическая категория	6	2	2	1	1	3
Тема 1.3. Основы теории спроса и предложения	12	4	4	2	2	6
Тема 1.4. Теория потребительского поведения	12	4	4	2	2	6
Тема 1.5. Типы конкурентных рынков	6	2	2	1	1	3
Тема 1.6. Издержки производства, выручка и прибыль фирмы	6	2	2	1	1	3
Раздел 2. Основы макроэкономики	24	8	8	4	4	12
Тема 2.1. Основные макроэкономические показатели	6	2	2	1	1	3
Тема 2.2. Экономический рост и макроэкономическая динамика	6	2	2	1	1	3
Тема 2.3. Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства	12	4	4	2	2	6
Итого	72	24	24	12	12	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы микроэкономики

Тема 1.1. Предмет экономики

Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность».

Тема 1.2. Рынок как экономическая категория

Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием.

Тема 1.3. Основы теории спроса и предложения

Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка.

Тема 1.4. Теория потребительского поведения

Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование.

Тема 1.5. Типы конкурентных рынков

Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике.

Тема 1.6. Издержки производства, выручка и прибыль фирмы

Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.

Раздел 2. Основы макроэкономики

Тема 2.1. Основные макроэкономические показатели

Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта.

Тема 2.2. Экономический рост и макроэкономическая динамика

Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис.

Тема 2.3. Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства

Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства. Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы микроэкономики

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа (Тест №1) по теме «Предмет экономики (экономической теории)».

2. Контрольная работа № 1 по теме «Рынок как экономическая категория»

3. Контрольная работа №1 «Основы теории спроса и предложения»

4. Участие в семинаре (Кейс-метод)

Примерная тематика малых кейсов для занятий в форме семинаров

Кейс №1. Сравнение цен на обувь;

Кейс №2. Цена цветов на праздники;

Кейс №3. Такси и новогодняя ночь;

Кейс №4 Поведенческие эффекты.

6. Контрольная работа №2 (тестирование) по теме «Типы конкурентных рынков»

7. Контрольная работа №3 (тестирование, решение задач) по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы»

Раздел 2. Основы макроэкономики

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач) по теме «Основные макроэкономические показатели»

2. Контрольная работа №5 (тестирование) по теме «Экономический рост и макроэкономическая динамика»

3. Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач) «Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства»

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету
1. Предмет экономической теории.
2. Проблема экономического выбора.
3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.
4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.
5. Эластичность спроса и предложения.
6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,
7. Поведенческие эффекты.
8. Причины нерационального экономического поведения.
9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВВП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16. Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Камаев, В. Д. Экономическая теория: краткий курс / В. Д. Камаев, М. З. Ильчиков; В. Д. Камаев, М. З. Ильчиков, Т. А. Борисовская. - Изд. 7-е, стер. - М.: КНОРУС, 2016. - 384 - 978-5-406-03499-6. - Текст: непосредственный.
2. Борисов, Е. Ф. Экономика: учебник и практикум для бакалавров / Е. Ф. Борисов. - М.: Юрайт, 2013. - 596 - 978-5-9916-2167-0. - Текст: непосредственный.
3. Самуэльсон, П. А.; Samuelson P. A. Экономика: Учеб. пособие: Пер. с англ. / П. А.; Samuelson P. A. Самуэльсон, В. А.; Nordhaus W. D. Нордхаус; Пер. с англ. под ред. Л. С. Тарасевича, А. И. Леусского. - 15-е изд. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000. - 800 с. - 0-07-054981-8. - Текст: непосредственный.
4. Иохин, В. Я. Экономическая теория: учебник для бакалавриата и специалитета / В. Я. Иохин. - М.: Юрайт, 2019. - 353 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Экономическая теория: экспресс-курс: учеб. пособие / Финансовый ун-т при Правительстве РФ. - 7-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2017. - 602 - 978-5-406-05510-6. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=768> - Электронный учебный курс «Экономика» (размещен в системе Moodle УрГХУ).
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Используются самые современные!

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. Microsoft Windows;
3. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

512

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 48 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,

предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

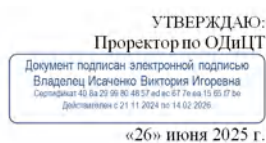
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.09 ПРАВОВЕДЕНИЕ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:

УК-11.1 знает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, противодействие экстремизму и терроризму;

УК-11.2 знает правовые последствия коррупционной, экстремистской и террористической деятельности, в том числе собственных действий или бездействий;

Уметь:

УК-11.3 умеет выявлять признаки коррупционного поведения, проявлений экстремизма и терроризма;

УК-11.4 умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма и терроризма, и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

ОПК-6.1 знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2 знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации

Уметь:

ОПК-6.3 умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.09 «Правоведение» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	73	2,03	36	30	6	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	30	6	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений	22	11	11			11
Тема 1.1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе	2	1	1			1
Тема 1.2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации	4	2	2			2
Тема 1.3. Гражданское законодательство Российской Федерации	4	2	2			2
Тема 1.4. Трудовое право в РФ	4	2	2			2
Тема 1.5. Административное законодательство РФ	4	2	2			2

Тема 1.6. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации	4	2	2			2
Раздел 2. Интеллектуальная собственность	40	16	16	4	4	20
Тема 2.8. Интеллектуальная собственность в РФ	4	2	2			2
Тема 2.9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация	4	2	2			2
Тема 2.10. Субъекты авторского права	4	2	2			2
Тема 2.11. Авторские права: личные, исключительные, иные	4	2	2			2
Тема 2.12. Патентное право РФ	4	2	2			2
Тема 2.13. Объекты и субъекты патентного права РФ	4	2	2			2
Тема 2.14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота	4	2	2			2
Тема 2.15. Способы защиты авторских и патентных прав	4	2	2			2
Тема 2.16. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений	8			4	4	4
Раздел 3. Права и свободы человека	4			2	2	2
Тема 3.17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ	4			2	2	2
Раздел 4. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма	6	3	3			3
Тема 4.1. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации	2	1	1			1
Тема 4.2. Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность	2	1	1			1
Тема 4.3. Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность	2	1	1			1
Итого	72	30	30	6	6	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений

Тема 1.1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе

Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.

Тема 1.2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации

Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.

Тема 1.3. Гражданское законодательство Российской Федерации

Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.

Тема 1.4. Трудовое право в РФ

Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.

Тема 1.5. Административное законодательство РФ

Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной

Тема 1.6. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации

Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов культурного наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.

Раздел 2. Интеллектуальная собственность

Тема 2.8. Интеллектуальная собственность в РФ

Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.

Тема 2.9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация

Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).

Тема 2.10. Субъекты авторского права

Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.

Тема 2.11. Авторские права: личные, исключительные, иные

Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.

Тема 2.12. Патентное право РФ

Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Тема 2.13. Объекты и субъекты патентного права РФ

Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передаче прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.

Тема 2.14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота

Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.

Тема 2.15. Способы защиты авторских и патентных прав

Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.

Тема 2.16. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений

Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Раздел 3. Права и свободы человека

Тема 3.17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ

Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.

Раздел 4. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма

Тема 4.1. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации

Юридическая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского, административного и уголовного права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.

Тема 4.2. Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность

Определение экстремизма. Виды правонарушений экстремистской направленности в административном и уголовном праве. Обзор судебной практики

Тема 4.3. Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность

Понятие терроризма и террористическую деятельность согласно ФЗ «О противодействии терроризму», Понятие, признаки и виды террористических преступлений, меры уголовной ответственности.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Составление сравнительной таблицы.

2. Составление сравнительной таблицы: характеристика правоохранительных органов в РФ: Суды, Прокуратура, Министерство внутренних дел, Федеральная служба безопасности
Критерии сравнения:

- Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)
- Полномочия органа /полномочия его сотрудников
- Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)
- Цели деятельности органа
- Задачи органа
- Способы защиты прав и свобод

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				
Способы защиты прав и свобод				

3. Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

4. Перечень заданий для контрольной работы.

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ

2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

Раздел 2. Интеллектуальная собственность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарское занятие № 1,2. Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия).

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Раздел 3. Права и свободы человека

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарское занятие № 3. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

2. Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права, отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной

государственной культурной политики Российской Федерации.

22. Понятие и состав правоотношения.

23. Участники (субъекты) правоотношений.

Перечень заданий для реферата:

1) Объем реферата -15 стр. ф. А 4

2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.

3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.

4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

Раздел 4. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Шестой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Примерные вопросы к зачету

1. Сущность права и его признаки.

2. Нормативные акты: признаки и виды.

3. Структура права.

4. Структура правоохранительных органов РФ.

5. Судебная система РФ.

6. Правонарушение: сущность и признаки.

7. Юридическая ответственность: сущность и виды.

8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.

9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.

10. Право собственности в гражданском праве.

11. Понятие гражданского процесса и его стадии

12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.

13. Порядок заключения и расторжения брака,

14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.

15. Исполнительное производство в РФ

16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.

17. Служебное произведение: правовой статус.

18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.

19. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.

20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.

21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

22. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.

23. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.

24. Виды объектов интеллектуальной собственности.

25. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.

26. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
27. Понятие авторского права и его эволюция.
28. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
29. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
30. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
31. Авторский договор: виды и условия заключения.
32. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
33. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
34. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
35. Способы защиты авторских и патентных прав.
36. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
37. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Солопова, Н. С. Правоведение: учеб. пособие / Н. С. Солопова. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 150 - 978-5-7408-0174-2. - Текст: непосредственный.
2. Римшин, В. И. Правоведение: основы законодательства в строительстве: учебник / В. А. Греджев, В. И. Римшин. - М.: АСВ, 2015. - 296 - 978-5-4323-0052-2. - Текст: непосредственный.
3. Кашанина, Т. В. Право: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 484 - 978-5-534-00342-0. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Солопова, Н. С. Патентование и авторское право: учебно-методическое пособие / Н. С. Солопова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 175 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]
2. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. <https://moodle.usaaa.ru> - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.
2. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;
3. Microsoft Windows;
4. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 112 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 11 шт.

Столы - 16 шт.

Стулья - 16 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

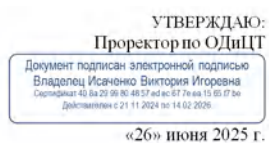
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.10 ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра теории и истории архитектуры и искусств,
к.филос.н. Мухина Н. М.

Доцент, кафедра теории и истории архитектуры и искусств,
к.филос.н. Очеретина М. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

УК-4.1 знает грамматические правила и лексические единицы и странного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

УК-4.2 знает стили деловой переписки на государственном языке и/или иностранном языке;

УК-4.3 знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке

Уметь:

УК-4.4 умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

УК-4.5 умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

УК-4.6 умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.10 «Практическая стилистика русского языка» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	36	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Стилистика русского языка	72	36	36	36
Тема 1.1. Ключевые понятия курса	4	2	2	2
Тема 1.2. Языковая норма и кодификация.	4	2	2	2
Тема 1.3. Типы словарей	4	2	2	2
Тема 1.4. Речевые погрешности синтаксического уровня	16	8	8	8
Тема 1.5. Речевые погрешности морфологического уровня	16	8	8	8
Тема 1.6. Речевые погрешности лексического уровня	16	8	8	8
Тема 1.7. Орфоэпия	12	6	6	6
Итого	72	36	36	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Стилистика русского языка

Тема 1.1. Ключевые понятия курса

Основные понятия: современность, литературность языка, язык как знаковая система, иерархичность системы языка, функции языка, синтагматические и парадигматические связи. Язык и речь. Значения понятия «культура речи».

Тема 1.2. Языковая норма и кодификация.

Определения понятий «языковая норма», «кодификация»; свойства литературной нормы; средства кодифицирования языка.

Тема 1.3. Типы словарей

Лексикография. 3 периода в развитии лексикографии. Возможные классификации словарей. Толковые словари. Структура словарной статьи толкового словаря.

Тема 1.4. Речевые погрешности синтаксического уровня

Классификация основных синтаксических погрешностей. Ошибки в построении простого предложения. Ошибки в построении сложного предложения.

Тема 1.5. Речевые погрешности морфологического уровня

Классификация основных морфологических погрешностей. Ошибки в формо- и словообразовании существительных, прилагательных, наречий, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.

Тема 1.6. Речевые погрешности лексического уровня

Алогизмы; каламбурность; варианты нарушения целостности фразеологизма; тавтология, смешение паронимов; неясность высказывания; нарушение смысловой сочетаемости слов.

Тема 1.7. Орфоэпия

Особенности ударения в русском языке. Правила ударения; варианты ударения. Правила произношения, произношение заимствованных слов.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Стилистика русского языка

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание: напишите эссе (по темам 1 -- 3)

Выполняются эссе по тематике дисциплины на темы:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

2. Контрольная работа № 1 "Речевые погрешности синтаксического уровня"

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

а) объяснить, в чем заключается ошибка;

- б) определить тип ошибки;
- в) записать исправленный вариант предложения.

3. Контрольная работа № 2. Речевые погрешности морфологического уровня

Задание 1. Найти и исправить ошибки, определите их тип.

Порядок анализа материала:

- а) найти слово, в котором есть морфологическая ошибка;
- б) определить, к какой части речи относится это слово;
- в) определить тип погрешности: ошибка в образовании или употреблении формы – какой, ошибка в словообразовании;
- г) отредактировать текст, записав предложение целиком.

Задание 2. Переписать предложение, употребив слова, данные в скобках, в нужной форме.

Задание 3. Просклонять предложенное количественное числительное.

4. Контрольная работа № 3. Речевые погрешности лексического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- а) определить тип лексической ошибки, объяснить, в чем она заключается;
- б) записать исправленный вариант предложения.

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

5. Внеаудиторная (домашняя) работа

Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрена подготовка к выступлению по заданной теме. Примерный перечень тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать – это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести.
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятие «современный русский литературный язык».
2. Язык как знаковая система.
3. Функции языка.
4. Синтагматические и парадигматические связи в языке.
5. Язык и речь.
6. Языковая норма и кодификация.
7. Свойства литературной нормы.
8. Лексикография. Периоды ее развития.
9. Классификации словарей.
10. Структура словарной статьи толкового словаря.
11. Классификация синтаксических погрешностей.
12. Речевые погрешности морфологического уровня (существительные, прилагательные, наречия).
13. Речевые погрешности морфологического уровня (местоимения, числительные).
14. Речевые погрешности морфологического уровня (глаголы, причастия, деепричастия).
15. Речевые погрешности лексического уровня (алогизмы, каламбурность, нарушение целостности фразеологизма).
16. Речевые погрешности лексического уровня (тавтология, смешение паронимов, неясность высказывания, нарушение смысловой сочетаемости слов).
17. Ударение в русском языке.
18. Правила произношения в русском языке.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - М.: Флинта, 2016. - 209 - Текст: непосредственный.
2. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи: учеб. пособие / М. П. Котюрова. - М.: Академия, 2010. - 240 - 978-5-7695-6035-4. - Текст: непосредственный.
3. Дускаева, Л. Р. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие / Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова. - М.: Академия, 2011. - 272 - 978-5-7695-6751-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка: практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2017. - 184 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226> - Курс Русский язык и культура речи

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

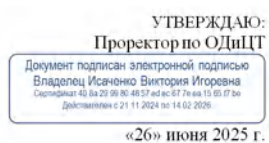
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.11 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 11 з.е.
в академических часах: 396 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Преподаватель, кафедра реконструкции и реставрации
архитектурного наследия Микова Т. Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020
№ 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории искусства;

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства;

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте;

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.11 «История изобразительных искусств» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	109	3,03	36	30	6	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)

Второй семестр	109	3,03	36	30	6	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Третий семестр	73	2,03	36	30	6	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Четвертый семестр	109	3,03	36	30	6	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	400	11,1 1	144	120	24	144	112

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Искусство Древнего мира	72	30	30	6	6	36
Тема 1.1. Введение в изучение истории искусств	4	2	2			2
Тема 1.2. Искусство первобытного общества	4	2	2			2
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	14	6	6			8
Тема 1.4. Искусство Передней Азии.	10	4	4	2	2	4
Тема 1.5. Искусство Эгейского мира.	4	2	2			2
Тема 1.6. Искусство Древней Греции.	20	8	8	2	2	10
Тема 1.7. Искусство Древнего Рима.	16	6	6	2	2	8
Раздел 2. Искусство Средних веков	44	18	18	3	3	23
Тема 2.1. Раннехристианское искусство.	4	2	2			2
Тема 2.2. Искусство Византии.	10	4	4			6

Тема 2.3. Искусство раннего средневековья.	8	2	2	3	3	3
Тема 2.4. Романское искусство.	4	2	2			2
Тема 2.5. Готическое искусство.	10	4	4			6
Тема 2.6. Искусство Древней Руси.	8	4	4			4
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения	28	12	12	3	3	13
Тема 3.1. Проторенессанс.	8	2	2	3	3	3
Тема 3.2. Раннее Возрождение.	4	2	2			2
Тема 3.3. Искусство Высокого Возрождения.	8	4	4			4
Тема 3.4. Искусство Возрождения в Центральной Европе	8	4	4			4
Раздел 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVIII вв.	50	20	20	4	4	26
Тема 4.1. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	4	2	2			2
Тема 4.2. Архитектура Италии эпохи барокко.	4	2	2			2
Тема 4.3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии XVII-XVIII вв.	6	2	2			4
Тема 4.4. Искусство Испании XVII века.	8	2	2	2	2	4
Тема 4.5. Искусство Фландрии XVII века.	4	2	2			2
Тема 4.6. Искусство Голландии XVII века.	4	2	2			2
Тема 4.7. Архитектура Франции 17 -18 вв.	4	2	2			2
Тема 4.8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции XVII-XVIII вв.	8	2	2	2	2	4
Тема 4.9. Архитектура Австрии и Германии XVII-XVIII вв.	4	2	2			2
Тема 4.10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии XVII-XVIII вв.	4	2	2			2
Раздел 5. Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв	22	10	10	2	2	10
Тема 5.1. Архитектура XVII века.	4	2	2			2
Тема 5.2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины XVIII века.	8	4	4			4

Тема 5.3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины XVIII века.	10	4	4	2	2	4
Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.	24	12	12			12
Тема 6.1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в XIX веке. Проблема стиля в искусстве.	4	2	2			2
Тема 6.2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца XVIII -первой половины XIX в.	8	4	4			4
Тема 6.3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины XIX века.	4	2	2			2
Тема 6.4. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины XIX века.	4	2	2			2
Тема 6.5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины XIX века.	4	2	2			2
Раздел 7. История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв	27	10	10	4	4	13
Тема 7.1. Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.	2	1	1			1
Тема 7.2. Архитектура и изобразительное искусство модерна	2	1	1			1
Тема 7.3. Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма	3			2	2	1
Тема 7.4. Архитектура модернизма.	2	1	1			1
Тема 7.5. Социокультурные истоки и художественная программа авангарда	2	1	1			1
Тема 7.6. Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века.	4	2	2			2
Тема 7.7. Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.	4	2	2			2
Тема 7.8. Культура и искусство при тоталитаризме	4	2	2			2
Тема 7.9. Реализм.	4			2	2	2

Раздел 8. История культуры и искусств второй половины XX века	21	8	8	2	2	11
Тема 8.1. Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия.	3	1	1			2
Тема 8.2. Архитектурные направления середины столетия.	2	1	1			1
Тема 8.3. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм.	2	1	1			1
Тема 8.4. Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.	2	1	1			1
Тема 8.5. Технократические течения в архитектуре.	2	1	1			1
Тема 8.6. Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.	2	1	1			1
Тема 8.7. Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт.	2	1	1			1
Тема 8.8. Акционное искусство: хеппенинг, перформанс, энвайронмент.	2	1	1			1
Тема 8.9. Концептуализм.	1					1
Тема 8.10. Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт.	3			2	2	1
Итого	288	120	120	24	24	144

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Введение в изучение истории искусств

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.

Тема 1.2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи

Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.

Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.

Тема 1.4. Искусство Передней Азии.

Культура народов Междуречья. Древние государства (Шумер, Ассирия, Вавилон и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.

Тема 1.5. Искусство Эгейского мира.

Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.

Тема 1.6. Искусство Древней Греции.

Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

Тема 1.7. Искусство Древнего Рима.

Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.

Раздел 2. Искусство Средних веков

Тема 2.1. Раннехристианское искусство.

Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).

Тема 2.2. Искусство Византии.

Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.

Тема 2.3. Искусство раннего средневековья.

«Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.

Тема 2.4. Романское искусство.

Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.

Тема 2.5. Готическое искусство.

Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и тд. Искусство книги.

Тема 2.6. Искусство Древней Руси.

Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

Тема 3.1. Проторенессанс.

Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.

Тема 3.2. Раннее Возрождение.

Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений.

Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе.

Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.

Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.

Тема 3.3. Искусство Высокого Возрождения.

Выдвижение школ Рима и Венеции.

Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темплетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана.

Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело.

Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти – основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело.

Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана.

Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Декоративно-прикладное искусство и интерьер.

Тема 3.4. Искусство Возрождения в Центральной Европе

Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Крахан). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.

Раздел 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVIII вв.

Тема 4.1. Стилизовое многообразие искусства XVII-XVIII вв.

Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии

Тема 4.2. Архитектура Италии эпохи барокко.

Архитектура Италии XVII в. Раннее барокко.

Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов.

Высокого барокко в Италии XVII в.

Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.

Архитектура Италии XVIII века. Позднее барокко.

Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвितелли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.

Тема 4.3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии XVII-XVIII вв.

Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве.

Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров.

Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи XVII века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии XVIII века.

Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко.

Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера.

Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция.

Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.

Тема 4.4. Искусство Испании XVII века.

Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».

«Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы.

XVII в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д.

Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.

Тема 4.5. Искусство Фландрии XVII века.

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника.

А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт.

Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла XVII в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.

Тема 4.6. Искусство Голландии XVII века.

Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле.

Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение.

Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты, колорит.

Тема 4.7. Архитектура Франции 17-18 вв.

Особенности архитектуры первой половины XVII в.

Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц.Сорбонны, ц.Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С.де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).

Архитектура Франции второй половины XVII века.

Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен.

Архитектура Франции XVIII века.

Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре XVIII века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

Тема 4.8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции XVII-XVIII вв.

Живопись XVII века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрэн. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи XVII века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.

XVII в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленность Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Буль. Специфические особенности мебели «стиля Буль». Тацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.

Живопись XVIII века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.

Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор.

Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII в.

Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.

Тема 4.9. Архитектура Австрии и Германии XVII-XVIII вв.

Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко.

Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.

Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.

Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).

Тема 4.10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии XVII-XVIII вв.

Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.

Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии XVIII века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете. Основные этапы развития английской мебели в XVIII в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатových» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.

Раздел 5. Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв

Тема 5.1. Архитектура XVII века.

Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви.

«Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).

Тема 5.2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины XVIII века.

Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).

Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины XVIII в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в XVIII в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства.

Живопись первой половины XVIII в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств.

Тема 5.3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины XVIII века.

Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.). Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб.

Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней.

Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.

Тема 6.1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в XIX веке. Проблема стиля в искусстве.

-

Тема 6.2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца XVIII -первой половины XIX в.

Живопись Испании. Ф.Гойя.

Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идеино-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора.

Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита.

Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энгр.

Зарождение в архитектуре Германии в конце XVIII века нового стиля – классицизма (прусский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.

Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебл, У.Тернер.

Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.

Тема 6.3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины XIX века.

Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эkleктика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене. Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др.

Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок.

Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда).

Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добины. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе.

Искусство Франции последней трети XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена.

Интерьер и предметная среда.

Тема 6.4. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины XIX века.

Подъем национальной культуры в первой трети XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма.

А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора.

Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев.

Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А. Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П. Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г. Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А. Федотов).

Тема 6.5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины XIX века.

Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века. Поиски «русского стиля». Характер эклектического интерьера. Предметная среда.

Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.

Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж.

Раздел 7. История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв

Тема 7.1. Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.

-

Тема 7.2. Архитектура и изобразительное искусство модерна

Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков. Творчество бельгийских (В.Орта) и французских (Г.Гимар) архитекторов как начало в формировании конструктивных и эстетических особенностей модерна. Конструктивный и декоративный модерн. Стиль модерн как способ тотального преобразования предметного мира культуры.

Национальные варианты стиля модерн: каталонский модерн Антонио Гауди. Взаимодействие конструкции и декора в архитектуре Гауди. А.Ван де Вельде-крупнейший идеолог декоративного модерна. Роль Ван де Вельде в развитии прикладного искусства и дизайна.

Русский модерн. Московский модерн Ф.Шехтеля: освоение готической традиции и формирование «нового стиля». Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала, дом на Садовой. Разработка стиля Московского художественного театра. Изобразительное искусство. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма.

Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Концепция и композиция современного жилища, различия с «чикагской школой». Взаимодействие архитектуры с природными стихиями, акцентирование выразительности природных материалов.

Тема 7.3. Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма

Искусство фовизма. Содержание термина «фовизм» и его принципиальные установки. А.Матисс-крупнейший представитель фовизма во Франции. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.

Живопись экспрессионизма. Связь с традициями прошлого. Дрезденская группа «Мост». Мюнхенская группа «Синий всадник». Немецкий критический экспрессионизм. Скульптура. Экспрессионизм М.Шагала. Творчество А.Модильяни.

Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.

Тема 7.4. Архитектура модернизма.

Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.

Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века. Стремление выразить новое ощущение жизни в экспрессионизме. «Монумент стали» и «Монумент стекла» Б.Таута. Образы промышленной архитектуры Э.Мендельсона. Машиноподобность архитектурных форм. Сооружение обсерватории А.Эйнштейна в Потсдаме, трикотажной фабрики под Ленинградом, универмагов в Штутгарте и Кемнице. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.

Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны в Париже (1925) и Москве («Махорка», 1923). Рабочие клубы. Клуб им. Русакова.

Функционализм и конструктивизм. Развитие индустриального общества, возрастание значения городов, увеличение жилищного, промышленного, Общественного строительства. Утверждение типизации и сборности, использование новых материалов и конструкций в строительстве. Функционализм как интернациональный стиль архитектура межвоенных лет. Характерные черты функционализма как направления. Основные центры функционализма: Веймар, Дессау, Берлин, Роттердам, Париж, Москва.

«Баухаус»-важнейшая архитектурная школа функционализма. В.Гропиус как основоположник функционализма. Типизация и стандарт в архитектурном творчестве В.Гропиуса.

Л. Мис Ван дер Роэ - разработчик принципов каркасного строительства. Идея «универсального пространства» в его творчестве. Американский период творчества.

Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма. Концепция жилища и эстетика железобетона в его творчестве. Пять тезисов Ле Корбюзье. Проекты городов и представление об архитектуре как революционном изменении образа жизни человека.

Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль». Творчество Я.П.Ауда, Т.ван Дусбурга, В.М. Дудока и др.

Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.

Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.

Тема 7.5. Социокультурные истоки и художественная программа авангарда

Хронологические границы «первого» авангарда. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства. Итальянский футуризм. «Заумь» русского футуризма.

Советское изобразительное искусство первой половины XX века. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С.Моор, В.Н.Денисов. Творчество П.Н.Филонова. Монументальная и декоративная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. «Окна РОСТА». Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.

