Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра физкультуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: 328 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра экономики и организации проектирования
и строительства Банникова Т. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

УК-7.1 знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества

УК-7.2 знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.3 знает правила соблюдения норм здорового образа жизни

Уметь:

УК-7.4 умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок

УК-7.5 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	36	1	36	36	Зачет
Второй семестр	36	1	36	36	Зачет
Третий семестр	72	2	72	72	Зачет
Четвертый семестр	36	1	36	36	Зачет
Пятый семестр	36	1	36	36	Зачет
Шестой семестр	36	1	36	36	Зачет

Седьмой семестр	76	2,11	76	76	Зачет
Всего	328	9,11	328	328	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа
Раздел 1. Игровые и командные виды спорта	**328**	**328**	**328**
Тема 1.1. Легкая атлетика.	142	142	142
Тема 1.2. Волейбол.	46	46	46
Тема 1.3. Баскетбол.	60	60	60
Тема 1.4. Ходьба на лыжах.	44	44	44
Тема 1.5. Скандинавская ходьба.	36	36	36
Итого	**328**	**328**	**328**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Игровые и командные виды спорта

Тема 1.1. Легкая атлетика.

100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения.

Тема 1.2. Волейбол.

Подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения.

Тема 1.3. Баскетбол.

Челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом.

Тема 1.4. Ходьба на лыжах.

3000 м, 5000 м, техника ходьбы на лыжах, специальные упражнения на технику передвижения на лыжах.

Тема 1.5. Скандинавская ходьба.

Техника ходьбы, специальные упражнения с палками.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Игровые и командные виды спорта

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольные нормативы.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику.

Сдача контрольных нормативов и тестов	1. Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, упражнение на пресс, подтягивание 2. Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, 3. Лыжи: 3000 м, 5000 м 4. Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении 5. Скандинавская ходьба: тест Купера (12-минутная ходьба на результат в км)

2. Реферат.

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.

8. Тест Купера

Свою подготовленность по выносливости обучающиеся могут определить с помощью теста Купера за 12 минут бега по таблице.

Данный тест дает возможность тренировать и контролировать физическое качество-выносливость.

Степень подготовленности	Мужчины до 30 лет	Женщины до 30 лет
Очень плохая	Меньше 1.6 км	Меньше 1,5 км
Плохо	1,6 – 1.9 км	1,5 – 1,84 км
Удовлетворительно	2,0 – 2,4 км	1,85 – 2,15 км
Хорошо	2,5 – 2,7 км	2,16 – 2,64 км
Отлично	2,8 км и больше	2,65 км и больше

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Характеристика Направленности тестов	девушки					юноши				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег-100м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол-во раз) вес до 85 кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20	15 12	12 10	9 7	7 4	5 2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000м (мин.,с.) Вес до 70 кг Вес более 70 кг	10.50 10.35	10.50 11.20	11.20 11.55	11.50 12.40	12.15 13.15					
Бег 3000 м (мин., с.) Вес до 85 кг Вес более 85 кг						12.00 12.30	12.35 13.10	13.10 13.50	13.50 14.40	14.30 15.30
Бег на лыжах - м (мин. сек.) 3000, 5000	18,0	18,3	9,3	20,0	21,0	23,5	25,0	26,25	27,45	28,3
12-минутный тест Купера	2,65 км и выше	2,16-2,64 км	1,85-2,15 км	1,5-1,84 км	меньше 1.5 км	2,8 и больше	2,5-2,7 км	2,0-2,4 км	1,6-1,9 км	меньше 1,6 км
Оценка тестов общей физической, Спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности		Удовлетворительно			Хорошо			Отлично		
Средняя оценка тестов в очках.		2,0			3,0			3,5		

Второй семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

3. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Четвертый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

4. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

5. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Шестой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

6. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

7. Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Глухенькая, Н. М. Физическая культура и спорт в вузе: учеб.-метод. пособие / Н. М. Глухенькая, А. Н. Глухенький, В. Е. Романов. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. - 51 - 978-5-7408-0319-7. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Тактическая подготовка спортсменов игровых видов спорта к соревнованиям (на примере волейбола): метод. пособие / сост. Глухенький А. Н.. - Екатеринбург: Архитектон, 2006. - 39 с. - Текст: непосредственный.

2. Глухенький, А. Н. Методика обучения студентов пляжному волейболу: учебное пособие / А. Н. Глухенький. - Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 138 - Текст: непосредственный.

3. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: учеб.-метод. пособие / Н. М. Глухенькая, А. Н. Глухенький, В. Е. Романов и др.; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т им. Н. С. Алферова. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2024. - 42 - 978-5-7408-0288-6. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ

7. https://moodle.usaaa.ru - Электронный учебный курс: Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

Спортивный зал (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23М)

Сетка волейбольная - 2 шт.

Скамья спортивная - 6 шт.

Спортивное табло - 1 шт.

Стойка волейбольная - 2 шт.

Щит баскетбольный - 6 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра индустриального дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Профессор, кафедра индустриального дизайна, доцент
Вязникова Е. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи

Знать:

ПК-П1.1 знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

Уметь:

ПК-П1.7 умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 «Цветоведение и колористика» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	73	2,03	36	36		36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Четвертый семестр	109	3,03	36		36	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	182	5,06	72	36	36	72	38

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			ная		ная	

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**144**	**36**	**36**	**36**	**36**	**72**
Тема 1.1. Этапы развития науки цветоведения	8	4	4			4
Тема 1.2. Физические основы цветоведения	12	6	6			6
Тема 1.3. Физиологическое влияние цвета на человека	16	8	8			8
Тема 1.4. Психологические особенности цветовосприятия	16	8	8			8
Тема 1.5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета	12	6	6			6
Тема 1.6. Цветовые гармонии	8	4	4			4
Тема 1.7. Выполнение практических работ по темам дисциплины	72			36	36	36
Итого	**144**	**36**	**36**	**36**	**36**	**72**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Этапы развития науки цветоведения

1.1. Накопление колористического опыта.
Использование цвета в художественном творчестве, архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании традиций.
1.2. Важнейшие открытия в цветоведении.
Три периода развития науки: донаучный период, период познания отдельных частных областей, создание научных систем. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И. Ньютон, Максвелл, Оствальд, Гельмгольц и другие). Проблемы цветоведения в настоящее время и перспективы развития.
1.3. Система классификации цветов.
Линейные системы, альбомы. Словари и каталоги.

Тема 1.2. Физические основы цветоведения

2.1. Физическая природа цвета.
Две группы цветов (хроматические и ахроматические). Характеристики цветов.
2.2. Синтез света и цвета.
Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение.
2.3. Свет и цвет.
Виды и источников света и их характеристики. Влияние цвета освещения на цвет поверхности.

Тема 1.3. Физиологическое влияние цвета на человека

3.1. Особенности зрительного восприятия
Пороги чувствительности глаза. Аккомодация. Зрительное восприятие пространства. Константность цвета.
3.2.Контрастность цветов или цветовая индукция.
Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста
3.3. Влияние цвета на глаз и организм.
Комфортные и дискомфортные восприятия цвета. Влияние цвета на функции организма.

Тема 1.4. Психологические особенности цветовосприятия

4.1. Семантика цвета.
Ассоциативная основа восприятия цвета. Три уровня семантического образования названий цвета.
4.2. Цветовые предпочтения.
Факторы, влияющие на цветовые предпочтения. Психологические характеристики цветов.
Связь цвета и формы. Зависимость восприятия цвета от пространственного положения цветов. Цвет в живописи художников.

Тема 1.5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета

5.1. Иллюзии, связанные с физиологическими особенностями восприятия цветов.
«Выступающие» или «отступающие» цвета, иррадиация, объединяющие и разъединяющие свойства цвета, «заметность» цвета, «фигура и фон».
Психологические иллюзии.
«Фактурность» цвета, «тяжесть» цвета.

Тема 1.6. Цветовые гармонии

6.1. Основа цветовой гармонии.
Виды гармоний (нюанс, контраст). Характеристики цвета, используемые при конструировании цветовых гармоний. Эмоционально-эстетическое содержание цветосочетаний (характер колорита, активность цветовой гаммы). Схемы подбора цветовых гармоний (двух и трех-цветные сочетания).

Тема 1.7. Выполнение практических работ по темам дисциплины

7.1. Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.
7.2. Получение цветового многообразия из минимального количества цветов изменением их светлотных характеристик.
7.3. Создание композиционной целостности и нецелостности за счет объединяющего и разъединяющего действия цвета.
7.4. Применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонических композиций.
7.5. Выполнение в цвете объемных элементов рисунка оттенками.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Четвертый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Выполнение графических работ

Перечень графических работ:
1. Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.
2. Получение цветового многообразия из минимального количества цветов изменением их светлотных характеристик.
3. Создание композиционной целостности и нецелостности за счет объединяющего и разъединяющего действия цвета.
4. Применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонических композиций.
5. Выполнение в цвете объемных элементов рисунка оттенками.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Тестирование № 1

Первый тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: этапы развития науки цветоведения, физические основы цветоведения, физиологическое влияние цвета на человека. По каждому разделу предлагается по 2 вопроса в шести вариантах (48 вопроса).

2. Тестирование № 2

Второй тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: психологические особенности цветоведения (1 вопрос), объемно-пространственные свойства цвета (2 вопроса), цветовые гармонии (1 вопрос). Каждый тест в 6 вариантах (24 вопроса).

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Зачет в 3 семестре выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра.

Четвертый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субактивного синтеза.
4. Влияние света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.
6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды, на цветовые предпочтения.
7. Взаимообусловленность цвета и формы.
8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен; И. Иттен ; пер. с нем. и придисл. Л. Монаховой. - 7-е изд., испр. - М.: Издатель Д. Аронов, 2011. - 96 - 978-5-94056-023-4. - Текст: непосредственный.

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115 (дата обращения: 04.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

3. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики: учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. - 183 - 978-5-9275-0747-4. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск: Беларусь, 2005. - 151 с., [48] л. ил. - 985-01-0409-0. - Текст: непосредственный.

2. Вязникова, Е. А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-метод. пособие / Е. А. Вязникова. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 168 - 978-5-7408-0219-0. - Текст: непосредственный.

3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 - 978-5-691-01055-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших

задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.03 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 28 з.е.
в академических часах: 1 008 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра станковой живописи,
доцент Костин В. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-1.5 умеет вырабатывать стратегии действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

УК-5.4 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.5 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

УК-6.1 знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста

УК-6.2 знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни)

Уметь:

УК-6.3 умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития

УК-6.4 умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей

ПК-П1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи

Знать:

ПК-П1.1 знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-П1.2 знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека

ПК-П1.3 знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи

ПК-П1.4 знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства

Уметь:

ПК-П1.5 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи

ПК-П1.6 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 «Общий курс композиции в станковой живописи» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Второй семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Третий семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Пятый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Шестой семестр	144	4	72	72	72	Зачет с оценкой

Седьмой семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Восьмой семестр	144	4	36	36	72	Экзамен (36)
Девятый семестр	144	4	72	72	72	Зачет с оценкой
Десятый семестр	72	2	48	48	24	Зачет с оценкой
Одиннадцатый семестр	72	2	24	24	48	Зачет с оценкой
Всего	1 008	28	468	468	504	36

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Жанровая композиция	**816**	**390**	**390**	**426**
Тема 1.1. Экстерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Тема 1.2. Интерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Тема 1.3. Мой день (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Тема 1.4. Тема, связанная с переживаниями человека, с передачей чувств (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Тема 1.5. Мой город	24	12	12	12
Тема 1.6. Композиция, приуроченная к теме года в России (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Тема 1.7. Вечер (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Тема 1.8. Путь (с привлечением живой модели)	36	18	18	18

Тема 1.9. Композиция на заданную тему (спорт, отдых, труд)» (с привлечением живой модели)	144	72	72	72
Тема 1.10. «Эскиз. Малая картина» (с привлечением живой модели)	72	36	36	36
Тема 1.11. «Исполнение в материале. Малая картина» (с привлечением живой модели)	108	36	36	72
Тема 1.12. «Задание композиции на свободную тему» (с привлечением живой модели)	144	72	72	72
Тема 1.13. Эскиз к будущей дипломной работы (с привлечением живой модели)	72	48	48	24
Тема 1.14. Исполнение эскиза будущей дипломной работы, итоговый вариант, работа с дипломным руководителем (с привлечением живой модели)	72	24	24	48
Раздел 2. Портрет	**60**	**30**	**30**	**30**
Тема 2.1. Разговор	24	12	12	12
Тема 2.2. Портрет современника (с привлечением живой модели)	36	18	18	18
Раздел 3. Историческая композиция	**48**	**24**	**24**	**24**
Тема 3.1. Подвиг народа (история России) (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Тема 3.2. История города (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Раздел 4. Композиция по литературным произведения	**24**	**12**	**12**	**12**
Тема 4.1. Отечественная литература 19-20 столетия (с привлечением живой модели)	24	12	12	12
Раздел 5. Натюрморт	**24**	**12**	**12**	**12**
Тема 5.1. Тематический натюрморт (музыкальный, бытовой, медицина и т.д.) в натуре	24	12	12	12
Итого	**972**	**468**	**468**	**504**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Жанровая композиция

Тема 1.1. Экстерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)

Композиционный анализ произведений искусств: Анализ значения контрастов силуэтов и среды их окружающей в картинах Ф.Алексеева, Д.Бекаряна, И.Бродского, М.Воробьева, А.Дейнеки (Весна), А.Лентулова, Г.Захарова, Н.Нестерова, Г.Нисского, В.Пакулина, А.Петрова, Ю.Пименова, А.Остроумовой-Лебедевой, А.Ушина

Тема 1.2. Интерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)

Композиционный анализ произведений искусств: Цвет и колорит, как средство передачи идейной направленности, средство определения эмоциональной окраски в произведениях А.А.Иванова (Мастерская Иванова в Риме), А.Г.Венецианова и его учеников: С.Жуковского, А.Алексеева; К.Зеленцова (Мастерская Чернецова), Г.В.Сороки, Питера де Хоха. Анализ силы реакции зрителя в зависимости от яркости образного решения на примерах картин А.Дейнеки, К.Истомина (В мастерской), Кончаловского (Окно поэта), А.Левитина, Е.Моисеенко

Тема 1.3. Мой день (с привлечением живой модели)

--

Тема 1.4. Тема, связанная с переживаниями человека, с передачей чувств (с привлечением живой модели)

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение композиционных закономерностей и средств художественной выразительности на примере творчества Е.Моисеенко, Б.Кустодиева, С.Герасимова, А.Пластова, К.Юона, А.Мыльникова.

Тема 1.5. Мой город

по материалам, собранным во время летней практики, с привлечением живой модели

Тема 1.6. Композиция, приуроченная к теме года в России (с привлечением живой модели)

--

Тема 1.7. Вечер (с привлечением живой модели)

--

Тема 1.8. Путь (с привлечением живой модели)

--

Тема 1.9. Композиция на заданную тему (спорт, отдых, труд)» (с привлечением живой модели)

--

Тема 1.10. «Эскиз. Малая картина» (с привлечением живой модели)

--

Тема 1.11. «Исполнение в материале. Малая картина» (с привлечением живой модели)

--

Тема 1.12. «Задание композиции на свободную тему» (с привлечением живой модели)

-

Тема 1.13. Эскиз к будущей дипломной работы (с привлечением живой модели)

--

Тема 1.14. Исполнение эскиза будущей дипломной работы, итоговый вариант, работа с дипломным руководителем (с привлечением живой модели)

--

Раздел 2. Портрет

Тема 2.1. Разговор

--

Тема 2.2. Портрет современника (с привлечением живой модели)

--

Раздел 3. Историческая композиция

Тема 3.1. Подвиг народа (история России) (с привлечением живой модели)

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение средств художественной выразительности и анализ использования исторического, документального, портретного и пейзажного материала в разработке пластического мотива в работах М.Авилова, А.Бубнова, В.Васнецова, П.Корина, Е.Моисеенко, И.Репина, В.Сурикова, Б.Угарова. Г.Коржева, М.Нестерова, Мыльникова.

Тема 3.2. История города (с привлечением живой модели)

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение средств художественной выразительности и анализ использования исторического, документального, портретного и пейзажного материала в разработке пластического мотива в работах М.Авилова, А.Бубнова, В.Васнецова, П.Корина, Е.Моисеенко, И.Репина, В.Сурикова, Б.Угарова.

Раздел 4. Композиция по литературным произведения

Тема 4.1. Отечественная литература 19-20 столетия (с привлечением живой модели)

--

Раздел 5. Натюрморт

Тема 5.1. Тематический натюрморт (музыкальный, бытовой, медицина и т.д.) в натуре

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение особенностей композиционного и пластического решения в произведениях В.Дельфтского, В.Кальфа, П.Класса, А.Куприна, Е.Моисеенко, И.Машкова, А.Никича, А.Пантелеева, Петрова-Водкина, П.Сезанна, Ф.Снайдерса, В.Стожарова, Д. де Хеема.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

(В отношении всех видов промежуточной аттестации по всему курсу)
Оценка выставляется на кафедральном просмотре, при оценивании учитывается:
- идея, замысел;
- композиционное решение (композиция формата, соблюдение законов и правил композиции, гармония, стиль);
- наличие художественного образа;
- техническое исполнение;
- оригинальность и авторская трактовка темы.
- соблюдение методической цепочки выполнения задания (наличие графических, цветовых эскизов, картона, итоговой работы);
- объем выполненной работы;
- культура подачи и оформление работы;
- положительно эффективная работа в семестре;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Жанровая композиция

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.1 Экстерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)

До 60см по большой стороне, холст, масло.

Изучение понятия контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в натуре.

Задачи: организация картинной плоскости, изучение законов перспективы, понятий масштаба, пятна, линии, ритмов. Передача эмоциональной основы цветом. Ведение упражнения по методической цепочке (5 этапов) под руководством преподавателя.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 60 см по бол. стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 60 см по бол. стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Анализ значения контрастов силуэтов и среды их окружающей в картинах Ф.Алексеева, Д.Бекаряна, И.Бродского, М.Воробьева, А.Дейнеки (Весна), А.Лентулова, Г.Захарова, Н.Нестерова, Г.Нисского, В.Пакулина, А.Петрова, Ю.Пименова, А.Остроумовой-Лебедевой, А.Ушина

2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.2 Интерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)

До 60см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задачи: организация картинной плоскости, изучение законов перспективы, понятий масштаба, пятна, линии, ритмов. Передача эмоциональной основы цветом. Ведение упражнения по методической цепочке (5 этапов) под руководством преподавателя.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 60 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 60 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Цвет и колорит, как средство передачи идейной направленности, средство определения эмоциональной окраски в произведениях А.А.Иванова (Мастерская Иванова в Риме), А.Г.Венецианова и его учеников: С.Жуковского, А.Алексеева; К.Зеленцова (Мастерская Чернецова), Г.В.Сороки, Питера де Хоха. Анализ силы реакции зрителя в зависимости от яркости образного решения на примерах картин А.Дейнеки, К.Истомина (В мастерской), Кончаловского (Окно поэта), А.Левитина, Е.Моисеенко.

3. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.3 Мой день (с привлечением живой модели)

Задание Выразительность и цельность композиции

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задачи: организация картинной плоскости. Использование законов света и тени. Передача плановости, ритмики, пластического строя. Определение эмоционального содержания композиции посредством выбора цветового решения.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора);

выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол.стороне)
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

4. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.4 Тема, связанная с переживаниями человека, с передачей чувств (с привлечением живой модели)

Задание Выразительность и цельность композиции
До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа
Задачи: организация картинной плоскости. Использование законов света и тени. Передача плановости, ритмики, пластического строя. Определение эмоционального содержания композиции посредством выбора цветового решения.
Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол.стороне)
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.
Композиционный анализ произведений искусств: Изучение композиционных закономерностей и средств художественной выразительности на примере творчества Е.Моисеенко, Б.Кустодиева, С.Герасимова, А.Пластова, К.Юона, А.Мыльникова.

5. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.5 Мой город (с привлечением живой модели)

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа
Задание выполняется на основе этюдов выполненных в течение учебной практики ознакомительная и/или на основе натурных этюдов выполненных в течение семестра.
Задачи: организация композиционного формата. Выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, количественных соотношений. Определение эмоциональной основы композиции цветом.
Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол.стороне)
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

6. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.6 Композиция, приуроченная к теме года в России (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне , холст, масло 24 часа
Задание: на современную или историческую тему отвечающую теме года в России, демонстрирующейсовременный взгляд на события.
Задачи: организация композиционного формата. Выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, количественных соотношений. Определение эмоциональной основы композиции цветом.
Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол.стороне)

7. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.7 Вечер (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне , холст, масло 24 часов
Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.
Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол. стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол. стороне)
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

8. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.8 Путь (с привлечением живой модели)

Задание: философское прочтение темы, умение интерпретировать собранные натурные материалы, в психологические образы.

До 100см по большой стороне , холст, масло 54 часов
Задачи: изображение человека в среде. Передача психологического образа человека. Организация картинной плоскости, понятие светотени и её законов. Передача художественности посредством пятна, линии, количественных соотношений, масштаба, ритмов и пластического строя.
Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 100 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 100 см по бол.стороне)
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

9. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.9 Композиция на заданную тему (спорт, отдых, труд)» (с привлечением живой модели)

До 100 см по большой стороне , холст, масло 144 часов
Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.
Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 100 см по бол. стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 100 см по бол. стороне)
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

10. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.10 «Эскиз. Малая картина» (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне , бумага, мягкий материал, темпера, холст, масло 180 часов
Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.
Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 150 см по бол. стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); итоговый цветовой эскиз до 70 см
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

11. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.11 «Исполнение в масле. Малая картина» (с привлечением живой модели)

До 150 см по большой стороне , холст, масло 180 часов
Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.
Объём работ: выполнение итогового варианта в материале (до 150 см по бол. стороне)
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

12. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.12 «Задание композиции на свободную тему» (с привлечением живой модели)

До 100 см по большой стороне , холст, масло 216 часов
Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.
Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 100 см по бол. стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 100 см по бол. стороне)
Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

13. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.13 Эскиз к будущей дипломной работы (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне , холст, масло 72 часов
Систематическое обсуждение эскизов на свободную или заданную тему, представляемых учащимися с целью определить тему дипломного проекта. Ведение работы по методической цепочке под руководством преподавателя. Целенаправленный сбор материала для

предстоящего диплома. Материал – холст, картон, темпера, масло. Размер – до 70 см.
Объём работ: натурный материал, форэскизы А-6; чёрно-белая графика (А-3); эскиз с введением третьего тона (А-3); 2 цветовых предложения (А-6) – выбор с преподавателем наиболее удачного; выполнение картона, итоговый цветовой вариант на холсте.

14. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 1.14 Исполнение эскиза будущей дипломной работы, итоговый вариант, работа с дипломным руководителем (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне , холст, масло 72 часов

Систематическое обсуждение эскизов на заданную тему. Разработка сюжета совместно с преподавателем и далее вся техническая цепочка системы, курируют работу над эскизом к дипломной картиной преподаватели- руководители дипломного проекта. Ведение работы по методической цепочке под руководством преподавателя. Целенаправленный сбор материала для предстоящего диплома. Материал – холст, картон, темпера, масло. Размер – до 70 см.

