



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально- декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ РОССИИ» входит в обязательную часть образовательной программы специалитета. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4.

		умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

Уметь:

- а) применять знание и понимание исторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3		
Часов (час)	180	72	108		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	144	72	72		
Лекции (Л)	132	72	60		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	12		12		
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	12		12		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	4		4		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20		20		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Т. 2	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие

	колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).
Т. 3	Тема 3. Раздробленная Русь. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.
Т. 4	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания. Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.
Т. 5	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в. Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого российского

	государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.
Т. 6	Тема 6. Россия в XVI в. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.
Т. 7	Тема 7. Россия в XVII в. Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского.

	Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.
Т. 8	Тема 8. Российская империя в XVIII в. XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I.

	Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.
Т. 9	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутривнутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.
Т. 10	Тема 10. Становление Советской системы. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросвета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-

	бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.
Т. 11	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неокOLONиализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).
Т. 12	Тема 12. Современная Российская Федерация. Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия,

	культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	12	12				
1	4-6	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.	12	12				
1	7-9	Тема 3. Раздробленная Русь.	12	10	2			Промежуточное тестирование в системе moodle
1	10-12	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	12	10	2			
1	13-15	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	12	10	2			
1	16-18	Тема 6. Россия в XVI в.	12	10	2			
		Итого за 1 семестр:	72	72				зачет

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 1
2	4-6	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 2
2	7-9	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	2		6	Задание к семинару № 3
2	10-12	Тема 10. Становление Советской системы.	18	10	2		6	Задание к семинару № 4
2	13-15	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	10	2		6	Задание к семинару № 5
2	16-18	Тема 12. Современная Российская Федерация.	18	10	2		6	Задание к семинару № 6 Презентация реферата
		Итого за 2 семестр:	108	60	12		36	Зачет с оценкой
		Итого:	180	132	12		36	

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока
8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России

20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-12										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
- 2) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510434>
- 2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512366>
- 3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512616>
- 4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510102>
- 5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов : учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/511191>
- 6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.
- 7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/514510>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим

доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

<https://biblio-online.ru/>

<http://znanium.com/catalog/product/947171>

<https://e.lanbook.com/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

- 8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 – 8 заданий № 2 – 9 заданий № 3 – 14 заданий № 4 – 11 заданий № 5 – 14 заданий № 6 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Зачет с оценкой	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

- 8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?

3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

Семинарское занятие № 2. Тема 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар).
Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооружённых сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещённого абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

Семинарское занятие № 3. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?

5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 4. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.
9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 5. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в

1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие № 6. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар).

Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.

5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение

восточных границ государства в национальных интересах России и почему?

4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?

5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.
25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.

32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутривнутриполитическое развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук	Доцент	В. С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки специалитета базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины: формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - ментальные карты, инфографика, свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют итоговое тестовое задание, презентационный проект, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях и оценки за итоговое тестирование.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	18	18
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	16	16
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Россия - страна, Россия - государство. Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры. Многонациональность российской культуры. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны.
Т.2	Российское государство-цивилизация. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Теоретико-методологическая перспектива цивилизационных подходов: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развитие, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества. Историко-политические основания российской цивилизаций.
Т.3	Философское осмысление России как цивилизации. Российская цивилизация в приложении цивилизационных проектов современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский и др.). Цивилизационный генезис, интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти). Историко-политические основания российской цивилизаций в научных течениях: коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк). Взаимодействие, партнерство и соперничество цивилизаций. Влияние глобализации на цивилизационные проекты.
Т.4	Мировоззрение и идентичность. Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Основные компоненты мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические). Основные направления государственной политики в области мировоззрения: символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика. Современные концепции формирования и динамики мировоззрения в трудах зарубежных и отечественных ученых. Ценностные связи и принципы в «системной модели мировоззрения». Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.): значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика

	культурной идентичности Екатеринбурга и Уральского региона: горнозаводская цивилизация.
T.5	Политическое устройство России. Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный). Общественные организации и объединения. Практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития: Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», Государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации гражданской, промышленной и культовой архитектуры. Концептуальные положения политических систем: сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук и российских научных школ. Основы государственно-политической организации российского общества. Многоуровневость российского государства. Политика как искусство: интеллектуальные, рациональные и интуитивные начала.
T.6	Вызовы будущего и развитие страны. Современные проблемы развития российской цивилизации. Гуманитарные, социальные, научно-образовательные, теоретико-философские и технологические аспекты развития мира: soft security. Российская Федерация и ключевые актуальные проблемы современного мира. Роль России в решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». Новый характер социальных изменений, нестационарная система социальных связей. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Политическое бытие в политическом времени (М. Хайдеггер). Ключевые общественно-политические институты суверенного государства. Государство как концептуальная переменная: «государственная состоятельность» («state-ness»), государственная статусность (statehood) и «национальность» («nation-ness») (Дж.П. Неттл, Тилли, Бартолини).. Перспективы эволюции российской цивилизации: сопряжение глобализации и национального государства.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич.п подготовки		
1	1	Россия - страна, Россия - государство.	4	2			2	
1	2, 10,11	Российское государство-цивилизация.	12	2	4		6	Лекция № 2 - сравнительная таблица. Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	3,4, 12,13	Философское осмысление России как цивилизации.	16	4	4		8	Семинарское занятие 3,4 - ментальные карты.
1	5,6, 14,15	Мировоззрение и идентичность.	16	4	4		8	Семинарское занятие 5,6 - тезисы
1	7, 16	Политическое устройство России.	8	2	2		4	Семинарское занятие 7 - инфографика (информационный блок)
1	8,9, 17,18	Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4		8	
		Итого:	72	18	18		36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-6										*					
T2-6					*				*						
T2								*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб. для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/318896>
- 2) https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698824
- 3) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917
- 4) Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
- 2) Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
- 3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>

- 4) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>
- 5) Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>
- 6) Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин. – М. : Дашков и К, 2018. – 486 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112200>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа: <https://redangle.ru/platforma>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	сравнительная таблица (лекции № 2 - 2 задание)
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1 - 2 задания. № 2 - 2 задания. № 3 - 4 задания. № 4 - 4 задания. № 5 - 2 задания. № 6 - 2 задания. № 7 - 5 заданий. № 8 - 2 задания. № 9 - 2 задания.
5	Зачет	30 вопросов тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 2. Российское государство-цивилизация. (составление сравнительной таблицы):

Задание

- 1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					
2					

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике» (4 часа). (свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

Задание

- 1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику)	Внешняя оценка проекта
Последействие (рефлексия)	Самооценка проектантов

- 2) Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

Семинар № 3, 4. Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации. Народы, религии, культура России (составление ментальных карт).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).

2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:

- знание основных идей;
- понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
- уровень креативности.

По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

	mind map «А»	mind map «Б»	mind map «С»
Знание основных идей темы			
Понимание материала			
Уровень креативности			
Итоговый балл			

Семинар № 5, 6. Тема № 5. Мировоззрение и идентичность (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Россия – это Евразия или Азия?
- 2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.
- 3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
- 4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.
- 5) Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

- 1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
- 2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
- 3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
- 4) задания для группы «Д» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;

- 5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
- 2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
- 3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
- 4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
- 5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.4. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moodle:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А. В. Киселева	
		к.и.н.	доцент	В. С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенны й	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на довузовской подготовке по иностранному языку. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, в профессиональной деятельности

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в малых группах. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1,2 семестры), экзамен (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий, сдачи устных высказываний на пройденные темы и внеаудиторного чтения, зачета и экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики

	официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;

стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

Уметь:

представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;

составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке;

передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке

вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.

Демонстрировать навыки:

устной и письменной деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта и составлении текста профессионального или делового характера.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3
Часов (час)	180	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	72
Курсовой проект (КП)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)	12	4	4
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	96	32	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Зачет	Экз.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	Моя специальность <u>Тема 1. Высшее образование по специальности МДИ.</u> Мое обучение по специальности. Основы эффективного обучения. Мой университет. <u>Тема 2. История, современное состояние и перспективы развития МДИ.</u> Понятие искусства. Понятие изобразительного искусства. Понятие монументального искусства. История монументально-декоративного искусства. МДИ на современном этапе развития. Образ профессионального будущего. <u>Тема 3. Личность и профессиональная деятельность известных художников МДИ.</u> Грамматика 1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний. 2. Актуальные словообразовательные модели.
Р2	Моя будущая профессиональная деятельность <u>Тема 1. Создание авторских произведений в области монументального изобразительного искусства.</u> Тема 2. <u>Создание и проектирование монументально – декоративного произведения в архитектурно-пространственной среде. Художественные материалы МДИ.</u> Тема 3. <u>Мое авторское произведение искусства.</u> Грамматика 1. Система времен глагола в действительном залоге. 2. Система времен глагола в страдательном залоге.
Р3	Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности <u>Тема 1. Основы деловой переписки.</u> <u>Тема 2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.</u> <u>Тема 3. Основы перевода профессиональных текстов.</u> Грамматика 1. Модальные глаголы. 2. Неличные формы глагола.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	1-6	P1. Тема 1	24		12		12	3 устных высказывания, внеаудиторное чтение, домашние задания
	7-11	P1. Тема 2	20		10		10	
	12-18	P1. Тема 3	28		14		14	
	Итого за семестр:		72		36		36	зачет
3	1-5	P2. Тема 1	20		10		10	3 устных высказывания, внеаудиторное чтение, домашние задания
	6-10	P2. Тема 2	20		10		10	
	11-15	P2. Тема 3	20		10		10	
	16	P3. Тема 1	4		2		2	1 устное высказывание, 2 письменные работы, внеаудиторное чтение, домашние задания
	17	P3. Тема 2	4		2		2	
	18	P3. Тема 3	4		2		2	
		Подготовка к экзамену	36				36	
	Итого за семестр:		108		36		72	экзамен
Итого		180		72		108		

3.2 Примерный перечень практических внеаудиторных (домашних) работ (заданий):

- подготовка к устному высказыванию на изучаемую тему
- задания к внеаудиторному чтению

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3					*						*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шевелева С. А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов/ С.А.Шевелева.- М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 397 с.
2. Английский язык : учеб.пособие для студентов (бакалавров), обучающихся по направлению подготовки "История искусств", изучающих искусство Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима / А. П. Миньяр-Белоручева. - М. : ФОРУМ, 2016. - 192 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256753>
3. Английский язык : учеб. пособие для студентов (бакалавров), обучающихся по направлению подготовки "История искусств"/ А. П. Миньяр-Белоручева. - М. : ФОРУМ, 2016. - 144 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=135804>
4. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.
5. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/449916>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Слепович, В.С. Пособие по английскому академическому письму и говорению=Academic Writing and Speaking Course Pack [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Слепович, О.И. Вашкевич, Г.К. Мась. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 176 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111924>
2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845>
3. Харитонов И. В., Беляева Е. Е., Бачинская А. С., Яценко Н. Т. Французский язык [Электронный ресурс]: базовый курс: учебник - М.: Прометей, 2017. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483191>
4. Родина, С.В. Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296>
5. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Словарь «Мультитран». Режим доступа: www.multitran.ru
- Словарь «АВВУ Lingvo». Режим доступа: www.lingvo.ru
- Иностранный язык. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1261> (Семестр 1)
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1260> (Семестр 2)
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1259> (Семестр 3)

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Офисный пакет	7 ABBYY Finereader	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

* описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	Раздел 1,2, раздел 3, тема 2 – по 4 задания; Раздел 3, темы 1, 3 – по 2 задания.
3	Выполнение домашних заданий	
4	Внеаудиторное чтение	4 задания в каждом семестре
5	Зачет	
6	Экзамен	2 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания по темам дисциплины:

Разделы 1 и 2:

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Подготовить устное высказывание на изучаемую тему объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Подготовиться к беседе с преподавателем с соблюдением норм деловой коммуникации.

Раздел 3. Тема 1:

1. Письменно составить текст на изученную тему объемом 15-20 предложений, руководствуясь основами деловой переписки.
2. Представить текст с элементами анализа в PowerPoint.

Раздел 3. Тема 2:

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Составить письменный текст на изученную тему в диалоговой форме объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Представить данный текст с соблюдением норм деловой коммуникации в устной форме.

Раздел 3. Тема 3:

1. Письменно перевести текст на одну из изученных тем объемом 15-20 предложений, руководствуясь основами перевода профессиональных текстов.
2. Представить анализ перевода текста в PowerPoint. Формируемые компетенции: УК-4.

8.3.2 Задания для внеаудиторного чтения (1, 2, 3 семестры)

1. Чтение текста и составление списка ключевых словосочетаний

1. Прочитать текст (10 000 п.зн.) по направлению подготовки.
2. Выделить 100 ключевых слов в тексте, выписать их в тетрадь и выучить новую лексику.
3. Составить пронумерованный список ключевых словосочетаний (СС), учитывая общее (суммарное) количество слов в них. (Не менее 100 слов. Не учитывать при подсчете слов служебные части речи (предлоги, союзы), а также числительные).

4. Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.
5. Разместить список ключевых СС с транскрипцией и эквивалентами на русском языке в системе для проверки и утверждения ключевых СС тьютором.

2. Подготовка к контрольному чтению словосочетаний.

1. Подготовиться к контрольному чтению словосочетаний: выписать транскрипцию сложных для произношения слов, с обязательным использованием выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз, затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.
2. Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки тьютором.

3. Подготовка к опросу лексики.

1. Подготовиться к опросу лексики на тему: разделив работу на 5 частей (примерно по 20 слов из 100), прописать ключевые словосочетания, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных словосочетаний, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд, при необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов графически в виде схем, эскизов, образов, разместить фото прописанных словосочетаний в системе для проверки тьютором.
2. По желанию составить с отобранными словосочетаниями аналогичные оригиналу простые предложения.
3. По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки тьютором.

4. Чтение, перевод текста и ответы на вопросы тьютора по тексту.

1. Подготовиться к чтению, переводу и ответам на вопросы по тексту внеаудиторного чтения: продумать возможные вопросы по содержанию прочитанного, которые могут быть заданы тьютором, подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, ответить на свои вопросы, опираясь на список ключевых словосочетаний без перевода на русский язык.
2. Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности, исправить обнаруженные неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа, накануне сдачи внеаудиторного чтения просмотреть оригинал текста с выделенными в нем ключевыми словосочетаниями с целью повторения его основного содержания.
3. На аудиторном занятии прочитать и устно перевести несколько абзацев из разных частей текста на усмотрение преподавателя.
4. Ответить на вопросы преподавателя по содержанию прочитанного.

8.3.3 Домашние задания для подготовки к устному высказыванию на изучаемую тему:

Домашнее задание № 1.

1. Прочитать текст на тему, применяя ознакомительное чтение.
2. Выделить, сформулировать в виде словосочетания и зафиксировать у себя на любых доступных носителях информации микротему каждого абзаца текста.
3. Прочитать текст снова, применяя изучающее чтение: выделить в каждом абзаце ключевые словосочетания (далее СС), исходя из микротемы этого абзаца.
4. Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.

Домашнее задание № 2.

1. Подготовиться к контрольному чтению СС: выписать транскрипцию сложных для произношения слов, с обязательным использованием (зрительно) выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз, затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.
2. Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки тьютором.

Домашнее задание № 3.

1. Выполнить практические задания на закрепление изученного материала и разместить их в системе для проверки тьютором.

Домашнее задание № 4.

1. Подготовиться к опросу лексики на тему: из своего списка СС отобрать 12-15 СС, несколько раз прописать их на черновике собственноручно, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных СС, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд, при необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов в СС графически в виде схем, эскизов, образов, разместить фото прописанных СС в системе для проверки тьютором.
2. По желанию составить с отобранными СС аналогичные оригиналу простые предложения.
3. По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки тьютором.

Домашнее задание № 5.

1. Подготовиться к устному высказыванию на тему: составить план высказывания, подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, высказаться на тему, опираясь на свой список ключевых СС (без перевода на русский язык).
2. Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности, исправить эти неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа.

Домашнее задание № 6.

1. Составить диалог на тему в составе минигруппы из 2-3 человек.
2. Выступить с диалогом перед группой на следующем занятии.

8.3.4 Перечень заданий к зачету

1. Принять участие в беседе с преподавателем на одну из изученных в соответствующем учебном семестре тем.
2. Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм, изученных в соответствующем учебном семестре.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.5 Вопросы к экзамену

Экзамен включает 2 задания:

1. Прочитать, письменно перевести и принять участие в обсуждении текста по направлению подготовки с преподавателем.
2. Высказаться на одну из изученных тем и ответить на вопросы преподавателя в рамках данной темы.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Социальных и гуманитарных наук		Старший преподаватель	М. Е. Тафф	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История изобразительных искусств», «Культурология», «Психология творческого процесса», «Правоведение». Дисциплина «Философия» формирует базовые знания, необходимые для освоения дисциплин специализации.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде (работа в группах, лекция с элементами эвристической беседы), проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют следующие задания: составление словаря терминов, конспект научной литературы, реферат, эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегии действий
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации;

взаимодействия	УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах, основы этики межкультурной коммуникации, особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, основы истории и теории изобразительного искусства, методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.

Уметь:

- а) определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- б) учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- в) осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач, вырабатывать стратегии действий, осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	История философии
Т.1	Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии: мировоззренческая, методологическая, критико-рефлексивная, аксиологическая. Мировоззрение и его разновидности (мирочувствование, миропонимание и др.) Структура мировоззрения: когнитивный, эмоциональный, аксиологический уровни. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, наука. Философское мировоззрение и проблема его научности. Специфика философского познания в соотношении с наукой, религией и искусством.
Т.2	Феномен философии в Восточной культуре Главные линии в истории философии: софийная и эпистемная, материализм и идеализм. Своеобразие восточного мышления. Вопрос об особенностях философии на Востоке. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира: китайского, индийского и европейского. Древнейшие предфилософские тексты: «Египетская Книга Мёртвых»; «Эпос о Гильгамеше»; священные тексты «Авесты»; «Веды»; тексты Древнего Китая. Эзотерическая наука Древнего Египта. Три вида знания: знания, полученные путём созерцания; знания поэтические; знания творческого озарения. Основные методологии философии и архитектуры древнего Египта. Периоды развития философской мысли Древней Индии. Отличие философской мысли Древней Индии от западноевропейской древней философии. Государство в Древней Индии. Основные философские школы и направления - ортодоксальные и неортодоксальные. Древнейшие тексты санскрита: «Махабхарата»; «Рамаяна». Философские тексты Индуизма: «Упанишады»; «Веды». Философское содержание «Упанишад»: мир; человек; общество; боги. Философия Буддизма: карма; реинкарнация; нирвана; сантана; медитация; йога. Четыре благородные истины Буддизма. Джайнизм: аскетизм; ахимса; карма; ясновидение; телепатия. Джайнизм и наука. Общество сознания Кришны: БхактиведантаПрабхупада «Бхагавад Гита как она есть». Достижения архитектуры: типы городов, жилищ и храмов, скульптура. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Знания о природе, отсутствие логических основ познавательной деятельности. Типы методологий, их особенности в философских учениях. Даосизм: содержание идеи о «Дао» и «Дэ»; учение о мире, обществе и человеке. Принципы даосизма: принцип абсолюта; принцип недеяния. Конфуцианство: религия ученых. «Принцип сыновней почтительности»; учение о «благородном муже», учение о государстве.
Т.3	Философия Древней Греции и Рима.

	Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе; обществе и человеке; первые школы философии (Академия; Ликей); формирование основ демократического общества: сенат, плебисцит. Периоды развития древнегреческой философии: <i>Досократовский период</i> (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). <i>Классический период</i>. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. <i>Период Эллинизма</i>. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека, Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. <i>Римский период</i>. Неоплатонизм. Учение Плотина: создание религии, формирование списка канонизированных текстов. Мистика, нумерология, герменевтика.
Т.4	Средневековая философия Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Апологетика как тип философствования. Задачи апологетов. Основные доводы апологетов в пользу христианской религии. Тертуллиан о соотношении знания и веры. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Влияние средневековой, религиозной философии на формирование приоритетности духовных ценностей, моральности сознания западного человека. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Истина и красота божественны, телесная красота не имеет значения; минимализм; аскетизм, монашество; числовой мистицизм; симметрия.
Т.5	Философия эпохи Возрождения Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Художественный характер воплощения «софии». Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, Пикоделла Мирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности, индивидуализма и эгоизма. Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации.

	Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной. Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения». Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Точные науки – основа знания; проверка на опыте; эксперимент; интерпретация; коллекции; эрудиция; мастерство; знания о повседневной жизни; анатомические исследования; математика.
Т.6	Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения.
Т.7	Немецкая классическая философия Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвиг Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения. Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвиг Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность, конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель.
Т.8	Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волонтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии. Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) и о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А.

	Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Трансформации эстетического смысла искусства.
Т.9	Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.
Р.2	Теоретическая философия
Т.10	Бытие и материя Онтология как учение о бытии. Проблема бытия в истории философии. Диалектика бытия и не-бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Основные формы бытия. Понятия материального и идеального. Специфика социального и человеческого бытия. Эволюция представлений о материи в истории философии. Исторические типы материалистической философии. Современные естественнонаучные представления о строении материи. Уровни организации материи и виды материальных систем. Понятия «система», «структура», «элемент». Важнейшие атрибуты материи: структурность, движение, отражение. Формы движения материи. Пространство и время как формы существования материи. Виды пространства и времени. Основные свойства пространства и времени. Основные концепции пространства и времени. Специфика биологического, социального и психологического пространства и времени.
Т.11	Бытие и сознание. Идеальное и его специфика. Сознание как проблема философии. Сознание и язык. Самосознание как предмет философского освоения. Понятие рефлексии. Современные программы анализа сознания. Феноменологическая трактовка сознания. Сознание и знание. Проблема искусственного интеллекта. Теоретико-познавательные доктрины: «пессимистические» и «оптимистические». Формы бытия и сознания. Сознание, самосознание и личность.

T.12	Сознание, его происхождение и сущность. Специфика философского подхода к сознанию: линии исторической преемственности. Биологические и психические предпосылки сознания. Полемика о материальной и идеальной природе сознания. Сущность и структура сознания. Соотношение сознательных и бессознательных процессов. Уровни и виды бессознательного. Природа интуиции. Естественно-природные и социальные предпосылки возникновения сознания. Роль труда, речи, общения в возникновении сознания. Специфика становления сознания в филогенезе и в онтогенезе человека.
T.13	Диалектика и её альтернативы Диалектика как учение об универсальных связях, изменении и развитии. Различные значения термина «диалектика». Основные элементы теории диалектики: категории, законы, принципы. Диалектика как метод познания и преобразования действительности. Объективная и субъективная диалектика. Основные категории диалектики. Законы диалектики. Проблема всеобщности (универсальности) законов диалектики. Важнейшие принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Альтернативы диалектики. Диалектика и теория самоорганизации сложных систем.
T.14	Познание как предмет философского анализа Предмет и задачи гносеологии. Структура гносеологии. Познание, творчество, практика. Сущность процесса познания. Структура познавательного отношения. Субъект и объект познания. Специфика чувственного и рационального познания. Формы чувственного познания. Формы рационального познания. Средства познавательной деятельности и их виды. Знание как результат познавательной деятельности. Формы знания. Знание и информация. Мистицизм в познании. Объяснение и понимание. Вера и знание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
T.15	Философия науки. Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др. Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Роль науки в решении современных глобальных проблем. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого. Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Исторические и социокультурные основания науки. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема общенаучной методологии. Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.
T.16	Общество как саморазвивающаяся система Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностьная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности.

	Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.
Т.17	Философская антропология и аксиология. Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э. Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы. Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство. Институциональное, организационное и статусное содержание социального творчества. Реализация смысла человеческой жизни в творчестве. Этические аспекты творческой жизни.

Т.18	Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
7	Раздел 1. История философии							
7	1	Тема 1	4	2			2	
7	2	Тема 2	4	2			2	
7	3	Тема 3	4	1	1		2	Задание к лекции № 3: терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий
7	4	Тема 4	4	1			2	
7	5	Тема 5	4	2			2	
7	6	Тема 6	4	2			2	Задание к лекции № 6: устный опрос
7	7	Тема 7	4	1	1		2	Задание к лекции № 7: составление сравнительной таблицы
7	8	Тема 8	4	1	1		2	Задание к семинару № 1: тематический доклад
7	9	Тема 9	4	1	1		2	Задание к семинару № 2: реферат
7	Раздел 2. Теоретическая философия							

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
7	10	Тема 10	4	2			2	
7	11	Тема 11	4	2			2	
7	12	Тема 12	4	1	1		2	Задание к семинару № 3: составление конспекта по предложенным темам
7	13	Тема 13	4	1	1		2	Задание к лекции № 13: терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий
7	14	Тема 14	4	1	1		2	Задание к семинару № 4: составление конспекта по предложенным темам
7	15	Тема 15	4	2			2	
7	16	Тема 16	4	1	1		2	Задание к семинару № 5: эссе
7	17	Тема 17	4	1	1		2	Задание к семинару № 6: тематический доклад
7	18	Тема 18	4	1	1		2	Задание к семинару № 7: индивидуальное эссе
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	26	10		72	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения.
2. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»).
3. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса.
4. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе.
5. Критика коммунизма и идея аристократического социализма в творчестве Бердяева.
6. Экзистенциальная философия Льва Шестова.
7. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества.
8. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.
9. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества.
10. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху».
11. Проблема обретения национальной идеи.
12. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

3.2.2 Примерный перечень тем эссе:

1. Функциональные подсистемы общества.
2. Понятие об общественных отношениях. Основные типы общественных отношений.
3. Виды социальных институтов.

4. Законы функционирования и развития общества.
5. Типы отношений зависимости. Традиционное общество. Индустриальное общество. Информационное общество.
6. Социальные технологии и общественное воспроизводство. Основные аспекты социального производства: материальное, социальное, духовное.
7. Проблема человеческой самореализации. Целерациональный и коммуникативный аспекты общественных отношений.
8. Понятие о социальной структуре общества. Общественные группы.
9. Взаимосвязь процессов дифференциации социальной деятельности и автономизации личности. Социальная идентификация, социальная принадлежность, социальное созидание.

3.2.3 Тексты для конспектирования:

1. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. Глава № 4. «Что представляет собой человек».
2. Шелер М. «Положение человека в космосе»// Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –31-96.
3. Хайдеггер М. «Письмо о гуманизме». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –314-357.
4. Финк Э. «Основные феномены человеческого бытия». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –357-404.
5. Сартр Ж.П. «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Фрейд З. «Я и ОНО».
7. Юнг К.Г. Приближаясь к бессознательному // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности: пер. с англ. и франц. М.: «Прогресс» 1990.С. – 351-437.
8. Паскаль Б. «Мысли» Статьи I – VI.
9. Беркли Дж. «Три разговора между Гиласом и Филонусом» (На выбор один из трех разговоров).
10. Лейбниц Г.В. Новые опыты о человеческом разумении. Предисловие; Книга 1.
11. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении. Книга 1.
12. Декарт Рене Размышления о первой философии. (6 размышлений - 1 на выбор).
13. Бэкон Ф. Вторая часть сочинения, называемая «Новый Органон». Афоризмы об истолковании природы и царстве человека. (Идолы и ложные понятия).

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T10,										*					
T.8, T.17					*					*					
T9, T.16									*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>
3. Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1
2. Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322
3. Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск : СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600>
4. Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. : Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405>
5. Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940>
6. Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. : Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054>
7. Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1
8. Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1
9. Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Ветошкин В.И., Кондакова Ю.В. Организация самостоятельной работы студентов // учебно-методическое пособие. - Екатеринбург: Архитектон. 2009. 88 с.
2. Философия. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=427>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

Форма КОМ	Состав КОМ
Посещение аудиторных занятий	
Выполнение заданий по тематике дисциплины (лекции)	Задания для лекций № 3, № 13 - терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий; Задание для лекций № 6 - устный опрос; Задание для лекции № 7 - составление сравнительной таблицы
Участие в семинарских занятиях	Семинарские занятия № 1, № 6 – групповая работа подготовка доклада. Семинарское занятие № 2 - защита реферата. Семинарские занятия № 3, № 4 - конспектирование научной литературы. Семинарские занятия № 5, № 7 - обсуждение эссе.
Реферат	12 заданий (12 тем)
Эссе	5 заданий (9 тем)
Экзамен	52 вопроса

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий аудиторных (лекционных) занятий:

1. Задание к лекциям №3, № 13.:

Тема № 3. Философия Древней Греции и Рима.

Тема № 13. Диалектика и ее альтернативы.

Терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий:

Охарактеризовать термин по плану:

1. В чем смысл понятия (закономерности);
2. История развития понятия;
3. Актуальность использования термина.

2. Задание к лекции № 6:

Тема № 6. Западноевропейская философия 17-18 веков (выборочный устный опрос).

Устный опрос по теме

Задания:

В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

3. Задание к лекции № 7:

Тема № 7. Немецкая классическая философия (составление сравнительной таблицы И. Кант «Критика чистого разума»: виды суждений).

Задания:

Внести в приведенную ниже таблицу свои примеры различных видов суждений:

Виды суждений	Отличительные признаки	Примеры
1. Аналитические	Носят поясняющий характер	Все тела имеют протяженность
2. Синтетические	Расширяют наши знания	Вчера шел дождь
2а. Апостериорные	Опираются на опытные данные	Некоторые лебеди черные
2б. Априорные	Носят доопытный характер	Все, что случается, имеет причину

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1. Тема № 8. Западная философия второй половины 19 – 20 веков (групповая работа, доклады).

Темы для докладов: западная философия XIX века:

Задание для группы № 1:

1. Проанализировать влияние идей Карла Маркса на социально-политические концепции западного общества.
2. Определить влияние идей марксовской теории на формирование социально-политического активизма западного человека, на утверждение стратегии социальной справедливости и социального равенства.
3. Используя полученные знания, сформулировать общий вывод по заданной проблематике.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать закономерности развития общественных наук, повышение интереса к социогуманитарному знанию. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
2. Опираясь на способность к абстрактному мышлению, сформулировать новое измерение человека: «Человек как символическое животное». Использовать это определение для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
3. Решить вопрос о гуманистической ценности данного определения, связать эту концепцию с общим развитием гуманитарных знаний в 20 столетии.

Задание для группы № 3:

1. Охарактеризовать метафизику половой любви Артура Шопенгауэра.
2. Дать определение понятию «философия жизни». Философия Фридриха Ницше. Европейский нигилизм.
3. На основе полученных знаний, обосновать критику христианства и метафизики; дать собственную оценку этике нигилизма. Решить вопрос о гуманистической ценности этики нигилизма.

Задание для группы № 4:

1. Выявить и обосновать проблему влияния западноевропейской философии на формирование эпистемологической уверенности западного человека в развитии активных изменений в научно-технической деятельности.
2. Определить потенциальные возможности и причины, препятствующие активизации научной рациональности западного человека.
3. Проанализировать главные этапы и закономерности современного общественного развития. Обосновать собственную концепцию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в 20 веке.

Темы для докладов: западная философия XX века:

Задание для группы № 1:

1. Дать определение кризиса европейской науки, философии и культуры (по Эдмунду Гуссерлю).
2. Охарактеризовать философию Мартина Хайдеггера и его критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Мартин Хайдеггер и анализ европейского нигилизма.
3. На основе полученных знаний, проанализировать трагизм и драматизм человеческого существования в 20 веке, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Обосновать социальную значимость своей деятельности в современном мире.

Задание для группы № 2:

1. Альбер Камю и тема абсурдного существования человека в условиях социального отчуждения. Сформировать определение абсурдности бунта и абсурдного героизма западного человека.
2. Философские поиски социальной идентичности в творчестве Жан Поля Сартра. Охарактеризовать роль творческой личности в устойчивом развитии общества.
3. Дать философский анализ трагизма человеческого существования в условиях пограничной ситуации (Карл Ясперс).

Обобщить философские поиски экзистенциалистов 20 века. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 3:

1. Дать философский анализ феномена отчуждения в философии Франкфуртской школы.
2. Определить логико-методологические проблемы науки в философских исканиях логических, лингвистических позитивистов, аналитической философии, философии критического рационализма.
3. На примере проблемы демаркации науки и философии продемонстрировать навыки анализа, синтеза, научного прогноза.

Задание для группы № 4:

1. Проанализировать философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко.
2. Охарактеризовать постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философию. Доказать тезис о том, что философия постмодернизма осуществляет критический анализ оснований западной культуры. Сделать вывод о характере постмодернистской эстетики.

Семинарское занятие № 2: Тема № 9. Отечественная философия второй половины 19 – начала 20 веков.

Подготовка и защита реферата. Примерный перечень тем рефератов см. 3.3.1

Задания:

1. Выбрать проблему, обосновать, самостоятельно сформулировать тему.
2. Осуществить отбор основных источников по теме.
3. Составить библиографию.
4. Конспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Осуществить самоанализ, предполагающий новизну текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Сделать редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Семинарское занятие № 3: Тема 12. Сознание, его происхождение и сущность (составление конспекта по предложенным темам).

Тексты для конспектирования см пп. 3.3.3.

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.

5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

Семинарское занятие № 4: Тема 14. Познание как предмет философского анализа (составление конспекта по предложенным темам).

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

Семинарское занятие № 5: Тема № 16. Общество как саморазвивающаяся система (представление эссе):

Примерный перечень эссе см.3.3.2

Задание:

1. Постановка цели: обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Доказать философский характер восприятия темы, её осмысление.
3. Проверить грамотность использования философских терминов.
4. Выявить четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знать различные точки зрения по избранному вопросу.

Семинарское занятие № 6: Тема № 17. Философская антропология и аксиология (групповая работа).

Задание для группы № 1:

1. Определить основные образы человека в философии. Микрокосм и макрокосм. Феномен антропоцентризма. Гармония телесности и духовности. Антиномия тела и духа. Формы поиска согласования тела и духа. Уникальность человеческого бытия.
2. Охарактеризовать уникальность жизни человека. Жизнь как ценность и драгоценный дар. Благоговение перед жизнью. Смысл жизни. Счастье в наслаждении как смысл жизни человека. Нравственный смысл жизни: опыт религии и философии. Феномен счастья.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать свободу как ценность. Бегство человека от свободы. Свобода и вседозволенность. Свобода и анархия. Свобода и авторитаризм. Свобода как нравственный императив. Идея личной свободы. Конформизм и конформное поведение. Деспотизм.
2. Выявить связь онтологии с антропологией. Бытие как бытие человека. Принципиальное отличие бытия человека от мира вещей. Бытие человека в мире вещей. Интегрированность бытия человека в мире вещей (Мартин Хайдеггер). Охарактеризовать вещную зависимость.
3. Определить роль творческой личности в профессиональной деятельности, задачи формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 3:

1. Проанализировать формы неподлинной, неподотворной ориентации человека. Формирование стратегии «Иметь» как неподлинности бытия человека. Стратегия «Быть». Подлинное бытие человека. Плодотворная ориентация человека. (Эрих Фромм).
2. Определить феномен небытия. Постоянная обращённость человеческого бытия в небытие. Безопасность человеческого существования. Принятие смерти как стратегия человека. Феномен смерти. Отношение к смерти в культуре и философии. Зарождение идеи Танатоса. Война как «культивирование» страха перед смертью и искусственная форма приобщения к смерти. Комплекс образов и архетипов смерти. Символизация смерти. Феномен бессмертия.

3. Продемонстрировать способность использовать полученные знания для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 4:

1. Охарактеризовать феномен страха. Экзистенциализм о страхе. Страх и трепет. Страх как страсть.
2. Проанализировать феномен страдания. Жизнь как страдание. Христианское постижение страдания. Мучительность страдания и человеческого существования. Несчастье как жизненное правило (Артур Шопенгауэр). Одиночество как глубинное экзистенциальное переживание.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему нравственного выбора.

Семинарское занятие № 7: Тема № 18. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации (написание эссе).

Задание:

1. Постановка цели : обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Доказать философский характер восприятия темы, её осмысление.
3. Проверить грамотность использования философских терминов.
4. Выявить четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знать различные точки зрения по избранному вопросу.

В ходе обсуждения эссе продемонстрировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

1. Мировоззрение, его структура и исторические типы.
2. Философия как особый тип мировоззрения: ее истоки и специфика философских проблем. Разделы философского знания и их проблематика. Функции философии.
3. Основной вопрос философии. Понятие философского плюрализма.
4. Характерные черты античной философии. Учение о первосубстанции в древнегреческой натурфилософии (досократовский период). Раннегреческая атомистика.
5. Древнегреческая софистика. Этический рационализм и диалектика Сократа.
6. Философское учение Платона об идеях и душе. Социальная утопия Платона.
7. Учение Аристотеля о материи и форме, его социально-этические взгляды.
8. Поиски нравственного идеала в эллинистической философии (малые сократические школы, Эпикур, стоики, скептики).
9. Специфика и основная проблематика западноевропейской средневековой философии. Патристика. Августин Аврелий. Схоластика. Проблема соотношения разума и веры. Фома Аквинский.
10. Формирование антропоцентрического типа философствования. Гуманизм и социально-философские воззрения эпохи Возрождения.
11. Проблема метода познания в учениях Ф. Бэкона и Р. Декарта. Развитие линии эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.
12. Общая характеристика философии эпохи Просвещения.
13. Социально-философские теории эпохи Нового времени (теории «общественного договора» Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо; географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье и др.).
14. Немецкая классическая философия: общая характеристика.
15. «Коперниканский переворот» в философии. Кантовская трансцендентальная философия как теория познания. Учение Канта о рассудке и разуме. Диалектические идеи.
16. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества.

17. Объективный идеализм немецкой классической философии (Ф. В. Й. Шеллинг и Г. В. Ф. Гегель). Диалектика Г. В. Ф. Гегеля.
18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
19. Предпосылки возникновения и сущность марксистской философии: диалектический материализм и материалистическое понимание истории.
20. Зарождение позитивизма. Огюст Конт как отец позитивной социологии. Философия и сциентизм.
21. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
22. «Философия жизни»: Фридрих Ницше, Артур Шопенгауэр.
23. Основные направления в философии XX в. (экзистенциализм, фрейдизм и неофрейдизм, феноменология, неопозитивизм и постпозитивизм, аналитическая философия, герменевтика, постмодернизм).
24. Онтология как раздел философии, общая характеристика проблем и категорий («бытие», «небытие», «нечто», «сущее», «сущность»).
25. Категория «субстанция» в философии. Субстанциализм как способ построения онтологии. Эволюция представлений о субстанции в истории философии.
26. Категория «материя». Материализм как способ построения онтологии. Стихийный, естественно-научный и диалектический материализм.
27. Категория «идея» и онтологические принципы идеализма. Объективный и субъективный идеализм.
28. Диалектика как способ построения онтологии. Развитие диалектических идей в истории философии. Идеалистическое и материалистическое толкования диалектики. Принципы и законы диалектики. Категории диалектики и их взаимосвязь.
29. Движение как фундаментальный принцип диалектики. Изменения представлений об источнике, сущности и направлении движения в истории философии. Развитие как фундаментальный принцип диалектики. Модели развития. Прогресс и регресс. Эволюция, революция, скачок, ризома.
30. Принцип детерминизма и его становление в истории философии. Детерминистская картина мира. Индетерминизм и фатализм. Проблема свободы.
31. Пространство и время как философские категории. Объективистские и субъективистские интерпретации пространства и времени.
32. Сознание как философская проблема: постановка вопроса в истории философии и его современные решения. Генезис сознания, его природные и социальные предпосылки. Структура и функции сознания.
33. Проблема идеального в классической и современной философии.
34. Проблема бессознательного в философии.
35. Гносеология: предмет и эволюция дисциплины. Общая характеристика проблем, категорий, гносеологических установок (оптимизм, скептицизм, агностицизм, критицизм). Понятие субъекта, объекта и предмета познания.
36. Природа и структура познавательной деятельности. Виды, уровни и формы познания. Понятие метода в теории познания.
37. Истина и её философское понимание: различные концепции. Проблема критерия истины в философии. Истина и заблуждение. Истина и вера.
38. Научное познание: его структура и особенности. Методы научного познания, их классификация. Модели развития науки. Понятие научной революции. Современная научная революция (информационная) и её социальные последствия.
39. Проблемы философской антропологии. Сущность человека: поиски возможных вариантов решения в истории философии (Сократ, Аристотель, Д. Пико делла Мирандола, И. Кант, Л. Фейербах и др.).
40. Русская философия о человеке и его сущности.
41. Человеческое бытие как единство сущности и существования. Основные экзистенциалы человеческого бытия.

42. Проблема смысла человеческого существования. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества.
43. Самосознание как уникальное свойство человека. Соотношение биологического и социального в человеке.
44. «Индивид», «индивидуальность», «личность». Понимание личности в философии. Свобода личности и ответственность.
45. Социальная философия, её предмет и место в системе наук об обществе. Специфика философского анализа общества: основные подходы и категории. Этапы развития социально-философского знания.
46. Понятие общества. Общество как система. Основные сферы общественной жизни и их значимость.
47. Социальная структура общества и подходы к ее анализу. Социальные отношения. Понятие социального института. Понятие социально-экономических классов. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Теория элит. Понятие массы.
48. Типология обществ. Основные характеристики типов общества. Открытое общество. Закрытое общество. Массовое общество. Индустриальное и постиндустриальное общества. Феномен информационного общества.
49. Проблема общественного прогресса и его критериев. Формационный и цивилизационный подход к анализу развития общества: источники, движущие силы, направленность. Утопии и антиутопии.
50. Проблема взаимодействия природы и общества в истории философии. Глобальные проблемы современности, их сущности и классификация. Глобальные проблемы человечества и перспективы развития современной цивилизации. Коэволюционная стратегия.
51. Аксиология как раздел философии, её генезис, предмет, основные теории ценностей. Понятие ценности. Ценность и оценка. Ценность как значимость. Ценность как полезность. Динамика и классификация ценностей.
52. Культура как философская проблема: её сущность и функции. Проблема соотношения культуры и цивилизации: основные теории в истории философии. Культура в условиях глобализации.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	кандидат философских наук	доцент	Е. В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина основывается на знаниях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Экономика». Знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», используются при прохождении различных дисциплин и производственных практик.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме, а также домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при работе с художественными материалами и механизмами для их обработки, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	32	32
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1.T1	Тема 1. Введение в Безопасность. Основные понятия, термины и определения. Знакомство с понятием «опасность» в системе «человек – среда обитания». Определение места и роли «безопасности» в профессиональной деятельности.
P1.T2	Тема 2. Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов. Классификация негативных факторов среды обитания человека: физические, химические, биологические, психофизиологические. Определение природы происхождения опасностей.
P1.T3	Тема 3. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Снижение уровня опасности и вредности источника негативных факторов путем совершенствования его конструкции. Понятие о коллективных и индивидуальных средствах защиты. Защита рабочего места от различного рода воздействий окружающей среды. Основные принципы и методы защиты.
P1.T4	Тема 4. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Понятие о комфортных и оптимальных условиях труда и отдыха человека. Взаимосвязь здоровья и работоспособности человека с параметрами внутренней и наружной среды. Микроклимат помещения. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата.
P1.T5	Тема 5. Простейшие средства самоспасения. Свойства и типы узлов. Средства самоспасения.
P1.T6	Тема 6. Идентификация опасностей и принятие мер по их упреждению. Характеристики опасностей. Оценка возможного урона. Меры по упреждению опасностей.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	1	P.1 Тема 1.	6	2			4	
7	2-4	P.1 Тема 2.	18	4	2		12	Домашняя работа
7	5-6	P.1 Тема 3.	12	2	2		8	Домашняя работа
7	7-8	P.1 Тема 4.	12	4			8	
7	9-10	P.1	12	4			8	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Тема 5.						
7	11-18	Р.1 Тема 6.	44	4	12		28	Доклады
7	18	Подготовка к зачету	4				4	
		Итого:	108	20	16	-	72	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ:

1. Домашняя работа по вариантам:
- Вариант 1 «Ликвидация последствий при авариях и катастрофах»
- Вариант 2 «Бытовые опасности»
2. Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Тема 6.		*			*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; под ред. Э.А. Арустамова. - 19-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2015. - 448 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Е. И. Холостова, О. Г. Прохорова. - М. : Дашков и К, 2017. - 453 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>

2. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 431 с.
Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542>
3. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/12161584/paragraph/1/highlight/%D0%A4%D0%97%20123:1>
Или http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_78699/
4. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / В.С. Сергеев. - М. : Владос, 2018. - 481 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156>
5. Основы противодействия терроризму : учеб. пособие для вузов / под ред. Я. Д. Вишнякова. - М. : Академия, 2006. - 240 с
6. Технология строительного производства и охрана труда : учеб. пособие / Под общ. ред. проф. Г. Н. Фомина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 376 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=220> .

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: [http:// znanium.com](http://znanium.com)
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашняя работа	2 варианта по теме № 2 и № 3 (по 2 задания)
3	Доклад	5 заданий
4	Зачет	3 теста по 20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Студент самостоятельно находит в интернете на доступных ему файлохранилищах 2-3 видеоролика по выданной теме, затем формирует и высказывает на уроке свое суждение об увиденном.

1 вариант: «Ликвидация последствий при авариях и катастрофах»

2 вариант: «Бытовые опасности»

Задание домашней работы:

1.Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме

2. Проанализировать действия спасателей.

8.3.2 Перечень заданий по подготовке докладов:

1. Определить место опасности в среде обитания человека.
2. Выявить природу возникновения опасности.
3. Описать методы идентификации опасности.
4. Определить алгоритм принятия мер направленный на упреждение или снижение негативного воздействия опасности.
5. Подготовить презентацию доклада.

Темы докладов:

1. Чрезвычайные ситуации природного происхождения на Урале.
2. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения на Урале.
3. Благоприятные условия труда.
4. Воздействие неблагоприятных факторов на организм человека.
5. Микроклимат помещений.
6. Защита от воздействия вредных газов, паров и пыли.
7. Нормирование освещенности.
8. Защита от электромагнитных полей.
9. Защита от ионизирующих излучений.
10. Эргономические требования к оборудованию.
11. Экобиозащитная техника в городской среде.
12. Методы охраны растительного мира на Урале.
13. Методы охраны животного мира на Урале.
14. Организация работ по предупреждению и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
15. Организация гражданской обороны.
16. Защита и эвакуация населения при чрезвычайных ситуациях.
17. Защитные укрытия и убежища.
18. Действие ИК-излучений на организм человека.
19. Особенности воздействия лазерного излучения.
20. Основы проектирования технических средств пониженной шумности и виброактивности.
21. Применение средств индивидуальной защиты в условиях ЧС (в том числе самодельных).
22. Мероприятия по радиационной, химической и медико-биологической защите населения.
23. Укрытие населения в защитных сооружениях.
24. Назначение и классификация защитных сооружений.
25. Основные правила поведения при спасении утопающих.
26. ПДД для пешеходов.
27. ПДД для велосипедистов.
28. Способы защиты от нападения бродячих собак.
29. Упреждение и первая помощь при тепловых ударах и тепловых истощениях.
30. Правила поведения на льду.
31. Правила поведения при укусе клещом.
32. Мероприятия по упреждению укусов клещами.
33. Правила поведения в зарубежных поездках по Европейским странам.
34. Правила поведения в зарубежных поездках по странам востока.
35. Правила поведения в поездках по России.
36. Правила безопасности для путешествующих автостопом.
37. Правила обращения с огнем в жилом доме.
38. Правила обращения с огнем в лесу.
39. Правила поведения в горах.
40. Нормативные документы, регулирующие содержание домашних животных в городской квартире.

41. Примеры поведения, подпадающие под понятие «хулиганские действия».
42. Обеспечение безопасности при перемещении на велосипеде в зимний период.
43. Правила поведения при пожаре в лесу.
44. Правила поведения при пожаре в многоэтажном здании.
45. Правила поведения при пожаре в здании с деревянными конструкциями.
46. Правила выбора продуктов питания в теплое время года.
47. Правила выбора безопасных строительных материалов для ремонта квартиры.
48. Правила поведения в условиях коллективного проживания.
49. Правила перемещения грузов (тяжелых вещей) для молодых мужчин (критерии опасности надрыва физических возможностей человека).
50. Правила взаимодействия с цыганами (возможная опасность, средства упреждения конфликта, средства обороны).
51. Правила взаимодействия с людьми находящимися в состоянии опьянения (возможная опасность, средства упреждения конфликта, средства обороны).
52. Правила безопасного перемещения по городу в ночное время.
53. Правила выбора экипировки и снаряжения для сноуборда. Возможные последствия неправильного выбора.
54. Правила выбора экипировки и снаряжения для горных лыж. Возможные последствия неправильного выбора.
55. Правила поведения на железной дороге.
56. Правила поведения с человеком находящимся в состоянии шока.
57. Правила поведения при гололеде (выявить возможные опасности в городской среде).
58. Правила безопасной парковки велосипеда.
59. Правила безопасной парковки автомобиля.
60. Правила организации рабочего и выходного дня, для эффективного труда и отдыха.
61. Безопасность при использовании мобильного телефона. Возможные негативные последствия.
62. Правила пользования пассажирским лифтом. Возможные негативные последствия.
63. Предпосылки и последствия здорового сна.
64. Виды зависимостей (наркотическая, табачная, игровая, интернет- и т.д.). Упреждение появления зависимостей. Методы борьбы с зависимостями.
65. Степень защиты электрических приборов (IP20, IP55 и т.д.).
66. Первая помощь в ситуации, когда человек поперхнулся (подавился, захлебнулся).

8.3.3 Перечень тестовых заданий для подготовки к зачету:

Тестирование. Вариант 1

1. Дать определения следующим терминам:

Среда обитания

Городская среда

Отказ

Чрезвычайное происшествие

Вредный фактор

2. Дополнить список характерных состояний взаимодействий в системе «человек - среда обитания», дать краткую характеристику каждого из них: комфортное, опасное
3. Перечислить основные категории работ, связанные с физической затратой труда.
4. Перечислить виды сигнализаций, дать краткую характеристику:
5. Кратко описать основные действия при разливе ртути, вытекшей из разбитого градусника.
6. Привести примеры первичного и вторичного образования пыли.
7. Дополнить список типов воздействия химически вредных веществ на организм человека: токсичные, раздражающие,
8. Дополнить список показателей, формирующих микроклимат: температура ограждающих поверхностей и оборудования, интенсивность теплового излучения,

- 9 Привести пример применения постоянного и переменного тока.
- 10 Нарисовать схему путей тока в организме, определить наиболее опасные, объяснить почему.
- 11 Объяснить принцип защитного зануления и нарисовать его схему.
- 12 Перечислить действия тока на организм.
- 13 Дать определение: шум, инфразвук.
- 14 Перечислить симптомы негативного воздействия шума на человека.
- 15 На каких частотах применяются жесткие вибродемпфирующие материалы. Привести пример.
- 16 Дополнить список мероприятий по защите от ионизирующих излучений: уменьшение пребывания в опасной зоне, применение мер индивидуальной защиты.
- 17 Лазеры подразделяются на 4-ре класса опасности в зависимости от способности излучения (первичного или вторичного (отраженного)) вызывать повреждения глаз и кожи. Перечислите, какие повреждения глаз и кожи соответствуют каждому из этих классов.
- 18 Искусственное освещение подразделяется на:
- 19 Перечислить недостатки и достоинства газоразрядных ламп:
- 20 Дополнить основные требования (всего 5) к производственному освещению: 1 освещенность на рабочем месте должна соответствовать гигиеническим нормативам. 4 ограничение прямой и отраженной блескости.