Тема 7.6. Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века.

Абстракция как форма другого видения мира. Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Основные этапы абстракционизма и его лидеры. В.Кандинский, теория и практика, связь с дизайном. Трактат «О духовном в искусстве». Теория П.Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности.

Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа.

Неопластицизм П.Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Сближение с архитектурой голландского функционализма. Выработка правил соединения цветов и «нецветов».

Скульптура абстракционизма. Творчество К.Бранкуси, А.Архипенко.

Скульптор Г.Мур: путь от реализма к абстракционизму с сохранением фигуративности в композициях.

Тема 7.7. Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.

Влияние первой мировой войны на новые художественные течения. Происхождение термина «дада». Определения дадаизма. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Творчество М.Дюшана. Эстетика ready-made. Творчество К.Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика.

Непосредственный предшественник сюрреализма—Г.Аполлинер. От сюрреалистической литературы- к изобразительному искусству, театру и кино.

Распространение идей З.Фрейда в искусстве сюрреализма.«Чистый психологический автоматизм» как основа творческого метода. Поиски новых технологий М.Эрнстом- фроттаж, граттаж, дриппинг, декалькомания. Творчество Х.Миро, Р.Магритта. Творчество С.Дали: параноидально-критический метод.

Тема 7.8. Культура и искусство при тоталитаризме

Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Консервативная реакция в западной культуре конца1920-1940-х годов. Реставрация домодернистической картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США. Франции, Италии.

Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики. Программные произведения неоклассицизма разных стран. Советский неоклассицизм в творчестве архитекторов И.Фомина, И.Жолтовского, А.Щусева и др

Тема 7.9. Реализм.

Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Критическая тенденция в графике. Социально-критическая тенденция в графике К.Кольвид. Графика и живопись Р.Кента. Пейзаж в творчестве М.Утрилло. Американский демократический реализм. Э.Уайлес, Э.Хоппер.

Скульптура реализма. Творчество А.Майоля, В.Аалтонена, И.Киш, Г.Борглуна.

«Социальное искусство» Мексики 1910-1920 гг. Историческая обстановка в Латинской Америке в начале XX века. Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикейрос.

Раздел 8. История культуры и искусств второй половины XX века

Тема 8.1. Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия.

Исторические условия развития искусства после 1945 года. Массовая культура и искусство. Картина мира массового человека. Содержание, функции и язык массового искусства.

Тема 8.2. Архитектурные направления середины столетия.

Структурализм как следствие и продолжение функционализма. Инженерно-строительные новинки, заводское изготовление строительных конструкций. Творчество инженеров П.Л.Нерви и Б.Фуллера. Программные произведения структурализма. Произведения архитекторов фирмы СОМ, архитекторов Л.Кана, К.Шванцера, Р.Райнера, В.Гольцбауэра, Д.Понти, Б.Зерфюса и др. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов. Брутализм и скульптурализм как направления. Принципы и суть брутализма. Влияние Ле Корбюзье. Мастера брутализма в Англии: А. И П.Смитсоны, Б.Спенс, Д.Стерлинг, в Голландии – Я.Б.Бакема, И.Х.ван ден Брук, в США – П.Рудольфо. «Скульптурализм», или «архитектура-скульптура». Суть направления. Предпочитаемые жанры. Мастера скульптурализма разных стран. Э.Сааринен, И.Утзон, О.Нимейер. Сближение принципов скульптурализма и брутализма в творчестве японского зодчего К.Танге. Архитектура метаболизма. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.

Тема 8.3. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм.

Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Интерес к спонтанному акту «изготовления» произведений. Появление новых техник: «накапывания» (Дж.Поллок), «жестикуляция» (Ж.Матье), «антропы» (И.Клайн). От абстрактного экспрессионизма к живописи действия. «Живопись цветного поля». «Постживописная абстракция». Творчество Б.Ньюмена, М.Ротко, К.Ноланда, Ф.Стеллы. Оп-арт. Интерес к физико-психологическим особенностям зрительного восприятия. Деятельность В.Вазарелли, Б.Рилли. Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм.

Тема 8.4. Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.

Поп-арт-художественная рефлексия на ценности общества потребления. Начало поп-арта-группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности. П.Рестани-теоретик «нового реализма». Разработка Арманом новых техник: «аккумуляции», «оттиски», «следы». Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации. Гиперреализм. Феномен граффити.

Тема 8.5. Технократические течения в архитектуре.

Техницизм и хай-тек. «Эфемерная архитектура»

Тема 8.6. Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.

Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.

Основные центры постмодернизма в Европе и США.

Влияние на архитектуру истории искусств, философии, лингвистики, пересмотр символики привычных архитектурных образов.

Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.

Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.

Европейский архитектурный постмодернизм.

Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.

Футурология в градостроительстве второй половины XX века.

Тема 8.7. Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт.

Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналогии западной контркультуры. «Суровый стиль».

Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников.

Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.

Тема 8.8. Акционное искусство: хеппенинг, перформанс, энвайронмент.

Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хеппенинга. Живопись действия как источник хеппенинга. Художник как провокатор художественного процесса. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге.

Отличие хеппенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры».

Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидющего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона.

Тема 8.9. Концептуализм.

Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Значение документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства. Манифест Дж.Кошута «Искусство после философии».

Тема 8.10. Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт.

Нет-арт-практика, развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.

Коммуникационная основа мэйл-арта. Электронное послание как артефакт. Проблема оригинала и интерпретации. Возможности для коллективного творчества.

Видео-арт-технология, основанная на использовании видеоизображения. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Четвертый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов: I семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

2. Темы для самостоятельной работы: I семестр

1. Росписи гробниц в эпоху древнего и среднего царства в Древнем Египте (тематика, техника, историческое и эстетическое значение).
2. Крито-микенская культура. Настенная живопись и оформление керамических сосудов Эгейского мира.

3. Этрусские гробницы. Росписи стен по периодам, их значение для жизни познания уровня жизни и культуры этрусков.

4. Архитектура гражданская культовых и жилых сооружений в Помпеях, Геркулануме и Стабии.

3. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

1. Искусство Египта времени Эхнатона. Обсуждается религиозная реформа Аменхотепа IV, ее цель, задачи и результат. Архитектура и искусство этого времени.

4. Контрольная работа №1.1. Темы 1.1-1.4

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Периодизация культуры Древнего Египта.
4. Архитектура гробниц. Масаба и пирамиды, их эволюция.
5. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов.
6. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы.
7. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.

6. Контрольная работа № 1.2. Темы 1.4-1.6

1. Крепостной и дворцовый характер архитектуры Месопотамии.
2. Зиккурат и другие типы храмов Двуречья.
3. Росписи и рельефы Передней Азии.
4. Периодизация истории культуры Передней Азии.
5. Периодизация Эгейской культуры.
6. Ансамбль Кносского дворца.
7. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон.
8. Техника и сюжеты живописи.
9. Керамика эгейской культуры.
10. Периодизация искусства античного мира.
11. Древнегреческая мифология и религия.
12. Архитектура храмов, их типология, ордерная система.
13. Ансамбль Афинского Акрополя.
14. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма.
15. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.).
16. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

8. Контрольная работа № 1.3. Тема 1.7

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Искусство Этрурии. Этрусский храм.
3. Особенности архитектурного ордера Древнего Рима. Гробницы.
4. Типология архитектурных сооружений Древнего Рима.
5. Общественные здания Древнего Рима. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения.
6. Жилые дома и виллы Древнего Рима.
7. Мемориальные сооружения Древнего Рима.
8. Градостроительство: Рим, Помпеи.
9. Развитие римского скульптурного портрета.
10. Росписи в интерьере Древнего Рима, их стили.

Раздел 2. Искусство Средних веков

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов: II семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).

4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
11. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
12. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
13. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
14. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
15. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

2. Темы для самостоятельной работы: II семестр

1. Ранняя христианская эпоха. Зарождение художественных образов в новой религии – использование форм и традиций античной культуры.
2. Проторенессанс в Италии, характеристика эпохи. (Джотто, Пизано и Данте Аллигери – основоположники новой культуры).
3. Новаторство и традиционализм в творчестве С.Боттичелли конца XVв.
4. Мистика, фантазия, фольклор и современное мировоззрение в творчестве художников Нидерландской школы живописи XV-XVI вв.

3. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

1. Искусство Византии. Зарождение и эволюция искусства ортодоксальной ветви христианства, влияние богословия на изобразительное искусство

4. Контрольная работа № 2.1. Темы 2.1-2.4

1. Происхождение христианства.
2. Росписи катакомб.
3. Базилика как основной тип христианского храма на западе.
4. Основные периоды истории Византии.
5. Церковные здания. София Константинопольская.
6. Крестовокупольный тип храма.
7. Мозаики и фрески Византии.
8. Иконопись Византии.
9. Разработка христианской иконографии.
10. Прикладное искусство Византии.
11. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии.
12. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве.
13. Ювелирное дело раннего средневековья.
14. Резьба по камню и дереву (Скандинавия).
15. Книжная миниатюра.
16. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных

школах (Франция, Германия, Италия).

17. Скульптура и росписи романского храма.

18. Связь убранства романского храма с архитектурой.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

2. Готическое искусство. Основная тема – синтез искусств в готическом храме.

3. Искусство Высокого Возрождения. Основная тема – Гуманизм эпохи Возрождения и влияние гуманизма на изобразительное искусство.

2. Контрольная работа № 2.2. Темы 2.5, 2.6, 3.1

1. Возникновение термина «готика» и хронологические рамки готики.

2. Конструкция готического храма.

3. Специфика и эволюция готического храма во Франции

4. Специфика и эволюция готического храма в Англии.

5. Специфика и эволюция готического храма в Германии.

6. Специфика и эволюция готического храма в Италии.

7. Синтез искусств в готическом соборе.

8. Живопись готики

9. Готическая скульптура.

10. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки.

11. Интерьер средневековья и его убранство: камины, мебель, ткани и тд.

12. Искусство Киевской Руси. Архитектура

13. Архитектура Новгорода XI-XII вв.

14. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества.

15. Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской Руси.

16. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине).

17. Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого.

18. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв.

19. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас.

20. Архитектура и живопись Московского государства XVI в.

21. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация.

22. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто.

23. Скульптура Н.Пизано

3. Контрольная работа № 2.3. Темы 3.3, 3.4

1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в.

2. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения..

3. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения.

4. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.

5. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.

6. Архитектура высокого Возрождения. Д.Браманте, Микеланджело.

7. Живопись высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.

8. Живопись и скульптура Микеланджело.

9. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.

10. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.

11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер Возрождения.

12. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского.

13. Станковая живопись. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брей-гель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах).

14. Королевские замки Франции эпохи Возрождения.

Раздел 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVIII вв.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов: III семестр

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Лоренцо Бернини и скульптура барокко.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Испанский костюм на полотнах Веласкеса.
7. Техника живописи Рембрандта.
8. Католическая месса нового времени. Синтез искусств.
9. Натюрморт в 17 веке.
10. Парадный портрет нового и новейшего времени.
11. Искусство и Просвещение. Франция 18 века.
12. Британский интерьер в стиле ампир.
13. Французский интерьер в стиле ампир
14. Английский портрет 18 го века

2. Темы для самостоятельной работы: III семестр

1. Католичество и протестантизм: отношение приверженцев этих христианских направлений к изобразительному искусству. Реформация и контрреформация.
2. Бернини – крупнейший мастер итальянского барокко. Площадь Св. Петра в Риме – величайшее произведение мастера. Работы в области оформления интерьера. Фонтаны и декоративная скульптура Бернини.
3. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Исторические этапы сложения поместья Версаль. Анализ композиции плана дворца и парка. Интерьеры Большого дворца в Версале как произведения зрелого барокко.
4. Барокко и классицизм в литературе, драматургии и театре 17 века.

3. Контрольная работа № 3.1. Темы 4.1-4.3

1. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей.
2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана.
3. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений.
4. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди.
5. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра.
6. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвितелли.
7. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Монументальные росписи братьев Карраччи
10. Творчество Микеланджело да Караваджо
11. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века.

4. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

1. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Синтез искусств раннего нового времени. Категории «времени» и «пространства»

5. Контрольная работа № 3.2. Темы 4.4-4.6

1. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».
2. Мастера живописи испанской живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо.
3. Творчество Д. Веласкеса
4. Фламандская живопись, специфика ее образного языка.
5. Творчество П. Рубенса.
6. Творчество А. Ван Дейка
7. Фламандский натюрморт.

8. Особенности голландского искусства.
9. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества.
10. Вермер Делфтский.
11. «Малые голландцы»
12. Делфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока.

Раздел 5. Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)
3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Особенности английского классицизма. Пейзажный парк. Декоративно – прикладное искусство Англии.

2. Контрольная работа № 3.3. Темы 4.8-4.11, 5.1-5.3

1. Особенности французской архитектуры первой половины 17 в.
2. Архитектура Франции второй половины 17 века.
3. Дворцово-парковые ансамбли – Воле-Виконт, Вер-саль.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств.
5. Смена художественных вкусов в начале 18 века. Стиль рококо.
6. Классицизм второй половины 18 века.
7. Авангардистские проекты К. Леду.
8. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто.
9. Просвещение и искусство.
10. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо.
12. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.
13. «Московское барокко» и его национальная самобытность
14. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.
15. Стилистика петербургских построек петровского времени.
16. Постройки Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, Н. Микетти.
17. Интерьер петровского времени, виды отделки.
18. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).
19. Творчество В.В. Растрелли.
20. Живопись первой половины 18 в.
21. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов).
22. Учреждение Академии Художеств.
23. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»).
24. Ч. Камерон и использование им античных традиций
25. Архитектура Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов: IV семестр
1. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
2. Жилые интерьеры художника Тиффани.
3. Мебель А. Ван де Вельде.
4. Основные направления архитектуры ранней русской эклектики.
5. Поиски «русского стиля» в архитектуре середины XIX- начала XX вв.
6. Крестьянская тема в искусстве передвижников.
7. Исторические картины В.И.Сурикова: история создания и образы.
8. Пейзаж в творчестве передвижников.
9. Отражение жизни пореформенной России в картинах И.Е.Репина.

10. Сюжеты и приемы литературы и театра в жанровых картинах передвижников.
11. Особенности архитектуры русского модерна.
12. Дом - особняк в архитектуре русского модерна.
13. Жилой интерьер и предметная среда эпохи русского модерна.
14. Сценография художников «Мира искусства».
15. К.А.Коровин и русский импрессионизм.
16. Русский футуризм в живописи и поэзии.
17. Бидермайер.
18. Национальный пейзаж в живописи 19 века.
19. Европейский модерн и искусство Японии.
20. Чарльз Рени Макинтош.
21. Викторианский дом.
22. Салонная живопись 19 века.
23. Портрет в европейской живописи второй половины 19 века.
24. Графика Бёрдслея.
25. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
26. Оскар Уайльд и эволюция костюма 19 века.
27. Декаданс и символизм.
28. Американский импрессионизм.
29. Агитационно – массовое искусство времен гражданской войны.
30. Архитекторы и художники - конструктивисты в советском театре.
31. Советское декоративно – прикладное искусство 1920-х гг.
32. Социалистический реализм в живописи: теория и практика.
33. Архитектура московского метрополитена 1930-х гг.
34. Монументальная скульптура 1930-х гг.
35. Синтез искусств в интерьерах общественных зданий 1930-х гг.
36. Плакат и графика Великой Отечественной войны.
37. Советские художники – «шестидесятники».
38. Дадаизм и используемые им техники.
39. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
40. Искусство тоталитарных стран.
41. 1«Школа мусорного ящика»
42. Рене Магритт и сюрреализм.
43. Эпатаж в искусстве 20 века.
44. Американский гиперреализм.
45. Поп-арт.
46. Религиозные архитектура и искусство конца 20 века.

2. Темы для самостоятельной работы: IV семестр

1. Деятельность У. Морриса и его мастерских.
2. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии. Идеи возрождения ремесла как противопоставление «машинной» культуре в теоретических работах У. Морриса.
3. Изделия мастерских У. Морриса. Мебель, обои, ткани, посуда, распространение в английском жилище.
4. «Дом Морриса» архитектора Ф. Уэбба.
5. Развитие и трансформация идей Морриса в архитектуре и художественной промышленности к. 19 – н. 20 вв.
6. Анри Матисс интерьер Капеллы четок в Вансе.
7. Марк Шагал – художник-монументалист. Плафон в Гранд-Опера. Синагоги.
8. Технократические явления в искусстве и культуре 19-20х веков.
9. Современное цифровое искусство

3. Контрольная работа № 4.1. Темы 6.1-6.5

1. Ампи́р. Обращение к древнеримской классике.
2. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн.

3. Ж.Л. Давид и его школа.
4. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра.
5. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма.
6. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш.
7. Живопись Англии: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.
8. Живопись европейского романтизма.
9. Французский романтизм: Т.Жерико, Э.Делакруа
10. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты.
11. Немецкий реакционный романтизм
12. Бидермайер.
13. Архитектурный историзм.
14. Архитектура выбора.
15. Эклектика и стилезаторство.
16. Широкое использование металла и стекла в архитектуре
17. Развитие всемирных промышленных выставок.
18. Мастерские У. Морриса
19. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.
20. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г. Курбе.
21. Импрессионизм и его представители
22. Постимпрессионизм и его представители.
23. Скульптура О.Родена.
24. Основные направления ранней эклектики в русской архитектуре: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), руссковизантийский стиль (К.А. Тон).
25. «Псевдорусский» стиль конца XIX века.
26. Характер эклектического интерьера. Предметная среда.
27. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.
28. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России.
29. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.).
30. Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова.
31. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова.

Раздел 7. История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

1. Русская архитектура и изобразительное искусство 19 века. Реформы 1860-х годов и их отражение в искусстве. Самосознание российских художников в пореформенное время. Архитектура и изобразительное искусство модерн. Проблема синтеза искусств. Проблема стиля.

Раздел 8. История культуры и искусств второй половины XX века

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа № 4.2. Темы 7.1– 8.2

1. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков.
2. Конструктивный и декоративный модерн.
3. Национальные варианты стиля модерн.
4. Московский модерн Ф.Шехтеля
5. Изобразительное искусство модерна.
6. Чикагская архитектурная школа.
7. «Органической архитектура»
8. Искусство фовизма. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.
9. Творчество А.Матисса

10. Живопись экспрессионизма.
11. Дрезденская группа «Мост».
12. Мюнхенская группа «Синий всадник».
13. Немецкий критический экспрессионизм.
14. Скульптура экспрессионизма.
15. Творчество М.Шагала.
16. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития.
17. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.
18. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.
19. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века.
20. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.
21. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны. Рабочие клубы..
22. Функционализм и конструктивизм.
23. Функционализм как интернациональный стиль .
24. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма.
25. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль».
26. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.
27. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
28. Содержание, функции и язык массового искусства.
29. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.
30. Брутализм и скульптурализм как направления.
31. Архитектура метаболизма.
32. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов.

2. Контрольная работа № 4.3. Темы 8.3-8.8

1. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.
2. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.
3. «Новый реализм».
4. Гиперреализм.
5. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.
6. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.
7. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.
8. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.
9. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд
10. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живопись семидесятников.
11. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг.
12. Московский концептуализм. Соц-арт.

3. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

3. Акционное искусство Концептуализм. Виртуальное искусство. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к экзамену: I семестр

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.

2. Архитектура Древнего Египта. Погребальные сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Храмы.
4. Рельефы и росписи Древнего Египта.
5. Скульптура Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии.
8. Архитектура и росписи в интерьере минойской цивилизации.
9. Керамика минойской цивилизации.
10. Архитектура ахейских крепостей. Мегарон.
11. Погребальные постройки Микенской Греции
12. Архитектура храмов Древней Греции, их типология.
13. Ордерная система Древней Греции.
14. Скульптурное убранство храмов Древней Греции.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Развитие круглой скульптуры Древней Греции.
17. Строгий стиль греческой скульптуры
18. Скульптура ранней классики.
19. Скульптура высокой классики.
20. Скульптура поздней классики.
21. Искусство скульптуры в эллинистический период.
22. Керамика Древней Греции.
23. Вазопись в эпоху геометрического стиля.
24. Чернофигурный стиль вазописи.
25. Краснофигурный стиль вазописи.
26. Вазопись по белому фону. Лекифы, арибалы и алабастры.
27. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
28. Искусство этрусков.
29. Периодизация истории Древнего Рима. Типология архитектурных сооружений.
30. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника. Особенности архитектурного ордера и его применение.
31. Храмы и их типология в Древнем Риме.
32. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк.
33. Типология жилых построек Древнего Рима.
34. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
35. Термы Древнего Рима.
36. Скульптурный портрет Древнего Рима.
37. Росписи в интерьере Древнего Рима и их стили.
38. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

Второй семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

2. Вопросы к экзамену: II семестр

1. Древнехристианские базилики.
2. Византийские храмы: архитектура и мозаики.
3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы раннего средневековья.
4. Архитектура Византии V-VI вв.
5. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
6. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
7. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
8. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.

9. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия в XIV- XV вв.
10. Романская архитектура.
11. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
12. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
13. Готические храмы: конструкция, объемно – планировочная композиция, различия по странам.
14. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.
15. Скульптура и росписи романской эпохи.
16. Церковная утварь и облачения священнослужителей в эпоху западноевропейского средневековья.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Замок и жилой дом западноевропейского средневековья: архитектура и оформление интерьера.
19. Светский костюм средневековой Западной Европы.
20. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
21. Проторенессанс в культуре Италии. Характеристика эпохи. Гуманистические взгляды, новое мировоззрение.
22. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
23. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм в живописи.
24. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
25. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
26. Храмы итальянского Возрождения и их интерьеры.
27. Дворцовый интерьер итальянского Возрождения: убранство и мебель.
28. Монументальная живопись Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
29. Керамика, стекло и художественный металл итальянского Возрождения.
30. Костюм итальянского Возрождения.
31. Замки и дворцы французского Ренессанса: объемно – планировочная композиция, убранство интерьера.
32. Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Испании.
33. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
34. Творчество И.Босха и П.Брейгеля старшего.
35. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
36. Творчество испанского художника Эль Греко.

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к зачету. III семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко.
3. Творчество Караваджо и караваджизм.
4. Итальянская скульптура эпохи барокко
5. Дворцовые интерьеры барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Творчество Рубенса.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Веласкеса.
10. Испанская деревянная скульптура.
11. Французская живопись 17 века.
12. Творчество Пуссена.

13. Творчество Лоррена.
14. Развитие пейзажного жанра в 17-18 веках.
15. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
16. Эволюция печатной графики в 17 веке. Творчество Калло и Рембрандта.
17. Европейский костюм 17 века.
18. Рококо в архитектуре и интерьере.
19. Живопись рококо.
20. Шинуазри.
21. Просвещение и живопись.
22. Развитие английской живописи в 18 веке.
23. Английское ДПИ и интерьер 18 века.
24. Французский революционный классицизм.
25. Характеристика «стиля ампира» во Франции.
26. Европейский костюм 18 века.
27. Отечественное искусство и культура 17 века.
28. Петровское барокко
29. Елизаветинское барокко
30. Характеристика архитектуры историзма.
31. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
32. «Стиль ампира» в России. Общая характеристика.

Четвертый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

3. Вопросы к экзамену: IV семестр

1. Романтизм в культуре 19 века.
2. Живопись французского романтизма.
3. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.
4. Романтизм в немецкой живописи.
5. Реализм в живописи 19 века.
6. «Барбизонская школа» живописи.
7. Живопись импрессионизма.
8. Неоимпрессионизм. Основные представители.
9. Живопись символизма.
10. Живопись постимпрессионизма.
11. Модерн. Архитектура.
12. Модерн. ДПИ.
13. Модерн и искусство книги.
14. Экспрессионизм в живописи.
15. Экспрессионизм в архитектуре.
16. Немецкий экспрессионизм.
17. Архитектура модернизма.
18. Дадаизм и сюрреализм.
19. Реализм в живописи 20 века.
20. Неоклассицизм в 20 веке.
21. Постмодернизм.
22. Хай-тек.
23. Минимализм в архитектуре и дизайне.
24. Деконструктивизм.
25. Поп-арт.
26. Эволюция костюма в 20 веке.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - М.: Юрайт, 2019. - 611 - Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы: От Античности до наших дней / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 346 - 978-5-534-03311-3. - Текст: непосредственный.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства: От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 386 - 978-5-534-05213-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. - Ростов н/Д: Феникс, 1999. - 480 - 5-222-00620-4. - Текст: непосредственный.
2. Печенкин, И. Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков: учебное пособие для вузов / И. Е. Печенкин. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова: В. Шевчук, 2009. - 16 - 978-5-87627-049-8. - Текст: непосредственный.
3. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И. Е. Печенкин. - ИНФРА-М, 2015. - 368 - 978-5-905554-11-7. - Текст: непосредственный.
4. Флоренский, П. А. Иконостас / П. А. Флоренский. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 214 - Текст: непосредственный.
5. Кириченко, Е. И. Ф. О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко. - М.: Прогресс-Традиция, 2011. - 391 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 414 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 42 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес

материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Написание реферата.

Примерный перечень тем рефератов и самостоятельных работ указан в первых темах каждого семестра. Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Разработать логику исследования, составить план.
7. Написать реферат.
8. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
9. Проверить правильность оформления списка литературы.
10. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Контрольные работы.

Взаимопроверка. Примерная тематика контрольных работ указана в первой теме соответствующего семестра. Студентам заранее выдаются списки вопросов, терминов и памятников. Контрольные работы составлены в тестовой форме, включающей разные формы тестовых заданий. Во время написания контрольной работы студентам запрещается пользоваться какими-то ни было источниками информации (конспектами, учебниками, интернетом и т.д.)

На контрольную работу отводится от 15 до 45 минут аудиторного занятия.

Контрольные работы проверяются преподавателем или методом взаимопроверки.

Синхронологическая таблица.