Раздел 2. Портрет

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 2.1 Разговор (с привлечением живой модели)

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часов

Задачи: На основе наблюдений и зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз. Композиция фигур в интерьере (до 3х). Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 2.2 Портрет современника (с привлечением живой модели)

До 100см по большой стороне , холст, масло 54 часов

Задачи: изображение человека в среде. Передача психологического образа человека. Организация картинной плоскости, понятие светотени и её законов. Передача художественности посредством пятна, линии, количественных соотношений, масштаба, ритмов и пластического строя.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 100 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 100 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Раздел 3. Историческая композиция

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 3.1 Подвиг народа (история России) (с привлечением живой модели)

До 90 см по большой стороне , холст, масло 24 часов

Задание. Композиция на историческую тему на основе художественных произведений и документально-исторических источников

Задачи: организация картинной плоскости. Использование законов света и тени. Передача плановости, ритмики, пластического строя. Определение эмоционального содержания композиции посредством выбора цветового решения.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 90 см по бол. стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 90 см по бол. стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.
Композиционный анализ произведений искусств: Изучение средств художественной выразительности и анализ использования исторического, документального, портретного и пейзажного материала в разработке пластического мотива в работах М.Авилова, А.Бубнова, В.Васнецова, П.Корина, Е.Моисеенко, И.Репина, В.Сурикова, Б.Угарова. Г.Коржева, М.Нестерова, Мыльникова.

2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 3.2 История города (с привлечением живой модели)

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задание. Композиция на историческую тему на основе художественных произведений и документально-исторических источников региона и края

Задачи: организация картинной плоскости. Использование законов света и тени. Передача плановости, ритмики, пластического строя. Определение эмоционального содержания композиции посредством выбора цветового решения.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение средств художественной выразительности и анализ использования исторического, документального, портретного и пейзажного материала в разработке пластического мотива в работах М.Авилова, А.Бубнова, В.Васнецова, П.Корина, Е.Моисеенко, И.Репина, В.Сурикова, Б.Угарова.

Раздел 4. Композиция по литературным произведения

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 4. Композиция по мотивам отечественной классической литературы 19-20 столетия (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне, холст, масло 24 часов

Задание : Выражение литературного замысла через художественные образы.

Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Раздел 5. Натюрморт

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Тема № 5.1 Тематический натюрморт (музыкальный, бытовой, медицина и т.д.) в натуре

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Упражнения на выявление пластического мотива.

Задачи: организация плоскости листа, поиск пластического решения в графическом эскизе, выявление эмоциональной основы в цвете. Натура – как тональная пластика, а цвет как эмоция. Ведение работы по методической цепочке (в 5-этапов) под руководством преподавателя.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон (до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале (до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение особенностей композиционного и

пластического решения в произведениях В.Дельфтского, В.Кальфа, П.Класса, А.Куприна, Е.Моисеенко, И.Машкова, А.Никича, А.Пантелеева, Петрова-Водкина, П.Сезанна, Ф.Снайдерса, В.Стожарова, Д. де Хеема.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

1. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Второй семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

2. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Третий семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

3. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Четвертый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

4. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Пятый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

5. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Шестой семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

6. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Седьмой семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

7. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Восьмой семестр, Экзамен
Вопросы/Задания:

8. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Девятый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

9. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Десятый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

10. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:

11. Оценка выставляется по итогам кафедрального просмотра

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 - 978-5-94232-101-7. - Текст: непосредственный.

2. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 32 - 978-5-691-01470-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова. - Москва: Когито-Центр, 2012. - 220 - 978-5-89353-362-0. - Текст: непосредственный.

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция: [Учеб. пособие] / Р. В. Паранюшкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 80 с. - 5-222-01875-X. - Текст: непосредственный.

3. Ковалев, Ф. В. Золотое сечение в живописи: учеб. пособие / Ф. В. Ковалев. - М.: РИП-холдинг, 2016. - 185 - 978-5-903190-62-1. - Текст: непосредственный.

4. Стор, И. Н. Основы живописного изображения: учеб. пособие для вузов / И. Н. Стор. - М.: МГТУ, 2004. - 248 с., [96] с. ил. - 5-8196-0047-9. - Текст: непосредственный.

5. Проблемы композиции: Учеб. пособие / Сост.: В. В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. - М.: Изобразительное искусство, 2000. - 292 - 5-85200-298-4. - Текст: непосредственный.

6. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 - 978-5-94232-100-0. - Текст: непосредственный.

7. Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии: Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 - 5-89826-290-3. - Текст: непосредственный.

8. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - М.: Владос, 2018. - 1 - 978-5-906992-59-8. - Текст: непосредственный.

9. Кудреватый, М. Г. Композиция: путь к образу: [учебное пособие] / М. Г. Кудреватый. - Изд. 2-е, доп. - СПб.: Артиндекс, 2015. - 224 - 978-5-9907173-0-5. - Текст: непосредственный.

10. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства / В. И. Жуковский. - СПб.: Алетейя, 2011. - 496 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 613 для проведения практических занятий по живописи (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 45 шт.

Подиум - 1 шт.

Стеллажи - 8 шт.

Стулья - 16 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.04 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 6 з.е.
в академических часах: 216 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра станковой живописи,
доцент Костин В. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи

Знать:

ПК-П1.1 знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-П1.2 знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека

ПК-П1.3 знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи

ПК-П1.4 знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства

Уметь:

ПК-П1.5 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи

ПК-П1.6 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи

ПК-П1.7 умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.04 «Копирование произведений станковой живописи» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7, 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	108	3	72	72	36	Зачет
Восьмой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Всего	216	6	144	144	72	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**216**	**144**	**144**	**72**
Тема 1.1. Тема. «Этюд»	108	72	72	36
Тема 1.2. Тема. Произведения реалистической живописи конца 19 середина 20 века. «Пейзаж»/ «Портрет»	108	72	72	36
Итого	**216**	**144**	**144**	**72**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Тема. «Этюд»

Включает копирование в музее сначала под руководством преподавателя, а затем самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка необходимых материалов. Работа цветом над копией.
Рекомендуется выбрать этюд пейзажного или портретного характера, небольшого формата, понятный и логически выстроенный по техническим приемам.

Тема 1.2. Тема. Произведения реалистической живописи конца 19 середина 20 века. «Пейзаж»/ «Портрет»

В тему входит копирование в музее выдающегося произведения пейзажной/ портретной реалистической живописи сначала под руководством преподавателя, а затем самостоятельно. Выбор художественного произведения для копирования, посещение музея изобразительного искусства, беседа о правилах копирования в музеях.
Сбор материалов, необходимых для копии: изготовление подрамника, подготовка холста – грунт, необходимые краски, п/э плёнка на пол. Перевод рисунка на холст, подмалёвок. Работа над портретом в полный цвет.
Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости, стилей изобразительного искусства предыдущих эпох; художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий

Задание №1 «Этюд»
72 часа, холст, масло, до 60 см
Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер объектов тоном и цветом (с учётом колорита), с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.с соблюдением особенностей работы мастера.

2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Задание №2 «Пейзаж»/«Портрет» (Фигура,полуфигура)
108 часов, холст, масло, до 100 см
Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер пейзажа/ передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.с соблюдением особенностей работы мастера.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Просмотр работ

Оценка выставляется на кафедральном просмотре, при оценивании учитывается:
- идея, замысел;
- композиционное решение (композиция формата, соблюдение законов и правил композиции, гармония, стиль);
- наличие художественного образа;
- техническое исполнение;
- оригинальность и авторская трактовка темы.
- соблюдение методической цепочки выполнения задания (наличие графических, цветовых эскизов, картона, итоговой работы);
- объем выполненной работы;
- культура подачи и оформление работы;
- положительно эффективная работа в семестре;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Кафедральный просмотр работ

Критерии оценки см. Седьмой семестр

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 151 - 978-5-8154-0358-1. - Текст: непосредственный.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: [учеб. пособие] / Д. И. Киплик. - М.: В. Шевчук, 2008. - 503 - 978-5-94232-052-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 32 - 978-5-691-01470-3. - Текст: непосредственный.

2. Яковлева, Н. А. Историческая картина в русской живописи: Русская историческая живопись / Н. А. Яковлева. - М.: Белый город, 2005. - 657 - 5-7793-0898-5. - Текст: непосредственный.

3. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2017. - 153 - 978-5-9765-1394-5. - Текст: непосредственный.

4. Могилевцев, В. А. Основы живописи: учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4арт, 2012. - 96 - 978-5-90495-702-5. - Текст: непосредственный.

5. Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок в Российской академии художеств XVIII-XIX вв. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4Арт, 2013. - 132 - 978-5-904957-04-9. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 613 для проведения практических занятий по живописи (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 45 шт.

Подиум - 1 шт.

Стеллажи - 8 шт.

Стулья - 16 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по формам работы

Практические занятия

Этапы работы, выполняемой в ходе практических занятий

1. Компоновка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, деталировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония

В результате обучения студент должен:

- свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- обладать способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной

культуры;
- уметь пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;
- уметь проводить анализ художественных произведений

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.05 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н.
Киселева А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

УК-6.1 знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста

УК-6.2 знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни)

Уметь:

УК-6.3 умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития

УК-6.4 умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей

ПК-П2 Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы

Знать:

ПК-П2.1 знает характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности

ПК-П2.2 знает особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними для преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

Уметь:

ПК-П2.3 умеет организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы

ПК-П2.4 умеет осуществлять педагогический контроль и оценку освоения

дополнительной общеобразовательной программы

ПК-П2.5 умеет готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах (в соответствии с направленностью осваиваемой программы)

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.05 «Профессиональная педагогика» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	109	3,03	36	24	12	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	24	12	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**
Тема 1.1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке	12	4	4	2	2	6
Тема 1.2. Методология и методы профессиональной педагогики	12	4	4	2	2	6

Тема 1.3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации	12	4	4	2	2	6
Тема 1.4. Современные образовательные технологии	12	4	4	2	2	6
Тема 1.5. Теория и практика воспитательного процесса	12	4	4	2	2	6
Тема 1.6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни)	12	4	4	2	2	6
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке

Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.

Тема 1.2. Методология и методы профессиональной педагогики

Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования. Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент. Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».

Тема 1.3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации

Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Тема 1.4. Современные образовательные технологии

Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегся», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожное картрирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий. Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии. Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная оценка идеи других членов команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления. Личная ответственность лидера команды за общий результат.

Тема 1.5. Теория и практика воспитательного процесса

Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса. Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическое воспитание. Формы и методы формирования патриотического сознания. Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.

Тема 1.6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни)

Развития системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные траектории. Траектории и стратегии профессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Девятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. проблемный семинар № 1

Тема № 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке (проблемный семинар).
Перечень проблем для обсуждения:
1. Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
2. Система педагогических наук.
3. Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
4. Инновационная стратегии развития педагогической науки
5. Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
6. Критерии существования профессии:
7. Профессии типа «Человек – художественный образ».
8. Причины возникшего противоречия между профессиональной подготовкой специалистов в последние десятилетия, частичной невостребованностью на рынке труда некоторых профессий и востребованностью специалистов с техническим образованием и рабочими квалификациями.

Задание:
1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

2. проблемный семинар № 2

Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики (проблемный семинар).
Перечень проблем для обсуждения:
1. Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике.
2. Теоретические эмпирические методы исследования.
3. Комплексные методы исследования: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент.
4. Требования к методам педагогических исследований.
5. Принципы профессионально-педагогического познания.
6. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».

Задание:
1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

3. проблемный семинар № 3

Тема № 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации (проблемный семинар).
Перечень проблем для обсуждения:
1. Система профессионального обучения: как научиться слышать сигналы рынка труда?
2. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную

деятельность в Российской Федерации.
3. Вовлечение работодателей в обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования.
4. Движение WorldSkills в России.
5. Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
6. Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.

Задание:
1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

4. задание к лекции - составление сравнит. таблицы

5. проблемный семинар № 4

Тема № 4. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии в профессиональной педагогике (проблемный семинар, групповая работа).
Перечень проблем для обсуждения:
1. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
2. Технологии педагогического общения.
3. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
4. Имидж педагога.
5. Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
6. Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические.
7. Особенности организации групповой работы. Правила командной работы
Задание для групп:
1. выявить элементы технологического процесса командной работы;
2. определить правила командной работы;
3. написать алгоритм командной работы;
4. охарактеризовать один из стилей педагогического общения (функции, методы и приемы);
5. сформировать имидж современного педагога в сфере профессионально-художественного образования;
Студенты в группе диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в форме свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

6. проблемный семинар № 5

Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса (проблемный семинар).
Перечень проблем для обсуждения:
1. Воспитание как общественное явление
2. Воспитательные системы в истории педагогики и на современном этапе.
3. Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
4. Методика организации и проведения коллективного творческого дела.
5. Коллектив как объект и субъект воспитания.
Задание:
1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

7. защита рефератов

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:
1. Источники и тенденции развития непрерывного образования в XXI веке.
2. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
3. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни);
4. Этапы становления непрерывного образования как общественного явления.
5. Индивидуальная образовательная траектория.
6. Модели и технологии непрерывного образования.
7. Понятие о саморазвитии. Роль самой личности в собственном развитии.
8. Идеи опережающего профессионального образования.
9. Инновационные процессы в развитии профессиональной педагогики.
10. Педагогические технологии и стратегии непрерывного образования.
11. Непрерывное образование как особый образовательный институт по развитию творческой активности.
12. Непрерывное образование как особый образовательный институт для саморазвития и самореализации.
13. Непрерывное образование в условиях глобализации.
14. Обучение в течение всей жизни: «Life Long Learning...».
15. Инновационность программ непрерывного образования.
16. Профильное обучение как начальный этап непрерывного профессионального образования.
17. Реализации личностного потенциала обучающегося в образовании.
18. Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории обучения.
19. Концепция непрерывного образования в Российской Федерации: цели, особенности правового регулирования и управления.
20. Образовательный форсайт.

Перечень заданий для рефератов:
1. Работу над рефератом начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8. задание к семинару № 6:

Тема 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни) (защита рефератов). Темы рефератов см. п. 3.2.1.
1. Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Экзамен
Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
2. Система педагогических наук.
3. Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
4. Инновационная стратегии развития педагогической науки
5. Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
6. Требования к методам педагогических исследований.
7. Принципы профессионально-педагогического познания.
8. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
9. Система профессионального обучения и современный рынок труда.
10. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации
11. Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
12. Обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования, обусловленные современным рынком труда.
13. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности.
14. Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
15. Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
17. Технологии педагогического общения.
18. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
19. Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
20. Структура и компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Усманов, В. В. Профессиональная педагогика: учебное пособие / В. В. Усманов, Ю. В. Слесарев, И. В. Марусева. - М.: Директ-Медиа, 2017. - 295 - Текст: непосредственный.

2. Островский, Э. В. Психология и педагогика: учеб. пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова; Э. В. Островский, Л. И. Чернышова ; под ред. Э. В. Островского. - ИНФРА-М, 2015. - 381 - 978-5-9558-0025-7. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Исаченко, В. И. Педагогика творческого образования: учебник / В. И. Исаченко, Е. В. Штифанова, А. В. Киселева. - Изд. 2-е, перераб. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2024. - 174 - 978-5-7408-0296-1. - Текст: непосредственный.

2. Федотов, Б. В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учебное пособие / Б. В. Федотов. - Новосибирск: НГАУ, 2011. - 215 - Текст: непосредственный.

3. Соловьева, О. А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие : [16+] / О. А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-985-7234-21-9. – Текст : электронный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно

должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра монументально-декоративного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Доцент, кафедра станковой живописи Анцыгин И. М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

УК-6.1 знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста

УК-6.2 знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни)

Уметь:

УК-6.3 умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития

УК-6.4 умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей

ПК-П2 Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы

Знать:

ПК-П2.1 знает характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности

ПК-П2.2 знает особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними для преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

Уметь:

ПК-П2.3 умеет организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы

ПК-П2.4 умеет осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы

ПК-П2.5 умеет готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах (в соответствии с направленностью осваиваемой программы)

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.06 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Десятый семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 1,0 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	18	18	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные разделы курса	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**
Тема 1.1. Методика преподавания	5	1	1	1	1	3
Тема 1.2. Методика учебной постановки натюрморта	32	8	8	8	8	16
Тема 1.3. Методика учебной постановки модели	24	6	6	6	6	12
Тема 1.4. Методика учебных постановок по композиции	11	3	3	3	3	5
Итого	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные разделы курса

Тема 1.1. Методика преподавания

Методика преподавания дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству (возрастные особенности, дети с ОВЗ).

Тема 1.2. Методика учебной постановки натюрморта

Методика учебной постановки натюрморта, включающий занятия по методике геометрического рисования, академическому рисунку в натюрморте и методике основ цветоведения, академической живописи в натюрморте.

Задание 1. Композиция натюрморта и анализ художественных произведений.

Задание 2. Натюрморт (Рисунок).

Задание 3. Натюрморт (Живопись).

Тема 1.3. Методика учебной постановки модели

Методика учебной постановки модели, включающий занятия по методике преподавания темы «Портрет», «Модель» по рисунку и живописи.

Задание 1. Портрет (Рисунок).

Задание 2. Модель (Живопись).

Тема 1.4. Методика учебных постановок по композиции

Методика учебных постановок по композиции, включающий занятия по методике основам формальной композиции и основам станковой композиции и методика анализа художественных произведений.

Задание 1. Композиция портрета, модели и анализ художественных произведений

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Десятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные разделы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень оценочных заданий для практических работ:

Этапы работы:

1. Поставить постановку. Задача: натюрморт должен хорошо читаться с любой точки рисования. Должна быть соблюдена тоновая гармония при выборе предметов и драпировок фона / Модель должна хорошо читаться с любой точки рисования, должна быть соблюдена тоновая и цветовая гармония при выборе одежды, цветотипа натуры и драпировок фона.
2. Создание таблицы с демонстрацией:
- компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
- работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, деталировка предметов, материальность.
- работа с тоном: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы.
3. Написание плана конспекта урока.

Практическая работа №1. «Композиция натюрморта и анализ художественных произведений»
Задание:
1. выявить особенности композиции натюрморта в процессе формирования композиционной натюрмортной постановки

2. проанализировать художественное произведение, разобраться в алгоритме анализа картины как с точки зрения технических задач, реализуемых автором, методов и средств их реализации, так и с точки зрения идейной наполняемости картины.

Практическая работа № 2. «Натюрморт (Рисунок)»
Задание:
1. приобретение навыков постановки натюрморта (компоновка предметов в пространстве, с учетом ритмов, контрастов грамотное размещение в пространстве).
2. создание образца поэтапного выполнения натюрморта в технике карандаша или мягкого материала (составление наглядной таблицы, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы, с пояснениями, составление конспекта плана урока с расчетом на урок - 45 мин в ДХШ).

Практическая работа № 3. «Натюрморт (Живопись)»
Задание:
1. приобретение навыков постановки натюрморта (компоновка предметов в пространстве, с учетом ритмов, контрастов, гармонии цветов грамотное размещение в пространстве).
2. создание образца поэтапного выполнения натюрморта в технике акварели или гуаши (составление наглядной таблицы, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы с пояснениями).

2. Перечень оценочных заданий для практических работ

Практическая работа № 4. «Портрет (Рисунок)»
Задание:
1. приобретение навыка создания постановки с живой моделью (посадить натуру, подобрать драпировки с учетом тональных контрастов относительно одежды и типа внешности натурщика, грамотно разместить в модель пространстве).
2. создание образца поэтапного выполнения портрета в технике карандаша или мягкого материала (выполнить наглядную таблицу, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы (т.е. компоновка (мелко, крупно, нормально), этап подмалевки, основной прописи, обобщения, завершения) с пояснениями, а также составить конспект плана урока с расчетом на урок- 45 мин в ДХШ).

Практическая работа № 5. «Модель (Живопись)»
Задание:
1. приобретение навыка создания постановки с живой моделью (посадить натуру, подобрать драпировки с учетом тональных и цветовых контрастов относительно одежды и типа внешности натурщика, грамотно разместить модель в пространстве).
2. создание образца поэтапного выполнения портрета в технике акварели или масла (выполнить наглядную таблицу, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы (т.е. компоновка (мелко, крупно, нормально), этап подмалевки, основной прописи, обобщения, завершения) с пояснениями, а также составить конспект плана урока с расчетом на урок - 45 мин в ДХШ).

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Десятый семестр, Экзамен
Вопросы/Задания:

1. Вопросы к экзамену

1. Методика постановки натюрморта по рисунку.
2. Методика постановки натюрморта по живописи
3. Методика постановки модели для задания «Портрет» по рисунку.
4. Методика постановки модели для задания «Портрет» по живописи.
5. Методика постановки модели для задания «Фигура» по рисунку.

6. Методика постановки модели для задания «Фигура» по живописи.
7. Методика преподавания этапов выполнения задания «Натюрморт» по рисунку.
8. Методика преподавания этапов выполнения задания «Натюрморт» по живописи.
9. Методика преподавания этапов выполнения задания «Портрет» по рисунку.
10. Методика преподавания этапов выполнения задания «Портрет» по живописи.
11. Методика преподавания этапов выполнения задания «Фигура» по рисунку.
12. 12)Методика преподавания этапов выполнения задания «Фигура» по живописи
13. Методика преподавания композиции в станковой живописи.
14. Технология анализа композиции натюрморта
15. Современные тенденции методик преподавания изобразительного искусства.
16. Специфика методик преподавания дополнительных программ детям, одаренным в изобразительной области, исходя из их возрастных особенностей с 3 до7 лет.
17. Специфика методик преподавания дополнительных программ детям, одаренным в изобразительной области, исходя из их возрастных особенностей с 7 до 13 лет.
18. Специфика методик преподавания дополнительных программ детям, одаренным в изобразительной области, исходя из их возрастных особенностей с 13-18 лет.
19. Специфика методик преподавания дополнительных программ по изобразительному искусству детям с ОВЗ.
20. Методы, формы организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству.
21. Приемы и средства организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 151 - 978-5-8154-0358-1. - Текст: непосредственный.

2. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 32 - 978-5-691-01470-3. - Текст: непосредственный.

3. Островский, Э. В. Психология и педагогика: учеб. пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова; Э. В. Островский, Л. И. Чернышова ; под ред. Э. В. Островского. - ИНФРА-М, 2015. - 381 - 978-5-9558-0025-7. - Текст: непосредственный.

4. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - М.: Логос, 2012. - 448 - 978-5-98704-587-9. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция: [Учеб. пособие] / Р. В. Паранюшкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 80 с. - 5-222-01875-X. - Текст: непосредственный.

2. Панксенов, Г. И. Живопись: Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд. - М.: Академия, 2008. - [40] - 978-5-7695-5600-5. - Текст: непосредственный.

3. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 - 978-5-94232-100-0. - Текст: непосредственный.

4. Монументальная мастерская. Живопись: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. К. Быстров [и др.] ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб.: СПбГАИЖСА, 2012. - 156 - 978-5-91542-153-9. - Текст: непосредственный.

5. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2007. - 368 с. - 978-5-691-01533-5. - Текст: непосредственный.

6. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 432 - 978-5-691-01873-2. - Текст: непосредственный.

7. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2014. - 255 - 978-5-691-01629-5. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209

Доска - 0 шт.
Ноутбук(компьютер) - 0 шт.
Учебная мебель (парты) - 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную

литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ДВ.01.01 БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра экономики и организации проектирования
и строительства Банникова Т. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-1.5 умеет вырабатывать стратегии действий

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

УК-10.1 знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-10.3 знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.01 «Бизнес-планирование» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Девятый семестр	73	2,03	36	24	12	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	24	12	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**
Тема 1.1. Современная концепция бизнес-планирования	4	2	2			2
Тема 1.2. Общая характеристика бизнес-планирования	4	2	2			2
Тема 1.3. Бизнес-план и его составляющие	8	4	4			4
Тема 1.4. Основные компоненты бизнес-плана	28	8	8	6	6	14
Тема 1.5. Оценка эффективности инвестиционных проектов.	12	4	4	2	2	6
Тема 1.6. Риски и их страхование.	16	4	4	4	4	8
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Современная концепция бизнес-планирования

Понятие проекта. Функции по осуществлению бизнес-планирования. Участники проекта и их функции. Планирование и управление проектами в России. Потребности в бизнес-планировании на современном этапе.