Тестирование. Вариант 2

- 1 Дать определения следующим терминам:

Производственная среда

Деградация

Происшествие

Катастрофа

Комфорт

- 2 Сопоставить виды происхождения опасностей.
- 3 Перечислить основные негативные факторы, сопровождающие человека в быту.
- 4 Перечислить средства защиты работающих от опасных и вредных производственных факторов.
- 5 Перечислить виды сигнализаций, дать краткую характеристику.
- 6 Перечислить пути проникновения вредных веществ в организм человека.
- 7 Дополнить список типов воздействия химически вредных веществ на организм человека: токсичные, раздражающие,
- 8 Перечислить состояния, возникающие при ухудшении условий отдачи теплоты организмом.
- 9 Перечислить виды электрических травм.
- 10 Перечислить пороговые значения токов и описать состояния организма при них.
- 11 Объяснить принцип защитного отключения.
- 12 Перечислить основные мероприятия по отделению пострадавшего от проводников и оказанию ему первой помощи.
- 13 Дать определение: шум, инфразвук.
- 14 Дополнить список мероприятий по снижению шума: уменьшение шума в источнике, рациональная планировка предприятий и цехов.
- 15 На каких частотах применяются мягкие вибродемпфирующие материалы. Привести пример:
- 16 Дополнить список мероприятий по защите от ионизирующих излучений: уменьшение пребывания в опасной зоне, применение мер индивидуальной защиты,
- 17 Перечислить опасные и вредные производственные факторы, сопровождающие работу лазерных установок.
- 18 Перечислить меры индивидуальной защиты от лазерного излучения.
- 19 Перечислить недостатки и достоинства газоразрядных ламп.

- 20 Дополнить основные требования (всего 5) к производственному освещению: 1 освещенность на рабочем месте должна соответствовать гигиеническим нормативам. 4 ограничение прямой и отраженной блескости.

Тестирование. Вариант 3

- 1 Дать определения следующим терминам:

Жизнедеятельность

Бытовая среда

Инцидент

Авария

Толерантность

- 2 Дополнить список характерных состояний взаимодействий в системе «человек - среда обитания», дать краткую характеристику каждого из них: комфортное, опасное,
- 3 Перечислить основные негативные факторы, сопровождающие человека в быту.
- 4 Убрать лишнее из списка: опасные и вредные производственные факторы по природе действия подразделяются на: физические, отравляющие, химические, токсические, сенсibiliзирующие, биологические, психофизиологические.
- 5 Кратко описать основные действия при разливе ртути, вытекшей из разбитого градусника.
- 6 Перечислить пути проникновения вредных веществ в организм человека.
- 7 Перечислить основные пути отдачи тепла человеческим организмом:
- 8 Дополнить список показателей формирующих микроклимат: температура ограждающих поверхностей и оборудования, интенсивность теплового излучения,
- 9 Перечислить виды электрических травм.
- 10 Перечислить и описать степени (электрических, от огня, химических) ожогов.
- 11 Объяснить принцип защитного заземления и нарисовать его схему.
- 12 Перечислить основные мероприятия по отделению пострадавшего от проводников и оказанию ему первой помощи.
- 13 Ультразвук (Дать определение). Привести примеры применения ультразвука на производстве и в быту.
- 14 Основные виды индивидуальных средств защиты от шума.
- 15 Описать опасность негативного влияния интенсивной локальной вибрации.
- 16 Перечислить основные виды ионизирующих излучений и описать их воздействие на другие атомы.
- 17 Перечислить опасные и вредные производственные факторы, сопровождающие работу лазерных установок.
- 18 Естественное освещение подразделяется на:
- 19 Дополнить список назначения осветительной арматуры: рациональное распределение светового потока, защита глаз от чрезмерной яркости, ...
- 20 Описать влияние недостатка света на самочувствие человека.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Канд.арх.	Старший преподаватель	А.В. Колмаков	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в команде, проблемное обучение. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	54	54
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	18	18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье. Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
	Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья. Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
	Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.
	Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья. Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.
	Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов. Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.
	Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.
	Тема 7. Система физического воспитания студентов. Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности,

	здорового, физически совершенного человека.
	Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека. Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.
	Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов. Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	1	Т. 1	4	1			3	
8	2	Т. 2	4	1			3	Презентация лекции № 1-2
8	3	Т. 3	4	1			3	
8	4	Т. 4	4	1			3	Презентация лекции № 3-4
8	5	Т. 5	4	1			3	
8	6	Т. 6	4	1			3	Презентация лекции № 5-6
8	7	Т. 7	4	1			3	
8	8-10	Т. 8	12	3			9	Защита рефератов
8	11-18	Т. 9	28	8			24	Защита рефератов
		Итого	72	18			54	Зачет

3.2 Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.

2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплин ы	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9					*			*		*		*		*	

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

5.1.2 Основная литература

1. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебник : / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др.. – Красноярск : СФУ, 2017. – 612 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Щербак А. П. Практические задания по теории и методике физической культуры: уч. пособие. / А. П. Щербак. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2013.

2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870>
3. Глухенький, А. Н. Методика обучения студентов пляжному волейболу : учебное пособие / А. Н. Глухенький. - Екатеринбург : Архитектон, 2007. - 138 с.
4. Алаева, Л.С. Гимнастика [Электронный ресурс]: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Л.С. Алаева, К.Г. Клецов, Т.И. Зябрева. - Омск : СибГУФК, 2017. - 72 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271>
5. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко. - Омск : СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	4 задания
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата - 8-10 листов.
4. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.

10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.
14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		Доцент	Доцент	А. Н. Глухенький	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения</u> преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально- декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «История изобразительных искусств». Изучение дисциплины «Культурология» предшествует изучению дисциплин «PR-технологии в творческой деятельности», «Методика научного исследования», «Правоведение», «Философия». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, работа в команде, лекция с элементами эвристической беседы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания по темам дисциплины: составление словаря терминов, конспект, реферат, эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременности выполнения заданий, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Живопись»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах, основы этики межкультурной коммуникации, особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, основы истории и теории изобразительного искусства, методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.

Уметь:

- а) учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- б) осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур;
- в) выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;
- г) анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		4
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		4
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	12	12
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	8	8
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Культурология в системе гуманитарного образования Структура и структурные элементы культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области. Специфика предмета современной культурологии, её задачи как синтетической области знания, место среди социальных и гуманитарных наук. Возрастание роли культурологии в современном мире. Основные направления, концепции и школы в культурологии 19-20 вв. Когнитивные установки и языки наук. Естественные, искусственные и вторичные языки. Текст культуры и контекст.
Т.2	Культура как объект исследования в культурологии Культура и культуры. Понятие и сущность культуры. Проблема определения культуры, признаки, механизмы освоения. История становления понятия культура. Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура как искусство и литература в понимании широкой публики. Философский смысл культуры как подлинно человеческого бытия. Творчество в области культуры: репродуктивность и креативность. Культура и цивилизация. Культура и природа. Функции культуры в обществе. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Формы культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Искусство, наука и мораль как специфические сферы культуры. Динамика культуры. Культура как процесс осуществления целостности личности и общества. Культурная среда. Экология культуры. Культура и индивидуальный мир человека. Личность и культура: социализация и инкультурация. Человек как субъект культуры. Развитие творческих способностей личности. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.
Т.3	Структура и состав культурологического знания Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития. Предмет культурологии – изучение сущности, структуры культуры и закономерностей ее развития. Место культурологии в

	системе наук. Специфика исследований культуры в различных научных дисциплинах (истории, этнографии, археологии, антропологии, социологии, психологии, философии и т.д.). Сущность культурологического подхода. Методология и конкретные методы культурологических исследований. Культура как предмет изучения. Трудности определения культуры и необходимость междисциплинарного подхода к ее изучению. Предметное поле культурологии, специфика понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.
Т.4	Основные школы и концепции Просветительские концепции культуры. И.Г.Гердер о роли языка в формировании культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации: Шиллер, Ж.-Ж.Руссо. Проблемы культуры в немецкой классической философии. Проблема типологии культуры. Циклическая модель: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин. Концепция единства мировой культуры. Школа эволюционизма: Л.Морган, Э.Тайлор, идея осевого времени К.Ясперса. Проблема рационального и иррационального в культуре: Ф. Ницше, психоаналитические учения З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма. Игровая концепция культуры. Полевые исследования культуры и становление школ культурной антропологии: Ф.Боас, Б.Малиновский, М.Мид, Р.Бенедикт; структурно-функционального анализа: К.Леви-Стросс. Постмодернистская парадигма в исследовании культуры: Ж.Бодрийяр, Ж.-Ф.Лиотар. Семиотическая школа: Э.Кассирер, Московско-тартуская школа семиотики: Ю.Лотман, Б.Успенский, А.Пятигорский. Русская религиозная традиция в культурологии: В.Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский, С.Булгаков. Традиции русского космизма: Н.Федоров, В.Вернадский. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич.
Т.5	Проблема типологии культуры Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей «вестернизации» как универсального пути в XXI век. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Т.6	Ценностная типология культуры Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей. Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Культурные ценности и нормы. Идеально-символические универсалии культуры: язык, стиль, символ, архетип, менталитет, «дух места». Религиозно-нравственные ценности: типология религий, мораль и нравственность. Художественно-эстетические ценности культуры. Роль символа в культуре, культурная символика цвета.
Т.7	Историческая типология культуры Архаичная культура. Архаичное общество. Мифологическая ментальность. Роль природы в архаичной культуре. Ценности архаичной культуры. Нормы культуры, табу и ритуалы. Магия как способ освоения мира. Символы архаичной культуры. Элементы архаичной культуры в современном мире, современные мифы. Индо-буддийский тип культуры. Человек и мир в индуизме и буддизме. Художественная культура стран индо-буддийского региона: богатство пластических и тектонических форм культовой архитектуры. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Кофуцианско-даосский тип культуры. Истоки ментальности, картина мира, этика. Культурные основания феномена «китайское чудо». Синтоизм, буддизм, конфуцианство в Японии. Эстетическое как основание культурной картины мира: иерархия искусств. Дзэн буддизм и его влияние на японскую эстетику и современный дизайн. Христианский тип культуры. Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа. Система художественно-эстетических ценностей. Специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Арабо-мусульманский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Место человека в контексте исламской культуры. Искусство и эстетический идеал. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры
Т.8	Социальная типология культуры Массовая и элитарная культура: теоретические истоки и современная практика. Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Корпоративная культура. Семейно-патерналистическая культура. Рационально-бюрократическая культура. Культура профессиональных сообществ: ценности, нормы, правила поведения, культурные образцы, символы, ритуалы. Механизмы воспроизводства профессиональной культуры. Городская культура. Понятие, сущность, особенности. Ценности, нормы, модели поведения и символы индустриальной культуры. Социальная стратификация. Средний класс – носитель индустриальной модели культуры. Полистилизм. Индивидуализм. Экономизм. Изменение роли информации, рост сферы услуг и начало постиндустриальной культуры. Субкультуры: многообразие выразительных образно-стилистических форм существования. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Молодежные субкультуры. Понятие контркультуры. Взаимодействие субкультур. Культурное пространство. Мода.

	Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса.
Т.9	Исторические особенности русской культуры Место России в системе мировой культуры. Запад и Восток; Европа и Азия. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Евразийская концепция. Судьба России глазами русских философов: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Д.С. Лихачёв. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры. Культура серебряного века. Культура эмиграции. Советская цивилизация и тенденции развития современной отечественной культуры. Понятие нации. Культурологический аспект. Менталитет россиян. Н. Бердяев. Н. Лосский. Д. Лихачев о менталитете русского народа.
Т.10	Особенности западноевропейской культуры Социокультурные основания греческой цивилизации. Мифология как основа античной картины мира. Миф и эпос в греческой художественной культуре. Основные этапы античного искусства и его мировое значение. Агональный характер греческой культуры. Культура и искусство республиканского и имперского Рима. Особенности античной науки. Античность и современность. Общая характеристика процессов и периоды развития средневековой Европы. Организующая миссия христианской церкви (основные положения теологии Аврелия Августина). Картина мира средневекового человека. Корпоративная структура средневекового общества: сосуществование официальных и народных форм культуры. Художественные стили в искусстве средних веков. Социокультурная характеристика эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Расцвет искусства. Научные достижения эпохи Возрождения. Исторические и социальные предпосылки развития культуры Нового времени. Периодизация культуры данного периода. Научная революция и изменение в состоянии материальной и духовной культуры. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи. Эмблематика барокко. Эстетика классицизма. Разнообразие методов в художественной культуре XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм. Основные ценности, направления и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Новые типы наук и их влияние на культурные ориентации эпохи. Человек в культуре XX века, формы его отчуждения от культуры. Постмодернистское освоение культуры в XX веке. Искусство постмодерна.
Т.11	Проблемы современной культуры Кризис классической рациональности: революция в естествознании, кризис викторианской морали, политический и художественный нигилизм, открытие бессознательного в философии и искусстве. Ощущение «конца истории». Век мировых войн и тоталитаризма. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии. Поиск первооснов бытия. Модерн и стремление к художественному синтезу. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века. Мифологические парадигмы в культуре XX века. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство. Агрессивность современной массовой культуры. Гламур как феномен культуры. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры. Визуализация как черта современной культуры. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре. Доступность и закрытость информации: парадокс современности. Синдром информационной усталости как знаковая черта

	информационного общества. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.
Т.12	Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе Проблематизация диалога культур. Типы культурного диалога. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Диалог культур Запада и Востока. Место России в культурном диалоге. Проблема культурных влияний и культурной идентичности в условиях глобализации и модернизации культур. Сценарии культурного взаимодействия. Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона и ее оппоненты. Особенности межкультурных коммуникаций в современном информационном обществе. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
4	1	Тема 1	4	2			2	
4	2	Тема 2	4	2			2	Устный опрос
4	3	Тема 3	4	2			2	
4	4-5	Тема 4	8	4			4	Составление словаря терминов
4	6	Тема 5	4	2			2	Конспект
4	7	Тема 6	4	2			2	
4	8	Тема 7	4	2			2	
4	9	Тема 8	4	2			2	Составление словаря терминов
4	10-12	Тема 9	12	6			6	Устный опрос
4	13	Тема 10	4		2		2	Задание к семинару № 1: доклад
4	14-16	Тема 11	12		6		6	Задание к семинару № 2: эссе
4	17-18	Тема 12	8		4		4	Задание к семинару № 3: реферат
4		Подготовка к экзамену:	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	экзамен

3.2 Другие виды занятий

Посещение тематических выставочных мероприятий Дизайн-Центра.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предвззудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
7. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
8. Виды аккультурации.
9. Культурные барьеры.
10. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
11. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
12. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

3.3.2 Примерный перечень тем эссе, творческих работ

1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века.
3. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
4. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство.
5. Гламур как феномен культуры.
6. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры.
7. Визуализация как черта современной культуры.
8. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.
9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
10. Доступность и закрытость информации: парадокс современности.
11. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества.
12. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9										*					
T10, T11					*					*					
T12									*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/product/398642>
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/kulturologiya-431076>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063>
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481>
9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Культурология. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=236>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения:

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы :

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

Форма КОМ	Состав КОМ
Посещение аудиторных занятий,	
Выполнение заданий по тематике дисциплины (лекции)	- устный опрос (3 задания); - составление словаря терминов (2 задания) - составление конспекта по предложенным темам (2 задания)
Участие в семинарских занятиях	- эссе 5 заданий; - реферат 12 заданий; - доклад 12 заданий.
Экзамен	42 вопроса

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 120Стижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки 12Остижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Задание для проведения устного и фронтального опросов: тема № 2. Структура и состав культурологического знания; тема № 9. Особенности западноевропейской культуры. (выборочный устный опрос).

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.
3. В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях студент должен сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

Задание для составления словаря терминов: тема № 4. Основные школы и концепции; тема № 8. Социальная типология культуры.

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Задание для составления конспекта по предложенным темам: тема № 5. Проблема типологии культуры. (составление конспекта по предложенным темам)

1. Ознакомиться со статьями Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства», сформулировать основные положения концепции исследователя, высказать свою точку зрения на поставленные вопросы. Выполнить конспект.
2. Проанализировать конкретное явление массовой культуры (телесериалы, реклама, поп-музыка, теле-шоу и др.), выявить типологические черты и механизмы воздействия на потребителя.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Доклад (работа в группах) по теме № 10. Исторические особенности русской культуры

Задание для группы № 1:

1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные факторы, повлиявшие на формирование русского самосознания.
2. Выявить ключевые положения, составляющие спор западников и славянофилов о путях развития России.
3. Обсудить в своей группе религиозные, философские особенности сознания, повлиявшие на становление искусства. Используя свой творческий потенциал, сформировать собственный взгляд (способность к саморазвитию и самореализации) на становление эстетических взглядов, происходящих в современном обществе и искусстве.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать концепцию Н.Я. Данилевского и ее влияние на Судьбу России.
2. Проанализировать концепцию Н.А. Бердяева и ее влияние на Судьбу России.
3. Быть готовыми обобщить основные этапы и закономерности заявленной проблемы, в группе проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления.

Задание для группы № 3:

1. Определить социальные факторы, повлиявшие на становление русской культуры XIX-XX веков.
2. Выявить идеологические основания, повлиявшие на становление Советской цивилизации.
3. Проанализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, провести обсуждение тенденций развития современной отечественной культуры.

Задание для группы № 4:

1. Провести сравнительный анализ точек зрения на специфику менталитета россиян. Использовать работы Н. Бердяева, Н. Лосского, Д. Лихачева на тему менталитета русского народа.
2. С точки зрения культурологии определить специфику национального сознания. Дать определение нации. Проанализировать этапы формирования гражданской позиции.
3. Определить лидеров в ходе обсуждения по заявленной теме, предоставить им заключительное слово.

Семинар № 2. Написание и обсуждение эссе по теме № 11. Проблемы современной культуры

Задание:

1. Обосновать выбор темы. Объяснить принцип выбора темы и задач, которые ставит перед собой студент.
2. Продемонстрировать философско-культурологический характер восприятия темы, её осмысление.
3. Грамотно использовать философско-культурологические термины.
4. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
5. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

В ходе обсуждения тем и проблем быть способным анализировать основные этапы и закономерности современной культуры, выявлять социально-значимые и культурные процессы, обладать готовностью уважительно и бережно относиться к культурному и историческому наследию, культурным традициям, обосновывать свою гражданскую позицию.

Примерный перечень тем эссе, творческих работ

1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века.
3. Мифологические парадигмы в культуре XX века.

4. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство.
5. Гламур как феномен культуры.
6. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры.
7. Визуализация как черта современной культуры.
8. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.
9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
10. Доступность и закрытость информации: парадокс современности.
11. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества.
12. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

Семинар № 3. Защита реферата по теме № 12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе (защита реферата).

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Редакторская правка.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

В ходе обсуждения тем рефератов быть способным формировать собственный взгляд на процессы, происходящие в современном обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
7. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
8. Виды аккультурации.
9. Культурные барьеры.
10. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
11. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
12. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

1. Культурология в системе социально-гуманитарных наук.
2. Задачи культурологии: объяснение и систематизация культурного процесса, исследование возможностей его прогнозирования.
3. Многомерность понятия «культура», многообразие взглядов на культуру.

4. Методы и принципы исследования культуры. Методы: синхронический, диахронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический и т.д. Отличие методов и принципов культурологии от естественных и точных наук.
5. Многообразие взглядов на культуру. Концептуальные подходы к определению: деятельностный, технологический, ценностный, семиотический, информационный.
6. Оппозиция *cultura - natura*. Взаимосвязь человека и природы через культуру. Культура как граница.
7. Культура как мир человека. Человеческая индивидуальность в культуре: осознание цели и смысла жизни.
8. Культура и мир вещей. Семиотический аспект культуры. Культура как искусственный мир. Вещь как знак. Закрепление культурных смыслов за предметами.
9. Культура во времени и пространстве.
10. Культура и цивилизация как различные стороны общественного прогресса, духовная и материальная составляющая истории. Взаимовлияние культуры и цивилизации. Ценностные характеристики культуры и цивилизации.
11. Культура как диалог в пространстве и времени. Культурные коммуникации.
12. Диалог между крупными цивилизациями (Восток – Запад). Диалог разных культур внутри единой национальной культуры. Диалог с традициями, наследием своей культуры. Диалог между людьми. Диалог внутри каждого из нас.
13. Различные типы отношений к природе в истории. Природа и человек на Востоке. Природа и человек в западноевропейской традиции.
14. Экологическая культура как средство сохранения человека в мире природы.
15. Функции мифа. Миф как способ освоения мира. Особенности мифологического мышления.
16. Миф как способ построения картины мира. Основные мифологические темы. Космологические и космогонические мифы. Тотемные мифы. Мифы, связанные с инициацией. Календарные мифы.
17. Искусство и культура. Понятие искусства. Происхождение искусства и его предназначение.
18. Религия и культура. Типы мировых религий. Общие принципы и специфика мировых религий (буддизм, христианство, ислам).
19. Формационная школа культурологии (К. Маркс, Ф. Энгельс).
20. Эволюционизм 19-20 вв. как направление в культурологии (Э.Б. Тэйлор, Дж.Фрэзер, Л.Морган, Л. Уайт, Дж. Стюарт).
21. Циклическая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
22. Психоаналитическая школа культурологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
23. Социологическая школа (П. Сорокин, М. Вебер).
24. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк, Г. Гессе).
25. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф.Ницше, В.Дильтей, А. Бергсон, Г. Зиммель).
26. Символическое или структуралистское направление в культурологии 20в. (Э. Кассирер, К.Леви-Стросс, М.Фуко).
27. Семиотическое направление в культурологии (Ф. де Соссюр, Р.Барт, Ю. Кристева, Ю.М. Лотман).
28. Менталитет россиян. Н. Бердяев, Н. Лосский, Д. Лихачев о менталитете русского народа.
29. Отражение представлений о мире в первобытном искусстве.
30. Художественная практика и характер знания в древнекитайской культуре.
31. Система ценностей индийской культуры. Созерцательность древнеиндийской культуры и ее влияние на современную мировую культуру.
32. Своеобразие искусства Древнего Египта.
33. Важнейшие достижения античного мира в области философии, истории, естествознания и искусства.
34. Художественные традиции исламского мира.
35. Средневековый канон и его роль в искусстве Западной Европы и Византии.

36. Искусство итальянского Возрождения. Преобладание изобразительных видов искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура.
37. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
38. Основные тенденции в художественной культуре в конце XIX- начале XX века.
39. Модернизм и постмодернизм как культурные тенденции XX века.
40. Исторические предпосылки и значение введения Христианства на Руси.
41. XX век как особая социокультурная эпоха в истории России.
42. Кризис культуры и перспективы развития культуры в России.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	кандидат философских наук,	доцент	Е. В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ЭКОНОМИКА** входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Основы предпринимательства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу в форме подготовки к контрольным аудиторным работам. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач. Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины, ответа на зачете с оценкой.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.
ОПК-7. Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности	ОПК-7.1. знает основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных задач; ОПК-7.3. умеет применять экономические знания при выполнении практических профессиональных задач;

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории; принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом); основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.

Уметь:

- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.
- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретных правительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;
- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач возникающих в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	4	4
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	22	22
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1.	Раздел 1. Основы микроэкономики Тема 1.1 Предмет экономики Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность». Тема 1.2 Рынок как экономическая категория Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием. Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка. Тема 1.4 Теория потребительского поведения Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование. Тема 1.5 Типы конкурентных рынков Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике. Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
Р2.	Раздел 2. Основы макроэкономики Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний

	продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта. Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис. Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	В том числе в форме практ. подготовки		
5		Раздел 1						
	1-2	Тема 1.1	6	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	2-3	Тема 1.2	6	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	4-6	Тема 1.3	12	4	2	-	6	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
	7-9	Тема 1.4	12	4	2	-	6	Участие в семинаре (Кейс-метод)
	10-11	Тема 1.5	6	2	1	-	3	Контрольная работа №2 (тестирование)
	11-12	Тема 1.6	6	2	1	-	3	Контрольная работа №3 (тестирование, решение задач)
		Раздел 2						

	13-14	Тема 2.1	6	2	1	-	3	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
	14-15	Тема 2.2	6	2	1	-	3	Контрольная работа №5 (тестирование)
	16-18	Тема 2.3	12	4	2	-	6	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
		Итого:	72	24	12	-	36	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерная тематика контрольных работ

1. Контрольная работа № 1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа № 2 по теме «Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа № 3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа № 4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа № 5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика», «Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

3.2.2. Примерная тематика малых кейсов для занятий в форме семинаров:

- Кейс №1. Сравнение цен на обувь;
Кейс №2. Цена цветов на праздники;
Кейс №3. Такси и новогодняя ночь;
Кейс №4 Поведенческие эффекты.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016.

2. Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F/ekonomicheskaya-teoriya>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481>
2. Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Экономика. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=236>.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Практические занятия проходят в форме решения тестов, экономических задач и семинарских занятий в форме разбора экономических ситуаций (кейсов).

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Предмет экономической теории.
2. Проблема экономического выбора.
3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.
4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.
5. Эластичность спроса и предложения.
6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,
7. Поведенческие эффекты.
8. Причины нерационального экономического поведения.
9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.

11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВВП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16. Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.н.	доцент	Т. И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально- декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История» «Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профессионального профиля.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы, реферата), устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; УК-11.2. знает правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий; УК-11.3.

	умеет выявлять признаки коррупционного поведения; УК-11.4. умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-6. Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает профессиональный, деловой и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей
ОПК-7. Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности	ОПК-7.2. знает требования действующего законодательства об авторском праве; ОПК-7.4 умеет осуществлять профессиональную деятельность с соблюдением интеллектуальных прав собственности
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа	36	36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам 6
(минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	36	36
Лекции (Л)	30	30
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	6	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе. Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	Система правоохранительных органов в Российской Федерации. Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.

Т.3	Гражданское законодательство Российской Федерации. Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.
Т.4	Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации. Гражданско-правовая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Гражданско-правовой проступок. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
Т.5	Трудовое право в РФ. Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.
Т.6	Административное законодательство РФ. Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.
Т.7	Проблематика современной культурной политики Российской Федерации. Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры.

	Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов культурного наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.
Т.8	Интеллектуальная собственность в РФ. Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.
Т.9	Объекты авторского права: признаки, виды и классификация. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).
Т.10	Субъекты авторского права. Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.
Т.11	Авторские права: личные, исключительные иные. Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.
Т.12	Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Т.13	Объекты и субъекты патентного права РФ. Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.
Т.14	Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота. Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.
Т.15	Способы защиты авторских и патентных прав. Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.
Т.16	Специфика объектов авторского и патентного права в сфере искусства. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Специфика формы произведений искусства. Произведения искусства и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.17	Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ. Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является

	исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1	Тема 1	4	2			2	сравнительная таблица
6	2	Тема 2	4	2			2	
6	3	Тема 3	4	2			2	задание к лекции с элементами эвристической беседы
6	4	Тема 4	4	2			2	
6	5	Тема 5	4	2			2	контрольная работа
6	6	Тема 6	4	2			2	
6	7	Тема 7	4	2			2	
6	8	Тема 8	4	2			2	
6	9	Тема 9	4	2			2	
6	10	Тема 10	4	2			2	
6	11	Тема 11	4	2			2	
6	12	Тема 12	4	2			2	
6	13	Тема 13	4	2			2	
6	14	Тема 14	4	2			2	
6	15	Тема 15	4	2			2	
6	16-17	Тема 16	8			4	4	задание к семинару - дискуссии № 1,2
6	18	Тема 17	4			2	2	задание к семинару № 3 задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
		Итого:	72	30		6	36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T17					*				*	*					
T1-18										*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Кашанина, Т. В. Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432117>
2. Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475

5.1.2 Дополнительная литература

1. Алексеев В.П., Озёркин Д. В. Основы научных исследований и патентование: учеб. пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1
2. Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентование: учеб. пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1
3. Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1
4. Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Киясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1
5. Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Правоведение. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>
- Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 2 – 1 задание Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание (презентация)
4	Контрольная работа	4 задания
5	Реферат	Темы рефератов и требования к написанию.
6	Зачет	40 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):

1. Составление сравнительной таблицы к теме № 2 «Система правоохранительных органов в Российской Федерации»:

Задание: дать характеристику правоохранительным органам в РФ путем заполнения таблицы:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				
Способы защиты прав и свобод				

Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе на тему № 3 «Гражданское законодательство Российской Федерации»: экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарские занятия № 1, 2 на тему № 16 «Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна»:

Занятие проводится в виде дискуссии. Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 3 на тему № 17 «Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации»:

Проблемный семинар. Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

8.3.3 Перечень заданий для контрольной работы:

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титальный лист, список использованной литературы).

8.3.4 Темы и требования для написания реферата:

Примерный перечень тем:

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

Требования к работе:

1. Объем реферата -15 стр. ф. А 4
2. Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
3. Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4. В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

8.3.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность права и его признаки.
5. Нормативные акты: признаки и виды.
6. Структура права.
7. Структура правоохранительных органов РФ.
8. Судебная система РФ.
9. Правонарушение: сущность и признаки.
10. Юридическая ответственность: сущность и виды.
11. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
12. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
13. Право собственности в гражданском праве.
14. Понятие гражданского процесса и его стадии
15. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
16. Порядок заключения и расторжения брака,
17. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
18. Исполнительное производство в РФ
19. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
20. Служебное произведение: правовой статус.
21. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
22. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
23. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
24. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
25. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
26. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
27. Виды объектов интеллектуальной собственности.
28. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
29. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
30. Понятие авторского права и его эволюция.
31. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
32. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
33. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
34. Авторский договор: виды и условия заключения.
35. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
36. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
37. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
38. Способы защиты авторских и патентных прав.
39. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
40. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Критерии зачетной оценки:**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук		доцент	В. С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» связана в основном со всеми последующими дисциплинами, так как востребованность специалиста по данному профилю на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи, умения эффективно общаться. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин гуманитарного цикла, при подготовке к защите и в защите выпускной квалификационной работы. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся опытные знания о языке для формирования достаточного уровня коммуникативной компетенции (в научной и профессиональной сфере).

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 аудиторных контрольные работы по темам дисциплины, готовят и проводят устное выступление перед аудиторией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и

	неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания на основе знания русского языка и искусства речи, способность при осуществлении профессиональной деятельности свободно пользоваться устной и письменной речью, представляя свою точку зрения в профессиональном общении; выступать публично, вести дискуссию, создавать грамотные деловые и специализированные тексты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; нормы государственного языка РФ; особенности работы с различными словарями; характерные черты стилей государственного языка РФ; специфику ведения деловой переписки; правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Уметь:

а) применять знание и понимание особенностей стилей государственного языка РФ, специфики работы с лингвистическими словарями; применять знание и понимание языковых норм в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности;

б) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного.

в) выносить суждения о правильности, уместности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10
Подготовка к контрольной работе	6	6
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Ключевые понятия курса Основные понятия: современность, литературность языка, язык как знаковая система, иерархичность системы языка, функции языка, синтагматические и парадигматические связи. Язык и речь. Значения понятия «культура речи».
Т.2	Языковая норма и кодификация. Определения понятий «языковая норма», «кодификация»; свойства литературной нормы; средства кодифицирования языка.
Т.3	Типы словарей Лексикография. 3 периода в развитии лексикографии. Возможные классификации словарей. Толковые словари. Структура словарной статьи толкового словаря.
Т.4	Речевые погрешности синтаксического уровня Классификация основных синтаксических погрешностей. Ошибки в построении простого предложения. Ошибки в построении сложного предложения.
Т.5	Речевые погрешности морфологического уровня Классификация основных морфологических погрешностей. Ошибки в формо- и словообразовании существительных, прилагательных, наречий, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.
Т.6	Речевые погрешности лексического уровня Алогизмы; каламбурность; варианты нарушения целостности фразеологизма; тавтология, смешение паронимов; неясность высказывания; нарушение смысловой сочетаемости слов.
Т.7	Орфоэпия Особенности ударения в русском языке. Правила ударения; варианты ударения. Правила произношения, произношение заимствованных слов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-3	Темы 1 – 3	12		6		6	Эссе
2	4-7	Тема 4	16		8		8	Контр. работа 1
2	8-11	Тема 5	16		8		8	Контр. работа 2
2	12-15	Тема 6	16		8		8	Контр. работа 3
2	16-18	Тема 7	12		6		2	Домашняя работа
2	18	Подготовка к зачету:	4				4	
		Итого:	72		36		36	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются эссе по тематике дисциплины на темы:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрена подготовка к выступлению по заданной теме. Примерный перечень тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать – это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести.
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.

12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые погрешности синтаксического уровня
2. Речевые погрешности морфологического уровня
3. Речевые погрешности лексического уровня

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Порфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (дискуссии) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)
Т.1-7					*				*	*					*

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс].: учебное пособие / И. Горовая - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]. : практикум / сост. О.С. Гаврилова, О.С. Горобец, В.В. Усатова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 186 с. : схем. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494794>
2. Русский язык и культура речи : Учеб. для вузов / Под ред. В. И. Максимова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Гардарики, 2004. - 413 с.
3. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи : стилист. словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. - 3-е изд., стереотип. - М. : АСТ : Астрель, 2004.
4. Орфоэпический минимум : учебно-справочное пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с. - Библиогр.: с. 58. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455464>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум : учебно-справочное пособие/Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с.
2. Русский язык и культура речи. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение занятий	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Выполнение контрольных работ	№ 1 – 1 задание № 2 – 3 задания № 3 – 1 задание
3	Эссе	1 задание
4	Выполнение домашней работы:	1 задание
5	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1. Речевые погрешности синтаксического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- объяснить, в чем заключается ошибка;
- определить тип ошибки;
- записать исправленный вариант предложения.

Контрольная работа № 2. Речевые погрешности морфологического уровня

Задание 1. Найти и исправить ошибки, определите их тип.

Порядок анализа материала:

- найти слово, в котором есть морфологическая ошибка;

- б) определить, к какой части речи относится это слово;
- в) определить тип погрешности: ошибка в образовании или употреблении формы – какой, ошибка в словообразовании;
- г) отредактировать текст, записав предложение целиком.

Задание 2. Переписать предложение, употребив слова, данные в скобках, в нужной форме.

Задание 3. Просклонять предложенное количественное числительное.

Контрольная работа № 3. Речевые погрешности лексического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- а) определить тип лексической ошибки, объяснить, в чем она заключается;
- б) записать исправленный вариант предложения.

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2 Перечень заданий для эссе:

Задание: подготовить эссе по предложенным темам.

Эссе - развернутый ответ (не менее 200 слов) на вопрос, содержащий собственные размышления на данную тему:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:

Подготовка и проведение выступления перед аудиторией.

Задание: подготовить и выступить перед аудиторией на одну из предложенных тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать- это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.

10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятие «современный русский литературный язык».
2. Язык как знаковая система.
3. Функции языка.
4. Синтагматические и парадигматические связи в языке.
5. Язык и речь.
6. Языковая норма и кодификация.
7. Свойства литературной нормы.
8. Лексикография. Периоды ее развития.
9. Классификации словарей.
10. Структура словарной статьи толкового словаря.
11. Классификация синтаксических погрешностей.
12. Речевые погрешности морфологического уровня (существительные, прилагательные, наречия).
13. Речевые погрешности морфологического уровня (местоимения, числительные).
14. Речевые погрешности морфологического уровня (глаголы, причастия, деепричастия).
15. Речевые погрешности лексического уровня (алогизмы, каламбурность, нарушение целостности фразеологизма).
16. Речевые погрешности лексического уровня (тавтология, смешение паронимов, неясность высказывания, нарушение смысловой сочетаемости слов).
17. Ударение в русском языке.
18. Правила произношения в русском языке.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусства	Кандидат филологических наук	доцент	М. А. Очеретина	
2		Кандидат филологических наук	доцент	Н. М. Мухина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства			И. В. Тарасова		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н. В. Нохрина		
Директор Института изобразительных искусств			О. В. Загребин		

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательную часть образовательной программы. Изучается совместно с дисциплиной «История». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Культурология», «История монументально-декоративного искусства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельная работа (синхронологическая таблица, контурные карты, реферат, конспектирование научной литературы, подготовка к контрольным работам и семинарским занятиям). Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, работа в группах, компьютерное тестирование. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные и самостоятельные работы.

Форма контроля при промежуточной аттестации – экзамен во 2, 4 семестрах, зачет в 1, 3 семестрах.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, самостоятельных работ по темам дисциплины, устных ответов на зачете и экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по

деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	истории и теории искусства

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; основы истории и теории изобразительного искусства; основные течения, направления и стили в искусстве; современные тенденции развития искусства.

Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины. Демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии и знания истории искусства при работе на семинаре и интерактивном обучении в группах, работать с научной и искусствоведческой литературой по специальности. Демонстрировать понимание культурного, этнического, конфессионального разнообразия общества в исторической перспективе и в современности, влияния этого разнообразия на процесс создания художественного произведения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	12	3	3	3	3
Часов (час)	360	108	108	108	108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	36	36	36	36
Лекции (Л)	120	30	30	30	30
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	24	6	6	6	6
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	288	72	72	72	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	40	10	10	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	24	6	6	6	6
Подготовка к экзамену, зачету	144	36	36	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	80	20	20	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Экз	Экз	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Тема 1. Искусство Древнего мира
Тема 1.1	Тема 1.1 Введение в изучение истории искусств Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.
Тема 1.2	Тема 1.2 Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
Тема 1.3	Тема 1.3 Искусство Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.
Тема 1.4	Тема 1.4 Искусство Передней Азии. Культура народов Междуречья. Древние государства (Шумер, Ассирия, Вавилон и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.
Тема 1.5	Тема 1.5 Искусство Эгейского мира. Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.
Тема 1.6	Тема 1.6 Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.
Тема 1.7	Тема 1.7 Искусство Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
Тема 2	Тема 2. Искусство Средних веков
Тема 2.1	Тема 2.1 Раннехристианское искусство. Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).

Тема 2.2	Тема 2.2 Искусство Византии. Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.
Тема 2.3	Тема 2.3 Искусство раннего средневековья. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.
Тема 2.4	Тема 2.4 Романское искусство. Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.
Тема 2.5	Тема 2.5 Готическое искусство. Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камин, мебель, ткани и т.д. Искусство книги.
Тема 2.6	Тема 2.6 Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы
Тема 3	Тема 3. Искусство эпохи Возрождения
Тема 3.1	Тема 3.1 Проторенессанс. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.
Тема 3.2	Тема 3.2 Раннее Возрождение. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.

Тема 3.3	Тема 3.3 Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темплетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти – основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер.
	Тема 3.4 Искусство Возрождения в Центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранх). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.
Тема 4	Тема 4. Западноевропейское искусство в 17-18 вв
Тема 4.1	Тема 4.1 Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв. Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии
Тема 4.2	Тема 4.2 Архитектура Италии эпохи барокко. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Высокого барокко в Италии 17 в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвितелли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.
Тема 4.3	Тема 4.3 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве. Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров. Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века. Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко.

	Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.
Тема 4.4	Тема 4.4 Искусство Испании 17 века. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. 17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.
Тема 4.5	Тема 4.5 Искусство Фландрии 17 века. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.
Тема 4.6	Тема 4.6 Искусство Голландии 17 века. Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле. Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты, колорит.
Тема 4.7	Тема 4.7 Архитектура Франции 17 -18 вв. Особенности архитектуры первой половины 17 в. Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц.Сорбонны, ц.Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С.де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви). Архитектура Франции второй половины 17 века. Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма.

	«Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрена. Архитектура Франции 18 века. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.
Тема 4.8	Тема 4.8 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв. Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрена. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже. 17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленность Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Буль. Специфические особенности мебели «стиля Буль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссон и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в. Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.
Тема 4.9	Тема 4.9 Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв. Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко. Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур. Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман –

	крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа. Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).
Тема 4.10	Тема 4.10 Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете. Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатových» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.
Тема 4.11	Тема 4.11 Европейский костюм 17-18вв.
Тема 5	Тема 5 Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв
Тема 5.1	Тема 5.1 Архитектура 17 века. Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).
Тема 5.2	Тема 5.2 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины 18 в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового

	завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств.
Тема 5.3	Тема 5.3 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.). Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).
Тема 6	Тема 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в
Тема 6.1	Тема 6.1 Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.
Тема 6.2	Тема 6.2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в. Живопись Испании. Ф.Гойя. Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идеино-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора. Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита. Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энгр. Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (пруссский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.
Тема 6.3	Тема 6.3 Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века. Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эkleктика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене. Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др. Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900).

	Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда). Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда.
Тема 6.4	Тема 6.4 Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века. Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александринского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовз, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).
Тема 6.5	Тема 6.5 Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века. Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века. Поиски «русского стиля». Характер эклектического интерьера. Предметная среда. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.). Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова. Пейзаж.
Тема 7	Тема 7 История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв
Тема 7.1	Тема 7.1 Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.
Тема 7.2	Тема 7.2 Архитектура и изобразительное искусство модерна. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков. Творчество бельгийских (В.Орта) и французских (Г.Гимар) архитекторов как начало в формировании конструктивных и эстетических особенностей модерна. Конструктивный и декоративный модерн. Стиль модерн как способ тотального преобразования предметного мира культуры. Национальные варианты стиля модерн: каталонский модерн Антонио Гауди. Взаимодействие конструкции и декора в архитектуре Гауди. А.Ван де Вельде-крупнейший идеолог декоративного модерна. Роль Ван де Вельде в развитии прикладного искусства и дизайна. Русский модерн. Московский модерн Ф.Шехтеля: освоение готической традиции и формирование «нового стиля». Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала, дом на Садовой. Разработка стиля Московского художественного театра. Изобразительное искусство. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Концепция и композиция современного жилища, различия с «чикагской школой». Взаимодействие архитектуры с природными стихиями, акцентирование выразительности природных материалов.

Тема 7.3	Тема 7.3 Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма. Искусство фовизма. Содержание термина «фовизм» и его принципиальные установки. А.Матисс-крупнейший представитель фовизма во Франции. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи. Живопись экспрессионизма. Связь с традициями прошлого. Дрезденская группа «Мост». Мюнхенская группа «Синий всадник». Немецкий критический экспрессионизм. Скульптура. Экспрессионизм М.Шагала. Творчество А.Модильяни. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.
Тема 7.4	Тема 7.4 Архитектура модернизма. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века. Стремление выразить новое ощущение жизни в экспрессионизме. «Монумент стали» и «Монумент стекла» Б.Таута. Образы промышленной архитектуры Э.Мендельсона. Машиноподобность архитектурных форм. Сооружение обсерватории А.Эйнштейна в Потсдаме, трикотажной фабрики под Ленинградом, универмагов в Штутгарте и Кемнице. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны в Париже (1925) и Москве («Махорка», 1923). Рабочие клубы. Клуб им. Русакова. Функционализм и конструктивизм. Развитие индустриального общества, возрастание значения городов, увеличение жилищного, промышленного, Общественного строительства. Утверждение типизации и сборности, использование новых материалов и конструкций в строительстве. Функционализм как интернациональный стиль архитектура межвоенных лет. Характерные черты функционализма как направления. Основные центры функционализма: Веймар, Дессау, Берлин, Роттердам, Париж, Москва. «Баухаус»-важнейшая архитектурная школа функционализма. В.Гропиус как основоположник функционализма. Типизация и стандарт в архитектурном творчестве В.Гропиуса. Л. Мис Ван дер Роэ - разработчик принципов каркасного строительства. Идея «универсального пространства» в его творчестве. Американский период творчества. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма. Концепция жилища и эстетика железобетона в его творчестве. Пять тезисов Ле Корбюзье. Проекты городов и представление об архитектуре как революционном изменении образа жизни человека. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль». Творчество Я.П.Ауда, Т.ван Дусбурга, В.М. Дудока и др. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
Тема 7.5	Тема 7.5 Социокультурные истоки и художественная программа авангарда. Хронологические границы «первого» авангарда. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства. Итальянский футуризм. «Заумь» русского футуризма. Советское изобразительное искусство первой половины XX века. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С.Моор, В.Н.Денисов. Творчество П.Н.Филонова. Монументальная и декоративная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. «Окна РОСТА». Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.Кузнецова, К.С.Петрова-Водкина, В.А.Фаворского, М.С.Сарьяна, и др.
Тема 7.6	Тема 7.6 Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Основные этапы абстракционизма и его лидеры. В.Кандинский, теория и практика, связь с дизайном. Трактат «О духовном в искусстве». Теория П.Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности. Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа.

	Неопластицизм П.Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Сближение с архитектурой голландского функционализма. Выработка правил соединения цветов и «нецветов». Скульптура абстракционизма. Творчество К.Бранкуси, А.Архипенко. Скульптор Г.Мур: путь от реализма к абстракционизму с сохранением фигуративности в композициях.
Тема 7.7	Тема 7.7 Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда. Влияние первой мировой войны на новые художественные течения. Происхождение термина «дада». Определения дадаизма. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Творчество М.Дюшана. Эстетика ready-made. Творчество К.Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика. Непосредственный предшественник сюрреализма–Г.Аполлинер. От сюрреалистической литературы- к изобразительному искусству, театру и кино. Распространение идей З.Фрейда в искусстве сюрреализма.«Чистый психологический автоматизм» как основа творческого метода. Поиски новых технологий М.Эрнстом-фроттаж, граттаж, дриппинг, декалькомания. Творчество Х Миро, Р.Магрита. Творчество С.Дали: параноидально-критический метод.
Тема 7.8	Тема 7.8 Культура и искусство при тоталитаризме. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Консервативная реакция в западной культуре конца1920-1940-х годов. Реставрация домодернистической картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США. Франции, Италии. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики. Программные произведения неоклассицизма разных стран. Советский неоклассицизм в творчестве архитекторов И.Фомина, И.Жолтовского, А.Щусева и др.
Тема 7.9	Тема 7.9 Реализм. Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Критическая тенденция в графике. Социально-критическая тенденция в графике К.Кольвид. Графика и живопись Р.Кента. Пейзаж в творчестве М.Утрилло. Американский демократический реализм. Э.Уайлес, Э.Хоппер. Скульптура реализма. Творчество А.Майоля, В.Аалтонена, И.Киш, Г.Борглуна. «Социальное искусство» Мексики 1910-1920 гг. Историческая обстановка в Латинской Америке в начале XX века. Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикејрос.
Тема 8	Тема 8.История культуры и искусств второй половины XX века
Тема 8.1	Тема 8.1 Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия. Исторические условия развития искусства после 1945 года. Массовая культура и искусство. Картина мира массового человека. Содержание, функции и язык массового искусства.
Тема 8.2	Тема 8.2 Архитектурные направления середины столетия. Структурализм как следствие и продолжение функционализма. Инженерно-строительные новинки, заводское изготовление строительных конструкций. Творчество инженеров П.Л.Нерви и Б.Фуллера. Программные произведения структурализма. Произведения архитекторов фирмы СОМ, архитекторов Л.Кана, К.Шванцера, Р.Райнера, В.Гольцбауэра, Д.Понти, Б.Зерфюса и др. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов. Брутализм и скульптурализм как направления. Принципы и суть брутализма. Влияние Ле Корбюзье. Мастера брутализма в Англии: А. И П.Смитсоны, Б.Спенс, Д.Стерлинг, в Голландии – Я.Б.Бакема, И.Х.ван ден Брук, в США – П.Рудольфо. «Скульптурализм», или «архитектура-скульптура». Суть направления. Предпочитаемые жанры. Мастера скульптурализма разных стран. Э.Сааринен, И.Утзон, О.Нимейер. Сближение принципов скульптурализма и брутализма в творчестве японского зодчего К.Танге. Архитектура метаболизма. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.
Тема 8.3	Тема 8.3 Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма

	другого видения мира. Интерес к спонтанному акту «изготовления» произведений. Появление новых техник: «накапывания» (Дж.Поллок), «жестикация» (Ж.Матье), «антропы» (И.Клайн). От абстрактного экспрессионизма к живописи действия. «Живопись цветного поля». «Постживописная абстракция». Творчество Б.Ньюмена, М.Ротко, К.Ноланда, Ф.Стеллы. Оп-арт. Интерес к физико-психологическим особенностям зрительного восприятия. Деятельность В.Вазарелли, Б.Рилли. Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм.
Тема 8.4	Тема 8.4 Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма. Поп-арт-художественная рефлексия на ценности общества потребления. Начало поп-арта-группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности. П.Рестани-теоретик «нового реализма». Разработка Арманом новых техник: «аккумуляции», «оттиски», «следы». Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации. Гиперреализм. Феномен граффити.
Тема 8.5	Тема 8.5 Технократические течения в архитектуре. Техницизм и хай-тек. «Эфемерная архитектура»
Тема 8.6	Тема 8.6 Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Влияние на архитектуру истории искусств, философии, лингвистики, пересмотр символики привычных архитектурных образов. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др. Европейский архитектурный постмодернизм. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма. Футурология в градостроительстве второй половины XX века.
Тема 8.7	Тема 8.7 Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт. Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.
Тема 8.8	Тема 8.8 Акционное искусство: хеппенинг, перформанс, энвайронмент. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хеппенинга. Живопись действия как источник хеппенинга. Художник как провокатор художественного процесса. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге. Отличие хеппенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного создающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона.
Тема 8.9	Тема 8.9 Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Значение документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное

	осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства. Манифест Дж.Кошута «Искусство после философии».
Тема 8.10	Тема 8.10 Виртуальное искусство (нет-арт,мэйл-арт). Видео-арт. Нет-арт-практика,развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта. Коммуникационная основа мэйл-арта. Электронное послание как артефакт. Проблема оригинала и интерпретации. Возможности для коллективного творчества. Видео-арт-технология, основанная на использовании видеоизображения. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту,Б.Вайоллы,М.Барни.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Тема 1.1	4	2			2	Синхронологическая таблица
1	2	Тема 1.2	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
1	3-6	Тема 1.3	16	6			8	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
1	7-8	Тема 1.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Контрольная работа 1.1
1	9	Тема 1.5	4	2			2	Синхронологическая таблица
1	10-14	Тема 1.6	20	8	2		10	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 1.2
1	15-18	Тема 1.7	16	6	2		8	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 1.3
1		Подготовка к экзамену	36				36	
		ИТОГО 1 семестр	108	30	6		72	Экзамен
2	1	Тема 2.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	2-4	Тема 2.2	12	4			6	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	5-6	Тема 2.3, 2.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2.1
2	7-9	Тема 2.5	12	4			6	Синхронологическая таблица

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
								Самостоятельная работа
2	10-11	Тема 2.6	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	12-13	Тема 3.1, 3.2	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2
2	14-16	Тема 3.3	12	4			6	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	17-18	Тема 3.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2.3
2		Подготовка к экзамену	36				36	
		ИТОГО 2 семестр	108	30	6		72	Экзамен
3	1-2	Тема 4.1, 4.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	3-4	Тема 4.3	8	2			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	5-6	Тема 4.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.1
3	7	Тема 4.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	8	Тема 4.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	9	Тема 4.7	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	10-11	Тема 4.8	8	2	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.2
3	12	Тема 4.9	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	13	Тема 4.10	4				2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	14	Тема 5.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	15-16	Тема 5.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
3	17-18	Тема 5.3	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.3
3		Подготовка к экзамену	36				36	
		ИТОГО 3 семестр	72	30	6		36	Экзамен
4	1	Тема 6.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	2-3	Тема 6.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	4	Тема 6.3	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	6	Тема 6.4	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	7	Тема 6.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	8-9	Тема 7.1-7.3	8	2	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.1
4	10	Тема 7.4, 7.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	11	Тема 7.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.2
4	12	Тема 7.7	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	13	Тема 7.8	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	14	Тема 7.9	4		2		2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	15	Тема 8.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	16	Тема 8.3, 8.4	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	17	Тема 8.5, 8.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	18	Тема 8.7-8.10	4		2		2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		ИТОГО 4 семестр	108	30	6		72	Экзамен
		ИТОГО	432	120	24		288	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная подготовка синхронологической таблицы, реферата, конспектирование научной литературы, подготовка к групповым дискуссиям, семинарам, взаимопроверке, настольным играм, активному методу обучения с использованием ментальных карт («географическая карта мысли»). Написание самостоятельных работ. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных и самостоятельных работ, проверке синхронологических таблиц, рефератов, конспектов научной литературы.

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов.

I семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. 14.Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

II семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмоустройстве. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.