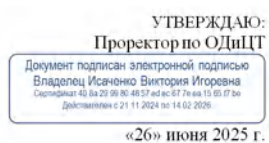
Синхронологическая таблица – один из вариантов структурирования информации, при котором происходит систематизация и глубокое усвоение знаний, получаемых студентом во время аудиторной работы, подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Работа ведется на протяжении всех четырех семестров обучения.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.12 ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 10 з.е.
в академических часах: 360 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории искусства;

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства;

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте;

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.12 «История анимации» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6, 7, 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	73	2,03	36	20	16	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)

Шестой семестр	109	3,03	36	20	16	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Седьмой семестр	73	2,03	36	20	16	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Восьмой семестр	109	3,03	36	20	16	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	364	10,1 1	144	80	64	144	76

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	288	80	80	64	64	144
Тема 1.1. Введение. Что такое анимация.	8	3	3	1	1	4
Тема 1.2. История зарождения анимационного кино.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.3. Анимация первых «кинематографических» лет.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.4. Объемная (кукольная) анимация.	9	3	3	2	2	4
Тема 1.5. Советская анимация 20-х годов XX века.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.6. Развитие американской анимации в 20-е годы XX века	8	2	2	2	2	4
Тема 1.7. Силуэтная анимация и традиции теневого театра.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.8. Абстракционизм и анимация. Киноавангард и анимация.	8	2	2	2	2	4

Тема 1.9. Советская анимация первой половины 30-х годов XX века.	7	2	2	1	1	4
Тема 1.10. Советская (российская) анимация второй половины 30-х годов XX века.	11	2	2	3	3	6
Тема 1.11. Французская анимация 30-х годов XX века.	11	2	2	3	3	6
Тема 1.12. Эра Диснея.	12	4	4	2	2	6
Тема 1.13. Отказ от эстетической системы Диснея.	12	4	4	2	2	6
Тема 1.14. Советское (российское) анимационное кино в годы войны и послевоенные годы.	10	4	4	2	2	4
Тема 1.15. Новые школы анимации в странах Восточной Европы	8	2	2	2	2	4
Тема 1.16. Советское (российское) анимационное кино 60-х годов XX века.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.17. Создание АСИФА (Международной ассоциации анимационных фильмов).	18	5	5	4	4	9
Тема 1.18. Английская анимация 60-х годов XX века.	18	5	5	4	4	9
Тема 1.19. Современная английская кукольная анимация.	18	5	5	4	4	9
Тема 1.20. Советская (Российская) анимация 70-80-х годов XX века.	18	5	5	4	4	9
Тема 1.21. Анимация Испании и Португалии.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.22. Создание и формирование анимационных школ в союзных республиках.	9	3	3	2	2	4
Тема 1.23. Состояние Российской анимации на рубеже XX и XXI веков	9	3	3	2	2	4
Тема 1.24. Канадская школа анимации.	9	3	3	2	2	4
Тема 1.25. Современная анимация США.	9	3	3	2	2	4
Тема 1.26. Японское анимационное кино.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.27. Современное развитие анимации в странах Юго-Восточной Азии, Австралии, Латинской Америке и Африке.	10	2	2	2	2	6

Тема 1.28. Современное состояние мировой анимации. Обзор анимационных фестивалей	10	2	2	2	2	6
Итого	288	80	80	64	64	144

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Введение. Что такое анимация.

Что такое анимация. О природе условности анимации. Время, пространство, движение, ритм, цвет, слово в анимации. Основные источники стилизового обогащения анимации. О природе условности анимации.

Тема 1.2. История зарождения анимационного кино.

Оптические игрушки. «Оптический театр» Эмиля Рейно (Франция). Первые рисованные пантомимы Э.Рейно.

Тема 1.3. Анимация первых «кинематографических» лет.

Анимация и комикс. Аттрактивная функция анимации. Первые аниматоры: Эмиль Коль (Франция), Уинзор Мак Кей и Стюарт Блэктон (США).

Тема 1.4. Объемная (кукольная) анимация.

Зарождение объемной (кукольной) анимации в России. Анимационные опыты Александра Ширяева. Творчество Владислава Старевича. Фильм «Стрекоза и Муравей». Особенности одушевления персонажей – насекомых. Фильм Рейнеке Лис». Особенности творческого метода В.Старевича после эмиграции.

Тема 1.5. Советская анимация 20-х годов XX века.

Анимация и карикатура. Фильмы Дзиги Вертова и Александра Бушкина. Первый фильм «Советские игрушки». Фильмы, созданные в экспериментальной мастерской ГТК – «Межпланетная революция», «Китай в огне» - Николая Ходатаева, Зенона Комиссаренко, Юрия Меркулова. Характер основных жанров советской анимации – политшаржи, кинокарикатуры, агитфильмы (рекламные фильмы). Первые попытки создания постоянного персонажа серийных фильмов – Тип-Топ А. Иванова; Братишкин Ю.Меркулова, Бузилка Преснякова. Организация мультколлективов при кинофабриках Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы. Разработка техники плоской марионетки и вырезной перекладки, «альбомный» метод. Первые детские фильмы – «Сенька-Африканец», «Каток», «Тараканище», «Самоедский мальчик», «Приключения Мюнхгаузена». Функции пропаганды, воспитания, дидактики и просвещения.

Тема 1.6. Развитие американской анимации в 20-е годы XX века

Фильмы Макса и Дейва Флейшеров – сериалы «Из чернильницы», «Морячок Попей». «Кот Феликс» Отто Мессмера и Пата Сюзливена – черно-белое достижение своего времени. Ориентация на создание развлекательных фильмов. Влияние комиксов на американскую анимацию. Функция развлечения. Утверждение четырех принципов, ставших для анимации краеугольными: использование прозрачной целлулоидной пленки, серийность, сочетание рисунка с натурой и разделение художников на аниматоров и фазовщиков.

Тема 1.7. Силуэтная анимация и традиции теневого театра.

Фильмы Лотты Райнигер. Первый полнометражный анимационный фильм – «Приключения принца Ахмета».

Тема 1.8. Абстракционизм и анимация. Киноавангард и анимация.

Киноавангард и анимация. Течение «Авангард» в кинематографии Германии и Франции. Работы немецких художников в области абстрактной анимации – Ганса Рихтера, Вальтера Руттмана, Викинга Эггелинга, Оскара Фишингера. «Механический балет» Фернана Леже (Франция) и «Разноцветная коробка» Лен Лая. Рисованный звук. Эксперименты Николая Воинова, Арсения Абрамова (Россия) и Рудольфа Пфеннингера (Германия). Творчество канадского режиссера – экспериментатора Нормана Мак-Ларена.

Тема 1.9. Советская анимация первой половины 30-х годов XX века.

Приход звука в кино. «Царь-Дурундай» - И.Иванова-Вано, «Органчик» Н.Ходатаева. Творчество М.М. Цехановского. Возникновение мультколлективов в Грузии, Армении, Азербайджане. Творчество Александра Птушко. «Новый Гулливер» - первый полнометражный кукольный фильм с живым актером. Характер творческого метода А.Птушко. Новые принципы конструкции кукол.

Тема 1.10. Советская (российская) анимация второй половины 30-х годов XX века.

Создание студии «Союзмультфильм» и экспериментальной студии В.Смирнова. Внедрение в российскую анимацию американских эстетических и технологических стандартов. Творчество И. Иванова-Вано. Расширение детской тематики. Преодоление американских эстетических стандартов. Использование традиций народного прикладного и изобразительного искусства.

Тема 1.11. Французская анимация 30-х годов XX века.

Характеристика фильма Бертольда Бертоша «Идея» по гравюрам Франца Мазареля. Творчество Александра Алексеева. Техника игольчатого экрана

Тема 1.12. Эра Диснея.

«Алиса в стране чудес», «Кролик Освальд». Обращение к традициям комикса и американской комической школы Мака Сенета. Первые звуковые фильмы Диснея. Микки-Маус и его компания – персонажи-маски с определенными человеческими характерами. Антропоморфизм, синхронизация музыки и шумов с поведением персонажей. «Наивные симфонии». Формирование и утверждение искусства анимации как самостоятельной отрасли кинематографа. Новые технологии – метод конвейерного производства, его характеристика, преимущества и недостатки. Создание полнометражных фильмов. Многоярусный станок. «Большая Берта», «Белоснежка и семь гномов», «Бемби». Фильм «Фантазия». Музыка и цвет. С.Эйзенштейн о «Фантазии» У.Диснея. Уроки У.Диснея

Тема 1.13. Отказ от эстетической системы Диснея.

Студия ЮПА Стивена Боустова (США). Студия ЮПА Стивена Боустова (США). Отказ от эстетической системы Диснея. Творчество ведущих мастеров ЮПА: Джона Хабли, Р. Кеннона, П. Бурнесса. Мистер Магу – новый серийный персонаж ЮПА.

Тема 1.14. Советское (российское) анимационное кино в годы войны и послевоенные годы.

Расцвет жанра сказки. Натуралистические тенденции в анимации 40-50-х гг. Характеристика метода «эклер».

Полнометражные рисованные фильмы «Союзмультфильма» 50-х годов XX века. «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева» Л. Атаманова, «Заколдованный мальчик» В.Полковникова и А. Снежко-Блоцкой. Выход российской анимации на международный экран. Расширение жанрового и тематического разнообразия российской анимации. Спортивные фильмы М. Пащенко и Б. Дёжкина, сатирические фильмы А.Иванова. Возрождение кукольной анимации. Творчество В.Дектярёва.

Тема 1.15. Новые школы анимации в странах Восточной Европы

Зарождение и стремительное развитие новых школ анимации в странах Восточной Европы. Формирование новых принципов эстетики анимационного кино. Новая драматургия. Идейное насыщение искусства анимации.

1) Чехословацкая школа кукольной анимации. Творчество Иржи Трнки и традиции народного кукольного театра. Творчество Карела Земана, Гермину Тырловой, Иржи Брдечки, Брежислава Пояра. Второе поколение чешских аниматоров. Творчество Яна Шванкмайера, Иржи Барта. Рисованное анимационное кино Чехии и Словакии. Творчество Эдуарда Гофмана, Зденка Миллера, Микаэлы Павлатовой, Павла Коутцкого.

2) «Загребская школа» рисованного фильма. Основные эстетические принципы школы. Творчество Душана Вукотича, Боривоя Довниковича, Ватрослава Мимицы, Неделько Драгича и других.

3) Болгарская школа рисованного фильма. Тодор Динов и его фильмы 60-70-х годов. Творчество Доньо Донева, Стояна Дукова, Христо Топузанова. «Новая волна» в болгарском кино – Анри Кулиев, Николай Тодоров.

4) Румынская анимация. Творчество Йона Попеску-Гопо.

5) Венгерская анимация. Дьюла Мачкаши. Отличительные черты венгерской анимации. Характер творчества А. Даргаи, М. Янковича, О. Фокки, Ф. Рофюша, Ч. Варги, И.Ороса. Песочные перформансы Ф.Цако.

6) Польская школа анимации. Фильмы Яна Леницы и Боривоя Боровчика. Ожившая живопись Витольда Герша. Работы М. Киёвича, Д. Шехуры, Р. Чекалы. Студия «Се-ма-фор». Творчество П. Думалы. Краковская студия анимации и творчество Ежи Кучи. Студия в Бельско-Бяло. Серийные фильмы («Болек и Лелик», «Рекс»). Творчество Збигнева Рыбчинского.

Тема 1.16. Советское (российское) анимационное кино 60-х годов XX века.

Всеобщее устремление к поискам новых средств и выразительных возможностей, смена стиля, расширение жанрово-тематического диапазона. Всеобщее устремление к поискам новых средств и выразительных возможностей, смена стиля, расширение жанрово-тематического диапазона. «Баня» С.Юткевича и А.Карановича. «Золотой век» советской анимации. Творчество Ф. Хитрука. Появление серийных фильмов. «Ну, погоди!», «Винни-Пух», «Крокодил Гена» др. Обращение к эстетически подготовленному взрослому зрителю. Творчество А.Хржановского. Расцвет кукольной анимации. Творчество В.Курчевского, Н.Серебрякова, Р.Качанова.

Тема 1.17. Создание АСИФА (Международной ассоциации анимационных фильмов).

- 1) Французская анимация. Поль Гримо - основатель традиционной школы французской графической анимации. Ученики П.Гримо - Ж.Коломбо и Ж.-Ф.Лагиони. Независимые аниматоры Р.Лалу, П.Камлер, П.Фольдес. Современное французское анимационное кино. Новое поколение: Ф.Мьель, С.Шоме, М.Осело. Традиции и новаторство в школах-студиях «Фолимаж», «Супинфоком», «Гобелен». Рост коммерческих студий, ориентированных на создание полнометражных фильмов.
- 2) Итальянская анимация. Ведущие мастера – Гвидо Манули, Роберто Катани, Манфредо Манфредо, Освальдо Кавандоли. Творчество Э. Луццати и Д. Джанини. Творчество Бруно Боззетто.
- 3) Бельгийская анимация. Творчество Рауля Сервэ. Королевская Академия Искусств в Генте.
- 4) Нидерландская школа анимации. Творчество Герита ван Дайка. Творчество Поля Дриссена. Новая волна голландского рисованного кино: М.Коопман, А.Локман, М.Дюдок де Вит.
- 5) Швейцарская анимация. Творчество Н.и Ж. Ансоржей. Студия ГДС. Творчество Ж.Швицгебеля. Новое поколение.
- 6) Анимация Восточной Германии. Дрезденская студия «Трикфильм». Ведущие мастера – Гюнтер Рётц, Катя и Клаус Георги, Бруно Бётге. Современная анимация объединенной Германии. Академии в Мюнхене, Штутгарде, Подсамте. «Баланс» - фильм братьев Лауэнштайнов. Новые имена: А.Хикаде, Р.Крумме, В.Жеринович.

Тема 1.18. Английская анимация 60-х годов XX века.

Творчество Д.Халаса. Фильм «Скотный двор». Творчество Б.Годфри. «Желтая подводная лодка» Джорджа Даннинга.

Тема 1.19. Современная английская кукольная анимация.

Студия Аардман. Творчество Ника Парка. Рисованная анимация Англии. Ведущие мастера – М. Бейкер, Д. Куин, П.Буш. Творчество братьев Квей.

Тема 1.20. Советская (Российская) анимация 70-80-х годов XX века.

Приход нового поколения режиссеров и художников. Современная нравственно-философская интерпретация традиционных сказочных сюжетов. Творчество Ю. Норштейна. Возобновление традиции штучной работы, авторской анимации, не использующей фабричную технологию. Творчество Э. Назарова. Эксперименты с предметами и пластилином в фильмах Гарри Бардина.

Тема 1.21. Анимация Испании и Португалии.

Студия «Фильмограф». Творчество Р.Пессо, Ж.Тосте, П.Серразина, Аби Фейжо

Тема 1.22. Создание и формирование анимационных школ в союзных республиках.

- 1) Анимация республик Закавказья (Грузия, Армения).
- 2) Анимация республик Средней Азии.
- 3) Анимация Белоруссии. Ориентация на детского зрителя. Активное использование фольклорных мотивов в творчестве И.Кодюковой, И.Волчека, М.Тумели, Е.Петкевич.
- 4) Анимация Украины. Фильмы сатирического направления Е.Сивоконя, И.Лазарчука, В.Дахно, Д.Черкасского. Фильмы Н.Василенко и М.Титова перерабатывающие эпические мотивы фольклора. Жанр современной сказки в творчестве И.Гурвич, А.Грачёвой, Н.Марченковой. Творчество И.Ковалёва и А.Татарского.
- 5) Анимация Латвии. Студия «Даука». А.Буровс и Р.Стиebra.
- 6) Эстонская анимация. Кукольная анимация: Э.Туганов, Р.Унт, Х.Вольмер, М.Кютт, Р.Хейдметс. Рисованная анимация. Творчество Р.Раамата. Юмор и парадокс в фильмах П.Пярна.

Тема 1.23. Состояние Российской анимации на рубеже XX и XXI веков

Тема 1.24. Канадская школа анимации.

Краткая характеристика. Национальное управление фильмов Канады. Творчество Кэролайн Лиф, Фредерика Бака, Шелдон Коэн.

Тема 1.25. Современная анимация США.

Тема 1.26. Японское анимационное кино.

Полнометражные и серийные фильмы. Творчество Кавамато, Тезуки, Киношита.

Тема 1.27. Современное развитие анимации в странах Юго-Восточной Азии, Австралии, Латинской Америке и Африке.

Тема 1.28. Современное состояние мировой анимации. Обзор анимационных фестивалей

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Шестой семестр.

В билете 3 вопроса - по одному из каждого раздела экзаменационных вопросов. 1 – общие вопросы, 2 – творчество режиссера, 3 – описание заданного фильма. Вместе с билетом выдается картинка – кадр из фильма для ответа на третий вопрос.

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Восьмой семестр.

В билете 3 вопроса - по одному из каждого раздела экзаменационных вопросов. 1 – общие вопросы, 2 – творчество режиссера, 3 – описание заданного фильма. Вместе с билетом выдается картинка – кадр из фильма для ответа на третий вопрос.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень практических работ 5 семестр:

(перечень заданий указан в методических рекомендациях)

1. Основные источники стилевого обогащения анимации.
2. Первые рисованные пантомимы Э.Рейно.
3. Аппетитивная функция анимации. Эмиль Коль (Франция), Уинзор Мак Кей и Стюарт Блэктон (США).
4. Особенности творческого метода В.Старевича после эмиграции.
5. Фильмы, созданные в экспериментальной мастерской ГТК – «Межпланетная революция», «Китай в огне» - Николая Ходатаева, Зенона Комиссаренко, Юрия Меркулова.
6. Разработка техники плоской марионетки и вырезной перекладки, «альбомный» метод. Функции пропаганды, воспитания, дидактики и просвещения.
7. Влияние комиксов на американскую анимацию. Функция развлечения. Утверждение четырех принципов, ставших для анимации краеугольными: использование прозрачной целлулоидной пленки, серийность, сочетание рисунка с натурой и разделение художников на аниматоров и фазовщиков.
8. Первый полнометражный анимационный фильм – «Приключения принца Ахмета».
9. Рисованный звук. Эксперименты Николая Воинова, Арсения Абрамова (Россия) и Рудольфа Пфеннингера (Германия). Творчество Александра Птушко.

2. Перечень практических работ 6 семестр:

(перечень заданий указан в методических рекомендациях)

10. Внедрение в российскую анимацию американских эстетических и технологических стандартов. Преодоление американских эстетических стандартов.
11. Характеристика фильма Бертольда Бертоша «Идея» по гравюрам Франца Мазареля
12. Микки-Маус и его компания – персонажи-маски с определенными человеческими характерами. «Большая Берта», «Белоснежка и семь гномов», «Бемби». Фильм «Фантазия».
13. С.Эйзенштейн о «Фантазии» У.Диснея. Уроки У.Диснея
14. Творчество ведущих мастеров ЮПА: Джона Хабли, Р. Кеннона, П. Бурнесса.
15. Полнометражные рисованные фильмы «Союзмультфильма»: «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева» Л. Атаманова, «Заколдованный мальчик» В.Полковникова и А. Снежко-Блоцкой.
16. Творчество Иржи Трнки и традиции народного кукольного театра. Творчество Карела Земана, Гермины Тырловой, Иржи Брдечки, Брежислава Пояра. Второе поколение чешских аниматоров. Творчество Яна Шванкмайера, Иржи Барта.
17. Творчество Душана Вукотича, Боривоя Довниковича, Ватрослава Мимицы, Неделько Драгича и других.
18. Творчество Доньо Донева, Стояна Дукова, Христо Топузанова.
19. Творчество Йона Попеску-Гопо.
20. Характер творчества А. Даргаи, М. Янковича, О. Фокки, Ф. Рофюша, Ч. Варги, И.Ороса.
21. Фильмы Яна Леницы и Боривоя Боровчика. Ожившая живопись Витольда Герша. Работы М. Киёвича, Д. Шехуры, Р. Чекалы. Серийные фильмы («Болек и Лелик», «Рекс»). Творчество Збигнева Рыбчинского. «Баня» С.Юткевича и А.Карановича. «Золотой век» советской анимации. Творчество Ф. Хитрука. Творчество А.Хржановского.
22. Расцвет кукольной анимации. Творчество В.Курчевского, Н.Серебрякова, Р.Качанов.

3. Перечень практических работ 7 семестр:

(перечень заданий указан в методических рекомендациях)

23. Независимые аниматоры Р.Лалу, П.Камлер, П.Фольдес. Современное французское анимационное кино. Новое поколение: Ф.Мьель, С.Шоме, М.Осело. Традиции и новаторство в школах-студиях «Фолимаж», «Супинфоком», «Гобелен».
24. Творчество Э. Луццати и Д. Джанини. Творчество Бруно Боззетто.
25. Творчество Рауля Сервэ.
26. Творчество Герита ван Дайка. Творчество Поля Дриссена.
27. Творчество Н.и Ж. Ансоржей. Студия ГДС. Творчество Ж.Швицгебеля.
28. «Баланс» - фильм братьев Лауэнштайнов. Новые имена: А.Хикаде, Р.Крумме, В.Жеринович.
29. «Желтая подводная лодка» Джорджа Даннинга.
30. Рисованная анимация Англии. Ведущие мастера – М. Бейкер, Д. Куин, П.Буш. Творчество братьев Квей.
31. Творчество Ю. Норштейна. Творчество Э. Назарова.

4. Перечень практических работ 8 семестр:

(перечень заданий указан в методических рекомендациях)

32. Творчество Р.Пессо, Ж.Тосте, П.Серразина, Аби Фейжо.
33. Состояние Российской анимации на рубеже XX и XXI веков.
34. Творчество Кэролайн Лиф, Фредерика Бака, Шелдон Коэн.
35. Современная анимация США.
36. Творчество Кавамато, Тезуки, Киношита.
37. Современное развитие анимации в странах Юго-Восточной Азии, Австралии, Латинской Америке и Африке.
38. Обзор анимационных фестивалей

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Шестой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. История зарождения анимационного кино.
2. Анимация первых «кинематографических» лет.
3. Объемная (кукольная) анимация.
4. Советская анимация 20-х годов XX века.
5. Развитие американской анимации в 20-е годы XX века.
6. Силуэтная анимация и традиции теневого театра.
7. Абстракционизм и анимация. Киноавангард и анимация.
8. Советская анимация первой половины 30-х годов XX века.
9. «Союзмультфильм» и экспериментальной студии В.Смирнова.
10. Французская анимация 30-х годов XX века.
11. Эра Диснея.
12. Студия ЮПА Стивена Боустова (США).
13. Советское (российское) анимационное кино в годы войны и послевоенные годы.
14. Зарождение и стремительное развитие новых школ анимации в странах Восточной Европы.

15. Советское (российское) анимационное кино 60-х годов XX века.

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Восьмой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену:
1. Создание АСИФА (Международной ассоциации анимационных фильмов).
2. Поль Гримо - основатель традиционной школы французской графической анимации и его ученики. Современное французское анимационное кино.
3. Итальянская анимация. Бельгийская анимация.
4. Нидерландская школа анимации
5. Анимация Восточной Германии. Дрезденская студия «Трикфильм».
6. Английская анимация 60-х годов XX века.
7. Современная английская кукольная анимация.
8. Советская (Российская) анимация 70-80-х годов XX века.
9. Творчество Ю. Норштейна.
10. Анимация Испании и Португалии.
11. Создание и формирование анимационных школ в союзных республиках.
12. Канадская школа анимации. Краткая характеристика.
13. Современная анимация США.
14. Современное развитие анимации в странах Юго-Восточной Азии, Австралии, Латинской Америке и Африке.
15. Состояние Российской анимации на рубеже XX и XXI веков.
16. Японское анимационное кино.
17. Современное состояние мировой анимации. Обзор анимационных фестивалей.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учеб. пособие / Н. С. Куркова. - Кемерово: КГИК, 2016. - 235 - 978-5-8154-0356-7. - Текст: непосредственный.
2. Хроники кинопроцесса / ред., сост. О. П. Зиборова. - М.: ВГИК, 2012. - 321 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Энциклопедия отечественной мультипликации: энциклопедия / сост. С. В. Капков. - М.: Алгоритм, 2006. - 24 - 5-9265-0319-4. - Текст: непосредственный.
2. Профессия - аниматор / М.: Гаятри, 2007. - 304 - 978-5-9689-0138-5. - Текст: непосредственный.
3. Снег на траве / Красная площадь, 2008. - 368 - 978-5-91521-007-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;
3. Microsoft Windows;
4. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 303 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Ноутбук(компьютер) - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 2 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

аудитория № 309 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 2 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и

план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

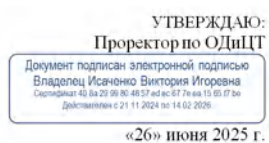
Практические занятия по дисциплине «История анимации» предполагают просмотр анимационных работ в аудитории под руководством и с комментариями преподавателя. Во время просмотра студенты выполняют следующие задания:

1. выполнить зарисовки отдельных кадров анимационных фильмов
2. скопировать стилистику
3. выполнить раскадровку.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.1.13 ИСТОРИЯ КИНО»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 16 з.е.
в академических часах: 576 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра графики и анимации,
доцент Черкасова О. Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории искусства;

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства;

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте;

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.13 «История кино» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6, 7, 8, 9, 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)

Шестой семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Седьмой семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Восьмой семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Девятый семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Десятый семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	582	16,1 7	216	108	108	216	150

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	432	108	108	108	108	216
Тема 1.1. Темы 5 семестра	72	18	18	18	18	36
Тема 1.2. Темы 6 семестра	72	18	18	18	18	36
Тема 1.3. Темы 7 семестра	72	18	18	18	18	36
Тема 1.4. Темы 8 семестра	72	18	18	18	18	36
Тема 1.5. Темы 9 семестра	72	18	18	18	18	36
Тема 1.6. Темы 10 семестра	72	18	18	18	18	36
Итого	432	108	108	108	108	216

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Темы 5 семестра

T.1 Кино как наука. Кино как система коммуникаций. Кино как знаковая система. Генезис кино. Андрей Тарковский: запечатленное время.

T.2 Проблема движения и времени в живописи. Пластическая композиция как составная часть киноязыка. Кино как способ искажения реальности. Фильм как субъективная модель реальности.

T.3 Хаос и гармония. Проблемы пластической композиции, движения и гомеостаза в творчестве Питера Гринуэя.

T.4 Эволюция языка раннего периода кинематографа.

T.5 Основы монтажа. Разработка Дейвидом Уорком Гриффитом основных принципов монтажа. Виды монтажа. Монтажные теории мастеров режиссуры. Монтаж как способ деформации реальности.

Тема 1.2. Темы 6 семестра

T.6 Интеллектуальный монтаж. Основы монтажной теории Сергея Эйзенштейна.

T.7 Глубинные мизансцены и внутрикадровый монтаж.

T.8 Съемка длинными планами-эпизодами. Особенности творчества Миклоша Янчо.

T.9 Экспрессионизм в кинематографе. Социальные, психологические и философские предпосылки немецкого экспрессионизма.

T.10 Неоромантизм. Связь экспрессионизма и неоромантизма. Художественные принципы камерной драмы.

Тема 1.3. Темы 7 семестра

T.11 Французский киноавангард 20-х годов. Теория киноавангарда.

T.12 Обзор теоретических работ деятелей французского киноавангарда. Фотогения. Кино как пластическое искусство и как музыка. Концепция «чистого кино».

T.13 Сальвадор Дали и Луис Бунюэль. «Андалузский пес» и принципы сюрреализма.

T.14 Обзор фильмов, снятых Луисом Бунюэлем в последующие годы. Реалистические и авангардные тенденции в его творчестве.

T.15 Природа комического. Жанровые разновидности комедии. Знаменитые комики немого кино. Андре Дид. Макс Линдер. Гарольд Ллойд.

T.16 Обзор жанров немого кинематографа. От ярмарочного зрелища к массовому искусству. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина. Маска, типаж, образ, характер.

T.17 Творческий метод Чаплина. Верность традициям и творческий поиск. Новаторство и консерватизм.

T.18 Отличие Чаплина от других комиков немого кинематографа. Фильмы Чаплина – художественное отражение противоречий двадцатого столетия. Чаплин и звуковое кино.