Тема 1.2. Общая характеристика бизнес-планирования

Бизнес-план и его роль в системе управления предприятием. Сущность, классификация и особенности бизнес-планов. Цель и задачи бизнес-плана. Заказчики и разработчики бизнес-планов. Отличие бизнес-планов от других плановых документов. Предварительный анализ на осуществимость бизнес-проекта. Типичные ошибки и недостатки при разработке и осуществлении бизнес-планирования.

Тема 1.3. Бизнес-план и его составляющие

Назначение и математическая модель бизнес-плана. Формирование концепции проектного предложения. Бизнес-идея как инновационная основа бизнес – планирования. Структура бизнес-плана. Алгоритм действий по разработке бизнес-плана.

Тема 1.4. Основные компоненты бизнес-плана

Резюме (концепция бизнеса). Меморандум о конфиденциальности. Описание предприятия и отрасли. Описание продукции (услуги).
План маркетинга. Стратегический маркетинг: анализ рыночных потребностей и рыночного потенциала, сегментация рынка, разработка стратегии маркетинга. Оперативный маркетинг: выбор целевого сегмента, разработка плана маркетинга с применением инструментов маркетинг-микса, прогноз объемов продаж, разработка бюджета маркетинга, реализация плана маркетинга и контроль его выполнения. Товарная политика фирмы. Ассортиментная политика фирмы. Ценовая политика фирмы. Сбытовая политика предприятия. Система товародвижения. Особенности составления бюджета маркетинга.
Производственный план. Технология производства. Контроль производственного процесса. Система охраны окружающей среды. Производственная программа. Производственные мощности и их развитие. Прогноз затрат. Разработка калькуляции себестоимости изготовления продукта. Формирование производственной себестоимости продукции. Определение потребности в ресурсах: помещение, производственные мощности, оборудование, производственный персонал. Планирование потребности в оборотных средствах. Поставщики. Технологии и схемы производственных потоков. Календарный план, увязывающий работы, исполнителей и сроки выполнения.
Организационный план. Организационная схема управления предприятием; организация координирования и взаимодействия служб и подразделений предприятия. Персонал предприятия: потребность в кадрах по профессиям, квалификационные требования, форма привлечения к труду; режим труда.
Финансовый план. Планирование основных финансовых показателей. Структура финансового плана: прогноз о прибылях и убытках, прогноз денежных поступлений и выплат, балансовый прогноз. Особенности планирования денежных поступлений и выплат. График достижения безубыточности. Расчет сроков окупаемости. Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Прогноз показателей финансового состояния.

Тема 1.5. Оценка эффективности инвестиционных проектов.

Сравнение различных инвестиционных проектов. Формирование потока чистых средств (cash-flow). Методы дисконтирования.

Тема 1.6. Риски и их страхование.

Определение и идентификация рисков. Организационно-экономические меры по сокращению риска и минимизации возможных потерь. Страхование рисков. Задачи контроллинга в бизнес-планировании.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Расчетная работа (ч.1,2)

Перечень заданий для расчетной работы:
Тема «Разработка бизнес-плана».
Задания:
1. Выбрать проект и дать краткое его описание.
2. Обосновать эффективность и определить сроки окупаемости проекта:
- дать описание продуктов (услуг);
- дать описание дел в отрасли, на товарном рынке;
- дать описание конкурентов, оценить и выбрать конкурентную стратегию
- разработать производственный план;
- разработать план маркетинга;
- разработать организационный план;
- разработать финансовый план.
3. Провести оценку эффективности и анализ рисков проекта
Подробный состав работ регламентируется заданиями, а сроки выполнения -планом-графиком самостоятельной работы, которые выдаются студентам.

2. Расчетная работа (ч.3)

выполнение задания № 3 в расчетной работе по теме «Разработка бизнес-плана»

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Бизнес-план и его назначение.
2. Функции бизнес-плана.
3. Основные участники процесса бизнес- планирования.
4. Типичные ошибки при разработке бизнес-плана.
5. Типичные ошибки при осуществлении бизнес-планирования.
6. Особенности формирования концепции проектного предложения.
7. Структура бизнес-плана.
8. Основные требования к разработке резюме (концепции бизнеса).
9. Основные показатели функционирования отрасли.
10. Структура плана маркетинга.
11. Структура производственного плана.
12. Организационный план и его составляющие.
13. Финансовый план и его составляющие.
14. Методы прогнозирования основных финансовых показателей.
15. Методы сравнения различных инвестиционных проектов.
16. Дисконтирование. Методы дисконтирования.
17. Риски. Виды рисков.
18. Управление рисками бизнес-проекта.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Герчикова, И. Н. Менеджмент: учебник / И. Н. Герчикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 510 - Текст: непосредственный.

2. Сергеев, А. А. Бизнес-планирование: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. А. Сергеев. - М.: Юрайт, 2019. - 475 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Орлова, П. И. Бизнес-планирование: учебник / П. И. Орлова; П. И. Орлова; под ред. М. И. Глуховой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2015. - 288 - 978-5-394-02432-0. - Текст: непосредственный.

2. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие / М. П. Переверзев. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 192 с. - 978-5-16-0028 62-0. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования Титаренко Н. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Уметь:

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Уметь:

УК-10.4 умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

Знать:

УК-10.3 знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.02 «Основы предпринимательства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	73	2,03	36	24	12	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	24	12	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Предпринимательство как особая форма экономической активности.	**24**	**8**	**8**	**4**	**4**	**12**
Тема 1.1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности	8	4	4			4
Тема 1.2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности	8	2	2	2	2	4
Тема 1.3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства	8	2	2	2	2	4
Раздел 2. Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью.	**48**	**16**	**16**	**8**	**8**	**24**
Тема 2.1. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ).	8	4	4			4
Тема 2.2. Налоги и сборы в РФ	8	2	2	2	2	4
Тема 2.3. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности	12	4	4	2	2	6
Тема 2.4. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности	8	2	2	2	2	4
Тема 2.5. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности	12	4	4	2	2	6
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Предпринимательство как особая форма экономической активности.

Тема 1.1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности

Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы.

Тема 1.2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности

Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство.

Тема 1.3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства

Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка.

Раздел 2. Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью.

Тема 2.1. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ).

ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей.

Тема 2.2. Налоги и сборы в РФ

Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы.

Тема 2.3. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности

Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор.

Тема 2.4. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности

Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес».

Тема 2.5. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности

Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Предпринимательство как особая форма экономической активности.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа № 1 (тест 1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

2. Контрольная работа № 2 (тест 2)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. По каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.

4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Раздел 2. Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Расчетная работа

«Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО, «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».
Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическое задание № 1

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.

2. Контрольная работа № 3 (тест 3)

Примерные вопросы тестов:
1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

3. Практическое задание № 2,3

2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор" и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
5. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
6. Обязанности ИП как налогового агента.
7. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
8. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
9. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
10. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
11. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
12. Основные обязанности ООО как налогового агента.
13. Причины отказа в регистрации ООО.
14. Обязано ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
15. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
16. Что такое счет-фактура.
17. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
18. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
19. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
20. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Романов, А. Н. Предпринимательство: учебник / А. Н. Романов, В. Я. Горфинкель, Г. Б. Поляк; А. Н. Романов, В. Я. Горфинкель, Г. Б. Поляк ; ред.: В. Я. Горфинкель, Г. Б. Поляк. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Гарина, Е. П. Основы предпринимательской деятельности: учебник / Е. П. Гарина, О. В. Медведева, Е. В. Шпилевская. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 348 - 978-5-222-17720-4. - Текст: непосредственный.

2. Самарина, В. П. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 224 - 978-5-406-00726-6. - Текст: непосредственный.

3. Грибов, В. Д. Экономика предприятия: учебник : практикум / В. Д. Грибов, В. П. Грузинов. - 6-е изд., перераб. и доп. - ИНФРА-М, 2015. - 448 - 978-5-16-006132-0. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
5. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
6. https://finuch.ru - Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z. Под ред. Кокорева Р.А. [Электронный ресурс].
7. http://sofp.ru/ - Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности
8. https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/ - Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.02.01 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н.
Киселева А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

УК-6.1 знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста

УК-6.2 знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни)

Уметь:

УК-6.3 умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития

УК-6.4 умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать:

УК-9.1 знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения

УК-9.2 знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах

Уметь:

УК-9.3 умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.02.01 «Психология творческого процесса» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	109	3,03	36	24	12	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	24	12	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**
Тема 1.1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения	8	4	4			4
Тема 1.2. Историческое развитие взглядов на творчество человека	12	6	6			6
Тема 1.3. Исследования творческого процесса в психологии	8	4	4			4
Тема 1.4. Познавательные процессы в творчестве	4	2	2			2
Тема 1.5. Модели творческого «Я-личности»	12	2	2	4	4	6

Тема 1.6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.7. Творческие способности	8	4	4			4
Тема 1.8. Методы диагностики творческих способностей	4			2	2	2
Тема 1.9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса	8			4	4	4
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения

Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.

Тема 1.2. Историческое развитие взглядов на творчество человека

Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.

Тема 1.3. Исследования творческого процесса в психологии

Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.

Тема 1.4. Познавательные процессы в творчестве

Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.

Тема 1.5. Модели творческого «Я-личности»

Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

Тема 1.6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.

Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества.

Тема 1.7. Творческие способности

Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.

Тема 1.8. Методы диагностики творческих способностей

Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Тема 1.9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса

Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. задание к лекции - составление сравнительной таблицы

Лекция № 9. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1. Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
2. Заполнить соответствующие колонки.
3. На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития

«Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.
Основные теории творческого развития личности
№ --- теория (представители) --- основные идеи ---- условия

2. задание к семинару № 1,2 Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:
1. Сформулировать цели личностного и профессионального развития современного художника
2. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому поиску индивидуального художественного стиля.
3. Феномен творческого «Я» на примере одной из психологических школ..
4. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование.
5. Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития

Задание:
Представить траекторию творческого саморазвития, определяя стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3. задание к семинару № 3.

Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:
1. Креативное мышление и его проблемная сущность.
2. Мышление как инсайт (К. Дункер)
3. Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4. Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5. Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:
1. выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности мышления;
2. выделить особенности, которые отличают мышление от других познавательных процессов и функций, согласно мнению каждого из авторов;
3. сопоставить различные подходы к понятию мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4. определить, на каком аспекте (результативном или процессуальном) делает акцент каждый из авторов.
5. разработать и представить для обсуждения в виде доклада методическую модель развития творческого, логического, критического и абстрактного и др. видов мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

4. задание к семинару № 4

Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:
1. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2. Методы активизации рефлексии.
3. Модели развития творческого отношения к себе.
4. Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
6. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
7. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

8. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
Задание:
Устное выступление (5 мин).
1. представить одну из методик диагностики творческой одаренности, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2. определить с помощью одной из методик диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень его творческого потенциала.
3. определить уровень развития креативности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега), используя метод создания наглядных схем и карт, полученные результаты представить для обсуждения на семинаре.
4. представить базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

5. задание к семинару № 5,6

Стратегии профессионального творческого развития (защита рефератов, темы рефератов в п. 2).
Задание для групп:
1. Устное выступление (5 мин). Сделать акцент на социальную значимость своей будущей профессии, на наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, на способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.
Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

6. защита рефератов

Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие о стимулировании творчества.
2. Создание условий для творческого процесса.
3. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5. Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
6. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7. Правила командной работы в творческом коллективе.
8. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
10. Стратегии профессионального творческого развития.
11. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
12. Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13. Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14. Психология личностного выбора.
15. Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16. Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18. Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19. Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества.
20. Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

Перечень заданий для написания реферата:
1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Шестой семестр, Экзамен
Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.
2. Междисциплинарные исследования творчества.
3. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества.
4. История развития взглядов на творчество от античности до современности.
5. Психологические основы творчества.
6. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса.
7. Творческий потенциал личности.
8. Основные познавательные процессы и их определения.
9. Классификация познавательных процессов.
10. Современные исследования познавательных процессов.
11. Основные модели личности. «Я-концепция» и ее структура.
12. Социализация личности, ее этапы и механизмы.
13. Стратегия профессионального развития (исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей).
14. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности.
15. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
16. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни.
17. Креативность как свойство мышления.
18. Креативность и интеллект.
19. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева.
20. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей.
21. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант».
22. Саморазвитие и самореализация в творческой профессиональной деятельности;
23. Методы стимулирования творческой активности.
24. Методики выявления и развития творческих способностей.
25. Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей.
26. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.

27. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
28. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
29. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
30. Правила командной работы в творческом коллективе.
31. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
32. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
33. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому развитию.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Островский, Э. В. Психология и педагогика: учеб. пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова; Э. В. Островский, Л. И. Чернышова ; под ред. Э. В. Островского. - ИНФРА-М, 2015. - 381 - 978-5-9558-0025-7. - Текст: непосредственный.

2. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие / И. П. Калошина. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 655 - 978-5-238-01430-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Утемов, В. В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. - Киров: АНОО "Межрегиональный ЦИТО", 2013. - 212 - Текст: непосредственный.

2. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии: монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 187 - 978-5-7408-0182-7. - Текст: непосредственный.

3. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 135 - Текст: непосредственный.

4. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - М.: Владос, 2018. - 1 - 978-5-906992-59-8. - Текст: непосредственный.

5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с. - Текст: непосредственный.

6. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни; Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д. В. Люсин. - Москва: Когито-Центр, 2009. - 216 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209
Доска - 0 шт.
Ноутбук(компьютер) - 0 шт.
Учебная мебель (парты) - 0 шт.
аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Доска - 1 шт.
Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Столы - 31 шт.
Стулья - 75 шт.
Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.В.ДВ.02.02 ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н.
Киселева А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать:

УК-9.1 знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения

УК-9.2 знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах

Уметь:

УК-9.3 умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.02.02 «Психология инклюзивного образования» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	ы (часы)	кие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекци	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Шестой семестр	109	3,03	36	24	12	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	24	12	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**
Тема 1.1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества	8	2	2	2	2	4
Тема 1.2. Теоретические аспекты инклюзивного образования	16	6	6	2	2	8
Тема 1.3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике	12	4	4	2	2	6
Тема 1.4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	20	8	8	2	2	10
Тема 1.5. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями	16	4	4	4	4	8
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества

Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.

Тема 1.2. Теоретические аспекты инклюзивного образования

Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

Тема 1.3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике

Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

Тема 1.4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии

Тема 1.5. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями

Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитее адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 1.

Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Пути решения проблем социальной интеграции.
2. Инклюзивная культура.
3. Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
4. Принципы инклюзивного образования.
5. Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимущества и недостаткпх в реализации внедрения инклюзии в общество.

2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

2. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 2.

Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения :

1. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
2. Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.
3. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
Задание:
1. Диагностировать проблему и представить свои идеи для ее решения в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

3. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 3.

Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).
Перечень проблем для обсуждения
1. Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
2. Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
3. Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.
Задания:
1. Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
2. Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
3. Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

4. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 4.

Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).
Перечень проблем для обсуждения:
1. Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2. Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3. Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4. Организации тьюторского сопровождения;
5. Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
6. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
7. Условия введения тьюторской практики,
Задания для групп:
1) Представить в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем различные направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

5. Перечень заданий для семинарских занятий. Семинар № 5, 6.

Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).
Задания:
1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

6. Перечень заданий к реферату

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Темы для написания реферата:
1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения.
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Шестой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.
11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гончарук, А. Ю. Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук. - М.: Директ-Медиа, 2017. - 201 - Текст: непосредственный.

2. Соловьева, О. А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие : [16+] / О. А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-985-7234-21-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Матяш, Н. В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н. В. Матяш, Т. А. Павлова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578501 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0793-6. – DOI 10.23681/578501. – Текст : электронный.

2. Дементий, Л. И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л. И. Дементий, В. Е. Купченко, М. В. Криворучко ; под общ. ред. Л. И. Дементий ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2018. – 206 с. : табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2292-2. – Текст : электронный.

3. Музыка, О. А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О. А. Музыка, В. В. Попов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1848-2. – DOI 10.23681/607705. – Текст : электронный.

4. Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И. И. Юматова, И. А. Бакаева, И. И. Дроздова [и др.] ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3282-7. – Текст : электронный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209
Доска - 0 шт.
Ноутбук(компьютер) - 0 шт.
Учебная мебель (парты) - 0 шт.
аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Доска - 1 шт.
Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Столы - 31 шт.
Стулья - 75 шт.
Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как

правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.ист.н.
Терехов В. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

УК-5.4 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.5 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.01 «История России» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Первый семестр	73	2,03	72	72			Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Второй семестр	108	3	72	60	12	36	Зачет с оценкой
Всего	181	5,03	144	132	12	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы дисциплины	**180**	**132**	**132**	**12**	**12**	**36**
Тема 1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	12	12	12			
Тема 1.2. Народы и политические образования на территории современной России в древности	12	12	12			
Тема 1.3. Раздробленная Русь	12	12	12			
Тема 1.4. Русские земли в период монгольского завоевания	12	12	12			
Тема 1.5. Образование единого Русского государства в XV в	12	12	12			
Тема 1.6. Россия в XVI в.	12	12	12			
Тема 1.7. Россия в XVII в.	18	10	10	2	2	6
Тема 1.8. Российская империя в XVIII в.	18	10	10	2	2	6
Тема 1.9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	10	2	2	6
Тема 1.10. Становление Советской системы	18	10	10	2	2	6
Тема 1.11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	10	10	2	2	6
Тема 1.12. Современная Российская Федерация.	18	10	10	2	2	6
Итого	**180**	**132**	**132**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы дисциплины

Тема 1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки

Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 1.2. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).

Тема 1.3. Раздробленная Русь

Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.

Тема 1.4. Русские земли в период монгольского завоевания

Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.

Тема 1.5. Образование единого Русского государства в XV в

Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого российского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.

Тема 1.6. Россия в XVI в.

Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова

Тема 1.7. Россия в XVII в.

Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.

Тема 1.8. Российская империя в XVIII в.

XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.

Тема 1.9. Российская империя в XIX – начале XX вв.

Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.

Тема 1.10. Становление Советской системы

Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.

Тема 1.11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.

Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы.
Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).

Тема 1.12. Современная Российская Федерация.

Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

«Зачтено»

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

фрагментарные знания по дисциплине;

отказ от ответа (выполнения письменной работы);

знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

неумение использовать научную терминологию;

наличие грубых ошибок;

низкий уровень культуры исполнения заданий;

низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

фрагментарные знания по дисциплине;

отказ от ответа (выполнения письменной работы);

знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

неумение использовать научную терминологию;

наличие грубых ошибок;

низкий уровень культуры исполнения заданий;

низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы дисциплины

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0

Вопросы/Задания:

1. Промежуточное тестирование в системе moodle

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание к семинару № 1. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?
3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

2. Реферат на выбранную тему (задание 2го семестра):

Примерный перечень тем:

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока
8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации

32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно

должны сопровождаться ссылками.

3. Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?

2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?

3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?

4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?

5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

4. Задание к семинару №2. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.

2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.

3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.

4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.

5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.

6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.

7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.

8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.

9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

5. Задание к семинару №3. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?

2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?

3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.

4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?

5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?

6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём

заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

6. Задание к семинару №4. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.
9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

7. Задание к семинару №5. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели

централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

8. Задание к семинару №6. Современная Российская Федерация (проблемный семинар). Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Примерные вопросы к зачету

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв.

Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.
25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутриполитическое развитие современной России.

50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Терехов, В. С. История России: учебник / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 - 978-5-7408-0309-8. - Текст: непосредственный.

2. Терехов, В. С. История России: учебное пособие для бакалавров по направлению "Дизайн" / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. - 204 - 978-5-7408-0327-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Зуев, М. Н. История России с древнейших времен до конца XX века: Учеб. пособ. для шк. ст. кл. и поступающих в вузы / М. Н. Зуев. - 3-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2001. - 895 с. - 5-7107-4026-8. - Текст: непосредственный.

2. Семин, В. П. История России: учебник / В. П. Семин. - 2-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2013. - 440 - 978-5-406-02755-4. - Текст: непосредственный.

3. История России с древнейших времен до конца XYII века: Научно-популярная энциклопедия / И. Л. Андреев, М. Е. Бычкова, Е. А. Виноградова и др.; Сост. С. Ю. Шокарев. - М.: Астрель; АСТ, 2001. - 592 - 5-271-00827-4. - Текст: непосредственный.

4. Расторгуев, С. В. История России IX-XX вв.: учеб. пособие / С. В. Расторгуев. - 2-е изд., испр. - М.: ОМЕГА-Л, 2007. - 315 - 978-5-365-00629-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://nature.web.ru - Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. http://www.bibliophika.ru/index.php - Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки.
3. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

209
Доска - 0 шт.
Ноутбук(компьютер) - 0 шт.
Учебная мебель (парты) - 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как

правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.02 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н.
Киселева А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Уметь:

УК-5.6 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, ува-жительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.7 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.8 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.9 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, об-щественного и личностного характера

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.02 «Основы российской государственности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	73	2,03	36	18	18	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	18	18	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			ная		ная	

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**
Тема 1.1. Россия - страна, Россия - государство	4	2	2	2	2	
Тема 1.2. Российское государство-цивилизация	12	2	2	2	2	8
Тема 1.3. Философское осмысление России как цивилизации	16	4	4	4	4	8
Тема 1.4. Мировоззрение и идентичность	16	4	4	4	4	8
Тема 1.5. Политическое устройство России	8	2	2	2	2	4
Тема 1.6. Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4	4	4	8
Итого	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Россия - страна, Россия - государство

Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры. Многонациональность российской культуры. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны.

Тема 1.2. Российское государство-цивилизация

Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Теоретико-методологическая перспектива цивилизационных подходов: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновение и развитие, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества. Историко-политические основания российской цивилизаций.

Тема 1.3. Философское осмысление России как цивилизации

Российская цивилизация в приломлении цивилизационных проектов современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский и др.). Цивилизационный генезис, интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти). Историко-политические основания российской цивилизаций в научных течениях: коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк). Взаимодействие, партнерство и соперничество цивилизаций. Влияние глобализации на цивилизационные проекты.

Тема 1.4. Мировоззрение и идентичность

Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Основные компоненты мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические). Основные направления государственной политики в области мировоззрения: символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурноая и национальная политика. Современные концепции формирования и динамики мировоззрения в трудах зарубежных и отечественных ученых. Ценностные связи и принципы в «системной модели мировоззрения». Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.): значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика культурной идентичности Екатеринбурга и Уральского региона: горнозаводская цивилизация.

Тема 1.5. Политическое устройство России

Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный). Общественные организации и объединения. Практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития: Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», Государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации гражданской, промышленной и культовой архитектуры. Концептуальные положения политических систем: сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук и российских научных школ. Основы государственно-политической организации российского общества. Многоуровневость российского государства. Политика как искусство: интеллектуальные, рациональные и интуитивные начала.

Тема 1.6. Вызовы будущего и развитие страны

Современные проблемы развития российской цивилизации. Гуманитарные, социальные, научно-образовательные, теоретико-философские и технологические аспекты развития мира: soft security. Российская Федерация и ключевые актуальные проблемы современного мира. Роль России в решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетический проблем современного мира. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». Новый характер социальных изменений, нестационарная система социальных связей. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Политическое бытие в политическом времени (М. Хайдеггер). Ключевые общественно-политические институты суверенного государства. Государство как концептуальная переменная: «государственная состоятельность» («state-ness»), государственная статусность (statehood) и «национальность» («nation-ness») (Дж.П. Неттл, Тилли, Бартолини).. Перспективы эволюции российской цивилизации: сопряжение глобализации и национального государства.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. составление сравнительной таблицы

1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества
- направление исследования общества
- основные положения
- преимущества
- недостатки
- представители

2. Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике». (свободная дискуссия)

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов
1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?