7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
11. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
12. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
13. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
14. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
15. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

III семестр

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Лоренцо Бернини и скульптура барокко.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Испанский костюм на полотнах Веласкеса.
7. Техника живописи Рембрандта.
8. Католическая месса нового времени. Синтез искусств.
9. Натюрморт в 17 веке.
10. Парадный портрет нового и новейшего времени.
11. Искусство и Просвещение. Франция 18 века.
12. Британский интерьер в стиле ампир.
13. Французский интерьер в стиле ампир
14. Английский портрет 18 го века

IV семестр

1. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
2. Жилые интерьеры художника Тиффани.
3. Мебель А. Ван де Вельде.
4. Основные направления архитектуры ранней русской эклектики.
5. Поиски «русского стиля» в архитектуре середины XIX- начала XX вв.
6. Крестьянская тема в искусстве передвижников.
7. Исторические картины В.И.Сурикова: история создания и образы.
8. Пейзаж в творчестве передвижников.
9. Отражение жизни пореформенной России в картинах И.Е.Репина.
10. Сюжеты и приемы литературы и театра в жанровых картинах передвижников.
11. Особенности архитектуры русского модерна.
12. Дом - особняк в архитектуре русского модерна.
13. Жилой интерьер и предметная среда эпохи русского модерна.
14. Сценография художников «Мира искусства».
15. К.А.Коровин и русский импрессионизм.
16. Русский футуризм в живописи и поэзии.

17. Бидермайер.
18. Национальный пейзаж в живописи 19 века.
19. Европейский модерн и искусство Японии.
20. Чарльз Рени Макинтош.
21. Викторианский дом.
22. Салонная живопись 19 века.
23. Портрет в европейской живописи второй половины 19 века.
24. Графика Бёрдслея.
25. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
26. Оскар Уайльд и эволюция костюма 19 века.
27. Декаданс и символизм.
28. Американский импрессионизм.
29. Агитационно – массовое искусство времен гражданской войны.
30. Архитекторы и художники - конструктивисты в советском театре.
31. Советское декоративно – прикладное искусство 1920-х гг.
32. Социалистический реализм в живописи: теория и практика.
33. Архитектура московского метрополитена 1930-х гг.
34. Монументальная скульптура 1930-х гг.
35. Синтез искусств в интерьерах общественных зданий 1930-х гг.
36. Плакат и графика Великой Отечественной войны.
37. Советские художники – «шестидесятники».
38. Дадаизм и используемые им техники.
39. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
40. Искусство тоталитарных стран.
41. 1 «Школа мусорного ящика»
42. Рене Магритт и сюрреализм.
43. Эпатаж в искусстве 20 века.
44. Американский гиперреализм.
45. Поп-арт.
46. Религиозные архитектура и искусство конца 20 века.

3.2.2 Темы для самостоятельной работы

I семестр

1. Росписи гробниц в эпоху древнего и среднего царства в Древнем Египте (тематика, техника, историческое и эстетическое значение).
2. Крито-микенская культура. Настенная живопись и оформление керамических сосудов Эгейского мира.
3. Этрусские гробницы. Росписи стен по периодам, их значение для жизни познания уровня жизни и культуры этрусков.
4. Архитектура гражданская культовых и жилых сооружений в Помпеях, Геркулануме и Стабии.

II семестр

1. Ранняя христианская эпоха. Зарождение художественных образов в новой религии – использование форм и традиций античной культуры.
2. Проторенессанс в Италии, характеристика эпохи. (Джотто, Пизано и Данте Аллигери – основоположники новой культуры).
3. Новаторство и традиционализм в творчестве С.Боттичелли конца XVв.
4. Мистика, фантазия, фольклор и современное мировоззрение в творчестве художников Нидерландской школы живописи XV-XVI вв.

III семестр

1. Католичество и протестантизм: отношение приверженцев этих христианских направлений к изобразительному искусству. Реформация и контрреформация.
2. Бернини – крупнейший мастер итальянского барокко. Площадь Св. Петра в Риме – величайшее произведение мастера. Работы в области оформления интерьера. Фонтаны и декоративная скульптура Бернини.
3. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Исторические этапы сложения поместья Версаль. Анализ композиции плана дворца и парка. Интерьеры Большого дворца в Версале как произведения зрелого барокко.
4. Барокко и классицизм в литературе, драматургии и театре 17 века.

IV семестр

1. Деятельность У. Морриса и его мастерских.
2. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии. Идеи возрождения ремесла как противопоставление «машинной» культуре в теоретических работах У. Морриса.
3. Изделия мастерских У. Морриса. Мебель, обои, ткани, посуда, распространение в английском жилище.
4. «Дом Морриса» архитектора Ф. Уэбба.
5. Развитие и трансформация идей Морриса в архитектуре и художественной промышленности к. 19 – н. 20 вв.
6. Анри Матисс интерьер Капеллы четок в Вансе.
7. Марк Шагал – художник-монументалист. Плафон в Гранд-Опера. Синагоги.
8. Технократические явления в искусстве и культуре 19-20х веков.
9. Современное цифровое искусство

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

I семестр

Контрольная работа №1.1. Темы 1.1-1.4

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Периодизация культуры Древнего Египта.
4. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция.
5. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов.
6. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы.
7. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.

Контрольная работа № 1.2. Темы 1.4-1.6

1. Крепостной и дворцовый характер архитектуры Месопотамии.
2. Зиккурат и другие типы храмов Двуречья.
3. Росписи и рельефы Передней Азии.
4. Периодизация истории культуры Передней Азии.
5. Периодизация Эгейской культуры.
6. Ансамбль Кносского дворца.
7. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон.
8. Техника и сюжеты живописи.
9. Керамика эгейской культуры.
10. Периодизация искусства античного мира.
11. Древнегреческая мифология и религия.
12. Архитектура храмов, их типология, ордерная система.
13. Ансамбль Афинского Акрополя.
14. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма.
15. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.).
16. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

Контрольная работа № 1.3. Тема 1.7

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Искусство Этрурии. Этрусский храм.
3. Особенности архитектурного ордера Древнего Рима. Гробницы.
4. Типология архитектурных сооружений Древнего Рима.
5. Общественные здания Древнего Рима. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения.
6. Жилые дома и виллы Древнего Рима.
7. Мемориальные сооружения Древнего Рима.
8. Градостроительство: Рим, Помпеи.
9. Развитие римского скульптурного портрета.
10. Росписи в интерьере Древнего Рима, их стили.

II семестр

Контрольная работа № 2.1. Темы 2.1-2.4

1. Происхождение христианства.
2. Росписи катакомб.
3. Базилика как основной тип христианского храма на западе.
4. Основные периоды истории Византии.
5. Церковные здания. София Константинопольская.
6. Крестовокупольный тип храма.
7. Мозаики и фрески Византии.
8. Иконопись Византии.
9. Разработка христианской иконографии.
10. Прикладное искусство Византии.
11. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии.
12. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве.
13. Ювелирное дело раннего средневековья.
14. Резьба по камню и дереву (Скандинавия).
15. Книжная миниатюра.
16. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия).
17. Скульптура и росписи романского храма.
18. Связь убранства романского храма с архитектурой.

Контрольная работа № 2.2. Темы 2.5, 2.6, 3.1

1. Возникновение термина «готика» и хронологические рамки готики.
2. Конструкция готического храма.
3. Специфика и эволюция готического храма во Франции
4. Специфика и эволюция готического храма в Англии.
5. Специфика и эволюция готического храма в Германии.
6. Специфика и эволюция готического храма в Италии.
7. Синтез искусств в готическом соборе.
8. Живопись готики
9. Готическая скульптура.
10. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки.
11. Интерьер средневековья и его убранство: камин, мебель, ткани и тд.
12. Искусство Киевской Руси. Архитектура
13. Архитектура Новгорода XI-XII вв.
14. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества.
15. Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской Руси.
16. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине).
17. Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого.

18. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв.
19. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас.
20. Архитектура и живопись Московского государства XVI в.
21. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация.
22. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто.
23. Скульптура Н.Пизано

Контрольная работа № 2.3. Темы 3.3, 3.4

1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в.
2. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения..
3. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения.
4. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.
5. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
6. Архитектура высокого Возрождения. Д.Браманте, Микеланджело.
7. Живопись высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.
8. Живопись и скульптура Микеланджело.
9. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
10. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер Возрождения.
12. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского.
13. Станковая живопись. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брей-гель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах).
14. Королевские замки Франции эпохи Возрождения.

III семестр

Контрольная работа № 3.1. Темы 4.1-4.3

1. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей.
2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонта-на.
3. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений.
4. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди.
5. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра.
6. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли.
7. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Монументальные росписи братьев Карраччи
10. Творчество Микеланджело да Караваджо
11. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века.

Контрольная работа № 3.2. Темы 4.4-4.6

1. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».
2. Мастера живописи испанской живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мури-льо.
3. Творчество Д. Веласкеса
4. Фламандская живопись, специфика ее образного языка.
5. Творчество П. Рубенса.
6. Творчество А. Ван Дейка
7. Фламандский натюрморт.
8. Особенности голландского искусства.
9. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества.
10. Вермер Делфтский.
11. «Малые голландцы»
12. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока.

Контрольная работа № 3.3. Темы 4.8-4.11, 5.1-5.3

1. Особенности французской архитектуры первой половины 17 в.
2. Архитектура Франции второй половины 17 века.
3. Дворцово-парковые ансамбли – Воле-Виконт, Вер-саль.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств.
5. Смена художественных вкусов в начале 18 века. Стиль рококо.
6. Классицизм второй половины 18 века.
7. Авангардистские проекты К. Леду.
8. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто.
9. Просвещение и искусство.
10. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо.
12. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.
13. «Московское барокко» и его национальная самобытность
14. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.
15. Стилистика петербургских построек петровского времени.
16. Постройки Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, Н. Микетти.
17. Интерьер петровского времени, виды отделки.
18. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).
19. Творчество В.В. Растрелли.
20. Живопись первой половины 18 в.
21. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов).
22. Учреждение Академии Художеств.
23. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»).
24. Ч. Камерон и использование им античных традиций
25. Архитектура Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

IV семестр

Контрольная работа № 4.1. Темы 6.1-6.5

1. Ампи́р. Обращение к древнеримской классике.
2. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн.
3. Ж.Л. Давид и его школа.
4. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра.
5. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма.
6. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш.
7. Живопись Англии: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.
8. Живопись европейского романтизма.
9. Французский романтизм: Т.Жерико, Э.Делакруа
10. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты.
11. Немецкий реакционный романтизм
12. Бидермайер.
13. Архитектурный историзм.
14. Архитектура выбора.
15. Эkleктика и стилезаторство.
16. Широкое использование металла и стекла в архитектуре
17. Развитие всемирных промышленных выставок.
18. Мастерские У. Морриса
19. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.
20. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г. Курбе.
21. Импрессионизм и его представители
22. Постимпрессионизм и его представители.

23. Скульптура О.Родена.
24. Основные направления ранней эклектики в русской архитектуре: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), руссковизантийский стиль (К.А. Тон).
25. «Псевдорусский» стиль конца XIX века.
26. Характер эклектического интерьера. Предметная среда.
27. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.
28. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России.
29. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.).
30. Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова.
31. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова.

Контрольная работа № 4.2. Темы 7.1– 8.2

1. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков.
2. Конструктивный и декоративный модерн.
3. Национальные варианты стиля модерн.
4. Московский модерн Ф.Шехтеля
5. Изобразительное искусство модерна.
6. Чикагская архитектурная школа.
7. «Органической архитектуры»
8. Искусство фовизма. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.
9. Творчество А.Матисса
10. Живопись экспрессионизма.
11. Дрезденская группа «Мост».
12. Мюнхенская группа «Синий всадник».
13. Немецкий критический экспрессионизм.
14. Скульптура экспрессионизма.
15. Творчество М.Шагала.
16. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития.
17. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.
18. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.
19. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века.
20. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.
21. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны. Рабочие клубы..
22. Функционализм и конструктивизм.
23. Функционализм как интернациональный стиль .
24. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма.
25. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль».
26. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.
27. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
28. Содержание, функции и язык массового искусства.
29. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.
30. Брутализм и скульптурализм как направления.
31. Архитектура метаболизма.
32. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов.

Контрольная работа № 4.3. Темы 8.3-8.8

1. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.
2. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.
3. «Новый реализм».
4. Гиперреализм.

5. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.
6. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.
7. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.
8. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.
9. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд
10. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живопись семидесятников.
11. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг.
12. Московский концептуализм. Соц-арт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплин ы	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-8	*				*					*		*			

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431152>
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431151>
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/396807>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
3. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

История изобразительных искусств. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
 - Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
 - Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
 - Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
 - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
 - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
 - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. История изобразительных искусств. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
3. История, литература, искусство в лекциях, шпаргалках, играх и ответах экспертов: новые знания каждый день <https://arzamas.academy/>
4. История изобразительных искусств. Семестр 3 / ИИИ.Общ.Спец.Б1.Б.13-3. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1252>
5. История изобразительных искусств. Семестр 4 / ИИИ.Общ.Спец.Б1.Б.13-4. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1253>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение самостоятельных работ по темам занятий	21 тема

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Написание реферата	95 тем. 1 тема в семестре на выбор
4	Написание контрольных работ	212 вопросов для подготовки
5	Участие в семинарах	12 тем семинаров. Участие в обсуждении на каждом семинаре
6	Составление синхронологической таблицы	Сквозная работа на все 4 семестра
7	Экзамен	1 семестр – 38 вопросов 2 семестр – 36 вопросов 3 семестр – 32 вопроса 4 семестр – 26 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Семинарские занятия проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии.

I семестр

1. Искусство Египта времени Эхнатона. Обсуждается религиозная реформа Аменхотепа IV, ее цель, задачи и результат. Архитектура и искусство этого времени.
2. Искусство Древней Греции. Задачи семинара выявить особенности художественной культуры Древней Греции отличия от художественной культуры Египта и государств передней Азии.

3. Искусство Древнего Рима. Обсуждается искусство и культура Древнего Рима как фундамент последующей истории европейской культуры.

II семестр

1. Искусство Византии. Зарождение и эволюция искусства ортодоксальной ветви христианства, влияние богословия на изобразительное искусство
2. Готическое искусство. Основная тема – синтез искусств в готическом храме.
3. Искусство Высокого Возрождения. Основная тема – Гуманизм эпохи Возрождения и влияние гуманизма на изобразительное искусство.

III семестр

1. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Синтез искусств раннего нового времени. Категории «времени» и «пространства»
2. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв. Две эстетические концепции: спор «рубенистов» и «пюссенистов». Церемониал и интерьеры версальского дворца
3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Особенности английского классицизма. Пейзажный парк. Декоративно – прикладное искусство Англии.

IV семестр

1. Русская архитектура и изобразительное искусство 19 века. Реформы 1860-х годов и их отражение в искусстве. Самосознание российских художников в пореформенное время. Архитектура и изобразительное искусство модерн. Проблема синтеза искусств. Проблема стиля.
2. Реализм в изобразительном искусстве Европы, США и СССР. Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Скульптура реализма. «Социальное искусство» Мексики
3. Акционное искусство. Концептуализм. Виртуальное искусство. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.

8.3.2 Контрольные работы.

Взаимопроверка. Примерная тематика контрольных работ в пункте 3.3.7. Студентам заранее выдаются списки вопросов, терминов и памятников. Контрольные работы составлены в тестовой форме, включающей разные формы тестовых заданий. Во время написания контрольной работы студентам запрещается пользоваться какими-то ни было источниками информации (конспектами, учебниками, интернетом и т.д.)

На контрольную работу отводится от 15 до 45 минут аудиторного занятия.

Контрольные работы проверяются преподавателем или методом взаимопроверки.

8.3.3 Написание реферата.

Примерный перечень тем рефератов и самостоятельных работ в пункте 3.3.1. Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Разработать логику исследования, составить план.
7. Написать реферат.
8. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
9. Проверить правильность оформления списка литературы.
10. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

8.3.4 Синхронологическая таблица.

Синхронологическая таблица – один из вариантов структурирования информации, при котором происходит систематизация и глубокое усвоение знаний, получаемых студентом во время аудиторной работы, подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Работа ведется на протяжении всех четырех семестров обучения.

8.3.5 Вопросы к экзамену.

I семестр

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.
2. Архитектура Древнего Египта. Погребальные сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Храмы.
4. Рельефы и росписи Древнего Египта.
5. Скульптура Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии.
8. Архитектура и росписи в интерьере минойской цивилизации.
9. Керамика минойской цивилизации.
10. Архитектура ахейских крепостей. Мегарон.
11. Погребальные постройки Микенской Греции
12. Архитектура храмов Древней Греции, их типология.
13. Ордерная система Древней Греции.
14. Скульптурное убранство храмов Древней Греции.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Развитие круглой скульптуры Древней Греции.
17. Строгий стиль греческой скульптуры
18. Скульптура ранней классики.
19. Скульптура высокой классики.
20. Скульптура поздней классики.
21. Искусство скульптуры в эллинистический период.
22. Керамика Древней Греции.
23. Вазопись в эпоху геометрического стиля.
24. Чернофигурный стиль вазописи.
25. Краснофигурный стиль вазописи.
26. Вазопись по белому фону. Лекифы, арибалы и алабастры.
27. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
28. Искусство этрусков.
29. Периодизация истории Древнего Рима. Типология архитектурных сооружений.
30. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника. Особенности архитектурного ордера и его применение.
31. Храмы и их типология в Древнем Риме.
32. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк.
33. Типология жилых построек Древнего Рима.
34. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
35. Термы Древнего Рима.
36. Скульптурный портрет Древнего Рима.
37. Росписи в интерьере Древнего Рима и их стили.
38. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

II семестр

1. Древнехристианские базилики.
2. Византийские храмы: архитектура и мозаики.

3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы раннего средневековья.
4. Архитектура Византии V-VI вв.
5. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
6. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
7. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
8. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
9. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия в XIV- XV вв.
10. Романская архитектура.
11. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
12. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
13. Готические храмы: конструкция, объемно – планировочная композиция, различия по странам.
14. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.
15. Скульптура и росписи романской эпохи.
16. Церковная утварь и облачения священнослужителей в эпоху западноевропейского средневековья.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Замок и жилой дом западноевропейского средневековья: архитектура и оформление интерьера.
19. Светский костюм средневековой Западной Европы.
20. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
21. Проторенессанс в культуре Италии. Характеристика эпохи. Гуманистические взгляды, новое мировоззрение.
22. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
23. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм в живописи.
24. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
25. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
26. Храмы итальянского Возрождения и их интерьеры.
27. Дворцовый интерьер итальянского Возрождения: убранство и мебель.
28. Монументальная живопись Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
29. Керамика, стекло и художественный металл итальянского Возрождения.
30. Костюм итальянского Возрождения.
31. Замки и дворцы французского Ренессанса: объемно – планировочная композиция, убранство интерьера.
32. Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Испании.
33. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
34. Творчество И.Босха и П.Брейгеля старшего.
35. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
36. Творчество испанского художника Эль Греко.

III семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко.
3. Творчество Караваджо и караваджизм.

4. Итальянская скульптура эпохи барокко
5. Дворцовые интерьеры барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Творчество Рубенса.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Веласкеса.
10. Испанская деревянная скульптура.
11. Французская живопись 17 века.
12. Творчество Пуссена.
13. Творчество Лоррена.
14. Развитие пейзажного жанра в 17-18 веках.
15. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
16. Эволюция печатной графики в 17 веке. Творчество Калло и Рембрандта.
17. Европейский костюм 17 века.
18. Рококо в архитектуре и интерьере.
19. Живопись рококо.
20. Шинуазри.
21. Просвещение и живопись.
22. Развитие английской живописи в 18 веке.
23. Английское ДПИ и интерьер 18 века.
24. Французский революционный классицизм.
25. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
26. Европейский костюм 18 века.
27. Отечественное искусство и культура 17 века.
28. Петровское барокко
29. Елизаветинское барокко
30. Характеристика архитектуры историзма.
31. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
32. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.

IV семестр

1. Романтизм в культуре 19 века.
2. Живопись французского романтизма.
3. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.
4. Романтизм в немецкой живописи.
5. Реализм в живописи 19 века.
6. «Барбизонская школа» живописи.
7. Живопись импрессионизма.
8. Неоимпрессионизм. Основные представители.
9. Живопись символизма.
10. Живопись постимпрессионизма.
11. Модерн. Архитектура.
12. Модерн. ДПИ.
13. Модерн и искусство книги.
14. Экспрессионизм в живописи.
15. Экспрессионизм в архитектуре.
16. Немецкий экспрессионизм.
17. Архитектура модернизма.
18. Дадаизм и сюрреализм.
19. Реализм в живописи 20 века.
20. Неоклассицизм в 20 веке.
21. Постмодернизм.

22. Хай-тек.
23. Минимализм в архитектуре и дизайне.
24. Деконструктивизм.
25. Поп-арт.
26. Эволюция костюма в 20 веке.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	теории и истории архитектуры и искусства	-	Старший преподаватель	Т. Е. Микова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства				И. В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО - ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО - ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО - ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА» входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих предметов: «История изобразительных искусств», «Культурология». Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Теория архитектурного ансамбля», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся в форме подготовки к контрольным работам и практическим занятиям.. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде (лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары). В ходе изучения дисциплины обучающиеся участвуют в практических занятиях и выполняют реферат, графическую работу и одну контрольную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, графической, контрольных работ, реферата и сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по

системе знаний	истории и теории искусства

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: периодизацию и основные этапы развития монументально-декоративного искусства; методологию изучения МДИ, взаимосвязь отечественного и зарубежного МДИ; влияние исторических, социально-политических и культурных компонентов на развитие форм МДИ в России, Европе и других зарубежных странах;

Уметь:

- а) применять знание и понимание визуального материала по монументально-декоративному искусству для научных и практических целей, делать необходимые выводы по этапам развития отечественного и зарубежного МДИ; оценивать качество и содержание по основным направлениям; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) выносить суждения об основных процессах развития МДИ в хронологической стилиевой последовательности, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному и художественному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического и искусствоведческого исследования; владея современной терминологией по истории искусств; базовыми навыками самостоятельного поиска информации по художественным памятникам в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	30	30
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	14	14
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р 1.	Монументально-декоративное искусство Первобытной эпохи, Древнего мира и Античности Тема 1.1. Монументально-декоративное искусство палеолита и неолита. Росписи пещер Альтамира, и Ляско (16-14 тыс. до н.э.). Петроглифы Тассилин-Аджер (7 тыс. до н.э.). Тема 1.2. Древнеегипетское монументальное искусство. Стилистические особенности монументальной живописи, круглой скульптуры и рельефов в Древнем Египте. Скульптура и росписи египетских гробниц Древнего и Среднего царства. Монументально-декоративное оформление солнечных храмов Нового царства в Луксоре и Карнаке (XVI-XI вв. до н.э.). Тема 1.3. Монументальное искусство эпохи Античности. Древняя Греция. Сложение фронтовой композиции в древнегреческой скульптуре эпохи архаики (VII - VI вв. до н.э.). Древнегреческая скульптура периода классики (V- IV вв. до н.э.). Творчество Поликлета, Фидия, Праксителя. Период эллинизма (IV – III вв. до н.э.). Фрески Казанлыкской гробницы. Пергамский алтарь. Древний Рим. Монументально-декоративная живопись Помпей и Геркуланума. Фрески и мозаики (I в. н.э.). Монументально-декоративная скульптура Древнего Рима (II в. до н.э. – IV в. н.э.)
Р 2.	Монументально-декоративное искусство Средневековья Тема 2.1. Монументально-декоративное искусство Византии. Мозаики Равенны (VI в.). Мозаики храма Св. Софии в Константинополе (IX в.), Успения Богоматери в Дафни (XII в.), Кахриэ-Джами (XIV в.). Тема 2.2. Монументально-декоративное искусство Древней Руси XI-XVII вв. Мозаики Софии Киевской (XI в.), Великого Новгорода (XII в.), фрески Успенского собора во Владимире (1408г.). Скульптурное убранство древнерусских храмов домонгольского периода. Декоративные тенденции в скульптурном убранстве архитектурных ансамблей Московской Руси в XVII в. Нарышкинское барокко. Тема 2.3. Монументально-декоративное искусство Западной Европы. Романский и готический периоды. Композиционные принципы скульптурного убранства французских соборов XI-XI вв. Росписи капеллы приората в Берзе-ля-Вилль (Франция. Первая треть XII в.). Скульптура готического периода в Германии и Франции. XIII-XV вв. Витражи собора в Шартре (13 в.). Капелла Сент-Шапель в Париже (XIII в.).

Р 3.	Монументально-декоративное искусство эпохи Возрождения Тема 3.1. Итальянское монументально-декоративное искусство периода Проторенессанса и Раннего Возрождения XIII –XV вв. Творчество Джотто, Мазаччо, Пьеро дела Франческо, Мантеньи, Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло, Вероккьо. Фрески ц. Св. Франциска в Ассизи (1297-1299) и капеллы дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи ц. Санта Мари Кармине во Флоренции (1428). Пьеро делла Франческа. Росписи базилики Св. Франциска в Аретцо (1458-1566). А. Мантенья. Фреска в Камере дельи Спозии. Мантуя (1474). Тема 3.2. Итальянское монументально-декоративное искусство периода Высокого и Позднего Возрождения XVI в. Творчество Рафаэля (Ватиканские фрески. 1509-1511); Микеланджело (Гробница папы Юлия II и капелла Медичи, росписи Сикстинской капеллы. 1508-1512); Тициана, Веронезе, Тинторетто. Монументальные работы во Дворце Дожей и ц. Св. Себастьяна в Венеции. (1560-е-1570-е). Садово-парковая скульптура эпохи Возрождения в Италии. Творчество Джамболоньи.
Р 4.	Монументально-декоративное искусство XVII - XVIII вв. Тема 4.1. Стил ь барокко в итальянском монументально-декоративном искусстве. Работы Л. Бернини в капелле Корнаро ц.Санта Мария дела Виттория. Формирование стилистических особенностей итальянской барочной живописи в первой половине XVII в. Росписи Гаулли в римской церкви Иль Джезу (1668-1683). А. Поццо. Фрески ц. Сан –Иньяццо (1685 – 1699). Тема 4.2. Французское монументально-декоративное искусство XVII века. Скульптурное убранство Версальского парка. Ш. Лебрен. Росписи галереи Аполлона в Лувре и Залов Войны и Мира в Версале. (до 1686). Тема 4.3. Монументально-декоративное искусство XVIII в. Росписи Д.Б. Тьеполо. Монументально-декоративная скульптура в садово-парковых ансамблях XVIII в. Садово-парковая скульптура Сан-Суси. Пейзажный парк Елисейские поля.
Р5.	Монументально-декоративное искусство XIX века Тема 5.1. Монументально-декоративное искусство эпохи классицизма и ампира. Академическая живопись первой половины XIX в. Ф. Бруни и европейская академическая живопись. В. фон Каульбах. Росписи в Новой Пинакотеке. Классицизм и романтизм в творчестве Торвальдсена, Кановы, Рюда. Фрески Гойи в «Доме глухого». Тема 5.2. Монументально-декоративное искусство середины и второй половины XIX в. Реалистические поиски в творчестве мастеров русской школы. Клодт, Микешин, Антокольский. Монументальные работы прерафаэлитов. Тема 5.3. Монументально-декоративное искусство периода символизма и модерна. Монументальные панно Пюви де Шаванна. Символизм Ф. Ходлера. Поиски новых выразительных средств в искусстве модерна. «Принцесса Греза» М. Врубеля. Серия панно «История Психеи» М. Дени.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-4	P1 Тема 1.1-1.3	16	6	2		8	Практическая работа № 1
5	5-7	P2 Тема 2.1-2.3	12	6			6	
5	8-11	P3 Тема 3.1-3.2	16	6	2		8	Практическая работа №№ 2, 3
5	12-15	P4 Тема 4.1-4.4	16	6	2		8	Практическая работа № 4
5	16-18	P5 Тема 5.1 – 5.3	12	6			6	
		Подготовка к экзамену	36				36	Вопросы к экзамену
		Итого:	108	24	6		72	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Практическое занятие № 1 «Монументально-декоративное искусство периода древнегреческой классики».

Практические занятия № 2 «Монументально-декоративное искусство периода Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии».

Практические занятия № 3 «Монументально-декоративная скульптура периода Высокого Возрождения в Италии».

Практическое занятие № 4 «Стиль барокко в итальянском монументально-декоративном искусстве».

3.2.2 Перечень тем рефератов

1. Круглая скульптура и рельефы гробниц Древнего и Среднего Царства
2. Композиционные принципы монументально-декоративной живописи Древней Греции и Древнего Рима на примерах мозаик древнегреческих вилл и помпеянских росписей.
3. Композиционное и стилистическое решение в монументальных росписях ансамбля Рождественского собора в Ферапонтово.
4. Гиберти. Рельефы Райских врат баптистерия Флорентийского собора
5. Композиционные и стилистические особенности фресок Рафаэля в Папском дворце в Ватикане.
6. Стиль барокко в итальянской монументально-декоративной скульптуре
7. Композиционные и стилистические особенности ансамбля парадных апартаментов Версаля.
8. Монументальное творчество М.О. Микешина.

3.2.3 Примерная тематика контрольной работы

Монументально-декоративное искусство периода Античности и Средневековья

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-5					*						*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2 Рекомендуемая литература

5.2.1 Основная литература

- 1 Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. – Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/468383>.
- 2 Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2019. — 611 с. . – Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/425840>.
- 3 Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. . – Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/431151>.
- 4 История искусства зарубежных стран: учебник для вузов / Рос. акад. художеств; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры; под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для вузов / Под ред. В. И. Раздольской ; Рос. акад. художеств; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - М. : В. Шевчук, 2009. - 501 с.
2. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/396807>.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : Юнити-Дана, 2015. — 975 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
4. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века / Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им.

А.Л. Штиглица ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - Санкт-Петербург : Алетей, 2014. - 360 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>

- Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. - Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. - 152 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- История монументально-декоративного искусства. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
- Учебно-методическое пособие по организации работы и написанию научно-исследовательской части дипломного проекта (пояснительной записки) / Ханты-Мансийский ин-т дизайна и прикладных искусств (филиал) ГОУ ВПО УралГАХА ; сост.: В. И. Исаченко, И. Н. Чупов. - Ханты-Мансийск : Информационно-издательский центр, 2008. - 84 с

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.2.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
- Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Практические работы	Пр№№ 1-4 – по одному заданию
3	Реферат	Требования к написанию реферата
4	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий.

Практическая работа № 1 «Монументально-декоративное искусство периода древнегреческой классики».

Задание: на основе предложенных иллюстраций проанализировать основные композиционные приемы, применяемые в древнегреческой скульптуре эпохи классики.

Практическая работа № 2. «Монументально-декоративная живопись периода Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии».

Задание: Используя предложенные изобразительные материалы, проанализировать развитие композиционных принципов от периода Проторенессанса к к периоду Раннего Возрождения.

Практическая работа № 3. «Монументально-декоративная скульптура периода Высокого Возрождения в Италии».

Задание: Сформулировать основные принципы, характеризующие скульптурные композиции Микеланжело

Практическая работа № 4. «Стиль барокко в итальянском монументально-декоративном искусстве».

Задание: Определить основные композиционные принципы, характеризующие живопись тромплеев в архитектурном пространстве эпохи барокко.

8.3.2 Перечень заданий для выполнения реферата

Требования к написанию реферата:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Темы реферата указаны в п.3.2.2

8.3.5 Перечень вопросов к экзамену:

1. Стилистические особенности палеолитической живописи.
2. Стилистика неолитической живописи и рельефа.
3. Канон в искусстве Древнего Египта.
4. Монументально-декоративное убранство солнечных храмов в Луксоре и Карнаке.
5. Стилистические особенности фресок Казанлыкской гробницы.
6. Новизна композиционных решений в творчестве Поликлета
7. Типология и стилистика монументальных росписей Помпей и Геркуланума.

8. Мозаики Равенны. Композиции собора Сан Витале.
9. Основные стилистические черты византийских мозаик.
10. Стилистические характеристики монументальной живописи романского периода.
11. Сравните основные стилистические особенности монументально-декоративной скульптуры романского и готического периодов.
12. Витражи периода готики.
13. Фрески Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире.
14. Фрески Джотто в Ассизи. Основные стилистические особенности.
15. Пьеро дала Франческо. Фрески в церкви Св. Франциска в Ареццо.
16. Росписи Андреа Мантеньи в Палаццо Дукале в Мантуе.
17. Основные стилистические особенности скульптурного наследия Донателло
18. Росписи Рафаэля в папском дворце в Ватикане.
19. Микеланджело. Роспись Сикстинской капеллы.
20. В чем состоит значение скульптурного наследия Микеланджело?
21. Монументальная живопись Паоло Веронезе.
22. Монументальная живопись Тинторетто.
23. Творческое наследие Бернини.
24. Основные черты монументально-декоративной живописи XVIII века.
25. Особенности садово-парковой скульптуры XVIII века.
26. Монументально-декоративная живопись Д.Б.Тьеполо.
27. Скульптурное оформление парижских триумфальных арок периода классицизма и ампира.
28. Монументальные панно М. Врубеля.
29. Морис Дени. Монументально-декоративная живопись группы Наби.
30. Основные стилистические особенности произведений Майоля.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Искусство костюма и текстиля	Кандидат искусствоведения	доцент	О. К. Пичугина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предвещает изучение дисциплины «Философия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, лекция с элементами эвристической беседы, кейс-методы, деловая игра. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют реферат и выполняют работу над тремя творческими проектами.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5.

применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; ОПК-4.2. умеет оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; ОПК-4.3. умеет организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила командной работы, специфику работы над творческими проектами; основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над творческим проектом; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	12	12
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе
Р.1 Т.1	Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.
Р.1 Т.2	Тема 2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта. Мир искусства и PR. Цели PR-мероприятий в сфере искусства. Обзор современных пиар-технологий для реализации творческих проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта. Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж художника, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.
Р.1 Т.3	Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность арт-персоны в современных условиях конкурентной борьбы. Принципы конкурентного преимущества художника для усиления влияния своего бренда.
Р.1 Т.4	Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые

	стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе художника. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности художника. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов творчества в процессе практического осуществления арт-проекта.
P.2	PR в современной творческой деятельности художника
P.2 T.5	Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций художника на рынке. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек художника.
P.2 T.6	Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
P.2 T.7	Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов. Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа художника. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
P.2 T.8	Тема 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставки. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	P.1 T.1	4	2			2	Опрос
5	2	P.1 T.2	4	2			2	Опрос
5	3	P.1 T.3	4	2			2	Составление словаря терминов
5	4-6	P.1 T.4	12	2	4		6	Опрос. Тест. Задание к семинару № 1 (кейс-метод)
5	7-8	P.2 T.5	8	2	2		4	Опрос. Задания к семинару № 2 (творческий проект)
5	9-10	P.2 T.6	8	4			4	Опрос. Тест.
5	11-14	P.2 T. 7	16	4	4		8	Опрос. Составление словаря терминов Задания к семинару № 3 (творческий проект)
5	15-18	P.2 T.8	16	4	4		8	Опрос. Тест. Задания к семинару № 4 (реферат, деловая игра)
		Итого:	72	12	24		36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

Темы творческих проектов:

1. «Визитная карточка художника» (проект визитки):
2. «Сайт творческой личности» (проект сайта)
3. «Выставка: организация коллективной экспозиции» (проект выставки)

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение				
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1		*								*				
P.2		*	*		*	*				*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455>
2. Поляков В.А., Романов А.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум. /В.А. Поляков, А.А. Романов – М: ЮРАЙТ, 2017. 502 с. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E#page/171>
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Блюм М.А. , Молоткова Н. В. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие./ /Блюм М.А. – Тамбов: ТГТУ, 2004 – 104 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39352&sr=1
2. Кондакова, Ю.В. Основы PR : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221959>
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>
4. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>
5. Маркетинг PR и рекламы : учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев ; под ред. И.М. Синяевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114709>
6. Абросимов, Н.В. PR-поддержка и сопровождение рекламной кампании / Н.В. Абросимов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139176>

7. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
8. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, публич. релейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044>
9. Основы рекламы : учеб. пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 400 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- PR-технологии в творческой деятельности. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ,

предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторские столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Опрос, составление словаря терминов, тест.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, кейс-методы, тест, работа над проектом, деловая игра. Защита реферата

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих проектов	7 заданий
6	Зачет	32 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».
2. Выявить отличия понятий «паблик рилейшнз», «паблисити», «реклама».
3. Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

Тема № 2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Выявить ключевые цели PR-мероприятий в сфере искусства.

2. Привести конкретные примеры пиар-акций, используемых при реализации творческих проектов.
3. Обозначить качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере

Тема № 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Доказать, почему позиционирование – наиважнейшая задача PR.
2. Охарактеризовать, что представляет собой позиционирование арт-бренда.
3. Обосновать утверждение, что одним из значимых инструментов решения задачи арт-позиционирования являются художественные рейтинги.

Тема № 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать, чем визитная карточка арт-персоны отличается от визитки бизнесмена.
2. Охарактеризовать, что собой представляет АТС или ОКХ.
3. Проанализировать ограничения в креативе оформления визитных карточек арт-персоны.

Тема № 6 Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Обосновать, на какие целевые аудитории может быть ориентирован персональный сайт художника.
2. Показать на примерах, что сайт творческой личности служит в качестве первостепенного элемента персонального имиджа.
3. Проанализировать, чем биография-конспект отличается от биографии-рассказа

Задание:

1. Выполнить тест

Тема № 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать основные отличия ньюс-релиза от пресс-релиза.
2. Обосновать, чем отличается текст пресс-релиза от рекламного текста
3. Проанализировать, как оптимизировать пресс-релиз для поисковых машин
4. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 8 Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности

2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.
3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций творческих проектов.

Задание:

1. Выполнить тест

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Кейс-метод.

Задания к case-study:

1. Прочитайте описания выставок.
2. Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждой из них.
3. Попробуйте представить себя на месте организаторов выставок (проходили реально и имели большой успех). Где можно представить место пресс-конференций по поводу этих выставок? Продумайте несколько вариантов ответа.

1) В 2014 г. в Каталонии открылась необычная выставка «Ответы искусства», посвященная Пабло Пикассо. Это уникальное частное собрание батистовых салфеток с кружевными оборками ручной работы, объединенных темой одного гения. Работы созданы в 70-х годах XX века всемирно известными писателями, художниками, среди которых каталонские художники Жоан Миро и Антони Тапиес, испанские скульптор Эдуардо Чильида и поэт и драматург Рафаэль Альберти, чилийский писатель Пабло Неруда, дочь художника Палома Пикассо, поп-артовская группа «Экипо Кроника». Коллекция-посвящение Пикассо демонстрировалась широкой публике впервые.

2) В 2012 г. на крыше всемирно известного Метрополитен-музея в Нью-Йорке проходила необычная выставка: грандиозная инсталляция аргентинского художника Томаса Сарасено, «Облачный город». Высота представленной конструкции составила 16 метров. Она состояла из соединенных между собой огромных сфер из стекол и зеркал. Благодаря множеству отражений посетители видели окружающее пространство совершенно по-новому: парк переворачивался и превращался в «летающий сад», а небо оказывалось под ногами.

Семинары №2. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Визитная карточка художника» (проект визитки):

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

Семинары № 3. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Сайт творческой личности» (проект сайта)

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности
2. Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность художника, продемонстрировав свой стиль.

Семинар № 4. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Выставка: организация коллективной экспозиции»

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций
2. Разработать проект экспозиции

8.3.3 Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией,
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

8.3.4 Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

8.3.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир искусства и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере искусства.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа художника. PR-активность художника в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Принципы конкурентного преимущества арт-персоны для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.
12. Нейминг в работе художника.
13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки арт-персоны.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек художника.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.

18. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Элементы сайта-визитки как основы представления творческого проекта: биография автора, история разработки, портфолио, отзывы и т.д.
19. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
20. Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ.
21. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации арт-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
22. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
23. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
24. Пресс-кит: принципы формирования.
25. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
26. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
27. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере искусства.
28. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
29. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставок.
30. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
31. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации выставок.
32. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю. В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академическая живопись», «Основы художественного производства», «Академическая скульптура», «Пластическая анатомия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Специальный рисунок», проведении учебной практики исполнительской, производственной практики преддипломной, при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 14 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.5. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.6. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять изобразительные средства академического рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; теоретические основы искусства: законы линейной и воздушной перспективы, основные законы построения изображения человека на двухмерной плоскости, влияние анатомического строения на пластическую форму; последовательность ведения работы в рисунке.

Уметь: применять знание основных законов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, композиции, перспективы и пластической анатомии и последовательности ведения работы в рисунке в работе с натурными постановками; работать с различными графическими материалами; применять изобразительные средства академического рисунка в создании произведений изобразительного искусства.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при рисовании с натуры и при использовании рисунка при создании произведений изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	16	4	4	4	4
Часов (час)	576	144	144	144	144
Контактная работа (минимальный объем):	576	144	144	144	144
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	576	144	144	144	144
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	576	144	144	144	144
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изучение основ построения предметной среды
	Тема 1.1. Натюрморт из простых геометрических тел. Формирование умений использования линейной и воздушной перспективы для построения геометрических предметов с учетом расположения их в пространстве; выявления объема предметов; передачи пространства в котором они находятся при помощи условного тона.
	Тема 1.2. Линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования. Формирование умений использования средств линейной графики для выявления формы предметов; нахождения определенного динамичного формально-стилизованного образа композиции; передачи формы предметов в соответствии с избранным единым стилевым приемом, который должен отражать существенные особенности их пластики.
	Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона. Интерпретация пространственной композиции из предметов с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах: темные, серые, белые тона.
	Тема 1.4. Рисунок интерьера общественного здания. Формирование навыков построения интерьера при помощи линейной перспективы; передачи масштабного соотношения отдельных частей и элементов интерьера и предметов, находящихся в нем.
Р.2	Изучение основ изображения головы человека
	Тема 2.1. Линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах. Формирование знаний анатомического строения черепа, умения выявления средствами графики логики и закономерностей конструктивно - пластической структуры черепа; пространственной взаимосвязи основных анатомических масс, составляющих объем, деталей и целого; умения грамотно композиционно организовать лист.
	Тема 2.2. Краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида. Формирование знаний анатомического строения мышц головы; умений выявления характерных особенностей пространственной организации и пластики объема отдельных частей головы.
	Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы. Формирование знаний анатомического строения головы; умений выявления характерных особенностей пространственной организации и пластики объема гипсовой головы.
	Тема 2.4. Рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти) (с привлечением одетой натуры). Изучение анатомических особенностей живой головы; выявление условностей ее изображения; изучение живой головы как сферической пространственной формы; умение грамотно компоновать в листе несколько изображений.
Р.3	Изучение основ изображения человеческой фигуры
	Тема 3.1. Части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение анатомических закономерностей строения конечностей, плечевого и тазового поясов; формирование умения компоновать в формате нескольких изображений; изучение особенностей пластической структуры формы и пропорциональных соотношений мышечных масс внутри нее.

Тема 3.2. Торс обнаженной фигуры (анфас) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение анатомического строения туловища; выявление формы с учетом взаимодействия мышечных масс и костной основы; воссоздание целостной пространственно-пластической структуры объекта средствами графики.
Тема 3.3. Мужской торс со спины (с привлечением обнаженной натуры). Изучение пластической структуры формы и особенностей взаимодействия больших мышечных масс внутри нее; изучение анатомических особенностей человеческого туловища со спины; тональная трактовка формы в пространстве.
Тема 3.4. Рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу (с привлечением обнаженной натуры). Изучение основных пропорциональных отношений в рисунке фигуры; передача целостного восприятия формы; передача объема с учетом анатомических особенностей организации формы и ее пластики.
Тема 3.5. Рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной (с привлечением обнаженной натуры). Выявление влияния пластики фигуры на форму складок драпировки; передача характера складок с учетом материала ткани; воссоздание целостного пространственно-пластической структуры объекта.
Тема 3.6. Композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона (с привлечением одетой натуры). Выявление индивидуальной художественно-творческой концепции; композиционно-образное решение постановки, формирование умения декоративного обобщения формы.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-4	Тема 1.1	32	-	32	-	-	Практ. работа № 1
1	5-8	Тема 1.2	32	-	32	-	-	Практ. работа № 2
1	9-13	Тема 1.3	40	-	40	-	-	Практ. работа № 3
1	14-18	Тема 1.4	40	-	40	-	-	Практ. работа № 4
		Итого за 1 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
2	1-4	Тема 2.1	32	-	32	-	-	Практ. работа № 5
2	5-6	Тема 2.2	12	-	12	-	-	Практ. работа № 6
2	6-9	Тема 2.3	28	-	28	-	-	Практ. работа № 7
2	10-18	Тема 2.4	72	-	72	-	-	Практ. работа № 8
		Итого за 2 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
3	1-6	Тема 3.1	48	-	48	-	-	Практ. работа № 9
3	7-12	Тема 3.2	48	-	48	-	-	Практ. работа № 10
3	13-18	Тема 3.3	48	-	48	-	-	Практ. работа № 11
		Итого за 3 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
4	1-6	Тема 3.4	48	-	48	-	-	Практ. работа № 12
4	7-13	Тема 3.5	56	-	56	-	-	Практ. работа № 13
4	14-18	Тема 3.6	40	-	40	-	-	Практ. работа № 14
		Итого за 4 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого:	576	-	576	-	-	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

П.Р.№ 1. Натюрморт из простых геометрических тел.

П.Р.№ 2. Линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования.

П.Р.№ 3. Натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона.

П.Р.№ 4. Рисунок интерьера общественного здания.

П.Р.№ 5. Линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах.

П.Р.№ 6. Краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида.

П.Р.№ 7. Рисунок гипсовой головы.

П.Р.№ 8. Рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти).

П.Р.№ 9. Части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги).

П.Р.№ 10. Торс обнаженной фигуры (анфас).

П.Р.№ 11. Мужской торс со спины.

П.Р.№ 12. Рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу.

П.Р.№ 13. Рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной.

П.Р.№ 14. Композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1 Тема 1.1-1.3	*								*	*				
P.1 Тема 1.4	*								*	*				
P.2 Тема 2.1-2.4	*								*	*				
P.3 Тема 3.1-3.5	*								*	*				
P.3 Тема 3.6	*								*	*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб. : Артиндекс, 2015. – 116 с.
2. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев. – СПб.: 4Арт, 2011.
3. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2010. – 480 с.
4. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.
5. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. – М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академический рисунок. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Академический рисунок. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: 4 практических работы (4 задания) 2 семестр: 4 практических работы (4 задания) 3 семестр: 3 практических работы (3 задания) 4 семестр: 3 практических работы (3 задания)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Практическая работа № 1: Натюрморт из простых геометрических тел.

Выполнить академический рисунок натюрморта из простых геометрических тел.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов натюрморта.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение предметов натюрморта в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Передать объем предметов. Показать знания законов изображения предметного мира, в том числе законов освещенности и передачи объема при помощи тональных градаций.
4. Передать тональные отношения. Показать владение средствами академического рисунка.

Размер работы и материалы: 80-100см по большой стороне, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 2: Линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования тона.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с условной моделировкой объема без использования тона.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов натюрморта; выразительные средства линии; монументальный подход к решению изобразительной плоскости. Формирование монументального мышления.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение предметов натюрморта в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить линиями мягким материалом изображение натюрморта, передать объем предметов, освещенность и материал предметов средствами линии. Показать знания законов изображения предметного мира, в том числе законов освещенности и передачи объема при помощи линии и тона.

Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, бумага, мягкий материал.

Практическая работа № 3: Натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона.

Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта с раскладкой на 3 тона.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов натюрморта; выразительные средства пятна и линии; монументальный подход к решению изобразительной плоскости. Формирование монументального мышления.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение предметов натюрморта в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить раскладку изображения натюрморта на три тона. Показать знания законов изображения предметного мира.

Размер работы и материал: 80-100см по большой стороне, бумага, темпера, гуашь; монохром.

Практическая работа № 4: Рисунок интерьера общественного здания.

Выполнить рисунок интерьера общественного здания.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом

индивидуального восприятия окружающей среды; единый стилистический подход к изображению различных элементов интерьера; масштабные соотношения в интерьере.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение интерьера (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение интерьера в заданном формате. Показать знание основных законов изображения окружающей среды и теоретических основ искусства, в том числе классической линейной перспективы.
3. Выполнить тональное решение интерьера. Показать знания законов изображения окружающей среды и предметного мира, в том числе законов освещенности и передачи объема при помощи тональных градаций. Показать владение средствами академического рисунка.

Размер работы и материал: 55х75 см, бумага, граф. карандаш.

2 семестр

Практическая работа № 5: Линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах.

выполнить линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: форма в пространстве, конструкция головы с учетом ее анатомического строения. Формирование знаний анатомического строения черепа, умения выявления средствами графики логики и закономерностей конструктивно - пластической структуры черепа; пространственной взаимосвязи основных анатомических масс, составляющих объем, деталей и целого; умения грамотно композиционно организовать лист.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать три изображения черепа в заданном формате.
2. Выполнить построение черепов. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение черепа.
3. Показать объем при помощи градаций тона и линии. Показать знания законов воздушной перспективы. Показать владение приемами академического рисунка.

Размер работы и материал: 80х100 см, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 6: Краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида.

Выполнить краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: форма в пространстве, конструкция глаза, губ, носа и уха.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать изображения глаза, губ, носа и уха в заданном формате.
2. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение частей головы человека.
3. Показать объем при помощи градаций тона и линии. Показать знания законов воздушной перспективы. Показать владение приемами академического рисунка.

Размер работы и материал: 75х55 см, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 7: Рисунок гипсовой головы

Выполнить рисунок гипсовой головы. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование знаний анатомического строения головы; умений выявления характерных особенностей пространственной организации и пластики объема гипсовой головы.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать изображения головы в заданном формате.
2. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение головы человека.
3. Показать объем головы при помощи градаций светотени. Выявить особенности

пространственной организации и пластики объема гипсовой головы, с учетом знания законов воздушной перспективы, средствами академического рисунка.

Размер работы и материал: формат А 1, бумага, граф. карандаш. Рисунок выполняется без фона.

Практическая работа № 8: Рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти).

Выполнить рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти). Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция головы человека с учетом ее анатомического строения, форма в пространстве, отношение деталей к целому.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать изображения головы в заданном формате.
2. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение головы человека.
3. Показать объем головы при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема головы человека, с учетом знания законов воздушной перспективы, средствами академического рисунка.

Размер работы и материал: 80х100 см, бумага, граф. карандаш.

3 семестр

Практическая работа № 9: Части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги).

Выполнить рисунок частей человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги). Состав подачи: нога с тазобедренным суставом, стопа, рука по плечевой пояс, кисть, рисунок гипсовой стопы и кисти Давида (Микеланджело), скелет верхней и нижней конечности. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция частей человеческой фигуры с учетом анатомического строения, форма в пространстве, отношение деталей к целому, пространственная организация листа.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать части человеческой фигуры в заданном формате.
2. Выполнить построение. Показать знание анатомии. Показать конструктивное частей человеческой фигуры
3. Показать объем частей человеческой фигуры при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема частей человеческой фигуры, с учетом знания законов анатомии, воздушной перспективы.

Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 10: Торс обнаженной фигуры (анфас).

Выполнить рисунок торса обнаженной фигуры (анфас). Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция торса человека с учетом ее анатомического строения, форма в пространстве, отношение деталей к целому.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения торса в анфас.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем торса при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 110х-80см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 11: Мужской торс со спины.

Выполнить рисунок мужского торса со спины. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция торса человека с учетом ее анатомического строения, форма в пространстве, отношение деталей к целому.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения торса со спины.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем торса при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 110х-80см по большой стороне, мягкий материал.

4 семестр

Практическая работа № 12: Рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу.

Выполнить рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция человеческой фигуры с учетом ее анатомического строения, пространственное соотношение отдельных частей фигуры при постановке с опорой на одну ногу, пластика человеческой, фигуры отношение деталей к целому.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения обнаженной человеческой фигуры.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Поставить фигуру с опорой на одну ногу на плоскость. Выявить пространственное соотношение отдельных частей фигуры при постановке с опорой на одну ногу.
4. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
5. Показать объем фигуры человека при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания теории искусства.

Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 13: Рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной.