Тема 1.4. Темы 8 семестра

- T.19 Тенденции развития русского дореволюционного кинематографа. Сравнения процессов становления отечественного кинематографа с кинопроизводством в других странах. Общность основных закономерностей.
- T.20 Киноиллюстрации произведений русской классической литературы. Системы адаптации и снижения.
- T.21 Режиссеры-первооткрыватели. Василий Гончаров. Петр Чардынин. Владимир Гардин. Евгений Бауэр. Яков Протазанов. Анимация Владислава Старевича.
- T.22 Основные этапы развития немого кинематографа в России после революции. Трудности первых послереволюционных лет. Традиционалисты и новаторы.
- T.23 Вклад Льва Кулешова в теорию и практику монтажа. Фильмы без пленки. Влияние американского кино на творчество Льва Кулешова.
- T.24 Советское кино. Вторая половина 20-х годов. Сергей Эйзенштейн. Всеволод Пудовкин. Александр Довженко. Фэкс.
- T.25 Новаторская кинодокументалистика Дзиги Вертова. Влияние идей Дзиги Вертова на современный мировой кинематограф. «Коянискацци» Годфри Реджио.

Тема 1.5. Темы 9 семестра

- T.26 От немого кино к звуку. Проблемы, связанные с переходом к звуковому изображению.
- T.27 Принципиальные отличия кинематографической выразительности от театральной. Взгляды Льва Кулешова на природу кино и театра.
- T.28 Особенности переходного этапа на примере Голливуда. Исторический экскурс: как возник Голливуд.
- T.29 Краткая характеристика советского звукового кино 30-х годов. Теоретические попытки преодолеть статику звукового кинематографа.
- T.30 Характеристика американского кино в 30 – 40-е годы. Точка зрения Андре Базена на американский кинематограф 30-х годов.
- T.31 Французское кино 30-х годов. Эстетические особенности поэтического реализма.

Тема 1.6. Темы 10 семестра

- T.32 Итальянский неореализм. Социальные и эстетические предпосылки его появления.
- T.33 Неореализм как базис для последующего отрицания его идейных и художественных принципов в творчестве Федерико Феллини и Микеланджело Антониони.
- T.34 Новаторские поиски Федерико Феллини. Анализ художественных особенностей этапных произведений мастера.
- T.35 Мир фильмов Микеланджело Антониони. Творчество режиссера — барометр общественных настроений второй половины 20 столетия. Антониони и молодежная контркультура. Особенности драматургии и режиссуры фильмов Антониони. Работа режиссера с цветом.
- T.36 Метафизический кинематограф Ингмара Бергмана. Экзистенциальные проблемы. Исследование внутреннего мира человека и его подсознания. Анализ основных произведений Ингмара Бергмана. Бергман и Антониони. Бергман и Тарковский

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Шестой семестр.

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задания № 1, 2: доклады

Практические занятия по дисциплине «История кино» предполагают просмотр анимационных работ в аудитории под руководством и с комментариями преподавателя.

Все практические работы связаны с темами, изучаемыми в каждом семестре. Студенты сами выбирают темы докладов, готовят презентации с видеопозаказами и выступают с докладами на занятиях, опираясь на литературу и ресурсы, указанные в данной программе.

Список возможных к просмотру фильмов (ОБЩИЙ СПИСОК ПО ВСЕМУ КУРСУ):

1. Александров Г. «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна».
2. Аллен В. «Зелиг», «Пурпурная роза Каира», «Матч Пойнт», «Вики, Кристина, Барселона».
3. Алов А., Наумов В. «Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43».
4. Альмодовар П. «Всё о моей матери», «Поговори с ней», «Разомкнутые объятия», «Кожа, в которой я живу».
5. Андерсон Л. «Дети четверга», «Оглянись во гневе», «Августовские киты». Трилогия о Трэвисе: «Если», «О, счастливчик», «Госпиталь Британия».
6. Антониони М. «Крик», «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Блоу-ап», «Забриски поинт», «Профессия репортер», «Красная пустыня».
7. Аскольдов А. «Комиссар».
8. Бардем Х. А. «Смерть велосипедиста», «Молодой Пикассо».
9. Барнет Б. «Окраина», «У самого синего моря».
10. Бергман И. «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Как в зеркале», «Причастие», «Молчание», «Персона», «Шепоты и крики», «Осенняя соната».
11. Берланга Л. Г. «Палач».
12. Бертолуччи Б. «Конформист», «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век».
13. Бондарчук С. «Война и мир».
14. Бунюэль Л. «Андалузский пес», «Золотой век», «Земля без хлеба», «Назарин», «Лихорадка пришла в Эль-Пао», «Виридиана», «Ангел-истребитель», «Симеон-столпник», «Дневная красавица», «Тристана», «Скромное обаяние буржуазии», «Этот смутный объект желания», «Призрак свободы».
15. Вайда А. «Пепел и алмаз», «Пейзаж после битвы», «Земля обетованная», «Человек из мрамора», «Человек из железа», «Катынь».
16. Васильевы Г. и С. «Чапаев».
17. Вендерс В. «Положение вещей», «Париж-Техас», «Небо над Берлином», «Так далеко, так близко».

18. Вертов Д. «Киноглаз», «Человек с киноаппаратом», «Энтузиазм, или Симфония Донбасса», «Три песни о Ленине», «Колыбельная».
19. Виго Ж., Кауфман Б. «По поводу Ниццы», «Ноль за поведение», «Аталанта».
20. Вине Р. «Кабинет доктора Калигари».
21. Висконти Л. «Земля дрожит», «Самая красивая», «Белые ночи», «Рокко и его братья», «Леопард», «Гибель богов», «Смерть в Венеции».
22. Ганс А. «Колесо».
23. Герасимов С. «Семеро смелых», «Тихий Дон», «Журналист», «У озера».
24. Герман А. «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны», «Трудно быть богом».
25. Гринуэй П. «Контракт рисовальщика», «Отсчет утопленников», «Повар, вор, его жена и ее любовники», «ЗОО», «Отчет утопленников».
26. Гриффит Д. «Нетерпимость», «Рождение нации».
27. Говорухин С. «Вертикаль», «Так жить нельзя», «Россия, которую мы потеряли», «Десять негрятят»,
28. «Ворошиловский стрелок».
29. Годар Ж.-Л. «На последнем дыхании», «Альфавиль», «Две или три вещи, которые я знаю о ней».
30. Гончаров В., Ханжонков А. «Оборона Севастополя».
31. Дамиани Д. «Признание комиссара полиции прокурору республики», «Следствие закончено – забудьте».
32. Джармуш Дж. «Мертвец», «Мертвые не умирают».
33. Джерми П. «Развод по-итальянски».
34. Довженко А. «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
35. Донской М. «Радуга».
36. Дрейер К. Т. «Страсти Жанны Д'Арк».
37. Дюлак Ж. «Улыбающаяся мадам Бёде», «Раковина и священник».
38. Дюшан М. «Большое стекло».
39. Занусси К. «Структура кристалла», «Константа», «Императив», «Год спокойного солнца», «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем».
40. Зархи А. «Депутат Балтики», «Член правительства».
41. Кавальканти А. «На рейде».
42. Калатозов М. «Летят журавли».
43. Калик М. «До свидания, мальчики!», «Любить».
44. Карне М. «Набережная туманов».
45. Карне М. и Санвуазен М. «Ножан – воскресное Эльдorado».
46. Келли Д., Донен С. «Поющие под дождем».
47. Кесьлевски К. «Кинолюбитель», «Двойная жизнь Вероники», «Декалог», «Три цвета».
48. Кирсанов Д. «Осенние туманы».
49. Китано Т. «Фейерверк», «Такешиз», «Банзай, режиссер!», «Ахиллес и черепаха».
50. Клейтон Дж. «Шинель на заказ», «Путь наверх», «Великий Гэтсби».
51. Клер Р. «Антракт».
52. Климов Э. «Добро пожаловать. или посторонним вход воспрещен», «Спорт, спорт, спорт», «Агония», «Иди и смотри».
53. Козинцев Г. «Дон Кихот», «Гамлет», «Король Лир».
54. Козинцев Г., Трауберг Л. «Шинель», «Новый Вавилон», «Трилогия о максиме».
55. Кокто Ж. «Кровь поэта».
56. Кончаловский А. «Мальчик и голубь», «История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж», «Дворянское гнездо», «Романс о влюбленных». «Сибириада», «Поезд-беглец», «Рай», «Грех»,
57. «Дорогие товарищи».
58. Коппола Ф. Ф. «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня».
59. Короткометражки с участием М. Линдера, А. Дида, Г. Ллойда, Б. Китона, Ч. С. Чаплина.
60. Коэны Д. и И. «Большой Лебовский», «Старикам тут не место».
61. Кросланд А. «Певец джаза».

62. Кубрик С. «Тропы славы», «Спартак», «Лолита», «Доктор Стрейнджлаф, или Как я перестал бояться и полюбил атомную бомбу», «2001 год: космическая одиссея», «Заводной апельсин», «Сияние».
63. Кулешов Л. «Проект инженера Прайта», «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «По закону», «Великий утешитель».
64. Кулиджанов Л. «Преступление и наказание»
65. Куросава А. «Расемон», «Семь самураев», «Телохранитель», «Идиот», «Замок паутины», «Трон в крови», «На дне», «Ран», «Дерсу Узала».
66. Кустурица Э. «Время цыган», «Черная кошка, белый кот», «Жизнь как чудо», «Завет».
67. Л'Эрбье М. «Эльдорадо».
68. Ланг Ф. «Метрополис».
69. Леже Ф. «Механический балет».
70. Леоне С. «За пригоршню долларов», «На несколько долларов больше», «Хороший, плохой, злой».
71. Линч Д. «Дюна».
72. Лукас Дж. «Звездные войны».
73. Лунгин П. «Такси-блюз», «Остров», «Братство».
74. Любич Э. «Парад любви».
75. Люмьер Л. и О. «Прибытие поезда» и другие короткометражки
76. Маль Л. «Зази в метро».
77. Мельес Ж. «Путешествие на луну».
78. Минелли В. «Пират».
79. Митта А. «Звонят, откройте дверь», «Экипаж», «Шагал-Малевич».
80. Михалков Н. «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова», «Пять вечеров».
81. Мотыль В. «Женя, Женичка и Катюша», «Белое солнце пустыни», «Лес».
82. Муратова К. «Короткие встречи», «Долгие проводы».
83. Мурнау Ф. В. «Носферату – симфония ужаса», «Последний человек».
84. Оливейра М. де «Божественная комедия», «Путешествие к началу мира», «Красавица навсегда».
85. Пазолини П. П. «Мама Рома», «Медая».
86. Панфилов Г. «В огне брода нет», «Начало», «Тема».
87. Параджанов С. «Цвет граната», «Тени забытых предков», «Ашик-Кериб», «Легенда о Сурамской крепости».
88. Пастроне Дж. «Кабирия».
90. Петри Э. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений».
91. Полански Р. «Китайский квартал», «Пианист».
92. Портер Э. «Большое ограбление поезда».
93. Протазанов Я. «Пиковая дама», «Отец Сергей», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», «Закройщик из Торжка», «Белый орел», «Аэлита», «Бесприданница», «Насреддин в Бухаре».
94. Пудовкин В. «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис Хана».
95. Пырьев И. «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской»,
96. «Кубанские казаки», «Идиот», «Белые ночи», «Братья Карамазовы».
97. Райзман Ю. «Машенька».
98. Реджио Г. «Койянискации», «Повакации», «Накойкации».
99. Рей М. «Морская звезда».
100. Рейш К. «Мамочка не позволяет», «Айседора», «Женщина французского лейтенанта», «В субботу вечером, в воскресенье утром», «Такова спортивная жизнь».
101. Рене А. «Ван Гог», «Герника», «Гоген», «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде»
102. Ренуар Ж. «Дочь воды», «Загородная прогулка», «Великая иллюзия».
103. Рихтер Г. «Ритм 21».
104. Ричардсон Т. «Оглянись во гневе», «Вкус меда», «Том Джонс», «Призрак оперы»,

«Одиночество бегуна на длинную дистанцию».

105. Ромашков В. «Понизовая вольница».

106. Ромер Э. «Знак льва», «Шесть нравоучительных повестей».

107. Ромм М. «Пышка», «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «9 дней одного года», «Обыкновенный фашизм».

108. Роом А. «Третья мещанская»

109. Росселини Р. «Рим – открытый город», «Пайза», «Германия, год нулевой».

110. Рошаль Г. «Зори Парижа».

111. Сабо И. «Ты», «Концерт», «Отец», «Фильм о любви», «Улица пожарных, 25», «Будапештские сказки», «Доверие». Немецкая трилогия: «Мефисто», «Полковник Редль», «Хануссен».

112. Савченко И. «Гармонь».

113. Сантис Дж. де. «Трагическая охота», «Горький рис», «Нет мира под оливами», «Рим, 11 часов»,

114. «Они шли на Восток».

115. Саура К. «Мятный коктейль со льдом». Балетная трилогия: «Кровавая свадьба», «Кармен», «Колдовская любовь», «Гойя в Бордо».

116. Сика В. де. «Дети смотрят на нас», «Похитители велосипедов», «Чочара», «Подсолнухи», «Вчера, сегодня, завтра», «Брак по-итальянски»

117. Скола Э. «Бал».

118. Скорсезе М. «Таксист», «Авиатор», «Остров проклятых».

119. Славинский Е. «Барышня и хулиган».

120. Смирнов А. «Белорусский вокзал», «Осень», «Елена», «Жила-была одна баба», «Француз».

121. Сокуров А. «Одинокий голос человека», «Разжалованный», «Элегия» (док), «Ампир», «Жертва вечерняя» (док), «Молох», «Телец», «Русский ковчег», «Солнце», «Фауст» «Франкофония».

122. Соваж А. «Парижские этюды».

123. Спилберг С. «Челюсти», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана».

124. Тарантино К. «Криминальное чтиво», «Убить Билла», «Бесславные ублюдки», «Однажды в Голливуде».

125. Тарковский А. «Убийцы», «Каток и скрипка», «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало»,

126. «Солярис», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение».

127. Триер Л. фон. «Танцующая в темноте», «Рассекая волны», «Антихрист».

128. Трюффо Ф. «400 ударов», «Любовь в 20 лет», «Украденные поцелуи», «Семейный очаг», «Ускользающая любовь», «Жюль и Джим», «451 градус по Фаренгейту», «Невеста была вся в черном», «Последнее метро».

129. Уайз Р., Роббинс Д. «Вестсайдская история».

130. Уайлер У. «Лисички»

131. Уэллс О. «Гражданин Кейн».

132. Фабри З. «Буря», «Знак жизни», «Карусель», «Господин учитель Ганнибал», «Пятая печать», «Венгры», «Реквием».

133. Фассбиндер Р. В. «Замужество Марии Браун», «Лола», «Тоска Вероники Фосс».

134. Феллини Ф. «Дорога», «Ночи Кабирии», «Джинджер и Фред», «Амаркорд», «Рим», «Интервью», «Сладкая жизнь», 8 ½», «Репетиция оркестра», «Сатирикон».

135. Флаэрти Р. «Нанук с Севера».

136. Флеминг В. «Унесенные ветром».

137. Форман М. «Пролетая над гнездом кукушки», «Амадей».

138. Фосс Б. «Кабаре».

139. Хейфиц И. «Горячие денечки».

140. Херцог В. «Агирре, гнев божий», «Войцек», «Фицкарральдо», «Человек-гризли», «В бездну», «Носферату – призрак ночи»

141. Хичкок А. «Жилец», «Шантаж», «Ребекка», «Веревка», «Головокружение», «К северу через северо-запад» «Психоз», «Птицы».

142. Хитилов В. «Маргаритки»
143. Хуциев М. «Весна на Заречной улице», «Застава Ильича».
144. Шаброль К. «Красавчик Серж», «Кузены».
145. Шепитько Л. «Крылья», «Восхождение».
146. Швейцер М. «Воскресение», «Золотой теленок», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Маленькие трагедии», «Мертвые души».
147. Шлезингер Д. «Терминус» («Конечная станция») док., «Такого рода любовь», «Полуночный ковбой»,
148. «Воскресенье, проклятое воскресенье», «День саранчи», «Марафонец».
149. Шлендорф Ф. «Молодой Тёрлесс», «Внезапное обогащение бедняков из Комбаха», «Жестяной барабан».
150. Штрогейм Э. «Алчность».
151. Шукшин В. «Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная».
152. Чаплин Ч. С. «Малыш», «Цирк», «Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Новые времена»,
153. «Великий диктатор», «Месье Верду», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке», «Графиня из Гонконга»
154. Чардынин П. «Молчи, грусть, молчи», «Домик в Коломне»
155. Чухрай Г. «Сорок первый», «Баллада о солдате».
156. Эйзенштейн С. «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный».
157. Экк Н. «Путевка в жизнь».
158. Эпштейн С. «Прекрасная нивернезка».
159. Эрмлер Ф. «Обломок империи», «Великий гражданин».
160. Юткевич С. «Маяковский смеется», «Отелло»
161. Юткевич С. (совместно с Ф. Эрмлером и Л. Арнштамом). «Встречный».
162. Янчо М. «Рассветы и закаты», «Кантата». Трилогия: «Без надежды», «Звезды и солдаты», «Тишина и крик». «Агнец божий», «Любовь моя Электра».

2. Практическая работа № 1: сделать раскадровку небольшого фрагмента литературного произведения в форме режиссерского сценария.

3. Задания № 4, 5: доклады

Требования к докладам см. 5 семестр

4. Практическая работа № 2: нарисовать несколько эскизов к фильму «Носферату - симфония ужаса» в стиле «Кабинета доктора Калигари».

5. Задания № 7, 8: доклады

Требования к докладам см. 5 семестр

6. Практическая работа № 3: написать режиссерский сценарий немого авангардного фильма продолжительностью не более пяти минут.

7. Задания № 10, 11: доклады

Требования к докладам см. 5 семестр

8. Практическая работа № 4: создать серию из нескольких взаимосвязанных рисунков, представляющих собой комический трюк, смешное действие в его драматургическом развитии.

9. Задания № 13, 14: доклады

Требования к докладам см. 5 семестр

10. Практическая работа № 5: нарисовать эскизы или комикс по мотивам «Пляски скелетов» - собственную версию предложенной ситуации.

11. Задания № 17, 18: доклады
Требования к докладам см. 5 семестр

12. Практическая работа № 6: выразить с помощью рисунков собственное ощущение творчества Федерико Феллини.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

5 семестр:

1. Исторические этапы изобретения кино
2. Сравнительный анализ методов творчества Люмьеров и Мельеса
3. Обзор кинематографий США, Италии, Дании первых десятилетий XX века
4. Кинематографические открытия, фильмы и актеры Д. У. Гриффита
5. Э. фон Штрогейм и его фильм «Алчность»
6. Фильмы Р. Флаэрти и рождение документального кино
7. Фильм К. Т. Дрейера «Страсти Жанны Д'Арк»
8. Характеристика системы жанров кино
9. Значение творчества Макса Линдера для развития комедийного жанра
10. Знаменитые комики мирового немого кино: Андре Дид, Гарольд Ллойд, Роско Арбайкл
11. Сравнительный анализ методов Б. Китона и Ч. Чаплина. Фильм «Огни рампы»
12. Ранние комедии Ч. С. Чаплина: рождение маски
13. Полнометражные киношедевры Ч. С. Чаплина 1920-1930-х годов
14. Политическая сатира в фильме Ч. С. Чаплина «Великий диктатор»
15. Поздние звуковые фильмы Ч. С. Чаплина, снятые в Европе
16. Первая волна французского авангарда: киноимпрессионизм
17. Вторая волна французского киноавангарда: дадаистские эксперименты
18. Сюрреализм в кино. Фильмы Л. Бунюэля и С. Дали
19. Третья волна французского киноавангарда: документализм.
20. Экспрессионизм в немецком кинематографе. Фильм Р. Вине «Кабинет доктора Калигари»
21. Экспрессионизм в немецком кинематографе: творчество Ф. Ланга и Ф. В. Мурна.
22. Фильмы в стиле «каммершпиле»

Шестой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

6 семестр:

1. Первые русские продюсеры: А. Ханжонков и А. Дранков
2. Русские режиссеры-первооткрыватели (В. Гончаров, П. Чардынин, В. Гардин, Е. Бауэр): биографии, творчество
3. Актеры раннего русского немого кино (В. Полонский, В. Коралли, О. Гзовская)
4. Режиссер Яков Протазанов: фильмы и актеры
5. Жизнь и творчество Ивана Мозжухина
6. Жизнь и творчество Веры Холодной
7. На экране актеры В. Мейерхольда
8. Маяковский в кино
9. Теория киноправды Дзиги Вертова
10. Фильм Д. Вертова и М. Кауфмана «Человек с киноаппаратом»
11. «Энтузиазм, или Симфония Донбасса» (1930) Дзиги Вертова: полифоническое единство изобразительного и звукового материала

12. «Три песни о Ленине» (1934) и «Колыбельная» (1937): синхронная съемка и галерея документальных кинопортретов.
13. «Русская школа кино»: идеи, фильмы и актеры Льва Кулешова (теория и практика монтажа; фильмы без пленки)
14. Сергей Эйзенштейн: теория монтажа
15. Творчество С. Эйзенштейна 20-х годов
16. Творчество С. Эйзенштейна 30-х годов: две несостоявшиеся картины
17. Актеры С. Эйзенштейна в фильмах на историческую тему
18. Психологизм, выразительная пластика и актеры в фильмах Всеволода Пудовкина
19. Поэтический мир кинематографа Александра Довженко
20. ФЭКСы: фильмы и актеры Г. Козинцева и Л. Трауберга

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Перечень вопросов к зачету

7 семестр:

1. Приход звука в кино: «Певец джаза» (США)
2. Приход звука в кино: «Путевка в жизнь» (СССР)
3. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: режиссеры
4. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: хореографы-постановщики
5. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: актеры
6. Американские мюзиклы 1960-1970-х гг.
7. Обзор творчества создателей советских музыкальных комедий. Режиссер Григорий Александров и его актеры
8. Обзор творчества создателей советских музыкальных комедий. Режиссер Иван Пырьев и его актеры
9. Советские музыкальные фильмы 1970-х годов
10. Обзор творчества советских режиссеров 1930-х годов (по выбору преподавателя)
11. Французский поэтический реализм. Режиссеры: П. Шеналь, Ж. Дювивье
12. Французский поэтический реализм. Фильмы и актеры режиссера Жана Ренуара
13. Французский поэтический реализм. Фильмы и актеры режиссера Марселя Карне
14. Режиссер Жан Виго и оператор Борис Кауфман - яркие представители французского поэтического реализма
15. История создания фильма «Унесенные ветром» (США)
16. О. Уэллс и его фильм «Гражданин Кейн» (США)

Восьмой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

2. Перечень вопросов к экзамену

8 семестр:

1. Итальянский неореализм: социально-эстетические предпосылки его возникновения и основные принципы. Чезаре Дзаваттини.
2. Антифашистская тема в творчестве Роберто Росселлини: его фильмы и актеры
3. Драматизм повседневности в творчестве Витторио Де Сика: его фильмы и актеры
4. Джузеппе Де Сантис, его фильмы и актеры
5. Фильмы Лукино Висконти
6. Актеры Анна Маньяни и Ален Делон в фильмах Л. Висконти
7. Мотивы дороги и надежды в ранних фильмах Федерико Феллини
8. Муза Феллини Джульетта Мазина: жизнь и творчество
9. Автобиографические мотивы в фильмах Федерико Феллини
10. Вторая муза Феллини Марчелло Мастоияни: жизнь и фильмы
11. Проблемы творчества в фильмах Ф. Феллини
12. Карнавализация, гротеск, притчевость в исторических экранизациях Ф. Феллини

13. Тетралогия некоммуникабельности Микеланджело Антониони
14. Актрисы Моника Витти и Жанна Моро в фильмах М. Антониони
15. Англоязычная трилогия Антониони
16. Работа Антониони с цветом
17. Творчество Пьера Паоло Пазолини
18. Творчество Бернардо Бертолуччи
19. Итальянский политический детектив. Режиссеры Элио Петри и Дамиано Дамиани
20. Спагетти-вестерны режиссера Серджио Леоне
21. Комедии по-итальянски. Режиссеры Витторио де Сика и Пьетро Джерми, актеры Софи Лорен и Марчелло Мастоияни
22. Фильм Этторе Скола «Бал»

Девятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

3. Перечень вопросов к экзамену

9 семестр:

1. Обзор фильмов режиссеров Советской оттепели: М. Хуциева, М. Калатозова, Г. Чухрая.
2. Экранизации мировой классики. Режиссеры: Григорий Козинцев, Иван Пырьев, Сергей Бондарчук
3. Первые фильмы Андрея Тарковского
4. Эпический «общий план» и психологический «крупный план» художника в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев»
5. Автобиографические мотивы в фильме А. Тарковского «Зеркало»
6. Фильмы А. Тарковского 1970-1980-х годов
7. Исторически-конкретные бытовые подробности в фильме-иносказании И. Бергмана «Седьмая печать»
8. Сны и явь в фильме-метафоре И. Бергмана «Земляничная поляна»
9. Изображение хаоса и безумия окружающего мира в фильмах Ингмара Бергмана 1960-х годов
10. Темы разобщенности людей и их одиночества в фильмах Ингмара Бергмана 1970-х годов
11. Яркая исключительность человеческих характеров в фильме А. Курасава «Расемон»
12. Обновление традиционного жанра «кэнгэки» в фильмах А. Курасава
13. Экранизации мировой классики: режиссер А. Курасава
14. Особенности творчества режиссера Альфреда Хичкока
15. Трилогия об обреченных идеалистах режиссера Л. Бунюэля
16. Гротескная фантастика, антирелигиозная сатира, апокалиптические пророчества в фильмах Л. Бунюэля
17. Жанровое многообразие фильмов режиссера Стенли Кубрика
18. Режиссер Жан-Люк Годар: его фильмы и актеры
19. Режиссер Франсуа Трюффо: его фильмы и актеры
20. Режиссеры новой французской волны: К. Шаброль, Л. Маль, А. Рене, Э. Ромер
21. Режиссеры «молодого немецкого кино»: Ф. Шлендорф, Р. В. Фассбиндер, В. Вендерс
22. Режиссеры английского «свободного кино»: Д. Клейтон, К. Рейш, Т. Ричардсон, Л. Андерсон, Д. Шлезингер

Десятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

4. Перечень вопросов к экзамену

10 семестр:

1. Творчество польского режиссера Анджея Вайды
2. Творчество польского режиссера Кшиштофа Кесьлевски: «Декалог»
3. Творчество польского режиссера Кшиштофа Кесьлевски: «Три цвета»
4. Творчество польского режиссера Кшиштофа Занусси
5. Творчество венгерского режиссера Золтана Фабри

6. Творчество венгерского режиссера Миклоша Янчо
7. Творчество венгерского режиссера Иштвана Сабо: немецкая трилогия
8. Творчество сербского режиссера Эмира Кустурицы
9. Творчество датского режиссера Ларса фон Триера
10. Игровые фильмы немецкого режиссера Вернера Херцога с актером Клаусом Кински
11. Документальные фильмы немецкого режиссера Вернера Херцога
12. Творчество испанского режиссера Хуана Антонио Бардема
13. Творчество испанского режиссера Луиса Гарсиа Берланги
14. Балетная трилогия испанского режиссера Карлоса Сауры
15. Творчество испанского режиссера Педро Альмодовара
16. Творчество португальского режиссера Мануэля де Оливейры
17. Творчество японского режиссера Такешита Китано
18. Творчество британского режиссера Питера Гринуэй
19. Обзор творчества современных режиссеров США (по выбору преподавателя)
20. Обзор творчества современных режиссеров СССР (по выбору преподавателя)

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 - 978-5-238-01847-8. - Текст: непосредственный.
2. Зоркая, Н. М. История отечественного кино: XX век / Н. М. Зоркая. - М.: Белый город, 2014. - 512 - 978-5-7793-2429-8. - Текст: непосредственный.
3. Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2008. - 432 - 978-5-91180-718-4. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Кириллова, Н. Б. Кино Урала: от прошлого к будущему / Н. Б. Кириллова. - Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013. - 408 - 978-5-85383-550-4. - Текст: непосредственный.
2. Цыркун, Н. А. Американский кинокомикс: эволюция жанра: монография / Н. А. Цыркун. - М.: ВГИК, 2014. - 250 - Текст: непосредственный.
3. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учеб.-методич. комплекс / авт.-сост. Гук А. А.. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 39 - Текст: непосредственный.
4. Хренов, Н. А. Образы "Великого разрыва": кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М.: Прогресс-Традиция, 2008. - 569 - 5-89826-292-2. - Текст: непосредственный.
5. История киноискусства. 1928-1933 / М.: Прогресс, 1971. - 277 с., 32 л. ил. - Текст: непосредственный.
6. Караганов, А. В. Всеволод Пудовкин / А. В. Караганов. - М.: Искусство, 1973. - 232 с., 23 л. ил. - Текст: непосредственный.
7. История киноискусства. 1939-1945 / М.: Прогресс, 1974. - 313 с., 22 л. ил. - Текст: непосредственный.
8. Богатырева, Е. А. Эпоха перемен на экране: Кино Германии на рубеже XX - XXI веков / Е. А. Богатырева. - СПб.: Алетейя, 2015. - 135 - 978-5-906792-70-9. - Текст: непосредственный.
9. Зайцева, Л. А. Киноязык: опыт мифотворчества: монография / Л. А. Зайцева. - М.: ВГИК, 2010. - 352 - 978-5-87149-125-6. - Текст: непосредственный.
10. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе: монография / Л. А. Зайцева. - М.: ВГИК, 2013. - 311 - 978-5-87149-140-9. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
5. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 320 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 30 шт.