3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.
Задание
1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».
Этап проекта ---------- «Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование) ---------- Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации) ---------- Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации) ---------- 1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику) ---------- Внешняя оценка проекта
Последействие (рефлексия) ---------- Самооценка проектантов
2) Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

3. Семинар № 3, 4. Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации. Народы, религии, культура России (составление ментальных карт).
Групповая работа (группа - 4 чел.).
Задание
1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).
2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:
• знание основных идей;
• понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
• уровень креативности.
По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

Критерии оценивания mind map
- Знание основных идей темы
- Понимание материала
- Уровень креативности
- Итоговый балл

4. Семинар № 5, 6. Тема № 5. Мировоззрение и идентичность (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).
Перечень проблем для обсуждения
1) Россия – это Евразия или Азия?
2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.
3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.
5) Коллектив как объект и субъект воспитания.
Задание
1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).

2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

5. Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);

2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;

3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;

4) задания для группы «D» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;

5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

6. Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.

2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.

3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.

4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.

5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).

2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов ---------- Оценка

0-50% ---------- 2

51-65% ---------- 3

66-80% ---------- 4

81-100% ---------- 5

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций: учеб. для студентов вузов гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 - 978-5-7408-0317-3. - Текст: непосредственный.

2. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 - 978-5-9916-1400-9. - Текст: непосредственный.

3. Терехов, В. С. История России: учебник / В. С. Терехов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 - 978-5-7408-0309-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации : реклама, паблик рилейшнз, брендинг: учебное пособие / Ф. И. Шарков. - М.: Дашков и К, 2016. - 324 - Текст: непосредственный.

2. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии: монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 187 - 978-5-7408-0182-7. - Текст: непосредственный.

3. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 123 - Текст: непосредственный.

4. Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие / А. П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 767 - 978-5-4475-3303-8. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
6. https://redangle.ru/platforma - Системообразующая платформа «ДНК России».

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;
3. Microsoft Windows;
4. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 112 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 11 шт.

Столы - 16 шт.

Стулья - 16 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 624 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 36 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.
в академических часах: 180 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель, кафедра иностранных языков
Тафф М. Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

УК-4.1 знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

УК-4.2 знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке

УК-4.3 знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке

Уметь:

УК-4.4 умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

УК-4.5 умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

УК-4.6 умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)

Третий семестр	109	3,03	36	36	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	182	5,06	72	72	72	38

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Моя специальность	**72**	**36**	**36**	**36**
Тема 1.1. Высшее образование по специальности Живопись.	24	12	12	12
Тема 1.2. История, современное состояние и перспективы развития живописи	20	10	10	10
Тема 1.3. Личность и профессиональная деятельность известных художников станковой живописи	28	14	14	14
Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность	**60**	**30**	**30**	**30**
Тема 2.1. Создание авторских произведений в области изобразительного искусства, живописи.	20	10	10	10
Тема 2.2. Средства массовой информации и визуальных коммуникаций	20	10	10	10
Тема 2.3. Мое авторское произведение искусства	20	10	10	10
Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	**12**	**6**	**6**	**6**
Тема 3.1. Основы деловой переписки.	4	2	2	2
Тема 3.2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.	4	2	2	2
Тема 3.3. Основы перевода	4	2	2	2

Итого	**144**	**72**	**72**	**72**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Моя специальность

Тема 1.1. Высшее образование по специальности Живопись.

Высшее образование по направлению подготовки. Мое обучение по направлению подготовки. Основы эффективного обучения. Мой университет.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Тема 1.2. История, современное состояние и перспективы развития живописи

Понятие искусства. Понятие изобразительного искусства. История изобразительного искусства. Современные тенденции в живописи. Образ профессионального будущего.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Тема 1.3. Личность и профессиональная деятельность известных художников станковой живописи

Известные художники и их успешные реализованные проекты. Личность и профессиональная деятельность известных художников.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Тема 2.1. Создание авторских произведений в области изобразительного искусства, живописи.

Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.2. Средства массовой информации и визуальных коммуникаций

Средства, техники и технологии изобразительного искусства - техническое оформление медиапродукции, систем и объектов визуальной информации.
Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.3. Мое авторское произведение искусства

Тема 3. Мой проект.
Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности

Тема 3.1. Основы деловой переписки.

Основы деловой переписки.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

Тема 3.2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

Тема 3.3. Основы перевода

Основы перевода профессиональных текстов.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Моя специальность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задания по всему разделу

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Подготовить устное высказывание на изучаемую тему объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Подготовиться к беседе с преподавателем с соблюдением норм деловой коммуникации.

2. Задания для внеаудиторного чтения (на 1 и 2 семестры)

1. Чтение текста и составление списка ключевых словосочетаний
1. Прочитать текст (10 000 п.зн.) по направлению подготовки.
2. Выделить 100 ключевых слов в тексте, выписать их в тетрадь и выучить новую лексику.
3. Составить пронумерованный список ключевых словосочетаний (СС), учитывая общее

(суммарное) количество слов в них. (Не менее 100 слов. Не учитывать при подсчете слов служебные части речи (предлоги, союзы), а также числительные).
4. Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.
5. Разместить список ключевых СС с транскрипцией и эквивалентами на русском языке в системе для проверки и утверждения ключевых СС тьютором.

2. Подготовка к контрольному чтению словосочетаний.
1. Подготовиться к контрольному чтению словосочетаний: выписать транскрипцию сложных для произношения слов, с обязательным использованием выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз, затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.
2. Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки тьютором.

3. Подготовка к опросу лексики.
1. Подготовиться к опросу лексики на тему: разделив работу на 5 частей (примерно по 20 слов из 100), прописать ключевые словосочетания, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных словосочетаний, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд, при необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов графически в виде схем, эскизов, образов, разместить фото прописанных словосочетаний в системе для проверки тьютором.
2. По желанию составить с отобранными словосочетаниями аналогичные оригиналу простые предложения.
3. По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки тьютором.

4. Чтение, перевод текста и ответы на вопросы тьютора по тексту.
1. Подготовиться к чтению, переводу и ответам на вопросы по тексту внеаудиторного чтения: продумать возможные вопросы по содержанию прочитанного, которые могут быть заданы тьютором, подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, ответить на свои вопросы, опираясь на список ключевых словосочетаний без перевода на русский язык.
2. Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности, исправить обнаруженные неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа, накануне сдачи внеаудиторного чтения просмотреть оригинал текста с выделенными в нем ключевыми словосочетаниями с целью повторения его основного содержания.
3. На аудиторном занятии прочитать и устно перевести несколько абзацев из разных частей текста на усмотрение преподавателя.
4. Ответить на вопросы преподавателя по содержанию прочитанного.

3. Домашние задания (для всего раздела)

Домашнее задание № 1.
1. Прочитать текст на тему, применяя ознакомительное чтение.
2. Выделить, сформулировать в виде словосочетания и зафиксировать у себя на любых доступных носителях информации микротему каждого абзаца текста.
3. Прочитать текст снова, применяя изучающее чтение: выделить в каждом абзаце ключевые словосочетания (далее СС), исходя из микротемы этого абзаца.
4. Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.

Домашнее задание № 2.
1. Подготовиться к контрольному чтению СС: выписать транскрипцию сложных для произношения слов, с обязательным использованием (зрительно) выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз, затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.

2. Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки тьютором.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задания по всему разделу

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Подготовить устное высказывание на изучаемую тему объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Подготовиться к беседе с преподавателем с соблюдением норм деловой коммуникации.

2. Домашние задания

Домашнее задание № 3.

1. Выполнить практические задания на закрепление изученного материала и разместить их в системе для проверки тьютором.

Домашнее задание № 4.

1. Подготовиться к опросу лексики на тему: из своего списка СС отобрать 12-15 СС, несколько раз прописать их на черновике собственноручно, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных СС, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд, при необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов в СС графически в виде схем, эскизов, образов, разместить фото прописанных СС в системе для проверки тьютором.
2. По желанию составить с отобранными СС аналогичные оригиналу простые предложения.
3. По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки тьютором.

Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Домашние задания

Домашнее задание № 5.

1. Подготовиться к устному высказыванию на тему: составить план высказывания, подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, высказаться на тему, опираясь на свой список ключевых СС (без перевода на русский язык).
2. Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности, исправить эти неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа.

Домашнее задание № 6.

1. Составить диалог на тему в составе минигруппы из 2-3 человек.
2. Выступить с диалогом перед группой на следующем занятии.

2. Задания по темам

Раздел 3. Тема 1:

1. Письменно составить текст на изученную тему объемом 15-20 предложений, руководствуясь основами деловой переписки.
2. Представить текст с элементами анализа в PowerPoint.

3. Задания по темам дисциплины (Раздел 3. Тема 2.)

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Составить письменный текст на изученную тему в диалоговой форме объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Представить данный текст с соблюдением норм деловой коммуникации в устной форме.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Второй семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Перечень заданий к зачету

1. Принять участие в беседе с преподавателем на одну из изученных в соответствующем учебном семестре тем.
2. Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм, изученных в соответствующем учебном семестре.

Третий семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к экзамену

1. Прочитать, письменно перевести и принять участие в обсуждении текста по направлению подготовки с преподавателем.
2. Высказаться на одну из изученных тем и ответить на вопросы преподавателя в рамках данной темы.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: учебник и практикум для акад. бакалавриата / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 270 - 978-5-9916-7017-3. - Текст: непосредственный.

2. Гарагуля, С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей: учебник / С. И. Гарагуля. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 364 - 978-5-222-21040-6. - Текст: непосредственный.

3. Ивянская, И. С. Английский язык для архитекторов: учеб. пособие / И. С. Ивянская. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - ИНФРА-М, 2018. - 400 - 978-5-905554-38-4. - Текст: непосредственный.

4. Попова, И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. - М.: Нестор Академик, 2016. - 576 - 978-5-903262-95-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Аверина, А. В. Немецкий язык: учебное пособие / А. В. Аверина, И. А. Шипова. - М.: Прометей, 2011. - 144 - Текст: непосредственный.

2. Слепович, В. С. Пособие по английскому академическому письму и говорению: учебное пособие / В. С. Слепович, О. И. Вашкевич, Г. К. Мась; В. С. Слепович, О. И. Вашкевич, Г. К. Мась ; ред. В. С. Слепович. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 176 - Текст: непосредственный.

3. Яковлева, В. А. Современная французская архитектура: учеб. пособие / В. А. Яковлева. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. - 194 - 978-5-321-01119-5. - Текст: непосредственный.

4. Петрова, А. В. Новый самоучитель английского языка: практический курс / А. В. Петрова, И. А. Орлова. - М.: АСТ, 2015. - 608 - 978-5-17-033610-4. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]
2. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]
3. www.multitran.ru - Словарь «Мультитран».

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.
5. www.lingvo.ru - Словарь «ABBYY Lingvo».

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.04 ФИЛОСОФИЯ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук,
к.филос.н. Штифанова Е. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-1.5 умеет вырабатывать стратегии действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

УК-5.4 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.5 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.04 «Философия» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	…доемкость …сы)	…доемкость …ЗЕТ)	…ая работа всего)	…ы (часы)	…ие занятия …сы)	…ьная работа …сы)	…ая аттестация …сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекци	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Седьмой семестр	109	3,03	36	24	12	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	24	12	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. История философии	**35**	**13**	**13**	**4**	**4**	**18**
Тема 1.1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.	4	2	2			2
Тема 1.2. Феномен философии в Восточной культуре	4	2	2			2
Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.	4	1	1	1	1	2
Тема 1.4. Средневековая философия	3	1	1			2
Тема 1.5. Философия эпохи Возрождения	4	2	2			2
Тема 1.6. Западноевропейская философия 17 – 18 вв.	4	2	2			2
Тема 1.7. Немецкая классическая философия	4	1	1	1	1	2
Тема 1.8. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв.	4	1	1	1	1	2
Тема 1.9. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков	4	1	1	1	1	2
Раздел 2. Теоретическая философия	**37**	**11**	**11**	**8**	**8**	**18**
Тема 2.1. Бытие и материя	4	2	2			2
Тема 2.2. Бытие и сознание.	5	2	2	1	1	2

Тема 2.3. Сознание, его происхождение и сущность.	4	1	1	1	1	2
Тема 2.4. Диалектика и её альтернативы	4	1	1	1	1	2
Тема 2.5. Познание как предмет философского анализа	4	1	1	1	1	2
Тема 2.6. Философия науки.	4	1	1	1	1	2
Тема 2.7. Общество как саморазвивающаяся система	4	1	1	1	1	2
Тема 2.8. Философская антропология и аксиология.	4	1	1	1	1	2
Тема 2.9. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации.	4	1	1	1	1	2
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История философии

Тема 1.1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии: мировоззренческая, методологическая, критико-рефлексивная, аксиологическая. Мировоззрение и его разновидности (мирочувствование, миропонимание и др.) Структура мировоззрения: когнитивный, эмоциональный, аксиологический уровни. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, наука. Философское мировоззрение и проблема его научности. Специфика философского познания в соотношении с наукой, религией и искусством

Тема 1.2. Феномен философии в Восточной культуре

Главные линии в истории философии: софийная и эпистемная, материализм и идеализм. Своеобразие восточного мышления. Вопрос об особенностях философии на Востоке. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира: китайского, индийского и европейского. Древнейшие предфилософские тексты: «Египетская Книга Мёртвых»; «Эпос о Гильгамеше»; священные тексты «Авесты»; «Веды»; тексты Древнего Китая. Эзотерическая наука Древнего Египта. Три вида знания: знания, полученные путём созерцания; знания поэтические; знания творческого озарения. Основные методологии философии и архитектуры древнего Египта. Периоды развития философской мысли Древней Индии. Отличие философской мысли Древней Индии от западноевропейской древней философии. Государство в Древней Индии. Основные философские школы и направления - ортодоксальные и неортодоксальные. Древнейшие тексты санскрита: «Махабхарата»; «Рамаяна». Философские тексты Индуизма: «Упанишады»; «Веды». Философское содержание «Упанишад»: мир; человек; общество; боги. Философия Буддизма: карма; реинкарнация; нирвана; сантана; медитация; йога. Четыре благородные истины Буддизма. Джайнизм: аскетизм; ахимса; карма; ясновидение; телепатия. Джайнизм и наука. Общество сознания Кришны: БхактиведантаПрабхупада «Бхагавад Гита как она есть». Достижения архитектуры: типы городов, жилищ и храмов, скульптура.
Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-¬нравственный характер, ориентация на авторитет. Знания о природе, отсутствие логических основ познавательной деятельности. Типы методологий, их особенности в философских учениях. Даосизм: содержание идеи о «Дао» и «Дэ»; учение о мире, обществе и человеке. Принципы даосизма: принцип абсолюта; принцип недеяния. Конфуцианство: религия ученых. «Принцип сыновней почтительности»; учение о «благородном муже», учение о государстве.

Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.

Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе; обществе и человеке; первые школы философии (Академия; Ликей); формирование основ демократического общества: сенат, плебисцит. Периоды развития древнегреческой философии: Досократовский период (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). Классический период. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. Период Эллинизма. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека, Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. Римский период. Неоплатонизм. Учение Плотина: создание религии, формирование списка канонизированных текстов. Мистика, нумерология, герменевтика.

Тема 1.4. Средневековая философия

Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Апологетика как тип философствования. Задачи апологетов. Основные доводы апологетов в пользу христианской религии. Тертуллиан о соотношении знания и веры. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Влияние средневековой, религиозной философии на формирование приоритетности духовных ценностей, моральности сознания западного человека. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Истина и красота божественны, телесная красота не имеет значения; минимализм; аскетизм, монашество; числовой мистицизм; симметрия.

Тема 1.5. Философия эпохи Возрождения

Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Художественный характер воплощения «софии». Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, Пикоделла Мирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности, индивидуализма и эгоизма.Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации. Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной. Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения». Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Точные науки – основа знания; проверка на опыте; эксперимент; интерпретация; коллекции; эрудиция; мастерство; знания о повседневной жизни; анатомические исследования; математика.

Тема 1.6. Западноевропейская философия 17 – 18 вв.

Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения.

Тема 1.7. Немецкая классическая философия

Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвига Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения. Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвига Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность, конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель.

Тема 1.8. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв.

Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волюнтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии. Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) и о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А, Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Трансформации эстетического смысла искусства.

Тема 1.9. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков

Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Раздел 2. Теоретическая философия

Тема 2.1. Бытие и материя

Онтология как учение о бытии. Проблема бытия в истории философии. Диалектика бытия и не-бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Основные формы бытия. Понятия материального и идеального. Специфика социального и человеческого бытия. Эволюция представлений о материи в истории философии. Исторические типы материалистической философии. Современные естественнонаучные представления о строении материи. Уровни организации материи и виды материальных систем. Понятия «система», «структура», «элемент». Важнейшие атрибуты материи: структурность, движение, отражение. Формы движения материи. Пространство и время как формы существования материи. Виды пространства и времени. Основные свойства пространства и времени. Основные концепции пространства и времени. Специфика биологического, социального и психологического пространства и времени.

Тема 2.2. Бытие и сознание.

Идеальное и его специфика. Сознание как проблема философии. Сознание и язык. Самосознание как предмет философского освоения. Понятие рефлексии. Современные программы анализа сознания. Феноменологическая трактовка сознания. Сознание и знание. Проблема искусственного интеллекта. Теоретико-познавательные доктрины: «пессимистические» и «оптимистические». Формы бытия и сознания. Сознание, самосознание и личность.

Тема 2.3. Сознание, его происхождение и сущность.

Специфика философского подхода к сознанию: линии исторической преемственности. Биологические и психические предпосылки сознания. Полемика о материальной и идеальной природе сознания. Сущность и структура сознания. Соотношение сознательных и бессознательных процессов. Уровни и виды бессознательного. Природа интуиции. Естественно-природные и социальные предпосылки возникновения сознания. Роль труда, речи, общения в возникновении сознания. Специфика становления сознания в филогенезе и в онтогенезе человека.

Тема 2.4. Диалектика и её альтернативы

Диалектика как учение об универсальных связях, изменении и развитии. Различные значения термина «диалектика». Основные элементы теории диалектики: категории, законы, принципы. Диалектика как метод познания и преобразования действительности. Объективная и субъективная диалектика. Основные категории диалектики. Законы диалектики. Проблема всеобщности (универсальности) законов диалектики. Важнейшие принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Альтернативы диалектики. Диалектика и теория самоорганизации сложных систем.

Тема 2.5. Познание как предмет философского анализа

Предмет и задачи гносеологии. Структура гносеологии. Познание, творчество, практика. Сущность процесса познания. Структура познавательного отношения. Субъект и объект познания. Специфика чувственного и рационального познания. Формы чувственного познания. Формы рационального познания. Средства познавательной деятельности и их виды. Знание как результат познавательной деятельности. Формы знания. Знание и информация. Мистицизм в познании. Объяснение и понимание. Вера и знание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Тема 2.6. Философия науки.

Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др.Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Роль науки в решении современных глобальных проблем. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого. Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Исторические и социокультурные основания науки. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема общенаучной методологии. Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.

Тема 2.7. Общество как саморазвивающаяся система

Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности.Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.

Тема 2.8. Философская антропология и аксиология.

Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э. Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы.Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство. Институциональное, организационное и статусное содержание социального творчества. Реализация смысла человеческой жизни в творчестве. Этические аспекты творческой жизни.

Тема 2.9. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации.

Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. История философии

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание к лекции № 3: терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий

Терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий: Охарактеризовать термин по плану:

1. В чем смысл понятия (закономерности);
2. История развития понятия;
3. Актуальность использования термина.

2. Задание к лекции № 6: устный опрос

Устный опрос по теме "Западноевропейская философия 17-18 веков"

Задания:

В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

3. Задание к лекции № 7: составление сравнительной таблицы

Тема № 7. Немецкая классическая философия (составление сравнительной таблицы И. Кант «Критика чистого разума»: виды суждений).

Задания:

Внести в приведенную ниже таблицу свои примеры различных видов суждений:

Виды суждений	Отличительные признаки	Примеры
1. Аналитические	Носят поясняющий характер	Все тела имеют протяженность
2. Синтетические	Расширяют наши знания	Вчера шел дождь
2a.Апостериорные	Опираются на опытные данные	Некоторые лебеди черные
2b. Априорные	Носят доопытный характер	Все, что случается, имеет причину

4. Задание к семинару № 1: тематический доклад

Семинарское занятие № 1. Тема № 8. Западная философия второй половины 19 – 20 веков (групповая работа, доклады).

Темы для докладов: западная философия XIX века:
Задание для группы № 1:
1. Проанализировать влияние идей Карла Маркса на социально-политические концепции западного общества.
2. Определить влияние идей марксовой теории на формирование социально-политического активизма западного человека, на утверждение стратегии социальной справедливости и социального равенства.
3. Используя полученные знания, сформулировать общий вывод по заданной проблематике.
Задание для группы № 2:
1. Проанализировать закономерности развития общественных наук, повышение интереса к социогуманитарному знанию. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
2. Опираясь на способность к абстрактному мышлению, сформулировать новое измерение человека: «Человек как символическое животное». Использовать это определение для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
3. Решить вопрос о гуманистической ценности данного определения, связать эту концепцию с общим развитием гуманитарных знаний в 20 столетии.
Задание для группы № 3:
1. Охарактеризовать метафизику половой любви Артура Шопенгауэра.
2. Дать определение понятию «философия жизни». Философия Фридриха Ницше. Европейский нигилизм.
3. На основе полученных знаний, обосновать критику христианства и метафизики; дать собственную оценку этике нигилизма. Решить вопрос о гуманистической ценности этики нигилизма.
Задание для группы № 4:
1. Выявить и обосновать проблему влияния западноевропейской философии на формирование эпистемологической уверенности западного человека в развитии активных изменений в научно-технической деятельности.
2. Определить потенциальные возможности и причины, препятствующие активизации научной рациональности западного человека.
3. Проанализировать главные этапы и закономерности современного общественного развития. Обосновать собственную концепцию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в 20 веке.

Темы для докладов: западная философия XX века:
Задание для группы № 1:
1. Дать определение кризиса европейской науки, философии и культуры (по Эдмунду Гуссерлю).
2. Охарактеризовать философию Мартина Хайдеггера и его критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Мартин Хайдеггер и анализ европейского нигилизма.
3. На основе полученных знаний, проанализировать трагизм и драматизм человеческого существования в 20 веке, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Обосновать социальную значимость своей деятельности в современном мире.

Задание для группы № 2:
1. Альбер Камю и тема абсурдного существования человека в условиях социального отчуждения. Сформировать определение абсурдности бунта и абсурдного героизма западного человека.
2. Философские поиски социальной идентичности в творчестве Жан Поля Сартра. Охарактеризовать роль творческой личности в устойчивом развитии общества.
3. Дать философский анализ трагизма человеческого существования в условиях пограничной

ситуации (Карл Ясперс).
Обобщить философские поиски экзистенциалистов 20 века. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.
Задание для группы № 3:
1. Дать философский анализ феномена отчуждения в философии Франкфуртской школы.
2. Определить логико-методологические проблемы науки в философских исканиях логических, лингвистических позитивистов, аналитической философии, философии критического рационализма.
3. На примере проблемы демаркации науки и философии продемонстрировать навыки анализа, синтеза, научного прогноза.
Задание для группы № 4:
1. Проанализировать философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко.
2. Охарактеризовать постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философию.
Доказать тезис о том, что философия постмодернизма осуществляет критический анализ оснований западной культуры. Сделать вывод о характере постмодернистской эстетики.