Выполнить рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: соотношение деталей изображения к целому, пластика человеческой фигуры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения человеческой фигуры в драпировке.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Построить фигуру. Выявить пространственное соотношение отдельных частей. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы.
4. Нарисовать драпировку. Выявить влияние пластики фигуры на форму складок драпировки; передать характер складок с учетом материала ткани.
5. Показать объем фигуры человека и складок драпировки при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации складок с учетом пластики человеческой фигуры. Воссоздать целостную пространственно-пластическую структуру объекта.

Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 14: Композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с

раскладкой на три тона.

Выполнить композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона.

Задание направлено на формирование понятий: соотнесение масштабов фигуры и элементов интерьера, мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов; выразительные средства пятна и линии; монументальный подход к решению изобразительной плоскости. Формирование монументального мышления.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры, окружающей среды в заданном формате. Показать знание основных законов изображения фигуры, предметного мира и окружающей среды, в том числе линейной перспективы.
3. Выполнить раскладку изображения на три тона.

Размер работы и материал: 150-120 см по большой стороне, монохром, темпера.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М. С. Косенкова	
2		-	старший преподаватель	Н. А. Колачева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Способы декорирования интерьеров». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Монументально-декоративная живопись», проведении учебной практики исполнительской, при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 11 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.5. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.6. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и приемы работы с цветом, опираясь на изобразительный язык академической живописи, использовать полученные знания, умения и навыки при создании произведений живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы создания основных законов изображения предметного мира, окружающей среды и человека; теоретические основы искусства: законы цветовой гармонии, передачи линейной и воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных и светлотных отношений; приемы создания академической живописи; последовательность ведения работы в живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи.

Уметь:

а) применять знание законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного языка академической живописи; изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе знания их строения и конструкции; анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натурными постановками, как короткими, так и длительными; при создании произведений живописи; при работе с цветом и цветовыми композициями.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	288	72	72	72	72
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	288	72	72	72	72
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	288	72	72	72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изучение основ академической живописи
	Тема 1.1 Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме. Формирование понятий: качество живописной поверхности, цветовая насыщенность; расширение палитры теплых и холодных цветов.
	Тема 1.2 Натюрморт с ограничением цветовой палитры. Формирование понятий: цветовой гаммы, тепло-холодных отношений в условиях ограниченной цветовой палитры.
	Тема 1.3 Натюрморт с ограничением светлотных отношений. Формирование понятий: общего светлотного тона работы, тепло-холодных отношений в условиях ограниченных светлотных отношениях.
	Тема 1.4 Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях. Формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки с учетом расширения цветовой палитры; средства выражения художественного образа: форма, цвет, изобразительная фактура.
	Тема 1.5 Натюрморт в орнаментальной среде с декоративным обобщением. Формирование понятий: декоративное цветовое и пластическое решение натюрморта, мера обобщения и стилизации.
	Тема 1.6 Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения с повышенной светлотностью - «Белый натюрморт». Формирование понятий: композиция тематического натюрморта; колористического решения работы с учетом повышенной светлотности;
Р.2	Изучение основ изображения человека
	Тема 2.1 Голова человека на локальном цветовом фоне (с привлечением одетой натуры). Формирование понятий: композиции портрета, анатомического строения головы человека, цветовые отношения в портрете.
	Тема 2.2 Голова человека на орнаментальном фоне (с привлечением одетой натуры). Формирование понятий: композиции портрета, анатомического строения головы человека, средства выражения художественного образа, определение меры обобщения и стилизации, сочетание орнамента и пластики живой натуры.
	Тема 2.3 Голова человека на сложном орнаментальном фоне (с привлечением одетой натуры). Формирование понятий: членение композиции на мелкие, средние и крупные формы, декоративное цветовое решение в портрете, средства выражения художественного образа, определение меры обобщения и стилизации, сочетание орнамента и пластики живой натуры.
	Тема 2.4 Детали человеческой фигуры: кисти рук с локтевой частью, стопы с голенью в различных ракурсах (с привлечением одетой (руки) и обнаженной (стопы) натуры). Формирование понятий: анатомия человеческих конечностей с выявлением условности ее изображения; композиционное и цветовое решение формата, продуманность ракурсов с учетом силуэтности.
	Тема 2.5 Портрет с руками на простом фоне (с привлечением одетой натуры). Формирование понятий: композиция полуфигуры в заданном формате, анатомия и пропорции человеческой полуфигуры, силуэт натуры, выявление декоративных качеств живописной среды; анализ соизмеримости светлотных и цветовых контрастов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-6	Тема 1.1	24	-	24	-	-	ПР № 1
1	7-12	Тема 1.2	24	-	24	-	-	ПР № 2
1	13-18	Тема 1.3	24	-	24	-	-	ПР № 3
		Итого за 1 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
2	1-6	Тема 1.4	24	-	24	-	-	ПР № 4
2	7-12	Тема 1.5	24	-	24	-	-	ПР № 5
2	13-18	Тема 1.6	24	-	24	-	-	ПР № 6
		Итого за 2 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
3	1-6	Тема 2.1	24	-	24	-	-	ПР № 7
3	7-12	Тема 2.2	24	-	24	-	-	ПР № 8
3	13-18	Тема 2.3	24	-	24	-	-	ПР № 9
		Итого за 3 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
4	1-9	Тема 2.4	36	-	36	-	-	ПР № 10
4	10-18	Тема 2.5	36	-	36	-	-	ПР № 11
		Итого за 4 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
		Итого:	288	-	288	-	-	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

П.Р.№ 1. Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме.

П.Р.№ 2. Натюрморт с ограничением цветовой палитры.

П.Р.№ 3. Натюрморт с ограничением светлотных отношений.

П.Р.№ 4. Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях.

П.Р.№ 5. Натюрморт в орнаментальной среде с декоративным обобщением.

П.Р.№ 6. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения с повышенной светлотностью.

П.Р.№ 7. Голова человека на локальном цветовом фоне. Изображение близкое к натуре.

П.Р.№ 8. Голова человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

П.Р.№ 9. Голова человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

П.Р.№ 10. Детали человеческой фигуры: кисти рук, стопы в различных ракурсах.

П.Р.№ 11. Портрет с руками на простом фоне.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1 Тема 1.1	*								*	*				
P.1 Тема 1.2	*								*	*				
P.1 Тема 1.3, 1.4	*									*				
P.1 Тема 1.5	*								*	*				
P.1 Тема 1.6														
P.2 Тема 2.1	*								*	*				
P.2 Тема 2.2-2.5	*								*	*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. – Кемерово : КГИК, 2016. – 151 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
2. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.
2. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
3. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и придисл. Л. Монаховой. - 7-е изд., испр. - М. : Издатель Д. Аронов, 2011. - 96 с.
4. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
5. Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксов . - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академическая живопись. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Академическая живопись. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: 3 практических работы (3 задания) 2 семестр: 3 практических работы (3 задания) 3 семестр: 3 практических работы (3 задания) 4 семестр: 2 практических работы (2 задания)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Практическая работа № 1: Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме.

Выполнить этюд натюрморта в теплой или холодной цветовой гамме.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.
4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: качество живописной поверхности, цветовая насыщенность; расширение палитры теплых и холодных цветов.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

Практическая работа № 2: Натюрморт с ограничением цветовой палитры.

Выполнить этюд натюрморта с ограничением цветовой палитры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.

4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: цветовой гаммы, тепло-холодных отношений в условиях ограниченной цветовой палитры; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

Практическая работа № 3: Натюрморт с ограничением светлотных отношений.

Выполнить этюд натюрморт с ограничением светлотных отношений.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.

4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: общего светлотного тона работы, тепло-холодных отношений в условиях ограниченных светлотных отношениях; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

2 семестр

Практическая работа № 4: Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях.

Выполнить этюд натюрморта в контрастных цветовых и тональных отношениях.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.

4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки с учетом расширения цветовой палитры; средства выражения художественного образа: форма, цвет, изобразительная фактура; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

Практическая работа № 5: Натюрморт в орнаментальной среде с декоративным обобщением.

Выполнить этюд натюрморта в орнаментальной среде с декоративным обобщением.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.
4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи и знания технологических приемов работы с современными материалами современных.

Задание направлено на формирование понятий: декоративное цветное и пластическое решение натюрморта, мера обобщения и стилизации; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

Практическая работа № 6: Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения с повышенной светлотностью.

Выполнить натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения с повышенной светлотностью.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.
4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: композиция тематического натюрморта; колористического решения работы с учетом повышенной светлотности; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

3 семестр

Практическая работа № 7: Голова человека на локальном цветовом фоне. Изображение близкое к натуре.

Выполнить этюд головы человека на локальном цветовом фоне. Изображение близкое к натуре.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения головы человека в цвете.
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства), в том числе перспективы и анатомии.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений.
4. Выполнить этюд головы человека. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: композиции портрета, анатомического

строения головы человека, цветовые отношения в портрете; овладение изобразительным языком академической живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 60-75см по большой стороне.

Практическая работа № 8: Голова человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

Выполнить этюд головы человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения головы человека в цвете.
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства), в том числе перспективы и анатомии.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений.
4. Выполнить этюд головы человека. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: композиции портрета, анатомического строения головы человека, средства выражения художественного образа, определение меры обобщения и стилизации, сочетание орнамента и пластики живой природы.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 60-75см по большой стороне.

Практическая работа № 9: Голова человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

Выполнить этюд головы человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения головы человека в цвете.
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства), в том числе перспективы и анатомии.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений.
4. Выполнить этюд головы человека. Показать владение приемами академической живописи и знания технологических приемов работы с современными материалами современных.

Задание направлено на формирование понятий: членение композиции на мелкие, средние и крупные формы, декоративное цветовое решение в портрете, средства выражения художественного образа, определение меры обобщения и стилизации, сочетание орнамента и пластики живой природы; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 60-75см по большой стороне.

4 семестр

Практическая работа № 10: Детали человеческой фигуры: кисти рук, стопы в различных ракурсах.

Выполнить этюд частей человеческой фигуры: кистей рук, стоп, в различных поворотах и ракурсах.

1. Выполнить эскиз изображения головы человека в цвете.

2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства).

3. Выполнить этюд кистей рук и стоп. Показать знания законов цветовой гармонии, воздушной перспективы, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: анатомия человеческих конечностей с выявлением условности ее изображения; композиционное и цветовое решение формата, продуманность ракурсов с учетом силуэтности; формирование владения изобразительным языком академической живописи.

Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 75см по большой стороне – 2 планшета, либо 100 см по большой стороне -1 планшет.

Практическая работа № 11: Портрет с руками на простом фоне.

Выполнить этюд портрета с руками на простом фоне.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения полуфигуры с руками в цвете.

2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства), в том числе перспективы и анатомии.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, воздушной перспективы, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений.

4. Выполнить этюд полуфигуры. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: композиция полуфигуры в заданном формате, анатомия и пропорции человеческой полуфигуры, силуэт натуры, выявление декоративных качеств живописной среды; анализ соизмеримости светлотных и цветовых контрастов; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100 см по большой стороне.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	К.иск., профессор	зав. кафедрой	С. К. Хабибуллина	
2		-	старший преподаватель	И. А. Манерова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Пластическая анатомия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Художественное проектирование интерьеров», «Пространственное моделирование», для выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные практические занятия обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 13 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.5. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.6. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и приемы академической скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы построения объемной пластики; теоретические основы искусства: пластическую анатомию и перспективу; особенности конструктивного строения фигуры человека и влияния анатомического строения на пластическую форму; последовательность ведения работы в академической скульптуре.

Уметь: применять знание основных законов изображения человеческой фигуры при создании объемной пластики.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании в объемной пластике образов окружающей действительности выразительными средствами скульптуры.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	288	72	72	72	72
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	288	72	72	72	72
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	288	72	72	72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.
	Тема 1.1 Череп. Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории.
	Тема 1.2 Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова). Продолжение работы с объёмно-пространственным построением головы, формирование умения совместить объем шеи с объемом головы с передачей мышечной массы шеи.
	Тема 1.3 Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.). Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы.
	Тема 1.4 Портрет в простом движении (мужская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса; формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы.
	Тема 1.5 Портрет в простом движении (женская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.
	Тема 1.6 Портрет (мужская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с плечевым поясом, верхней частью рук и грудной клетки.
Р2	Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.
	Тема 2.1 Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом). Формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса.
	Тема 2.2 Короткие этюды кистей рук и стопы. Формирование навыков объёмно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	Тема 2.3 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Основные понятия об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры.
	Тема 2.4 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Изучение пластической анатомии человека, формирование умения поставить фигуру, используя вес и линейные размеры, построить фигуру в пространстве, проследить взаимосвязь отдельных объемов.
	Тема 2.5 Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Особое внимание уделяется объёмно-пространственному построению человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий.
	Тема 2.6 Короткий этюд сидящей обнажённой модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-5	Тема 1.1	20	-	20	-	-	ПР № 1
1	6-10	Тема 1.2	20	-	20	-	-	ПР № 2
1	11-18	Тема 1.3	32	-	32	-	-	ПР № 3
		Итого 1 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
2	1-5	Тема 1.4	20	-	20	-	-	ПР № 4
2	6-10	Тема 1.5	20	-	20	-	-	ПР № 5
2	11-18	Тема 1.6	32	-	32	-	-	ПР № 6
		Итого 2 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
3	1-5	Тема 2.1	20	-	20	-	-	ПР № 7
3	6-12	Тема 2.2	28	-	28	-	-	ПР № 8
3	13-18	Тема 2.3	24	-	24	-	-	ПР № 9
		Итого 3 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
4	1-3	Тема 2.4	20	-	20	-	-	ПР № 10
4	4-6	Тема 2.5	32	-	32	-	-	ПР № 11
4	7-18	Тема 2.6	20	-	20	-	-	ПР № 12
		Итого 4 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
		Итого:	288	-	288	-	-	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

П.Р. 1. Этюд черепа.

П.Р. 2. Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова).

П.Р. 3. Копия античной мужской головы.

П.Р. 4. Портрет в простом движении (мужская модель).

П.Р. 5. Портрет в простом движении (женская модель).

П.Р. 6. Портрет (мужская модель).

П.Р. 7. Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом).

П.Р. 8. Короткие этюды кистей рук и стопы.

П.Р. 9. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.

П.Р. 10. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги.

П.Р. 11. Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу.

П.Р. 12. Короткий этюд сидящей обнаженной модели.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплин ы	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Тема 1.1									*	*				
Тема 1.2-1.6					*				*	*				
Тема 2.1-2.3					*				*	*				
Тема 2.4-2.6					*					*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.
2. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.
3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. – 166 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4932922>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб.: Политехника, 2011. – 211 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
2. Образ человека в скульптуре : учеб. пособие / Е. М. Самсонова ; Тихоокеанский гос. ун-т. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. - 116 с.
3. Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. –44 с.
4. Скульптура в камне XX-XXI века / сост.: Е. Василевская. – СПб. : Русский музей : Palace Editions, 2015. – 96 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академическая скульптура. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Академическая скульптура. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория: скульптурные станки, стулья, стеллажи под скульптуру, емкости для глины, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: 3 практических работы (3 задания) 2 семестр: 3 практических работы (3 задания) 3 семестр: 3 практических работы (4 задания) 4 семестр: 3 практических работы (3 задания)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Практическая работа 1: Этюд черепа.

Выполнить этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики.

Практическая работа 2: Копия Экорше Ж.А. Гудона (голова).

Выполнить копию головы Экорше Ж.А. Гудона. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Продолжение работы с объёмно-пространственным построением головы, формирование умения совместить объем шеи с объемом головы с передачей мышечной массы шеи, формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 3: Копия античной мужской головы.

Выполнить копию античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

2 семестр

Практическая работа 4: Портрет в простом движении (мужская модель).

Выполнить этюд головы в простом движении (мужская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. Формирование навыков объёмно-пространственного

построения живой головы, изучение пластической анатомии головы. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 5: Портрет в простом движении (женская модель).

Выполнить этюд головы в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Объемно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 6: Портрет (мужская модель).

Выполнить этюд мужской головы. Размер - 0, 75 натуральной величины, материал – глина.

Объемно-пространственное изображение головы с плечевым поясом, верхней частью рук и грудной клетки. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

3 семестр

Практическая работа 7: Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом).

Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование умения анализировать, интерпретировать и фиксировать образ человека выразительными средствами скульптуры; навыков объемно-пространственного построения живой головы с натуры. Изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 8: Короткие этюды кистей рук и стопы.

Выполнить короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Формирование умения работать в пластическом материале – глина. Выполнить короткий этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование навыков объемно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы, с учетом теоретических основ изображения человека.

Практическая работа 9: Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.

Выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин.

Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении человеческой фигуры.

4 семестр

Практическая работа 10: Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги.

Выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Высота с плинтом 22см; материал - пластилин.

Изучение пластической анатомии человека, формирование навыков постановки фигуры, используя вес и линейные размеры, моделирования фигуры в пространстве, выявляя взаимосвязь отдельных объемов. Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении человеческой фигуры и умения работать в пластическом материале - пластилин.

Практическая работа 11: Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу.

Выполнить этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Высота с плинтос 22см; материал - пластилин.

Особое внимание уделяется объёмно-пространственному построению человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий. Формирование основных понятий об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры и умения работать в пластическом материале - пластилин.

Практическая работа 12: Короткий этюд сидящей обнажённой модели.

Выполнить короткий этюд сидящей обнажённой модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин.

Проследить расположение грудной клетки к тазу. Формирование основных понятий об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры и умения работать в пластическом материале - пластилин.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	Ю. В. Крылов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 17 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Академический рисунок».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Академическая живопись», «Специальный рисунок», «Монументально-декоративная живопись».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 11 практических работ, в том числе внеаудиторные домашние работы, из которых 2 графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, ответы на вопросы к зачету.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность применять знания пластической анатомии при изображении человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы изображения человека; пластическую анатомию скелета и мышц; влияние анатомического строения на пластическую форму.

Уметь: применять знание пластической анатомии при изображении человеческой фигуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при рисовании с натуры и при создании произведений с изображением человека.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	4	4
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	32	32
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Пластическая анатомия головы человека
	Тема 1.1 Пластическая анатомия черепа.
	Тема 1.2 Пластическая анатомия мышц головы.
	Тема 1.3 Пластическая анатомия глаза, уха, носа.
Р2	Пластическая анатомия скелета человека
	Тема 2.1 Пластическая анатомия скелета туловища.
	Тема 2.2 Пластическая анатомия скелета верхней конечности.
	Тема 2.3 Пластическая анатомия скелета нижней конечности.
	Тема 2.4 Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.
Р3	Пластическая анатомия мышц человека

Тема 3.1 Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.
Тема 3.2 Пластическая анатомия мышц верхней конечности.
Тема 3.3 Пластическая анатомия мышц нижней конечности.
Тема 3.4 Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практиче. подготовки		
2	1	P1 Тема 1.1	4	1	1	-	2	ПР № 1
2	2	P1 Тема 1.2	4	1	1	-	2	ПР № 2
2	3	P1 Тема 1.3	4	2	-	-	2	ГР № 1
2	4	P2 Тема 2.1	4	1	1	-	2	ПР № 3
2	5	P2 Тема 2.2	4	1	1	-	2	ПР № 4
2	6	P2 Тема 2.3	4	1	1	-	2	ПР № 5
2	7	P2 Тема 2.4	4	2	-	-	2	ГР № 2
2	8	P3 Тема 3.1	4	1	1	-	2	ПР № 6
2	9	P3 Тема 3.2	4	1	1	-	2	ПР № 7
2	10	P3 Тема 3.3	4	1	1	-	2	ПР № 8
2	11-18	P3 Тема 3.4	32	-	16	-	16	ПР № 9-11
		Итого	72	12	24	-	36	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Графический рисунок черепа в изображении головы человека.
2. Графически рисунок скелета в изображении фигур человека.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Зарисовка черепа в двух поворотах.
2. Зарисовка мышц головы.
3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры в двух поворотах.
4. Зарисовка скелета верхней конечности.
5. Зарисовка скелета нижней конечности.
6. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).
7. Зарисовка мышц верхней конечности в трех поворотах.
8. Зарисовка мышц нижней конечности в трех поворотах.
9. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона спереди и скелета, в том же повороте.
10. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона со спины и скелета, в том же повороте.
11. Рисунок фигуры спереди и со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение				
	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1 - P.3				*					*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Механик, Н.С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н.С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/173369>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
2. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : Эксмо, 2005. - 344 с. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=673879>.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 210 с. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=478686>.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пластическая анатомия. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	11 практических работ
3	Выполнение графических работ	2 графические работы
3	Зачет с оценкой	Вопросы к зачету (10 вопросов), выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Практическая работа 1. Зарисовка черепа в двух поворотах (фас, профиль).

Задание:

- выполнить графическое изображение черепа в двух поворотах;
- условно передать объем основных масс скелета;
- указать названия костей, мышечков, бугров, отростков и отверстий.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

Практическая работа 2. Зарисовка мышц головы.

Задание:

- изобразить мышцы головы в виде экорше;
- указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Практическая работа 3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры в двух поворотах (спереди и сзади).

Задание:

- зарисовать скелет туловища в двух поворотах;
- условно передать объем основных масс скелета туловища: грудной клетки, таза;
- указать названия костей, мышечков, бугров, отростков.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

Практическая работа 4. Зарисовка скелета верхней конечности.

Задание:

- зарисовать скелет верхней конечности;
- условно передать объем основных масс скелета;
- указать названия костей, мышечков, бугров, отростков.

Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа 5. Зарисовка скелета нижней конечности.

Задание:

- зарисовать скелет нижней конечности;
- условно передать объем основных масс скелета;
- условно передать объем основных масс скелета.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

Практическая работа 6. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).

Задание:

- изобразить мышцы туловища и шеи спереди в виде экорше с условным объемом;
- изобразить мышцы туловища и шеи сзади в виде экорше с условным объемом;
- указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Практическая работа 7. Зарисовка мышц верхней конечности в тех поворотах.

Задание:

- изобразить мышцы верхней конечности в тех поворотах (спереди, сзади снаружи) в виде экорше с условным объемом;
- указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Практическая работа 8. Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах.

Задание:

- изобразить мышцы нижней конечности в тех поворотах (спереди, сзади снаружи) в виде экорше с условным объемом;
- указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Практическая работа 9. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона спереди и скелета, в том же повороте.

Задание:

- выполнить на половине листа ватмана А2 рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона спереди;
- перевести изображение на вторую половину листа и нарисовать в нем скелет, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

Практическая работа 10. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона со спины и скелета, в том же повороте.

Задание:

- выполнить на половине листа ватмана А2 рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона со спины;
- перевести изображение на вторую половину листа и нарисовать в нем скелет, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

Практическая работа 11. Рисунок фигуры спереди и со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры (с использованием обнаженной натуры).

Задание:

- выполнить на одной половине листа ватмана А2 рисунок с натуры обнаженной фигуры спереди с опорой на одну ногу;
- выполнить на второй половине листа ватмана А2 рисунок с натуры обнаженной фигуры со спины с опорой на одну ногу.
- выполнить детализацию мышечных масс в виде экорше.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

8.3.2 Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа 1. Графический рисунок черепа в изображении головы человека.

Задание: врисовать в изображение предложенное изображение головы человека череп с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

Графическая работа 2. Графически рисунок скелета в изображении фигур человека.

Задание: врисовать в предложенные изображения человека скелет с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

8.3.3 Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Перечислить названия костей, мышечков, бугров, отростков, отверстий черепа и показать их на скелете.
2. Перечислить и показать на экорше Гудона мышцы головы.
3. Перечислить названия костей, мышечков, бугров, отростков скелета туловища и показать их на скелете.
4. Перечислить названия костей, мышечков, бугров, отростков верхней конечности и показать их на скелете.
5. Перечислить названия костей, мышечков, бугров, отростков нижней конечности и показать их на скелете.
6. Перечислить и показать на экорше Гудона мышцы туловища и шеи.
7. Перечислить и показать на экорше Гудона мышцы верхней конечности.
8. Перечислить и показать на экорше Гудона мышцы нижней конечности.
9. Рассказать об особенностях пропорций мужской, женской, детской фигуры, об изменении наклонов основных осей фигуры в изображении человека в различных поворотах и движении.
10. Рассказать об особенностях анатомическом строении мужской фигуры человека на примере произведения художника Возрождения.

8.3.4 Перечень заданий к практическим внеаудиторным (домашним) работам:

Самостоятельная работа студента заключается в доработке практических работ, начатых под руководством преподавателя в аудитории.

Темы практических работ:

1. Зарисовка черепа.
2. Зарисовка мышц головы.
3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры.
4. Зарисовка скелета верхней конечности.
5. Зарисовка скелета нижней конечности.
6. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).
7. Зарисовка мышц верхней конечности в трех поворотах.
8. Зарисовка мышц нижней конечности в тех поворотах.
9. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона спереди и скелета, в том же повороте.
10. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона со спины и скелета, в том же повороте.
11. Рисунок фигуры спереди и со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально- декоративного искусства	доцент	доцент	М. С. Косенкова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА) входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с курсом «Художественное проектирование интерьеров».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Художественное проектирование интерьеров», «Цветоведение и колористика», проведении учебных практик исполнительской и ознакомительной.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения - работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 7 практических работ и 7 практических внеаудиторных работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 семестр), экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, ответы на вопросы экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.2. знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять основные композиционно-художественные приёмы, выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации для выражения художественного образа / проектной идеи, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой; применять полученные знания при создании произведений монументально-декоративного искусства;
- б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование» и произведениях монументально-декоративного искусства.

1.4 Объем дисциплины**Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	6	2	3
Часов (час)	216	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	144	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	72	36	36
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36	-	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	ЗО	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Таблица 3**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Элементы формы
	Тема 1.1. Пластическое равновесие элементов формы. ПР №1. Графическая композиция из букв. Выбор букв определяется инициалами от имени, фамилии или отчества автора. Приоритет – неизобразительные пластические ценности линейной и пятновой гра-

	фики, буквенные стереотипы не должны ограничивать свободу поиска. ПВР №1. Поисковые эскизы из букв с использованием различных графических инструментов.
	Тема 1.2. Графическая стилизация. ПР №2. Стилизация животного. В качестве объекта стилизации предлагаются изображения представителей животного мира (свободный выбор автора). Запрещено использовать готовые стилизации. Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. Рекомендуются реалистичные фотоизображения, в которых должны содержаться сложные ракурсы, выразительные позы, моменты движения. Фронтальные и боковые виды нежелательны. ПВР №2. Поисковые эскизы стилизованных изображений животного.
	Тема 1.3. Текстура. ПР №3. Графические текстуры. Знакомство с явлением текстуры. Тональное и графическое восприятие текстуры. Размерность, динамика, иллюзорная цветность и зрительная весомость текстурных явлений. Взаимодействие текстурного наполнения и «контейнера» для текстуры. ПВР №3. Серия пробных разнообразных текстур.
	Тема 1.4. Пейзаж средствами текстурной графики. ПР №4. Стилизация пейзажа средствами текстурной графики. Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. В качестве исходного материала рекомендуются реалистичные фотоизображения картин природы (свободный выбор автора). Необходимо выбирать изображения с отчетливым разделением глубинных планов и наличием разнохарактерных материалов. ПВР №4. Эскиз пейзажа в карандашной модели.
Р2	Цвет
	Тема 2.1. Цветовое тело. ПР №5. Цветовое тело. Знакомство с моделью четырехчастного цветового тела, раскрывающей три вида цветового движения: от цвета к цвету, от цвета к белому и от цвета к черному. Три вида цветового взаимодействия (родственное, родственно-контрастное и контрастное) и их пространственное положение в структуре цветового тела. Особенности практического достижения «правильного» цвета при работе с гуашевыми красками. ПВР №5. Модели цветового тела.
	Тема 2.2. Создание чистого цвета. ПР №6. Абстрактная композиция по заполнению заданной сетчатой структуры. Знакомство с преобразованием цвета от чистого (без ахроматических добавок) к абсолютному ахроматическому эквиваленту. Динамика и количественные отношения в достижении выразительных отношений чистых и блеклых красок. ПВР №6. Десятичастная шкала перехода от чистого цвета к ахроматике.
	Тема 2.3. Цветопластическая стилизация. ПР №7. Объекты стилизации - представители животного мира или пейзаж. Способ стилизации: плоскостное изображение на основе линий и пятен с преодолением «закрытого» силуэта. Осознанное преувеличение увиденных автором ярких пластических явлений натуры. Знакомство с двумя видами взаимодействия «фигуры» и «фона». Цветопластические приемы организации отношений фигуры и фона. ПВР №7. Ахроматический и цветовой эскизы стилизации изображения.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.3 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-4	P1 Тема 1.1	24	–	8	–	16	ПР №1, ПБР №1
1	5-9	P1 Тема 1.2	30	–	10	–	20	ПР №2, ПБР №2
1	10-13	P1 Тема 1.3	24	–	8	–	16	ПР №3, ПБР №3
1	14-18	P1 Тема 1.4	30	–	10	–	20	ПР №4, ПБР №4
		Итого за 1 семестр:	108	–	36	–	72	Зачет с оценкой
2	1-6	P2 Тема 2.1	36	–	12	–	24	ПР №5, ПБР №5
2	7-12	P2 Тема 2.2	36	–	12	–	24	ПР №6, ПБР №6
2	13-18	P2 Тема 2.3	36	–	12	–	24	ПР №7, ПБР №7
2		Подготовка к экзамену:	36				36	
		Итого за 2 семестр:	108	–	36	–	72	Экзамен
		Итого:	216	–	72	–	144	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Поисковые эскизы из букв с использованием различных графических инструментов.
2. Поисковые эскизы стилизованных изображений животного.
3. Серия пробных разнообразных текстур.
4. Эскиз пейзажа в карандашной модели.
5. Модели цветового тела.
6. Десятичастная шкала перехода от чистого цвета к ахроматике.
7. Ахроматический и цветовой эскизы стилизации изображения.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дис- циплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, раз- мещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренаже- ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се- минары	Совместная работа и разработка кон- тента	Другие (указать, какие)
P1					*					*						
P2					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.3 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛА-ДОС, 2010. - 144 с. – Режим доступа: URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
3. Формальная композиция: Творческий практикум : учебное пособие / Е.В. Жердев. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / М. С. Якушева; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с.
2. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация : с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны / М. С. Якушева ; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2012. - 208 с.
3. Орнамент : композиционно-классические построения / Я. Чернихов. - М. : Сварог и К, 2007. - 192 с.
4. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 217 с.
Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/424107>

5.4 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы композиции (Пропедевтика). Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
3. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташова. – Архитектон, 2008.
4. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В. Лупанова – Екатеринбург, 2002.
5. Научная библиотека УрГАХУ. Раздел «Текстильная композиция» (сайт <http://irbis.usaaa.ru>)

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. История орнамента [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
2. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
3. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>
4. Цветная графика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
5. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу

ратуру и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения практических занятий: столы и стулья аудиторные.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: ПР №1 – 2 задания ПР №2 – 2 задания ПР №3 – 2 задания

		ПР №4 – 3 задания 2 семестр: ПР №5 – 2 задания ПР №6 – 2 задания ПР №7 – 2 задания
3	Выполнение практических внеаудиторных работ	1 семестр: ПВР №1 – 2 задания ПВР №2 – 2 задания ПВР №3 – 2 задания ПВР №4 – 2 задания 2 семестр: ПВР №5 – 2 задания ПВР №6 – 1 задание ПВР №7 – 2 задания
4	Зачет с оценкой в 1 семестре	Выставляется по результатам выполнения всех работ семестра
5	Экзамен во 2 семестре	11 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Практическая работа № 1. Графическая композиция из букв.

Задание направлено на знакомство с понятием «событие формы», формирование представлений о пластическом уравнивании элементов формы.

Главная задача: выразить проектную идею, используя динамичные пропорциональные отношения, их ярко выраженные различия, исключая симметрию.

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы графической конструкции на прежней буквенной основе с использованием и линий, и пятен. Сравнительная оценка «событий формы» для линий и пятен в отдельности и во взаимодействии друг с другом. Осознанный выбор акцента. Исключить количественное равенство в отношениях линий и пятен.

2. На материале эскизов выбрать по два разнохарактерных варианта, с целью доработки и представления окончательного продукта.

Практическая работа № 2. Стилизация животного.

Задание направлено на знакомство с явлением художественного «отстранения» природы.

Главная задача: выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте, используя изобразительные средства и способы проектной графики. В приоритетах работы остаются абстрактные ценности линейной и пятновой графики. Изобразительные подробности объекта должны быть серьёзно ограничены. «Узнаваемость» объекта изображения достигается осознанным преувеличением отдельных его пластических признаков.

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием и пятна, и линии.

2. На материале эскизов выбрать по два разнохарактерных варианта, с целью редактирования и представления окончательного продукта. Объекты разработки (животные) применительно к технике исполнения могут быть разными.

Практическая работа № 3. Текстура.

Задание направлено на знакомство с явлением текстуры, ее тональным и графическим восприятием: размерность, динамика, иллюзорная цветность и зрительная весомость текстурных явлений; взаимодействие текстурного наполнения и «контейнера» для текстуры.

Главная задача: выразить художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Задание:

1. Выполнить эскиз абстрактной композиции с текстурным наполнением. Задается несколько моделей структурной разбивки квадрата (сетки) для заполнения авторскими текстурами. В качестве предварительного шага рекомендуется выполнение эскиза тональных отношений в карандашной модели.

2. На материале эскизных исследований выполняется итоговая работа, которая включает абстрактную композицию, демонстрирующую единство тональных и текстурных явлений. Вторым элементом работы должна стать 10-частная текстурная шкала.

Практическая работа № 4. Стилизация пейзажа средствами текстурной графики.

Задание направлено на формирование умения переводить реалистичное изображение в состояние текстурной графики.

Главная задача: раскрыть возможные способы «перевода» реалистичного изображения в состояние текстурной графики, используя витражный принцип текстурной графики.

Задание:

1. Подбор 3-5 фотоизображений для определения «рабочего» сюжета.

2. Создание структурной (витражной) сетки как основы текстурного заполнения, с использованием изобразительных средств и приёмов проектной графики.

3. Выполнение итоговой работы с применением текстур.

2 семестр

Практическая работа № 5. Цветовое тело.

Задание направлено на знакомство с моделью четырехчастного цветового тела, раскрывающей три вида цветового движения: от цвета к цвету, от цвета к белому и от цвета к черному.

Главная задача: показать три вида цветового взаимодействия (родственное, родственно-контрастное и контрастное) и их пространственное положение в структуре цветового тела.

Задание:

1. Выполнение цветовой трансформации каждой абстрактной композиции, выполненной в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой группе, в светлое и темное состояние. Всего 6 работ. Выполнение рекомендованных границ цветовой палитры должно стимулировать осознанный выбор цветового акцента.

2. Компонировка девяти цветовых композиций и цветового тела на листе формата А3.

Практическая работа № 6. Абстрактная композиция по заполнению заданной сетчатой структуры.

Задание направлено на знакомство с преобразованием цвета от чистого (без ахроматических добавок) к абсолютному ахроматическому эквиваленту.

Главная задача: выявить количественные пропорции в достижении выразительности во взаимоотношениях чистых и блеклых красок.

Задание:

1. Выполнение абстрактной композиции по заполнению заданной сетчатой структуры красками из 10 частной шкалы. Композиционным центром должна стать зона чистого цвета. Баланс отношений чистого и блеклого цвета. Достижение эффекта свечения чистого цвета.

2. Компонировка работ на листе формата А4.

Практическая работа № 7. Объекты стилизации - представители животного мира или пейзаж.

Задание направлено на знакомство с двумя видами взаимодействия «фигуры» и «фона», изучение цветопластических приемов организации отношений фигуры и фона.

Главная задача: выполнить плоскостное изображение на основе линий и пятен с преодолением «закрытого» силуэта, используя осознанное преувеличение увиденных автором ярких пластических явлений натуры. Выполнение работ на двух отдельных листах формата А4.

Задание:

1. Выполнение целостной цветовой композиции с разделением фигуры и фона (моноцентричная структура).

2. Выполнение цветовой композиции без разделения на фигуру и фон (полицентричная структура). Цветовая палитра может быть полностью обновлена.

8.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1 семестр

Практическая внеаудиторная работа № 1. Поисковые эскизы из букв с использованием различных графических инструментов.

Выбор букв определяется инициалами от имени, фамилии или отчества автора. Приоритет – неизобразительные пластические ценности линейной и пятновой графики, буквенные стереотипы не должны ограничивать свободу поиска.

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы из букв с использованием графического инструмента, создающего тонкую, неизменной толщины линию (перо, линер, рапидограф, фломастер) черного цвета. Виды очертаний (прямолинейные, ломаные, округлые) – не регламентируются. Все линии выполняются «от руки». Ориентиром для поиска должны стать выразительные возможности самой линии.

2. Выполнить поисковые эскизы из букв с использованием графического инструмента, создающего пятно черного цвета (плакатное перо, плоская кисть, широкий фломастер). Анализ выразительных возможностей пятна, динамика пятна, эффект наложения, активность пустот.

Практическая внеаудиторная работа № 2. Поисковые эскизы стилизованных изображений животного.

В качестве объекта стилизации предлагаются изображения представителей животного мира (свободный выбор автора). Запрещено использовать готовые стилизации. Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. Рекомендуются реалистичные фотоизображения, в которых должны содержаться сложные ракурсы, выразительные позы, моменты движения. Фронтальные и боковые виды нежелательны.

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием тонкой линии неизменной ширины, с использованием средств проектной графики.
2. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием пятна.

Практическая внеаудиторная работа № 3. Серия пробных разнообразных текстур.

Работа с различными инструментами для выполнения текстур.

Задание:

1. Выполнить серию пробных максимально разнообразных текстур от светлых до максимально темных (не менее 10 градаций по 3 варианта для каждой), с использованием изобразительных средств и приёмов проектной графики.
2. Выполнить пробную тональную 10-частную шкалу с использованием одной текстуры, контролируя пошаговую равномерность изменения тона - от светлого до темного.

Практическая внеаудиторная работа № 4. Эскиз пейзажа в карандашной модели.

Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. В качестве исходного материала рекомендуются реалистичные фотоизображения картин природы (свободный выбор автора). Необходимо выбирать изображения с отчетливым разделением глубинных планов и наличием разнохарактерных материалов.

Задание:

1. Выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте, используя изобразительные средства и способы проектной графики.
2. Выполнение эскиза тональных отношений в карандашной модели.

2 семестр

Практическая внеаудиторная работа № 5. Модели цветового тела.

Особенности практического достижения «правильного» цвета при работе с гуашевыми красками.

Задание:

1. Выполнение фрагмента модели четырехчастного цветового тела с преодолением особенностей фактического результата при смешении красок. Личный опыт практического достижения необходимого цвета.
2. Выполнение абстрактных композиций по заполнению заданной сетчатой структуры красками родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой группы. Выбор цветовой палитры определяется автором строго в рамках правил группового соответствия. Всего 3 работы.

Практическая внеаудиторная работа № 6. Десятичастная шкала перехода от чистого цвета к ахроматике.

Динамика и количественные отношения в достижении выразительных отношений чистых и блеклых красок.

Задание:

1. Выполнение 10 частной шкалы перехода от чистого цвета к ахроматике с соблюдением постоянства светлотной характеристики.

Практическая внеаудиторная работа № 7. Ахроматический и цветовой эскизы стилизации изображения.

Способ стилизации: плоскостное изображение на основе линий и пятен с преодолением «закрытого» силуэта.

Задание:

1. Подбор «персонажей» с точки зрения перспектив авторской стилизации изображения. Создание ахроматического эскиза с достижением выразительных отношений линейной и пятновой графики.
2. Преобразование ахроматической модели в цветовое решение с применением освоенных ранее выразительных возможностей цвета.

8.3.3 Процедура выставления зачета с оценкой в 1 семестре.

Оценка выставляется с учетом посещения аудиторных занятий, выполнения всех работ семестра.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении ти-

- повых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену во 2 семестре:

1. Способы пластического уравнивания элементов композиции.
2. Средства графического преобразования натуры.
3. Особенности восприятия текстуры: размерность, динамика, иллюзорная цветность и зрительная весомость текстурных явлений.
4. Особенности взаимодействия текстурного наполнения и «контейнера» для текстуры.
5. Три вида цветового движения.
6. Три вида цветового взаимодействия.
7. Пример родственных цветовых отношений и пространственное положение цветов в структуре цветового тела.
8. Пример родственно-контрастных цветовых отношений и пространственное положение цветов в структуре цветового тела.
9. Пример контрастных цветовых отношений и пространственное положение цветов в структуре цветового тела.
10. Пример преобразованием цвета от чистого (без ахроматических добавок) к абсолютному ахроматическому эквиваленту.
11. Цветопластические приемы организации отношений фигуры и фона.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХП	профессор	профессор	С. Ф. Бойцов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И. С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих предметов: «История изобразительных искусств», «Культурология», «История монументально-декоративного искусства». Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Теория архитектурного ансамбля», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся в форме подготовки к контрольным работам и практическим занятиям.. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде (лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары). В ходе изучения дисциплины обучающиеся участвуют в практических занятиях и выполняют реферат, графическую работу и одну контрольную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, графической, контрольных работ, реферата и сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методологию изучения МДИ, взаимосвязь отечественного и зарубежного МДИ; влияние исторических, социально-политических и культурных компонентов на развитие форм МДИ в России, Европе и других зарубежных странах;

Уметь:

- а) применять знание и понимание визуального материала по монументально-декоративному искусству для научных и практических целей; оценивать качество и содержание по основным направлениям; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического и искусствоведческого исследования; владея современной терминологией по истории искусств; базовыми навыками самостоятельного поиска информации по художественным памятникам в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	4	4
Часов (час)	144	144
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	22	22
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108	108
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	50	50
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1.	Предпосылки формирования основных направлений современного монументально-декоративного искусства. Тема 1.1. Монументальные решения в творчестве прерафаэлитов и символистов. Творчество В. Морриса. Интерьеры и витражи красного дома. Мозаики собора Св. Павла. Возрождение и развитие витражного искусства в Англии. Эдвард Берн-Джонс. Монументальные панно Бускот Парка. Росписи библиотеки Оксфордского университета. Тема 1.2. Монументальное искусство периода символизма. Монументальные панно Пьера Пюви де Шаванна в Парижском Пантеоне, росписи Сорбонны и Парижской Ратуши. Арнольд Беклин: росписи в Музее естественной истории Базеля. Тема 1.3. Монументально-декоративные решения в творчестве Эдварда Мунка и Фердинанда Ходлера Эдвард Мунк. «Фриз жизни». Росписи университета в Осло. Фердинанд Ходлер. Панно. «Ночь», «Уставшие от жизни», «Выступление йенских студентов в 1813 году», росписи в Кунстхаусе, и Ландесмузее Цюриха.
Р2.	Монументальное искусство модерна. Тема 2.1. Модерн. Монументально-декоративное искусство Франции Морис Дени и Пьер Боннар. Монументальные панно для особняка И. Морозова в Москве. Тема 2.2. Монументальное искусство Чарльза Ренни Макинтоша. Монументальное убранство чайных комнат в Глазго: панно, мебель, витражи. Декор павильона Шотландии на Международной выставке в Турине. 1902. Монументально-декоративное оформление Дома любителей искусств в Глазго и интерьеров Хилл Хауса в Хеленсбурге. Тема 2.3. Монументальное творчество Густава Климта. Росписи Музея истории искусств в Вене, панно для актового зала Венского университета, росписи дворца Стокле, Бетховенский фриз Венского Сецессиона. Тема 2.4. Монументально-декоративное искусство Русского модерна. Монументальные панно и мозаики М. Врубеля.
Р3.	Монументальное искусство 1920 -1930-х годов. Ар-деко и функционализм. Тема 3.1. Монументальное искусство Ар-деко. История возникновения и основные особенности стилистики ар-деко. Монументальное творчество Альфреда Женно. Дворец Золотых Ворот. Работы братьев Мартель и Жана Дюпа. Американский стримлайн. Монументальное оформление американских небоскребов. Тема 3.2. Монументальные решения в стилистике функционализма. Основные особенности стилистики функционализма. Конструктивизм. Баухаус. Монументальные решения в творчестве Оскара Шлеммера и Василия Кандинского. Тема 3.3. Россия. Монументальное искусство 1920-х годов. План монументальной пропаганды.
Р 4.	Мексиканское монументальное искусство 1920-1940-х годов Тема 4.1. Творчество Диего Риверы. Монументальные работы 1920-х – 1940-х годов. Росписи Министерства просвещения и Национального дворца в Мехико, Национальной сельскохозяйственной школы в Чапинго. Работы в Институте искусств Детройта и Рокфеллеровском центре Нью-Йорка.

	Тема 4.2. Творчество Хосе Клименто Ороско и Давида Альфаро Сикейроса. Х. Ороско. Монументальные росписи в колледже Сан Ильдефонсо и Доме изразцов в Мехико. Росписи в Помона колледже, Клермонт и Дартмут-колледже, Ганновер, США, госпитале Кабаньос в Гвадалахаре, Мексика. Д. Сикейрос. Росписи Плаза-центр, Лос-Анжелес, Калифорния; клубе Профсоюза электриков, Музее изящных искусств, госпитале де ла Раса и Национальном университете, Мехико.
Р5.	Монументальное искусство России, Западной Европы и США 1930-1950-х годов. Тема 5.1. Россия. Монументальное искусство 1930 -1950-х годов. Разработка и осуществление крупных социо-культурных проектов: строительство московского метрополитена, оборудование Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, возведение московских небоскребов. Монументальные работы П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, М.И. Мухиной. Сталинский ампиризм. Монументальное творчество Н.В. Томского, Г.И. Мотовилова, М.Ф. Бабурина. Тема 5.2. Американское монументальное искусство 1930-1950-х гг. Риджинализм. Живопись почтовых офисов. Развитие монументального искусства. Творчество Ю. Велтса, Б. Шана, К. Морриса. Росписи мемориальной башни Койт в Сан Франциско. Творчество В. Арнаутова, Х. Баллина. Т.Х. Бентон: серия панно «Америка сегодня», росписи Капитолия в Джефферсон Сити. В Рейс – оформление Цинцинатти Юнион Терминал. Тема 5.3. Сюрреализм. Монументальные решения. Сальвадор Дали. Оформление собственного Музея в Фигерасе. Макс Эрнст. Оформление дома М. Эрнста в Сен-Мартен-д'Ардеш. Рене Магритт. Росписи в Казино города Кнокке. Монументальное творчество Хуана Миро: монументальное оформление аэропорта в Барселоне. Стена Миро в Вильгельм –Хак музее.
Р6.	Монументально-декоративное искусство второй половины XX века. Тема 6.1. Характерные черты монументально-декоративного искусства второй половины XX века. Основные направления монументального искусства второй половины XX века: постмодернизм, новый реализм, гиперреализм. Кэрл Кенна и Стефен Лобб, Монументальная мастерская Гринвича (Великобритания). Джуди Бака: «Великая стена Лос-Анжелеса», «Монументальный проект Гваделупы» (США) Тема 6.2. Гиперреализм в монументально-декоративном искусстве второй половины XX века. Творчество Эриха Гроэ (США), монументальные росписи в городской среде: «Водопад Ниагара» (Нью-Йорк), «Малазия» (Куала Лампур), росписи производственных помещений Пивоварни Миллера (Милуоки). Росписи Роберта Дафффорда в городе Лафайет (Луизиана) Тема 6.3. Постмодернизм в монументально-декоративном искусстве второй половины XX века. Грэхем Раст. Росписи залов Редждли Холл в Варвикшире (Великобритания). Райнер Мария Латцке. Росписи Овального кабинета Белого дома. Тема 6.4. Неопластицизм, минимализм и поп-арт в монументально-декоративной скульптуре второй половины XX века. Кинетическое искусство и биоскульптура. Творчество Г.Мура, Дэвида Нэша, Класа Ольденбурга, Энтони Хоува, Тэо Янсена. Тема 6.5. Российская монументально-декоративное искусство 1960-1980-х гг. Е. Аблин, А. Губарев, Г. Дервиз, И. Пчельников и др. Оформление фасада Дома пионеров (Москва). Монументальные работы А.А. Мыльниковой, Ю.К. Королева, А.В. Васнецова, Б.А. Тальберга, О.П. Филатчева, Е.В. Вучетича, Н.В. Томского, М.К. Аникушина, В.М. Клыкова, О.К. Комова.
Р 7.	Монументально-декоративное искусство рубежа XX – XXI веков Тема 7.1. Современное отечественное монументально-декоративное искусство.

	Тема 7.2. Современная отечественная монументально-декоративная живопись. Тема 7.3. Паблик арт в монументально-декоративном искусстве второй половины XX – начала XXI века.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	1-2	P1 Тема 1.1-1.3	12	3	1		8	ПР № 1
8	3-4	P2 Тема 2.1-2.4	12	3	1		8	ПР № 2
8	5-6	P3 Тема 3.1-3.3	12	2	2		8	ПР № 3, 4
8	7-9	P4 Тема 4.1-4.2	18	4	2		12	ПР № 5
8	10-13	P5 Тема 5.1 – 5.3	24	4	4		16	ПР № 6-8
8	14-17	P6 Тема 6.1 – 6.4	24	4	4		16	ПР № 9, 10
8	18	P7 Тема 7.1	6	2			4	Реферат
8		Итого:	108	22	14		72	Экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости

1. Практическая работа № 1. Европейский витраж второй половины XIX века.
2. Практическая работа № 2. Монументальные панно эпохи модерна.
3. Практическая работа № 3. Монументальные решения в стилистике стримлайна.
4. Практическая работа № 4. Монументальные решения в стилистике функционализма.
5. Практическая работа № 5. Стилистические особенности монументального творчества мексиканских монументалистов.
6. Практическая работа № 6. Советское монументальное искусство 1930 -1950- х годов.
7. Практическая работа № 7. Американское монументальное искусство 1930-1950-х гг.
8. Практическая работа № 8. Монументальное творчество Р. Магритта и Х. Миро
9. Практическая работа № 9. Основные направления монументального искусства второй половины XX века.
10. Практическая работа № 10. Российское монументально-декоративное искусство 1960-1980-х гг.

3.2.2 Перечень тем рефератов

1. Монументально-декоративные решения в стилистике ар-деко.
2. Монументальное искусство Фердинанда Ходлера.
3. Монументальные росписи Диего Риверы
4. Монументальное искусство Хуана Миро
5. Монументальные решения в творчестве В.И. Мухиной.
6. Мозаичные работы А. А. Дейнеки.
7. Вклад П. Д. Корина в возрождение и развитие отечественного мозаичного искусства.
8. Монументально-декоративные решения в оформлении московского метро в 1930-1950-х гг.
10. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве. Монументально-декоративное убранство
11. Американские риджоналисты. Поиски монументальности.

12. Российская монументальная живопись 1960-х гг.
13. Монументальные работы О.П. Филатчева.
14. Монументальное искусство России 1970-1980-х гг.
15. Био-арт в монументальном искусстве второй половины 20 века
16. Монументальное искусство Европы и Америки во второй половине 20 - начале 21 века

3.2.3 Примерная тематика контрольной работы

1. Монументально-декоративное искусство середины и второй половины XX века.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-4, 7					*					*					
Р 5,6	*				*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2 Рекомендуемая литература

5.2.1 Основная литература

- 1 Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века: учебник / Ю.Б. Борев. – М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>
- 2 Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
- 3 Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.
- 4 Горелов, А. А. История русской культуры : учебник / А. А. Горелов. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Доронина, Л. Н. Мастера русской скульптуры XVIII-XX веков. Т. 2. Скульптура XX века / Л. Н. Доронина. - М. : Белый город, 2010. - 512 с.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 975 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
3. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. – СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. – 156 с.
4. Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века / Моск. отд-е ВТОО "Союз худ. России". – М. : БуксМАрт, 2016. – 176 с.
5. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века / Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица ; отв. ред. Т.В. Горбунова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 360 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>
6. Памятники монументального искусства Свердловской области / Е. П. Алексеев, В. А. Черепов, С. П. Ярко. – Екатеринбург : Сократ, 2008. – 152 с.
7. Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. – Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. – 152 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Современное монументальное искусство. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Учебно-методическое пособие по организации работы и написанию научно-исследовательской части дипломного проекта (пояснительной записки) / Ханты-Мансийский ин-т дизайна и прикладных искусств (филиал) ГОУ ВПО УралГАХА ; сост.: В. И. Исаченко, И. Н. Чупов. – Ханты-Мансийск : Информационно-издательский центр, 2008. – 84 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.2.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Коллекция нью-йоркского музея современного искусства (MoMA). Режим доступа: <https://www.moma.org/collection/>
3. Коллекция музея Гуггенхайм. Режим доступа: <https://www.guggenheim.org/collection-online>
4. Музей Сальвадора Дали. Режим доступа: <https://bit.ly/33iHVMX>
5. Лувр. Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
6. Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
7. Электронно-библиотечная система Лань. Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
8. База данных ARTINFO on line. Режим доступа: <http://artinfo.ru>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
10. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
11. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
1. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Практические работы	Пр №№ 1-10
3	Реферат	Требования к написанию реферата, 16 тем
4	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий.