Стулья - 60 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

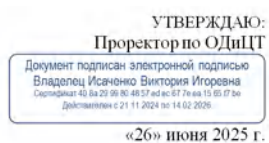
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.14 РИСУНОК»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 27 з.е.
в академических часах: 972 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы;

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию;

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в графике

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.14 «Рисунок» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	144	4	72	72	72	Зачет с оценкой
Второй семестр	144	4	72	72	72	Зачет с оценкой
Третий семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Пятый семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Шестой семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Седьмой семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Восьмой семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Девятый семестр	72	2	54	54	18	Зачет с оценкой
Десятый семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Одиннадцатый семестр	36	1	18	18	18	Зачет с оценкой
Всего	972	27	576	576	396	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	972	576	576	396

Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.	16	8	8	8
Тема 1.2. Рисунок драпировки.	32	16	16	16
Тема 1.3. Рисунок гипсового рельефа.	32	16	16	16
Тема 1.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.	32	16	16	16
Тема 1.5. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	32	16	16	16
Тема 1.6. Рисунок гипсовых частей лица. (нос, глаз, губы)	48	24	24	24
Тема 1.7. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубковка).	40	20	20	20
Тема 1.8. Рисунок гипсовой головы.	32	16	16	16
Тема 1.9. Рисунок головы натурщика в трех ракурсах. С привлечением живой натуры.	24	12	12	12
Тема 1.10. Натюрморт в интерьере	20	12	12	8
Тема 1.11. Рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом	20	12	12	8
Тема 1.12. Рисунок скелета птиц и животных.	20	12	12	8
Тема 1.13. Рисунок чучел птиц и животных.	20	12	12	8
Тема 1.14. Наброски человека (с привлечением живой натуры), животных.	10	6	6	4
Тема 1.15. Рисунок скелета и схемы элементов скелета.	20	12	12	8
Тема 1.16. Рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги)	25	15	15	10
Тема 1.17. Рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах).	20	12	12	8
Тема 1.18. Рисунок головы натурщика в 2-х ракурсах. С привлечением живой натуры.	25	15	15	10
Тема 1.19. Портрет натурщика в головном уборе. С привлечением живой натуры.	20	12	12	8
Тема 1.20. Обнаженная полуфигура с детальной проработкой плечевого пояса и рук. С привлечением живой натуры.	25	15	15	10

Тема 1.21. Полуфигура (тематическая постановка). С привлечением живой природы.	20	12	12	8
Тема 1.22. Полуфигура, обнаженная модель. С привлечением живой природы.	25	15	15	10
Тема 1.23. Рисунок одетой фигуры в интерьере. С привлечением живой природы.	30	18	18	12
Тема 1.24. Рисунок обнаженной фигуры. С привлечением живой природы.	30	18	18	12
Тема 1.25. Рисунок лежащей фигуры (обнаженной). С привлечением живой природы.	30	18	18	12
Тема 1.26. Натюрморт в интерьере	20	12	12	8
Тема 1.27. Фигура в интерьере. С привлечением живой природы.	25	15	15	10
Тема 1.28. Рисунок обнаженной фигуры. С привлечением живой природы.	30	18	18	12
Тема 1.29. наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере	15	9	9	6
Тема 1.30. Рисунок гипсовой фигуры в сложном движении.	20	12	12	8
Тема 1.31. Рисунок обнаженной природы в сложном ракурсе. С привлечением живой природы.	20	12	12	8
Тема 1.32. Обнаженная мужская натура. Сложная постановка. С привлечением живой природы	20	12	12	8
Тема 1.33. Рисунок по представлению с фигуры человека, стилизация образа. С привлечением живой природы	15	9	9	6
Тема 1.34. наброски фигуры человека. С привлечением живой природы.	15	9	9	6
Тема 1.35. Краткосрочный рисунок фигуры человека (мягкий материал). С привлечением живой природы.	36	27	27	9
Тема 1.36. Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (мягкие материалы). С привлечением живой природы	36	27	27	9
Тема 1.37. Рисунок обнаженной фигуры в тематической постановке. С привлечением живой природы.	18	18	18	

Тема 1.38. Выполнение тематического рисунка. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.	18	18	18	
Тема 1.39. Тематический портрет. Стилизация образа. На фоне декораций. С привлечением живой природы	36	18	18	18
Итого	972	576	576	396

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.

-

Тема 1.2. Рисунок драпировки.

-

Тема 1.3. Рисунок гипсового рельефа.

-

Тема 1.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.

-

Тема 1.5. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

-

Тема 1.6. Рисунок гипсовых частей лица. (нос, глаз, губы)

-

Тема 1.7. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубковка).

-

Тема 1.8. Рисунок гипсовой головы.

-

Тема 1.9. Рисунок головы натуралика в трех ракурсах. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.10. Натюрморт в интерьере

-

Тема 1.11. Рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом

-

Тема 1.12. Рисунок скелета птиц и животных.

-

Тема 1.13. Рисунок чучел птиц и животных.

-

Тема 1.14. Наброски человека (с привлечением живой натуры), животных.

-

Тема 1.15. Рисунок скелета и схемы элементов скелета.

-

Тема 1.16. Рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги)

-

Тема 1.17. Рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах).

-

Тема 1.18. Рисунок головы натуралика в 2-х ракурсах. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.19. Портрет натуралика в головном уборе. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.20. Обнаженная полуфигура с детальной проработкой плечевого пояса и рук. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.21. Полуфигура (тематическая постановка). С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.22. Полуфигура, обнаженная модель. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.23. Рисунок одетой фигуры в интерьере. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.24. Рисунок обнаженной фигуры. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.25. Рисунок лежащей фигуры (обнажённой). С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.26. Натюрморт в интерьере

-

Тема 1.27. Фигура в интерьере. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.28. Рисунок обнажённой фигуры. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.29. Наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере

-

Тема 1.30. Рисунок гипсовой фигуры в сложном движении.

-

Тема 1.31. Рисунок обнажённой натуры в сложном ракурсе. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.32. Обнажённая мужская натура. Сложная постановка. С привлечением живой натуры

-

Тема 1.33. Рисунок по представлению с фигуры человека, стилизация образа. С привлечением живой натуры

-

Тема 1.34. наброски фигуры человека. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.35. Краткосрочный рисунок фигуры человека (мягкий материал). С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.36. Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе (мягкие материалы). С привлечением живой натуры

-

Тема 1.37. Рисунок обнажённой фигуры в тематической постановке. С привлечением живой натуры.

-

Тема 1.38. Выполнение тематического рисунка. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.

-

Тема 1.39. Тематический портрет. Стилизация образа. На фоне декораций. С привлечением живой натуры

-

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий практических работ. 1 семестр

Практическая работа № 1: подготовить линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.

Практическая работа № 2: выполнить рисунок драпировки.

Практическая работа № 3: выполнить рисунок гипсового рельефа.

Практическая работа № 4: выполнить рисунок натюрморта из предметов быта.

Практическая работа № 5: выполнить рисунок черепа человека в трех ракурсах

2. Перечень заданий практических работ. 2 семестр

Практическая работа № 6: выполнить рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы)

Практическая работа № 7: выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубковка)

Практическая работа № 8: выполнить рисунок гипсовой головы

Практическая работа № 9: выполнить рисунок головы натурщика.

3. Перечень заданий практических работ. 3 семестр

Практическая работа № 10: выполнить натюрморт в интерьере

Практическая работа № 11: выполнить рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом

Практическая работа № 12: выполнить рисунок скелета птиц и животных.

Практическая работа № 13: выполнить рисунок чучел птиц и животных

Практическая работа № 14: выполнить наброски человека, животных

4. Перечень заданий практических работ. 4 семестр

Практическая работа № 15: выполнить рисунок скелета и схемы элементов скелета

Практическая работа № 16: выполнить рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги)

Практическая работа № 17: выполнить рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах)

Практическая работа № 18: выполнить рисунок головы натурщика в 2-х ракурсах

5. Перечень заданий практических работ. 5 семестр

Практическая работа № 19: выполнить портрет натурщика в головном уборе.

Практическая работа № 20: изобразить обнаженную полуфигуру с детальной проработкой плечевого пояса и рук.

Практическая работа № 21: полуфигура (тематическая постановка).

Практическая работа № 22: полуфигура, обнаженная модель

6. Перечень заданий практических работ. 6 семестр

Практическая работа № 23: выполнить рисунок одетой фигуры в интерьере.

Практическая работа № 24: выполнить рисунок обнаженной фигуры

Практическая работа № 25: выполнить рисунок лежащей фигуры (обнаженной)

7. Перечень заданий практических работ. 7 семестр

Практическая работа № 26: выполнить натюрморт в интерьере

Практическая работа № 27: фигура в интерьере.

Практическая работа № 28: выполнить рисунок обнажённой фигуры

Практическая работа № 29: выполнить наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере.

8. Перечень заданий практических работ. 8 семестр

Практическая работа № 30: выполнить рисунок гипсовой фигуры в сложном движении

Практическая работа № 31: выполнить рисунок обнажённой натуры в сложном ракурсе

Практическая работа № 32: обнажённая мужская натура. Сложная постановка

Практическая работа № 33: выполнить рисунок фигуры человека, стилизация образа.

Практическая работа № 34: выполнить наброски фигуры человека.

9. Перечень заданий практических работ. 9 семестр

Практическая работа № 37: Рисунок обнажённой фигуры в тематической постановке

Практическая работа № 38: выполнить тематический рисунок. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.

10. Перечень заданий практических работ. 10 семестр

Практическая работа № 37: Рисунок обнажённой фигуры в тематической постановке

Практическая работа № 38: выполнить тематический рисунок. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.

11. Перечень заданий практических работ. 11 семестр

Практическая работа № 39: Тематический портрет. Стилизация образа на фоне декораций.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Десятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 104 - 978-5-8114-1974-6. - Текст: непосредственный.
2. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2007. - 368 с. - 978-5-691-01533-5. - Текст: непосредственный.
3. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 - 978-5-691-01966-1. - Текст: непосредственный.
4. Петров, А. А. Классическая анимация: нарисованное движение: учеб. пособие / А. А. Петров. - М.: ВГИК, 2010. - 197 - 978-5-87149-121-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок / С. Н. Казарин. - Кемерово: КемГУКИ, 2016. - 87 - 978-5-8154-0347-5. - Текст: непосредственный.

2. Смирнова, М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе чтения рисунка: [учеб.]-метод. пособие / М. А. Смирнова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 156 - 978-5-7408-0169-8. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 603 для проведения практических занятий по рисунку (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Гипсовый фонд - 15 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 50 шт.

Столы - 2 шт.

Стулья - 22 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех

видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

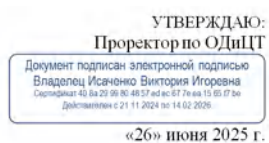
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.15 ЖИВОПИСЬ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 36 з.е.
в академических часах: 1 296 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Загребина Н. М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы;

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию;

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в графике

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.15 «Живопись» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	144	4	108	108	36	Зачет с оценкой
Второй семестр	180	5	108	108	72	Зачет с оценкой
Третий семестр	144	4	108	108	36	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	144	4	108	108	36	Зачет с оценкой
Пятый семестр	144	4	108	108	36	Зачет с оценкой
Шестой семестр	144	4	108	108	36	Зачет с оценкой
Седьмой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Восьмой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Девятый семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Десятый семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Одиннадцатый семестр	36	1	18	18	18	Зачет с оценкой
Всего	1 296	36	918	918	378	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основы живописи. Натюрморт.	194	129	129	65

Тема 1.1. Предмет и задачи живописи. Роль живописи в обучении и подготовке художника анимации и компьютерной графики	2	2	2	
Тема 1.2. Натюрморт. Виды натюрморта. Живописные материалы, их свойства и особенности работы с ними (акварель, гуашь, темпера, акрил).	2	2	2	
Тема 1.3. Этюд, его роль и значение. Методика работы над учебной постановкой	12	8	8	4
Тема 1.4. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой	12	9	9	3
Тема 1.5. Натюрморт в теплой гамме	12	9	9	3
Тема 1.6. Натюрморт в холодной гамме	12	9	9	3
Тема 1.7. Натюрморт из бытовых предметов (контрастные соотношения цветов).	16	12	12	4
Тема 1.8. Натюрморт из бытовых предметов (нюансные соотношения цветов).	16	12	12	4
Тема 1.9. Цветочный натюрморт (копия).	15	9	9	6
Тема 1.10. Белый натюрморт (группа предметов и драпировок светлых тонов).	20	12	12	8
Тема 1.11. Черный натюрморт (группа предметов и драпировок темных тонов).	20	12	12	8
Тема 1.12. Натюрморт контражур (освещение позади предметов).	25	15	15	10
Тема 1.13. Сложный тематический натюрморт из предметов различных материалов (дерево, металл, стекло) драпировок различных фактур.	30	18	18	12
Раздел 2. наброски фигуры человека	130	87	87	43
Тема 2.1. Пропорции фигуры человека. Основы композиции листа.	3	2	2	1
Тема 2.2. Силуэт фигуры человека (пятно).	9	7	7	2

Тема 2.3. Развитие силуэта (упражнение).	4	3	3	1
Тема 2.4. набросок фигуры человека (линия).	8	6	6	2
Тема 2.5. набросок фигуры человека (линия + пятно).	16	12	12	4
Тема 2.6. Применение фактуры в набросках.	20	15	15	5
Тема 2.7. Развитие цвета в набросках фигуры человека.	25	15	15	10
Тема 2.8. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника).	20	12	12	8
Тема 2.9. наброски на цветном, фактурном фоне, коллаж.	25	15	15	10
Раздел 3. Декоративный натюрморт	128	96	96	32
Тема 3.1. Акварельный этюд.	16	12	12	4
Тема 3.2. Осенний натюрморт (акварель, формат А2).	16	12	12	4
Тема 3.3. Серия стилизованных натюрмортов (формат А4, А3, 6-9 шт., различные приемы и техники исполнения).	24	18	18	6
Тема 3.4. Декоративный натюрморт (фактурный, формат А2).	24	18	18	6
Тема 3.5. Декоративный натюрморт (плоскостной, формат А2).	24	18	18	6
Тема 3.6. Натюрморт с гипсовой головой.	24	18	18	6
Раздел 4. наброски фигуры человека	16	12	12	4
Тема 4.1. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника, формат А3).	8	6	6	2
Тема 4.2. Выполнение набросков на предложенную тему (эмоции, девиз) на цветном, фактурном фоне (смешанная техника, формат А3).	8	6	6	2
Раздел 5. Портрет	144	108	108	36
Тема 5.1. Этюды головы (гуашь, акварель, формат А3)	32	24	24	8
Тема 5.2. Портрет женский (формат А2).	16	12	12	4
Тема 5.3. Портрет мужской (формат А2).	16	12	12	4

Тема 5.4. Портрет, копия (формат А3).	8	6	6	2
Тема 5.5. Портрет на красном фоне (формат А2)	16	12	12	4
Тема 5.6. Портрет в головном уборе (формат А2).	16	12	12	4
Тема 5.7. Портрет возрастной (формат А2).	16	12	12	4
Тема 5.8. Автопортрет (стилизация, декоративное решение).	24	18	18	6
Раздел 6. Полуфигура	200	150	150	50
Тема 6.1. Руки, кисти рук (этюды, формат А2).	16	12	12	4
Тема 6.2. Портрет с руками (формат А2)	24	18	18	6
Тема 6.3. Полуфигура женская (формат А2)	32	24	24	8
Тема 6.4. Полуфигура мужская (формат А2).	32	24	24	8
Тема 6.5. Полуфигура в интерьере (формат А1).	40	30	30	10
Тема 6.6. Полуфигура в интерьере (контражур)	32	24	24	8
Тема 6.7. Полуфигура, обнаженная модель (формат А1).	24	18	18	6
Раздел 7. Фигура	88	66	66	22
Тема 7.1. Этюд ног (формат А2).	8	6	6	2
Тема 7.2. Этюд мужской фигуры (формат А2)	16	12	12	4
Тема 7.3. Этюд женской фигуры (формат А2).	16	12	12	4
Тема 7.4. Фигура человека в народном костюме (формат А2).	48	36	36	12
Раздел 8. Фигура. Обнаженная модель	216	144	144	72
Тема 8.1. Этюд обнаженной фигуры человека (масло).	36	24	24	12
Тема 8.2. Фигура человека (обнаженная модель, масло).	36	24	24	12
Тема 8.3. Фигура человека с дополнительной опорой (обнаженная модель, масло).	36	24	24	12
Тема 8.4. Сидящая фигура человека (обнаженная модель, масло)	36	24	24	12
Тема 8.5. Обнаженная фигура человека в интерьере (масло).	36	24	24	12
Тема 8.6. Обнаженная фигура человека в интерьере (декоративное решение, масло).	36	24	24	12

Раздел 9. Фигура. Художественный образ	180	126	126	54
Тема 9.1. Фигура человека в интерьере (обнаженная модель), художественный образ (масло)	36	24	24	12
Тема 9.2. Фигура человека на сложном орнаментальном фоне (обнаженная модель, масло)	36	24	24	12
Тема 9.3. Фигура человека в интерьере в театральном костюме, декоративное решение (масло)	36	24	24	12
Тема 9.4. Обнаженная натура в интерьере, создание тематического образа (масло)	18	18	18	
Тема 9.5. Двухфигурная композиция в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне (масло).	18	18	18	
Тема 9.6. Разработка художественного образа для работы над дипломным проектом. Характер, стиль и цветовая гармония. Фигура в интерьере. Стилизация образа, цветовые и фактурные приемы подачи.	36	18	18	18
Итого	1 296	918	918	378

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы живописи. Натюрморт.

Тема 1.1. Предмет и задачи живописи. Роль живописи в обучении и подготовке художника анимации и компьютерной графики

-

Тема 1.2. Натюрморт. Виды натюрморта. Живописные материалы, их свойства и особенности работы с ними (акварель, гуашь, темпера, акрил).

-

Тема 1.3. Этюд, его роль и значение. Методика работы над учебной постановкой

-

Тема 1.4. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой

-

Тема 1.5. Натюрморт в теплой гамме

-

Тема 1.6. Натюрморт в холодной гамме

-

Тема 1.7. Натюрморт из бытовых предметов (контрастные соотношения цветов).

-

Тема 1.8. Натюрморт из бытовых предметов (нюансные соотношения цветов).

-

Тема 1.9. Цветочный натюрморт (копия).

-

Тема 1.10. Белый натюрморт (группа предметов и драпировок светлых тонов).

-

Тема 1.11. Черный натюрморт (группа предметов и драпировок темных тонов).

-

Тема 1.12. Натюрморт контражур (освещение позади предметов).

-

Тема 1.13. Сложный тематический натюрморт из предметов различных материалов (дерево, металл, стекло) драпировок различных фактур.

-

Раздел 2. наброски фигуры человека

Тема 2.1. Пропорции фигуры человека. Основы композиции листа.

-

Тема 2.2. Силуэт фигуры человека (пятно).

-

Тема 2.3. Развитие силуэта (упражнение).

-

Тема 2.4. набросок фигуры человека (линия).

-

Тема 2.5. набросок фигуры человека (линия + пятно).

-

Тема 2.6. Применение фактуры в набросках.

-

Тема 2.7. Развитие цвета в набросках фигуры человека.

-

Тема 2.8. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника).

-

Тема 2.9. наброски на цветном, фактурном фоне, коллаж.

-

Раздел 3. Декоративный натюрморт

Тема 3.1. Акварельный этюд.

-

Тема 3.2. Осенний натюрморт (акварель, формат А2).

-

Тема 3.3. Серия стилизованных натюрмортов (формат А4, А3, 6-9 шт., различные приемы и техники исполнения).

-

Тема 3.4. Декоративный натюрморт (фактурный, формат А2).

-

Тема 3.5. Декоративный натюрморт (плоскостной, формат А2).

-

Тема 3.6. Натюрморт с гипсовой головой.

-

Раздел 4. наброски фигуры человека

Тема 4.1. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника, формат А3).

-

Тема 4.2. Выполнение набросков на предложенную тему (эмоции, девиз) на цветном, фактурном фоне (смешанная техника, формат А3).

-

Раздел 5. Портрет

Тема 5.1. Этюды головы (гуашь, акварель, формат А3)

-

Тема 5.2. Портрет женский (формат А2).

-

Тема 5.3. Портрет мужской (формат А2).

-

Тема 5.4. Портрет, копия (формат А3).

-

Тема 5.5. Портрет на красном фоне (формат А2)

-

Тема 5.6. Портрет в головном уборе (формат А2).

-

Тема 5.7. Портрет возрастной (формат А2).

-

Тема 5.8. Автопортрет (стилизация, декоративное решение).

-

Раздел 6. Полуфигура

Тема 6.1. Руки, кисти рук (этюды, формат А2).

-

Тема 6.2. Портрет с руками (формат А2)

-

Тема 6.3. Полуфигура женская (формат А2)

-

Тема 6.4. Полуфигура мужская (формат А2).

-

Тема 6.5. Полуфигура в интерьере (формат А1).

-

Тема 6.6. Полуфигура в интерьере (контражур)

-

Тема 6.7. Полуфигура, обнаженная модель (формат А1).

-

Раздел 7. Фигура

Тема 7.1. Этюд ног (формат А2).

-

Тема 7.2. Этюд мужской фигуры (формат А2)

-

Тема 7.3. Этюд женской фигуры (формат А2).

-

Тема 7.4. Фигура человека в народном костюме (формат А2).

-

Раздел 8. Фигура. Обнаженная модель

Тема 8.1. Этюд обнаженной фигуры человека (масло).

-

Тема 8.2. Фигура человека (обнаженная модель, масло).

-

Тема 8.3. Фигура человека с дополнительной опорой (обнаженная модель, масло).

-

Тема 8.4. Сидящая фигура человека (обнаженная модель, масло)

-

Тема 8.5. Обнаженная фигура человека в интерьере (масло).

-

Тема 8.6. Обнаженная фигура человека в интерьере (декоративное решение, масло).

-

Раздел 9. Фигура. Художественный образ

Тема 9.1. Фигура человека в интерьере (обнаженная модель), художественный образ (масло)

-

Тема 9.2. Фигура человека на сложном орнаментальном фоне (обнаженная модель, масло)

-

Тема 9.3. Фигура человека в интерьере в театральном костюме, декоративное решение (масло)

-

Тема 9.4. Обнаженная натура в интерьере, создание тематического образа (масло)

-

Тема 9.5. Двухфигурная композиция в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне (масло).

-

Тема 9.6. Разработка художественного образа для работы над дипломным проектом. Характер, стиль и цветовая гармония. Фигура в интерьере. Стилизация образа, цветовые и фактурные приемы подачи.

-

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы живописи. Натюрморт.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий практических работ (ДЛЯ ВСЕХ СЕМЕСТРОВ)

Практические работы с 1 по 11 семестр выполняются по темам, соответствующим содержанию дисциплины.

Задание к практическим работам:

1. Грамотно выбрать размер и расположение изображаемых предметов/фигур в пределах

заданного формата листа бумаги.

2. Точно передать пропорции.

3. Выявить закономерности конструкции объема с использованием законов линейной перспективы.

4. Точно передать форму изображаемых элементов.

5. Верно передать цветотональный строй, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов. Не допускать в решении цветового строя работы условной, надуманной цветовой гаммы. Не допускать бесцветности в живописной работе (грисайль).

6. Раскрыть объем формы цветом, правильно отразив систему тональных отношений на основе законов светотени.

Допускается использование приемов стилизации человеческой фигуры театрального костюма и предметов интерьера при необходимости.

Раздел 2. наброски фигуры человека

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 3. Декоративный натюрморт

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 4. наброски фигуры человека

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 5. Портрет

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 6. Полуфигура

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 7. Фигура

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 8. Фигура. Обнаженная модель

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 9. Фигура. Художественный образ

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Десятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. По результатам выполнения всех практических работ семестра

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 32 - 978-5-691-01470-3. - Текст: непосредственный.
2. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2017. - 153 - 978-5-9765-1394-5. - Текст: непосредственный.
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения: учеб.-метод. комплекс / Коробейников. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 95 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский; Б. Сланский ; ред. А. Б. Зернов ; пер. с чеш. Гольдштейн. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 418 - 978-5-4475-1182-1. - Текст: непосредственный.
2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 - 978-5-8114-1642-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 613 для проведения практических занятий по живописи (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 45 шт.