5. Задание к семинару № 2: реферат

Примерный перечень тем рефератов
1. Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения.
2. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»).
3. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса.
4. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе.
5. Критика коммунизма и идея аристократического социализма в творчестве Бердяева.
6. Экзистенциальная философия Льва Шестова.
7. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества.
8. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.
9. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества.
10. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху».
11. Проблема обретения национальной идеи.
12. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Задания:
1. Выбрать проблему, обосновать, самостоятельно сформулировать тему.
2. Осуществить отбор основных источников по теме.
3. Составить библиографию.
4. Конспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Осуществить самоанализ, предполагающий новизну текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Сделать редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Раздел 2. Теоретическая философия

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание к семинару № 3: составление конспекта по предложенным темам

Тексты для конспектирования см пп. 3.3.3.

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

Тексты для конспектирования:

1. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. Глава № 4. «Что представляет собой человек».
2. Шелер М. «Положение человека в космосе»// Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –31-96.
3. Хайдеггер М. «Письмо о гуманизме». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –314-357.
4. Финк Э. «Основные феномены человеческого бытия». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –357-404.
5. Сартр Ж.П. «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Фрейд З. «Я и ОНО».
7. Юнг К.Г. Приближаясь к бессознательному // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности: пер. с англ. и франц. М.: «Прогресс» 1990.С. – 351-437.
8. Паскаль Б. «Мысли» Статьи I – VI.
9. Беркли Дж. «Три разговора между Гиласом и Филонусом» (На выбор один из трех разговоров).
10. Лейбниц Г.В. Новые опыты о человеческом разумении. Предисловие; Книга 1.
11. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении. Книга 1.
12. Декарт Рене Размышления о первой философии. (6 размышлений - 1 на выбор).
13. Бэкон Ф. Вторая часть сочинения, называемая «Новый Органон». Афоризмы об истолковании природы и царстве человека. (Идолы и ложные понятия).

2. Задание к лекции № 13 (2.4): терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий

3. Задание к семинару № 4: составление конспекта по предложенным темам

Тексты для конспектирования см в пред. теме

4. Задание к семинару № 5: эссе

Примерный перечень тем эссе:

1. Функциональные подсистемы общества.
2. Понятие об общественных отношениях. Основные типы общественных отношений.
3. Виды социальных институтов.
4. Законы функционирования и развития общества.
5. Типы отношений зависимости. Традиционное общество. Индустриальное общество. Информационное общество.
6. Социальные технологии и общественное воспроизводство. Основные аспекты социального производства: материальное, социальное, духовное.
7. Проблема человеческой самореализации. Целерациональный и коммуникативный аспекты общественных отношений.
8. Понятие о социальной структуре общества. Общественные группы.
9. Взаимосвязь процессов дифференциации социальной деятельности и автономизации личности. Социальная идентификация, социальная принадлежность, социальное созидание.

5. Задание к семинару № 6: тематический доклад

6. Семинарское занятие № 6: Тема № 17. Философская антропология и аксиология (групповая работа).

Задание для группы № 1:

1. Определить основные образы человека в философии. Микрокосм и макрокосм. Феномен антропоцентризма. Гармония телесности и духовности. Антиномия тела и духа. Формы поиска согласования тела и духа. Уникальность человеческого бытия.
2. Охарактеризовать уникальность жизни человека. Жизнь как ценность и драгоценный дар. Благоговение перед жизнью. Смысл жизни. Счастье в наслаждении как смысл жизни человека. Нравственный смысл жизни: опыт религии и философии. Феномен счастья.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать свободу как ценность. Бегство человека от свободы. Свобода и вседозволенность. Свобода и анархия. Свобода и авторитаризм. Свобода как нравственный императив. Идея личной свободы. Конформизм и конформное поведение. Деспотизм.
2. Выявить связь онтологии с антропологией. Бытие как бытие человека. Принципиальное отличие бытия человека от мира вещей. Бытие человека в мире вещей. Интегрированность бытия человека в мире вещей (Мартин Хайдеггер). Охарактеризовать вещную зависимость.
3. Определить роль творческой личности в профессиональной деятельности, задачи формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 3:

1. Проанализировать формы неподлинной, неплодотворной ориентации человека. Формирование стратегии «Иметь» как неподлинности бытия человека. Стратегия «Быть». Подлинное бытие человека. Плодотворная ориентация человека. (Эрих Фромм).
2. Определить феномен небытия. Постоянная обращённость человеческого бытия в небытие. Безопорность человеческого существования. Принятие смерти как стратегия человека. Феномен смерти. Отношение к смерти в культуре и философии. Зарождение идеи Танатоса. Война как «культивирование» страха перед смертью и искусственная форма приобщения к смерти. Комплекс образов и архетипов смерти. Символизация смерти. Феномен бессмертия.
3. Продемонстрировать способность использовать полученные знания для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 4:

1. Охарактеризовать феномен страха. Экзистенциализм о страхе. Страх и трепет. Страх как страсть.
2. Проанализировать феномен страдания. Жизнь как страдание. Христианское постижение страдания. Мучительность страдания и человеческого существования. Несчастье как жизненное правило (Артур Шопенгауэр). Одиночество как глубинное экзистенциальное переживание.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему нравственного выбора.

7. Задание к семинару № 7: индивидуальное эссе

Задание:

1. Постановка цели : обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Доказать философский характер восприятия темы, её осмысление.
3. Проверить грамотность использования философских терминов.
4. Выявить четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знать различные точки зрения по избранному вопросу.

В ходе обсуждения эссе продемонстрировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Мировоззрение, его структура и исторические типы.
2. Философия как особый тип мировоззрения: ее истоки и специфика философских проблем. Разделы философского знания и их проблематика. Функции философии.
3. Основной вопрос философии. Понятие философского плюрализма.
4. Характерные черты античной философии. Учение о первосубстанции в древнегреческой натурфилософии (досократовский период). Раннегреческая атомистика.
5. Древнегреческая софистика. Этический рационализм и диалектика Сократа.
6. Философское учение Платона об идеях и душе. Социальная утопия Платона.
7. Учение Аристотеля о материи и форме, его социально-этические взгляды.
8. Поиски нравственного идеала в эллинистической философии (малые сократические школы, Эпикур, стоики, скептики).
9. Специфика и основная проблематика западноевропейской средневековой философии. Патристика. Августин Аврелий. Схоластика. Проблема соотношения разума и веры. Фома Аквинский.
10. Формирование антропоцентрического типа философствования. Гуманизм и социально-философские воззрения эпохи Возрождения.
11. Проблема метода познания в учениях Ф. Бэкона и Р. Декарта. Развитие линии эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.
12. Общая характеристика философии эпохи Просвещения.
13. Социально-философские теории эпохи Нового времени (теории «общественного договора» Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо; географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье и др.).
14. Немецкая классическая философия: общая характеристика.
15. «Коперниканский переворот» в философии. Кантовская трансцендентальная философия как теория познания. Учение Канта о рассудке и разуме. Диалектические идеи.
16. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества.
17. Объективный идеализм немецкой классической философии (Ф. В. Й. Шеллинг и Г. В. Ф. Гегель). Диалектика Г. В. Ф. Гегеля.
18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
19. Предпосылки возникновения и сущность марксистской философии: диалектический материализм и материалистическое понимание истории.
20. Зарождение позитивизма. Огюст Конт как отец позитивной социологии. Философия и сциентизм.
21. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
22. «Философия жизни»: Фридрих Ницше, Артур Шопенгауэр.
23. Основные направления в философии XX в. (экзистенциализм, фрейдизм и неофрейдизм, феноменология, неопозитивизм и постпозитивизм, аналитическая философия, герменевтика, постмодернизм).
24. Онтология как раздел философии, общая характеристика проблем и категорий («бытие», «небытие», «нечто», «сущее», «сущность»).
25. Категория «субстанция» в философии. Субстанциализм как способ построения онтологии. Эволюция представлений о субстанции в истории философии.
26. Категория «материя». Материализм как способ построения онтологии. Стихийный, естественно-научный и диалектический материализм.
27. Категория «идея» и онтологические принципы идеализма. Объективный и субъективный идеализм.
28. Диалектика как способ построения онтологии. Развитие диалектических идей в истории философии. Идеалистическое и материалистическое толкования диалектики. Принципы и законы диалектики. Категории диалектики и их взаимосвязь.

29. Движение как фундаментальный принцип диалектики. Изменения представлений об источнике, сущности и направлении движения в истории философии. Развитие как фундаментальный принцип диалектики. Модели развития. Прогресс и регресс. Эволюция, революция, скачок, ризома.
30. Принцип детерминизма и его становление в истории философии. Детерминистская картина мира. Индетерминизм и фатализм. Проблема свободы.
31. Пространство и время как философские категории. Объективистские и субъективистские интерпретации пространства и времени.
32. Сознание как философская проблема: постановка вопроса в истории философии и его современные решения. Генезис сознания, его природные и социальные предпосылки. Структура и функции сознания.
33. Проблема идеального в классической и современной философии.
34. Проблема бессознательного в философии.
35. Гносеология: предмет и эволюция дисциплины. Общая характеристика проблем, категорий, гносеологических установок (оптимизм, скептицизм, агностицизм, критицизм). Понятие субъекта, объекта и предмета познания.
36. Природа и структура познавательной деятельности. Виды, уровни и формы познания. Понятие метода в теории познания.
37. Истина и её философское понимание: различные концепции. Проблема критерия истины в философии. Истина и заблуждение. Истина и вера.
38. Научное познание: его структура и особенности. Методы научного познания, их классификация. Модели развития науки. Понятие научной революции. Современная научная революция (информационная) и её социальные последствия.
39. Проблемы философской антропологии. Сущность человека: поиски возможных вариантов решения в истории философии (Сократ, Аристотель, Д. Пико деллаМирандола, И. Кант, Л. Фейербах и др.).
40. Русская философия о человеке и его сущности.
41. Человеческое бытие как единство сущности и существования. Основные экзистенциалы человеческого бытия.
42. Проблема смысла человеческого существования. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества.
43. Самосознание как уникальное свойство человека. Соотношение биологического и социального в человеке.
44. «Индивид», «индивидуальность», «личность». Понимание личности в философии. Свобода личности и ответственность.
45. Социальная философия, её предмет и место в системе наук об обществе. Специфика философского анализа общества: основные подходы и категории. Этапы развития социально-философского знания.
46. Понятие общества. Общество как система. Основные сферы общественной жизни и их значимость.
47. Социальная структура общества и подходы к ее анализу. Социальные отношения. Понятие социального института. Понятие социально-экономических классов. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Теория элит. Понятие массы.
48. Типология обществ. Основные характеристики типов общества. Открытое общество. Закрытое общество. Массовое общество. Индустриальное и постиндустриальное общества. Феномен информационного общества.
49. Проблема общественного прогресса и его критериев. Формационный и цивилизационный подход к анализу развития общества: источники, движущие силы, направленность. Утопии и антиутопии.
50. Проблема взаимодействия природы и общества в истории философии. Глобальные проблемы современности, их сущности и классификация. Глобальные проблемы человечества и перспективы развития современной цивилизации. Коэволюционная стратегия.
51. Аксиология как раздел философии, её генезис, предмет, основные теории ценностей. Понятие ценности. Ценность и оценка. Ценность как значимость. Ценность как полезность. Динамика и классификация ценностей.

52. Культура как философская проблема: её сущность и функции. Проблема соотношения культуры и цивилизации: основные теории в истории философии. Культура в условиях глобализации.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеев, П. В. Философия: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2017. - 592 - 978-5-392-23898-9. - Текст: непосредственный.

2. Гусейнов, А. А. Этика: Учеб. для вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. - М.: Гардарики, 2000. - 472 с. - 5-8297-0012-3. - Текст: непосредственный.

3. Балашов, Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. - М.: Дашков и К, 2017. - 612 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Хрестоматия по философии / под ред. А. А. Баталова; Урал. гос. мед. академия. - Екатеринбург: УГМА, 2006. - 267 с. - 5-89895-286-1. - Текст: непосредственный.

2. Южанинова, Е. Р. Философия: практикум: учебное пособие / Е. Р. Южанинова. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 - Текст: непосредственный.

3. Феррарис, М. Ты где? Онтология мобильного телефона / М. Феррарис; пер. с ит. К. Тименчик, М. Устюжаниновой. - М.: Новое Литературное Обозрение, 2010. - 352 - 978-5-86793-803-1. - Текст: непосредственный.

4. Мартынов, Ф. Т. Философия, эстетика, архитектура: Учеб. пособие / Ф. Т. Мартынов. - Екатеринбург: Архитектон, 1998. - 534 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Старший преподаватель, кафедра
архитектурно-строительной экологии Колмаков А. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

УК-8.1 знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды

УК-8.2 знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения

УК-8.3 знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций

УК-8.4 знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации

Уметь:

УК-8.5 умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества

УК-8.6 умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

УК-8.7 умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.05 «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	109	3,03	36	20	16	72	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	109	3,03	36	20	16	72	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности	**108**	**20**	**20**	**16**	**16**	**72**
Тема 1.1. Введение в Безопасность	6	2	2			4
Тема 1.2. Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов	18	4	4	2	2	12
Тема 1.3. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	12	2	2	2	2	8
Тема 1.4. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	12	4	4			8
Тема 1.5. Простейшие средства самоспасения	12	4	4			8
Тема 1.6. Идентификация опасностей и принятие мер по их упреждению	48	4	4	12	12	32
Итого	**108**	**20**	**20**	**16**	**16**	**72**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности

Тема 1.1. Введение в Безопасность

Основные понятия, термины и определения. Знакомство с понятием «опасность» в системе «человек – среда обитания». Определение места и роли «безопасности» в профессиональной деятельности.

Тема 1.2. Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов

Классификация негативных факторов среды обитания человека: физические, химические, биологические, психофизиологические. Определение природы происхождения опасностей.

Тема 1.3. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Снижение уровня опасности и вредности источника негативных факторов путем совершенствования его конструкции. Понятие о коллективных и индивидуальных средствах защиты. Защита рабочего места от различного рода воздействий окружающей среды. Основные принципы и методы защиты.

Тема 1.4. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Понятие о комфортных и оптимальных условиях труда и отдыха человека. Взаимосвязь здоровья и работоспособности человека с параметрами внутренней и наружной среды. Микроклимат помещения. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата.

Тема 1.5. Простейшие средства самоспасения

Свойства и типы узлов. Средства самоспасения.

Тема 1.6. Идентификация опасностей и принятие мер по их упреждению

Характеристики опасностей. Оценка возможного урона. Меры по упреждению опасностей.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.
Тестирование

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Вариант 1 «Ликвидация последствий при авариях и катастрофах
Вариант 2 «Бытовые опасности»

3. Перечень заданий по подготовке докладов:

1. Определить место опасности в среде обитания человека.
2. Выявить природу возникновения опасности.
3. Описать методы идентификации опасности.
4. Определить алгоритм принятия мер направленный на упреждение или снижение негативного воздействия опасности.
5. Подготовить презентацию доклада.

Темы докладов:

1. Чрезвычайные ситуации природного происхождения на Урале.
2. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения на Урале.
3. Благоприятные условия труда.
4. Воздействие неблагоприятных факторов на организм человека.
5. Микроклимат помещений.
6. Защита от воздействия вредных газов, паров и пыли.
7. Нормирование освещенности.
8. Защита от электромагнитных полей.

9. Защита от ионизирующих излучений.
10. Эргономические требования к оборудованию.
11. Экобиозащитная техника в городской среде.
12. Методы охраны растительного мира на Урале.
13. Методы охраны животного мира на Урале.
14. Организация работ по предупреждению и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
15. Организация гражданской обороны.
16. Защита и эвакуация населения при чрезвычайных ситуациях.
17. Защитные укрытия и убежища.
18. Действие ИК-излучений на организм человека.
19. Особенности воздействия лазерного излучения.
20. Основы проектирования технических средств пониженной шумности и виброактивности.
21. Применение средств индивидуальной защиты в условиях ЧС (в том числе самодельных).
22. Мероприятия по радиационной, химической и медико-биологической защите населения.
23. Укрытие населения в защитных сооружениях.
24. Назначение и классификация защитных сооружений.
25. Основные правила поведения при спасении утопающих.
26. ПДД для пешеходов.
27. ПДД для велосипедистов.
28. Способы защиты от нападения бродячих собак.
29. Упреждение и первая помощь при тепловых ударах и тепловых истощениях.
30. Правила поведения на льду.
31. Правила поведения при укусе клещом.
32. Мероприятия по упреждению укусов клещами.
33. Правила поведения в заграничных поездках по Европейским странам.
34. Правила поведения в заграничных поездках по странам востока.
35. Правила поведения в поездках по России.
36. Правила безопасности для путешествующих автостопом.
37. Правила обращения с огнем в жилом доме.
38. Правила обращения с огнем в лесу.
39. Правила поведения в горах.
40. Нормативные документы, регулирующие содержание домашних животных в городской квартире.
41. Примеры поведения, подпадающие под понятие «хулиганские действия».
42. Обеспечение безопасности при перемещении на велосипеде в зимний период.
43. Правила поведения при пожаре в лесу.
44. Правила поведения при пожаре в многоэтажном здании.
45. Правила поведения при пожаре в здании с деревянными конструкциями.
46. Правила выбора продуктов питания в теплое время года.
47. Правила выбора безопасных строительных материалов для ремонта квартиры.
48. Правила поведения в условиях коллективного проживания.
49. Правила перемещения грузов (тяжелых вещей) для молодых мужчин (критерии опасности надрыва физических возможностей человека).
50. Правила взаимодействия с цыганами (возможная опасность, средства упреждения конфликта, средства обороны).
51. Правила взаимодействия с людьми находящимися в состоянии опьянения (возможная опасность, средства упреждения конфликта, средства обороны).
52. Правила безопасного перемещения по городу в ночное время.
53. Правила выбора экипировки и снаряжения для сноуборда. Возможные последствия неправильного выбора.
54. Правила выбора экипировки и снаряжения для горных лыж. Возможные последствия неправильного выбора.
55. Правила поведения на железной дороге.
56. Правила поведения с человеком находящимся в состоянии шока.

57. Правила поведения при гололеде (выявить возможные опасности в городской среде).
58. Правила безопасной парковки велосипеда.
59. Правила безопасной парковки автомобиля.
60. Правила организации рабочего и выходного дня, для эффективного труда и отдыха.
61. Безопасность при использовании мобильного телефона. Возможные негативные последствия.
62. Правила пользование пассажирским лифтом. Возможные негативные последствия.
63. Предпосылки и последствия здорового сна.
64. Виды зависимостей (наркотическая, табачная, игровая, интернет- и т.д.). Упреждение появление зависимостей. Методы борьбы с зависимостями.
65. Степень защиты электрических приборов (IP20, IP55 и т.д.).
66. Первая помощь в ситуации, когда человек поперхнулся (подавился, захлебнулся).

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Вариант 1

1. Дать определения следующим терминам:
- Среда обитания
- Городская среда
- Отказ
- Чрезвычайное происшествие
- Вредный фактор

2 Дополнить список характерных состояний взаимодействий в системе «человек - среда обитания», дать краткую характеристику каждого из них: комфортное, опасное

3 Перечислить основные категории работ, связанные с физической затратой труда.

4 Перечислить виды сигнализаций, дать краткую характеристику:

5 Кратко описать основные действия при разливе ртути, вытекшей из разбитого градусника.

6 Привести примеры первичного и вторичного образования пыли.

7 Дополнить список типов воздействия химически вредных веществ на организм человека: токсичные, раздражающие,

8 Дополнить список показателей, формирующих микроклимат: температура ограждающих поверхностей и оборудования, интенсивность теплового излучения,

9 Привести пример применения постоянного и переменного тока.

10 Нарисовать схему путей тока в организме, определить наиболее опасные, объяснить почему.

11 Объяснить принцип защитного зануления и нарисовать его схему.

12 Перечислить действия тока на организм.

13 Дать определение: шум, инфразвук.

14 Перечислить симптомы негативного воздействия шума на человека.

15 На каких частотах применяются жесткие вибродемпфирующие материалы. Привести пример.

16 Дополнить список мероприятий по защите от ионизирующих излучений: уменьшение пребывания в опасной зоне, применение мер индивидуальной защиты, …

17 Лазеры подразделяются на 4-ре класса опасности в зависимости от способности излучения (первичного или вторичного (отраженного)) вызывать повреждения глаз и кожи. Перечислите, какие повреждения глаз и кожи соответствуют каждому из этих классов.

18 Искусственное освещение подразделяется на:

19 Перечислить недостатки и достоинства газорязрядных ламп:

20 Дополнить основные требования (всего 5) к производственному освещению: 1 освещенность на рабочем месте должна соответствовать гигиеническим нормативам. 4 ограничение прямой и отраженной блескости.

2. Вариант 2

1. Дать определения следующим терминам:
- Производственная среда
- Деградация
- Происшествие
- Катастрофа
- Комфорт

2 Сопоставить виды происхождения опасностей.

3 Перечислить основные негативные факторы, сопровождающие человека в быту.

4 Перечислить средства защиты работающих от опасных и вредных производственных факторов.

5 Перечислить виды сигнализаций, дать краткую характеристику.

6 Перечислить пути проникновения вредных веществ в организм человека.

7 Дополнить список типов воздействия химически вредных веществ на организм человека: токсичные, раздражающие,

8 Перечислить состояния, возникающие при ухудшении условий отдачи теплоты организмом.

9 Перечислить виды электрических травм.

10 Перечислить пороговые значения токов и описать состояния организма при них.

11 Объяснить принцип защитного отключения.

12 Перечислить основные мероприятия по отделению пострадавшего от проводников и оказанию ему первой помощи.

13 Дать определение: шум, инфразвук.

14 Дополнить список мероприятий по снижению шума: уменьшение шума в источнике, рациональная планировка предприятий и цехов.

15 На каких частотах применяются мягкие вибродемпфирующие материалы. Привести пример:

16 Дополнить список мероприятий по защите от ионизирующих излучений: уменьшение пребывания в опасной зоне, применение мер индивидуальной защиты,

17 Перечислить опасные и вредные производственные факторы, сопровождающие работу лазерных установок.

18 Перечислить меры индивидуальной защиты от лазерного излучения.

19 Перечислить недостатки и достоинства газоразрядных ламп.

20 Дополнить основные требования (всего 5) к производственному освещению: 1 освещенность на рабочем месте должна соответствовать гигиеническим нормативам. 4 ограничение прямой и отраженной блескости.

3. Вариант 3

1. Дать определения следующим терминам:
- Жизнедеятельность
- Бытовая среда
- Инцидент
- Авария
- Толерантность

2 Дополнить список характерных состояний взаимодействий в системе «человек - среда обитания», дать краткую характеристику каждого из них: комфортное, опасное,

3 Перечислить основные негативные факторы, сопровождающие человека в быту.

4 Убрать лишнее из списка: опасные и вредные производственные факторы по природе действия подразделяются на: физические, отравляющие, химические, токсические, сенсибилизирующие, биологические, психофизиологические.

5 Кратко описать основные действия при разливе ртути, вытекшей из разбитого градусника.

6 Перечислить пути проникновения вредных веществ в организм человека.

7 Перечислить основные пути отдачи тепла человеческим организмом:

8 Дополнить список показателей формирующих микроклимат: температура ограждающих поверхностей и оборудования, интенсивность теплового излучения,

9 Перечислить виды электрических травм.
10 Перечислить и описать степени (электрических, от огня, химических) ожогов.
11 Объяснить принцип защитного заземления и нарисовать его схему.
12 Перечислить основные мероприятия по отделению пострадавшего от проводников и оказанию ему первой помощи.
13 Ультразвук (Дать определение). Привести примеры применения ультразвука на производстве и в быту.
14 Основные виды индивидуальных средств защиты от шума.
15 Описать опасность негативного влияния интенсивной локальной вибрации.
16 Перечислить основные виды ионизирующих излучений и описать их воздействие на другие атомы.
17 Перечислить опасные и вредные производственные факторы, сопровождающие работу лазерных установок.
18 Естественное освещение подразделяется на:
19 Дополнить список назначения осветительной арматуры: рациональное распределение светового потока, защита глаз от чрезмерной яркости, …
20 Описать влияние недостатка света на самочувствие человека.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н. А. Молчанов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2024. - 363 - 978-5-7408-0310-4. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / В. С. Сергеев. - М.: Владос, 2018. - 481 - Текст: непосредственный.