Практическая работа № 1 «Европейский витраж второй половины XIX века».

На основе представленных изображений выявить основные стилистические и технические особенности витражей В. Морриса

Практическая работа № 2. «Монументальные панно эпохи модерна».

Используя знания о монументальном творчестве прерафаэлитов, символистов и экспрессионистов выявить развитие стилистических особенностей европейских монументальных панно второй половины XIX – начала XX веков.

Практическая работа № 3. «Монументальные решения в стилистике стримлайна».

Определить основные колористические и пластические особенности американского ар-деко.

Практическая работа № 4. «Монументальные решения в стилистике функционализма».

Дать ответ на вопрос, в чем состоит различие стилистики произведений Д.Риверы, Х.Ороско и Д. Сикейроса?

Практическая работа № 5. Стилистические особенности монументального творчества мексиканских монументалистов.

Дать характеристику стилистическим особенностям монументального творчества мексиканских монументалистов.

Практическая работа № 6. Советское монументальное искусство 1930 -1950- х годов.

Какие основные композиционные и стилистические задачи решались в процессе реализации крупных монументально-декоративных проектов, связанных с сооружением Московского метрополитена и Всесоюзной сельскохозяйственной выставки?

Практическая работа № 7. Американское монументальное искусство 1930-1950-х гг.

В чем состояли особенности американского риджионализма?

Практическая работа № 8. Монументальное творчество Р. Магритта и Х. Миро

Дать характеристику монументального творчества Р. Магритта и Х. Миро.

Практическая работа № 9. Основные направления монументального искусства второй половины XX века.

В чем состоят особенности основных направлений монументально-декоративного искусства второй половины XX века?

Практическая работа № 10. Российское монументально-декоративное искусство 1960-1980-х гг.

На основе представленных изображений охарактеризуйте советскую монументально-декоративную живопись 1960-1980-х гг.

8.3.2 Перечень заданий для выполнения реферата

Требования к написанию реферата:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Темы реферата указаны в п.3.2.2

8.3.5 Перечень вопросов к экзамену:

1. Монументальные работы художников – прерафаэлитов. В. Моррис. Берн-Джонс. Ф. Лейтон.
2. Монументальные работы европейских художников конца XIX – начала XX вв. Г. Климт, Ф. Ходлер, Э. Мунк.
3. Монументальные работы французских монументалистов эпохи модерна. А. Муха, П. Боннар, М. Дени.
4. Стилистические особенности ар-деко. Формирование стиля ар-деко во Франции и США.
5. Монументальное искусство функционализма в Германии и России.
6. Монументальное творчество Д. Риверы.
7. Монументальное творчество Х. Орско и Д. Сикейроса.
8. Россия. План монументальной пропаганды.
9. Монументальные работы Н.А. Андреева.
10. Монументальные работы С.Д. Меркурова.
11. В.И Мухина – художник-монументалист.
12. Монументальные работы А.А. Дейнеки.
13. Монументальные работы П.Д. Корина.
14. Монументально-декоративные решения в комплексе московского метро в 1930-1950-х гг.
15. Монументально-декоративные решения в комплексе Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.
16. Монументально-декоративное искусство России 1930-1950-х гг. Сталинский ампиризм.
17. Монументально-декоративное искусство США 1930-1940-х гг. Риджионализм.

18. Творчество Томаса Харта Бентона и Винольда Рейса.
19. Монументально-декоративное искусство США 1930-1940-х гг. Живопись почтовых офисов.
20. Монументальные решения в творчестве Рене Магритта.
21. Творчество Г. Мура
22. Мис ван дер Роэ. Павильон Германии в Барселоне. Синтез архитектуры и скульптуры.
23. Поп арт в монументальном искусстве второй половины XX века.
24. Основные особенности отечественного монументального искусства 1960-х годов
25. Вучетич. Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане
26. Монументальное творчество О. Филатчева.
27. Российская монументальная скульптура второй половины XX века. Томский. Клыков. Кербель.
28. Монументальное творчество А.В. Васнецова.
29. Российское монументально-декоративное искусство рубежа XXI вв.
30. Монументальное искусство Екатеринбурга –Свердловска XX – начала XXI вв.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Искусство костюма и текстиля	Кандидат искусствоведения	доцент	О. К. Пичугина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально- декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплины «Основы композиции (Пропедевтика)», «Архитектурно-художественная композиция», взаимосвязан с дисциплиной «Художественное проектирование интерьеров». Результаты изучения дисциплины «Теория архитектурного ансамбля» будут использованы при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, своевременности выполнения практических работ, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-1.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения профессиональных задач; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-3. Способен создавать архитектурно - художественные проекты интерьеров жилых и общественных зданий с учетом синтеза монументально-декоративного,	ПК-3.2. знает принципы архитектурно-художественного синтеза; ПК-3.3. знает принципы и приемы композиционной организации внутреннего архитектурного пространства; ПК-3.4. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; ПК-3.5.

изобразительного и декоративного искусств и архитектуры; моделировать архитектурно-пространственную среду	знает теорию архитектурного ансамбля; ПК-3.6. умеет создавать архитектурно-художественные проекты с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования; ПК-3.7. умеет моделировать и конструировать архитектурно-пространственную среду

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и принципы архитектурно-художественного синтеза; исторические и современные образцы архитектурных ансамблей;

Уметь:

а) применять знание и понимание в процессе работы с архитектурно-пространственной средой, уметь соотносить произведение монументального искусства с архитектурной средой;

б) выносить суждения о принципах построения архитектурно-пространственной среды, об использовании потенциала формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения и применения теории архитектурного ансамбля, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении процедур анализа-синтеза архитектурно-пространственной среды как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		9	10
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3
Часов (час)	216	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	40	20	20
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	144	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	36	36	36
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	72	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36		36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		9	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Тема 1. «Критерии, типы и приемы построения пространственной композиции архитектурного ансамбля». Условия синтеза искусств и архитектуры.
	Тема 2. «Структура понятия композиция». Роль и значение категорий содержания и формы в создании художественного произведения. Главные признаки формальной композиции.
	Тема 3. «Закономерности структурной гармонии». Участие пропорций в формировании образно-эмоциональной определенности архитектурного объекта.
	ГР 1: «Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды».
	Тема 4. «Образно-эмоциональная определенность». Критерии оценки выразительности. Области жизненного материала формирования художественного образа.
	Тема 5. «Основные виды композиции». Основные качества и способы выявления фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиций. Компоненты архитектурной среды, участие в их формировании композиций основных видов.
	Тема 6. «Структурные элементы композиционного целого». Алгоритм формирования композиции в городской среде, основные качества структурных элементов.
	Тема 7. «Архитектурный масштаб – средство воплощения художественного образа». Масштабные отношения. Применение человеческой метафоры. Масштаб как композиционное средство, его главный инструмент. Масштабные членения и их восприятие.
Р.2	Тема 8. «Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования». Временные рамки развития пространственного моделирования, основные подходы и направления.
	Тема 9. «Основные творческие методы создания нового». Возможные варианты подхода к процессу достижения художественной выразительности формы. Способы организации творческой деятельности.
	Тема 10. «Художественно-образные принципы построения формы». Смысловое значение базовых свойств содержания как основных средств формообразования. Подходы к выявлению художественно-образных принципов
	Тема 11. «Композиционно-художественный анализ пространственных структур». Виды анализа. Комплексное исследование и оценка функциональных и эстетических особенностей архитектурного произведения.
	ГР 2: «Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства».
	Тема 12. «Основные способы ведения аналитических операций». Формальные и неформальные характеристики архитектурного объекта. Визуализация результатов.
	Тема 13. «Методы структурного анализа». Методы анализа формальных и содержательных характеристик в структурной взаимосвязи, включая визуальное восприятие.
	Тема 14. «Формирование интерьерной среды». Функциональное содержание,

материальное наполнение. Пространство и эстетическая организация.
Тема 15. «Построение интерьерного пространства». Основные подходы к решению жилых и общественных интерьеров. Приемы организации структурного и иллюзорного изменений формы. Доминирующие идеи моделирования.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	1	P1 Тема 1	4	2	-	-	2	
9	2-3	P1 Тема 2	6	4	-	-	2	
9	4-6	P1 Тема 3	12	2	4	-	6	Граф.работа № 1
9	7-9	P1 Тема 4	12	2	4	-	6	
9	10-12	P1 Тема 5	12	2	4	-	6	
9	13-15	P1 Тема 6	12	2	4	-	6	
9	16-17	P1 Тема 7	10	2	2	-	6	
9	18	P1 Тема 8	4	2	-	-	2	
9		Подготовка к экзамену					36	
		Итого за 9 семестр:	108	20	16		72	Экзамен
10	1-2	P2 Тема 9	6	4	-	-	2	
10	3	P2 Тема 10	6	2	-	-	4	
10	4-6	P2 Тема 11	12	2	4	-	6	Граф.работа ГР 2
10	7-10	P2 Тема 12	14	2	6	-	6	
10	11-13	P2 Тема 13	12	2	4	-	6	
10	14-16	P2 Тема 14	12	2	4	-	6	
10	17-18	P2 Тема 15	10	4	-	-	6	
10		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 10 семестр:	108	20	16		72	Экзамен
		Итого:	216	40	32		144	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды.
2. Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Интерактивная лекция	Оппонирование студентами графических работ	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1 T1-4								*		*					
P1T 5-8									*	*					
P 2 T 9-11								*		*					
P2 Тема 12-14									*	*					
Раздел 2 Тема 15								*	*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
2. Архитектура: композиция и форма : учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 186 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/415445>
3. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под ред . - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.
4. Седова Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - 2015: Архитектон, 2015. - 69 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Создать ансамбль архитектуры / В. И. Жердев. - Екатеринбург : Автограф, 2010. - 352 с.
2. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов ; [МГХПА им. С. Г. Строганова]. - Изд. 2-е, доп. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 216 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
4. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 217 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/424107>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Теория архитектурного ансамбля. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, 7nkskape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Ctime	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с соответствующей инфраструктурой, мультимедийные средства и архив видеофильмов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	9 семестр: ГР № 1 - 5 заданий 10 семестр: ГР № 2 - 3 задания
3	Экзамен	9 семестр: 15 вопросов 10 семестр: 10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа № 1. Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды

Работа направлена на закрепление изучаемых основных приемов анализа, ведущих формальных и содержательных свойств архитектурного произведения.

Задание № 1. «Структура рабочего поля».

Цель – выявить точки размещения предполагаемых композиционных центров композиции на рабочем поле в соответствии с условиями гармонии «золотой пропорции».

Задание.

1. Выделить на листе два варианта пятна рабочего поля: квадрат и произвольный прямоугольник.
2. Нанести на стороны фигур засечки деления на отрезки в пропорции «золотого сечения» и диагонали фигур.
3. Нанести линии «золотого сечения» на поверхность фигур.
4. Нанести линии «второго золотого сечения» на поверхность фигур.
5. Обозначить точки размещения предполагаемых центров композиции.

Задание № 2. «Фронтальная композиция, иерархия, масса».

Цель – сформировать навык создания гармоничной, уравновешенной, фронтальной композиции из подобных фигур в конкретном рабочем поле, если центр композиции выражен массой.

1. Выделить на листе два варианта пятна рабочего поля: квадрат и произвольный прямоугольник (можно использовать результат работы №3). Нанести границы рабочего поля, точки предполагаемых композиционных центров, используя пропорцию «золотого сечения».
2. Выполнить заготовки квадратов и прямоугольников, используя «золотую» пропорцию, из бумаги контрастного тона в количестве 3-5 каждого размера, не считая самого крупного. Этот крупный размер обозначает пятно предполагаемого центра будущей композиции в общих условных контурах.

3. Посредством аппликации выполнить фронтальную композицию на каждом рабочем поле: на квадрате – из квадратов, на прямоугольнике – из прямоугольников, размещая фигуры в прямой или обратной пропорциональной зависимости.
4. В обеих композициях центр выражен массой.

Задание № 3. «Фронтальная композиция, иерархия, пространство».

Цель – сформировать навык создания гармоничной, уравновешенной, фронтальной композиции из подобных фигур в конкретном рабочем поле, если центр композиции выражен пространством.

1. Выделить на листе два варианта пятна рабочего поля: квадрат и произвольный прямоугольник (можно использовать результат работы №3). Нанести границы рабочего поля, точки предполагаемых композиционных центров, используя пропорцию «золотого сечения».
2. Выполнить заготовки квадратов и прямоугольников, используя «золотую» пропорцию, из бумаги контрастного тона в количестве 3-5 каждого размера, не считая самого крупного. Этот крупный размер обозначает пятно предполагаемого центра будущей композиции в общих условных контурах.
3. Посредством аппликации выполнить фронтальную композицию на каждом рабочем поле: на квадрате – из квадратов, на прямоугольнике – из прямоугольников, размещая фигуры в прямой или обратной пропорциональной зависимости.
4. В обеих композициях центр выражен пространством.

Задание № 4. «Неформальный анализ объекта».

Цель – сформировать навык визуального представления в моделях художественно-образного впечатления от архитектурного объекта.

Задание.

1. Собрать графический материал по общественному архитектурному объекту.
2. Выполнить схему размещения отдельных этапов работы на листе.
3. Заполнить лист в соответствии с заданной схемой.

Задание № 5. «Взаимодействие контрастных форм».

Цель - сформировать навык выбора эмоциональных знаков и символов для выражения эмоционально-образной определенности.

Задание.

1. Перевести, художественные смыслы метафорических элементов эмоционально-образной модели объекта в простые формы.
2. Выбрать способ взаимодействия контрастных форм для передачи эмоциональных смыслов, заложенных в метафорической модели.
3. Выполнить эмоционально-образную импровизацию в соответствии с определенным способом взаимодействия контрастных форм.

10 семестр

Графическая работа ГР 2. «Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства».

Работа направлена на выявление ведущих формальных и содержательных свойств архитектурного произведения с целью изучения условий гармонического синтеза архитектуры и произведений монументальной живописи и скульптуры.

Задание № 1. «Характеристика объекта».

Цель – сформировать представление об объекте, выделив общие типологические черты и свойства, составляющие его индивидуальность.

Задание.

1. Составить информационный блок из основных изображений архитектурного объекта и процессов, происходящих в нем.

2. Дать краткую характеристику по следующим пунктам: тип здания, название объекта, местоположение, назначение (основной вид деятельности, дополнительная функция), объемно-пространственное решение.
3. Составить информационный блок из 3-4 сопоставимых объектов.
4. Выполнить сравнительный анализ по выделенным пунктам с целью определения типического и индивидуального в объекте, взятом для основного задания.

Задание № 2. «Эмоционально-образные аспекты объекта».

- Задание 2.1 Образ процесса.

Цель - сформировать базу знаков и символов для выражения эмоционально-образной определенности происходящего в объекте процесса, создающих условия для гармонического внедрения произведений монументальной живописи и скульптуры.

Заполнить лист формата А4 в соответствии со схемой.

- Задание 2.2 Образ объекта.

Цель - сформировать базу знаков и символов для выражения эмоционально-образной определенности объекта, создающих условия для гармонического внедрения произведений монументальной живописи и скульптуры.

Заполнить лист формата А4 в соответствии со схемой.

- Задание 2.3 Эмоционально-образная графическая модель.

Цель - сформировать навык выбора эмоциональных знаков и символов для выражения эмоционально-образной определенности.

1. Перевести, художественные смыслы метафорических элементов эмоционально-образной модели объекта и семантических знаков процесса в простые формы.
2. Выбрать схему сценария эмоционального взаимодействия объекта и процессов, проходящих в нем.
3. Выполнить эмоционально-образную графическую импровизацию объекта на основе выбранного сценария.

Задание № 3. «Формально-композиционные аспекты объекта».

- Задание 3.1 Точки эффективного восприятия.

Цель – выявить информационное поле планируемой рабочей поверхности для творческой работы в условиях архитектурного объекта.

1. Выбрать на основе анализа контакта объекта с окружающим его пространством удобное для обозрения рабочей поверхности направление перемещения людей. Нанести на генплан по этому направлению три точки обзора предполагаемого произведения искусства.
2. Построить визуальные кадры из обозначенных точек, сопроводив изображения определенным комментарием.

- Задание 3.2 Членения рабочего поля.

Цель – выявить членения рабочего поля для необходимого визуального впечатления.

1. Использовать для работы один вид визуального восприятия – оптимальный.
2. Нанести на предполагаемое рабочее поле членения – мелкое, среднее, крупное, повторив один вид три раза соответственно.
3. Сформулировать комментарий, содержащий впечатление от величины рабочего поля и его положения в пространстве.

- Задание 3.3 Структурные линии рабочего элемента, композиционный центр.

Цель – выявить показатели восприятия рабочей поверхности.

1. Построить структурные линии пропорции золотого сечения на поверхности рабочего поля, выделенного на фронтальной поверхности фасада здания или в интерьере. Выделить предполагаемый вариант центра композиции.
2. Выполнить построение схемы обзора рабочей поверхности из двух точек эффективного восприятия, направив центральный луч в композиционный центр.
3. Нанести контуры видового поля из каждой точки на фронтальное изображение рабочего поля. Сформулировать комментарий к полученному результату.

- Задание 3.4 Членение рабочего элемента.

Цель – освоить средство пространственного выявления композиционного центра.

1. Использовать результат работы 3.2, взяв за основу фронтальное изображение рабочей поверхности.
2. Выполнить членения рабочего поля, наделив композиционный центр укрупненными размерами, а фон – мелкими. Размеры пятна центра и переходной размерной зоны определены в задании 3.2.
3. Выполнить членения рабочего поля, наделив композиционный центр мелкими размерами членений, а фон – крупными. Размеры пятна центра и переходной размерной зоны определены в задании 3.2.
4. Сформулировать комментарий, содержащий впечатление от величины рабочего поля и положения центра в пространстве

8.3.2 Перечень примерных вопросов к экзамену (9 семестр):

1. Основные критерии архитектурного ансамбля.
2. Типичные построения в пространственной композиции архитектурных ансамблей
3. Основные приемы и композиционные принципы построения архитектурного ансамбля.
4. Ансамбль как формальное и содержательно-образное единство.
5. Жизненный материал формирования художественного образа.
6. Структура понятия композиции.
7. Категории восприятия и представления.
8. Главные признаки формальной композиции.
9. Основные свойства пространственных форм.
10. Пропорции как гармонические взаимоотношения частей друг с другом и с целым.
11. Структурные элементы композиционного целого.
12. Фронтальная композиция: построение, выразительные средства.
13. Объемная композиция: основные характеристики, условия восприятия объемности.
14. Глубинно-пространственная композиция: основные характеристики, способы организации и восприятия.
15. Масштаб как композиционное средство, членение - главный инструмент.

8.3.3 Перечень примерных вопросов к экзамену (10 семестр):

1. Композиционно-художественные принципы построения формы.
2. Основные способы ведения аналитических операций.
3. Композиционный анализ и его особенности.
4. Принципы гармонизации целого.
5. Методы структурного анализа.
6. Инвариантные характеристики объекта.
7. Функциональное содержание и материальное наполнение интерьерного пространства.
8. Основные подходы к построению интерьерного пространства.
9. Приемы организации структуры и иллюзорных изменений формы.
10. Доминирующие идеи моделирования интерьерного пространства.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра основ архитектурного проектирования	профессор	профессор	Л. И.Седова	
2	Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	В. В. Смирнов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует художественная подготовка по курсу «Основы композиции (Пропедевтика)». Курс взаимосвязан с дисциплиной «Художественное проектирование интерьера». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Пространственное моделирование», используются при изучении дисциплин «Художественное проектирование интерьер»», «Информационные технологии в художественном творчестве». Достигнутый уровень профессиональной подготовки необходим для выполнения выпускной квалификационной работы, в последующей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (3, 4 семестры), экзамен (5, 6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-2. Способен проектировать произведения монументально-декоративного искусства и декор интерьеров в архитектурно-пространственной среде	ПК-2.1. знает приемы и средства проектной графики; ПК-2.2. знает принципы монументально-декоративной композиции; ПК-2.3. знает основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; ПК-2.4.

	умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
ПК-3. Способен создавать архитектурно-художественные проекты интерьеров жилых и общественных зданий с учетом синтеза монументально-декоративного, изобразительного и декоративного искусств и архитектуры; моделировать архитектурно-пространственную среду	ПК-3.1. знает различные средства проектной графики; ПК-3.3. знает принципы и приемы композиционной организации внутреннего архитектурного пространства; ПК-3.4. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; ПК-3.6. умеет создавать архитектурно-художественные проекты с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования; ПК-3.7. умеет моделировать и конструировать архитектурно-пространственную среду

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность, при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применять творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания проектов, и выполнения в материале текстильных изделий и произведений индивидуального и интерьерного характера, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию пространств, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.

Уметь:

- а) применять знание и понимание приемов макетирования и моделирования декоративной формы; навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	10	2	2	3	3
Часов (час)	360	72	72	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	144	36	36	36	36
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	36	36	36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	144	36	36	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	216	36	36	72	72

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	72			36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	144	36	36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	30	30	Экз	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов
	Тема 1.1. Анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла.
	Тема 1.2. Стилистическое соподчинение материалов.
	Тема 1.3. Композиционное решение основного варианта и монтаж изделия.
Р.2	Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера
	Тема 2.1. Выбор жилого пространства для решения поставленных задач.
	Тема 2.2. Подбор стилевого направления разработки интерьера.
	Тема 2.3. Эскизная разработка элемента ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера.
	Тема 2.4. Взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.
Р.3	Композиционное моделирование интерьера общественного здания
	Тема 3.1. Вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт).
	Тема 3.2. Моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур).
	Тема 3.3. Разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет).
	Тема 3.4. Разработка дополнительных элементов композиции (материал, фактура, цвет).
	Тема 3.5. Корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе.
Р.4	Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде
	Тема 4.1. Выбор пространства, определение тематического наполнения среды.
	Тема 4.2. Разработка композиционного ключа.

	Тема 4.3. Подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа.
	Тема 4.4. Построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства.
	Тема 4.5. Композиция планшета, графическое оформление работы.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-5	Р.1. Тема 1.1	20		10		10	ПР № 1
3	6-13	Р.1. Тема 1.2	32		16		16	
3	14-18	Р.1. Тема 1.3	20		10		10	
		Итого 3 семестр:	72		36		36	зачет с оценкой
4	1-3	Р.2. Тема 2.1	12		6		6	ПР № 2
4	4-5	Р.2. Тема 2.2	8		4		4	
4	6-13	Р.2. Тема 2.3	32		16		16	
4	14-18	Р.2. Тема 2.4	20		10		10	
		Итого 4 семестр:	72		36		36	экзамен
5	1-3	Р.3. Тема 3.1	12		6		6	ПР № 3
5	4-8	Р.3. Тема 3.2	20		10		10	
5	9-11	Р. 3. Тема 3.3	12		6		6	
5	12-14	Р.3. Тема 3.4	12		6		6	
5	15-18	Р. 3. Тема 3.5	16		8		8	
5		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 5 семестр:	108		36		72	зачет с оценкой
6	1-3	Р.4.Тема 4.1	12		6		6	ПР № 4
6	4-8	Р.4. Тема 4.2	20		10		10	
6	9-11	Р.4. Тема 4.3	12		6		6	
6	12-14	Р.4. Тема 4.4	12		6		6	
6	15-18	Р.4. Тема 4.5	16		8		8	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 6 семестр:	108		36		72	экзамен
		Итого:	576		144		216	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень практических работ:

1. Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов.
2. Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера.
3. Композиционное моделирование интерьера общественного здания.
4. Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Компьютерное тестирование	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-4								*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
2. Устин В. Б. Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-художеств. формообразования в дизайн. творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин . - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Композиция внутреннего пространства : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 81 с.
2. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Пространственное моделирование. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия проводятся в учебных аудиториях и в классе информационных технологий, оборудованным 7 персональными компьютерами, 2 сканерами, 1 принтером. В состав курса входит база данных 3D моделей, текстур для обеспечения наибольшей эффективности учебного процесса.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	3 семестр: ПР № 1 - 3 задания 4 семестр: ПР № 2 - 4 задания 5 семестр: ПР № 3 - 5 заданий 6 семестр: ПР № 4 - 5 заданий
3	Зачет с оценкой (3,4 семестры)	Выставляется по результатам выполнения всех работ в семестре
4	Экзамен (5, 6 семестры)	Выставляется по результатам выполнения всех работ в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий,

входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

3 семестр

Практическая работа № 1. Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов:

1. Провести анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла.
2. Найти композиционное решение основного варианта.
3. Выполнить монтаж изделия.

4 семестр

Практическая работа № 2. Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера:

1. Сделать выбор жилого пространства для решения поставленных задач.
2. Подобрать стилевое направление разработки интерьера.
3. Выполнить эскизную разработку элемента ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера
4. Выявить взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.

5 семестр

Практическая работа № 3. Композиционное моделирование интерьера общественного здания:

1. Выполнить вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт)
2. Выполнить моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур)
3. Разработать композиционный центр в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет)
4. Разработать дополнительные элементы композиции (материал, фактура, цвет)
5. Выполнить корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе

6 семестр

Практическая работа № 4. Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде:

1. Выбрать пространств, определить тематическое наполнение среды
2. Разработать композиционный ключ
3. Подготовить видовые проекции интерьера на основе ключа
4. Построить перспективы основного ракурса, подобрать аксессуары в системе общего стилистического решения пространства
5. Выполнить композицию планшета, графическое оформление работы

8.3.2 Критерии выставления оценки за экзамен, зачет с оценкой

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, который проводится в виде просмотра на итоговом занятии, где проверяются работы всех студентов по заданиям текущего семестра одновременно. Процедура просмотра включает оформление работ; назначается комиссия из трех преподавателей с ведущим педагогом; по итогам просмотра ставится оценка с последующим обсуждением со студентами.

Критерии оценки

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Канд.арх., профессор	профессор	О. В. Загребин	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Декоративно-прикладного искусства				Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально- декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ** входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплиной «Художественное проектирование интерьера». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Информационные технологии в художественном творчестве» используются при изучении дисциплин «Проектирование». Достигнутый уровень профессиональной подготовки необходим для выполнения выпускной квалификационной работы, в последующей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (7, 8 10 семестры), зачет (9 семестр), зачет с оценкой (11 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-2. Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально-декоративной живописи	ПК-2.1. знает различные средства проектной графики; ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методы наглядного изображения предметов монументально-декоративного - искусства, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.

Уметь:

а) применять знание и понимание для создания и обработки произведений живописи, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства, выполнять трехмерное моделирование объекта;

б) выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий монументально-декоративного искусства средствами компьютерной графики и компьютерного моделирования.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		7	8	9	10	
Зачетных единиц (з.е.)	13	3	3	3	4	
Часов (час)	468	108	108	108	144	
Контактная работа (минимальный объем):	144	36	36	36	36	
По видам учебных занятий:						
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	36	36	36	36	
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)	144	36	36	36	36	
Семинары (С)						
Другие виды занятий (Др)						
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)						
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	324	72	72	72	108	
Курсовой проект (КП)						
Курсовая работа (КР)						
Расчетно-графическая работа (РГР)						
Графическая работа (ГР)						
Расчетная работа (РР)						
Реферат (Р)						
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)						
Творческая работа (эссе, клаузура)						
Подготовка к контрольной работе						
Подготовка к экзамену, зачету	108	36	36		36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		36	36	72	72	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Экз	Зач	Экз	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Раздел 1. Графический редактор CorelDraw.
	Тема 1.1. Введение в компьютерную графику. Введение в компьютерную графику. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов. Копирование в CorelDraw. Панель свойств листа и графических примитивов.
	Тема 1.2. Редактирование геометрической формы объектов. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика.
	Тема 1.3. Логические операции с объектами Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Группировка объектов. Соединение и разъединение объектов. Логические операции. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура.
	Тема 1.4. Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Прозрачность Сеточная заливка. Придание объема объектам.
	Тема 1.5. Кисти Кисть. Создание кистей и распылителей. Таблица символов. Символьные шрифты, как источники готовых изображений. Граница объектов. Толщина и вид контура
	Тема 1.6. Средства повышенной точности. Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов по сетке. Размещение в ключевых узлах других объектов.
	Тема 1.7. Работа с текстом. Оформление текста. Виды текста: простой и художественный текст. Художественный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток.
	Тема 1.8. Верстка страниц. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Дизайн текста Навыки работы с текстовыми блоками. Вставка готовой статьи из текстового файла, разбить на информационные блоки и скомпоновать на листе.
	Тема 1.9. Работа с растровыми изображениями.

	Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений. Форматы векторных и растровых изображений.
	Тема 1.10. Трассировка растровых изображений Трассировка растровых изображений. Технология ручной и автоматической обводки растровых изображений. Стилизация фотографии. Приемы работы в редакторе.
	Тема 1.11. Создание макета в редакторе. Планирование и создание макета. Многостраничный документ. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета.
	Тема 1.12. Печать документа Подготовка макета к печати. Основные требования к файлу. Меню предварительного просмотра печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Размещение макета необходимом формате печати. Масштабы печати.
Р.2	Раздел 2. Графический редактор AdobePhotoShop
	Тема 2.1. Введение. Назначение и применение редактора. Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Сохранение файла. Форматы графических файлов. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Понятия слоя и цветового канала. Фоновый слой. Организация палитр. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. Регулировка размеров холста и изображения. Способы интерполяции. Обрезка изображения. Отмена действий. Палитра History. Навигация по изображению. Поворот изображения, изменение масштаба просмотра, перемещение изображения в окне. Палитра Навигатор. Зачем нужны слои. Способы создания и удаления слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Отображение и сокрытие слоя.
	Тема 2.2. Использование цвета в документе. Основные цветовые модели: RGB, CMYK, LAB. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Окно Colorpicker. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе.
	Тема 2.3. Техника рисования. Работа с графическим планшетом. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Панель параметров инструмента Кисть. Режимы работы рисующих инструментов. Палитра Brushes. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом, создание градиента. Заливка узором. Создание и сохранение образца узора.
	Тема 2.4. Инструменты выделения. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения командами Select-Transformselection; Select-Feather и Select- Modify. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Обводка и заливка выделенных областей. Привязка, линейки и направляющие линии.

Р.3	Тема 2.5. Работа со слоями многослойного изображения. Особенности работы с многослойным изображением. Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Объединение слоев в наборы LayerSet. Связывание слоев. Переименование слоев. Сведение слоев. Выравнивание слоев по координатам, направляющим и координатной сетке. Трансформация слоя. Удаление фона. Команды Clear, инструменты Eraser, MagicEraser, Backgrounderaser. Команда Extract.
	Тема 2.6. Маска. Альфа каналы. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Перемещение масок между документами. Редактирование альфа-каналов с помощью инструментов. Быстрая маска. Частичное выделение (роль серого цвета в маске). Градиентные маски.
	Тема 2.7. Маска слоя. Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Создание корректирующего слоя, изменение типа корректирующего слоя. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции.
	Раздел 3. Графический редактор AdobePhotoShop
	Тема 3.1. Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения (Clonestamp, Healingbrush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Создание снимков изображения. Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент Historybrush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения.
	Тема 3.2. Коррекция цветных изображений. Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Нахождение погрешностей цвета. Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Colorbalance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и SelectiveColor. КомандаAutocolor.
	Тема 3.3. Контуры. Перенос векторных изображений из CorelDraw в нужном качестве по слоям. Создание и применение масок из слоев. Подготовка и наложение собственных текстур на базовое векторное изображение.
	Тема 3.4. Текст. Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растривание текста.
	Тема 3.5. Эффекты. Задание эффектов: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, иллюзия объема, наложение текстуры, наложение муара, обводка контура изображения. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Отображение эффектов в палитре слоев. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света. Создание обычных слоев

Р.4	из эффектов.
	Тема 3.6. Фильтры. Общие свойства фильтров. Команда ослабления и режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize и Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch.
	Раздел 4. Графический редактор Autodesk 3ds MAX Design.
	Тема 4.1. Введение. Интерфейс. Настройки. Создание примитивов. Назначение редактора 3ds Max, примеры использования. Экран редактора. Падающие меню, боковое меню, закладки, параметры команд, составляющие конкретных команд. Окна проекций, настройка видовых экранов: выбор окна проекции, способ выведения сцены проекции. Единицы измерения и их выбор. Сетка и ее настройка. Линейная и угловая привязка. Начало координат. Закладка Create. Создание базовых геометрических объектов 3ds MAX, настройка параметров геометрических форм. Клавиатурный и визуальный ввод. Редактирование параметров при создании объектов. Выравнивание объектов.
	Тема 4.2. Стандартная панель. Копирование. Модификаторы. Обзор кнопок верхней и нижней панелей. Копирование объектов. Разновидности копирования: Copy-, Instance-, Reference-копии. Закладка Modify. Обзор наиболее часто используемых модификаторов (Bend, Twist, Squeeze, Smooth, Taper, Noise, Wave). Изменение параметров созданных объектов.
	Тема 4.3. Массивы объектов. Системы координат. Базовая точка объекта. Привязка координатных осей к базовой точке объекта. Создание линейных и круговых массивов.
	Тема 4.4. Составные объекты. Compound Objects. Булевские операции. Создание проемов для окна и двери.
	Тема 4.5. Сплайны. Построение сплайнов. Редактирование сплайнов. Команда Edit Spline. Создание объемных тел на основе сплайнов. Модификаторы Extrude и Lathe, Bevel, Bevel Profile. Создание и редактирование Nurbs кривых.
	Тема 4.6. Протяжка (лофтинг). Редактирование протяжки. Создание объектов командой Loft Objects. Нанизывание различных форм на пути протяжки. Деформации Loft – объектов Scale, Twist, Teeter, Bevel, Fit.
	Тема 4.7. Редактирование сетей. Преобразование стандартных примитивов в редактируемые сети (редактируемые полигоны). Модификаторы Edit Mesh, Edit Poly. Редактирование сетей на уровне вершин ребер и граней. Сглаживание сетей, группы сглаживания.
	Тема 4.8. Понятие о материале. Редактор материалов. Библиотека материалов. Создание материалов: основные и вспомогательные параметры. Материал и карта. Использование карт. Процедурные и битовые карты. Сохранение материалов в библиотеке материалов.
	Тема 4.9. Присвоение материала объекту. Структура материала, его иерархия. Нанесение материала на объект. Параметр Generate Mapping Coordinates. Модификатор UVW. Присвоение материалов, созданным ранее объектам. Визуализация сцены. Создание фона.

	Тема 4.10. Составные материалы. Понятие составного объекта и составного материала. Модификатор Material. Типы материалов: Blend, Top/Bottom, Double Side и др. Понятие развертки. Модификатор Unwrap UVW.
	Тема 4.11. Освещение и камеры. Типы источников света. Параметры источников света. Свет в интерьере. Эффекты атмосферных явлений. Камеры. Создание и модификация.
	Тема 4.12. Визуализация. Настройка глобального освещения. Материалы и источники света. Визуализация.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
7	1-18	P1. Т.1.1.1.-1.8	72		36		36	Практ. задания № 1- 13 Граф.работа № 1 Домашние задания
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 7 семестр:	108		36		72	Экзамен
8	1-18	P2. Т.2.1.1.-2.7.	72		36		36	Практ.задания № 14-26 Граф.работа № 2 Домашние задания
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 8 семестр:	108		36		72	Экзамен
9	1-9	P3. Т.3.1.1.-3.3.	54		18		36	Практ.задания № 27-34
9	10-18	P3. Т.3.4.-3.6.	54		18		36	Граф.работа № 3
		Итого 9 семестр:	108		36		72	Зачет
10	1-9	P4. Т.4.1.-4.5.	108		18		36	Практ.задания № 35-38 Граф.работа № 4
	10-18	P4. Т.4.6.-4.12.	108		18		36	Граф.работа № 5
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 10 семестр:	144		36		108	Экзамен
		Итого:	468		144		324	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень графических работ:

1. Графическая работа № 1 «Векторный Натюрморт»:
2. Графическая работа № 2 «Цифровой портрет»:
3. Графическая работа № 3 «Натюрморт с чайником»:
4. Графическая работа № 4 «Освещение натюрморта»:
5. Графическая работа № 5 «Моделирование текстурирование и освещение персонажа».

3.2.2 Пример типового домашнего задания:

Прочитать параграф по теме «Работа с текстом». Сформулировать и ввести в поисковой системе соответствующий данной теме запрос. Рассмотреть два примера работы с текстом.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-4				*	*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071>
2. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 [Электронный ресурс]. / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Миронов, Д. Ф. CorelDRAW X3 [Текст] : учебный курс / Д. Ф. Миронов. - СПб. : Питер, 2006. - 397 с. , ил
2. Волкова, Т. Photoshop CS3. Новые возможности и эффекты [Текст] / Т. Волкова, К. Алешина. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. + 1 CD
3. Яцюк, О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты [Текст] : Справ. и практ. рук. / О. Г. Яцюк. - СПб. : БХВ-Петербург, 2003. - 446 с. : ил

4. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне [Текст] : Учеб. для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : Питер, 2004. - 224 с. : ил. - (Учебник для вузов) 608 с.
5. Бондаренко, С. В. 3ds Max 9 - СПб. : Питер, 2007. - 640 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск. - (Библиотека пользователя). - ISBN 978-5-91180-4 71-8
6. Верстак, В. А. 3ds Max 9 на 100 % - СПб. : Питер, 2006. - 416 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - ISBN 978-5-469-016 55-7
7. Ливны Б. Mental Ray для Maya, 3ds Max и XSI (+ CD-ROM) - Диалектика. - 896 стр.; ISBN 978-5-8459-1452-1, 2008.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Информационные технологии в художественном творчестве. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds MAX Design.	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными

организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия проводятся в учебных аудиториях и в классе информационных технологий, оборудованным 7 персональными компьютерами, 2 сканерами, 1 принтером. В состав курса входит база данных 3D моделей, текстур для обеспечения наибольшей эффективности учебного процесса.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	7 семестр: ПР № 1-13 8 семестр: ПР № 14-26 9 семестр: ПР № 27-34 10 семестр: ПР № 35-38
3	Выполнение графических работ	7 семестр: ГР № 1 8 семестр: ГР № 2 9 семестр: ГР № 3 10 семестр: ГР № 4, ГР № 5
	Зачет (9 семестр)	Выставляется по результатам выполнения всех работ в семестре
4	Экзамен (7, 8, 10 семестры)	Выставляется по результатам выполнения всех работ в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

7 семестр:

Практическое задание № 1. Создание изображений из графических примитивов:

С помощью графических примитивов создать изображение «Паровоз в ромашках».
Сохранить изображение в папке группы по образцу «Фамилия_Паровозик.cdr.»

Практическое задание № 2. Работа с цветом. Заливка объектов:

Построить изображение из треугольников по заданному образцу, подобрать цвета.
Сохранить изображение.

Практическое задание № 3. Работа с кривыми:

С помощью инструментов создания и редактирования кривых как можно более точно воспроизвести рисунок «Колибри» выданный преподавателем. Создать элементы трафарета, чтобы подготовить файл для вырезания объекта. Сохраните изображение в папке группы.

Практическое задание № 4. Создание векторной текстуры:

Нарисовать узор, используя графические примитивы зеркальную и круговую симметрии. Повторить узор по вертикали и горизонтали. Объединить объекты в группу, создать текстуру. С помощью булевых операций создать контур рыбки и заполнить его, поместив группу в контейнер. Сохраните изображение в папке группы.

Практическое задание № 5. Работа с эффектами:

Нарисовать грушу, используя эффект «Переход». Нарисовать яблоко, используя эффект Сеточная заливка. Вазу с фруктами, используя эффект прозрачности. Добавить эффект Тени. Сохранить изображение в папке группы.

Практическое задание № 6. Работа с кистями:

Создать группу простых объектов без контуров. Можно использовать эффекты, символы, графические примитивы. Преобразовать в кисть. Создать несколько групп объектов, преобразовать в распылитель. Сохранить кисть и распылитель. Используя свои кисти обвести любой графический примитив. Настроить вид кисти на объекте.

Практическое задание № 7. Лоскутное одеяло:

Настроить размер проектного листа 200мм * 170 мм. Отложить поля с помощью направляющих с каждой стороны по 10 мм. Разбить направляющими внутреннюю область на квадраты размером 30мм на 30мм. Определить центр поворота направляющих. Включить привязку к направляющим. Сделать диагональные направляющие под разными углами. Собрать лоскутное одеяло с помощью инструмента «Кривая Безье».

Практическое задание № 8. Шрифтовая композиция:

Выполнить шрифтовую композицию по образцу из курса «Пропедевтика», используя свои слова и шрифты, на формате А2. Расположить по центру листа внутри полей (20 мм).

Практическое задание № 9. Листовка:

Выполнить листовку по данному образцу на формате А6. Использовать, как образец, наполнить своим содержанием на тему «История костюма». Сохранить файл.

Практическое задание № 10. Работа с растровым изображением:

Импортировать в документ растровое изображение. Выполнить обтравку растрового изображения кривой и поместить в контейнер. Используя художественные фильтры, получить варианты изображения.

Практическое задание № 11. Трассировка:

Загрузить изображение сложного узора в файл. Перевести рисунок в черно-белый режим. Выполнить автоматическую трассировку изображения, используя разные методы. Исправить получившиеся кривые, подготовить файл.

Практическое задание № 12. Макет:

Собрать из своих готовых файлов многостраничный документ. Разместить все в пределах заданных полей. Сохранить макет.

Практическое задание № 13. Печать документа:

Подготовить изображение для печати на различных форматах. Разложить изображение по слоям. Подготовить изображение для вывода в растровый редактор.

8 семестр:

Практическое задание № 14. Простой коллаж:

Подобрать три изображения для коллажа. Разместить их в слоях. Разместить образец коллажа на фоновый слой. Выполнить коллаж по готовому образцу.

Практическое задание № 15. Коллекция цветов:

Получить образцы цветовых оттенков с изображения и создать из них наборы, которые впоследствии можно использовать, создать собственную коллекцию цветовых оттенков.

Практическое задание № 16. Рисование академического шара:

Нарисовать академический шар с помощью графического планшета. Настроить инструменты рисования и растушёвки. Поместить основу свет и тень на разные слои. Добавить падающую тень

Практическое задание № 17. Сложный коллаж:

С помощью инструментов выделения вырезать по контуру изображения цветов и собрать букет в вазу. Поместить вазу на стол, добавить тень от объекта.

Практическое задание № 18. Многослойное изображение:

Выполнить объемную композицию, используя готовые изображения академического шара, букета. Дополните композицию готовыми элементами, используя группы слоев. Сведите изображение на один слой.

Практическое задание № 19. Витраж «Колибри»:

С помощью быстрой маски выделить части изображения «Птичка» и перенести на новый слой. Подобрать изображению новую цветовую схему. Сохранить файл.

Практическое задание № 20. Витраж «Колибри 2»:

Открыть изображение из предыдущего урока и считать вырезанные фрагменты в выделение объекта. Зафиксировать маску слоя. Используя маску слоя и корректирующие слои выполнить заливку изображения.

Практическое задание № 21. Ретушь:

Открыть черно белую фотографию. Исследовать изображение с помощью инструментов цветокоррекции. Выполнить цветокоррекцию изображения. Используя инструменты ретуши, удалить с фотографии нежелательные элементы (пыль, потертости). Инструментами освещения и затемнения скорректировать светотень. Сохранить файл.

Практическое задание № 22. Раскрашивание старой фотографии:

Открыть черно белую фотографию из предыдущего урока. Разбить изображение на цветные зоны с помощью масок. Подобрать цвет, используя инструменты цветокоррекции или с помощью режимов наложения.

Практическое задание № 23. Контуры:

Перенести векторное изображение из графического редактора CorelDRAW, предварительно разбив его по слоям. Создать маски слоёв и поменять текстуру и цветовую схему изображения

Практическое задание № 24. Работа с текстом:

Открыть любую предыдущую работу и выполнить надпись на изображении. Расположить текст вертикально. Используя свойства текстовой панели добавить искажение текста. Применить подходящий шрифт. Выполнить тень. Используя инструмент выделения текстом, вырезать текст из фотографии и поместить на другой слой. Сохранить файл.

Практическое задание № 25. Эффекты слоя:

Открыть предыдущую работу с текстом. Применить эффекты слоя к текстовому слою. Настроить эффект тени, текстуры, и обводки. Создать свой стиль из нескольких эффектов. Настроить готовый стиль из палитры стилей для применения к вашему файлу.

Практическое задание № 26. Галерея фильтров:

Открыть несколько фотографий. Применить различные фильтры из галереи фильтров. Используя режимы наложения слоёв, посмотреть, как можно сочетать применение различных художественных фильтров. С помощью фильтров деформации поместить надпись на развевающийся флаг.

9 семестр:**Практическое задание № 27. Создание примитивов:**

Построить сцену из стандартных примитивов 3ds MAX и отредактировать их параметры.

Практическое задание № 28. Модификаторы:

Создать копии заданного объекта в режиме Copy, Instance, Reference.

Практическое задание № 29. Массивы объектов:

Построить прямоугольный и круговой массивы заданного объекта.

Практическое задание № 30. Массивы объектов:

Построить стол с витыми ножками с использованием модификаторов Bend и Twist

Практическое задание № 31. Составные объекты:

С помощью булевских операций построить ручку для крана.

Практическое задание № 32. Сплаины:

Построить стул с помощью сплайнов.

Практическое задание № 33. Протяжка (Лофтинг):

Построить объект по заданным сечениям с использованием операции – Lofting.

Практическое задание № 34. Редактирование сетей:

Построить диван методами полигонального моделирования.

10 семестр:**Практическое задание № 35. Материалы:**

Настроить стандартный материал с заданной текстурой и наложить его на геометрический объект.

Практическое задание № 36. Камера:

Построить ракурс, используя нацеленную камеру.

Практическое задание № 37. Освещение:

Настроить освещение заданной сцены, используя различные типы источников (точечные, направленные, прожекторы).

Практическое задание № 38. Визуализация:

Выполнить рендер заданной сцены.

8.3.2 Перечень домашних заданий:

Выполняются по каждой теме. Пример типового домашнего задания:

«Прочитать параграф по теме «Работа с текстом». Сформулировать и ввести в поисковой системе соответствующий данной теме запрос. Рассмотреть два примера работы с текстом.»

8.3.3 Перечень заданий для графических работ:**7 семестр:**

Графическая работа № 1 «Векторный Натюрморт»:

Представление полотен известных художников средствами векторной графики.

Задание: На основе композиции Ван Гога «Подсолнухи» разработать векторный натюрморт.

8 семестр:

Графическая работа № 2 «Цифровой портрет»:

Создание портрета по фотографии средствами растровой графики.

Задание: На основе фотографии модели разработать файл в растровом редакторе Photoshop, выполнить разбиение по слоям и представить изображение в различных текстурах.

9 семестр:

Графическая работа № 3 «Натюрморт с чайником»:

Задание:

1. Тело и крышечка чайника создать с помощью сплайна и модификатора вращения Lathe
2. Носик чайника и ручка чайника создать с помощью сплайна и операции выдавливания по направляющей Loft
3. Утолщение носика создать с помощью редактирования кривых в LOFT
4. Дырочку в носике создать с помощью Boolean
5. Текстуру на чайнике наложить с помощью UVW Map

10 семестр:

Графическая работа № 4 «Освещение натюрморта»:

Задания: показать:

1. Освещение
2. Отражение
3. Мягкие тени (два источника света)
4. Маска прозрачности
5. Маска отражения

Графическая работа № 5 «Моделирование текстурирование и освещение персонажа»:

Задания:

1. Выполнить полигональное моделирование антропоморфного персонажа.
2. Создать топологию лица
3. Создать текстурную карту с помощью модификатора Unwrap
4. Выполнить бесшовное наложение текстур
5. Выполнить анимацию персонажа с помощью скелета Biped

8.3.4 Критерии выставления оценки за экзамен, зачет с оценкой, зачет

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (7, 8, 10 семестры), зачет (9 семестр), зачет с оценкой (11 семестр), которые проводятся в виде просмотра на итоговом занятии, где проверяются работы всех студентов по заданиям текущего семестра одновременно. Процедура просмотра включает оформление работ; назначается комиссия из трех преподавателей с ведущим педагогом; по итогам просмотра ставится оценка с последующим обсуждением со студентами.

Критерии оценки

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Канд.арх., профессор	профессор	О. В. Загребин	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Декоративно-прикладного искусства				Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения</u> преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины образовательной программы «Психология творческого процесса». Результаты изучения дисциплины используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах и дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют три аудиторных практических работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегии действий
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы; ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-4.3. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования;

практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.4. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, способность применять методы и подходы проведения теоретических исследований, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы проведения научного исследования; составляющие методологического аппарата научного исследования; принципиальную структуру, основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования.

Уметь:

- а) применять знание и понимание методологии научного исследования и современных технологий научной коммуникации при осуществлении собственных научных изысканий;
- б) выносить суждения и критически оценивать современные достижения науки и искусства;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при систематизации научной литературы по теме научного исследования; при оформлении результатов научного исследования в форме статей и докладов на конференциях, а также отчетов о научно-исследовательской работе в сфере изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины:

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	54	54
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к практическим работам	30	30
Подготовка к экзамену, зачету	4	4

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	Основы методологии научного исследования. Тема 1. Методологический аппарат научного исследования. Методология научного познания. Один из наиболее важных элементов научного исследования – методологический аппарат научного исследования. Разделы методологического аппарата научного исследования: актуальность исследования; объект, предмет, цели и задачи исследования; гипотеза, научная новизна и методика исследования; разделы «на защиту выносятся», «практическая значимость выбранной темы», «апробация результатов». Практическое занятие 1. Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье В течение практического занятия происходит выявление методологического аппарата исследования в опубликованной научной статье согласно следующей схеме: определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования; назвать объект и предмет исследования, проведенного автором; сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором; выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования; назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования; определить выводы и результаты проведенного исследования.
P2	Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации. Тема 2. Обзор научных публикаций по теме исследования. Правила. Обзор литературы – обязательная часть любого научного исследования. Правила написания обзора литературы по теме исследования. Основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования. Этапы написания обзора литературы по теме научного исследования. Практическое занятие 2. Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике. В течение практического занятия проводится анализ статьи по искусствоведческой проблематике по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается студентом самостоятельно, как правило, по теме своего проектного или художественного поиска.
P3	Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления Тема 3. Проведение собственного научного исследования. Методы Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Два уровня проведения научного исследования: эмпирический и теоретический. Принципы фиксации и хранения научной информации на эмпирическом и теоретическом уровнях исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия,

	моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Тема 4. Основные формы публикаций по теме научного исследования. Процесс написания научных публикаций Научная публикация по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях. Для формализации процесса написания статьи выделяются несколько этапов: определиться с журналом или сборником научных трудов; определиться с темой и с названием будущей научной статьи; сформировать рабочий план статьи и согласно этому плану написать тезисы текста; написать на основе тезисов текста первую редакцию статьи; критически оценить текст статьи, найти слабые места, отредактировать их и закончить работу над научной статьей. Практическое занятие 3. «Публикация по теме собственного научного исследования. Тест» В течение практического занятия формируется содержательная структура собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию; определите ключевые слова; обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье; определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы); определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования; назовите методы, которые были использованы при проведении исследования; структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов); определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами; составьте примерный список литературы. В результате этой работы определяются основные методологические и содержательные позиции собственной научной публикации.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Основы методологии научного исследования								
8	1-2	Тема 1	16	-	4		12	
8	3	Практическое занятие № 1	8	-	2		6	Практическая работа 1
Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации.								
8	4	Тема 2	8	-	2		6	
8	5	Практическое занятие № 2	8	-	2		6	Практическая работа 2
Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления								
8	6	Тема 3	8	-	2		6	
8	7	Тема 4	8	-	2		6	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	8-9	Практическое занятие № 3	16	-	4		12	Практическая работа 3
		Итого:	72	-	18		54	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерная тематика практических работ:

Практическая работа № 1. «Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье».