Подиум - 1 шт.

Стеллажи - 8 шт.

Стулья - 16 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по формам работы

Практические занятия

Указания к выполнению практических аудиторных работ

При выставлении оценки учитывается грамотность выполнения заданий, планомерный рост и развитие умений и навыков студента. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Требования предъявляемые к работам:

- грамотная компоновка и организация формата;
- колористическое решение;
- построение;
- моделировка формы в материале;
- художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение).

По итогам выполнения каждой работы студент должен:

- демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства;
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- создавать на хорошем художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- проявлять профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения

Требования применимы ко всем заданиям.

Самостоятельная работа

Указания к выполнению внеаудиторных (домашних) работ.

В течение всего периода обучения ведется постоянная работа над внеаудиторными (домашними) заданиями. Целью этих заданий стоит отработка и закрепление полученных навыков умений и знаний во время аудиторных работ, творческое развитие и наработка мастерства, подготовка к предстоящим заданиям, выработка авторского почерка. Итоговая оценка выставляется с учетом внеаудиторной работы, в программе указано минимальное количество работ, для достижения стабильно положительного результата объем рекомендуется увеличить в 2-3 раза, особенно на младших курсах.

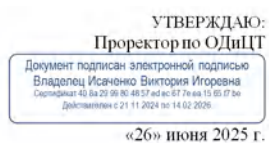
Критерии оценивания внеаудиторных работ:

- грамотная компоновка и организация формата;
- построение;
- грамотно взятые тональные отношения;
- моделировка формы в материале;
- колористическое решение;
- художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение);
- стилистика работы;
- подача работы;
- систематичность работы.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.16 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 11 з.е.
в академических часах: 396 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра графики и анимации,
доцент Черкасова О. Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы;

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию;

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в графике

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.16 «Общий курс композиции» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Второй семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Третий семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Четвертый семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Пятый семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Всего	396	11	360	360	36	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	396	360	360	36
Тема 1.1. Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства.	52	36	36	16
Тема 1.2. Характер и особенности развития в пластических искусствах.	34	20	20	14
Тема 1.3. Одушевление движений с использованием готовых фаз	22	16	16	6

Тема 1.4. Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съемка под камерой	32	32	32	
Тема 1.5. Особенности кинематографической композиции	28	28	28	
Тема 1.6. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения	12	12	12	
Тема 1.7. Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия	16	16	16	
Тема 1.8. Построение оригинального кинокадра	16	16	16	
Тема 1.9. Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках	12	12	12	
Тема 1.10. Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени	28	28	28	
Тема 1.11. Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза	4	4	4	
Тема 1.12. Экранизация эпизода главы известного произведения	12	12	12	
Тема 1.13. Раскадровка по заданному изображению и съемка на камеру	16	16	16	
Тема 1.14. Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа	4	4	4	
Тема 1.15. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени.	36	36	36	
Тема 1.16. Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации	36	36	36	
Тема 1.17. Использование классических сюжетов со сменой психотипа	36	36	36	
Итого	396	360	360	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства.

Технологические признаки, особенности языка, связь с другими искусствами. Просмотр фильмов «Жил был пес» Э. Назарова, «Ежик в тумане» Ю. Норштейна, «Дом, который построил Джек» А. Хржановского, «Корова» А. Петрова, «На краю земли» К. Бронзита, «Кабинет Шванкмайера» бр. Квей.

Тема 1.2. Характер и особенности развития в пластических искусствах.

Фрески Тассили, Альтамиры, Ласко. Просмотр фильмов «Фараон» С. Овчарова, «Дело прошлое» О. Черкасовой, «Племянник кукушки» О. Черкасовой.

Тема 1.3. Одушевление движений с использованием готовых фаз

Варианты а) «Египетские купальщицы»; б) «Птицы» Ши Тао. Съёмка движения на камеру

Тема 1.4. Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съёмка под камерой

Варианты а) одушевление деталей в работах русских авангардистов 20-30 гг. – В. Кандинский, К. Малевич; б) одушевление деталей в работах зарубежных авангардистов – П. Клее, Х. Миро.

Тема 1.5. Особенности кинематографической композиции

Разбор признанных живописных примеров, от Джотто и Леонардо да Винчи до А. Матисса и С. Дали.

Тема 1.6. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения

Разбор примеров, в том числе, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».

Тема 1.7. Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия

По картинам русских художников-передвижников (по выбору). Съёмка на камеру в реальном времени

Тема 1.8. Построение оригинального кинокадра

Общая пластика кадра, поле для игры и персонажа. Динамика и статика кадра. Разбор фильмов «Каникулы Бонифация» Ф. Хитрука, «Ученик Чародея» У. Диснея

Тема 1.9. Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках

Просмотр и анализ фильмов «Лиса и заяц» Ю. Норштейна, «Когда день разбит надвое» В. Тилби, «Улица» и «Свадьба Филина и Гусочки» К. Лиф, «Пассажир второго класса» Б. Довниковича, «Фильм, фильм, фильм...» Ф. Хитрука.

Тема 1.10. Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства (по выбору) и съёмка в реальном времени

Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.

Тема 1.11. Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза

Разбор фильмов «Пасифик» М. Цехановского, «Белоснежка и семь гномов» У. Диснея, «Журавль и Цапля» Ю. Норштейна, «Пейзаж с можжевельником» А. Хржановского

Тема 1.12. Экранизация эпизода главы известного произведения

Варианты а) «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, рис. М. Конашевича; б) «Шинель» Н.В. Гоголя, рис. М. Шемякина в) «Барон Мюнхгаузен» Д. Распе рис. Г. Доре

Тема 1.13. Раскадровка по заданному изображению и съемка на камеру

Варианты а) рисунки Н. В. Гоголя; б) китайская живопись.

Тема 1.14. Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа

Просмотр фильмов «Сказка сказок» Ю. Норштейна, «Винни Пух» Ф. Хитрука, «Улица Крокодилов» бр. Квей, «Желтая подводная лодка» Д. Даннинга

Тема 1.15. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени.

Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.

Тема 1.16. Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации

Варианты ситуаций. Холерик, сангвиник, меланхолик, циник, оптимист, пессимист. Варианты ситуаций: а) опять двойка; б) счастливый билет; в) пожар.

Тема 1.17. Использование классических сюжетов со сменой психотипа

Варианты: а) Моцарт и Сальери в фотоателье; б) Каменный гость и Дон Жуан в бане; в) Баба Яга и Кощей на футболе.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1. Поэзия в анимации. Одушевление литературного отрывка.

Цель курсового проекта: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание курсового проекта:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

2. Практическая работа № 2. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».

Цель: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя, и в часы, отведенные для самостоятельной работы.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

3. Практическая работа № 3. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выполнение набросков персонажей;
- выполнение эскизов в технике (персонажи в разных ракурсах и разных состояниях, среда);
- компоновка планшета.

Условия выполнения проекта: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600X800 мм и пояснительной записки.

4. Практическая работа № 4. Раскадровка по заданному литературному произведению.

Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- компоновка планшето.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600X800 мм и пояснительной записки.

5. Практическая работа № 5. Раскадровка законченного эпизода произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени.

Цель: приобрести навыки последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки..

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

2. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

3. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

4. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

5. Зачет выставляется по результатам выполнения всех практических работ семестра

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 - 978-5-94232-101-7. - Текст: непосредственный.
2. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции: учеб.-метод. пособие / Н. П. Чуваргина. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 44 - Текст: непосредственный.
3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учеб. пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. - 2-е изд. - Оренбург: Университет, 2014. - 255 - 978-5-4417-0442-7. - Текст: непосредственный.
4. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 432 - 978-5-691-01873-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова. - Москва: Когито-Центр, 2012. - 220 - 978-5-89353-362-0. - Текст: непосредственный.
2. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. - ВГИК: ВГИК, 2012. - 978-5-87149-130-0. - Текст: непосредственный.
3. Медведев, А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А. В. Медведев. - СПб.: Издательский дом "Петрополис", 2014. - 196 - 978-5-9676-0608-3. - Текст: непосредственный.
4. Кондратьев, Е. А. Художественная деталь и целое: структурные и исторические вариации / Е. А. Кондратьев. - М.: Индрик, 2010. - 320 - 978-5-91674-090-5. - Текст: непосредственный.
5. Профессия - аниматор / М.: Гаятри, 2007. - 304 - 978-5-9689-0138-5. - Текст: непосредственный.
6. Снег на траве / Красная площадь, 2008. - 368 - 978-5-91521-007-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;
3. Microsoft Windows;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 309 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 2 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению практических работ.

Практическая работа над проектом анимационного фильма проводится поэтапно, каждый этап оценивается, перед выполнением каждого этапа проводится вводное занятие и выполняется клаузура, наглядно раскрывающие содержание, методы и графические средства выполнения курсового проекта. Поэтапное освоение процесса позволяет уяснить взаимосвязь всех этапов и логику развития процесса.

Процесс работы состоит из следующих этапов:

1. Исследование:

- Поиск и изучение литературного материала.
- Исследование культурных традиций и объектов материальной культуры, которые соответствуют выбранной теме
- Формирование режиссерской идеи
- Составление грамотной заявки на производство фильма.

2. Эскизное рисование:

- Поиск художественно-стилистического решения фильма (графическая работа)
- Наброски, варианты будущих персонажей фильма
- Схема развития драматургического действия (предварительная раскадровка)
- Черновые пробы анимационной технологии, выбор материала
- Пробы движения, поиск черновых компоновок для МЛТ.

3. Разработка режиссерского решения:

- Написание режиссерского сценария
- Окончательное решение драматургии фильма (чистовая раскадровка)
- Окончательное определение анимационной технологии
- Окончательное художественно-стилистическое решение фильма
- Утверждение всех персонажей фильма
- Изготовление чистовых компоновок для МЛТ

4. Оформление художественно-графического, текстового и видео материала - предполагает изготовление пилотного проекта фильма на дискете согласно принятым международным стандартам:

- Персонажи будущего фильма в разных ракурсах и цвете
- Кадры основных событий фильма в цвете
- Раскадровка, снятая в «реальном» времени (аниматик)
- Эпизод фильма, сделанный в предполагаемой технологии и в движении.

Состав работы:

1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).

Состав графической части:

- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете
- представление кадров – основных событий фильма в цвете
- подробная раскадровка

2. Пояснительная записка. Состав пояснительной записки:

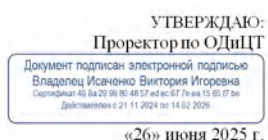
- сценарная заявка
- поисковые эскизы
- клаузуры
- режиссерский сценарий
- компоновочные кальки мультипликата
- черновой мультипликат

3. Диск с «аниматиком» будущего фильма.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.17 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 28 з.е.
в академических часах: 1 008 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра графики и анимации Климова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы;

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию;

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в графике

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

ПК-П1 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Знать:

ПК-П1.1 знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П1.2 умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П1.3 умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П2 Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств

Знать:

ПК-П2.1 знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П2.2 знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П2.3 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;

ПК-П2.4 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;

ПК-П2.5 умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественнотехнического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.17 «Художественная постановка» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	108	3	54	54	54	Зачет с оценкой
Второй семестр	108	3	54	54	54	Зачет с оценкой
Третий семестр	126	3,5	54	54	72	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	126	3,5	54	54	72	Зачет с оценкой
Пятый семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Шестой семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Седьмой семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Восьмой семестр	90	2,5	54	54	36	Зачет с оценкой
Девятый семестр	72	2	54	54	18	Зачет с оценкой
Десятый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Одиннадцатый семестр	36	1	18	18	18	Зачет с оценкой
Всего	1 008	28	540	540	468	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	ЭТО	активные занятия	ч. Аудиторная контактная работа	самостоятельная работа

	Все	Пре	В.т.ч	Сам
Раздел 1. Основные темы курса	1 008	540	540	468
Тема 1.1. Вводная лекция – изобразительное решение анимационного фильма.	12	6	6	6
Тема 1.2. Художественный образ.	24	12	12	12
Тема 1.3. Организация композиции. Законы композиции.	24	12	12	12
Тема 1.4. Средства гармонизации композиции.	12	6	6	6
Тема 1.5. Экспликация как серия киноиллюстраций	36	18	18	18
Тема 1.6. Раскадровка – ее значение в процессе создания фильма.	24	12	12	12
Тема 1.7. Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма.	24	12	12	12
Тема 1.8. Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме.	24	12	12	12
Тема 1.9. Вводная лекция – художественный стиль и стилизация в изобразительном решении фильма.	12	6	6	6
Тема 1.10. Упражнение на использование графических фактур (текстур).	24	12	12	12
Тема 1.11. Изображение барельефа	28	12	12	16
Тема 1.12. Выразительный силуэт.	28	12	12	16
Тема 1.13. Рисунок кинематической схемы движения животных, птиц.	28	12	12	16
Тема 1.14. Вводная лекция – условное изображение перспективы в графическом листе, в формате кадра.	14	6	6	8
Тема 1.15. Многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кацусики Хокусая. Техника – тушь.	28	12	12	16
Тема 1.16. Прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.	21	9	9	12

Тема 1.17. Условная перспектива на плоскости на примере готического витража.	21	9	9	12
Тема 1.18. Декоративная композиция на примере арабской миниатюры.	28	12	12	16
Тема 1.19. Наброски человека, птиц, животных.	28	12	12	16
Тема 1.20. Автопортрет.	28	12	12	16
Тема 1.21. Образное решение персонажа рисованного фильм, анализ образов действующих лиц и их воплощение в изобразительной форме.	20	12	12	8
Тема 1.22. Метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.	20	12	12	8
Тема 1.23. Пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения	25	15	15	10
Тема 1.24. Создание декораций для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника.	25	15	15	10
Тема 1.25. Деталь как средство передачи состояния героя.	25	15	15	10
Тема 1.26. Персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм	25	15	15	10
Тема 1.27. Краткосрочный рисунок одетой фигуры человека в теме Возрождения.	10	6	6	4
Тема 1.28. «Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма	30	18	18	12
Тема 1.29. Вводная лекция – постановочный кадр, композиционное решение кадра.	20	12	12	8
Тема 1.30. Композиция в стиле Модерн	20	12	12	8
Тема 1.31. Композиция в стиле немецкого экспрессионизма	25	15	15	10
Тема 1.32. Универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клее. Тема и техника по выбору.	25	15	15	10

Тема 1.33. Вводная лекция – передача эмоционального состояния героя посредством композиционного решения и светового контраста.	10	6	6	4
Тема 1.34. Композиционное решение эскизов к небольшому литературному произведению	40	24	24	16
Тема 1.35. Фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника.	40	24	24	16
Тема 1.36. Композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.	24	18	18	6
Тема 1.37. Многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.	24	18	18	6
Тема 1.38. Предварительная стилевая разработка дипломной темы (по выбору студента).	24	18	18	6
Тема 1.39. Разработка персонажей дипломного фильма.	36	18	18	18
Тема 1.40. Разработка фонов и декораций к дипломному фильму.	36	18	18	18
Тема 1.41. Разработка постановочных кадров к дипломному фильму	36	18	18	18
Итого	1 008	540	540	468

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Вводная лекция – изобразительное решение анимационного фильма.

Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме. Ее принципиальное отличие от композиции в станковой живописи и графике. Зависимость анимационной композиции от времени, движения, мизансцены и монтажа. Восприятие формы на плоскости.

Тема 1.2. Художественный образ.

Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура.

Создание художественного образа в серии работ по заданному литературному произведению.

Тема 1.3. Организация композиции. Законы композиции.

Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр. Иллюстрации к литературному произведению по законам кинокомпозиции.

Тема 1.4. Средства гармонизации композиции.

Ритм, контраст, нюанс, тождество. Пропорции и масштаб. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция. Создание композиций с геометрическими фигурами и объемными объектами на заданное литературное произведение.

Тема 1.5. Экспликация как серия киноиллюстраций

Экспликация как серия киноиллюстраций.

Цветовая драматургия фильма. Создание атмосферы будущего фильма.

Тема 1.6. Раскадровка – ее значение в процессе создания фильма.

Графический стиль раскадровки и графический стиль фильма. Метод работы над раскадровкой. Изготовление раскадровки к заданному литературному произведению. Техника – графические материалы.

Тема 1.7. Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма.

Графическое изображение анимационного персонажа. Изготовление персонажа в цвете, в основных характерных движениях. Разработка мимики.

Тема 1.8. Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме.

Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме.

Изготовление единой композиции по заданному литературному произведению.

Тема 1.9. Вводная лекция – художественный стиль и стилизация в изобразительном решении фильма.

--

Тема 1.10. Упражнение на использование графических фактур (текстур).

Дерево, камень, ткань, кожа – на примере первобытного искусства. Техника – уголь, карандаш.

Тема 1.11. Изображение барельефа

На примерах искусства Древнего Египта. Техника – пастель.

Тема 1.12. Выразительный силуэт.

На примерах греческой вазописи. Техника – тушь, кисть, перо.

Тема 1.13. Рисунок кинематической схемы движения животных, птиц.

--

Тема 1.14. Вводная лекция – условное изображение перспективы в графическом листе, в формате кадра.

--

Тема 1.15. Многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кацусики Хокусая. Техника – тушь.

--

Тема 1.16. Прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.

--

Тема 1.17. Условная перспектива на плоскости на примере готического витража.

Техника – тушь, чернила.

Тема 1.18. Декоративная композиция на примере арабской миниатюры.

Смешанная техника. Разработка мизансцены.

Тема 1.19. Наброски человека, птиц, животных.

--

Тема 1.20. Автопортрет.

--

Тема 1.21. Образное решение персонажа рисованного фильм, анализ образов действующих лиц и их воплощение в изобразительной форме.

--

Тема 1.22. Метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.

--

Тема 1.23. Пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения

На примере художников Барокко. Сады и садовая архитектура. Смешанная техника.

Тема 1.24. Создание декораций для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника.

--

Тема 1.25. Деталь как средство передачи состояния героя.

--

Тема 1.26. Персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм

(Н.Гоголь «Мёртвые души», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Техника – тушь, акварель.

Тема 1.27. Краткосрочный рисунок одетой фигуры человека в теме Возрождения.

--

Тема 1.28. «Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма

Свето моделировка: день, вечер, утро, ночь. Техника – гуашь, темпера.

Тема 1.29. Вводная лекция – постановочный кадр, композиционное решение кадра.

--

Тема 1.30. Композиция в стиле Модерн

Композиция в стиле Модерн по стихам поэтов Серебряного века. Персонаж в интерьере. Световая моделировка. Смешанная техника.

Тема 1.31. Композиция в стиле немецкого экспрессионизма

Композиция в стиле немецкого экспрессионизма (Отто Дикс, Гросс, Кёльвиц) по произведениям Б.Брехта или музыки Берга, Циммермана, Шенберга, Малера. Техника – тушь, кисть, перо.

Тема 1.32. Универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клее. Тема и техника по выбору.

--

Тема 1.33. Вводная лекция – передача эмоционального состояния героя посредством композиционного решения и светового контраста.

--

Тема 1.34. Композиционное решение эскизов к небольшому литературному произведению

Композиционное решение эскизов к небольшому литературному произведению (рассказы А.П.Чехова, О'Генри, Д.Хармса). Техника – монотипия, гравюра на картоне, воске.

Тема 1.35. Фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника.

--

Тема 1.36. Композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.

--

Тема 1.37. Многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.

--

Тема 1.38. Предварительная стилевая разработка дипломной темы (по выбору студента).

--

Тема 1.39. Разработка персонажей дипломного фильма.

--

Тема 1.40. Разработка фонов и декораций к дипломному фильму.

--

Тема 1.41. Разработка постановочных кадров к дипломному фильму

--

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1
создать художественный образ в серии работ по заданному литературному произведению.
2. Практическая работа № 2
выполнить иллюстрации к литературному произведению по законам кинокомпозиции. Создание композиций с геометрическими фигурами и объемными объектами на заданное литературное произведение.
3. Практическая работа № 3
Экспликация как серия киноиллюстраций. Создание атмосферы будущего фильма.
4. Практическая работа № 4
изготовить раскадровку к заданному литературному произведению. Техника – графические материалы
5. Практическая работа № 5
изготовить персонаж в цвете, в основных характерных движениях. Разработка мимики.
6. Практическая работа № 6
Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Изготовить единую композицию по заданному литературному произведению.
7. Практическая работа № 7
выполнить упражнение на использование графических фактур (текстур) – дерево, камень, ткань, кожа – на примере первобытного искусства. Техника – уголь, карандаш.
8. Практическая работа № 8
изобразить барельеф (на примерах искусства Древнего Египта). Техника – пастель.
9. Практическая работа № 9
создать выразительный силуэт (на примерах греческой вазописи). Техника – тушь, кисть, перо.
10. Практическая работа № 10
выполнить рисунок кинематической схемы движения животных, птиц
11. Практическая работа № 11
многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кацусика Хокусая. Техника – тушь.
12. Практическая работа № 12

отработать прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.

13. Практическая работа № 13

условная перспектива на плоскости на примере готического витража. Техника – тушь, чернила.

14. Практическая работа № 14

создать декоративную композицию на примере арабской миниатюры. Смешанная техника. Разработка мизансцены.

15. Практическая работа № 15

выполнить наброски человека, птиц, животных

16. Практическая работа № 16: автопортрет

17. Практическая работа № 17

метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.

18. Практическая работа № 18

пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения (на примере художников Барокко). Сады и садовая архитектура. Смешанная техника.

19. Практическая работа № 19

создать декорации для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника. ХП

20. Практическая работа № 20

деталь как средство передачи состояния героя

21. Практическая работа № 21

персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм (Н.Гоголь «Мёртвые души», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Техника – тушь, акварель.

22. Практическая работа № 22

создать серию работ «Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма. Светомоделировка: день, вечер, утро, ночь. Техника – гуашь, темпера.

23. Практическая работа № 23

создать композицию в стиле Модерн по стихам поэтов Серебряного века. Персонаж в интерьере. Световая моделировка. Смешанная техника

24. Практическая работа № 24

создать композицию в стиле немецкого экспрессионизма (Отто Дикс, Гросс, Кёльвиц) по произведениям Б.Брехта или музыки Берга, Циммермана, Шенберга, Малера. Техника – тушь, кисть, перо.

25. Практическая работа № 25

универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клее. Тема и техника по выбору.

26. Практическая работа № 26

композиционное решение эскизов к небольшому литературному произведению (рассказы А.П.Чехова, О'Генри, Д.Хармса). Техника – монотипия, гравюра на картоне, воске.

27. Практическая работа № 27

фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника. Выполнить объемную композицию (макет) на тему литературных произведений русской классики 19-20 веков

28. Практическая работа № 28

композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.

29. Практическая работа № 29

многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.

30. Практическая работа № 30
предварительная стилизованная разработка дипломной темы (по выбору студента).
31. Практическая работа № 31
разработка персонажей дипломного фильма
32. Практическая работа № 32
Разработать фоны и декорации к дипломному проекту.
33. Практическая работа № 33
разработка постановочных кадров к дипломному проекту

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

2. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

3. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

4. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

5. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

6. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

7. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

8. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

9. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Десятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

10. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

11. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Желондиевская, Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М.: Квадрига, 2009. - 96 - 978-5-91791-019-2. - Текст: непосредственный.

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учеб. пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. - 2-е изд. - Оренбург: Университет, 2014. - 255 - 978-5-4417-0442-7. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Барнуэл, Дж. Фундаментальные основы кинопроизводства / Дж. Барнуэл; Джейн Барнуэл; пер. с англ. М. Еремеевой. - М.: Тридэ кукинг, 2010. - 208 - 978-5-904011-02-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 504 для проведения практических занятий по живописи (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Мольберты - 6 шт.

Ноутбук(компьютер) - 1 шт.

Столы - 6 шт.

Стулья - 12 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

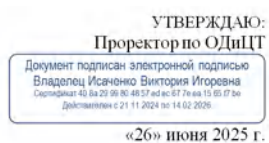
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.18 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 12 з.е.
в академических часах: 432 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Преподаватель, кафедра графики и анимации Бадьянов В.
А.

Преподаватель, кафедра графики и анимации Погудин П. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

ОПК-7.1 знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности;

ОПК-7.2 знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;

Уметь:

ОПК-7.3 умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;

ОПК-7.4 умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач

ПК-П1 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Знать:

ПК-П1.1 знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П1.2 умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П1.3 умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П2 Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств

Знать:

ПК-П2.1 знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П2.2 знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П2.3 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях

профессиональной деятельности;

ПК-П2.4 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;

ПК-П2.5 умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественнотехнического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.18 «Компьютерная графика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Второй семестр	72	2	36	36		Экзамен (36)
Третий семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Четвертый семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Пятый семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой

Шестой семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Седьмой семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Восьмой семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Девятый семестр	36	1	36	36		Зачет с оценкой
Десятый семестр	36	1	24	24	12	Зачет с оценкой
Одиннадцатый семестр	36	1	12	12	24	Зачет с оценкой
Всего	432	12	360	360	36	36

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	396	360	360	36
Тема 1.1. Основы растровой графики	36	36	36	
Тема 1.2. Основы векторной графики	36	36	36	
Тема 1.3. Основы цифрового видео	36	36	36	
Тема 1.4. Основы интерактивной графики и анимации	36	36	36	
Тема 1.5. Основы работы с трёхмерной компьютерной графикой	36	36	36	
Тема 1.6. Специальные технологии трёхмерной графики	36	36	36	
Тема 1.7. Технологии моделирования сложных форм	20	20	20	
Тема 1.8. Технологии работы с текстурами	16	16	16	
Тема 1.9. Технологии визуализации	16	16	16	
Тема 1.10. Технологии анимации	20	20	20	

Тема 1.11. Базовые технические знания и понятия теле- и кинопроизводства.	16	16	16	
Тема 1.12. Рабочее пространство Adobe After Effects.	12	12	12	
Тема 1.13. Управление ключевыми кадрами для создания анимированных объектов.	14	12	12	2
Тема 1.14. Использование масок, способы назначения прозрачности объекта.	11	8	8	3
Тема 1.15. Работа с текстовыми объектами и аудио файлами.	10	6	6	4
Тема 1.16. Работа с 3D пространством в Adobe After Effects.	9	6	6	3
Тема 1.17. Треккинг и кеинг.	36	12	12	24
Итого	396	360	360	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Основы растровой графики

- 1.1. Краткое введение в историю компьютерной графики. Введение в теоретические основы компьютерной графики. Растровая и векторная графика.
- 1.2. Обзор технологий работы с растровой графикой. Обзор основных программных продуктов.
- 1.3. Основа работы с Adobe Photoshop. Знакомство с интерфейсом. Базовый инструментарий. Способы формирования изображения.
- 1.4. Параметры цвета. Цветокоррекция. Инструментарий. Палитры.
- 1.5. Инструменты выделения областей. Основы работы с масками и слоями. Технологии редактирования и ретуши.
- 1.6. Эффекты.
- 1.7. Создание анимации с помощью Adobe Photoshop

Тема 1.2. Основы векторной графики

- 2.1. Основы векторной графики. Обзор программ для работы с векторной и смешанной графикой.
- 2.2. Реализация основных принципов работы с векторной графикой в программах Corel Draw и Adobe Illustrator. Интерфейс. Инструменты. Объекты.
- 2.3. Интеграция векторной и растровой графики. Corel Painter. Обзор возможностей программы. Клипарт.
- 2.4. Возможности Corel Painter для работы с растровыми объектами.
- 2.5. Возможности Corel Painter для работы с векторными объектами.
- 2.6. Специфика Corel Painter. Инструменты рисования. Кисти. Эффекты.
- 2.7. Анимация в Corel Painter.