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / ред.: Е. И. Холостова, О. Г. Прохорова. - М.: Дашков и К, 2017. - 453 - Текст: непосредственный.

3. Востроknутов, А. Л. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Основы топографии : учебник для вузов / А. Л. Востроknутов, В. Н. Супрун, Г. В. Шевченко ; под общей редакцией А. Л. Востроknутова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13151-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560238 (дата обращения: 28.08.2025).

4. Беляков, Г. И. Гражданская оборона : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16723-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568422 (дата обращения: 28.08.2025).

5. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 431 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека

2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

6. https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=220 - Электронный учебный курс БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех

видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра физкультуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

УК-7.1 знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества

УК-7.2 знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.3 знает правила соблюдения норм здорового образа жизни

Уметь:

УК-7.4 умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок

УК-7.5 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.06 «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	73	2,03	18	18	54	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	18	18	54	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			ная	

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Теоретические основы	**12**	**3**	**3**	**9**
Тема 1.1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.	4	1	1	3
Тема 1.2. Социально-биологические основы ФК и здоровья.	4	1	1	3
Тема 1.3. Валеологические знания о здоровом образе жизни.	4	1	1	3
Раздел 2. Прикладные аспекты	**60**	**15**	**15**	**45**
Тема 2.1. Физическая культура в обеспечении здоровья.	4	1	1	3
Тема 2.2. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов.	4	1	1	3
Тема 2.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	4	1	1	3
Тема 2.4. Система физического воспитания студентов.	4	1	1	3
Тема 2.5. Влияние физических упражнений на здоровье человека.	12	3	3	9
Тема 2.6. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов.	32	8	8	24
Итого	**72**	**18**	**18**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Теоретические основы

Тема 1.1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.

Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.

Тема 1.2. Социально-биологические основы ФК и здоровья.

Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.

Тема 1.3. Валеологические знания о здоровом образе жизни.

Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.

Раздел 2. Прикладные аспекты

Тема 2.1. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.

Тема 2.2. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов.

Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.

Тема 2.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

Тема 2.4. Система физического воспитания студентов.

Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.

Тема 2.5. Влияние физических упражнений на здоровье человека.

Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.

Тема 2.6. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов.

Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Теоретические основы

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Презентация лекции № 1-2

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.

Раздел 2. Прикладные аспекты

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Презентация лекции № 3-4

1. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.

2. Презентация лекции № 5-6

1. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
2. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.

3. 1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

1. Влияние образа жизни на здоровье студента.
2. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
3. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
4. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
5. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
6. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
7. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.

2. Социальные функции ФК и спорта.

3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.

4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.

5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.

6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.

7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.

8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.

9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.

10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.

11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.

12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).

13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.

15. Принципы построения комплексов упражнений.

16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.

17. Критерии физического здоровья.

18. Современные системы физических упражнений.

19. Психофизиологические критерии здоровья людей.

20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

21. Необходимость двигательной активности для организма человека.

22. Разработка недельного двигательного режима.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. - 2-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2012. - 240 - 978-5-406-02534-5. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Глухенькая, Н. М. Физическая культура и спорт в вузе: учеб.-метод. пособие / Н. М. Глухенькая, А. Н. Глухенький, В. Е. Романов. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. - 51 - 978-5-7408-0319-7. - Текст: непосредственный.

2. Физическая культура студента: Учеб. для вузов / Под ред. В. И. Ильинича. - М.: Гардарики, 2003. - 448 - 5-8297-0010-7. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант»

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

6. https://moodle.usaaa.ru/ - Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

Спортивный зал (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23М)

Сетка волейбольная - 2 шт.

Скамья спортивная - 6 шт.

Спортивное табло - 1 шт.

Стойка волейбольная - 2 шт.

Щит баскетбольный - 6 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук,
к.филос.н. Штифанова Е. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

УК-5.4 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.5 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории изобразительного искусства

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.07 «Культурология» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	ı (часы)	ие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекци	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Четвертый семестр	109	3,03	36	24	12	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	109	3,03	36	24	12	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса. Введение в теорию культуры	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**
Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания	4	2	2			2
Тема 1.2. Культура как объект исследования в культурологии	4	2	2			2
Тема 1.3. Структура и состав культурологического знания	4	2	2			2
Тема 1.4. Основные школы и концепции	8	4	4			4
Тема 1.5. Проблема типологии культуры	4	2	2			2
Тема 1.6. Ценностная типология культуры	4	2	2			2
Тема 1.7. Историческая типология культуры	4	2	2			2
Тема 1.8. Социальная типология культуры	4	2	2			2
Тема 1.9. Исторические особенности русской культуры	12	6	6			6
Тема 1.10. Особенности западноевропейской культуры	4			2	2	2
Тема 1.11. Проблемы современной культуры	12			6	6	6

Тема 1.12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе	8			4	4	4
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса. Введение в теорию культуры

Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания

Структура и структурные элементы культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области. Специфика предмета современной культурологии, её задачи как синтетической области знания, место среди социальных и гуманитарных наук. Возрастание роли культурологии в современном мире. Основные направления, концепции и школы в культурологии 19-20 вв. Когнитивные установки и языки наук. Естественные, искусственные и вторичные языки. Текст культуры и контекст.

Тема 1.2. Культура как объект исследования в культурологии

Культура и культуры. Понятие и сущность культуры. Проблема определения культуры, признаки, механизмы освоения. История становления понятия культура. Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура как искусство и литература в понимании широкой публики. Философский смысл культуры как подлинно человеческого бытия. Творчество в области культуры: репродуктивность и креативность. Культура и цивилизация. Культура и природа. Функции культуры в обществе. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Формы культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Искусство, наука и мораль как специфические сферы культуры. Динамика культуры. Культура как процесс осуществления целостности личности и общества. Культурная среда. Экология культуры. Культура и индивидуальный мир человека. Личность и культура: социализация и инкультурация. Человек как субъект культуры. Развитие творческих способностей личности. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности. Мировоззрение и мироперeживание как условия приобщения к социокультурному опыту.

Тема 1.3. Структура и состав культурологического знания

Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития. Предмет культурологии – изучение сущности, структуры культуры и закономерностей ее развития. Место культурологии в системе наук. Специфика исследований культуры в различных научных дисциплинах (истории, этнографии, археологии, антропологии, социологии, психологии, философии и т.д.). Сущность культурологического подхода. Методология и конкретные методы культурологических исследований. Культура как предмет изучения. Трудности определения культуры и необходимость межпредметного подхода к ее изучению. Предметное поле культурологии, специфика понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

Тема 1.4. Основные школы и концепции

Просветительские концепции культуры. И.Г.Гердер о роли языка в формировании культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации: Шиллер, Ж.-Ж.Руссо. Проблемы культуры в немецкой классической философии. Проблема типологии культуры. Циклическая модель: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин. Концепция единства мировой культуры. Школа эволюционизма: Л.Морган, Э.Тайлор, идея осевого времени К.Ясперса. Проблема рационального и иррационального в культуре: Ф. Ницше, психоаналитические учения З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма. Игровая концепция культуры. Полевые исследования культуры и становление школ культурной антропологии: Ф Боас, Б.Малиновский, М.Мид, Р.Бенедикт; структурно-функционального анализа: К.Леви-Стросс. Постмодернисткая парадигма в исследовании культуры: Ж.Бодрийяр, Ж.-Ф.Лиотар. Семиотическая школа: Э.Кассирер, Московско-тартусская школа семиотики: Ю.Лотман, Б.Успенский, А.Пятигорский. Русская религиозная традиция в культурологии: В. Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский, С.Булгаков. Традиции русского космизма: Н.Федоров, В.Вернадский. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич.

Тема 1.5. Проблема типологии культуры

Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей «вестернизации» как универсального пути в XXI век. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Тема 1.6. Ценностная типология культуры

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей. Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Культурные ценности и нормы. Идеально-символические универсалии культуры: язык, стиль, символ, архетип, менталитет, «дух места». Религиозно-нравственные ценности: типология религий, мораль и нравственность. Художественно-эстетические ценности культуры. Роль символа в культуре, культурная символика цвета.

Тема 1.7. Историческая типология культуры

Архаичная культура. Архаичное общество. Мифологическая ментальность. Роль природы в архаичной культуре. Ценности архаичной культуры. Нормы культуры, табу и ритуалы. Магия как способ освоения мира. Символы архаичной культуры. Элементы архаичной культуры в современном мире, современные мифы.
Индо-буддийский тип культуры. Человек и мир в индуизме и буддизме. Художественная культура стран индо-буддийского региона: богатство пластических и тектонических форм культовой архитектуры. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Кофуцианско-даосский тип культуры. Истоки ментальности, картина мира, этика. Культурные основания феномена «китайское чудо». Синтоизм, буддизм, конфуцианство в Японии. Эстетическое как основание культурной картины мира: иерархия искусств. Дзэн буддизм и его влияние на японскую эстетику и современный дизайн. Христианский тип культуры. Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа. Система художественно-эстетических ценностей. Специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Арабо-мусульманский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Место человека в контексте исламской культуры. Искусство и эстетический идеал. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры

Тема 1.8. Социальная типология культуры

Массовая и элитарная культура: теоретические истоки и современная практика. Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Корпоративная культура. Семейно-патерналистическая культура. Рационально-бюрократическая культура. Культура профессиональных сообществ: ценности, нормы, правила поведения, культурные образцы, символы, ритуалы. Механизмы воспроизводства профессиональной культуры.
Городская культура. Понятие, сущность, особенности. Ценности, нормы, модели поведения и символы индустриальной культуры. Социальная стратификация. Средний класс – носитель индустриальной модели культуры. Полистилизм. Индивидуализм. Экономизм. Изменение роли информации, рост сферы услуг и начало постиндустриальной культуры. Субкультуры: многообразие выразительных образно-стилистических форм существования. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Молодежные субкультуры. Понятие контркультуры. Взаимодействие субкультур. Культурное пространство. Мода. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса.

Тема 1.9. Исторические особенности русской культуры

Место России в системе мировой культуры. Запад и Восток; Европа и Азия. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Евразийская концепция. Судьба России глазами русских философов: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Д.С. Лихачёв. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры. Культура серебряного века. Культура эмиграции. Советская цивилизация и тенденции развития современной отечественной культуры. Понятие нации. Культурологический аспект. Менталитет россиян. Н. Бердяев. Н. Лосский. Д. Лихачев о менталитете русского народа.

Тема 1.10. Особенности западноевропейской культуры

Социокультурные основания греческой цивилизации. Мифология как основа античной картины мира. Миф и эпос в греческой художественной культуре. Основные этапы античного искусства и его мировое значение. Агональный характер греческой культуры. Культура и искусство республиканского и имперского Рима. Особенности античной науки. Античность и современность.Общая характеристика процессов и периоды развития средневековой Европы. Организующая миссия христианской церкви (основные положения теологии Аврелия Августина). Картина мира средневекового человека. Корпоративная структура средневекового общества: сосуществование официальных и народных форм культуры. Художественные стили в искусстве средних веков. Социокультурная характеристика эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Расцвет искусства. Научные достижения эпохи Возрождения. Исторические и социальные предпосылки развития культуры Нового времени. Периодизация культуры данного периода. Научная революция и изменение в состоянии материальной и духовной культуры. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи. Эмблематика барокко. Эстетика классицизма. Разнообразие методов в художественной культуре XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм. Основные ценности, направления и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Новые типы наук и их влияние на культурные ориентации эпохи. Человек в культуре XX века, формы его отчуждения от культуры. Постмодернистское освоение культуры в XX веке. Искусство постмодерна.

Тема 1.11. Проблемы современной культуры

Кризис классической рациональности: революция в естествознании, кризис викторианской морали, политический и художественный нигилизм, открытие бессознательного в философии и искусстве. Ощущение «конца истории». Век мировых войн и тоталитаризма. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии. Поиск первооснов бытия. Модерн и стремление к художественному синтезу. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века. Мифологические парадигмы в культуре XX века. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство. Агрессивность современной массовой культуры. Гламур как феномен культуры. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры. Визуализация как черта современной культуры. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре. Доступность и закрытость информации: парадокс современности. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

Тема 1.12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе

Проблематизация диалога культур. Типы культурного диалога. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Диалог культур Запада и Востока. Место России в культурном диалоге. Проблема культурных влияний и культурной идентичности в условиях глобализации и модернизации культур. Сценарии культурного взаимодействия. Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона и ее оппоненты. Особенности межкультурных коммуникаций в современном информационном обществе. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Четвертый семестр.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе

компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»
- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса. Введение в теорию культуры

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание для проведения устного и фронтального опросов. тема № 2. Структура и состав культурологического знания

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.
3. В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях студент должен сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

2. Составление словаря терминов, тема № 4. Основные школы и концепции

Задание для составления словаря терминов:
1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

3. Конспект

Задание для составления конспекта по предложенным темам: тема № 5. Проблема типологии культуры. (составление конспекта по предложенным темам)
1. Ознакомиться со статьями Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства», сформулировать основные положения концепции исследователя, высказать свою точку зрения на поставленные вопросы. Выполнить конспект.
2. Проанализировать конкретное явление массовой культуры (телесериалы, реклама, поп-музыка, теле-шоу и др.), выявить типологические черты и механизмы воздействия на потребителя.

4. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов

Задания:
1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

5. Устный опрос по теме № 9. Особенности западноевропейской культуры. (выборочный устный опрос)

6. Задание к семинару № 1: доклад

Семинар № 1. Доклад (работа в группах) по теме № 10. Исторические особенности русской культуры
Задание для группы № 1:
1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные факторы, повлиявшие на формирование русского самосознания.
2. Выявить ключевые положения, составляющие спор западников и славянофилов о путях

развития России.
3. Обсудить в своей группе религиозные, философские особенности сознания, повлиявшие на становление искусства. Используя свой творческий потенциал, сформировать собственный взгляд (способность к саморазвитию и самореализации) на становление эстетических взглядов, происходящих в современном обществе и искусстве.
Задание для группы № 2:
1. Проанализировать концепцию Н.Я. Данилевского и ее влияние на Судьбу России.
2. Проанализировать концепцию Н.А. Бердяева и ее влияние на Судьбу России.
3. Быть готовыми обобщить основные этапы и закономерности заявленной проблемы, в группе проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления.
Задание для группы № 3:
1. Определить социальные факторы, повлиявшие на становление русской культуры XIX-XX веков.
2. Выявить идеологические основания, повлиявшие на становление Советской цивилизации.
3. Проанализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, провести обсуждение тенденций развития современной отечественной культуры.
Задание для группы № 4:
1. Провести сравнительный анализ точек зрения на специфику менталитета россиян. Использовать работы Н. Бердяева, Н. Лосского, Д. Лихачева на тему менталитета русского народа.
2. С точки зрения культурологии определить специфику национального сознания. Дать определение нации. Проанализировать этапы формирования гражданской позиции.
3. Определить лидеров в ходе обсуждения по заявленной теме, предоставить им заключительное слово.

7. Задание к семинару № 2: эссе

Семинар № 2. Написание и обсуждение эссе по теме № 11. Проблемы современной культуры
Задание:
1. Обосновать выбор темы. Объяснить принцип выбора темы и задач, которые ставит перед собой студент.
2. Продемонстрировать философско-культурологический характер восприятия темы, её осмысление.
3. Грамотно использовать философско-культурологические термины.
4. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
5. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.
В ходе обсуждения тем и проблем быть способным анализировать основные этапы и закономерности современной культуры, выявлять социально-значимые и культурные процессы, обладать готовностью уважительно и бережно относится к культурному и историческому наследию, культурным традициям, обосновывать свою гражданскую позицию.

Примерный перечень тем эссе, творческих работ
1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века.
3. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
4. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство.
5. Гламур как феномен культуры.
6. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры.
7. Визуализация как черта современной культуры.
8. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.
9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
10. Доступность и закрытость информации: парадокс современности.
11. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества.
12. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их

появления.

8. Задание к семинару № 3: реферат

Семинар № 3. Защита реферата по теме № 12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе (защита реферата).

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Редакторская правка.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

В ходе обсуждения тем рефератов быть способным формировать собственный взгляд на процессы, происходящие в современном обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
7. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
8. Виды аккультурации.
9. Культурные барьеры.
10. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
11. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
12. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Четвертый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

2. Перечень вопросов к экзамену

1. Культурология в системе социально-гуманитарных наук.
2. Задачи культурологии: объяснение и систематизация культурного процесса, исследование возможностей его прогнозирования.
3. Многомерность понятия «культура», многообразие взглядов на культуру.
4. Методы и принципы исследования культуры. Методы: синхронический, диахронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический и т.д. Отличие методов и принципов культурологии от естественных и точных наук.
5. Многообразие взглядов на культуру. Концептуальные подходы к определению: деятельностный, технологический, ценностный, семиотический, информационный.
6. Оппозиция cultura - natura. Взаимосвязь человека и природы через культуру. Культура как

граница.
7. Культура как мир человека. Человеческая индивидуальность в культуре: осознание цели и смысла жизни.
8. Культура и мир вещей. Семиотический аспект культуры. Культура как искусственный мир. Вещь как знак. Закрепление культурных смыслов за предметами.
9. Культура во времени и пространстве.
10. Культура и цивилизация как различные стороны общественного прогресса, духовная и материальная составляющая истории. Взаимовлияние культуры и цивилизации. Ценностные характеристики культуры и цивилизации.
11. Культура как диалог в пространстве и времени. Культурные коммуникации.
12. Диалог между крупными цивилизациями (Восток – Запад). Диалог разных культур внутри единой национальной культуры. Диалог с традициями, наследием своей культуры. Диалог между людьми. Диалог внутри каждого из нас.
13. Различные типы отношений к природе в истории. Природа и человек на Востоке. Природа и человек в западноевропейской традиции.
14. Экологическая культура как средство сохранения человека в мире природы.
15. Функции мифа. Миф как способ освоения мира. Особенности мифологического мышления.
16. Миф как способ построения картины мира. Основные мифологические темы. Космологические и космогонические мифы. Тотемные мифы. Мифы, связанные с инициацией. Календарные мифы.
17. Искусство и культура. Понятие искусства. Происхождение искусства и его предназначение.
18. Религия и культура. Типы мировых религий. Общие принципы и специфика мировых религий (буддизм, христианство, ислам).
19. Формационная школа культурологии (К. Маркс, Ф. Энгельс).
20. Эволюционизм 19-20 вв. как направление в культурологии (Э.Б. Тэйлор, Дж.Фрэзер, Л.Морган, Л. Уайт, Дж. Стюарт).
21. Циклическая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
22. Психоаналитическая школа культурологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
23. Социологическая школа (П. Сорокин, М. Вебер).
24. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк, Г. Гессе).
25. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф.Ницше, В.Дильтей, А Бергсон, Г. Зиммель).
26. Символическое или структуралистское направление в культурологии 20в. (Э. Кассирер, К.Леви-Стросс, М.Фуко).
27. Семиотическое направление в культурологии (Ф. де Соссюр, Р.Барт, Ю. Кристева, Ю.М. Лотман).
28. Менталитет россиян. Н. Бердяев, Н. Лосский, Д. Лихачев о менталитете русского народа.
29. Отражение представлений о мире в первобытном искусстве.
30. Художественная практика и характер знания в древнекитайской культуре.
31. Система ценностей индийской культуры. Созерцательность древнеиндийской культуры и ее влияние на современную мировую культуру.
32. Своеобразие искусства Древнего Египта.
33. Важнейшие достижения античного мира в области философии, истории, естествознания и искусства.
34. Художественные традиции исламского мира.
35. Средневековый канон и его роль в искусстве Западной Европы и Византии.
36. Искусство итальянского Возрождения. Преобладание изобразительных видов искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура.
37. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
38. Основные тенденции в художественной культуре в конце XIX- начале XX века.
39. Модернизм и постмодернизм как культурные тенденции XX века.
40. Исторические предпосылки и значение введения Христианства на Руси.
41. XX век как особая социокультурная эпоха в истории России.
42. Кризис культуры и перспективы развития культуры в России.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. - СПб.: Питер, 2014. - 448 - 978-5-496-00632-3. - Текст: непосредственный.

2. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н. С. Креленко. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 320 - 978-5-16-006591-5. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Юрьев, А. И. История отечественной культуры: учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М.: Кучково поле, 2015. - 208 - 978-5-9950-0403-5. - Текст: непосредственный.

2. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч.: учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 266 - 978-5-534-02399-2. - Текст: непосредственный.

3. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч. : учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 294 - 978-5-534-02402-9. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.08 ЭКОНОМИКА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра экономики и организации проектирования
и строительства Банникова Т. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

УК-10.1 знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-10.2 знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования

Уметь:

УК-10.4 умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.08 «Экономика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	73	2,03	36	24	12	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	24	12	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			тактная	я	тактная	ота

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная кон работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная кон работа	Самостоятельная раб
Раздел 1. Основы микроэкономики	**48**	**16**	**16**	**8**	**8**	**24**
Тема 1.1. Предмет экономики	6	2	2	1	1	3
Тема 1.2. Рынок как экономическая категория	6	2	2	1	1	3
Тема 1.3. Основы теории спроса и предложения	12	4	4	2	2	6
Тема 1.4. Теория потребительского поведения	12	4	4	2	2	6
Тема 1.5. Типы конкурентных рынков	6	2	2	1	1	3
Тема 1.6. Издержки производства, выручка и прибыль фирмы	6	2	2	1	1	3
Раздел 2. Основы макроэкономики	**24**	**8**	**8**	**4**	**4**	**12**
Тема 2.1. Основные макроэкономические показатели	6	2	2	1	1	3
Тема 2.2. Экономический рост и макроэкономическая динамика	6	2	2	1	1	3
Тема 2.3. Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства	12	4	4	2	2	6
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы микроэкономики

Тема 1.1. Предмет экономики

Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность».

Тема 1.2. Рынок как экономическая категория

Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием.

Тема 1.3. Основы теории спроса и предложения

Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка.

Тема 1.4. Теория потребительского поведения

Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование.

Тема 1.5. Типы конкурентных рынков

Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике.

Тема 1.6. Издержки производства, выручка и прибыль фирмы

Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.

Раздел 2. Основы макроэкономики

Тема 2.1. Основные макроэкономические показатели

Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта.

Тема 2.2. Экономический рост и макроэкономическая динамика

Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности.
Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис.

Тема 2.3. Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства

Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления.
Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства
Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы микроэкономики

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа (Тест №1) по теме «Предмет экономики (экономической теории)».

2. Контрольная работа № 1 по теме «Рынок как экономическая категория»

3. Контрольная работа №1 «Основы теории спроса и предложения»

4. Участие в семинаре (Кейс-метод)

Примерная тематика малых кейсов для занятий в форме семинаров
Кейс №1. Сравнение цен на обувь;
Кейс №2. Цена цветов на праздники;
Кейс №3. Такси и новогодняя ночь;
Кейс №4 Поведенческие эффекты.

6. Контрольная работа №2 (тестирование) по теме «Типы конкурентных рынков»

7. Контрольная работа №3 (тестирование, решение задач) по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы»

Раздел 2. Основы макроэкономики

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач) по теме «Основные макроэкономические показатели»

2. Контрольная работа №5 (тестирование) по теме «Экономический рост и макроэкономическая динамика»

3. Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач) «Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства»

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Предмет экономической теории.
2. Проблема экономического выбора.
3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.
4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.
5. Эластичность спроса и предложения.
6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,
7. Поведенческие эффекты.
8. Причины нерационального экономического поведения.
9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВНП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16. Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Камаев, В. Д. Экономическая теория: краткий курс / В. Д. Камаев, М. З. Ильчиков; В. Д. Камаев, М. З. Ильчиков, Т. А. Борисовская. - Изд. 7-е, стер. - М.: КНОРУС, 2016. - 384 - 978-5-406-03499-6. - Текст: непосредственный.