Практическая работа № 2. «Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике»

Практическая работа № 3. «Содержательная структура статьи по теме научного исследования».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде (в малых группах)	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (Метод дискуссии) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. -М. : Юрайт, 2017. — 365 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/F0FA3980-716C-49E0-81F8-9E97FEFC1F96/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy#page/1>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>
2. Ракитов, А. И. Принципы научного мышления [Электронный ресурс] / А. И. Ракитов. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 151 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210489>

3. Методология научных исследований : учебник / А. Л. Никифоров. - М. : Юрайт, 2015. - 255 с.
4. Смикиклас, Марк. Инфографика : коммуникация и влияние при помощи изображений / М. Смикиклас ; пер. с англ. А. Литвинова. - СПб. : Питер, 2014. - 152 с.
5. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учеб. Пособие / О.А. Шипицына. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Архитетон, 2012. – 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учеб. Пособие / О.А. Шипицына. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Архитетон, 2012. – 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
2. Методика научного исследования. Электронный образовательный курс – Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1249>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	Работа № 1 - 6 заданий Работа № 2 - 5 задания Работа № 3 - 9 заданий
3	Зачет	9 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Темы и задания для выполнения практических работ:

Практическая работа № 1. «Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье».

Проанализировать научную статью на предмет выявления в ней используемого методологического аппарата согласно следующим заданиям:

1. Определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования.
2. Назвать объект и предмет исследования, проведенного автором.
3. Сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором.

4. Выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования.
5. Назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования.
6. Определить выводы и результаты проведенного исследования.

Практическая работа № 2. «Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике»

Провести анализ статьи согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье.
2. Выделить главную мысль (идею) статьи (личное отношение автора к проблеме).
3. Проанализировать структуру статьи.
4. Выделить терминологию, используемую в статье.
5. Сформулировать выводное суждение о статье (оценка главной мысли автора с позиции обозначенной проблематики статьи).

Практическая работа № 3. «Содержательная структура статьи по теме научного исследования»

Написать содержательную структуру статьи по теме научного исследования в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию.
2. Определите ключевые слова.
3. Обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье.
4. Определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы).
5. Определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования.
6. Назовите методы, которые были использованы при проведении исследования.
7. Структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов)
8. Определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами.
9. Составьте примерный список литературы.

Критерии оценки – практическая работа

Оценка «отлично»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.2. Перечень вопросов (заданий) к зачету:

1. Методологический аппарат научного исследования: актуальность, объект и предмет исследования.
2. Методологический аппарат научного исследования: цель, задачи и гипотеза исследования.
3. Методологический аппарат научного исследования: методика, научная новизна исследования и предмет защиты.
4. Методические правила и приемы изучения научной литературы по теме исследования.
5. Обзор научных публикаций по теме кандидатской диссертации. Основные этапы написания.
6. Проведение собственного научного исследования. Уровни научного исследования.
7. Методы научного исследования.
8. Основные формы публикаций по теме научного исследования и требования к ним
9. Процесс написания научных публикаций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусства	канд арх., доцент	проф.	О. А. Шипицына	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства				И. В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА входит в обязательную часть образовательной программы.

Данной дисциплине предшествует курс «Русский язык и культура речи». Дисциплина «Стилистика научного текста» формирует у студентов лингвистические и общекультурные навыки создания научных текстов в процессе учебной и профессиональной деятельности, а также способствует расширению сферы интеллектуальной и коммуникативной активности студентов. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся знания о языке с целью их применения в подготовке к защите и в защите выпускной квалификационной работы, а также для написания текста магистерской диссертации и её полноценной защиты.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 домашние работы, 3 аудиторных контрольных работы по темам дисциплины, готовят и проводят устное выступление перед аудиторией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

2 Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы; ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-4.3. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-4.4. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, устных выступлений; способность в процессе учебной, профессиональной и общекультурной деятельности создавать стилистически грамотные тексты разных функциональных стилей, отражающие интеллектуальный и аналитический потенциал их автора, демонстрирующие уровень его свободного владения современным русским литературным языком на базе полученных знаний, умений и навыков; способность выступать публично, вести дискуссию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия стилистики текста, специфику функциональных стилей, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному научному тексту.

Уметь:

- а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов (включая текст магистерской диссертации), в сфере научной коммуникации, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;
- б) представлять свою точку зрения в профессиональном общении и в публичных выступлениях, уметь аргументировать свою позицию; проявлять свою языковую компетентность; вести академическую и профессиональную дискуссию.
- в) выносить суждения о стилистической грамотности, стилевой уместности своего и чужого научного текста;
- г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Зачетных единиц (з.е.)	4	4
Часов (час)	144	144
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	108
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)	6	6
Подготовка к контрольной работе	6	6
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	50	50
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
T1	Общая структура и ключевые понятия курса. Обзор структуры курса. Основные понятия: литературный язык; функциональные стили речи. Дифференциация функциональных стилей речи; анализ стилевой доминанты текста.
T2	Научный стиль в системе функциональных стилей речи Научный стиль: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Маркеры научного стиля. Грамматические и лексические особенности научного текста.
T3	Формальные и смысловые особенности структуры научного текста Смысловая структура текста и алгоритм её анализа (на примере научных текстов). Понятие смысловой структуры текста. Понятие основной и второстепенной информации в тексте. Элементы логической схемы текста. Особенности смысловой структуры текстов разных функциональных стилей. Особенности текстовой организации научной информации; логические и композиционные нормы; типология алогизмов.
T4	Аргументация в научном тексте Тезис и аргументы. Классификации аргументов. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Порядок подготовки аргументации.
T5	Функциональные различия научного и официально-делового стилей Особенности официально-делового стиля. Официальные подстили. Язык официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля (заявление, резюме, рабочее собеседование).

Т6	Функциональные различия научного и литературно-художественного и публицистического стилей Проблема образности и эмоционально-экспрессивной окрашенности речи. Организация эмоционально-оценочной стороны художественного и публицистического текста.
Т7	Общие особенности устного научного текста Понятия устной и письменной формы речи. Феномен устного научного сообщения. Этапы подготовки текста устного доклада и техника его воспроизведения. Орализация текста.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	1-2	Темы 1-2	12		4		8	
8	3-8	Тема 3	36		12		24	Контр. работа 1 Контр. работа 2
8	9-10	Тема 4	12		4		8	
8	11-12	Тема 5	12		4		8	Дом. работа 1
8	13-16	Тема 6	24		8		16	Контр. работа 3
8	17-18	Тема 7	12		4		8	Дом. работа 2
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	144		36		108	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Составление резюме

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

1. Составление смысловой структуры текста
2. Анализ алогизмов
3. Анализ организации эмоционально-оценочной стороны текста

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)
Т 1-7					*					*						*

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

5.2 Рекомендуемая литература

5.2.1 Основная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2010. - 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715>
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М.: Флинта, 2008. - 464 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211>.

5.2.2 Дополнительная литература

1. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с.. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158>
2. Стилистика русского научного дискурса (SRND) [Электронный ресурс]=Stylistics of Russian scientific discourse (SRSD) : практикум / авт.-сост. Н.И. Гребенюк. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 138 с. : ил. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483812>
3. Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно : к изучению дисциплины / Д. Э. Розенталь. - 2-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2008. – 254 с.

5.3 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум [Текст] : учебно-справочное пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с.
2. Стилистика научного текста. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=559>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение занятий	
2	Выполнение контрольных работ	№ 1 – 1 задание № 2 – 1 задание № 3 – 1 задание
3	Выполнение домашних работ	№1 – 1 задание №2 – 1 задание
5	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий,

входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1

Задание: Составьте смысловую структуру предложенного текста

Контрольная работа №2

Задание: Выявите в тексте алогизмы, определите их типы, предложите исправленный вариант.

Контрольная работа №3

Задание: Проанализируйте организацию эмоционально-оценочной стороны предложенного текста.

Критерии оценки контрольной работы

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2 Перечень заданий для домашней работы:

Домашняя работа №1

Задание: Составить собственное резюме по форме

Домашняя работа № 2

Задание: Выступить перед аудиторией, подготовив научное сообщение на одну из предложенных тем:

1. Общая характеристика темы магистерского исследования / проекта.
2. Уникальное произведение искусства в Екатеринбурге / в России / в мире.
3. Самый оригинальный художественный стиль.
4. Общий обзор частотной искусствоведческой терминологии.
5. Что такое «теория искусства»?
6. Какие искусствоведческие знания нужны художнику?
7. Парадигма прикладных профессий художника.
8. Что такое «философия искусства»?
9. Что такое «проектное мышление»?
10. Проблема соотношения «визуального» и «умозрительного» в научном искусствоведческом тексте.

Критерии оценки домашней работы

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.3 Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Понятие «современный русский литературный язык»
2. Система функциональных стилей русского языка
3. Общая характеристика научного стиля речи
4. Общая характеристика особенностей научного текста
5. Грамматические особенности научного текста
6. Лексические особенности научного текста
7. Логическая и композиционная структура научного текста
8. Смысловая структура текста и её элементы
9. Особенности смысловой структуры текстов разных функциональных стилей
10. Классификации аргументов
11. Способы аргументации
12. Правила эффективной аргументации
13. Порядок подготовки аргументации
14. Понятие экспрессии. Субстратные эмоции. Значение эмоций. Классификации эмоций
15. Эмоциогенная ситуация. Классификация эмоциогенных ситуаций Поля Фресса
16. Общетекстовые выразительные эффекты как механизмы моделирования эмоциогенных ситуаций
17. Композиционные приемы выразительности
18. Устная и письменная формы речи
19. Общие особенности устного научного сообщения
20. Орализация текста

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусства	Кандидат филологических наук	доцент	М. А. Очеретина	
2		Кандидат филологических наук	доцент	Н. М. Мухина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства			И. В. Тарасова		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н. В. Нохрина		
Директор Института изобразительных искусств			О. В. Загребин		

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История», «Культурология», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста;

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей
ОПК-3. Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-3.2. умеет выстраивать индивидуальную образовательную и профессиональную траекторию развития;
ОПК-9. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования и дополнительного образования	ОПК-9.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-9.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-9.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-9.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и

дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития.

Уметь:

- применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании; технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роли в команде;
- выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		9
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	26	26
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Профессиональная педагогика в системе наук о человеке. Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.
Т2	Методология и методы профессиональной педагогики. Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования. Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент. Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
Т3	Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации. Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
Т4	Современные образовательные технологии. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегося», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожное картографирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий. Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии. Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии

	сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная оценка идеи других членов команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления. Личная ответственность лидера команды за общий результат.
T5	Теория и практика воспитательного процесса. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса. Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическое воспитание. Формы и методы формирования патриотического сознания. Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.
T6	Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни). Развития системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные траектории. Траектории и стратегии профессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	1-2, 13	T.1	12	4	2		6	проблемный семинар № 1
9	3-4, 14	T.2	12	4	2		6	проблемный семинар № 2
9	5-6, 15	T.3	12	4	2		6	проблемный семинар № 3
9	7-8, 16	T.4	12	4	2		6	составление сравнит. таблицы; проблемный семинар № 4
9	9-10, 17	T.5	12	4	2		6	проблемный семинар № 5
9	11-12, 18	T. 6	12	4	2		6	задание к семинару № 6 защита рефератов
9		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Источники и тенденции развития непрерывного образования в XXI веке.
2. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
3. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни);
4. Этапы становления непрерывного образования как общественного явления.
5. Индивидуальная образовательная траектория.
6. Модели и технологии непрерывного образования.
7. Понятие о саморазвитии. Роль самой личности в собственном развитии.
8. Идеи опережающего профессионального образования.
9. Инновационные процессы в развитии профессиональной педагогики.
10. Педагогические технологии и стратегии непрерывного образования.
11. Непрерывное образование как особый образовательный институт по развитию творческой активности.
12. Непрерывное образование как особый образовательный институт для саморазвития и самореализации.
13. Непрерывное образование в условиях глобализации.
14. Обучение в течение всей жизни: «Life Long Learning...».
15. Инновационность программ непрерывного образования.
16. Профильное обучение как начальный этап непрерывного профессионального образования.
17. Реализации личностного потенциала обучающегося в образовании.
18. Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории обучения.
19. Концепция непрерывного образования в Российской Федерации: цели, особенности правового регулирования и управления.
20. Образовательный форсайт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.1-5									*	*					
T.1-6										*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Усманов, В.В. Профессиональная педагогика : учебное пособие / В.В. Усманов, Ю.В. Слесарев, И.В. Марусева. – М. : Директ-Медиа, 2017. – 295 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474292>
2. Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. – 381 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие / Б.В. Федотов. – Новосибирск : НГАУ, 2011. – 215 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>
2. Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
3. Современные тренды развития непрерывного педагогического образования : / Л.Н. Харченко, М.А. Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812>
4. Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
5. Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие: / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. – 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 7 – 2 задания (сравнительная таблица)
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1 – 2 задания; № 2 – 2 задания; № 3 – 2 задания; № 4 – 5 заданий; № 5 – 5 заданий; № 6 – реферат
4	Реферат	5 заданий
5	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 7. Особенности содержания и структура профессионального образования в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

Задание:

- 1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	педагогический метод	характеристика	практическая значимость
1.			
2.			

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема № 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
2. Система педагогических наук.
3. Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
4. Инновационная стратегии развития педагогической науки
5. Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
6. Критерии существования профессии:
7. Профессии типа «Человек – художественный образ».
8. Причины возникшего противоречия между профессиональной подготовкой специалистов в последние десятилетия, частичной невостребованностью на рынке труда некоторых профессий и востребованностью специалистов с техническим образованием и рабочими квалификациями.

Задание:

1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 2. Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике.
2. Теоретические эмпирические методы исследования.
3. Комплексные методы исследования: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент.
4. Требования к методам педагогических исследований.
5. Принципы профессионально-педагогического познания.
6. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».

Задание:

1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 3. Тема № 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Система профессионального обучения: как научиться слышать сигналы рынка труда?
2. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
3. Вовлечение работодателей в обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования.
4. Движение WorldSkills в России.
5. Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
6. Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.

Задание:

1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 4. Тема № 4. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии в профессиональной педагогике (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
2. Технологии педагогического общения.
3. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
4. Имидж педагога.
5. Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
6. Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические.
7. Особенности организации групповой работы. Правила командной работы

Задание для групп:

1. выявить элементы технологического процесса командной работы;
2. определить правила командной работы;

3. написать алгоритм командной работы;
4. охарактеризовать один из стилей педагогического общения (функции, методы и приемы);
5. сформировать имидж современного педагога в сфере профессионально-художественного образования;

Студенты в группе диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в форме свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 5. Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Воспитание как общественное явление
2. Воспитательные системы в истории педагогики и на современном этапе.
3. Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
4. Методика организации и проведения коллективного творческого дела.
5. Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание:

1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 6. Тема 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни) (защита рефератов). Темы рефератов см. п. 3.2.1.

1. Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3 Перечень заданий для рефератов:

1. Работу над рефератом начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
2. Система педагогических наук.
3. Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
4. Инновационная стратегии развития педагогической науки
5. Подготовка нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
6. Требования к методам педагогических исследований.
7. Принципы профессионально-педагогического познания.

8. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
9. Система профессионального обучения и современный рынок труда.
10. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации
11. Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
12. Обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования, обусловленные современным рынком труда.
13. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности.
14. Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
15. Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
17. Технологии педагогического общения.
18. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
19. Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
20. Структура и компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.пед.наук	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Профессиональная педагогика», «Академическая живопись», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Основы композиции (Пропедевтика)»

Результаты изучения дисциплины будут использованы при прохождении производственной преддипломной практики.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины – включает лекции, практические и семинарские занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: эвристическая дискуссия, проблемный семинар, мастер-класс, ролевая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют конспект лекций, 1 практическую работу, 2 расчетно-графические работы и 8 практических внеаудиторных (домашних) работ, письменные ответы на контрольные вопросы по темам (6 вопросов).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях (конспект лекций), качества и своевременности выполнения практических и расчетно-графических работ, презентация доклада на семинарском занятии, ответы на вопросы к экзамену.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области

	профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения профессиональных задач; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства.
ОПК-9. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего обучения, профессионального образования и дополнительного образования	ОПК-9.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-9.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-9.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-9.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность преподавать живопись и рисунок и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: дидактику и методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;

Уметь: применять знание и понимание дидактики и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства для организации активного познавательного и творческого процесса; умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении процесса обучения практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		10
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Введение в курс «Теории и методики обучения изобразительному искусству»
	Тема 1.1 Общие вопросы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства. Значение художественного образования. Предмет и задачи преподавания дисциплин изобразительного искусства. Место, роль, значение методики в системе педагогических наук. Основные понятия методики обучения.
Р2	Краткий очерк истории преподавания изобразительного искусства и развитие школы, как процесс накопления художественного методического опыта.
	Тема 2.1 Зарубежная художественная школа: Древние века, Бронзовые и железные века Египет, Древняя Греция. Древний Рим, Западная Европа в эпоху Средневековья, Западная Европа в эпоху Возрождения. Основные идеи трактатов художников-педагогов эпохи Возрождения. Становление академической системы обучения в начале XVI - конце XVII вв. Развитие художественного обучения в XVII - XIX вв. Кризис художественного образования на рубеже XIX - XX вв. Современное зарубежное художественное образование.
	Тема 2.3 Российская художественная школа. Возникновение и развитие русской художественной школы с IX по XVI вв. Развитие художественной школы в XVI вв. -

	XVII вв. Первая половина XVIII в. реформа образования в России. Становление Академической школы в России. Педагогическая система Академии художеств в Санкт-Петербурге. Художественное образование в России в конце XVIII начале XIX века. Учебные пособия. Академическая художественная школа в XIX в. Направление в развитии художественной школы России на рубеже XIX - XX вв. Становление и развитие советского художественного образования. Современное российское художественное образование. Семинар.
Р3	Дидактика изобразительного искусства Тема 3.1 Общая характеристика дидактических принципов и возможности их применения на практике: принцип воспитывающего и развивающего обучения, принципы систематичности и последовательности обучения, принцип научности в обучении, принципы активности и сознательности в обучении, принципы доступности и посильности обучения, принцип индивидуальности обучения, принципы наглядности в обучении и т. д. Контрольная работа №1. Тема 3.2 Виды и особенности наглядных средств. Контрольная работа №2.
Р4	Логика построения учебного процесса. Тема 4.1 Учебное время, его структура и логика. Тема 4.2 Основная структура учебного материала и его особенности в системах ДО, СОО, СПО, ВПО. Логика распределения учебного материала. Планирование учебного процесса. Краткая характеристика основных плановых документов. Тема 4.3 Особенности изучения художественного материала в ДО, СОО, СПО, ВПО. Деление учебного материала на основные виды и их характеристика. Краткая характеристика теоретического учебного материала. Условности изображения предметов на плоскости при рисовании их с натуры. ПВР №1 Описание методического, теоретического и технического материала, осваиваемого в заданиях по рисунку, живописи, композиции. Тема 4.4 Характер методического учебного материала. Система методов изображения: общепредметные (абстрактные или всеобщие) методы, особенные и специфические методы изображения. Основные способы (методы и приемы) изображения, применяемые в ДО, СОО и СПО. ПВР №2 Определение общепредметного (абстрактного) и особенного / специфического метода изображения по теме задания. ПВР №3 Описание стадий и операций в каждой стадии выполнения практической работы «Рисунок тела цилиндра». ПВР №4 Составление таблицы поэтапного ведения работы. Тема 4.5 Стадии освоения учебного материала. Ряды обучения. ПВР №5 Порядок проведения заданий по программе за полугодие с учетом содержания учебного материала, стадий его освоения, логики распределения рядами учебного материала. Тема 4.6 Рабочая образовательная программа, ее содержание и компоненты: ее структура и требования к ее написанию. Особенности и правила построения календарного рабочего плана. РГР №1. Составление календарного рабочего плана на один семестр (полугодие) по рисунку/ живописи/ композиции.
Р5	Методы преподавания и организации работы учащихся. Тема 5.1 Структура и логика отдельного учебно-педагогического задания. Понятие задания, его место в учебном процессе. Виды учебно-педагогических заданий по продолжительности. Тема 5.2 Понятие темы, цели, задачи; их виды, содержание и отношения. Классификация и соотношение учебно-педагогических задач. ПВР №6 Формулировка целей к заданиям. ПВР №7 Формулировка главных учебных и педагогических задач к заданиям. ПВР №8 Формулировка дидактических и методических задач к заданиям.

Тема 5.3 Закономерности построения основных этапов задания. Понятие о «Методе постановки и выполнения задач». Этапы занятия: начало занятия /задания, основной этап (ы), завершение занятия / задания. Структура и логика основного этапа задания. Циклы: полный, неполный, растянутый. Порядок действий основного этапа задания, начала занятия, завершения занятия. Планирование времени. Проблема организации внимания учащихся. РГР №2 Составление плана – конспекта занятия в СПО.
Тема 5.4 Практическая методика: частные методы постановки и выполнения задач, методы совместной практической работы педагога с учащимися (методы показа, методическое управление работой учеников, метод анализа ошибок), методы организации работы учащихся, предварительная организация занятия.
Тема 5.5 Основные формы устного объяснения материала. Логика построения бесед ПР №1. Рисунок в цвете «доброе» и «злого» домика. Размер работы и материал: бумага А4; темпера, гуашь, акварель на выбор.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
10	1-3	Раздел 1 Тема 1.1 Раздел 2 Тема 2.1	12	6	-	-	6	Конспект Конспект
10	4-6	Раздел 2 Тема 2.2	12	3	3	-	6	Конспект, доклад на семинаре
10	7	Раздел 3 Тема 3.1	4	2	-	-	2	Контрольная работа №1.
10	8	Раздел 3 Тема 3.2 Раздел 4 Тема 4.1	4	2	-	-	2	Контрольная работа №2. Конспект
10	9	Раздел 4 Тема 4.2	4	2	-	-	2	Конспект
10	10	Раздел 4 Тема 4.3	4	2	-	-	2	Практ. внеауд. работа №1
10	11	Раздел 4 Тема 4.4	4	2	-	-	2	Практ. внеауд. работы № 2-4
10	12	Раздел 4 Тема 4.5	4	2	-	-	2	Практ. внеауд. работа № 5
10	13	Раздел 4 Тема 4.6	4	2	-	-	2	Расчетно-граф. работа №1
10	14	Раздел 5	4	2	-	-	2	Конспект

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Тема 5.1						
10	15	Раздел 5 Тема 5.2	4	2			2	Практ. внеауд. работы №6-8
10	16	Раздел 5 Тема 5.3	4	2			2	Расчетно-граф. работа №2
10	17	Раздел 5 Тема 5.4	4	2	-	-	2	Конспект
10	18	Раздел 5 Тема 5.5	4	1	1	-	2	Практ. работа №1
10		Подготовка к экзамену:	36				36	
		Итого за 10 семестр:	108	32	4	-	72	Экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

1. Составление календарного рабочего плана на один семестр (полугодие) по рисунку/ живописи/ композиции.
2. Составление плана – конспекта занятия в СПО.

3.2.3 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Описание методического, теоретического и технического материала, осваиваемого в заданиях по рисунку, живописи, композиции.
2. Определение общепредметного (абстрактного) и особенного / специфического метода изображения по теме задания.
3. Описание стадий и операций в каждой стадии выполнения практической работы «Рисунок тела цилиндра».
4. Составление таблицы поэтапного ведения работы.
5. Порядок проведения заданий по программе за полугодие с учетом содержания учебного материала, стадий его освоения, логики распределения рядами учебного материала.
6. Формулировка целей к заданиям.
7. Формулировка главных учебных и педагогических задач к заданиям.
8. Формулировка дидактических и методических задач к заданиям.

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Привести пример прямой и обратной связи между дисциплинами.
2. Привести пример ряда заданий по рисунку, соответствующих дидактическому правилу от плоских форм к объемным.
3. Привести пример встраивания воспитательной работы в учебный процесс.
4. Привести примеры административных способов мотивирования к обучению.
5. Привести пример методических и дидактических учебно-наглядных средств, необходимых педагогу для объяснения учебного материала в здании «Тональный рисунок бидона».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплин ы	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Эвристическая дискуссия	Кейс-метод	Ролевая игра	Мастер-класс	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1. Т 1.1	*									*					
Р 2. Т2.1-Т 2.2	*								*	*					
Р 3. Т 3.1- Т 3.2	*									*					
Р 4. Т 4.1- Т 4.6	*									*					
Р 5. Т 5.1- Т 5.5			*	*						*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — СПб : Планета музыки, 2014. — 160 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50701>
2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учеб. пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. - Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/158871>
3. Скрыбина, Е. В. Психология и педагогика : учеб. пособие / Е. В. Скрыбина. — Иваново : ИВГПУ, 2017. — 169 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/170893>
4. Коршунова, О. В. Теория обучения. Педагогические технологии : учебное пособие / О. В. Коршунова. — Киров : ВятГУ, 2016. — 581 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/143554>
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. — СПб : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/32052>
6. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова. — М. : Изд-во МПГУ, 2018. — 264 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/122330>

7. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное пособие / П. А. Шушарин. — Кемерово : Изд-во КемГИК, 2017. — 138 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/105265>
8. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Изд-во ЛГПУ, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>
9. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: учеб. пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — М. : Изд-во МПГУ, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Кроль В. М. Психология и педагогика: учеб. пособие для техн. вузов - М. : Высшая школа, 2001.
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. — М.: 1982.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Школа зарубежного рисунка. — М.,1981.
5. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. — Ижевск, 1992 — 310 с.
6. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	Конспект лекций
2	Семинар	Доклад на семинаре
3	Выполнение контрольных работ	2 письменные работы (5 вопросов)
4	Выполнение практических внеаудиторных работ	8 заданий
5	Выполнение расчетно-графических работ	2 задания
6	Экзамен	40 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Практическая работа 1. Выполнить рисунок в цвете «доброго» и «злого» домика. Размер работы и материал: бумага А4; темпера, гуашь, акварель на выбор.

Лист располагается горизонтально. На одной половине изображается «добрый домик», на другой «злой». Для передачи эмоционального состояния обучающийся использует следующие средства изобразительного искусства: форма объекта, цветовое решение, подбор деталей, силуэт, ритм и т.д.

8.3.2 Примерный перечень расчетно-графических работ:

Расчетно-графическая работа 1. Составление календарного рабочего плана на один семестр (полугодие) по рисунку/ живописи/ композиции.

Разработать календарный рабочий план на 2 полугодие текущего учебного года по рисунку для 1 класса детской художественной школы в соответствии с предоставленной рабочей программой. Занятие 1 день в неделю, 4 часа, день недели – вторник/ четверг.

Расчетно-графическая работа 2. Составление плана – конспекта занятия в СПО.
Начало занятия в 9.00, окончание в 12.20.

Требования к оформлению плана-конспекта занятия:

- Перед планом конспектом нужно расположить рисунок, этюд или эскиз который давал бы представление о натурной постановке или композиции, выполняемой учащимися, и «Таблицу поэтапного выполнения работы».
- План - конспект должен быть выполнен в точном соответствии со схемой оформления.

Методически рекомендации:

1. Заполнить информацию о школе, классе, виде занятия, часах, режиме работы и теме задания.
2. Сформулировать цель задания.
3. Сформулировать главные учебные задачи.
4. Сформулировать главные педагогические задачи.
5. Обозначить этапы занятия.
6. Определить циклы, которые применяются на основных этапах задания.
7. В столбце «Наименование этапов» написать порядок действий в соответствии с циклами.
8. Распределить время, на организационные моменты, беседы и практику.
9. Написать время начала и конца каждого действия.
10. Сформулировать дидактическую и методические задачи с указанием времени, отведенного на выполнение.

8.3.3 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Описание методического, теоретического и технического материала, осваиваемого в заданиях по рисунку, живописи, композиции.
2. Определение общепредметного (абстрактного) и особенного / специфического метода изображения по теме задания.
3. Описание стадий и операций в каждой стадии выполнения практической работы «Рисунок тела цилиндра».
4. Составление таблицы поэтапного ведения работы.
5. Порядок проведения заданий по программе за полугодие с учетом содержания учебного материала, стадий его освоения, логики распределения рядами учебного материала.
6. Формулировка целей к заданиям.
7. Формулировка главных учебных и педагогических задач к заданиям.
8. Формулировка дидактических и методических задач к заданиям.

8.3.4 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа 1.

Задания:

1. Привести пример прямой и обратной связи между дисциплинами.
2. Привести пример ряда заданий по рисунку, соответствующих дидактическому правилу от плоских форм к объемным.
3. Привести пример встраивания воспитательной работы в учебный процесс.

Контрольная работа 2.

Задания:

1. Привести примеры административных способов мотивирования к обучению.

2. Привести пример методических и дидактических учебно-наглядных средств, необходимых педагогу для объяснения учебного материала в здании «Тональный рисунок бидона».

8.3.5 Примерный перечень тем докладов на семинаре:

1. Педагогическая деятельность А.П. Лосенко.
2. Педагогическая деятельность В.К. Шебуева.
3. Школа А.Г. Веницианова.
4. Арзамаская школа Р. Ступина
5. «Курс рисования» А.П. Сапожникова.
6. Педагогическая деятельность К. П. Брюллов.
7. Педагогическая деятельность С.К. Зарянко.
8. Педагогическая деятельность В.Г. Перова.
9. Педагогическая деятельность П.П. Чистякова.
10. Педагогическая деятельность И.Н. Крамского.
11. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
12. Педагогическая деятельность Я.Ф. Ционглинского
13. Педагогическая деятельность В.А. Фаворского
14. Педагогическая деятельность К.Ф.Юона.
15. Педагогическая деятельность В.Н. Яковлева.
16. Педагогическая деятельность А.А. Дейнеки.
17. Московское училище технического рисования графа С.Г. Строгонова.
18. Центральное училище технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге.
19. Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Содержание доклада о художнике-педагоге:

1. ФИО, даты жизни, где учился, кто преподавали.
2. Основные творческие работы, где были представлены.
3. Какую школу создал, в какой школе преподавал. Место школы, в какой должности и когда работал в этой школе.
4. Основные принципы преподавания.
5. Основные высказывания о преподавании, о рисовании и искусстве.
6. Основные методические труды.
7. Ученики (ФИО, основные творческие работы).
8. Высказывания учеников о своем учителе.
9. Литература.

Содержание доклада о школе:

1. Дата организации школы
2. Основатели школы.
3. Основные этапы развития.
4. Организация учебного процесса.
5. Педагогический состав.
6. Основные принципы преподавания.
7. Методическая деятельность и основные методические пособия.
8. Выпускники (ФИО, основные творческие работы).
9. Литература.

8.3.6. Перечень вопросов к экзамену:

1. Значение художественного образования для развития человеческой личности.
2. Цель рисования в общеобразовательной школе и специализированной школе.
3. Место методики в системе педагогических наук.
4. Основные понятия методики обучения: способ, метод, прием, школа, обучение, воспитание, образование.

5. Способствующие факторы появлению обучения искусству в первобытном обществе. Характер обучения в первобытном обществе. Ведущий метод обучения.
6. Характер обучения в Древнем Египте. Ведущий метод обучения. Новые методы изображения, появившиеся в Древнем Египте.
7. Характер обучения в Древней Греции. Ведущий метод обучения. Главные принципы обучения и искусства в Древней Греции. Новые методы изображения, появившиеся в Древней Греции.
8. Характер обучения в Древнем Риме. Основные методы обучения. Новые методы изображения, появившиеся в Древнем Риме
9. Характер обучения в эпоху Средневековья. Основные методы обучения.
10. Характер обучения искусству в эпоху Возрождения. Основные методы обучения.
2. 11 . Основные идеи трактата «Три книги о живописи» Леона Баттиста Альберти.
1. Основные идеи трактатов Альбрехта Дюрера.
2. Характерные черты системы обучения школы Рубенса.
3. Становление новой педагогической системы в художественном обучении – АКАДЕМИЧЕСКАЯ. Первые Художественные Академии в странах Европы.
4. Характерные черты академической системы обучения.
5. Основные идеи Яна Амоса Коменского в его работе «Великая дидактика».
6. Основные положения системы взглядов Песталоцци.
7. Характер обучения в школе братьев Дююи.
8. Факторы, способствующие кризису художественного образования на рубеже 19-20 вв.
9. Возникновение и развитие русской художественной школы с 9 по 16 вв.
10. Характер обучения в Оружейной палате.
11. Средне специальное образование в России в 18 в.
12. Становление Академической школы в России.
13. Характер обучения в Академии художеств в 18 в.
14. Вклад А.П. Лосенко в художественное образование.
15. Среднее образование в России в конце 19 -19 вв.
16. Основные этапы развития Академии художеств в России в 19 в.
17. Основные положения фундаментального труда «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Густава Адольфа Гиппиуса.
18. Основные положения методики преподавания рисования А. П. Сапожникова.
19. Бунт 14.
20. Деятельность академии как методического центра в 19 в.
21. Объективные причины, повлиявшие на распад академической школы в России.
22. Новые методы преподавания в первые десятилетия после революции.
23. Развитие преподавания изобразительного искусства в ООШ в Советский период. Основные методические пособия.
24. Основные дидактические принципы. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Применение принципа на практике.
25. Принципы систематичности и последовательности обучения. Их характеристика и различия. Применение принципов на практике.
26. Характеристика принципов активности и сознательности обучения. Применение принципов на практике.
27. Характеристика принципа научности обучения. Применение принципа на практике.
28. Характеристика принципа наглядности обучения. Применение принципа на практике. Наглядные средства, их виды, типы и характеристики.
29. Характеристика принципа индивидуализации обучения. Применение принципа на практике. Отличие индивидуализации обучения от индивидуальной работы.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально- декоративного искусства	доцент	доцент	М. С. Косенкова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально- декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Монументально-декоративная живопись» и «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», проведении производственных практик технологических и преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия с обучающимися и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 16 практических работ и 15 практических внеаудиторных (домашних) работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-3. Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи; ПК-3.2. знает основы художественного производства; ПК-3.3. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; ПК-3.4. знает последовательность создания

	произведения монументально - декоративной живописи в материале; ПК-3.5. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства; ПК-3.6. умеет создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять полученные знания, умения и навыки работы с материалами и технологиями монументально-декоративного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи; тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале; основы художественного производства.

Уметь: работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства; уметь создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративной живописи в материале.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	48	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4	8
Часов (час)	1728	144	108	144	144	144	144	144	180	144	144	288
Контактная работа (минимальный объем):	756	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72
По видам учебных занятий:												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	756	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	756	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	972	90	54	72	72	72	72	72	108	72	72	216
Курсовой проект (КП)												
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая	512	45	27	36	36	36	36	36	54	62	36	108

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клаузура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к экзамену, зачету												
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	460	45	27	36	36	36	36	36	54	10	36	108
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изучение основ художественного производства.
	Тема 1.1 Изучение техники монументально-декоративного искусства: сграффито.
	Тема 1.2 Изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.
	Тема 1.3 Исполнение сложных изображений в техниках: сграффито, фреска по сырой штукатурке.
	Тема 1.4 Изучение техники монументально-декоративного искусства – мозаика.
	Тема 1.5 Исполнение сложных изображений в технике римской мозаике.
	Тема 1.6 Изучение техники монументально-декоративной живописи – витраж.
Р.2	Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.
	Тема 2.1 Углубленное изучение техники монументальной - декоративной живописи с выходом на стену – фреска по сырой штукатурке.
	Тема 2.2 Исполнение сложных изображений в одной из техник монументально-декоративной живописи.
	Тема 2.3 Исполнение авторской композиции в технике горячей эмали.
	Тема 2.4 Исполнение авторской композиции в различных техниках монументально - декоративного искусства.
	Тема 2.5 Выполнение проекта в материале.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-18	Раздел 1 Тема 1.1	144	-	54	-	90	ПР №1, ПР №2, ПВР №1, ПВР №2
		Итого за 1 семестр:	144	-	54	-	90	Зачет с оценкой
2	1-18	Раздел 1 Тема 1.2	108	-	54	-	54	ПР №3, ПР №4, ПВР №3, ПВР №4
		Итого за 2 семестр:	108	-	54	-	54	Зачет с оценкой
3	1-18	Раздел 1 Тема 1.3	144	-	72	-	72	ПР №5, ПР №6, ПВР №5, ПВР №6
		Итого за 3 семестр:	144	-	72	-	72	Зачет с оценкой
4	1-18	Раздел 1 Тема 1.4	144	-	72	-	72	ПР №7, ПВР № 7
		Итого за 4 семестр:	144	-	72	-	72	Зачет с оценкой
5	1-18	Раздел 1 Тема 1.5	144	-	72	-	72	ПР №8, ПВР №8
		Итого за 5 семестр:	144	-	72	-	72	Зачет с оценкой
6	1-18	Раздел 1 Тема 1.6	144	-	72	-	72	ПР №9, ПР №10, ПВР №9, ПВР №10
		Итого за 6 семестр:	144	-	72	-	72	Зачет с оценкой
7	1-18	Раздел 2 Тема 2.1	144	-	72	72	72	ПР №11, ПВР №11
		Итого за 7 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
8	1-18	Раздел 2 Тема 2.2	180	-	72	72	108	ПР №12, ПВР № 12
		Итого за 8 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
9	1-18	Раздел 2 Тема 2.3	144	-	72	72	72	ПР № 13, ПР №14, ПВР №13
		Итого за 9 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
10	1-18	Раздел 2 Тема 2.4	144	-	72	72	72	ПР №15, ПВР №14
		Итого за 10 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
11	1-18	Раздел 2 Тема 2.5	288	-	72	72	72	ПР №16, ПВР №15

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого за 11 семестр:	288	-	72	72	216	Зачет с оценкой
		Итого:	1728	-	756	360	972	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

ПР № 1. Орнамент в технике сграффито.

ПР № 2. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

ПР № 3. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).

ПР № 4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

ПР № 5. Копия полуфигуры в технике фрески по сырой штукатурке.

ПР № 6. Портрет в технике сграффито.

ПР № 7. Фрагмент композиции в технике мозаики.

ПР № 8. Копия головы с плечевым поясом в технике римской мозаики.

ПР № 9. Фрагмент композиции в технике клееного витража.

ПР № 10. Витраж (фрагмент композиции в технике классического витража).

ПР № 11. Фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи с выходом на стену.

ПР № 12. Фрагмент композиции в одной из техник монументально-декоративной живописи.

ПР № 13. Медальон в технике горячей эмали.

ПР № 14. Авторская композиция в технике горячей эмали.

ПР № 15. Фрагмент композиции в одной из техник монументально - декоративной живописи.

ПР № 16. Фрагмент генерального эскиза в материале.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных работ:

ПВР № 1. Цветной картон орнаментального мотива.

ПВР № 2. Картон японской миниатюры (голова).

ПВР № 3. Картон головы.

ПВР № 4. Цветной картон головы.

ПВР № 5. Картон полуфигуры.

ПВР № 6. Цветной картон портрета.

ПВР № 7. Цветной картон натюрморта.

ПВР № 8. Цветной картон головы с плечевым поясом.

ПВР № 9. Цветной картон декоративной композиции под материал.

ПВР № 10. Цветной картон декоративной композиции под материал.

ПВР № 11. Картонфрагмента монументально-декоративной композиции под материал.

ПВР № 12. Картон монументально-декоративной композиции под материал.

ПВР № 13. Цветной картон авторской композиции под материал.

ПВР № 14. Цветной картон фрагмента авторской композиции под материал.

ПВР № 15. Цветной картон фрагмента генерального эскиза под материал.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплин ы	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Групповая взаимооценка
Раздел 1-2									*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Панксонов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксонов . - М. : Академия, 2008. – 143 с.
2. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
3. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
2. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
3. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина . – М.: Индрик, 2015. - 464 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
4. Хорхолук, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолук. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
5. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. - 72 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы производственного мастерства. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: [http:// znanium.com](http://znanium.com)
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	1 семестр - 2 практические работы 2 семестр - 2 практические работы 3 семестр - 2 практические работы 4 семестр - 1 практическая работа 5 семестр - 1 практическая работа 6 семестр - 2 практические работы 7 семестр - 1 практическая работа 8 семестр - 1 практическая работа 9 семестр - 2 практические работы 10 семестр – 1 практическая работа 11 семестр - 1 практическая работа
3	Выполнение внеаудиторных практических работ	1 семестр - 2 практические внеауд. работы; 2 семестр - 2 практические внеауд. работы; 3 семестр - 2 практические внеауд. работы;

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		4 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 5 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 6 семестр - 2 практические внеауд. работы; 7 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 8 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 9 семестр - 1 практическая внеауд. работы; 10 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 11 семестр - 1 практическая внеауд. работа.
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1: Орнамент в технике сграффито.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: квадрат до 35см; цемент, песок, пигменты.

Практическая работа № 2: Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность*;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

2 семестр

Практическая работа № 3: Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность*;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 30 см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Практическая работа № 4: Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

3 семестр

Практическая работа № 5: Копия полуфигуры в технике фрески по сырой штукатурке.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 70см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Практическая работа № 6: Портрет в технике сграффито.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 50см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

4 семестр

Практическая работа № 7: Фрагмент композиции в технике мозаики.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: мозаика.

Последовательность выполнения работы:

1. изготовить кальку-шаблон в натуральную величину;
2. перенести картон на поверхность;
3. подобрать палитру;
4. колка смальты*;
5. выполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; смальта, цемент.

5 семестр

Практическая работа 8: Копия головы с плечевым поясом в технике римской мозаики.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: мозаика.

Последовательность выполнения работы:

1. изготовить кальку-шаблон в натуральную величину;
2. перенести картон на поверхность;
3. подобрать палитру;
4. колка смальты*;
5. выполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 40 см по большой стороне; смальта, цемент.

6 семестр

Практическая работа № 9: Фрагмент композиции в технике клееного витража.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: витраж.

Последовательность выполнения работы:

1. Снять кальку – шаблон.
2. Подобрать палитру.
3. Выполнить композицию в технике клееного витража*.
4. Произвести затирку швов цементом*.

Размер работы, материал, техника исполнения: до 40см по большой стороне; цветное стекло, витраж.

Практическая работа № 10: Фрагмент композиции в технике классического витража.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: классический витраж.

Последовательность выполнения работы:

1. Снять кальку – шаблон.
2. Подобрать палитру.
3. Выполнить композицию в технике классического витража*.
4. Произвести пайку стыков шинки*.

Размер работы, материал, техника исполнения: до 40см по большой стороне; цветное стекло.

7 семестр

Практическая работа № 11: Фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи с выходом на стену.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале. Углубленное изучение одной из техник настенной росписи (яичная, акриловая, казеиновая темпера, фреска и т. д.), Формирование навыков подготовки стены под роспись и работы на вертикальной поверхности. Коллективная работа.

1. Последовательность выполнения работы;
2. подготовить основу;
3. перенести картон на поверхность;
4. исполнить в материале*.

Размер работы, материал, техника исполнения: индивидуальная работа до 70см по большей стороне / коллективная работа до 150 см по большей стороне (размер выполняемой практической работы в данном случае определяется преподавателем совместно с обучающимися); клей водорастворимый, мел, гашеная известь, мелкотертые пигменты, темпера.

8 семестр

Практическая работа № 12: Фрагмент композиции в одной из техник монументально-декоративной живописи.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 70 см по большей стороне; материал по выбору.

9 семестр

Практическая работа № 13: Медальон в технике горячей эмали.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. разработать цветовой эскиз медальона*;
2. подготовить поверхность под эмаль;
3. выполнить палитру в материале;
4. выполнить медальон в материале.

Размер работы и материал: диаметр до 5см; медь, эмаль.

Практическая работа № 14: Авторская композиция в технике горячей эмали.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить поверхность под эмаль;
2. перевести картон на медную пластину;
3. выполнить фрагмент композиции в материале.

Размер работы и материал: до 20см по большей стороне; медь, эмаль.

10 семестр

Практическая работа № 15: Фрагмент авторской композиции в одной из техник монументально-декоративной живописи.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора и умение создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу*;
2. перенести картон на поверхность*;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: по выбору.

11 семестр

Практическая работа № 16: Фрагмент генерального эскиза в материале.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора и умение создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу*;
2. перенести картон на поверхность*;
3. выполнить в материале произведение монументально-декоративного искусства*.

Размер работы и материал: размер не менее 100см по большой стороне, материалы на выбор: любые техники монументально-декоративного искусства.

** самостоятельная работа обучающихся, заключающаяся в доработке заданий в аудитории, начатых под руководством преподавателя.*

8.3.2 Примерный перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:

1 семестр

Практическая внеаудиторная работа №1: Цветной картон орнаментального мотива.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов.
- 2) Выполнение графических фор-эскизов
- 3) Выполнение эскиза в цвете.
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 35 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 2: Цветной картон японской миниатюры (голова).

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

2 семестр

Практическая внеаудиторная работа 3: Картон головы.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 30 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 4: Цветной картон головы.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 30 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

3 семестр

Практическая внеаудиторная работа 5: Картон полуфигуры.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 70 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 6: Цветной картон портрета.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов.
- 2) Выполнение графических фор-эскизов
- 3) Выполнение эскиза в цвете.
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 50 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

4 семестр

Практическая внеаудиторная работа 7: Цветной картон натюрморта.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

5 семестр

Практическая внеаудиторная работа 8: Цветной картон головы с плечевым поясом.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

6 семестр

Практическая внеаудиторная работа 9: Цветной картон декоративной композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 10: Цветной картон декоративной композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4.) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

7 семестр

Практическая внеаудиторная работа 11: Картон фрагмента монументально-декоративной композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 150 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски. Коллективная работа.

8 семестр

Практическая внеаудиторная работа 12: Картон монументально-декоративной композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: от 70 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

9 семестр

Практическая внеаудиторная работа 13: Цветной картон авторской композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 20 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

10 семестр

Практическая внеаудиторная работа 14: Цветной картон фрагмента авторской композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: размер работы по выбору, бумага, водорастворимые краски.

11 семестр

Практическая внеаудиторная работа 15: Цветной картон фрагмента генерального эскиза под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор фрагмента генерального эскиза;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: не менее 100 см по большой стороне, бумага,

водорастворимые краски.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);

- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	профессор	Б. Н. Клочков	
2		-	старший преподаватель	А. В. Толстоносов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении следующих дисциплин: Основы композиции (Пропедевтика)», «Пространственное моделирование», «Информационные технологии в художественном творчестве», «Теория архитектурного ансамбля», «Монументально-декоративная живопись». Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Современные материалы и технологии в монументальной живописи» и «Основы художественного производства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственных практик технологической 2 и преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся по выполнению курсового проекта. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретной практической ситуации), формирование портфолио собственных курсовых проектов, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 9 практических работ и 11 курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения профессиональных задач;
ОПК-4. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы; ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;

конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.3. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи; ПК-1.6. умеет применять изобразительные средства монументально - декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи; ПК-1.7. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально - декоративной живописи
ПК-2. Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи	ПК-2.1. знает различные средства проектной графики; ПК-2.2. знает принципы архитектурно - художественного синтеза; ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи; ПК-2.4. знает основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства; ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды; ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде,

	воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять методы проектирования в монументально-декоративном искусстве, принципы архитектурно - художественного синтеза, композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства и композиции монументально-декоративной живописи, приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды, используя различные способы подачи проектного изображения; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Знать: композиционные средства монументально-декоративной живописи и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; особенности работы с архитектурно-пространственной средой; знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства, знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды.

Уметь: применять знания и понимание композиционных средств монументально-декоративной живописи в профессиональной деятельности; моделировать архитектурно-пространственную среду; проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при художественном проектировании объектов архитектурного пространства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	52	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	9
Часов (час)	1872	144	144	144	180	144	180	144	180	144	144	324
Контактная работа (минимальный объем):	792	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
По видам учебных занятий:												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	792	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	792	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	1080	72	72	72	108	72	108	72	108	72	72	252
Курсовой проект (КП)	1080	72	72	72	108	72	108	72	108	72	72	252
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клаузура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к экзамену, зачету												
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)												
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой курсовой проект	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1.1 Изучение основ монументально-декоративной композиции. Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите.
	Тема 1.2 Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы. Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура».
	Тема 1.3 Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Тема: «Фауна».
	Тема 1.4 Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Стилистическое обобщение форм, исходя из выбранного материала и расположения произведения в архитектурном пространстве. Тема: «Монументально-декоративный тематический натюрморт».
Р.2	Тема 2.1 Основы построения декоративной малофигурной композиции. Особенности композиции театрального занавеса. Тема: «Театральный занавес».
	Тема 2.2 Особенности построения фризовой фигуративной композиции в архитектурном пространстве. Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески. Тема: «История письменности».
	Тема 2.3 Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража. Тема: «Спорт» / «Труд» / «Искусство».
	Тема 2.4 Монументально-декоративное решение экстерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники мозаики. Тема: «Человек и окружающий мир».

Р.3	Тема 3.1 Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции. Тема: «Человек и мир искусства».
	Тема 3.2 Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта (здания) с введением тематической монументально декоративной вставки. Тема: «Человек и высокие технологии» (индустриальный пейзаж с включением человеческих фигур).
	Тема 3.3 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи. Тема: «Современный мир человека».
	Тема 3.4 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.
	Тема 3.5 Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-6	Р1 Тема 1.1	48	-	24	24	24	ПР № 1-3
1	7-14	Р1 Тема 1.2	64	-	32	32	32	КП № 1
1	15-18	Р1 Тема 1.3	32	-	16	16	16	ПР № 4
		Итого за 1 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
2	1-18	Р1 Тема 1.4	144	-	72	72	72	ПР № 5 КП № 2
		Итого за 2 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
3	1-18	Р2 Тема 2.1	144	-	72	72	72	ПР № 6-7, КП № 3
		Итого за 3 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
4	1-18	Р2 Тема 2.2	180	-	72	72	108	ПР № 8-9 КП № 4
		Итого за 4 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
5	1-18	Р2 Тема 2.3	144	-	72	72	72	КП № 5
		Итого за	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		5 семестр:						
6	1-18	Р2 Тема 2.4	180	-	72	72	108	КП № 6
		Итого за 6 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
7	1-18	Р3 Тема 3.1	144	-	72	72	72	КП № 7
		Итого за 7 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
8	1-18	Р3 Тема 3.2	180	-	72	72	108	КП № 8
		Итого за 8 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
9	1-6	Р3 Тема 3.3	144	-	72	72	72	КП № 9
		Итого за 9 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
10	1-18	Р3 Тема 3.4	144	-	72	72	72	КП № 10
		Итого за 10 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
11	1-18	Р3 Тема 3.5	324	-	72	72	252	КП № 11
		Итого за 11 семестр:	324	-	72	72	252	Зачет с оценкой
		ИТОГО:	1872	-	792	792	1080	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

ПР № 1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

ПР № 2. Композиция из одной фигуры.

ПР № 3. Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.

ПР № 4. Тематическая композиция «Фауна».

ПР № 5. Цветная и черно-белая композиции на тему «Натюрморт».

ПР № 6. Эскиз занавеса по мотивам народного искусства.

ПР № 7. Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века.

ПР № 8. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.

ПР № 9. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.

3.2.2 Перечень курсовых проектов

КП № 1. Декоративная композиция на заданную тему.

КП № 2. Декоративная композиция «Натюрморт».

КП № 3. Декоративная композиция «Театральный занавес».

КП № 4. Проект фризовой композиции в архитектуре.

КП № 5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).

КП № 6. Художественное решение экстерьера сооружения культурно-образовательной

направленности (мозаика).