Тема 1.3. Основы цифрового видео

- 3.1. Введение в цифровое видео. Основные задачи. Обзор программ и их возможностей.
- 3.2. Видеомонтаж в Adobe Premiere. Видеопереходы. Видеоэффекты. Маски.
- 3.3. Adobe After Effect. Возможности. Интерфейс. Создание ролика из набора готовых кадров.
- 3.4. Работа со слоями и масками. Композитинг.
- 3.5. Эффекты и трансформации.
- 3.6. Анимация посредством ключевых кадров.

Тема 1.4. Основы интерактивной графики и анимации

- 4.1. Adobe Flash - программа для создания интерактивной анимации. Клипарт. Знакомство с интерфейсом.
- 4.2. Создание и трансформация объектов. Инструменты. Свойства. Слои. Маски. Взаимодействие объектов.
- 4.3. Технологии анимации.
- 4.4. Введение в технологию интерактивной графики и анимации.

Тема 1.5. Основы работы с трёхмерной компьютерной графикой

- 5.1. Краткое введение в историю трёхмерной компьютерной графики. Введение в теоретические основы 3D. Сравнение современных программных продуктов по различным критериям: удобство, функциональность, распространённость, качество результата.
- 5.2. Описание пакета Cinema 4D. Знакомство с интерфейсом. Работа с примитивами. Иерархия объектов. Панель иерархии и панель свойств.
- 5.3. Техники 3D моделирования. Моделирование при помощи сплайнов. Полигональное моделирование. Взаимодействие форм.
- 5.4. Работа с текстурами.
- 5.5. Технология скелетной анимации. Морфинг геометрии.

Тема 1.6. Специальные технологии трёхмерной графики

- 6.1. Взаимодействие объектов. Виды взаимодействия. Физическое взаимодействие.
- 6.2. Моделирование гибких и мягких тел. Моделирование тканей, одежды.
- 6.3. Моделирование шерсти и меха.
- 6.4. Технологии комплексного текстурирования, Карты текстур. Специальные инструменты рисования по поверхности трёхмерных объектов.
- 6.5. Соединение различных техник анимации в одной сцене.

Тема 1.7. Технологии моделирования сложных форм

- 7.1. Сплайновое и полигональное моделирование.
- 7.2. Способы сглаживания. Метаболлы.
- 7.3. Инструменты ручной лепки формы.
- 7.4. Использование карты смещений.
- 7.5. Взаимодействие со специализированной программой скульптинга ZBrush.

Тема 1.8. Технологии работы с текстурами

- 8.1. Каналы текстуры. Работа с основными каналами.
- 8.2. Текстурные карты. Типы проекций.
- 8.3. Сложные текстуры. Взаимодействие текстур.
- 8.4. Анимация текстур.

Тема 1.9. Технологии визуализации

- 9.1. Настройки рендера.
- 9.2. Послойная визуализация.
- 9.3. Эффекты рендеринга.
- 9.4. Визуализация в стиле «Sketch and Toon».

Тема 1.10. Технологии анимации

- 10.1. Анимация при помощи технологии ключевых кадров.
- 10.2. Физические эффекты. Анимация при помощи физики.
- 10.3. Совмещение двух типов анимации.
- 10.4. Добавление в проект звуковых файлов.

Тема 1.11. Базовые технические знания и понятия теле- и кинопроизводства.

- 11.1. Технические и технологические особенности теле- и кино производства.
- 11.2. Технические требования к обеспечению процесса комбинированных съемок.
- 11.3. Ретроспектива развития техники комбинированных съемок.
- 11.4. Основы компоунга.

Тема 1.12. Рабочее пространство Adobe After Effects.

- 12.1. Основные элементы интерфейса программы. Структура проектов. Главное окно. Панель инструментов. Окно проекта. Настройки проекта. Импорт объектов. Окно композиции. Тайм-лайн. Панель слоев. Эффекты, панель контроля эффектов.
- 12.2. Создание папок в окне проекта. Создание новой композиции. Импорт файлов и папок. Понятие альфа канала. Интерпретация альфа каналов. Добавление слоев в композиции. Изменение свойств композиции. Управление параметрами свойств объектов.
- 12.3. Анимация свойств: местоположение (position). Навигация между ключевыми кадрами. Редактирование свойств ключевых кадров с помощью кривых Безье. Траектории движения. Анимация свойств объектов: прозрачность, масштаб, поворот. Упорядочивание и замена слоев. Добавление слоев сплошной заливки. Применение, копирование и вставка эффектов. Рендер проекта.

Тема 1.13. Управление ключевыми кадрами для создания анимированных объектов.

13.1. Идеология ключевых кадров. Основы работы с ключевыми кадрами. Рабочая область. Работа с геометрическим центром объекта. Контроллеры анимации свойств. Управление динамикой изменений свойств объекта (базовые характеристики ключевых кадров, график кривых динамики изменений). Управление параметрами времени. Настройка эффекта motion blur. Переназначение параметров времени.

13.2. Родительские связи, рекурсивное построение сложных систем, математические выражения. Назначение родительских связей. Использование нулевых объектов. Построение систем композиций. Редактирование вложенных композиций. Навигация в иерархических системах композиций. Масштабирование вложенных композиций. Организация однотипных источников. Панель блокировки. Создание вложенной композиции из группы слоев. Создание вложенной композиции из одиночного слоя.

13.3. Процедурная анимация. Использование прямой кинематики и инверсной кинематики при анимации персонажа.

13.4. Применение математических выражений, синтаксис языка, средства автоматизации. Построение иерархии и описание простейших математических моделей взаимного влияния друг на друга характеристик различных по своим физическим свойствам объектов. Контроллеры выражений. Создание мастер контроллера. Конвертация аудио сигнала в ключевые кадры.

Тема 1.14. Использование масок, способы назначения прозрачности объекта.

14.1. Инструменты маскирования. Создание масок. Типы форм масок. Трансформирование масок. Прозрачность, тип наложения, экспансия контура маски, размытие контура маски. Анимация контуров маски. Маскирование с помощью инструмента Pen.

14.2. Создание и редактирование масок с кривыми Безье. Применение эффектов к области наложения маски. Применение эффектов к контуру маски. Использование нескольких масок одновременно. Управление интерполяцией контура маски.

14.3. Использование в качестве маски альфа канала. Использование в качестве маски канала яркости. Использование в качестве маски каналов других объектов. Создание и редактирование масок с помощью инструментов ротоскопинга.

Тема 1.15. Работа с текстовыми объектами и аудио файлами.

15.1. Создание простого текстового объекта. Анимирование текста, контроллеры анимации текста. Анимация базовых свойств текста. Установка геометрического центра текста. Анимация символов, анимация слов. Охранная зона титров.

15.2. Анимация типографических свойств. Расположение текста по кривой. Добавления контроллера шума свойств. Рендер с каналом прозрачности, рендер по полям. Добавление аудио дорожки в композицию.

15.3. Использование наборов анимационных шаблонов. Настройка анимационных шаблонов. Установка маркеров (композиция, слои). Сохранение анимации текста в качестве шаблона.

Тема 1.16. Работа с 3D пространством в Adobe After Effects.

16.1. Активация 3D режима для слоев. Расположение слоев в 3D пространстве. 3D свойства объектов. Многоплановость. Траектории движения.

16.2. Настройка камеры. Инструменты работы с камерой. Анимация камеры. Настройка освещения сцены. Анимирование источников света. Настройка теней. Смещение точки схода.

Тема 1.17. Треккинг и кеинг.

17.1. Создание реперных точек. Основные настройки треккинга. Стабилизация изображения. Устранение ошибок треккинга. Особенности треккинга полнокадрового и чересстрочного видео.

17.2. Трассировка движения. Применение результатов треккинга к свойствам объектов. Стабилизация по местоположению, повороту и масштабу. Работа с видео высокого разрешения.

17.3. Кеинг с использованием встроенного модуля Keylight. Кеинг с использованием программных средств сторонних разработчиков на примере Primatte Keyer.

17.4. Средства обработки изображений для повышения качества совмещения. Устранение дефектов кеинга.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1. Основы растровой графики

1. Создать художественное изображение при помощи базовых инструментов рисования Adobe Photoshop.
2. Произвести цветокоррекцию в Adobe Photoshop.
3. Восстановление повреждений и последующее окрашивание полутонового чёрно-белого изображения в Adobe Photoshop.
4. Практическое использование эффектов Adobe Photoshop.
5. Создать покадровую gif-анимацию в Adobe Photoshop.

2. Практическая работа № 2. Основы векторной графики

1. Создать сложную композицию в одной из программ векторной графики.
2. Создать многослойный растровый коллаж в Corel Painter.
3. Создать многослойную векторную композицию в Corel Painter.
4. Создать сложную растрово-векторную композицию с использованием специфического инструментария Corel Painter.
5. Создать анимацию с использованием Corel Painter.

3. Практическая работа № 3. Основы цифрового видео

1. Создать ролик в Adobe Premiere, с использованием возможностей компоновки при помощи видеопереходов и видеоэффектов.
2. Создать в Adobe After Effect анимационный ролик из набора готовых кадров.
3. Преобразовать ролик, полученный в п.2, с использованием инструментария Adobe After Effect.
4. Преобразовать ролики, полученные в пп. 2,3, с использованием продвинутого инструментария Adobe After Effect.
5. Создать итоговую анимационную работу в Adobe After Effect с использованием всех знаний и опыта, полученных при изучении предыдущего материала.

4. Практическая работа № 4. Основы интерактивной графики и анимации

1. Создать две сложные композиции в Adobe Flash.
2. Создать анимацию в Adobe Flash с использованием специфического инструментария программы.
3. Создать интерактивную анимацию в Adobe Flash.

5. Практическая работа № 5. Основы работы с трёхмерной компьютерной графикой

1. Смоделировать геометрические объекты простой формы. Создание простой композиции (натюрморт) из 3-5 объектов.
2. Смоделировать объекты «хвост», «кружка», «чайник», «лестница».
3. Смоделировать части тела персонажа.
4. Соединить части тела персонажа в единую фигуру.
5. Текстурировать персонаж.
6. Создать скелет персонажа.
7. Создать мимику и позы, анимация на основе трансформаций мимики и поз.
8. Создать авторскую анимацию длиной 10-30 сек., демонстрирующую подвижность и характер персонажа.

6. Практическая работа № 6. Специальные технологии трёхмерной графики

1. Продемонстрировать физическое взаимодействие объектов. Сцена «боулинг». Сцена «катастрофа».
2. Сцены «скатерть», «флаг», «майка».
3. Создать произвольные пушистые персонажи. Создание анимации, включающей объекты, имеющие мех и волосы.
4. Создать сложную текстуру. Сцена с животным, обладающим сложной окраской.
5. Создать сложную авторскую анимацию 30-60 сек., реализующую изученные технологии.

7. Практическая работа № 7. Технологии моделирования сложных форм:

Создать скульптурный объект в программе Cinema 4D при помощи стандартных и продвинутых средств моделирования.

8. Практическая работа № 8. Технологии работы с текстурами

Комплексное текстурирование сложного объекта в Cinema 4D.

9. Практическая работа № 9. Технологии визуализации

Послойная визуализация сложной сцены в Cinema 4D с использованием эффектов рендера.

10. Практическая работа № 10. Технологии анимации

1. Создать персонаж и сцену. Моделирование, текстурирование, скиннинг. Совмещение различных технологий анимации (ключевых кадров и физики) в одной сцене.
2. Создать анимацию, демонстрирующую взаимодействие персонажа с объектами сцены.
3. Завершить создание анимационного фильма. Наложение звука, добавление эффектов. Итоговая визуализация. Титры.

11. Практическая работа №11. Базовые технические знания и понятия теле- и кинопроизводства

1. Спланировать проект на этапе препродакшена.
2. Написать индивидуальный план работ над анимационным фильмом, включающий сценарий, эскизы и недельный план работ.

12. Практическая работа № 12. Рабочее пространство Adobe After Effects

1. Анимация свойств объектов.
2. Редактирование свойств ключевых кадров с помощью кривых Безье.
3. Траектории движения.
4. Рендер проекта.

13. Практическая работа № 13. Управление ключевыми кадрами для создания анимированных объектов:

1. Процедурная анимация.
2. Прямая и инверсная кинематика.

14. Практическая работа № 14. Использование масок, способы назначения прозрачности объекта

1. Ротоскопирование объектов с помощью масок

15. Практическая работа № 15. Работа с текстовыми объектами и аудио файлами

1. Анимация текстовых объектов

16. Практическая работа № 16. Работа с 3D пространством в Adobe After Effects

1. Создание и анимирование 3D сцены

17. Практическая работа № 17. Треккинг и кеинг

1. Треккинг и кеинг

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Второй семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Выполнение задания «Игровая сцена с заданными персонажами».

Задание: Утвердить персонаж с преподавателем. Используя программу Corel Painter выполнить персонаж по выбору. Создать анимацию с использованием Corel Painter.

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

2. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

3. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

4. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

5. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

6. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

7. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

8. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Десятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

9. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

10. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Петров, М. Н. Компьютерная графика: учебник для вузов / М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб.: Питер, 2011. - 544 - 978-5-459-00809-8. - Текст: непосредственный.
2. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие / Г. В. Трошина. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - Текст: непосредственный.

3. Гурский, Ю. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5: Трюки и эффекты / Ю. Гурский. - СПб.: Питер, 2011. - 688 - 978-5-459-00524-0. - Текст: непосредственный.

4. Лепская, Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н. А. Лепская. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 172 - Текст: непосредственный.

5. Перемитина, Т. О. Компьютерная графика: учеб. пособие / Т. О. Перемитина. - Томск: Эль Контент, 2012. - 144 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Олби, Т. Компьютерная графика в кинематографе. Создание фильма "Призрачный воин" / Т. Олби; Т. Олби ; пер. И. Чумаченко. - М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 368 - Текст: непосредственный.

2. Сборник задач и упражнений по графическому редактору 3ds Max: методич. пособие для оч. и оч.-заоч. форм обучения / Д. З. Хусаинов, Е. И. Заболоцкий, Р. Я. Оржеховская, И.В. Сагарадзе. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 46 - Текст: непосредственный.

3. Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. - СПб.: Алетейя, 2010. - 431 - Текст: непосредственный.

4. Примеры моделирования в редакторе 3D Studio Max: учебно-методич. пособие / Е. И. Заболоцкий, Р. Я. Оржеховская, Д. З. Хусаинов, И.В. Сагарадзе, О. Н. Мысакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 66 - Текст: непосредственный.

5. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional / Н. С. Платонова. - Изд. 2-е - М.: ИНТУИТ, 2016. - 175 - 978-5-9963-0037-2. - Текст: непосредственный.

6. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие / Т. В. Макарова. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 - Текст: непосредственный.

7. Флеминг, Б. Создание трехмерных персонажей. Уроки мастерства: практич. пособие / Б. Флеминг. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 445 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;

3. ArchiCAD;
4. ЛИРА-САПР;
5. MapInfo;
6. ИнГЕО;
7. Антивирус Касперского;
8. Microsoft Windows;
9. Adobe Creative Suite CS3;

*Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)*

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

компьютерный класс № 227 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 23 шт.

Столы - 24 шт.

Стулья - 48 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

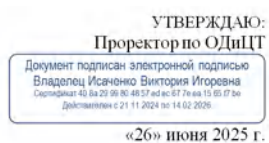
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.19 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАФИКИ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 15 з.е.
в академических часах: 540 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра графики и анимации,
доцент Черкасова О. Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы;

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию;

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в графике

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

ОПК-7.1 знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности;

ОПК-7.2 знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;

Уметь:

ОПК-7.3 умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;

ОПК-7.4 умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач

ПК-П1 Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Знать:

ПК-П1.1 знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П1.2 умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П1.3 умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П2 Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств

Знать:

ПК-П2.1 знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

ПК-П2.2 знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

Уметь:

ПК-П2.3 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;

ПК-П2.4 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;

ПК-П2.5 умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественнотехнического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-П3 Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения

Знать:

ПК-П3.1 знает методики проведения комбинированных съемок в анимации

ПК-П3.2 знает основные виды и приемы комбинированных съемок;

ПК-П3.3 знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования

Уметь:

ПК-П3.4 умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;

ПК-П3.5 умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения

ПК-П4 Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

Знать:

ПК-П4.1 знает основные законы и принципы построения мультдвижения;

ПК-П4.2 знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;

Уметь:

ПК-П4.3 умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

ПК-П4.4 умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

ПК-П4.5 умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.19 «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Седьмой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Восьмой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Девятый семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Десятый семестр	72	2	48	48	24	Зачет с оценкой
Одиннадцатый семестр	36	1	24	24	12	Зачет с оценкой
Всего	540	15	360	360	180	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Работа на основе оригинальных авторских идей	96	64	64	32
Тема 1.1. Художественный стиль	6	4	4	2

Тема 1.2. Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра.	24	16	16	8
Тема 1.3. Использование готовых фотофактур для движения персонажа	18	12	12	6
Тема 1.4. Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие	6	4	4	2
Тема 1.5. Пейзаж в анимации.	42	28	28	14
Раздел 2. Одушевление литературного отрывка	228	152	152	76
Тема 2.1. Силуэт персонажа и состояние героя.	12	8	8	4
Тема 2.2. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа	18	12	12	6
Тема 2.3. Виды современной анимации.	54	36	36	18
Тема 2.4. Художественная идея фильма.	12	8	8	4
Тема 2.5. Сбор изобразительного материала будущего фильма, написание сценарной заявки.	12	8	8	4
Тема 2.6. Позиция художника в выборе темы некоммерческого кино	12	8	8	4
Тема 2.7. Традиционная сказка в оригинальной технологии. Аниматик.	24	16	16	8
Тема 2.8. Эскизирование.	18	12	12	6
Тема 2.9. Особенности разработки персонажей авторского анимационного фильма.	18	12	12	6
Тема 2.10. Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа.	18	12	12	6
Тема 2.11. Виды современной анимации	24	16	16	8
Тема 2.12. Концертный номер	6	4	4	2
Раздел 3. Создание авторского сюжета	216	144	144	72
Тема 3.1. Исполнение краткого анимационного фильма (не более 1 мин.), по выбранному литературному произведению	108	72	72	36
Тема 3.2. Выполнение подготовительного периода 3-х минутного анимационного фильма	108	72	72	36

Итого	540	360	360	180

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Работа на основе оригинальных авторских идей

Тема 1.1. Художественный стиль

Художественный стиль – изобразительный язык драматургии. Условность стилистического решения и характер персонажа.

Просмотр фильмов «Суррогат» В. Вукотича, «Сказка о попе и его работнике Балде» М. Цехановского, «Топтыжка» Ф. Хитрука, «Коробка» П. Дриссена, «Кирико» М. Осело, «Монарх и рыбка» Д. Витт.

Тема 1.2. Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра.

Просмотр фильмов «Басни Крылова» А. Хржановского, «Путешествие муравья» Э. Назарова, «Мерцающая темнота» Н. Мак-Ларрена, «Журавль и цапля» Ю. Норштейна, «Отец и дочь» Д. Витт.

Тема 1.3. Использование готовых фотофактур для движения персонажа

Из различных по темам фотографий и фактур составить оригинальное кинодействие на заданную тему. Варианты: а) зоопарк; б) базар; в) трамвай.

Тема 1.4. Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие

Световой персонаж. Силуэт без внутренней прорисовки. Просмотр фильмов «принц и Роза» Л. Ренинген, «Горбун» М. Осело, «Ночь на лысой горе» А. Алексеев.

Тема 1.5. Пейзаж в анимации.

--

Раздел 2. Одушевление литературного отрывка

Тема 2.1. Силуэт персонажа и состояние героя.

Одним силуэтом персонажа разыграть состояние героя – страх, радость, уныние и т.д.

Тема 2.2. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа

Взаимоотношение фона и персонажа. Свет и вибрация фактур. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа (ветер, дождь, снег, гроза и т.д.)

Тема 2.3. Виды современной анимации.

Использование персонажей в прикладной анимации. Сфера использования, эволюция функций, стиля и технологии. Просмотр фильмов «Леди и бродяга» У. Диснея, «Улица Крокодилов» бр. Квей, «Соседи» Н. Мак-Ларрена, «Ночь» В. Петкевича.

Тема 2.4. Художественная идея фильма.

Идея – грани понятия; идея – концепция фильма; идея – художественный образ. Просмотр и анализ фильмов «Кафка» П. Думала, «Настройка инструментов» Е. Куча, «Любимое мое время» А. Хржановский.

Тема 2.5. Сбор изобразительного материала будущего фильма, написание сценарной заявки.

Чтение и разбор авторских сценарных заявок

Тема 2.6. Позиция художника в выборе темы некоммерческого кино

Позиция художника в выборе темы некоммерческого кино. Психо-нравственный аспект, художественное осмысление.

Тема 2.7. Традиционная сказка в оригинальной технологии. Аниматик.

--

Тема 2.8. Эскизирование.

Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма. Эскизирование – важный, определяющий, творческий этап подготовительного периода в производстве фильма. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.

Тема 2.9. Особенности разработки персонажей авторского анимационного фильма.

Примеры выразительных персонажей в отечественной и зарубежной анимации. Просмотр и анализ фильмов «Как вам это понравится» А. Караева, «Моя жена курица» И. Ковалева, «Болеро» В. Максимова.

Тема 2.10. Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа.

Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа. Удобные и неудобные типажи.

Просмотр и анализ фильмов «Нюркина баня» О. Черкасовой, «Добро пожаловать» А. Караев

Тема 2.11. Виды современной анимации

--

Тема 2.12. Концертный номер

--

Раздел 3. Создание авторского сюжета

Тема 3.1. Исполнение короткого анимационного фильма (не более 1 мин.), по выбранному литературному произведению

- Задание 1. Выбор курсового проекта по литературному произведению (на выбор).
- Задание 2. Изучение литературного материала. Написание сценарной заявки.
- Задание 3. Исследование культурных традиций, соответствующих теме.
- Задание 4. Клаузура на тему авторской идеи
- Задание 5. Варианты художественно-стилистического решения
- Задание 6. Варианты образно-пластического решения персонажей
- Задание 7. Разработка характеров персонажей.
- Задание 8. Изготовление аниматика.
- Задание 9. Завершение работы над проектом

Тема 3.2. Выполнение подготовительного периода 3-х минутного анимационного фильма

- Задание 1. Визуальное построение авторского фильма
- Задание 2. Разработка оригинального драматургического действия
- Задание 3. Создание раскадровки
- Задание 4. Черновые пробы анимационной технологии
- Задание 5. Пробы движения и характеров персонажей
- Задание 6. Написание режиссерского сценария
- Задание 7. Разработка звуковой драматургии фильма
- Задание 8. Клаузура на тему «Образ и звук»
- Задание 9. Звуковая режиссура фильма
- Задание 10. Изготовление аниматика
- Задание 11. Оформление пояснительной записки
- Задание 12. Завершение работы над подготовительным периодом фильма.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Работа на основе оригинальных авторских идей

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

- 1. Практическая работа № 1. Анимационная заставка. Использование персонажей в прикладной анимации.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

Раздел 2. Одушевление литературного отрывка

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 2. Традиционная сказка в оригинальной технологии. Аниматик.

Цель: приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- Выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

2. Практическая работа № 3. Музыкальная зарисовка

Цель: приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же, выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- изучение исходных материалов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение ролика в технологии;
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

Раздел 3. Создание авторского сюжета

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 4. Исполнение короткого анимационного фильма (не более 1 мин.), по выбранному литературному произведению.

Цель: приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же, выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- разработка сценария;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение ролика в технологии;
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде 2-х планшетов 600-800, содержащих раскадровку, персонажи и постановочные кадры; видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

2. Практическая работа № 5 (10 семестр). Подготовительный период авторского фильма

Цель: разработка авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же, выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- разработка сценария;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение ролика в технологии;
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде 2-х планшетов 600-800, содержащих раскадровку, персонажи и постановочные кадры; видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

3. Практическая работа № 6 (11 семестр). Подготовительный период авторского фильма (идея дипломного проекта).

Цель: разработка авторского прочтения драматургического материала с целью использования которого для разработки дипломного проекта, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же, выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- разработка сценария;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение ролика в технологии;
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: Работа сдается в виде 2-х планшетов 600-800, содержащих раскадровку, персонажи и постановочные кадры; видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по итогам практической работы

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

2. Зачет выставляется по итогам практической работы

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

3. Зачет выставляется по итогам практической работы

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

4. Зачет выставляется по итогам практической работы

Десятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

5. Зачет выставляется по итогам практической работы

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

6. Зачет выставляется по итогам практической работы

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учеб. пособие / Н. С. Куркова. - Кемерово: КГИК, 2016. - 235 - 978-5-8154-0356-7. - Текст: непосредственный.
2. Лепская, Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н. А. Лепская. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 172 - Текст: непосредственный.
3. Боресков, А. В. Компьютерная графика: динамика, реалистические изображения / А. В. Боресков, Е. В. Шишкин. - М.: Диалог-МИФИ, 1995. - 280 - 5-86404-061-4. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Флеминг, Б. Методы анимации лица: Мимика и артикуляция: [Пер. с англ.] / Б. Флеминг, Д. Доббс. - М.: ДМК, 2002. - 333 - 5-94074-016-2. - Текст: непосредственный.
2. Флеминг, Б. Создание трехмерных персонажей. Уроки мастерства: практич. пособие / Б. Флеминг. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 445 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. ArchiCAD;
4. ЛИРА-САПР;
5. MapInfo;
6. ИнГЕО;
7. Антивирус Касперского;
8. Microsoft Windows;
9. Adobe Creative Suite CS3;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

компьютерный класс № 227 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 23 шт.

Столы - 24 шт.

Стулья - 48 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению практических работ

Практическая работа над анимационным фильмом проводится поэтапно, каждый этап оценивается, перед выполнением каждого этапа проводится вводное занятие и выполняется клаузура, наглядно раскрывающие содержание, методы и графические средства выполнения курсового проекта.

Процесс работы состоит из следующих этапов:

1. Исследование:

- Поиск и изучение литературного материала.

- Исследование культурных традиций и объектов материальной культуры, которые соответствуют выбранной теме

- Формирование режиссерской идеи

- Составление грамотной заявки на производство фильма.