2. Борисов, Е. Ф. Экономика: учебник и практикум для бакалавров / Е. Ф. Борисов. - М.: Юрайт, 2013. - 596 - 978-5-9916-2167-0. - Текст: непосредственный.

3. Самуэльсон, П. А.; Samuelson P. A. Экономика: Учеб. пособие: Пер. с англ. / П. А.; Samuelson P. A. Самуэльсон, В. А.; Nordhaus W. D. Нордхаус; Пер. с англ. под ред. Л. С. Тарасевича, А. И. Леусского. - 15-е изд. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000. - 800 с. - 0-07-054981-8. - Текст: непосредственный.

4. Иохин, В. Я. Экономическая теория: учебник для бакалавриата и специалитета / В. Я. Иохин. - М.: Юрайт, 2019. - 353 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Экономическая теория: экспресс-курс: учеб. пособие / Финансовый ун-т при Правительстве РФ. - 7-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2017. - 602 - 978-5-406-05510-6. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=768 - Электронный учебный курс «Экономика» (размещен в системе Moodle УрГАХУ).
2. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Используются самые современные!

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. Microsoft Windows;
3. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

512

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 48 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,

предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.09 ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

УК-2.1 знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели

УК-2.2 знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

Уметь:

УК-2.3 умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта

УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-2.5 умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:

УК-11.1 знает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, противодействие экстремизму и терроризму

УК-11.2 знает правовые последствия коррупционной, экстремистской и террористической деятельности, в том числе собственных действий или бездействий

Уметь:

УК-11.3 умеет выявлять признаки коррупционного поведения, проявлений экстремизма и терроризма

УК-11.4 умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма и терроризма, и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

ОПК-6.1 знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-6.2 знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации

Уметь:

ОПК-6.3 умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.09 «Правоведение» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	73	2,03	36	30	6	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	30	6	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений	**22**	**11**	**11**			**11**
Тема 1.1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе	2	1	1			1
Тема 1.2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации	4	2	2			2
Тема 1.3. Гражданское законодательство Российской Федерации	4	2	2			2
Тема 1.4. Трудовое право в РФ	4	2	2			2
Тема 1.5. Административное законодательство РФ	4	2	2			2

Тема 1.6. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации	4	2	2			2
Раздел 2. Интеллектуальная собственность	**40**	**16**	**16**	**4**	**4**	**20**
Тема 2.8. Интеллектуальная собственность в РФ	4	2	2			2
Тема 2.9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация	4	2	2			2
Тема 2.10. Субъекты авторского права	4	2	2			2
Тема 2.11. Авторские права: личные, исключительные, иные	4	2	2			2
Тема 2.12. Патентное право РФ	4	2	2			2
Тема 2.13. Объекты и субъекты патентного права РФ	4	2	2			2
Тема 2.14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота	4	2	2			2
Тема 2.15. Способы защиты авторских и патентных прав	4	2	2			2
Тема 2.16. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений	8			4	4	4
Раздел 3. Права и свободы человека	**4**			**2**	**2**	**2**
Тема 3.17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ	4			2	2	2
Раздел 4. Юридическая ответсвенность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма	**6**	**3**	**3**			**3**
Тема 4.1. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации	2	1	1			1
Тема 4.2. Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность	2	1	1			1
Тема 4.3. Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность	2	1	1			1
Итого	**72**	**30**	**30**	**6**	**6**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений

Тема 1.1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе

Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.

Тема 1.2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации

Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.

Тема 1.3. Гражданское законодательство Российской Федерации

Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.

Тема 1.4. Трудовое право в РФ

Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.

Тема 1.5. Административное законодательство РФ

Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной

Тема 1.6. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации

Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов культурного наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.

Раздел 2. Интеллектуальная собственность

Тема 2.8. Интеллектуальная собственность в РФ

Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.

Тема 2.9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация

Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).

Тема 2.10. Субъекты авторского права

Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.

Тема 2.11. Авторские права: личные, исключительные, иные

Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.

Тема 2.12. Патентное право РФ

Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Тема 2.13. Объекты и субъекты патентного права РФ

Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.

Тема 2.14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота

Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.

Тема 2.15. Способы защиты авторских и патентных прав

Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.

Тема 2.16. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений

Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Раздел 3. Права и свободы человека

Тема 3.17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ

Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.

Раздел 4. Юридическая ответсвенность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма

Тема 4.1. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации

Юридическая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского, административного и уголовного права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.

Тема 4.2. Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность

Определение экстремизма. Виды правонарушений экстремистской направленности в административном и угловном праве. Обзор судебной практики

Тема 4.3. Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность

Понятие терроризма и террористическую деятельность согласно ФЗ «О противодействии терроризму», Понятие, признаки и виды террористических преступлений, меры уголовной ответсвенности.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Составление сравнительной таблицы.

2. Составление сравнительной таблицы: характеристика правоохранительных органов в РФ: Суды, Прокуратура, Министерство внутренних дел, Федеральная служба безопасности

Критерии сравнения:

- Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)
- Полномочия органа /полномочия его сотрудников
- Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)
- Цели деятельности органа
- Задачи органа
- Способы защиты прав и свобод

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				
Способы защиты прав и свобод				

3. Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

4. Перечень заданий для контрольной работы.

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ

2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

Раздел 2. Интеллектуальная собственность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарское занятие № 1,2. Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия).

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Раздел 3. Права и свободы человека

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарское занятие № 3. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.
Вопросы для коллективного обсуждения:
Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.
Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.
Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.
Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

2. Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права, отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной

государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

Перечень заданий для реферата:
1) Объем реферата -15 стр. ф. А 4
2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

Раздел 4. Юридическая ответсвенность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Шестой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

2. Примерные вопросы к зачету

1. Сущность права и его признаки.
2. Нормативные акты: признаки и виды.
3. Структура права.
4. Структура правоохранительных органов РФ.
5. Судебная система РФ.
6. Правонарушение: сущность и признаки.
7. Юридическая ответственность: сущность и виды.
8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
10. Право собственности в гражданском праве.
11. Понятие гражданского процесса и его стадии
12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
13. Порядок заключения и расторжения брака,
14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
15. Исполнительное производство в РФ
16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
17. Служебное произведение: правовой статус.
18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
19. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
23. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
24. Виды объектов интеллектуальной собственности.
25. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.

26. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
27. Понятие авторского права и его эволюция.
28. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
29. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
30. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
31. Авторский договор: виды и условия заключения.
32. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
33. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
34. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
35. Способы защиты авторских и патентных прав.
36. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
37. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Солопова, Н. С. Правоведение: учеб. пособие / Н. С. Солопова. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 150 - 978-5-7408-0174-2. - Текст: непосредственный.

2. Римшин, В. И. Правоведение: основы законодательства в строительстве: учебник / В. А. Греджев, В. И. Римшин. - М.: АСВ, 2015. - 296 - 978-5-4323-0052-2. - Текст: непосредственный.

3. Кашанина, Т. В. Право: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 484 - 978-5-534-00342-0. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Солопова, Н. С. Патентоведение и авторское право: учебно-методическое пособие / Н. С. Солопова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 175 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]
2. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;
3. Microsoft Windows;
4. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 112 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Доска - 1 шт.
Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 11 шт.
Столы - 16 шт.
Стулья - 16 шт.
аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Доска - 1 шт.
Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Столы - 31 шт.
Стулья - 75 шт.
Экран - 1 шт.
аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Доска - 1 шт.
Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.
Проектор - 1 шт.
Столы - 26 шт.
Стулья - 52 шт.
Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.10 ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра теории и истории архитектуры и искусств, к.филос.н. Мухина Н. М.

Доцент, кафедра теории и истории архитектуры и искусств, к.филос.н. Очеретина М. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

УК-4.1 знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

УК-4.2 знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке

УК-4.3 знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке

Уметь:

УК-4.4 умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

УК-4.5 умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

УК-4.6 умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «Практическая стилистика русского языка» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	36	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Стилистика русского языка	**72**	**36**	**36**	**36**
Тема 1.1. Ключевые понятия курса	4	2	2	2
Тема 1.2. Языковая норма и кодификация.	4	2	2	2
Тема 1.3. Типы словарей	4	2	2	2
Тема 1.4. Речевые погрешности синтаксического уровня	16	8	8	8
Тема 1.5. Речевые погрешности морфологического уровня	16	8	8	8
Тема 1.6. Речевые погрешности лексического уровня	16	8	8	8
Тема 1.7. Орфоэпия	12	6	6	6
Итого	**72**	**36**	**36**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Стилистика русского языка

Тема 1.1. Ключевые понятия курса

Основные понятия: современность, литературность языка, язык как знаковая система, иерархичность системы языка, функции языка, синтагматические и парадигматические связи. Язык и речь. Значения понятия «культура речи».

Тема 1.2. Языковая норма и кодификация.

Определения понятий «языковая норма», «кодификация»; свойства литературной нормы; средства кодифицирования языка.

Тема 1.3. Типы словарей

Лексикография. 3 периода в развитии лексикографии. Возможные классификации словарей. Толковые словари. Структура словарной статьи толкового словаря.

Тема 1.4. Речевые погрешности синтаксического уровня

Классификация основных синтаксических погрешностей. Ошибки в построении простого предложения. Ошибки в построении сложного предложения.

Тема 1.5. Речевые погрешности морфологического уровня

Классификация основных морфологических погрешностей. Ошибки в формо- и словообразовании существительных, прилагательных, наречий, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.

Тема 1.6. Речевые погрешности лексического уровня

Алогизмы; каламбурность; варианты нарушения целостности фразеологизма; тавтология, смешение паронимов; неясность высказывания; нарушение смысловой сочетаемости слов.

Тема 1.7. Орфоэпия

Особенности ударения в русском языке. Правила ударения; варианты ударения. Правила произношения, произношение заимствованных слов.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Стилистика русского языка

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задание: напишите эссе (по темам 1 -- 3)

Выполняются эссе по тематике дисциплины на темы:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

2. Контрольная работа № 1 "Речевые погрешности синтаксического уровня"

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

а) объяснить, в чем заключается ошибка;

б) определить тип ошибки;
в) записать исправленный вариант предложения.

3. Контрольная работа № 2. Речевые погрешности морфологического уровня

Задание 1. Найти и исправить ошибки, определите их тип.
Порядок анализа материала:
а) найти слово, в котором есть морфологическая ошибка;
б) определить, к какой части речи относится это слово;
в) определить тип погрешности: ошибка в образовании или употреблении формы – какой, ошибка в словообразовании;
г) отредактировать текст, записав предложение целиком.
Задание 2. Переписать предложение, употребив слова, данные в скобках, в нужной форме.
Задание 3. Просклонять предложенное количественное числительное.

4. Контрольная работа № 3. Речевые погрешности лексического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:
а) определить тип лексической ошибки, объяснить, в чем она заключается;
б) записать исправленный вариант предложения.

Критерии оценки – контрольная работа
Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов
Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.
Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.
Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

5. Внеаудиторная (домашняя) работа

Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Предусмотрена подготовка к выступлению по заданной теме. Примерный перечень тем:
1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать – это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а ктому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести.
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

Критерии оценки – домашняя работа
Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.
Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.
Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.
Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятие «современный русский литературный язык».
2. Язык как знаковая система.
3. Функции языка.
4. Синтагматические и парадигматические связи в языке.
5. Язык и речь.
6. Языковая норма и кодификация.
7. Свойства литературной нормы.
8. Лексикография. Периоды ее развития.
9. Классификации словарей.
10. Структура словарной статьи толкового словаря.
11. Классификация синтаксических погрешностей.
12. Речевые погрешности морфологического уровня (существительные, прилагательные, наречия).
13. Речевые погрешности морфологического уровня (местоимения, числительные).
14. Речевые погрешности морфологического уровня (глаголы, причастия, деепричастия).
15. Речевые погрешности лексического уровня (алогизмы, каламбурность, нарушение целостности фразеологизма).
16. Речевые погрешности лексического уровня (тавтология, смешение паронимов, неясность высказывания, нарушение смысловой сочетаемости слов).
17. Ударение в русском языке.
18. Правила произношения в русском языке.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - М.: Флинта, 2016. - 209 - Текст: непосредственный.

2. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи: учеб. пособие / М. П. Котюрова. - М.: Академия, 2010. - 240 - 978-5-7695-6035-4. - Текст: непосредственный.

3. Дускаева, Л. Р. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие / Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова. - М.: Академия, 2011. - 272 - 978-5-7695-6751-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка: практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2017. - 184 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226 - Курс Русский язык и культура речи

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.11 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 11 з.е.
в академических часах: 396 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Преподаватель, кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия Микова Т. Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории изобразительного искусства

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.11 «История изобразительных искусств» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	109	3,03	36	30	6	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)

Второй семестр	109	3,03	36	30	6	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Третий семестр	73	2,03	36	30	6	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Четвертый семестр	109	3,03	36	30	6	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	400	11,11	144	120	24	144	112

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Искусство Древнего мира	**72**	**30**	**30**	**6**	**6**	**36**
Тема 1.1. Введение в изучение истории искусств	4	2	2			2
Тема 1.2. Искусство первобытного общества	4	2	2			2
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	14	6	6			8
Тема 1.4. Искусство Передней Азии.	10	4	4	2	2	4
Тема 1.5. Искусство Эгейского мира.	4	2	2			2
Тема 1.6. Искусство Древней Греции.	20	8	8	2	2	10
Тема 1.7. Искусство Древнего Рима.	16	6	6	2	2	8
Раздел 2. Искусство Средних веков	**44**	**18**	**18**	**3**	**3**	**23**
Тема 2.1. Раннехристианское искусство.	4	2	2			2
Тема 2.2. Искусство Византии.	10	4	4			6

Тема 2.3. Искусство раннего средневековья.	8	2	2	3	3	3
Тема 2.4. Романское искусство.	4	2	2			2
Тема 2.5. Готическое искусство.	10	4	4			6
Тема 2.6. Искусство Древней Руси.	8	4	4			4
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения	**28**	**12**	**12**	**3**	**3**	**13**
Тема 3.1. Проторенессанс.	8	2	2	3	3	3
Тема 3.2. Раннее Возрождение.	4	2	2			2
Тема 3.3. Искусство Высокого Возрождения.	8	4	4			4
Тема 3.4. Искусство Возрождения в Центральной Европе	8	4	4			4
Раздел 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVII вв.	**50**	**20**	**20**	**4**	**4**	**26**
Тема 4.1. Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	4	2	2			2
Тема 4.2. Архитектура Италии эпохи барокко.	4	2	2			2
Тема 4.3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии XVII-XVIII вв.	6	2	2			4
Тема 4.4. Искусство Испании XVII века.	8	2	2	2	2	4
Тема 4.5. Искусство Фландрии XVII века.	4	2	2			2
Тема 4.6. Искусство Голландии XVII века.	4	2	2			2
Тема 4.7. Архитектура Франции 17 -18 вв.	4	2	2			2
Тема 4.8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции XVII-XVIII вв.	8	2	2	2	2	4
Тема 4.9. Архитектура Австрии и Германии XVII-XVIII вв.	4	2	2			2
Тема 4.10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии XVII-XVIII вв.	4	2	2			2
Раздел 5. Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв	**22**	**10**	**10**	**2**	**2**	**10**
Тема 5.1. Архитектура XVII века.	4	2	2			2
Тема 5.2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины XVIII века.	8	4	4			4

Тема 5.3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины XVIII века.	10	4	4	2	2	4
Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.	**24**	**12**	**12**			**12**
Тема 6.1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в XIX веке. Проблема стиля в искусстве.	4	2	2			2
Тема 6.2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца XVIII -первой половины XIX в.	8	4	4			4
Тема 6.3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины XIX века.	4	2	2			2
Тема 6.4. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины XIX века.	4	2	2			2
Тема 6.5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины XIX века.	4	2	2			2
Раздел 7. История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв	**27**	**10**	**10**	**4**	**4**	**13**
Тема 7.1. Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.	2	1	1			1
Тема 7.2. Архитектура и изобразительное искусство модерна	2	1	1			1
Тема 7.3. Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма	3			2	2	1
Тема 7.4. Архитектура модернизма.	2	1	1			1
Тема 7.5. Социокультурные истоки и художественная программа авангарда	2	1	1			1
Тема 7.6. Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века.	4	2	2			2
Тема 7.7. Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.	4	2	2			2
Тема 7.8. Культура и искусство при тоталитаризме	4	2	2			2
Тема 7.9. Реализм.	4			2	2	2

Раздел 8. История культуры и искусств второй половины XX века	**21**	**8**	**8**	**2**	**2**	**11**
Тема 8.1. Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия.	3	1	1			2
Тема 8.2. Архитектурные направления середины столетия.	2	1	1			1
Тема 8.3. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм.	2	1	1			1
Тема 8.4. Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.	2	1	1			1
Тема 8.5. Технократические течения в архитектуре.	2	1	1			1
Тема 8.6. Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.	2	1	1			1
Тема 8.7. Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт.	2	1	1			1
Тема 8.8. Акционное искусство: хепенинг, перформанс, энвайронмент.	2	1	1			1
Тема 8.9. Концептуализм.	1					1
Тема 8.10. Виртуальное искусство (нет-арт,мэйл-арт). Видео-арт.	3			2	2	1
Итого	**288**	**120**	**120**	**24**	**24**	**144**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Введение в изучение истории искусств

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.

Тема 1.2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи

Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.

Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.

Тема 1.4. Искусство Передней Азии.

Культура народов Междуречья. Древние государства (Шумер,Ассирия, Вавилон и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.

Тема 1.5. Искусство Эгейского мира.

Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.

Тема 1.6. Искусство Древней Греции.

Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

Тема 1.7. Искусство Древнего Рима.

Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.

Раздел 2. Искусство Средних веков

Тема 2.1. Раннехристианское искусство.

Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).

Тема 2.2. Искусство Византии.

Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.

Тема 2.3. Искусство раннего средневековья.

«Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.

Тема 2.4. Романское искусство.

Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.

Тема 2.5. Готическое искусство.

Возникновение термина «готика». Хронологические рамки.Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и тд. Искусство книги.

Тема 2.6. Искусство Древней Руси.

Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв.
Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов.
Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине).
Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого.
Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре.
Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас.
Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.).
Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

Тема 3.1. Проторенессанс.

Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.

Тема 3.2. Раннее Возрождение.

Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений.
Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе.
Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.
Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.

Тема 3.3. Искусство Высокого Возрождения.

Выдвижение школ Рима и Венеции.
Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана.
Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело.
Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело.
Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана.
Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.
Декоративно-прикладное искусство и интерьер.

Тема 3.4. Искусство Возрождения в Центральной Европе

Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.

Раздел 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVII вв.

Тема 4.1. Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.

Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии

Тема 4.2. Архитектура Италии эпохи барокко.

Архитектура Италии XVII в. Раннее барокко.
Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов.
Высокого барокко в Италии XVII в.
Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.
Архитектура Италии XVIII века. Позднее барокко.
Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное врастание в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.

Тема 4.3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии XVII-XVIII вв.

Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве.
Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров.
Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи XVII века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии XVIII века.
Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко.
Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера.
Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция.
Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.

Тема 4.4. Искусство Испании XVII века.

Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».
«Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы.
XVII в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д.
Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.

Тема 4.5. Искусство Фландрии XVII века.

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт.
Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла XVII в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.

Тема 4.6. Искусство Голландии XVII века.

Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле.
Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение.
Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты, колорит.

Тема 4.7. Архитектура Франции 17 -18 вв.

Особенности архитектуры первой половины XVII в.
Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц.Сорбонны, ц.Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С.де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).
Архитектура Франции второй половины XVII века.
Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен.
Архитектура Франции XVIII века.
Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре XVIII века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

Тема 4.8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции XVII-XVIII вв.

Живопись XVII века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи XVII века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.
XVII в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленности Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Булль. Специфические особенности мебели «стиля Булль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.
Живопись XVIII века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор.
Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII в.
Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.

Тема 4.9. Архитектура Австрии и Германии XVII-XVIII вв.

Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко.
Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.
Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.
Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).

Тема 4.10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии XVII-XVIII вв.

Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.
Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии XVIII века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.
Основные этапы развития английской мебели в XVIII в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.

Раздел 5. Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв

Тема 5.1. Архитектура XVII века.

Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви.
«Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).

Тема 5.2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины XVIII века.

Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).
Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины XVIII в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в XVIII в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства.
Живопись первой половины XVIII в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств.

Тема 5.3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины XVIII века.

Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационый банк, Смольный институт и др.).Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб.
Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней.
Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.

Тема 6.1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в XIX веке. Проблема стиля в искусстве.

-

Тема 6.2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца XVIII -первой половины XIX в.

Живопись Испании. Ф.Гойя.
Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора.
Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита.
Ж.Л. Давид и его школа. Ж-.О-.Д. Энгр.
Зарождение в архитектуре Германии в конце XVIII века нового стиля – классицизма (прусский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.
Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.
Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа .Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия.Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.

Тема 6.3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины XIX века.

Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене.Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др.
Широкое использование металла и стекла в архитектуре . Развитие всемирных промышленных выставок.
Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда).
Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе.
Искусство Франции последней трети XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена.
Интерьер и предметная среда.

Тема 6.4. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины XIX века.

Подъем национальной культуры в первой трети XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма.
А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора.
Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев.
Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).

Тема 6.5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины XIX века.

Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века. Поиски «русского стиля». Характер эклектического интерьера. Предметная среда.
Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.
Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.). Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова. Пейзаж.

Раздел 7. История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв

Тема 7.1. Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.

-

Тема 7.2. Архитектура и изобразительное искусство модерна

Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков. Творчество бельгийских (В.Орта) и французских (Г.Гимар) архитекторов как начало в формировании конструктивных и эстетических особенностей модерна. Конструктивный и декоративный модерн. Стиль модерн как способ тотального преобразования предметного мира культуры.
Национальные варианты стиля модерн: каталонский модерн Антонио Гауди. Взаимодействие конструкции и декора в архитектуре Гауди. А.Ван де Вельде-крупнейший идеолог декоративного модерна. Роль Ван де Вельде в развитии прикладного искусства и дизайна.
Русский модерн. Московский модерн Ф.Шехтеля: освоение готической традиции и формирование «нового стиля». Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала, дом на Садовой. Разработка стиля Московского художественного театра. Изобразительное искусство.
Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма.
Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Концепция и композиция современного жилища, различия с «чикагской школой». Взаимодействие архитектуры с природными стихиями, акцентирование выразительности природных материалов.

Тема 7.3. Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма

Искусство фовизма. Содержание термина «фовизм» и его принципиальные установки. А.Матисс-крупнейший представитель фовизма во Франции. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.
Живопись экспрессионизма. Связь с традициями прошлого. Дрезденская группа «Мост». Мюнхенская группа «Синий всадник». Немецкий критический экспрессионизм. Скульптура. Экспрессионизм М.Шагала. Творчество А.Модильяни.
Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.

Тема 7.4. Архитектура модернизма.

Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.
Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века. Стремление выразить новое ощущение жизни в экспрессионизме. «Монумент стали» и «Монумент стекла» Б.Таута. Образы промышленной архитектуры Э.Мендельсона. Машиноподобность архитектурных форм. Сооружение обсерватории А.Эйнштейна в Потсдаме, трикотажной фабрики под Ленинградом, универмагов в Штутгарте и Кемнице. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.
Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны в Париже (1925) и Москве («Махорка»,1923). Рабочие клубы. Клуб им. Русакава.
Функционализм и конструктивизм. Развитие индустриального общества, возрастание значения городов, увеличение жилищного, промышленного, Общественного строительства. Утверждение типизации и сборности, использование новых материалов и конструкций в строительстве. Функционализм как интернациональный стиль архитектура межвоенных лет. Характерные черты функционализма как направления. Основные центры функционализма: Веймар, Дессау, Берлин, Роттердам, Париж, Москва.
«Баухаус»-важнейшая архитектурная школа функционализма. В.Гропиус как основоположник функционализма. Типизация и стандарт в архитектурном творчестве В.Гропиуса.
Л. Мис Ван дер Роэ - разработчик принципов каркасного строительства. Идея «универсального пространства» в его творчестве. Американский период творчества.
Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма. Концепция жилища и эстетика железобетона в его творчестве. Пять тезисов Ле Корбюзье. Проекты городов и представление об архитектуре как революционном изменении образа жизни человека.
Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль». Творчество Я.П.Ауда, Т.ван Дусбурга, В.М. Дудока и др.
Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.
Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.