КП № 7. Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра.

КП № 8. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта.

КП № 9. Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.

КП № 10. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.

КП № 11. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.

Темы курсовых проектов, выполняемых в рамках Соглашения о сотрудничестве в реализации программы «Обучение служением», утверждаются совместно с партнерскими организациями в соответствии с Положением о порядке организации проектной деятельности в рамках реализации программы «Обучение служением» (утверждено Учёным советом УрГАХУ 28.03.2024 г.)

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Раздел 1				*				*	*	*				
Раздел 2				*	*			*	*	*				
Раздел 3				*				*	*	*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко, Н. К. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских . - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
2. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев. - М. : Эксмо, 2013. - 784 с.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/424026>
4. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Проектирование. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	1 семестр - 4 работы; 2 семестр - 1 работа; 3 семестр - 2 работы; 4 семестр - 2 работы
3	Выполнение курсовых проектов	1 семестр: КП № 1 - 4 задания 2 семестр: КП № 2 - 6 заданий 3 семестр: КП № 3 - 6 заданий 4 семестр: КП № 4 - 6 заданий 5 семестр: КП № 5 - 9 заданий 6 семестр: КП № 6 - 8 заданий 7 семестр: КП № 7 - 8 заданий 8 семестр: КП № 8 - 8 заданий 9 семестр: КП № 9 - 9 заданий 10 семестр: КП № 10 - 9 заданий 11 семестр: КП № 11 - 10 заданий
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1: Композиция из геометрических фигур:

а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Комбинируя эти элементы необходимо добиться такого их сочетания, не прибегая к наложению их друг на друга, чтобы у композиции был выявлен верх и низ, боковые стороны, композиционный центр. Элементы должны быть так согласованы и уравновешены относительно друг друга в тоне и цвете, что любое их изменение приводило бы к ухудшению или разрушению композиции в целом. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание 1: создать композицию из геометрических фигур на статическое равновесие, 2 варианта.

Размер композиций – 20х15 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание 2. Создать композицию из геометрических фигур на динамическое равновесие, 2 варианта.

Размер композиций – 20х15 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 2: Композиция из одной фигуры.

Необходимо, используя только одну геометрическую фигуру, меняя ее масштаб и весовые отношения, добиться выразительности композиции. Рекомендуется использовать цветовые и тоновые растяжки, фактуры.

Задание: создать композицию из одной фигуры, 2 варианта.

Размер композиции – 20х15 см.

Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 3: Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Задача заключается в создании ритмических закономерностей, для чего плотные участки чередуются с относительно более свободными пространствами. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание 1: создать фриз из геометрических фигур в сближенной гамме.

Размер композиции – 8х40 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание 2: создать фриз из геометрических фигур в контрастной гамме.

Размер композиции – 8х40 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 4: Тематическая композиция «Фауна».

Композиция дна бассейна, выстроенная как фронтальная композиция в круге. Необходимо исходные изобразительные образы графически переработать, упростить, геометризировать – добиться декоративной трактовки исходной пластической формы. Составить композицию в круге, выявив композиционный центр путем взаимодействия цветовых пятен и членений фона изобразительными мотивами.

Задание: создать тематическую композицию «Фауна», используя принципы монументально-декоративной композиции в круге.

Размер композиции – круг диаметром 30см с поднятым бор-том по окружности шириной 1-2см.

Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

2 семестр

Практическая работа № 5: Цветная и черно-белая композиция на тему «Натюрморт».

Задание 1: выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте с использованием линии, пятна, различных фактур.

Размер композиции – А4.

Материалы: тушь, кисть, перо.

Задание 2: выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте (тот же самый мотив) с использованием только линии.

Размер композиции – А4.

Материалы: тушь, кисть, перо.

Задание 3: выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в теплой гамме.

Размер композиции – А4.

Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание 4: выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в холодной гамме.

Размер композиции – А4.

Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

3 семестр

Практическая работа № 6: Эскиз занавеса по мотивом народного искусства.

Малофигурная композиция. Тема на выбор.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз.

Задание: выполнить эскиз занавеса по мотивом народного искусства.

Размер композиции – А3.

Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 7: Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века. Малофигурная композиция.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз.

Задание: выполнить эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века.

Размер композиции – А3.

Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

4 семестр

Практическая работа № 8: Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики древнерусского искусства.

Задание: выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.

Размер композиции – 75х55см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 9: Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков).

Задание: выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков).

Размер композиции – 75х55см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

8.3.2 Перечень заданий для курсовых проектов:

1 семестр

Курсовой проект № 1: Декоративная композиция на заданную тему.

Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура».

Композиция строится на свободном сочетании трех геометрических фигур. Используя дополнительно аналогичные фигуры, а также иные изобразительные элементы. Следует добиться определенного декоративно-пластического образа, отвечающего предложенной теме.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая композиция с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Размер композиции – 20х20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер композиции – 20х20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Куб монохром. Черно-белая композиция, с использованием линии, пятна и различных фактур, расположена на 5 сторонах куба. Размер куба – 10х10х10см. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо.
4. Куб цветной. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств, расположена на 5 сторонах куба. Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер куба – 20х20х20см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую композицию с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств.
2. Выполнить композицию в цвете, с применением дополнительных графических средств.
3. Выполнить куб с черно-белой композицией, расположенной на 5 сторонах куба.
4. Выполнить куб с композицией в цвете, расположенной на 5 сторонах куба.

2 семестр

Курсовой проект № 2: Декоративная композиция «Натюрморт».

Композиция выполняется на основе предложенных планов, перспектив архитектурного объекта. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – роспись с нишей-вставкой в стене. Характер архитектурного объекта: малое фойе, зал кафе. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
2. Цветная клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт». Размер композиции – А-4, А-3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

4. Рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:20 / 1:25. Размер композиции – до 80см по большой стороне с нишей-вставкой. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Фрагмент композиции в масштабе. Размер композиции – до 40 см по большой стороне с объемной нишей. Глубина ниши 3-5 см. Борт ниши 5-10 см.
6. Перспективное изображение пространства (формат А-3). Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую клаузуру из 2 композиций, используя натурные рисунки в составлении композиции.
2. Выполнить цветную клаузуру из 2 композиций.
3. Разработать фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт», используя клаузуры в составлении композиции и перерабатывая их в направлении проектирования росписи в малом фойе/ зале кафе.
4. Разработать рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:25.
5. Разработать фрагмент.
6. Построить перспективное изображение пространства.

3 семестр

Курсовой проект № 3: Декоративная композиция «Театральный занавес».

Монументально-декоративное решение интерьера зрительного зала. Композиция выполняется на основе предложенных планов, перспективы камерного зрительного зала. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – занавес в портале сцены. Основной этап предполагает выполнение монументально-декоративного решения интерьера зрительного зала и итогового варианта занавеса, который базируется на творческом потенциале автора, его переосмысления изученного исторического материала и ориентируется на выражение современных направлений развития данной темы. Материал занавеса - декоративно-прикладной текстиль. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Эскиз занавеса по мотивом народного искусства. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Развертка интерьера. Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. Форэскизы итогового варианта занавеса. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Генеральный эскиз декоративной композиции «Театральный занавес». Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти, декоративно-прикладной текстиль.
6. Перспективное изображение пространства. Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить эскиз занавеса по мотивом народного искусства.
2. Выполнить эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века.
3. Выполнить развертку интерьера.
4. Разработать фор-эскизы итогового варианта занавеса в соответствии с принципами композиции монументально-декоративного искусства.
5. Разработать генеральный эскиз декоративной композиции «Театральный занавес».
6. Построить перспективное изображение пространства.

4 семестр

Курсовой проект № 4: Проект фризовой композиции в архитектуре.

Тема: «История письменности». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив внутреннего архитектурного пространства. Эскиз декоративного решения интерьера культурной направленности учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, роспись. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства. Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков). Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. План интерьера с расстановкой мебели.
4. Развертка интерьера. Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Форэскизы фризовой композиции.
6. Генеральный эскиз фризовой композиции.
7. Видовое перспективное изображение интерьера. Размер композиции – А3. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти/ 3D изображение с использованием современных программ.

Задание:

1. Выполнить эскиз тематического плаката «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.
2. Выполнить эскиз тематического плаката «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.
3. Выполнить план интерьера с расстановкой мебели.
4. Выполнить развертку интерьера.
5. Разработать фор-эскизы в соответствии с принципами фризовой композиции в монументально-декоративной живописи..
6. Разработать генеральный эскиз фризовой монументально-декоративной композиции.
7. Построить перспективное изображение пространства.

5 семестр

Курсовой проект № 5: Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).

Тема: спорт, труд, искусство. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: фойе и вестибюли культурно-спортивного центра, спортивные комплексы видов спорта, школы олимпийского резерва, фойе Дворца культуры, лестничные пролеты общественного здания, образовательного центра и т.д. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных оконных проемов, конструкций остекления, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно в технике витража. Материал исполнения: витраж. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера.

4. Макет интерьера.
5. Аналоговые источники.
6. Форэскизы.
7. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Ролевая игра (заказчик – менеджер-проектировщик – главный проектировщик, составление карты требований к объекту).
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров спортивных сооружений;
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
6. Изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25).
7. Выполнить форэскизы, используя рисунки людей в движении в составлении композиции и переработку их в направлении проектирования монументально-декоративного панно в технике витража (формат А-4, А-3).
8. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3).
9. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

6 семестр

Курсовой проект № 6: Художественное решение экстерьера сооружения культурно-образовательной направленности (мозаика).

Тема: историческая композиция. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: фасады Дома ученых, Дома культуры, фасады культурного Центра, фасады учебных заведений и центров. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасада, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: мозаика. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного объекта.
2. Аналоговые источники.
3. Развертки экстерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

7 семестр

Курсовой проект № 7: Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра.

Тема: «Человек и высокие технологии». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: фойе и рекреации, молы технических университетов, ДК железнодорожников, металлургов и т.п., железнодорожных вокзалов, аэропортов, производственных помещений. Эскиз декоративного решения общественного здания учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного архитектурного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, современные смешанные технологии. Характер изображения: индустриальный пейзаж с включением человеческих фигур. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав практической работы:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Посещение реально существующего объекта или виртуальное посещение объектов соответствующего назначения.
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров культурной направленности.
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз, с использованием рисунков людей, индустриальных объектов в составлении композиции и переработкой их в направлении проектирования росписи (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3) / изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1: 50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

8 семестр

Курсовой проект № 8: Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта.

Тема: современный мир человека (должна соответствовать предложенной архитектуре). Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: здания заводов, промышленных объектов, торгово-выставочных комплексов, технических университетов и научно-исследовательских институтов. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасада, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – тематическая монументально декоративная вставка / вставки. Материал исполнения: мозаика, сграффито, роспись, современные материалы, смешанная техника по выбору. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав практической работы:

1. План архитектурного объекта.
2. Развертки экстерьера.
3. Видовые перспективные изображения архитектурного объекта / макет.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы декоративной композиции.
6. Генеральные эскизы монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2)/ изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2).

9 семестр

Курсовой проект № 9: Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративная роспись. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал (формат А-1).

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналогов интерьеров соответствующего назначения.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

9. Выполнить генеральный эскиз проекта росписи (формат А-2).

10 семестр

Курсовой проект № 10: Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасадов, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного экстерьера. Вид декора – комплексное решение экстерьера с введением монументально-декоративной росписи. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства.

Состав практической работы:

1. План архитектурного объекта.
2. Развертки фасадов.
3. Видовые перспективные изображения/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральные эскизы декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги экстерьеров общественных зданий.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
5. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
6. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2) / изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
7. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2).
8. Выполнить фрагмент картона под материал (формат А-1).

11 семестр

Курсовой проект № 11: Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой общественно значимых зданий. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – по выбору. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Аналоговые источники.
3. Развертки интерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз проекта монументально-декоративной композиции.

7. Портфолио курсовых проектов.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2, А-1).
10. Подготовить портфолио курсовых проектов.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	К.иск., профессор	зав. кафедрой	С. К. Хабибуллина	
2	Кафедра монументально-декоративного искусства	Профессор	профессор	М. А. Житников	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Экономика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
ОПК-6. Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает профессиональный, деловой и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; ОПК-6.2. умеет организовывать и управлять творческим процессом создания художественного произведения на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-6.3. умеет координировать взаимодействие специалистов в процессе создания художественного произведения с учетом

	профессионального разделения труда; ОПК-6.4. умеет принимать оптимальные организационно - управленческие решения в различных, в том числе нестандартных ситуациях

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теоретические основы и понятийный аппарат дисциплины; основные виды и элементы проектов; основные принципы, функции и методы управления проектами; порядок разработки проектов; основные экономические, технологические, правовые и пр. ограничения, препятствующие успешному управлению проектами; знает профессиональный, деловой и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; специфику реализации проектов.

Уметь:

а) применять знание и понимание для формулирования целей проекта, ожидаемых результатов проекта, планирования деятельности по управлению проектом: для разработки основных документов проекта; при организации и управлении творческим процессом создания художественного произведения на всех этапах его жизненного цикла; при координации взаимодействия специалистов в процессе создания художественного произведения с учетом профессионального разделения труда

б) выносить суждения об оптимальности организационно - управленческих решений в различных, в том числе нестандартных ситуациях;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений при анализе и оценке эффективности проектов с учетом имеющихся ограничений

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36	36
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ: КОНЦЕПЦИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
	Тема 1.1 Управление проектами: основные понятия Тема 1.2 Внешняя и внутренняя среда проекта Тема 1.3 Экономические аспекты проекта Тема 1.4 Правовые формы организации бизнеса и разработка проектов Понятия «проект» и «управление проектами». Методология управления проектами. Проект как система. Системный подход к управлению проектами. Цели проекта. Требования к проекту. Окружение проекта. Участники проекта. Жизненный цикл проекта. Структура проекта. Классификация проектов. Правовые формы институционализации предпринимателей. Договорное регулирование проектной деятельности. Процесс создания художественного произведения как проект
Р.2	ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЕКТА
	Тема 2.1 Эффект и эффективность реализации проекта Тема 2.2 Управление проектными рисками Тема 2.3 Планирование проекта, иерархическая структура работ Тема 2.4 Сетевой анализ и календарное планирование проекта Тема 2.5 Формирование финансовых ресурсов проекта Планирование проекта (процесса создания творческого произведения). Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта. Функции сетевого анализа в планировании проекта. Распределение ресурсов. Оценка стоимости проекта. Планирование затрат по проекту (бюджетирование). Источники финансирования проектов. Показатели успешности реализации проекта. Оценка экономической эффективности проекта: общие подходы. Основные методы инвестиционных расчетов. Понятие риска и неопределенности. Классификация проектных рисков. Система управления проектными рисками. Основные подходы к оценке риска. Методы управления рисками. Контроль выполнения плана и условий финансирования
Р.3	УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОЕКТА
	Тема 3.1 Управление коммуникациями проекта Тема 3.2 Контроль реализации проекта. Тема 3.3 Управление качеством проекта Тема 3.4 Логистика проекта и управление контрактами Роль коммуникаций в проекте. Планирование управления коммуникациями. Коммуникационные технологии. Управление ожиданиями стейкхолдеров-участников проекта. Конфликты и их разрешение. Контроль при реализации проекта. Мониторинг проекта. Управление изменениями. Понятие качества и его применение в проектах. Планирование качества. Обеспечение качества проекта. Контроль качества проекта. Типы контрактов в проектной деятельности. Организация подрядных торгов.

Р.4	ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА
	Закрытие проекта. Основные процедуры. Фаза завершения проекта. Закрытие контрактов проекта

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	1	Р1. Тема 1.1	4	2			2	ИПР*
8	2	Р1. Тема 1.2	4	2			2	ИПР*
8	3	Р1. Тема 1.3	4	2			2	ПР № 1
8	4-5	Р1. Тема 1.4	8	2	2		4	ИПР*
8	6	Р2. Тема 2.1	4	2			2	ИПР*
8	7	Р2. Тема 2.2	4		2		2	ПР № 2
8	8-9	Р2. Тема 2.3	8	2	2		4	ИПР*
8	10	Р2. Тема 2.4	4		2		2	ПР № 3
8	11-12	Р2. Тема 2.5	8	2	2		4	ПР № 4
8	13-14	Р3. Тема 3.1	8	2	2		4	ПР № 5
8	15	Р3. Тема 3.2	4	2			2	ИПР*
8	16	Р3. Тема 3.3	4	2			2	ИПР*
8	17	Р3. Тема 3.4	4	2			2	ИПР*
8	18	Р4	4	2			2	ИПР*
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	экзамен

*итоговая практическая работа

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-4					*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Управление проектами: учебник и практикум для академического бакалавриата / Балашов А.И., Рогова Е.М., Тихонова М.В., Ткаченко Е.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - М.:, 2018. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3E4A8BB0-AF83-41F8-B6C9-D8BD411AA056/upravlenie-proektami#page/4>
2. Управление проектами (проектный менеджмент): учебное пособие / Поташева Г.А. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=930921>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Управление проектами: учебник и практикум/ Анатолий Зуб.-М.: Издательство Юрайт, 2016 г. - 424 с.
2. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559>
3. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М.: Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077>
4. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208>
5. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Управление проектом. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется классная доска, аудиторные столы и стулья.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работы	ПР № 1 -5
3	Выполнение итоговой практической работы	Задание для итоговой практической работы
	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

8.3.1. Перечень заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Практическое задание № 1.

Кейсы для обсуждения «Акционерное общество как форма организации проектного бизнеса (риски и преимущества)», «Самозанятые – особенности регистрации и налогообложения», «Индивидуальное предпринимательство».

Практическое задание № 2. «Управление рисками»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Для проекта вашей курсовой работы (проекта) попробуйте определить основные виды риска. Определить вероятность и тяжесть рисков и составить матрицу рисков. Какими методами и на основании каких данных можно управлять рисками вашего проекта?

Практическое задание № 3. «Календарное планирование проекта»

Работа выполняется индивидуально

Построить сетевой граф выполнения вашей курсовой работы (проекта). Какие операции являются критическими? Какова продолжительность работы над проектом (оценить длительность операций по методу PERT)? Какие ресурсы вам необходимы? Построить график Ганта для распределения ресурсов и составления расписания проекта

Практическое задание № 4. «Управление финансовыми ресурсами проекта»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Оценить стоимость выполнения вашей курсовой работы (проекта). Какие затраты и на каких этапах выполнения проекта вы будете нести? Какими методами вы пользуетесь? Составить бюджет вашего проекта.

Практическое задание № 5. «Управление коммуникациями проекта»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Продумать систему взаимодействия команды проекта с заказчиками, инвесторами и другими заинтересованными участниками проекта

8.3.2 Выполнение итоговой практической работы.

Итоговая практическая работа по дисциплине «Управление проектом» выполняется студентами самостоятельно или в группе по 2-3 человека. Объектом исследования выбирается любой проект, связанный с будущей профессиональной деятельностью (организация выставок, открытие бизнеса, проведение мастер-класса и пр.).

Итоговая работа состоит из следующих разделов

1. Резюме проекта
2. Наименование и описание проекта
3. Цель проекта
4. Менеджер проекта
2. Деловые обстоятельства
3. План по этапам
4. Нормативная база проекта
5. Команда проекта. Участники проекта
6. Мероприятия проекта (иерархическая структура работ)
7. Риски проекта
8. Коммуникации проекта
9. Поставки проекта
10. Бюджет проекта

8.3.3 Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Место и роль проектов в деятельности организации.
2. Ключевые концепции управления проектами.
3. Системный подход в управлении проектами.
4. Проект как объект управления.
5. Команда проекта. Команда управления проектом.
6. Организационные формы реализации проекта в компании.
7. Процессы инициации проекта.
8. Управление разработкой и планированием проекта: определение содержания проекта.
9. Планирование качества проекта.
2. Определение длительности работ,
3. Оценка стоимости ресурсов и работ, разработка календарного плана,
4. Разработка организационной структуры, планирование коммуникаций.
5. Определение концепции управления содержанием проекта.
6. Определение структуры и состава работ проекта.
7. Назначение ответственных исполнителей.
8. Контроль выполнения работ и управление изменениями.
9. Концепция управления проектом по временным параметрам.
10. Разработка календарного плана проекта
11. Планирование с учетом ограничений по ресурсам.
12. Оптимизация сроков проекта.
13. Контроль исполнения проекта по временным параметрам.
14. Контроль стоимости проекта.

15. Определение концепции управления рисками проекта.
16. Идентификация, анализ и оценка рисков проекта.
17. Разработка плана реагирования на риски.
18. Мониторинг и контроль рисков.
19. Организация управления персоналом в проекте.
20. Набор команды проекта.
21. Развитие команды проекта.
22. Основные принципы планирования ресурсов проекта.

Критерии экзамена

Оценка «отлично», зачет

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», зачет

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», зачет

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», незачет

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра экономики проектирования и архитектурно-строительной экологии	-	доцент	Т. И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой экономики проектирования и архитектурно-строительной экологии				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы. Дисциплина связана с дисциплинами: «Академическая живопись». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Монументально-декоративная живопись», а также для освоения других сопутствующих дисциплин.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия, а также самостоятельную работу, которая предполагает выполнение домашних работ по темам дисциплины. Основные формы интерактивного обучения: групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование и выполняют графическую работу (в виде упражнений).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, результатов тестирования, своевременность выполнения графической работы, сдачи зачета и экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.2. знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.4. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративном искусстве; ПК-1.7. умеет применять изобразительные средства монументально-декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально-декоративного искусства;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в разработке проектных концепций; разрабатывать композиционно-колористические композиции;
- б) выносить суждения при выборе окончательных решений.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в художественном творчестве.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	3
Часов (час)	288	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	36	36	
Практические занятия (ПЗ)	36		36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	216	108	108
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	36		36
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	72	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	108	72	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Зач	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Этапы развития науки цветоведения. Тема 1.1. Накопление колористического опыта. Использование цвета в художественном творчестве, архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании традиций. Тема 1.2. Важнейшие открытия в цветоведении. Три периода развития науки: донаучный период, период познания отдельных частных областей, создание научных систем. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И. Ньютон, Максвелл, Оствальд, Гельмгольц и другие). Проблемы цветоведения в настоящее время и перспективы развития. Тема 1.3. Система классификации цветов. Линейные системы, альбомы. Словари и каталоги.

Р.2	Физические основы цветоведения. Тема 2.1. Физическая природа цвета. Две группы цветов (хроматические и ахроматические). Характеристики цветов. Тема 2.2. Синтез света и цвета. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение. Тема 2.3. Свет и цвет. Виды и источников света и их характеристики. Влияние цвета освещения на цвет поверхности.
Р.3	Физиологическое влияние цвета на человека. Тема 3.1. Особенности зрительного восприятия. Пороги чувствительности глаза. Аккомодация. Зрительное восприятие пространства. Константность цвета. Тема 3.2. Контрастность цветов или цветовая индукция. Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста Тема 3.3. Влияние цвета на глаз и организм. Комфортные и дискомфортные восприятия цвета. Влияние цвета на функции организма.
Р.4	Психологические особенности цветовосприятия. Тема 4.1. Семантика цвета. Ассоциативная основа восприятия цвета. Три уровня семантического образования названий цвета. Тема 4.2. Цветовые предпочтения. Факторы, влияющие на цветовые предпочтения. Психологические характеристики цветов. Связь цвета и формы. Зависимость восприятия цвета от пространственного положения цветов. Цвет в живописи художников.
Р.5	Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета. Тема 5.1. Иллюзии, связанные с физиологическими особенностями восприятия цветов. «Выступающие» или «отступающие» цвета, иррадиация, объединяющие и разъединяющие свойства цвета, «заметность» цвета, «фигура и фон». Тема 5.2. Психологические иллюзии. «Фактурность» цвета, «тяжесть» цвета.
Р.6	Цветовые гармонии. Тема 6.1. Основа цветовой гармонии. Виды гармоний (нюанс, контраст). Характеристики цвета, используемые при конструировании цветовых гармоний. Эмоционально-эстетическое содержание цветосочетаний (характер колорита, активность цветовой гаммы). Схемы подбора цветовых гармоний (двух и трех-цветные сочетания).
Р.7	Выполнение практических работ по темам дисциплины

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-2	Раздел 1. Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3.	8	4			8	Задания граф. работы
3	3-5	Раздел 2. Тема 2.1. Тема 2.2. Тема 2.3. Тема 2.4.	12	6			12	Задания граф. работы
3	6-8	Раздел 3. Тема 3.1. Тема 3.2. Тема 3.3.	12	6			12	Задания граф. работы
3	9	Тест №1	4	2			4	Тест 1
3	10-13	Раздел 4. Тема 4.1. Тема 4.2. Тема 4.3.	16	8			16	Задания граф. работы
3	14-16	Раздел 5. Тема 5.1. Тема 5.2.	12	6			12	Задания граф. работы
3	17	Раздел 6. Тема 6.1.	4	2			4	Защита граф. работы
3	18	Тест №2	4	2			4	Тест 2
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 3 семестр:	144	36			108	Экзамен
4	1-18	Раздел 7. Тема 7.1. Тема 7.2. Тема 7.3. Тема 7.4.	108		36		72	Граф. работа
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 4 семестр:	144		36		108	Экзамен
		Итого:	288	36	36		216	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Студент самостоятельно выбирает графический рисунок для выполнения цветовых композиций по темам 7.2, 7.3, 7.4., 7.5.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-6										*					
Т 7				*				*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. Режим доступа: http://linterum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика. - М.: Флинта, 2010. - 113 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты 400*400 (более 100 шт.) по всем темам дисциплины.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в

Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1262>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
 (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты	2 теста по 6 вариантов по 4 вопроса
3	Выполнение графических работ	
4	Зачет в 3 семестре	Выполнение всех работ семестра
5	Экзамен в 4 семестре	12 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Тестовые задания:

В процессе чтения лекций проводятся два теста:

Первый тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: этапы развития науки цветоведения, физические основы цветоведения, физиологическое влияние цвета на человека. По каждому разделу предлагается по 2 вопроса в шести вариантах (48 вопроса).

Второй тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: психологические особенности цветоведения (1 вопрос), объемно-пространственные свойства цвета (2 вопроса), цветовые гармонии (1 вопрос). Каждый тест в 6 вариантах (24 вопроса).

8.3.2 Перечень графических работ :

Тема 7.1. Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.

Тема 7.2. Получение цветового многообразия из минимального количества цветов изменением их светлотных характеристик.

Тема 7.3. Создание композиционной целостности и нецелостности за счет объединяющего и разъединяющего действия цвета.

Тема 7.4. Применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонических композиций.

Тема 7.5. Выполнение в цвете объемных элементов рисунка оттенками.

8.3.3 Экзаменационная оценка в 3 семестре выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра.

8.3.4 Перечень примерных вопросов к экзамену в 4 семестре:

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субактивного синтеза.
4. Влияние света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.
6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды, на цветовые предпочтения.
7. Взаимообусловленность цвета и формы.
8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Индустриального дизайна	Доцент	Профессор	Е. А. Вязникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия». Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Монументально-декоративная живопись». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Художественное проектирование интерьеров», «Способы декорирования интерьеров», проведении производственной практики преддипломной, при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 17 практических работ и 1 практическую внеаудиторную (домашнюю) работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.4. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративном искусстве; ПК-1.5. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.6. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры; ПК-1.7. умеет применять изобразительные средства монументально-декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально-

академической скульптуры	декоративного искусства;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
 способность при осуществлении профессиональной деятельности изображать человеческую фигуру с учетом знания пластической анатомии и перспективы, используя средства специального рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека, построения изображения на плоскости в монументально-декоративном искусстве; последовательность ведения работы в рисунке;

Уметь: анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять изобразительные средства специальной рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении предметного мира, окружающей среды и человека в натуральных постановках и в произведениях монументально - декоративного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	29	4	4	4	4	4	4	5
Часов (час)	1044	144	144	144	144	144	144	180
Контактная работа (минимальный объем):	828	144	144	108	108	108	108	108
По видам учебных занятий:								
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	828	144	144	108	108	108	108	108
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	828	144	144	108	108	108	108	108
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)								
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	216			36	36	36	36	72
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36							36
Творческая работа (эссе, клаузура)								
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	180			36	36	36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изучение основ изображения человеческой фигуры
	Тема 1.1 Рисунок сидящей одетой фигуры (с привлечением одетой натуры). Изучение пропорций и пластической выразительности сидящей фигуры; формирование складок ткани в зависимости от пластики и пространственного положения фигуры; поиск образного начала в трактовке натуры, конструктивное построение с минимальным присутствием тона.
	Тема 1.2 Рисунок сидящей обнаженной фигуры (с привлечением обнаженной натуры). Выявление пластической особенности сидящей фигуры; тональная трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры; анатомическое обоснование формы.
	Тема 1.3 Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины (с привлечением обнаженной натуры). Трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры; анатомическое обоснование формы.
	Тема 1.4 Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.) (с привлечением одетой натуры). Формирование композиционного образного мышления; моделирование объема фигуры в движении; выявление особенностей пластики фигуры в зависимости от художественно-творческой концепции; выбор материала согласно композиционно-образного решения.
	Тема 1.5 Рисунок головы человека в масштабе 3:1(с привлечением одетой натуры). Изучение характера восприятия формы с увеличением масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; трактовка головы как сложной единой пространственной структуры.
	Тема 1.6 Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона (с привлечением обнаженной натуры). Конструктивное построение; создание пространственной композиции с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах; конструктивное обобщение в трактовке объема и формы фигуры.
Р2	Изучение основ изображения человеческой фигуры в сложном ракурсе
	Тема 2.1 Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе (с привлечением обнаженной натуры). Изучение конструктивно - пластической связи мышечного покрова и костной основы; пространственная трактовка формы и особенности ее пластики; изучение перспективных сокращений фигуры, освоение усложненного ракурса.

	Тема 2.2 Рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте (с привлечением обнаженной натуры). Изучение конструктивных связей форм человеческой фигуры, особенностей пластики в сложном повороте.
	Тема 2.3 Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1 (с привлечением обнаженной натуры). Изучение характера восприятия и трактовки формы с увеличением масштаба изображения до размеров, требуемых заданием; изучение приемов работы с подготовительным рисунком в монументально-декоративном искусстве; трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры.
Р3	Изучение основ композиционно-художественного решения в специальном рисунке и ритмической организации нескольких фигур в заданном формате
	Тема 3.1 Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах (с привлечением двух обнаженных натур). Пространственная и ритмическая организация фигур в заданном формате; совершенствование моделировки объема с учетом перспективного сокращения.
	Тема 3.2 Портрет (с привлечением одетой натуры). Самостоятельный выбор масштаба, композиционного решения; выявление индивидуальной художественно-творческой концепции.
	Тема 3.3 Зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса) (с привлечением обнаженной натуры). Совершенствование основ пространственной организации фигуры в поле заданного формата; изучение особенностей трактовки пластики формы в зависимости от характера движения в пространстве.
	Тема 3.4 Композиционно-тематическая постановка из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах с элементами интерьера (с привлечением двух обнаженных натур). Совершенствование основ пространственной и ритмической организации фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; передача масштаба фигур и элементов интерьера; самостоятельный выбор графического решения относительно творческого замысла.
	Тема 3.5 Зарисовки фигуры человека на заданную тему (с привлечением обнаженной натуры). Выполнение 5-7 зарисовок на одном листе на заданную тему (труд, спорт и т.д.). Изучение приемов работы с подготовительным рисунком в монументально-декоративном искусстве; работа с выбором масштаба изображения, ритмического расположения фигур в формате, способа трактовки и передачи движения и конструкции фигуры.
Р4	Тема 3.6 Рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе (с привлечением обнаженной натуры). Совершенствование основ пространственной и ритмической организации фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; самостоятельный поиск положения и движения фигуры относительно замысла.
	Изучение основ создания подготовительного рисунка для произведений монументально - декоративной живописи. Тема 4.1 Рисунок картона с привлечением натурщика (одетой натуры). Акцентирование на композиционном решении тематической постановки, предполагающую ритмическую пространственную организацию листа с учетом законов построения пространства в монументально-декоративном искусстве; изучение основ выполнения картона для монументально-декоративной композиции.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-4	P1 Тема 1.1	32	-	32	-	-	ПР № 1
5	5-11	P1 Тема 1.2	56	-	56	-	-	ПР № 2
5	12-18	P1 Тема 1.3	56	-	56	-	-	ПР № 3
		Итого за 5 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
6	1-5	P1 Тема 1.4	40	-	40	-	-	ПР № 4
6	6-9	P1 Тема 1.5	32	-	32	-	-	ПР № 5
6	10-18	P1 Тема 1.6	72	-	72	-	-	ПР № 6
		Итого за 6 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
7	1-4	P1 Тема 1.7	32	-	24	-	8	ПР № 7
7	5-11	P2 Тема 2.1	56	-	42	-	14	ПР № 8
7	12-18	P2 Тема 2.2	56	-	42	-	14	ПР № 9
		Итого за 7 семестр:	144	-	108	-	36	Зачет с оценкой
8	1-6	P2 Тема 2.3	48	-	36	-	12	ПР № 10
8	7-18	P3 Тема 3.1	96	-	72	-	24	ПР № 11
		Итого за 8 семестр:	144	-	108	-	36	Зачет с оценкой
9	1-6	P3 Тема 3.2	48	-	36	-	12	ПР № 12
9	7-18	P3 Тема 3.3	96	-	72	-	24	ПР № 13
		Итого за 9 семестр:	144	-	108	-	36	Зачет с оценкой
10	1-12	P3 Тема 3.4	96	-	72	-	24	ПР № 14
10	13-18	P3 Тема 3.5	48	-	36	-	12	ПР № 15
		Итого за 10 семестр:	144	-	108	-	36	Зачет с оценкой
11	1-14	P3 Тема 3.6	108	-	72	-	36	ПР № 16
11	14-18	P4 Тема 4.1	72	-	36	-	36	ПР № 17, ПВР № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого за 11 семестр:	180		108		72	Зачет с оценкой
		Итого:	1044	-	828	-	216	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

П.В.Р. №1 Разработка подготовительного рисунка для произведения монументально - декоративной живописи.

3.2.2 Примерный перечень тем практических работ

1. П.Р.№ 1. Рисунок сидящей одетой фигуры
2. П.Р.№ 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры.
3. П.Р.№ 3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины.
4. П.Р.№ 4. Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.).
5. П.Р.№ 5. Рисунок головы человека в масштабе 3:1
6. П.Р.№ 6. Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона.
7. П.Р.№ 7. Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере.
8. П.Р.№ 8. Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе.
9. П.Р.№ 9. Рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте.
10. П.Р.№ 10. Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1.
11. П.Р.№ 11. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах.
12. П.Р. 12. Портрет.
13. П.Р. 13. Зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса).
14. П.Р. 14. Композиционно-тематическая постановка из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом.
15. П.Р. 15. Зарисовки фигуры человека на заданную тему.
16. П.Р. 16. Рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе.
17. П.Р. № 17. Тематический рисунок. Фигура в интерьере.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение

дисциплины	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1	*								*	*				
P2	*								*	*				
P3	*									*				
P4									*	*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2016. - 400 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011.
2. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
3. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170777>
4. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.
5. Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4Арт, 2013. - 132 с.
6. Рисунок : учеб. пособие / П. В. Баклыский, Е. В. Сашко. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009. - 160 с.
7. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.

8. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артіндекс, 2015. - 116 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Специальный рисунок. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр – 3 практических работы 6 семестр – 3 практических работы 7 семестр – 3 практических работы 8 семестр – 2 практических работы 9 семестр – 2 практических работы 10 семестр – 2 практических работы 11 семестр – 2 практических работы
3	Выполнение практической внеаудиторной работы	11 семестр - 1 практическая внеаудиторная работа
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

5 семестр

Практическая работа № 1. Рисунок сидящей одетой фигуры:

Выполнить рисунок сидящей одетой фигуры. Академический рисунок, выполняется с условным фоном.

Задание направлено на изучение пропорций и пластической выразительности сидящей фигуры; изучение формирования складок ткани одежды в зависимости от пластики и пространственного положения фигуры; поиск образного начала в трактовке натуры, конструктивное построение с минимальным присутствием тона средствами специального рисунка.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем фигур при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 120-100 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры:

Выполнить рисунок сидящей обнаженной фигуры. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на выявление пластических особенностей сидящей фигуры; умение тонально трактовать фигуру как сложную единую пространственно-пластическую структуру; умение анатомически обосновывать изображаемую форму. Формирование умения анализировать, интерпретировать и фиксировать форму человеческого тела выразительными средствами специального рисунка.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем фигур при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 120-100 см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины:

Выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на выявление пластических особенностей стоящей фигуры со спины; умение тонально трактовать фигуру как сложную единую пространственно-пластическую структуру; умение анатомически обосновывать изображаемую форму. Формирование умения анализировать, интерпретировать и фиксировать форму человеческого тела выразительными средствами специального рисунка.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем фигур при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 120-150 см по большой стороне, мягкий материал.

6 семестр

Практическая работа № 4. Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.):

Выполнить композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.).

Задание направлено на умение передавать образ человека труда /спорта в монументально-декоративном искусстве при помощи движения, стилизации фигуры, технических приемов; раскрывает творческий потенциал автора.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии и образного решения.
4. Показать объем фигур при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом образного решения.

Размер работы и материал: 120-110 см, материал по выбору, мягкий материал.

Практическая работа № 5. Рисунок головы человека в масштабе 3:1:

Выполнить рисунок головы человека в масштабе 3:1. Специальный рисунок, выполняется без фона.

Задание направлено на изучение характера восприятия формы с учетом увеличения масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; трактовку головы как сложной единой пространственной структуры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение головы человека с учетом увеличенного масштаба изображения.
4. Показать объем головы при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема с учетом увеличенного масштаба изображения.

Размер работы и материал: 100-80 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 6. Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона:

Выполнить рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона.

Задание направлено на формирование понятий: соотнесение масштабов фигуры и элементов интерьера, мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов; выразительные средства пятна и линии; монументальный подход к решению изобразительной плоскости. Формирование монументального мышления.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры, окружающей среды в заданном формате. Показать знание основных законов изображения фигуры, предметного мира и окружающей среды, в том числе линейной перспективы.
4. Выполнить раскладку изображения на три тона.

Размер работы и материал: 150-120 см по большой стороне, монохром, темпера.

7 семестр

Практическая работа № 7. Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере:

Выполнить рисунок тематической постановки: сидящая одетая фигура в интерьере.

Задание направлено на формирование композиционного мышления в решении тематической постановки; совершенствование в изучении пропорций и пластической выразительности фигуры, понимание масштабного соответствия фигуры и элементов интерьера; поиск образного начала в трактовке натуры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение с эскиза в заданном формате.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры, окружающей среды в заданном формате. Показать знание основных законов изображения фигуры, предметного мира и окружающей среды, в том числе линейной перспективы.
4. Выполнить тональный разбор изображения средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 120-150 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 8. Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе:

Выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на изучение конструктивно - пластической связи мышечного покрова и костной основы в пространственном сокращении; умение трактовать форму и особенности ее пластики в ракурсе; изучение перспективных сокращений фигуры и освоение усложненного ракурса.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение с эскиза в заданном формате.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры. Показать знание основных законов изображения фигуры, понимание линейного перспективного сокращения размеров в ракурсе.
4. Показать объем фигуры и пространственное расположение отдельных ее частей с учетом воздушной перспективы средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 120-110 см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

Практическая работа № 9. Рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте:

Выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на изучение конструктивно - пластической связи мышечного покрова и костной основы в пространственном сокращении; умение трактовать форму и особенности ее пластики в ракурсе; изучение перспективных сокращений фигуры и освоение усложненного ракурса.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение с эскиза в заданном формате.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры. Показать знание основных законов изображения фигуры, понимание линейного перспективного сокращения размеров в сложном повороте.
4. Показать объем фигуры и пространственное расположение отдельных ее частей с учетом воздушной перспективы средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 120-110 см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

8 семестр

Практическая работа № 10. Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1:

Выполнить рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1. Специальный рисунок, выполняется без фона.

Задание направлено на изучение характера восприятия формы с учетом увеличения масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; трактовку фигуры человека как сложной единой пространственной структуры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение фигуры человека с учетом увеличенного масштаба изображения.
4. Показать объем фигуры человека при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема с учетом увеличенного масштаба изображения.

Размер работы и материал: 150 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 11. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на выявление пространственной и ритмической организации двух фигур в заданном формате; совершенствование моделировки объема человеческого тела.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигур с эскиза в заданном формате с учетом их композиционно-пространственного взаимодействия.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигур. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
4. Показать объем средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, материал по выбору.

9 семестр

Практическая работа № 12. Портрет:

Выполнить портрет. Самостоятельное композиционное решение.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала обучающего; формирование композиционно-образного мышления, умения использовать рисунок для создания произведения монументально-декоративного искусства.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигуры с эскиза в заданном формате с учетом образного решения.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
4. Показать объем с учетом образного решения средствами специального рисунка.

Выбор техники исполнения в соответствии с авторским замыслом. Размер работы и материал по выбору.

Практическая работа № 13 Зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса):

Выполнить зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса). Каждый ракурс выполняется на отдельном формате, без фона.

Задание направлено на совершенствование основ пространственной организации фигуры в поле заданного формата; изучение особенностей трактовки пластики формы в зависимости от характера движения в пространстве.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать каждое изображение фигуры на отдельном формате.
2. Выполнить построение фигур с учетом их пластики и движения. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
3. Показать конструктивные особенности человеческого тела в движении средствами специального рисунка. Наиболее выразительный ракурс, из получившихся, выполняется с проработкой деталей.

Размер работы и материал: 120-80см по большой стороне, мягкий материал.

10 семестр

Практическая работа № 14. Композиционно-тематическая постановка из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом:

Выполнить рисунок композиционно-тематической постановку из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом.

Задание направлено на совершенствование основ пространственной и ритмической организации фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; передачу масштаба фигур и элементов интерьера; формирование умения самостоятельно выбирать графическое решение относительно творческого замысла.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигур с эскиза в заданном формате с учетом их композиционно-пространственного взаимодействия.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигур. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
4. Показать объем средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 15. Зарисовки фигуры человека на заданную тему:

Выполнить зарисовки фигуры человека на заданную тему (труд, спорт и т.д.).
Специальный рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на изучение приемов создания подготовительного рисунка в монументально-декоративном искусстве; формирование умения работать с выбором масштаба изображения, ритмически грамотно располагать фигуры в формате, грамотно выбирать способ трактовки и передачи движения и конструкции фигуры.

Выполнение 5-7 зарисовок на одном листе на заданную тему.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать несколько изображений фигур в движении на одном формате.
2. Выполнить построение фигур с учетом их пластики, движения и образного решения. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
3. Показать конструктивные особенности человеческого тела в движении средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, мягкий материал.

11 семестр

Практическая работа № 16. Рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе:

Выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе. Рисунок выполняется без фона. Размер работы по выбору, мягкий материал.

Задание направлено на совершенствование основ пространственной и ритмической организации фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; самостоятельный поиск положения и движения фигуры относительно замысла.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигуры в двух поворотах с эскиза в заданном формате с учетом композиционно-пространственного взаимодействия.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигур. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.
4. Показать объем фигур средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 150 по большой стороне, материал по выбору.

Практическая работа № 17. Тематический рисунок. Фигура в интерьере:

Выполнить тематический рисунок полуфигуры.

Задание направлено на композиционное решение тематической постановки, предполагающую ритмическую пространственную организацию листа с учетом законов построения пространства в монументально-декоративной живописи; изучение основ выполнения картона для монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).

2. Наметить изображение фигуры с эскиза в заданном формате с учетом образного решения.
3. Выполнить построение фигуры с учетом образного решения. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.

Выбор техники исполнения в соответствии с авторским замыслом. Размер работы и материал по выбору.

8.3.2. Перечень практических заданий для самостоятельной работы:

Самостоятельная аудиторная работа заключается в завершении отдельных стадий и операций в рисунке, начатых под руководством преподавателя.

7 семестр

Практическая работа № 7: выполнить рисунок тематической постановки: сидящая одетая фигура в интерьере.

Практическая работа № 8: выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе. Рисунок выполняется без фона.

Практическая работа № 9: выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте. Рисунок выполняется без фона.

8 семестр

Практическая работа № 10: выполнить рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1. Специальный рисунок, выполняется без фона.

Практическая работа № 11: выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах. Рисунок выполняется без фона.

9 семестр

Практическая работа № 12: выполнить портрет.

Практическая работа № 13: выполнить зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса).

10 семестр

Практическая работа № 14: выполнить рисунок композиционно-тематической постановки из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом.

Практическая работа № 15: выполнить зарисовки фигуры человека на заданную тему (труд, спорт и т.д.).

11 семестр

Практическая работа № 16: выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе.

8.3.3. Перечень практических внеаудиторных (домашних) заданий:

Практическая внеаудиторная работа № 1: выполнить подготовительный рисунок для произведения монументально - декоративной живописи.

Задание направлено на композиционное решение тематической постановки, предполагающую ритмическую пространственную организацию листа с учетом законов построения пространства в монументально-декоративной живописи; изучение основ выполнения картона для монументально-декоративной живописи.

Выбор техники исполнения в соответствии с авторским замыслом. Размер работы и материал по выбору.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально- декоративного искусства	доцент	профессор	Б. Н. Клочков	
2		доцент	доцент	М. С. Косенкова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика». Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Специальным рисунком». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование», «Основы художественного производства», прохождении производственных технологических практик и преддипломной практики по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 16 практических работ и 2 практические внеаудиторные (домашние) работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально-декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи; ПК-1.4. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.6. умеет применять изобразительные средства монументально-декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи; ПК-1.7.

	умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально - декоративной живописи.
ПК-2. Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи	ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при осуществлении профессиональной деятельности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально-декоративной живописи используя ее изобразительные средства, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека, построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи; последовательность ведения работы в рисунке и живописи; приемы создания монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уметь: применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами монументально-декоративной живописи при выполнении натуральных постановок и создании авторских произведений;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении натуральных постановок и создании авторских произведения монументально - декоративной живописи.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	29	4	4	4	4	4	4	4
Часов (час)	1044	144	144	144	144	144	144	180
Контактная работа (минимальный объем):	828	144	144	108	108	108	108	108
По видам учебных занятий:								
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	828	144	144	108	108	108	108	108
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	828	144	144	108	108	108	108	108
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)								
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	216			36	36	36	36	72
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	54						18	36
Творческая работа (эссе, клаузура)								

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		5	6	7	8	9	10	11
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	162			36	36	36	18	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изучение основ изображения человека в окружающей среде в специальной (монументально-декоративной) живописи
	Тема 1.1 Полуфигура на простом фоне (с привлечением обнаженной натуры). Выявление пластической выразительности полуфигуры на локальном фоне; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок и обнаженного тела модели.
	Тема 1.2 Стоящая обнаженная модель на темном цветовом фоне (с привлечением обнаженной натуры). Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на темном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения.
	Тема 1.3 Сидящая одетая фигура в характерном костюме на локальном цветовом фоне (с привлечением одетой натуры).
	Тема 1.4 Обнаженная фигура со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде (с привлечением обнаженной натуры). Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения.
	Тема 1.5 Голова человека в масштабе 1:3 (с привлечением одетой натуры). Изучение характера восприятия трактовки формы с изменением масштаба, требуемого заданием, изучение живописных приемов при изображении головы человека больше натуральной величины.
	Тема 1.6 Обнаженная фигура против света (контражур) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение законов формообразования и колористического решения в контрастной световой среде; выявление абриса фигуры, и возможности его моделировки; изучение отношений силуэтов темных и светлых плоскостей.
	Тема 1.7 Одетая фигура в интерьере с натюрмортом (с привлечением одетой натуры). Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, натюрморта к фигуре, к фону; фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.
	Тема 1.8 Обнаженная фигура, лежащая на сложном орнаментальном фоне (с привлечением обнаженной натуры). Акцентирование на построении композиции; разработка декоративного фона, отбор количества и качества изображаемых орнаментов; поиск наилучшего ракурса; изучение перспективных сокращений

	фигуры, особенности их колористического решения. Тема 1.9 Постановка из двух обнаженных фигур на простом фоне (с привлечением двух обнаженных натур). Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены). Тема 1.10 Одета фигура в характерном костюме в контрастных тонах (с привлечением одетой натур). Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.
Р.2	Формирование умения создавать авторские произведения монументально - декоративной живописи, развитие индивидуальной творческой направленности студента Тема 2.1 Тематическая однофигурная постановка в интерьере на сближенных тонах (выбор масштаба, композиции самостоятельно) (с привлечением одетой натур). Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора. Тема 2.2 Тематическая постановка из двух фигур на простом фоне (с привлечением двух одетых натур). Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки одежды каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены), отношение фигур друг к другу, декоративное цветовое решение. Тема 2.3 Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне (с привлечением двух обнаженных натур). Разработка определенных колористических отличий между фигурами; выявление индивидуальных характеристик каждой из фигур; формирование взаимоотношений силуэтов фигур; уточнение степени детализации фона; согласование размера фигуры и натюрморта с интерьером. Тема 2.4 Студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель» (с привлечением обнаженной и одетой фигуры). Формирование индивидуальной художественно-творческой концепции; расширение диапазона выразительных средств автора; формирование собственного колористического решения; определение количества и качества деталей; продолжение изучения передачи пластической, художественной выразительности каждой из фигур задуманной композиции, и их взаимодействия средствами монументальной живописи. Тема 2.5 Двухфигурная тематическая постановка в интерьере (с привлечением двух одетых натур). Раскрытие индивидуальной художественно-творческой концепции, разработка колористического решения; выявление индивидуальных характеристик фигур; грамотное использование средств монументально-декоративной живописи для раскрытия авторского замысла. Тема 2.6 Портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно) (с привлечением одетой натур). Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-7	P1 Тема 1.1	56	-	56	-	-	ПР № 1
5	8-14	P1 Тема 1.2	56	-	56	-	-	ПР № 2
5	15-18	P1 Тема 1.3	32	-	32	-	-	ПР № 3
		Итого 5 семестр:	144	-	144	-	-	30
6	1-7	P1 Тема 1.4	56	-	56	-	-	ПР № 4
6	8-11	P1 Тема 1.5	32	-	32	-	-	ПР № 5
6	12-18	P1 Тема 1.6	56	-	56	-	-	ПР № 6
		Итого 6 семестр:	144	-	144	-	-	30
7	1-7	P1 Тема 1.7	56	-	38	-	18	ПР № 7
7	8-18	P1 Тема 1.8	88	-	70	-	18	ПР № 8
		Итого 7 семестр:	144	-	108	-	36	30
8	1-11	P1 Тема 1.9	88	-	66	-	22	ПР № 9
8	12-18	P1 Тема 1.10	56	-	42	-	14	ПР № 10
		Итого 8 семестр:	144	-	108	-	36	30
9	1-7	P2 Тема 2.1	56	-	42	42	14	ПР № 11
9	8-18	P2 Тема 2.2	88	-	66	66	22	ПР № 12
		Итого 9 семестр:	144	-	108	108	36	30
10	1-11	P2 Тема 2.3	88	-	66	66	22	ПР № 13
10	12-18	P2 Тема 2.4	56	-	42	42	14	ПР № 14, ПВР № 1
		Итого 10 семестр:	144	-	108	108	36	30
11	1-9	P2 Тема 2.5	90	-	54	54	36	ПР № 15
11	10-18	P2 Тема 2.6	90	-	54	54	36	ПР № 16, ПВР № 2
		Итого 11 семестр:	180		108	108	72	30
		ИТОГО:	1044	-	828	324	216	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

П.Р. № 1. Полуфигура на простом фоне.

П.Р. № 2. Стоящая обнаженная модель на темном цветовом фоне.

П.Р. № 3. Сидящая одетая фигура.

П.Р. № 4. Обнаженная фигура со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде.

П.Р. № 5. Голова человека в масштабе 1:3.

П.Р. № 6. Обнаженная фигура (контражур).

П.Р. № 7. Одетая фигура в интерьере с натюрмортом.

П.Р. № 8. Лежащая обнаженная фигура.