2. Эскизное рисование:

- Поиск художественно-стилистического решения фильма (графическая работа)

- Наброски, варианты будущих персонажей фильма

- Схема развития драматургического действия (предварительная раскадровка)

- Черновые пробы анимационной технологии, выбор материала

- Пробы движения, поиск черновых компоновок для МЛТ.

3. Разработка режиссерского решения:

- Написание режиссерского сценария

- Окончательное решение драматургии фильма (чистовая раскадровка)

- Окончательное определение анимационной технологии

- Окончательное художественно-стилистическое решение фильма

- Утверждение всех персонажей фильма

- Изготовление чистовых компоновок для МЛТ

4. Оформление художественно-графического, текстового и видео материала- предполагает изготовление пилотного проекта фильма на дискете согласно принятым международным стандартам:

- Персонажи будущего фильма в разных ракурсах и цвете

- Кадры основных событий фильма в цвете

- Раскадровка, снятая в «реальном» времени (аниматик)

- Эпизод фильма, сделанный в предполагаемой технологии и в движении.

Поэтапное освоение процесса позволяет уяснить взаимосвязь всех этапов проектирования и

логику развития процесса.

Состав работы:

1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).

Состав графической части:

- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете
- представление кадров – основных событий фильма в цвете
- подробная раскадровка

2. Пояснительная записка. Состав пояснительной записки:

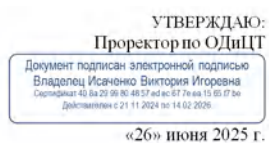
- сценарная заявка
- поисковые эскизы
- клаузуры
- режиссерский сценарий
- компоновочные кальки мультипликата
- черновой мультипликат

3. Диск с «аниматиком» будущего фильма.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра графики и анимации



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.20 ДРАМАТУРГИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра графики и анимации,
доцент Черкасова О. Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Знать:

ОПК-4.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;

ОПК-4.2 знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы

Уметь:

ОПК-4.3 умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;

ОПК-4.4 умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования

ОПК-4.5 умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклад

ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории искусства;

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства;

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте;

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.20 «Драматургия анимационного кино» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	73	2,03	36	28	8	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Четвертый семестр	109	3,03	36	8	28	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	182	5,06	72	36	36	72	38

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы			Контактная работа	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация

	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудитор	Практически	в.т.ч. Аудитор	Самостоятел
Раздел 1. Основные темы курса	144	36	36	36	36	72
Тема 1.1. Основные виды и жанры кинодраматургии.	48	20	20	4	4	24
Тема 1.2. Особенности драматургии анимационного фильма	8			4	4	4
Тема 1.3. Экранизация	8	4	4			4
Тема 1.4. Киносценарий	8	4	4			4
Тема 1.5. Классическая форма построения сюжета фильма	40			20	20	20
Тема 1.6. Текст и изображение в анимационном фильме.	32	8	8	8	8	16
Итого	144	36	36	36	36	72

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Основные виды и жанры кинодраматургии.

- 1.1 Трагедия.
- 1.2 Комедия
- 1.3 Детектив.
- 1.4 Боевик.
- 1.5 Мистический триллер.
- 1.6 Мелодрама.
- 1.7 Киношарж.
- 1.8 Музыкальный фильм.
- 1.9 Фантастика в анимации.
- 1.10 Кино для детей.
- 1.11 Написание сценария по заданному литературному отрывку в произвольно выбранном жанре.

Тема 1.2. Особенности драматургии анимационного фильма

Написание сценария по заданному литературному материалу (японская танка)

Тема 1.3. Экранизация

Экранизация. Авторская версия литературного материала

Тема 1.4. Киносценарий

Киносценарий, как самостоятельная литературная форма.

Тема 1.5. Классическая форма построения сюжета фильма

- 5.1 Экспозиция.
- 5.2 Завязка.
- 5.3 Конфликт.
- 5.4 Кульминация.
- 5.5 Развязка.
- 5.6 Финал.
- 5.7 Портрет героя.
- 5.8 Персонаж анимационного фильма.
- 5.9 Написание сценария по оригинальной авторской идее.

Тема 1.6. Текст и изображение в анимационном фильме.

- 6.1 Закадровый текст.
- 6.2 Монолог.
- 6.3 Написание текста диалогов к заданному изображению.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Четвертый семестр.

Экзамен состоит из устного ответа студента на вопросы билета. Каждый билет содержит по 2 вопроса по темам дисциплины.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1

написать сценарий по заданному литературному отрывку в произвольно выбранном жанре (трагедия, комедия, детектив, боевик, мистический триллер, мелодрама, киношарж, музыкальный фильм, фантастика, кино для детей).

2. Практическая работа № 2

написать сценарий по заданному литературному материалу (японская танка)

3. Практическая работа № 3

написать сценарий по классической форме построения сюжета фильма: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация, развязка, финал, портрет героя (использовать персонаж анимационного фильма).

4. Практическая работа № 4

написать сценарий по оригинальной авторской идее

5. Практическая работа № 5

создать текст и изображение в анимационном фильме. Написать закадровый текст к заданному изображению (монолог).

6. Практическая работа № 6

написать текст диалогов к заданному изображению

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра

Четвертый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену
1. Дать определение 3 жанрам кинодраматургии и привести примеры работ.
2. Рассказать об особенностях сценария по заданному литературному материалу.
3. Дать определение и показать особенности киносценария как самостоятельной литературной формы.
4. Раскрыть этапы построения сюжета фильма.
5. Роль и значение текста в анимационном фильме. Привести примеры в поддержку своим выводам.
6. Роль и значение изображения в анимационном фильме.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие / М. О. Воденко. - М.: ВГИК, 2011. - 119 - Текст: непосредственный.
2. Мариевская, Н. Е. Нелинейное время фильма / Н. Е. Мариевская. - М.: ВГИК, 2014. - 132 - 978-5-87149-154-6. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - Гаудеамус, 2011. - 224 - 978-5-8291-1280-6. - Текст: непосредственный.
2. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А. Ю. Павлов. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 399 - 978-5-4475-5467-5. - Текст: непосредственный.
3. Фильмы-сказки: сценарии мультфильмов / сост. Ю. Белоусов; рис. Ю. Селиверстова. - М.: Искусство, 1979. - 192 - Текст: непосредственный.
4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 152 - Текст: непосредственный.
5. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма: учеб. пособие / Т. Я. Маслова. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 318 - Текст: непосредственный.
6. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учеб. пособие для студентов музык. вузов / Л. А. Птушко. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 48 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 401 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 40 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 411 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Ноутбук(компьютер) - 1 шт.

Стол - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

- 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель

передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

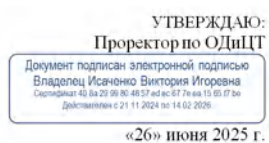
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.1.21 МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Профессор, кафедра теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., доцент Шипицына О. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Знать:

ОПК-4.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;

ОПК-4.2 знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы

Уметь:

ОПК-4.3 умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;

ОПК-4.4 умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования

ОПК-4.5 умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклад

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.21 «Методика научного исследования» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	/доемкость сы)	/доемкость ЭТ)	ая работа всего)	ие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая гру (час)	Общая гру (ЗЕ)	Контактн (часы,	Практичес (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Седьмой семестр	73	2,03	18	18	54	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	73	2,03	18	18	54	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основы методологии научного исследования	24	6	6	18
Тема 1.1. Методологический аппарат научного исследования	16	4	4	12
Тема 1.2. Практическое занятие 1. Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье	8	2	2	6
Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации	16	4	4	12
Тема 2.1. Обзор научных публикаций по теме исследования. Правила	8	2	2	6
Тема 2.2. Практическое занятие 2. Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике.	8	2	2	6
Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления	32	8	8	24
Тема 3.1. Проведение собственного научного исследования. Методы	8	2	2	6

Тема 3.2. Основные формы публикаций по теме научного исследования. Процесс написания научных публикаций	8	2	2	6
Тема 3.3. Практическое занятие 3. «Публикация по теме собственного научного исследования. Тест»	16	4	4	12
Итого	72	18	18	54

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы методологии научного исследования

Тема 1.1. Методологический аппарат научного исследования

Методология научного познания. Один из наиболее важных элементов научного исследования – методологический аппарат научного исследования. Разделы методологического аппарата научного исследования: актуальность исследования; объект, предмет, цели и задачи исследования; гипотеза, научная новизна и методика исследования; разделы «на защиту выносятся», «практическая значимость выбранной темы», «апробация результатов».

Тема 1.2. Практическое занятие 1. Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье

В течение практического занятия происходит выявление методологического аппарата исследования в опубликованной научной статье согласно следующей схеме: определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования; назвать объект и предмет исследования, проведенного автором; сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором; выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования; назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования; определить выводы и результаты проведенного исследования.

Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации

Тема 2.1. Обзор научных публикаций по теме исследования. Правила

Обзор литературы – обязательная часть любого научного исследования. Правила написания обзора литературы по теме исследования. Основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования Этапы написания обзора литературы по теме научного исследования

Тема 2.2. Практическое занятие 2. Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике.

В течение практического занятия проводится анализ статьи по искусствоведческой проблематике по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается студентом самостоятельно, как правило, по теме своего проектного или художественного поиска.

Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления

Тема 3.1. Проведение собственного научного исследования. Методы

Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Два уровня проведения научного исследования: эмпирический и теоретический. Принципы фиксации и хранения научной информации на эмпирическом и теоретическом уровнях исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.).

Тема 3.2. Основные формы публикаций по теме научного исследования. Процесс написания научных публикаций

Научная публикация по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях. Для формализации процесса написания статьи выделяются несколько этапов: определиться с журналом или сборником научных трудов; определиться с темой и с названием будущей научной статьи; сформировать рабочий план статьи и согласно этому плану написать тезисы текста; написать на основе тезисов текста первую редакцию статьи; критически оценить текст статьи, найти слабые места, отредактировать их и закончить работу над научной статьей.

Тема 3.3. Практическое занятие 3. «Публикация по теме собственного научного исследования. Тест»

В течение практического занятия формируется содержательная структура собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию; определите ключевые слова; обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье; определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы); определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования; назовите методы, которые были использованы при проведении исследования; структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов); определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами; составьте примерный список литературы. В результате этой работы определяются основные методологические и содержательные позиции собственной научной публикации.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы методологии научного исследования

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1. «Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье».

Проанализировать научную статью на предмет выявления в ней используемого методологического аппарата согласно следующим заданиям:

1. Определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования.
2. Назвать объект и предмет исследования, проведенного автором.
3. Сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором.
4. Выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования.
5. Назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования.
6. Определить выводы и результаты проведенного исследования.

Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 2. «Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике»

Провести анализ статьи согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье.
2. Выделить главную мысль (идею) статьи (личное отношение автора к проблеме).
3. Проанализировать структуру статьи.
4. Выделить терминологию, используемую в статье.
5. Сформулировать выводное суждение о статье (оценка главной мысли автора с позиции обозначенной проблематики статьи).

Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 3. «Содержательная структура статьи по теме научного исследования»

Написать содержательную структуру статьи по теме научного исследования в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию.
2. Определите ключевые слова.
3. Обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье.
4. Определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы).
5. Определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования.
6. Назовите методы, которые были использованы при проведении исследования.
7. Структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов)
8. Определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами.
9. Составьте примерный список литературы.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов (заданий) к зачету:

1. Методологический аппарат научного исследования: актуальность, объект и предмет исследования.
2. Методологический аппарат научного исследования: цель, задачи и гипотеза исследования.
3. Методологический аппарат научного исследования: методика, научная новизна исследования и предмет защиты.
4. Методические правила и приемы изучения научной литературы по теме исследования.
5. Обзор научных публикаций по теме кандидатской диссертации. Основные этапы написания.
6. Проведение собственного научного исследования. Уровни научного исследования.

7. Методы научного исследования.
8. Основные формы публикаций по теме научного исследования и требования к ним
9. Процесс написания научных публикаций.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Павловская, Е. Э. Выпускная квалификационная работа магистра дизайна: учеб. пособие / П. Г. Ковалев, Е. Э. Павловская. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 228 - 978-5-7408-0198-8. - Текст: непосредственный.
2. Новиков, Ю. Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ: учеб. пособие / Ю. Н. Новиков. - Изд. 2-е, стер. - СПб.: Лань, 2021. - 32 - 978-5-8114-1449-9. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бородина, Н. В. Дипломное проектирование: учеб. пособие / Н. В. Бородина, Г. Ф. Бушков. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2011. - 90 - 978-5-8050-0451-4. - Текст: непосредственный.
2. Зими́на, Е. Ю. Выпускная квалификационная работа: подходы, содержание, оформление: учеб. пособие / Е. Ю. Зими́на, Г. Р. Мугинова, Л. Н. Осадчая. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2012. - 74 - Текст: непосредственный.
3. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

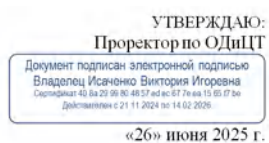
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра композиционно-художественной подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.1.ДВ.01.01 СКУЛЬПТУРА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Профессор, кафедра композиционно-художественной
подготовки, доцент Соколова В. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020
№ 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы;

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию;

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в графике

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.ДВ.01.01 «Скульптура» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Всего	72	2	36	36	36	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.	36	18	18	18
Тема 1.1. Череп.	12	6	6	6
Тема 1.2. Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.)	12	6	6	6
Тема 1.3. Портрет в простом движении (женская модель).	12	6	6	6
Раздел 2. Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.	36	18	18	18
Тема 2.1. Короткие этюды кистей рук и стопы.	12	6	6	6
Тема 2.2. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.	12	6	6	6
Тема 2.3. Тема 2.3 Короткий этюд сидящей обнажённой модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу.	12	6	6	6
Итого	72	36	36	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.

Тема 1.1. Череп.

Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории.

П.Р.№ 1. Этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Тема 1.2. Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.)

Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы.

П.Р.№ 3. Копия античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Тема 1.3. Портрет в простом движении (женская модель).

Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.

П.Р.№ 3. Портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Раздел 2. Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.

Тема 2.1. Короткие этюды кистей рук и стопы.

Формирование навыков объёмно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы.

П.Р.№ 4. Короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

П.Р.№ 5. Этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Тема 2.2. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.

Основные понятия об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры.

П.Р.№ 6. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин.

Тема 2.3. Короткий этюд сидящей обнажённой модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу.

П.Р.№ 7. Короткий этюд сидящей обнажённой модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1: выполнить этюд черепа.

Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Ознакомиться с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории.

2. Практическая работа № 2: выполнить копию античной мужской головы

Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы.

3. Практическая работа № 3: выполнить портрет в простом движении (женская модель)

Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.

Раздел 2. Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 4: выполнить короткий этюд кистей рук

Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение частей человеческой фигуры - кисти, стопы.

2. Практическая работа № 5: выполнить короткий этюд стопы

Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение частей человеческой фигуры - кисти, стопы.

3. Практическая работа № 6: выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.

Высота с плинтосом до 22см; материал - пластилин. Выполнить объёмно-пространственное построение человеческой фигуры.

4. Практическая работа № 7: выполнить короткий этюд сидящей обнажённой модели.

Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин. Проследить расположение грудной клетки к тазу.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для вузов / Рос. акад. художеств; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры; под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 - 978-5-93070-057-2. - Текст: непосредственный.

2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы: От Античности до наших дней / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 346 - 978-5-534-03311-3. - Текст: непосредственный.

3. Жилкин, Г. Д. Рельеф: композиционные принципы: учебно-методическое пособие для вузов / Г. Д. Жилкин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. - 120 - 978-5-87627-051-1. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 8 - 5-691-01055-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 111 для проведения практических занятий по скульптуре (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Емкости для глины - 28 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Скульптурные станки - 28 шт.

Стеллажи под скульптуру - 4 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

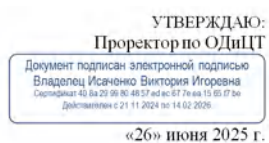
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра композиционно-художественной подготовки



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.1.ДВ.01.02 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Профессор, кафедра композиционно-художественной подготовки, доцент Соколова В. С.

Заведующий кафедрой, кафедра композиционно-художественной подготовки, профессор Зубова И. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы;

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию;

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в графике

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.1.ДВ.01.02 «Пластическое моделирование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Всего	72	2	36	36	36	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	72	36	36	36
Тема 1.1. Лепка геометрических тел.	8	4	4	4
Тема 1.2. Изучение пластических форм флоры.	28	14	14	14
Тема 1.3. Изучение пластических форм фауны.	16	8	8	8
Тема 1.4. Изучение пластики драпировок.	20	10	10	10
Итого	72	36	36	36

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Лепка геометрических тел.

Лепка простейших геометрических объектов (куб, шар), из сочетания которых состоит всё многообразие форм живой и неживой природы. Формирование у студентов навыков в передаче простейших объёмов.

Тема 1.1. Упр.1. Куб.

Тема 1.2. Упр.2. Шар

Тема 1.2. Изучение пластических форм флоры.

Накопление у студента знаний, материала по живой природе, как исходной точки для творчества. Развитие зрительной памяти. Формирование у студента умения применять полученные знания в конкретной композиции. Формирование образного мышления, умения передать через воздушные (растительные мотивы) невидимое глазу состояние природы и души (ветер, тревога, спокойствие, радость и т.д.).

2.1. Зарисовки растений с натуры и фотографий.

2.2. Творческая работа 1. Композиционное задание с применением элементов флоры. Объёмное задание: подсвечник, ваза-цветок. Формирование образного мышления.

2.3. Творческая работа 2. Композиционное задание с применением элементов флоры. Сквозной рельеф (решётка).

2.4. Творческая работа 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом.

Тема 1.3. Изучение пластических форм фауны.

Накопление у студента знаний, материала по живой природе, как исходной точки для творчества. Развитие зрительной памяти. Формирование у студента умения применять полученные знания в конкретной композиции.

3.1. Зарисовки животных с натуры и фотографий.

3.2. Творческая работа 4. Композиционное задание с применением элементов фауны. Декоративно-прикладная пластика.

3.3. Упр.3. Стилизация фигуры животного.

Тема 1.4. Изучение пластики драпировок.

С помощью складок драпировки передать невидимое глазу состояние природы и души (стихию огня, ветра, воды; тревогу, умиротворение и т.д.).

4.1. Упр.4. Постановка драпировки, формирующей объём конкретной формы (куб).

4.2. Упр.5. Постановка драпировки, формирующей объём конкретной формы (шар).

4.3. Упр.6. Постановка драпировки, свободно формирующей собственный объём.

4.4. Творческая работа 5. Композиционное задание с применением драпировки.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Упражнения №№ 1 и 2.

№1: Вылепить куб (с модели)

№1: Вылепить шар (с модели)

2. Упражнение № 3: Выполнить зарисовки растений с натуры и фотографий.

3. Творческие работы №№ 1, 2, 3

Творческая работа 1. Композиционное задание с применением элементов флоры.

Объёмное задание:

1. Выполнить эскиз образного решения.
2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа 2. Композиционное задание с применением элементов флоры.

Сквозной рельеф (решётка):

1. Выполнить эскиз образного решения.
2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом:

1. Выполнить эскиз образного решения.
2. Перевести эскиз в материал.

4. Упражнение № 4: Выполнить зарисовки животных с натуры и фотографий.

5. Творческая работа № 4. Композиционное задание с применением элементов фауны.

Декоративно-прикладная пластика:

1. Выполнить эскиз образного решения.
2. Перевести эскиз в материал.

6. Упражнение № 5: Стилизация фигуры животного

7. Упражнения №№ 6, 7, 8

№6: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№7: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№8: Вылепить драпировку, свободно формирующую собственный объём.

8. Творческая работа 5. Композиционное задание с применением драпировки:

1. Выполнить эскиз образного решения.
2. Перевести эскиз в материал.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для вузов / Рос. акад. художеств; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры; под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 - 978-5-93070-057-2. - Текст: непосредственный.

2. Ильина, Т. В. История искусства от Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2014. - 435 - 978-5-9916-3401-4. - Текст: электронный // : [сайт]. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612> (дата обращения: 21.03.2025). - Режим доступа: по подписке

3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы: От Античности до наших дней / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 346 - 978-5-534-03311-3. - Текст: непосредственный.

4. Жилкин, Г. Д. Рельеф: композиционные принципы: учебно-методическое пособие для вузов / Г. Д. Жилкин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. - 120 - 978-5-87627-051-1. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 - 978-5-691-01055-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 111 для проведения практических занятий по скульптуре (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Емкости для глины - 28 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Скульптурные станки - 28 шт.

Стеллажи под скульптуру - 4 шт.

Стулья - 10 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

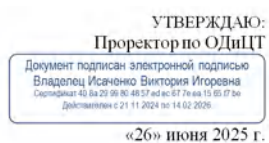
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ФТД.В.01 ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль)подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 1 з.е.
в академических часах: 36 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) ФТД.В.01 «Основы корпоративной культуры» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	36	1	18	18	18	Зачет
Всего	36	1	18	18	18	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

			тактная	ота

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная кон- работа	Самостоятельная рас
Раздел 1. Корпоративная культура УрГАХУ	20	10	10	10
Тема 1.1. История создания и развития УрГАХУ	8	4	4	4
Тема 1.2. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ	12	6	6	6
Раздел 2. Деловая этика	16	8	8	8
Тема 2.1. Этика делового общения	8	4	4	4
Тема 2.2. Корпоративная культура и этика. Командная работа	4	2	2	2
Тема 2.3. Основы социально-психологической безопасности	4	2	2	2
Итого	36	18	18	18

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Корпоративная культура УрГАХУ

Тема 1.1. История создания и развития УрГАХУ

Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.

Тема 1.2. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет». Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Раздел 2. Деловая этика

Тема 2.1. Этика делового общения

Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.

Тема 2.2. Корпоративная культура и этика. Командная работа

Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.

Тема 2.3. Основы социально-психологической безопасности

Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Корпоративная культура УрГАХУ

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Беседа

История создания и развития УрГАХУ

Задания:

Группа №1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа №2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа №3. Расскажите о выдающихся деятелях университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа №4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа №5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

2. Беседа

Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе

Задания:

Группа №1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа №2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа №3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет » (новая редакция)

Группа №4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся,.

Группа №5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Раздел 2. Деловая этика

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Беседа

Этика делового общения.

Задания:

Группа №1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа №2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа №3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,

Группа № 4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.

Группа № 5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Группа № 6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

2. Беседа

Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа №1. Расскажите о традициях ВУЗа.

Группа №2. Расскажите о студенческой жизни университета.

Группа №3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.

Группа №4. Расскажите о корпоративных праздниках

Группа №5. Расскажите о противодействии коррупции.

3. Корпоративная культура и этика (написание эссе)

Задания:

1. Обосновать выбор темы;
2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;
3. Использовать в работе философско-культурологические термины;
4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;
5. Доказывать основные положения работы.
6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

- 1) Мое представление о корпоративной культуре.
- 2) Личная ответственность за общий результат.

4. Беседа

Основы социально-психологической безопасности.

Задания:

Группа №1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.

Группа №2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,

Группа №3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Предмет этики деловых отношений.
2. Этические принципы делового общения.
3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.
4. Невербальная коммуникация в деловом общении.
5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
6. Вербальная коммуникация в деловом общении.
7. Правила ведения делового телефонного разговора.

8. Стили деловых переговоров, их назначение.
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
10. Механизмы воздействия в деловой активности.
11. Стратегии поведения в деловых отношениях.
12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.
14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.
15. Специфика делового общения.
16. Нормы и правила командной работы
17. Понятие этической нормы.
18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.
19. Групповые формы делового общения.
20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.
22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.
23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.
24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.
25. Личная ответственность за общий результат.
26. Публичное выступление в деловой сфере.
27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н. В. Барышников. - ИНФРА-М, 2014. - 368 - 978-5-9558-0314-2. - Текст: непосредственный.
2. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура: учебник / Т. Н. Персикова. - М.: Логос, 2011. - 288 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г. В. Бороздина. - Минск: РИПО, 2015. - 228 - Текст: непосредственный.
2. Кузнецов, И. Н. Деловое общение: учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. - 2-е изд. - М.: Дашков и К, 2007. - 528 - 978-5-91131-560-3. - Текст: непосредственный.
3. Козловская, Т. Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т. Н. Козловская, Г. А. Епанчинцева, Л. В. Зубова. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
6. <https://moodle.usaaa.ru> - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

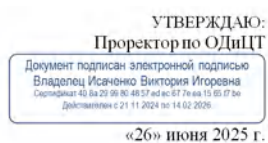
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ФТД.В.02 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.03 Графика

Направленность (профиль) подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника: художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 1 з.е.
в академических часах: 36 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1013

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) ФТД.В.02 «Основы профессионального успеха» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	36	1	18	18	18	Зачет
Всего	36	1	18	18	18	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

			тактная	бота

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Рынок труда современной России	8	4	4	4
Тема 1.1. Тенденции рынка труда современной России	4	2	2	2
Тема 1.2. Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала	4	2	2	2
Раздел 2. Практические навыки для "старта карьеры"	28	14	14	14
Тема 2.1. Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем	4	2	2	2
Тема 2.2. Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу	4	2	2	2
Тема 2.3. Практические навыки при общении в ситуации стресса	4	2	2	2
Тема 2.4. Финансовые основы ведения собственного бизнеса	4	2	2	2
Тема 2.5. Правовые аспекты трудоустройства выпускников	4	2	2	2
Тема 2.6. Новые технологии и практические навыки	4	2	2	2
Тема 2.7. «Старт карьеры»	4	2	2	2
Итого	36	18	18	18

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Рынок труда современной России

Тема 1.1. Тенденции рынка труда современной России

Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.

Тема 1.2. Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала

Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Раздел 2. Практические навыки для "старта карьеры"

Тема 2.1. Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем

Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.

Тема 2.2. Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу

Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.

Тема 2.3. Практические навыки при общении в ситуации стресса

Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.

Тема 2.4. Финансовые основы ведения собственного бизнеса

Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.

Тема 2.5. Правовые аспекты трудоустройства выпускников

Трудовой договор. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения. Особенности трудового договора с работниками творческого труда.

Тема 2.6. Новые технологии и практические навыки

Представление новых технологий по профилю работы архитектора. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области архитектуры. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

Тема 2.7. «Старт карьеры»

Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Рынок труда современной России

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

Раздел 2. Практические навыки для "старта карьеры"

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задания для выполнения домашних практических работ

Группа № 1. Составить базу данных потенциальных работодателей.

Группа №2. Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.

Группа № 3. На основе самооценки составить резюме.

Группа № 4. Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.

14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.
15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы
20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.
21. Личная ответственность за общий результат.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н. В. Барышников. - ИНФРА-М, 2014. - 368 - 978-5-9558-0314-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Заводчиков, Д. П. Психология карьеры: учеб. пособие / Д. П. Заводчиков, М. В. Кормильцева. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2012. - 156 - 978-5-8050-0468-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://moodle.usaaa.ru> - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ
5. <http://sofp.ru/> - Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять

название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.