П.Р. № 9. Постановка из двух обнаженных фигур на простом фоне.

П.Р. № 10. Тематическая однофигурная постановка.

П.Р. № 11. Тематическая однофигурная постановка в интерьере на сближенных тонах (выбор

масштаба, композиции самостоятельно).

П.Р. № 12. Тематическая постановка из двух фигур на простом фоне.

П.Р. № 13. Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне.

П.Р. № 14. Студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель».

П.Р. № 15. Двухфигурная тематическая постановка в интерьере.

П.Р. № 16. Портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно).

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

П.В.Р. № 1. Разработка эскиза произведения монументально-декоративной живописи на тему «Художник и модель».

П.В.Р. № 1. Разработка эскиза портрета.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1 Тема 1.1					*				*	*				
P.1 Тема 1.2-1.4					*					*				
P.1 Тема 1.5					*				*	*				
P.1 Тема 1.6, 1.7					*					*				
P.1 Тема 1.8									*	*				
P.1 Тема 1.9					*					*				
P.2 Тема 2.1-2.6					*					*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>
3. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73839>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
2. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009, 272 с.
3. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.
4. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 116 с.
5. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Монументально-декоративная живопись. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр – 3 практических работы 6 семестр – 3 практических работы 7 семестр – 2 практических работы 8 семестр – 2 практических работы

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		9 семестр – 2 практических работы 10 семестр – 2 практических работы 11 семестр – 2 практических работы
3	Выполнение практических внеаудиторных работ по темам занятий	10 семестр – 1 практическая внеаудиторная работа 11 семестр – 1 практическая внеаудиторная работа
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 семестр

Практическая работа № 1. Выполнить этюд полуфигуры на простом фоне.

Выявление пластической выразительности полуфигуры на локальном фоне изобразительными средствами монументально-декоративной живописи; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок и обнаженного тела модели, опираясь на законы монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120 см по большой стороне.

Практическая работа № 2. Выполнить этюд стоящей обнаженной модели на темном цветовом фоне.

Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на темном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 100-120см по большой стороне.

Практическая работа № 3. Выполнить этюд сидящей одетой фигуры.

Сидящая одетая фигура в характерном костюме на локальном цветовом фоне. Выявление пластической выразительности фигуры на локальном фоне; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок, одежды и тела модели.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 100-120см по большой стороне.

6 семестр

Практическая работа № 4. Выполнить этюд обнаженной фигуры со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде.

Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на сложном орнаментальном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения. Создание живописной композиции, применяя изобразительный язык монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 5. Выполнить этюд голова человека в масштабе 1:3.

Изучение характера восприятия формы с увеличением масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; применение изобразительного языка монументально-декоративной живописи в трактовке головы.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

Практическая работа № 6. Выполнить этюд обнаженной фигуры (контражур).

Изучение законов формообразования и колористического решения в контрастной световой окружающей среде; выявление абриса фигуры, и возможности его моделировки; изучение отношений силуэтов темных и светлых плоскостей.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

7 семестр

Практическая работа № 7. Выполнить этюд одетой фигуры в интерьере с натюрмортом.

Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, натюрморта к фигуре, к фону; фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 8. Выполнить этюд лежащей обнаженной фигуры на сложном орнаментальном фоне.

Акцентирование на построении монументально-декоративной композиции в наткнутой работе; разработка декоративного фона, отбор количества и качества изображаемых орнаментов; поиск наилучшего ракурса; изучение перспективных сокращений фигуры, особенности их колористического решения.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

8 семестр

Практическая работа № 9. Выполнить этюд постановки из двух обнаженных фигур на простом фоне.

Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены).

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 10. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки. Одета фигура в характерном костюме в контрастных тонах.

Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

9 семестр

Практическая работа № 11. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки в интерьере на сближенных тонах (выбор масштаба, композиции самостоятельно).

Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора, использование творческого потенциала. Освоение передачи условного пространства относительно изобразительной плоскости при создании произведений монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой

стороне.

Практическая работа № 12. Выполнить этюд-картину тематической постановки из двух фигур на простом фоне.

Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки одежды каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены), отношение фигур друг к другу, декоративное цветовое решение. Освоение передачи условного пространства относительно изобразительной плоскости при создании произведений монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

10 семестр

Практическая работа № 13. Выполнить этюд-картину из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне.

Разработка определенных колористических отличий между фигурами; выявление индивидуальных характеристик каждой из фигур; формирование взаимоотношений силуэтов фигур; уточнение степени детализации фона; согласование размера фигуры и натюрморта с интерьером. Формирование умения создавать произведения монументально-декоративной живописи, применяя знания ее изобразительного языка.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 14. Выполнить студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель» (выбор масштаба, композиции самостоятельно).

Формирование индивидуальной художественно-творческой концепции; расширение диапазона выразительных средств автора; формирование собственного колористического решения; определение количества и качества деталей; продолжение изучения передачи пластической, художественной выразительности каждой из фигур задуманной композиции, и их взаимодействия средствами монументальной живописи. Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства. Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.

11 семестр

Практическая работа № 15. Выполнить этюд-картину двухфигурной тематической постановки в интерьере.

Раскрытие индивидуальной художественно-творческой концепции, разработка колористического решения; выявление индивидуальных характеристик фигур; грамотное использование средств монументально-декоративной живописи для раскрытия авторского замысла. Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства. Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.

4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 16. Выполнить портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно).

Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства. Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.

8.3.2. Перечень практических заданий для самостоятельной работы:

Самостоятельная аудиторная работа заключается в переносе изображения на холст, выполнение подмалевков и завершение отдельных операций, начатых под руководством преподавателя.

7 семестр

Практическая работа № 7. Выполнить этюд одетой фигуры в интерьере с натюрмортом.

Практическая работа № 8. Выполнить этюд лежащей обнаженной фигуры на сложном орнаментальном фоне.

8 семестр

Практическая работа № 9. Выполнить этюд постановки из двух обнаженных фигур на простом фоне.

Практическая работа № 10. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки.

9 семестр

Практическая работа № 11. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки в интерьере на сближенных тонах.

Практическая работа № 12. Выполнить тематическую постановку из двух фигур на простом фоне.

10 семестр

Практическая работа № 13. Выполнить этюд-картину постановки из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне.

Практическая работа № 14. Выполнить студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель».

11 семестр

Практическая работа № 15. Выполнить этюд-картину двухфигурной тематической постановки в интерьере.

Практическая работа № 16. Выполнить портрет.

8.3.3.Перечень практических внеаудиторных (домашних) заданий:

10 семестр

Практическая внеаудиторная работа № 1. Разработать эскиз авторского произведения монументально-декоративной живописи на тему «Художник и модель».

Показать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи.

Материалы: материалы и техника по выбору. Формат 20-30 см по большой стороне.

11 семестр

Практическая внеаудиторная работа № 2. Разработать эскиза портрета.

Показать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи.

Материалы: материалы и техника по выбору. Формат 20-30 см по большой стороне.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	Профессор	профессор	М. А. Житников	
2		-	старший преподаватель	Н. А. Колачева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Цветоведение и колористика», «Основы художественного производства» (1-8 семестры), при прохождении производственных технологических практик. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Основы художественного производства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Монументально-декоративная живопись» (11 семестр), прохождении производственной практики преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических работ. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 3 практические работы и 3 внеаудиторные домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, ответов на вопросы к экзамену.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале.	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи; ПК-3.3. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; ПК-3.4. знает последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале; ПК-3.5. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства; ПК-3.6. умеет создавать произведения монументально-декоративной

	живописи в материале

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять полученные знания, умения и навыки работы с современными материалами и технологиями монументально-декоративного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи; тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале;

Уметь: работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства; умеет создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративной живописи.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		9	10
Зачетных единиц (з.е.)	7	3	4
Часов (час)	252	108	144
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	60	24	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	180	72	108
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	54	36	18
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	72	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	54		54
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изучение технологии работы с современными материалами, применяемыми в монументально - декоративной живописи.
	Тема 1.1 Современные материалы и технологии, применяемые для выполнения рельефных композиций в монументально - декоративной живописи. ПВР № 1. Разработка эскиза орнаментального фриза. ПР № 1. Фрагмент орнаментального фриза в технике имитирующей сграффито.
	Тема 1.2 Современные материалы и технологии, применяемые для выполнения монументально – декоративной росписи. ПВР № 2. Разработка эскиза декоративной композиции. ПР № 2. Фрагмент композиции в технике росписи по декоративной штукатурке.
Р.2	Формирование навыков создания произведения монументально-декоративной живописи в материале.
	Тема 2.1 Изучение технологического процесса выполнения росписи на плоскости стены. ПВР № 3. Разработка эскиза авторской композиции. ПР № 3. Фрагмент авторской композиции в современной технике монументально-декоративного искусства с выходом на стену.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	1-9	Р1 Т.1.1	36	6	12		18	ПР № 1, ПВР № 1
9	10-18	Р1 Т.1.2	36	6	12		18	ПР № 2, ПВР № 2
9		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 9 семестр:	108	12	24		72	Экзамен
10	1-18		108		36		72	ПР № 3, ПВР № 3
10		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 10 семестр:	144		36		108	Экзамен
		Итого:	252	12	60		180	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

1. ПР № 1. Фрагмент орнаментального фриза в технике имитирующей сграффито.
2. ПР № 2. Фрагмент композиции в технике роспись по декоративной штукатурке.
3. ПР № 3. Фрагмент авторской композиции в современной технике монументально-декоративного искусства с выходом на стену.

3.2.2 Перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. ПВР № 1. Разработка эскиза орнаментального фриза.
2. ПВР № 2. Разработка эскиза декоративной композиции.
3. ПВР № 3. Разработка эскиза авторской композиции.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение				
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1-3					*				*	*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- 1 Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
- 2 Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - М. : Академия, 2008. – 143 с.
- 3 Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73839>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
2. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров : учеб. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 104 с.

3. Современные художественные материалы : учеб. пособие / Н. А. Скородумова ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 124 с.
4. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2009. - 216 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Современные материалы и технологии в монументальной живописи. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphies Suite	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:
<http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	9 семестр: 2 работы 10 семестр: 1 работа
3	Выполнение практических внеаудиторных работ	9 семестр: 2 работы 10 семестр: 1 работа

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Экзамен	9 семестр: 11 вопросов 10 семестр: 11 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

9 семестр

Практическая работа № 1. Выполнить фрагмент орнаментального фриза в технике, имитирующей сграффито.

Задание направлено на изучение технологии работы с современными материалами монументально-декоративного искусства, имитирующих пластические техники монументально-декоративного искусства.

Последовательность выполнения работы:

1. Изготовить трафареты.
2. Подготовить основу.
3. Нанести штукатурку.

Размер работы: до 50 см по большой стороне.

Материалы и инструменты: грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастихины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

Практическая работа № 2. Выполнить фрагмент композиции в технике росписи по декоративной штукатурке.

Задание направлено на формирование способности работать с различными современными материалами монументально-декоративной живописи.

Последовательность выполнения работы:

1. Подготовить основу.
2. Нанести декоративную штукатурку.
2. Выполнить роспись.

Размер работы и материалы: до 50 см по большой стороне.

Материалы и инструменты: грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастихины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

10 семестр

Практическая работа № 3. Выполнить фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи на стене.

Задание направлено на формирование способности создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. Подготовить основу.
2. Перенести с эскиза изображение на стену.
3. Закрепить изображение.
5. Нанести штукатурку, имприматуру.
6. Выполнить роспись

Размер работы по выбору.

Материалы и инструменты: грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастихины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

8.3.2 Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к экзамену, выполнению практических внеаудиторных (домашних) работ и в выполнении в аудитории отдельных операций по заданию, начатых под руководством преподавателя.

1. Выполнить фрагмент орнаментального фриза в технике, имитирующей сграффито.
2. Выполнить фрагмент композиции в технике росписи по декоративной штукатурке.
3. Выполнить фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи на стене.

8.3.3 Перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:

9 семестр

Практическая внеаудиторная работа 1. Разработать эскиз орнаментального фриза.

Последовательность выполнения работы:

1. Подбор аналогов.
2. Выполнение графических фор-эскизов
3. Выполнение эскиза в цвете.

4. Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 50 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 2. Разработать эскиз декоративной композиции.

Последовательность выполнения работы:

1. Подбор аналогов.
2. Выполнение графических фор-эскизов
3. Выполнение эскиза в цвете.
4. Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 50 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

10 семестр

Практическая внеаудиторная работа 3. Разработать эскиз авторской композиции.

Последовательность выполнения работы:

1. Подбор аналогов.
2. Выполнение графических фор-эскизов.
3. Выполнение эскиза в цвете.

Размер работы и материал: до 50 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:

9 семестр

1. Способность покрытия противостоять разрушительному воздействию ветра, дождя, солнца и колебаниям температуры. Выбрать из предложенного: морозостойкость, влагостойкость, атмосферостойкость, кислотостойкость.
2. Способность покрытия противостоять разбуханию, образованию пузырей и прочим повреждениям, возникающим вследствие воздействия влаги. Выбрать из предложенного: пузырчатость, износостойкость, анти деформация, влагостойкость.
3. Как называется мелкая дисперсия твердой смолы в водной среде, имеющая молочно-белый цвет? Выбрать из предложенного: лак, эмульсия, латекс, акрил.
4. Характеристика цвета по его интенсивности. Выбрать из предложенного: яркость, насыщенность, сочность, густота.
5. Способность лакокрасочного покрытия расширяться и сжиматься вместе с поверхностью, на которую нанесено. Выбрать из предложенного: атмосферостойкость, адгезия, эластичность, проникаемость.
6. Каким одним словом можно объединить цвета - белый, кремовый, светло-бежевый и светло-серый цвета, которые хорошо сочетаются со всеми остальными.
7. Напишите определение нерастворимого сухого вещества, придающее окраску лакокрасочным материалам. Основными характеристиками являются цвет, светостойкость и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость.
8. Назовите суспензию пигмента в растворе синтетического пленкообразователя, образующую после высыхания непрозрачную твердую пленку с уровнем блеска от шелковистого до глянцевого, устойчивую к загрязнениям.
9. Назовите смесь молочно-белого цвета, в которой одна жидкость диспергирована (но не разведена) в другой.
10. Что является концентрированным раствором или сухим порошком, добавляемым к покрытию для получения определенного цвета?
11. Как называется краска на основе высыхающих масел (льняного, соевого и тунгового), служащих в качестве пленкообразователя?

10 семестр

1. Перечислите основные положения техника безопасности при работе с различными художественными и отделочными материалами.
2. Опишите технологию подготовки поверхности стены в интерьере и экстерьере.
3. Что такое морозостойкость, влагостойкость, атмосферостойкость, кислотостойкость, адгезия отделочных и художественных материалов?
4. Перечислите традиционные и современные художественные материалы, используемые для отделки и художественных работ в экстерьере и их основные характеристики.
5. Перечислите современные и традиционные материалы и технологии, применяемые в художественных работах в помещениях с повышенной влажностью (бассейны, ванные комнаты и т.д.) и их основные характеристики.
6. Перечислите традиционные и современные художественные материалы и технологии в жилых помещениях (спальни, кухни, гостиные, прихожие и т.д) и их основные характеристики.
7. Перечислите современные и традиционные художественные материалы и технологии, применяемые в общественных помещениях (холлы, интерьеры кафе, магазинов, библиотек и т.д) и их основные характеристики.
8. Назовите основные пигменты, используемые в художественных материалах, и их химический состав и свойства.
9. Назовите связующие вещества, используемые в современной и традиционной фресковой живописи. Их основные свойства.
10. Назовите типы покрывных лаков и их свойства.
11. Опишите технологию закрепления и консервации росписи.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М. С. Косенкова	
2	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	К. Е. Косьянковская	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору студента) образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Экономика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: метод «case study». В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетной работы.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегии действий
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основополагающие категории, термины и понятия в бизнес-планировании, сущность категории экономической эффективности хозяйственных мероприятий

и проектов; порядок разработки бизнес-плана; методы и инструменты составления отдельных разделов бизнес-плана; правила и стандарты документального оформления решений в форме бизнес-планов производственной деятельности; систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки бизнес-проектов, состав основных затрат, связанных с производством продукции, выполнением работ и оказанием услуг.

Уметь:

- формулировать и обосновывать бизнес-идею;
- оформлять содержательную часть бизнес-плана в форме общепринятых документов с целью мотивации инвесторов, менеджеров и других заинтересованных лиц и организаций;
- рассчитывать и объяснять экономический смысл показателей эффективности бизнесплана;
- выносить суждения относительно потенциальных рисков, характерных для выбранного проекта.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке и экспертизе бизнес-планов.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	4	4
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)	30	30
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	6	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<u>Современная концепция бизнес-планирования.</u> Понятие проекта. Функции по осуществлению бизнес-планирования. Участники проекта и их функции. Планирование и управление проектами в России. Потребности в бизнес- пла-

	нировании на современном этапе.
Т.2	<u>Общая характеристика бизнес-планирования.</u> Бизнес-план и его роль в системе управления предприятием. Сущность, классификация и особенности бизнес-планов. Цель и задачи бизнес-плана. Заказчики и разработчики бизнес-планов. Отличие бизнес-планов от других плановых документов. Предварительный анализ на осуществимость бизнес-проекта. Типичные ошибки и недостатки при разработке и осуществлении бизнес-планирования.
Т.3	<u>Бизнес-план и его составляющие.</u> Назначение и математическая модель бизнес-плана. Формирование концепции проектного предложения. Бизнес-идея как инновационная основа бизнес – планирования. Структура бизнес-плана. Алгоритм действий по разработке бизнес-плана.
Т.4	<u>Основные компоненты бизнес-плана.</u> Резюме (концепция бизнеса). Меморандум о конфиденциальности. Описание предприятия и отрасли. Описание продукции (услуги). План маркетинга. Стратегический маркетинг: анализ рыночных потребностей и рыночного потенциала, сегментация рынка, разработка стратегии маркетинга. Оперативный маркетинг: выбор целевого сегмента, разработка плана маркетинга с применением инструментов маркетинг-микса, прогноз объемов продаж, разработка бюджета маркетинга, реализация плана маркетинга и контроль его выполнения. Товарная политика фирмы. Ассортиментная политика фирмы. Ценовая политика фирмы. Сбытовая политика предприятия. Система товародвижения. Особенности составления бюджета маркетинга. Производственный план. Технология производства. Контроль производственного процесса. Система охраны окружающей среды. Производственная программа. Производственные мощности и их развитие. Прогноз затрат. Разработка калькуляции себестоимости изготовления продукта. Формирование производственной себестоимости продукции. Определение потребности в ресурсах: помещение, производственные мощности, оборудование, производственный персонал. Планирование потребности в оборотных средствах. Поставщики. Технологии и схемы производственных потоков. Календарный план, увязывающий работы, исполнителей и сроки выполнения. Организационный план. Организационная схема управления предприятием; организация координирования и взаимодействия служб и подразделений предприятия. Персонал предприятия: потребность в кадрах по профессиям, квалификационные требования, форма привлечения к труду; режим труда. Финансовый план. Планирование основных финансовых показателей. Структура финансового плана: прогноз о прибылях и убытках, прогноз денежных поступлений и выплат, балансовый прогноз. Особенности планирования денежных поступлений и выплат. График достижения безубыточности. Расчет сроков окупаемости. Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Прогноз показателей финансового состояния.
Т.5	<u>Оценка эффективности инвестиционных проектов.</u> Сравнение различных инвестиционных проектов. Формирование потока чистых средств (cash-flow). Методы дисконтирования.
Т.6	<u>Риски и их страхование.</u> Определение и идентификация рисков. Организационно-экономические меры по сокращению риска и минимизации возможных потерь. Страхование рисков. Задачи контроллинга в бизнес-планировании.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. под-ки		

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. под-ки		
7	1	Тема 1	4	2	-	-	2	-
7	2	Тема 2	4	2	-	-	2	-
7	3-4	Тема 3	8	4	-	-	4	-
7	5-11	Тема 4	28	8	6	-	14	Расчетная работа (ч.1,2)
7	12-14	Тема 5	12	4	2	-	6	Расчетная работа (ч.3)
7	15-18	Тема 6	16	4	4	-	8	Расчетная работа (ч.3)
		Итого:	72	24	12		36	30

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем расчетных работ

Расчетная работа на тему «Разработка бизнес-плана».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-6															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Бизнес-планирование: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. А. Сергеев. - М.: 2018. - <https://biblio-online.ru/viewer/D7466BA3-B2C1-49F1-A271-04022BB90134/biznes-planirovanie#page/1>
2. Герчикова, И.Н. Менеджмент : учебник / И.Н. Герчикова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 510 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114981

5.1.2 Дополнительная литература

1. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559>
2. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077>
3. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208>
4. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2>
5. Экономика предприятий и организаций: метод.пособие/сост.: И.С.Сыркова, П.П.Чуваткин.- Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2019.- 54 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/147849/#2>
6. Мищенко В.В. Налоги и налоговая система Российской Федерации [Электронный ресурс]: конспект лекций: для студентов направлений подготовки 38.03.01 «Экономика», образовательная программа «Экономика предприятий и организаций/ сост. В.В.Мищенко; КузГТУ. – Электрон.дан.-Кемерово, 2016

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Бизнес-планирование. Электронный учебный курс. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=461>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение расчетной работы	3 задания
3	Зачет с оценкой	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для расчетной работы:

Тема «Разработка бизнес-плана».

Задания:

1. Выбрать проект и дать краткое его описание.
2. Обосновать эффективность и определить сроки окупаемости проекта:
 - дать описание продуктов (услуг);
 - дать описание дел в отрасли, на товарном рынке;
 - дать описание конкурентов, оценить и выбрать конкурентную стратегию
 - разработать производственный план;
 - разработать план маркетинга;
 - разработать организационный план;
 - разработать финансовый план.
3. Провести оценку эффективности и анализ рисков проекта

Подробный состав работ регламентируется заданиями, а сроки выполнения -планом-графиком самостоятельной работы, которые выдаются студентам.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету

1. Бизнес-план и его назначение.
2. Функции бизнес-плана.
3. Основные участники процесса бизнес- планирования.
4. Типичные ошибки при разработке бизнес-плана.
5. Типичные ошибки при осуществлении бизнес-планирования.
6. Особенности формирования концепции проектного предложения.
7. Структура бизнес-плана.
8. Основные требования к разработке резюме (концепции бизнеса).
9. Основные показатели функционирования отрасли.
10. Структура плана маркетинга.
11. Структура производственного плана.
12. Организационный план и его составляющие.
13. Финансовый план и его составляющие.
14. Методы прогнозирования основных финансовых показателей.
15. Методы сравнения различных инвестиционных проектов.
16. Дисконтирование. Методы дисконтирования.
17. Риски. Виды рисков.
18. Управление рисками бизнес-проекта.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.н.	доцент	Т. И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору студента) образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Экономика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторские и внеаудиторные (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п. 8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения запланированных тестов и аудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и

долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства; организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

Уметь: использовать на практике инструменты управления личными финансами (расчеты, сбережения, кредиты и займы) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрацию ИП или коммерческой организации в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации; выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		9
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)	12	12
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	10	10
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	Предпринимательство как особая форма экономической активности. Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности. Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики.

	Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы. Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности. Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство. Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства. Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка.
P2	Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью. Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ). ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей. Тема 5. Налоги и сборы в РФ. Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы. Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности. Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор. Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности. Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес». Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности. Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	1-2	P1 Тема 1	8	4	-		4	Контрольная работа № 1 (тест 1)
	3-4	P1 Тема 2	8	2	2		4	Контрольная работа № 2 (тест 2)
	5-6	P1 Тема 3	8	2	2		4	
	7-8	P2 Тема 4	8	2	2		4	Практическое задание № 1
	9-10	P2 Тема 5	8	2	2		4	Контрольная работа № 3 (тест 3); Практическое задание № 2,3
	11-13	P2 Тема 6	12	2	4		6	
	14-15	P2 Тема 7	8	2	2		4	
	16-18	P2 Тема 8	12	2	4		6	Расчетная работа
		Итого:	72	18	18		36	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.
2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.
3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2. Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режима с учетом страховых взносов при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение				
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1	*				*					*				
P2	*				*					*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы предпринимательства : учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Предпринимательство: учебник / А.Н. Романов, В.Я. Горфинкель, Г.Б. Поляк и др. ; под ред. В.Я. Горфинкель, Г.Б. Поляк. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116987>
3. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом : учебник / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва : Университет Синергия, 2021. – 1104 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Soft skills для предпринимателей/ М. Б. Позина. – Москва : Университет Синергия, 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849>
2. Основы предпринимательства : учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др. ; под ред. Н. П. Иващенко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.– Москва : МГУ, 2016. – 166 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037>
3. Гарина Е. П. Основы предпринимательской деятельности : учебник / Е. П. Гарина, О. В. Медведева, Е. В. Шпилевская. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 348 с.
4. Экономика предприятия : учебник. Практикум / В.Д. Грибов, В.П. Грузинов. - 7-е изд., перераб. и доп. — М. : КУРС : ИНФРА-М, 2017. — 448 с. Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=261795>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы предпринимательства. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. <https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/> – Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»);
3. <https://finuch.ru/lecture/8704> – Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z;
4. <https://smbn.ru/> – Портал Бизнес-навигатора МСП;
5. <http://nalog.ru/> – Сайт Федеральной налоговой службы;
6. <http://new.opora.ru/> – Сайт Опора России;
7. <http://sofp.ru/> – Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства;

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1 (тест 1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. По каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3 (тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДС.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДС в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.
2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор» и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

8.3.3 Примерный перечень заданий для расчетных работ «Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО, «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В

материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
5. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
6. Обязанности ИП как налогового агента.
7. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
8. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
9. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
10. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
11. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
12. Основные обязанности ООО как налогового агента.
13. Причины отказа в регистрации ООО.
14. Обязательно ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
15. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
16. Что такое счет-фактура.
17. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
18. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
19. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
20. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования		доцент	Н. В. Титаренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «История», «Культурология», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2.

ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

Уметь:

- а) применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- б) выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенных в социально-профессиональные отношения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
Т2	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации.

	Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
Т3	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии. Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
Т4	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве. Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
Т5	Тема 5. Модели творческого «Я-личности». Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
Т6	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходы в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и

	стремление к самому процессу творчества.
Т7	Тема 7. Творческие способности. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.
Т8	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей. Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
Т9	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса. Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1-2	Тема 1.	8	4			4	
6	3-5	Тема 2.	12	6			6	
6	6-7	Тема 3.	8	4			4	
6	8	Тема 4.	4	2			2	
6	9, 13-14	Тема 5.	12	2	4		6	задание к лекции - составление сравнительной таблицы; задание к семинару № 1,2
6	10, 15	Тема 6.	8	2	2		4	задание к семинару № 3
6	11-12	Тема 7.	8	4			4	
6	16	Тема 8.	4		2		2	задание к семинару № 4
6	17-18	Тема 9.	8		4		4	задание к семинару № 5,6, защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	Экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие о стимулировании творчества.
2. Создание условий для творческого процесса.
3. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5. Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
6. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7. Правила командной работы в творческом коллективе.
8. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
10. Стратегии профессионального творческого развития.
11. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели

12. Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13. Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14. Психология личностного выбора.
15. Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16. Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18. Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19. Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества.
20. Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9										*					
Т 4,7					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендованная литература:

5.1.1 Основная литература

1. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
2. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>

3. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Психология креативности / Т. Любарт. - М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М.: Современный гуманитарный университет, 2001. - 211 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>
7. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. - М. : МПГУ, 2018. - 264 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
2. Психология творческого процесса. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и

- план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 9 – 3 задания (сравнительная таблица)
3	Посещение и выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1, 2 – 1 задание; № 3 – 5 задания; № 4 – 4 задания; № 5, 6 – 5 заданий;
4	Реферат	5 заданий, 20 тем
5	Экзамен	33 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 11Остижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 9. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1. Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.

2. Заполнить соответствующие колонки.
3. На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия
1			1).
2			2).

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинары № 1, 2. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Сформулировать цели личностного и профессионального развития современного художника
2. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому поиску индивидуального художественного стиля.
3. Феномен творческого «Я» на примере одной из психологических школ..
4. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование.
5. Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития

Задание:

Представить траекторию творческого саморазвития, определяя стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

Семинар № 3. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Креативное мышление и его проблемная сущность.
2. Мышление как инсайт (К. Дункер)
3. Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4. Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5. Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

1. выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности мышления;
2. выделить особенности, которые отличают мышление от других познавательных процессов и функций, согласно мнению каждого из авторов;
3. сопоставить различные подходы к понятию мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4. определить, на каком аспекте (результативном или процессуальном) делает акцент каждый из авторов.
5. разработать и представить для обсуждения в виде доклада методическую модель развития творческого, логического, критического и абстрактного и др. видов мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

Семинар № 4. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2. Методы активизации рефлексии.
3. Модели развития творческого отношения к себе.

4. Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
6. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
7. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
8. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

Устное выступление (5 мин).

1. представить одну из методик диагностики творческой одаренности, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2. определить с помощью одной из методик диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень его творческого потенциала.
3. определить уровень развития креативности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега), используя метод создания наглядных схем и карт, полученные результаты представить для обсуждения на семинаре.
4. представить базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 5, 6. Тема 9: Стратегии профессионального творческого развития (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1.).

Задание для групп:

1. Устное выступление (5 мин). Сделать акцент на социальную значимость своей будущей профессии, на наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, на способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3 Перечень заданий для написания реферата:

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Перечень тем для реферата:

1. Понятие о стимулировании творчества.
2. Создание условий для творческого процесса.
3. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5. Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
6. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7. Правила командной работы в творческом коллективе.
8. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
10. Стратегии профессионального творческого развития.
11. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
12. Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13. Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14. Психология личностного выбора.
15. Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16. Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18. Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19. Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества
20. Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.
2. Междисциплинарные исследования творчества.
3. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества.
4. История развития взглядов на творчество от античности до современности.
5. Психологические основы творчества.
6. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса.
7. Творческий потенциал личности.
8. Основные познавательные процессы и их определения.
9. Классификация познавательных процессов.
10. Современные исследования познавательных процессов.
11. Основные модели личности. «Я-концепция» и ее структура.
12. Социализация личности, ее этапы и механизмы.
13. Стратегия профессионального развития (исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей).
14. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности.
15. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
16. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
17. Креативность как свойство мышления.
18. Креативность и интеллект.
19. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева.

20. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей.
21. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант».
22. Саморазвитие и самореализация в творческой профессиональной деятельности;
23. Методы стимулирования творческой активности.
24. Методики выявления и развития творческих способностей.
25. Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей.
26. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
27. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
28. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
29. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
30. Правила командной работы в творческом коллективе.
31. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
32. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
33. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому развитию.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающегося. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», , «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методы психологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепций взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения, для их социально-психологической адаптации.

Уметь:

- применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;
- выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудовое время дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества. Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
Т2	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования. Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
Т3	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике. Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

Т4	Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
Т5	Тема 5. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитие адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир», в процессе творчества.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1-2	Тема 1.	8	2	2		4	задание к семинару 1
6	3-6	Тема 2.	16	6	2		8	задание к семинару 2
6	7-9	Тема 3.	12	4	2		6	задание к семинару 3
6	10-14	Тема 4.	20	8	2		10	задание к семинару 4
6	15-18	Тема 5.	16	4	4		8	задание к семинару 5, 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-4									*	*					
T1-5										*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>
2. Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850>
2. Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705>
3. Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
4. Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609>
5. Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.

2. Психология инклюзивного образования. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
 (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Посещение и выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1 – 2 задания № 2 – 1 задание № 3 – 3 задания № 4 – 1 задание № 5, 6 – 2 задания
3	Реферат	5 заданий, 20 тем
4	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Пути решения проблем социальной интеграции.
2. Инклюзивная культура.
3. Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
4. Принципы инклюзивного образования.
5. Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимуществах и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.

2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

Семинар № 2. Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения :

1. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
2. Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.
3. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

1. Диагностировать проблему и представить свои идеи для ее решения в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 3. Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения

1. Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
2. Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
3. Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

1. Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
2. Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
3. Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2. Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3. Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4. Организации тьюторского сопровождения;
5. Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
6. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
7. Условия введения тьюторской практики,

Задания для групп:

1) Представить в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем различные направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Семинар № 5, 6. Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

- 1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
- 2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.2 Перечень заданий к реферату

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.

2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Темы для написания реферата:

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения.
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.
11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной
подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Войдите в систему 21.11.2024 в 14:02:2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ является факультативной дисциплиной образовательной программы специалитета. Результаты изучения дисциплины будут использованы в эффективном взаимодействии с сокурсниками, преподавателями, в дальнейшем – со всеми участниками профессиональной деятельности, а также при освоении учебных дисциплин.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и интерактивные занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, беседа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения эссе, устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Живопись Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной коммуникации, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития архитектурной школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.

Уметь:

- а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, в эффективной организации коллективной деятельности

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	1	1
Часов (час)	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	18	18
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	6	6
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	12	12
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т1	Тема 1. История создания и развития УрГАХУ. Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели

	университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.
Т2	Тема 2. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция) от 29.10.15. Правила внутреннего распорядка для обучающихся, 2017. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.
Т3	Тема 3. Этика делового общения. Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Т4	Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа. Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.
Т5	Тема 5. Основы социально-психологической безопасности. Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-4	Тема 1	8	4			4	беседа
1	5-10	Тема 2	12	6			6	беседа
1	11-14	Тема 3	8	4			4	беседа
1	15-16	Тема 4	4	2			2	эссе, беседа
1	17-18	Тема 5	4	2			2	
		Итого:	36	18			18	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Мое представление о корпоративной культуре.
2. Личная ответственность за общий результат.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-5			*		*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бороздина, Г.В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 4-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2015. - 228 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538>
2. Кузнецов, И.Н. Деловое общение : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. – М. : Дашков и Ко, 2013. - 528 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112230>
3. Козловская, Т.Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева, Л.В. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439222>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы корпоративной культуры. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная аудитория: классная доска, компьютер, экран и проектор. В качестве МТО используются мультимедийные средства: слайды, кинофильмы и т.д.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	T1 - 5 заданий T2 - 5 заданий T3 - 6 заданий T4 - 5 заданий T5 - 3 задания
3	Эссе	6 заданий
4	Зачет	33 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень вопросов и задания для текущего контроля (беседа, групповая работа):

Тема 1 «История создания и развития УрГАХУ»

Задания:

Группа №1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа №2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа №3. Расскажите о выдающихся деятелях университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа №4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа №5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

Тема 2. «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе»

Задания:

Группа №1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа №2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа №3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет » (новая редакция)

Группа №4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся,.

Группа №5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Тема 3. «Этика делового общения»:

Задания:

Группа №1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа №2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа №3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,

Группа № 4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.

Группа № 5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Группа № 6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа №1. Расскажите о традициях ВУЗа.

Группа №2. Расскажите о студенческой жизни университета.

Группа №3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.

Группа №4. Расскажите о корпоративных праздниках

Группа №5. Расскажите о противодействии коррупции.

Тема 5. «Основы социально-психологической безопасности»

Задания:

Группа №1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.

Группа №2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,

Группа №3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

8.3.2 Написание эссе на тему «Корпоративная культура и этика»

Темы представлены в п. 3.3.1

Задания:

1. Обосновать выбор темы;
2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;
3. Использовать в работе философско-культурологические термины;
4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;
5. Доказывать основные положения работы.
6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету

1. Предмет этики деловых отношений.
2. Этические принципы делового общения.
3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.
4. Невербальная коммуникация в деловом общении.
5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
6. Вербальная коммуникация в деловом общении.
7. Правила ведения делового телефонного разговора.
8. Стили деловых переговоров, их назначение.
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
10. Механизмы воздействия в деловой активности.
11. Стратегии поведения в деловых отношениях.
12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.
14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.
15. Специфика делового общения.
16. Нормы и правила командной работы
17. Понятие этической нормы.
18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.
19. Групповые формы делового общения.
20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.
22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.
23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.
24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.
25. Личная ответственность за общий результат.
26. Публичное выступление в деловой сфере.
27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

Критерии зачетной оценки:**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.пед.н.	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Основы профессионального успеха» входит в факультативные дисциплины образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Правоведение», «Экономика» «Иностранный язык», а результаты ее изучения будут использованы в самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной коммуникации, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; правила оформления резюме; методы комплексной

оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.

Уметь:

- а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; применять анализ ситуации на рынке труда для создания собственной базы вакансий; использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности и для дальнейшего повышения квалификации и продолжения образования;
- б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		10
Зачетных единиц (з.е.)	1	1
Часов (час)	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий :		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)		
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	18	18
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.
Т2	Тема 2. Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
Т3	Тема 3. Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.
Т4	Тема 4. Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.
Т5	Тема 5. Практические навыки при общении в ситуации стресса. Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.
Т6	Тема 6. Финансовые основы ведения собственного бизнеса. Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.
Т7	Тема 7. Правовые аспекты трудоустройства выпускников. Трудовой договор. Законодательное право. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения. Особенности трудового договора с работниками творческого труда.

Т8	Тема 8. Новые технологии и практические навыки. Представление новых технологий по профилю работы архитектора. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области архитектуры. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
Т9	Тема 9. «Старт карьеры». Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
10	1-2	Тема 1	4	2			2	Самостоятельная практическая работа
10	3-4	Тема 2	4	2			2	
10	5-6	Тема 3	4	2			2	
10	7-8	Тема 4	4	2			2	
10	9-10	Тема 5	4	2			2	
10	11-12	Тема 6	4	2			2	
10	13-14	Тема 7	4	2			2	
10	15-16	Тема 8	4	2			2	
10	17-18	Тема 9	4	2			2	
		Итого:	36	18			18	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9					*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Громова, Е.М. Профессиональная карьера: путь к успеху : / Е.М. Громова, Д.И. Беркутова, Т.А. Горшкова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 124 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064>
2. Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства / Ф. Кливер. – М. : Рипол-Классик, 2016. - 225 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218>
3. "Трудовой кодекс российской федерации" (ТК РФ) от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001; действующая редакция от 14.07.2013) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
4. Закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации» от 20.04.1996 №36-ФЗ. действующая редакция от 01.09.2013 года // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
5. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (действующая редакция от 01.09.2013года) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы профессионального успеха. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Сайт УралГАХА, раздел «Студентам Трудоустройство» - Режим доступа: <http://www.usaaa.ru/students/otdel-sodeistviya-trudoustroistvu>.
- Страница в соцсетях «УралГАХА Работа для студентов и выпускников» - Режим доступа: <http://vk.com/public67182364>
- Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности - Режим доступа: <http://sofp.ru/>.
- Электронный журнал о карьере и поиске работы для студентов, выпускников и молодых специалистов. - Режим доступа: <http://igraduate.ru/>
- Материалы о возможностях и способах карьерного развития: <http://planetahr.ru/start>.
- Набор сервисов сопровождения бизнеса - Режим доступа: <http://www.infrahub.ru/> .

- «День Карьеры» - площадка для поиска вакансий и знакомства с ведущими работодателями региона - Режим доступа: <http://dk2008.ru/index.php>.
- Карьерный проект по поиску вакансий и работы для студентов и молодежи, ярмаркам вакансий, стажировкам выпускникам и составлению резюме - Режим доступа: <http://www.jobfair.ru/>.
- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: <http://repository.vzfei.ru>.
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
- Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>
- Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория (Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска)

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение письменной работы по темам занятий	4 вопроса
3	Вопросы к зачету	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания для выполнения самостоятельных практических работ:

Группа № 1. Составить базу данных потенциальных работодателей.

Группа № 2. Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.

Группа № 3. На основе самооценки составить резюме.

Группа № 4. Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.
14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.
15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы

20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

21. Личная ответственность за общий результат.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.пед.н	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ**

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2025 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Элективная дисциплина по физической культуре и спорту является компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки обучающегося в течение всего периода обучения в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта.

Целями освоения дисциплины являются формирование физической культуры личности, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования средств и методов физической культуры, достижению установленного уровня психофизической подготовленности обучающегося.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют аудиторные задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических навыков и умений физической культуры.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств; при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)								
Часов (час)	328	36	36	76	36	36	36	72
По видам учебных занятий:								
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	328	36	36	76	36	36	36	72
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	328	36	36	76	36	36	36	72
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)								
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)								
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>								
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)								
Творческая работа (эссе, клаузура)								
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)								
Форма промежуточной аттестации по	Зачет	3	3	3	3	3	3	3

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)								

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1	Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения.
P.2	Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения .
P.3	Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом.
P.4	Ходьба на лыжах: 3000 м, 5000 м, техника ходьбы на лыжах, специальные упражнения на технику передвижения на лыжах.
P.5	Скандинавская ходьба, техника ходьбы, специальные упражнения с палками.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
1	1-9	Легкая атлетика	18		18			Контр.нормативы
1	11-18	Скандинавская ходьба	18		18			Тест Купера
		Итого за 1 семестр:	36		36			зачет
2	1-10	Баскетбол	20		20			Контр.нормативы
2*	1-10	Скандинавская ходьба	20*		20*			Тест Купера
2	11- 18	Легкая атлетика	16		16			Контр.нормативы
		Итого за 2 семестр:	36		36			зачет
3	1-10	Волейбол	40		40			Контр.нормативы
3*	1-10	Скандинавская ходьба	40*		40*			Тест Купера
3	11- 18	Легкая атлетика	32		32			Контр.нормативы
		Итого за 2 семестр:	72		72			зачет
4	1-6	Легкая атлетика	12		12			Контр.нормативы
4	7-18	Баскетбол	24		24			Контр.нормативы

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
4*	7-18	Скандинавская ходьба	24*		24*			Тест Купера
		Итого за 4 семестр:	36		36			зачет
5	1-10	Волейбол	20		20			Контр.нормативы
5*	1-10	Скандинавская ходьба	20*		20*			Тест Купера
5	11- 18	Легкая атлетика	16		16			Контр.нормативы
		Итого за 5 семестр:	36		36			зачет
6	1-10	Баскетбол	20		20			Контр.нормативы
6*	1-10	Скандинавская ходьба	20*		20*			Тест Купера
6	11-18	Легкая атлетика	16		16			Контр.нормативы
		Итого за 6 семестр:	36		36			зачет
7	1-6	Легкая атлетика	24		24			Контр.нормативы
7	7-18	Волейбол	48		48			Контр.нормативы
		Итого за 7 семестр:	72		72			зачет
		Итого:	328		328			
*альтернативные виды практических занятий								

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Обучающиеся, занимающиеся самостоятельной физической тренировкой, должны владеть приемами самоконтроля и применять их в ходе занятий. Благодаря самоконтролю занимающийся имеет возможность лично контролировать ход тренировочного процесса, анализировать результаты используемой методики тренировки. При этом любая тренировка должна быть строго дозированной в соответствии с возрастом, состоянием здоровья, уровнем развития физических качеств.

3.2.1 Комплекс гимнастических упражнений для суставов и мышечных групп, разработанный кардиохирургом Н.М. Амосовым: (для самостоятельной тренировки)

1. И.п. стоя – наклоны туловища вперед, касаясь пальцами пола.
2. И.п. стоя - наклоны поочередно влево, вправо, руки скользят вдоль туловища.
3. И.п. стоя – повороты туловища влево, право поочередно.
4. И.п. стоя – руки перед грудью, локти в стороны, отвести локти рывком назад.
5. И.п. стоя – поднимать руки через стороны вверх.
6. И. п. стоя – придерживаясь рукой за спинку стула или перекладину, приседания.
7. И.п. лежа на спине – руки вдоль туловища, одновременный подъем выпрямленных ног.
8. И.п. упор лежа – отжимание от пола.
9. И.п. сидя на стуле или скамье с упором ног – руки на поясе, наклоны назад.
10. Бег на месте в темпе 70-90 подъемов ног в минуту, высота подъема ступней 20 см до 10 минут (можно заменить бегом на дистанции 10-20 минут).

Рекомендуется начинать с 5-10 повторений и прибавлять в течение 1-3 дней по одному разу. Не рекомендуется резко увеличивать нагрузку, особенно 8-9-е упражнения.

Осуществлять еженедельный контроль по ЧСС (по пульсу).

3.2.2 Тесты для самоконтроля работоспособности сердца:

Тест 1: Проба Руфье. У испытуемого, находящегося в положении лежа на спине, в течение 5 мин определяют число пульсаций за 15 с (P1); затем в течение 45 с, испытуемый выполняет 30 приседаний. После окончания нагрузки испытуемый ложится, и у него вновь подсчитывается число пульсаций за первые 15 с (P2), а потом — за последние 15 с первой минуты периода восстановления (P3).

Оценку работоспособности сердца производят по формуле:

$$\text{Индекс Руфье} = (4 \cdot (P1 + P2 + P3) - 200) / 10$$

Результаты оцениваются по величине индекса от 0 до 15. Менее 3 — хорошая работоспособность; 3—6 — средняя; 7—9 — удовлетворительная; 10—14 — плохая (средняя сердечная недостаточность); 15 и выше (сильная сердечная недостаточность)

Есть и другие модификации расчета: $((P2-70) + (P3-P1))/10$

Полученный индекс Руфье оценивается как:

хороший - 0,1 – 5;

средний — 5,1 – 10;

удовлетворительный — 10,1 – 15;

плохой — 15,1 – 20.

Оборудование: секундомер.

Тест 2: Тест Купера. Свою подготовленность по выносливости обучающиеся могут определить с помощью теста Купера за 12 минут бега по таблице.

Степень подготовленности	Мужчины до 30 лет	Женщины до 30 лет
Очень плохая	Меньше 1.6 км	Меньше 1,5 км
Плохо	1,6 – 1.9 км	1,5 – 1,84 км
Удовлетворительно	2,0 – 2,4 км	1,85 – 2,15 км
Хорошо	2,5 – 2,7 км	2,16 – 2,64 км
Отлично	2,8 км и больше	2,65 км и больше

Данный тест дает возможность тренировать и контролировать физическое качество-выносливость.

3.2.3 Экспресс-метод оценки уровня физического состояния.

Для комплексной оценки физического состояния человека используют специальные опросники, включающие объективные показатели (рост, массу тела, артериальное давление, частоту дыхания), субъективные характеристики (жалобы на состояние здоровья), а также факторы, влияющие на здоровье человека (характер трудовой деятельности, двигательные активность). По совокупности этих показателей можно оценить уровень физического здоровья человека.

Ход работы: у испытуемого методом анкетирования выявляют возраст (в годах), жалобы на состояние здоровья, характер трудовой деятельности, уровень двигательной активности. Затем определяют его рост (Р, см), массу тела (М, кг), измеряют ЧСС в 1 мин и АД (мм рт. ст.) в состоянии покоя.

Каждый из перечисленных ниже семи показателей оценивают в баллах по следующей методике:

1. Возраст: 20 лет – 20 баллов; за каждое следующее пятилетие жизни снимают по 2 балла.
2. Жалобы: при наличии жалоб баллы не начисляют, при их отсутствии начисляют 5 баллов.
3. Характер трудовой деятельности: умственный труд – 1 балл, физический – 3 балла.
4. Двигательная активность: занятия физическими упражнениями три раза в неделю и более в течение 30 мин и более – 10 баллов, менее трех раз – 5 баллов, не занимающимся баллы не начисляют.

5. Масса тела: нормальная масса тела – 10 баллов (допустимы отклонения на 5% выше нормы); превышение массы тела на 6–14 кг – 6 баллов, на 15 и более – 0 баллов. Нормальную массу тела рассчитывают по формулам:

мужчины: $50 + 0,75(P - 150) + (B - 20)/4$;

женщины: $50 + 0,32(P - 150) + (B - 21)/4$.

6. Пульс в покое: за каждый удар после значения менее 90 в 1 мин начисляют 1 балл.

7. Артериальное давление: АД не более 130/80 мм рт. ст. – 20 баллов, за каждые 10 мм рт. ст. АДс и АДд выше указанных значений вычитают 5 баллов.

Рассчитайте уровень физического состояния. Полученные результаты сопоставьте с оценочными данными, представленными в табл. Оцените полученный результат.

Уровень физического состояния человека

Уровень	Диапазон значений, баллы
Низкий	45 и менее
Средний	46–74
Высокий	75 более

3.2.4 Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье обучающегося.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9		*			*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.
2. Тычинин Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту (Электронный ресурс): учебное пособие / Н. В. Тычинин. Воронеж, Гос. ун-т инженерных технологий. – Воронеж: ВГУИТ, 2017. – 65 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php/page=482033>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Щербак А. П. Практические задания по теории и методике физической культуры: уч. пособие. / А. П. Щербак. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2013.
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870>
3. Физическая культура: Печатная версия электронного учебника/ В.Ю. Волков, Л.М. Волкова: 2-ое изд. испр. и доп. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та. 2009. - 332 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870> Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
 (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в практических, аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

Учебно-спортивный комплекс: спортивный зал, тренажерный зал, лыжная база. Спортивный инвентарь и аппаратура: баскетбольные мячи, волейбольные мячи, гимнастические маты, шведские стенки, тренажеры для силовой подготовки, лыжный инвентарь, инвентарь для скандинавской ходьбы, степ-платформы, видеокамера, видеомагнитофон, телевизор, видеоматериалы.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Сдача контрольных нормативов и тестов	1. Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, упражнение на пресс, подтягивание 2. Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, 3. Лыжи: 3000 м, 5000 м 4. Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении 5. Скандинавская ходьба: тест Купера (12-минутная ходьба на результат в км)
3	Участие в спортивно-массовых соревнованиях	Соревнования, проводимые кафедрой ФиС в соответствии с планом
4	Реферат (для обучающихся, освобожденных от практических занятий)	20 тем
5	Зачет	Выполнение контрольных нормативов для подготовительной и основной групп. Защита рефератов.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.1 Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Характеристика Направленности тестов	девушки					юноши				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег-100м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол-во раз) вес до 85 кг	60	50	40	30	20	15	12	9	7	5

вес более 85 кг						12	10	7	4	2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000м (мин.,с.) Вес до 70 кг Вес более 70 кг	10,5 10,35	10,50 11,20	11,20 11,55	11,50 12,40	12,15 13,15					
Бег 3000 м (мин., с.) Вес до 85 кг Вес более 85 кг						12,00 12,30	12,35 13,10	13,10 13,50	13,50 14,40	14,30 15,30
Бег на лыжах - м (мин. сек.) 3000, 5000	18,0	18,3	9,3	20,0	21,0	23,5	25,0	26,25	27,45	28,3
12-минутный тест Купера	2,65 км и выше	2,16-2,64 км	1,85-2,15 км	1,5-1,84 км	меньше 1,5 км	2,8 и больше	2,5-2,7 км	2,0-2,4 км	1,6-1,9 км	меньше 1,6 км
Оценка тестов общей физической, Спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удовлетворительно				Хорошо			Отлично		
Средняя оценка тестов в очках.	2,0				3,0			3,5		

Примечание: Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз и физическую активность обучающегося в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

8.3.2 Перечень контрольных нормативов по спортивно-технической подготовке:

БАСКЕТБОЛ

ЮНОШИ оценка						ДЕВУШКИ оценка			
	курс	5	4	3	2	5	4	3	2
1. Челночный бег с ведением (в сек.)	1-2	24	26	28	30	27	30	33	35
	3-4	23	25	27	30	26	29	32	35
2. Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 бросков)	1-2	5	4	3	2	4	3	2	1
	3-4	5	4	3	5	5	4	3	2
3. Бросков в движении (кол-во попаданий из 5 попыток)	1-2	3	2	1	1	3	2	1	1
	3-4	4	3	2	1	4	3	2	1

ВОЛЕЙБОЛ ЮНОШИ, ДЕВУШКИ

№ №	Контрольные упражнения	Курс	Результаты оценки				
			5	4	3	2	1
1	Верхняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
2	Нижняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
3	Подача (ввод мяча в игру снизу). Девушки (8 попыток)	1-4	7	5	4	3	2
4	Подача (ввод мяча в игру снизу). Юноши (6 попыток)	1-4	5	4	3	2	1
5	Верхняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4
6	Нижняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4

8.3.3 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.

2. В составе реферата должны быть следующие разделы: титульный лист, план – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературных источников

3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье обучающегося.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		-	Ст. преподаватель	В. Г. Выродов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3