Тема 7.5. Социокультурные истоки и художественная программа авангарда

Хронологические границы «первого» авангарда. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства. Итальянский футуризм. «Заумь» русского футуризма.
Советское изобразительное искусство первой половины XX века. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С.Моор, В.Н.Денисов. Творчесво П.Н.Филонова. Монументальная и декоративная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. «Окна РОСТА». Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.

Тема 7.6. Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века.

Абстракция как форма другого видения мира. Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Основные этапы абстракционизма и его лидеры. В.Кандинский, теория и практика, связь с дизайном. Трактат «О духовном в искусстве». Теория П.Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности.
Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа.
Неопластицизм П.Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Сближение с архитектурой голландского функционализма. Выработка правил соединения цветов и «нецветов».
Скульптура абстракционизма. Творчество К.Бранкуси, А.Архипенко.
Скульптор Г.Мур: путь от реализма к абстракционизму с сохранением фигуративности в композициях.

Тема 7.7. Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.

Влияние первой мировой войны на новые художественные течения. Происхождение термина «дада». Определения дадаизма. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Творчество М.Дюшана. Эстетика ready-made. Творчество К.Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика.
Непосредственный предшественник сюрреализма–Г.Аполлинер. От сюрреалистической литературы- к изобразительному искусству, театру и кино.
Распространение идей З.Фрейда в искусстве сюрреализма.«Чистый психологический автоматизм» как основа творческого метода. Поиски новых технологий М.Эрнстом- фроттаж, граттаж, дриппинг, декалькомания. Творчество Х Миро, Р.Магрита. Творчество С.Дали: параноидально-критический метод.

Тема 7.8. Культура и искусство при тоталитаризме

Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Консервативная реакция в западной культуре конца1920-1940-х годов. Реставрация домодернистистской картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США. Франции, Италии.
Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики. Программные произведения неоклассицизма разных стран. Советский неоклассицизм в творчестве архитекторов И.Фомина, И.Жолтовского, А.Щусева и др

Тема 7.9. Реализм.

Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Критическая тенденция в графике. Социально-критическая тенденция в графике К.Кольвид. Графика и живопись Р.Кента. Пейзаж в творчестве М.Утрилло. Американский демократический реализм. Э.Уайлес, Э.Хоппер.
Скульптура реализма. Творчество А.Майоля, В.Аалтонена, И.Киш, Г.Борглуна.
«Социальное искусство» Мексики 1910-1920 гг. Историческая обстановка в Латинской Америке в начале XX века. Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикейрос.

Раздел 8. История культуры и искусств второй половины XX века

Тема 8.1. Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия.

Исторические условия развития искусства после 1945 года. Массовая культура и искусство. Картина мира массового человека. Содержание, функции и язык массового искусства.

Тема 8.2. Архитектурные направления середины столетия.

Структурализм как следствие и продолжение функционализма. Инженерно-строительные новинки, заводское изготовление строительных конструкций. Творчество инженеров П.Л.Нерви и Б.Фуллера. Программные произведения структурализма. Произведения архитекторов фирмы СОМ, архитекторов Л.Кана, К.Шванцера, Р.Райнера, В.Гольцбауэра, Д.Понти, Б.Зерфюса и др. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.
Брутализм и скульптурализм как направления. Принципы и суть брутализма. Влияние Ле Корбюзье. Мастера брутализма в Англии: А. И П.Смитсоны, Б.Спенс, Д.Стерлинг, в Голландии – Я.Б.Бакема, И.Х.ван ден Брук, в США – П.Рудольфо.
«Скульптурализм», или «архитектура-скульптура». Суть направления. Предпочитаемые жанры. Мастера скульптурализма разных стран. Э.Сааринен, И.Утцон, О.Нимейер.
Сближение принципов скульптурализма и брутализма в творчестве японского зодчего К.Танге. Архитектура метаболизма.
Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.

Тема 8.3. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм.

Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Интерес к спонтанному акту «изготовления» произведений. Появление новых техник: «накапывания» (Дж.Поллок), «жестикуляция» (Ж.Матье), «антропы» (И.Клайн). От абстрактного экспрессионизма к живописи действия.
«Живопись цветного поля». «Постживописная абстракция». Творчество Б.Ньюмена, М.Ротко, К.Ноланда, Ф.Стеллы.
Оп-арт. Интерес к физико-психологическим особенностям зрительного восприятия. Деятельность В.Вазарелли, Б.Рилли.
Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм.

Тема 8.4. Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.

Поп-арт-художественная рефлексия на ценности общества потребления. Начало поп-арта-группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности.
Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.
«Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.
П.Рестани-теоретик «нового реализма». Разработка Арманом новых техник: «аккумуляции», «оттиски», «следы».Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации.
Гиперреализм.
Феномен граффити.

Тема 8.5. Технократические течения в архитектуре.

Техницизм и хай-тек. «Эфемерная архитектура»

Тема 8.6. Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.

Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма.Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.
Основные центры постмодернизма в Европе и США.
Влияние на архитектуру истории искусств, философии, лингвистики, пересмотр символики привычных архитектурных образов.
Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.
Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.
Европейский архитектурный постмодернизм.
Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.
Футурология в градостроительстве второй половины XX века.

Тема 8.7. Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт.

Содержание понятий«оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль».
Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников.
Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.

Тема 8.8. Акционное искусство: хепенинг, перформанс, энвайронмент.

Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Живопись действия как источник хепенинга. Художник как провокатор художественного процесса. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хепенинге.
Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры».
Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона.

Тема 8.9. Концептуализм.

Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Значение документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства. Манифест Дж.Кошута «Искусство после философии».

Тема 8.10. Виртуальное искусство (нет-арт,мэйл-арт). Видео-арт.

Нет-арт-практика,развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.
Коммуникационная основа мэйл-арта. Электронное послание как артефакт. Проблема оригинала и интерпретации. Возможности для коллективного творчества.
Видео-арт-технология, основанная на использовании видеоизображения. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту,Б.Вайоллы,М.Барни.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Четвертый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов: I семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. 14.Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

2. Темы для самостоятельной работы: I семестр

1. Росписи гробниц в эпоху древнего и среднего царства в Древнем Египте (тематика, техника, историческое и эстетическое значение).
2. Крито-микенская культура. Настенная живопись и оформление керамических сосудов Эгейского мира.

3. Этрусские гробницы. Росписи стен по периодам, их значение для жизни познания уровня жизни и культуры этрусков.
4. Архитектура гражданская культовых и жилых сооружений в Помпеях, Геркулануме и Стабии.

3. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

1. Искусство Египта времени Эхнатона. Обсуждается религиозная реформа Аменхотепа IV, ее цель, задачи и результат. Архитектура и искусство этого времени.

4. Контрольная работа №1.1. Темы 1.1-1.4

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Периодизация культуры Древнего Египта.
4. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция.
5. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов.
6. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы.
7. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.

6. Контрольная работа № 1.2. Темы 1.4-1.6

1. Крепостной и дворцовый характер архитектуры Месопотамии.
2. Зиккурат и другие типы храмов Двуречья.
3. Росписи и рельефы Передней Азии.
4. Периодизация истории культуры Передней Азии.
5. Периодизация Эгейской культуры.
6. Ансамбль Кносского дворца.
7. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон.
8. Техника и сюжеты живописи.
9. Керамика эгейской культуры.
10. Периодизация искусства античного мира.
11. Древнегреческая мифология и религия.
12. Архитектура храмов, их типология, ордерная система.
13. Ансамбль Афинского Акрополя.
14. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма.
15. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.).
16. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

8. Контрольная работа № 1.3. Тема 1.7

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Искусство Этрурии. Этрусский храм.
3. Особенности архитектурного ордера Древнего Рима. Гробницы.
4. Типология архитектурных сооружений Древнего Рима.
5. Общественные здания Древнего Рима. Римский форум. Храмы. Зрелищные соору-жения.
6. Жилые дома и виллы Древнего Рима.
7. Мемориальные сооружения Древнего Рима.
8. Градостроительство: Рим, Помпеи.
9. Развитие римского скульптурного портрета.
10. Росписи в интерьере Древнего Рима, их стили.

Раздел 2. Искусство Средних веков

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов: II семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).

4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
11. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
12. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
13. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
14. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
15. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

2. Темы для самостоятельной работы: II семестр

1. Ранняя христианская эпоха. Зарождение художественных образов в новой религии – использование форм и традиций античной культуры.
2. Проторенессанс в Италии, характеристика эпохи. (Джотто, Пизано и Данте Аллигери – основоположники новой культуры).
3. Новаторство и традиционализм в творчестве С.Боттичилли конца XVв.
4. Мистика, фантазия, фольклор и современное мировоззрение в творчестве художников Нидерландской школы живописи XV-XVI вв.

3. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

1. Искусство Византии. Зарождение и эволюция искусства ортодоксальной ветви христианства, влияние богословия на изобразительное искусство

4. Контрольная работа № 2.1. Темы 2.1-2.4

1. Происхождение христианства.
2. Росписи катакомб.
3. Базилика как основный тип христианского храма на западе.
4. Основные периоды истории Византии.
5. Церковные здания. София Константинопольская.
6. Крестовокупольный тип храма.
7. Мозаики и фрески Византии.
8. Иконопись Византии.
9. Разработка христианской иконографии.
10. Прикладное искусство Византии.
11. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии.
12. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве.
13. Ювелирное дело раннего средневековья.
14. Резьба по камню и дереву (Скандинавия).
15. Книжная миниатюра.
16. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульп-туре. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных

школах (Франция, Германия, Италия).
17. Скульптура и росписи романского храма.
18. Связь убранства романского храма с архитектурой.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

2. Готическое искусство. Основная тема – синтез искусств в готическом храме.

3. Искусство Высокого Возрождения. Основная тема – Гуманизм эпохи Возрождения и влияние гуманизма на изобразительное искусство.

2. Контрольная работа № 2.2. Темы 2.5, 2.6, 3.1

1. Возникновение термина «готика» и хронологические рамки готики.
2. Конструкция готического храма.
3. Специфика и эволюция готического храма во Франции
4. Специфика и эволюция готического храма в Англии.
5. Специфика и эволюция готического храма в Германии.
6. Специфика и эволюция готического храма в Италия.
7. Синтез искусств в готическом соборе.
8. Живопись готики
9. Готическая скульптура.
10. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки.
11. Интерьер средневековья и его убранство: камины, мебель, ткани и тд.
12. Искусство Киевской Руси. Архитектура
13. Архитектура Новгорода XI-XII вв.
14. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества.
15. Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской Руси.
16. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине).
17. Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого.
18. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв.
19. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас.
20. Архитектура и живопись Московского государства XVI в.
21. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация.
22. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто.
23. Скульптура Н.Пизано

3. Контрольная работа № 2.3. Темы 3.3, 3.4

1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в.
2. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения..
3. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения.
4. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.
5. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья , С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
6. Архитектура высокого Возрождения. Д.Браманте, Микеланджело.
7. Живопись высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.
8. Живопись и скульптура Микеланджело.
9. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
10. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер Возрождения.
12. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского.
13. Станковая живопись. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брей-гель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах).
14. Королевские замки Франции эпохи Возрождения.

Раздел 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVII вв.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов: III семестр

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Лоренцо Бернини и скульптура барокко.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Испанский костюм на полотнах Веласкеса.
7. Техника живописи Рембрандта.
8. Католическая месса нового времени. Синтез искусств.
9. Натюрморт в 17 веке.
10. Парадный портрет нового и новейшего времени.
11. Искусство и Просвещение. Франция 18 века.
12. Британский интерьер в стиле ампир.
13. Французский интерьер в стиле ампир
14. Английский портрет 18 го века

2. Темы для самостоятельной работы: III семестр

1. Католичество и протестантизм: отношение приверженцев этих христианских направлений к изобразительному искусству. Реформация и контрреформация.
2. Бернини – крупнейший мастер итальянского барокко. Площадь Св. Петра в Риме – величай-шее произведение мастера. Работы в области оформления интерьера. Фонтаны и декоративная скульптура Бернини.
3. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Исторические этапы сложения поместья Версаль. Анализ композиции плана дворца и парка. Интерьеры Большого дворца в Версале как произведения зрелого барокко.
4. Барокко и классицизм в литературе, драматургии и театре 17 века.

3. Контрольная работа № 3.1. Темы 4.1-4.3

1. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей.
2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонта-на.
3. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений.
4. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди.
5. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра.
6. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли.
7. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Монументальные росписи братьев Карраччи
10. Творчество Микеланджело да Караваджо
11. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века.

4. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

1. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Синтез искусств раннего нового времени. Категории «времени» и «пространства»

5. Контрольная работа № 3.2. Темы 4.4-4.6

1. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».
2. Мастера живописи испанской живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мури-льо.
3. Творчество Д. Веласкеса
4. Фламандская живопись, специфика ее образного языка.
5. Творчество П. Рубенса.
6. Творчество А. Ван Дейка
7. Фламандский натюрморт.

8. Особенности голландского искусства.
9. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества.
10. Вермер Делфтский.
11. «Малые голландцы»
12. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока.

Раздел 5. Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв.Особенности английского классицизма. Пейзажный парк. Декоративно – прикладное искусство Англии.

2. Контрольная работа № 3.3. Темы 4.8-4.11, 5.1-5.3

1. Особенности французской архитектуры первой половины 17 в.
2. Архитектура Франции второй половины 17 века.
3. Дворцово-парковые ансамбли – Воле-Виконт, Вер-саль.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств.
5. Смена художественных вкусов в начале 18 века. Стиль рококо.
6. Классицизм второй половины 18 века.
7. Авангардистские проекты К. Леду.
8. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто.
9. Просвещение и искусство.
10. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо.
12. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.
13. «Московское барокко» и его национальная самобытность
14. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.
15. Стилистика петербургских построек петровского времени.
16. Постройки Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, Н. Микетти.
17. Интерьер петровского времени, виды отделки.
18. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).
19. Творчество В.В. Растрелли.
20. Живопись первой половины 18 в.
21. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов).
22. Учреждение Академии Художеств.
23. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «стро-гий»).
24. Ч. Камерон и использование им античных традиций
25. Архитектура Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень тем рефератов: IV семестр

1. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
2. Жилые интерьеры художника Тиффани.
3. Мебель А. Ван де Вельде.
4. Основные направления архитектуры ранней русской эклектики.
5. Поиски «русского стиля» в архитектуре середины XIX- начала XX вв.
6. Крестьянская тема в искусстве передвижников.
7. Исторические картины В.И.Сурикова: история создания и образы.
8. Пейзаж в творчестве передвижников.
9. Отражение жизни пореформенной России в картинах И.Е.Репина.

10. Сюжеты и приемы литературы и театра в жанровых картинах передвижников.
11. Особенности архитектуры русского модерна.
12. Дом - особняк в архитектуре русского модерна.
13. Жилой интерьер и предметная среда эпохи русского модерна.
14. Сценография художников «Мира искусства».
15. К.А.Коровин и русский импрессионизм.
16. Русский футуризм в живописи и поэзии.
17. Бидермайер.
18. Национальный пейзаж в живописи 19 века.
19. Европейский модерн и искусство Японии.
20. Чарльз Рени Макинтош.
21. Викторианский дом.
22. Салонная живопись 19 века.
23. Портрет в европейской живописи второй половины 19 века.
24. Графика Бёрдслея.
25. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
26. Оскар Уайльд и эволюция костюма 19 века.
27. Декаданс и символизм.
28. Американский импрессионизм.
29. Агитационно – массовое искусство времен гражданской войны.
30. Архитекторы и художники - конструктивисты в советском театре.
31. Советское декоративно – прикладное искусство 1920-х гг.
32. Социалистический реализм в живописи: теория и практика.
33. Архитектура московского метрополитена 1930-х гг.
34. Монументальная скульптура 1930-х гг.
35. Синтез искусств в интерьерах общественных зданий 1930-х гг.
36. Плакат и графика Великой Отечественной войны.
37. Советские художники – «шестидесятники».
38. Дадаизм и используемые им техники.
39. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
40. Искусство тоталитарных стран.
41. 1«Школа мусорного ящика»
42. Рене Магридтт и сюрреализм.
43. Эпатаж в искусстве 20 века.
44. Американский гиперреализм.
45. Поп-арт.
46. Религиозные архитектура и искусство конца 20 века.

2. Темы для самостоятельной работы: IV семестр

1. Деятельность У. Морриса и его мастерских.
2. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии. Идеи возрождения ремесла как противопоставление «машинной» культуре в теоретических работах У. Морриса.
3. Изделия мастерских У. Морриса. Мебель, обои, ткани, посуда, распространение в английском жилище.
4. «Дом Морриса» архитектора Ф. Уэбба.
5. Развитие и трансформация идей Морриса в архитектуре и художественной промышленности к. 19 – н. 20 вв.
6. Анри Матисс интерьер Капеллы четок в Вансе.
7. Марк Шагал – художник-монументалист. Плафон в Гранд-Опера. Синагоги.
8. Технократические явления в искусстве и культуре 19-20х веков.
9. Современное цифровое искусство

3. Контрольная работа № 4.1. Темы 6.1-6.5

1. Ампир. Обращение к древнеримской классике.
2. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен.

3. Ж.Л. Давид и его школа.
4. Творчество Ж-.О-.Д. Энгра.
5. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма.
6. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш.
7. Живопись Англии: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.
8. Живопись европейского романтизма.
9. Французский романтизм: Т.Жерико, Э.Делакруа
10. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты.
11. Немецкий реакционный романтизм
12. Бидермайер.
13. Архитектурный историзм.
14. Архитектура выбора.
15. Эклектика и стилезаторство.
16. Широкое использование металла и стекла в архитектуре
17. Развитие всемирных промышленных выставок.
18. Мастерские У. Морриса
19. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.
20. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г. Курбе.
21. Импрессионизм и его представители
22. Постимпрессионизм и его представители.
23. Скульптура О.Родена.
24. Основные направления ранней эклектики в русской архитектуре: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), руссковизантийский стиль (К.А. Тон).
25. «Псевдорусский» стиль конца XIX века.
26. Характер эклектического интерьера. Предметная среда.
27. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.
28. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России.
29. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.).
30. Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова.
31. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова.

Раздел 7. История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

1. Русская архитектура и изобразительное искусство 19 века. Реформы 1860-х годов и их отражение в искусстве. Самосознание российских художников в пореформенное время. Архитектура и изобразительное искусство модерн. Проблема синтеза искусств. Проблема стиля.

Раздел 8. История культуры и искусств второй половины XX века

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа № 4.2. Темы 7.1– 8.2

1. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков.
2. Конструктивный и декоративный модерн.
3. Национальные варианты стиля модерн.
4. Московский модерн Ф.Шехтеля
5. Изобразительное искусство модерна.
6. Чикагская архитектурная школа.
7. «Органической архитектура»
8. Искусство фовизма. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.
9. Творчество А.Матисса

10. Живопись экспрессионизма.
11. Дрезденская группа «Мост».
12. Мюнхенская группа «Синий всадник».
13. Немецкий критический экспрессионизм.
14. Скульптура экспрессионизма.
15. Творчество М.Шагала.
16. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития.
17. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.
18. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.
19. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века.
20. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.
21. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны. Рабочие клубы..
22. Функционализм и конструктивизм.
23. Функционализм как интернациональный стиль .
24. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма.
25. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль».
26. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и твор-чество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.
27. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
28. Содержание, функции и язык массового искусства.
29. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.
30. Брутализм и скульптурализм как направления.
31. Архитектура метаболизма.
32. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.

2. Контрольная работа № 4.3. Темы 8.3-8.8

1. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.
2. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.
3. «Новый реализм».
4. Гиперреализм.
5. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.
6. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.
7. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.
8. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.
9. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд
10. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живопись семидесятников.
11. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг.
12. Московский концептуализм. Соц-арт.

3. Семинарские занятия (проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии)

3. Акционное искусство Концептуализм. Виртуальное искусство. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к экзамену: I семестр

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.

2. Архитектура Древнего Египта. Погребальные сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Храмы.
4. Рельефы и росписи Древнего Египта.
5. Скульптура Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии.
8. Архитектура и росписи в интерьере минойской цивилизации.
9. Керамика минойской цивилизации.
10. Архитектура ахейских крепостей. Мегарон.
11. Погребальные постройки Микенской Греции
12. Архитектура храмов Древней Греции, их типология.
13. Ордерная система Древней Греции.
14. Скульптурное убранство храмов Древней Греции.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Развитие круглой скульптуры Древней Греции.
17. Строгий стиль греческой скульптуры
18. Скульптура ранней классики.
19. Скульптура высокой классики.
20. Скульптура поздней классики.
21. Искусство скульптуры в эллинистический период.
22. Керамика Древней Греции.
23. Вазопись в эпоху геометрического стиля.
24. Чернофигурный стиль вазописи.
25. Краснофигурный стиль вазописи.
26. Вазопись по белому фону. Лекифы, арибалы и алабастроны.
27. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
28. Искусство этрусских.
29. Периодизация истории Древнего Рима. Типология архитектурных сооружений.
30. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника. Особенности архитектурного ордера и его применение.
31. Храмы и их типология в Древнем Риме.
32. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк.
33. Типология жилых построек Древнего Рима.
34. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
35. Термы Древнего Рима.
36. Скульптурный портрет Древнего Рима.
37. Росписи в интерьере Древнего Рима и их стили.
38. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

Второй семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

2. Вопросы к экзамену: II семестр

1. Древнехристианские базилики.
2. Византийские храмы: архитектура и мозаики.
3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы раннего средневековья.
4. Архитектура Византии V-VI вв.
5. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконобор-чества, введение канона в IX в.
6. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
7. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
8. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.

9. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия в XIV- XV вв.
10. Романская архитектура.
11. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
12. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
13. Готические храмы: конструкция, объемно – планировочная композиция, различия по странам.
14. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.
15. Скульптура и росписи романской эпохи.
16. Церковная утварь и облачения священнослужителей в эпоху западноевропейского средневековья.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Замок и жилой дом западноевропейского средневековья: архитектура и оформление интерьера.
19. Светский костюм средневековой Западной Европы.
20. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
21. Проторенессанс в культуре Италии. Характеристика эпохи. Гуманистические взгляды, новое мировоззрение.
22. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
23. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм в живописи.
24. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
25. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
26. Храмы итальянского Возрождения и их интерьеры.
27. Дворцовый интерьер итальянского Возрождения: убранство и мебель.
28. Монументальная живопись Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
29. Керамика, стекло и художественный металл итальянского Возрождения.
30. Костюм итальянского Возрождения.
31. Замки и дворцы французского Ренессанса: объемно – планировочная композиция, убранство интерьера.
32. Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Испании.
33. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
34. Творчество И.Босха и П.Брейгеля старшего.
35. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
36. Творчество испанского художника Эль Греко.

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к зачету. III семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко.
3. Творчество Караваджо и караваджизм.
4. Итальянская скульптура эпохи барокко
5. Дворцовые интерьеры барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Творчество Рубенса.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Веласкеса.
10. Испанская деревянная скульптура.
11. Французская живопись 17 века.
12. Творчество Пуссена.

13. Творчество Лоррена.
14. Развитие пейзажного жанра в 17-18 веках.
15. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
16. Эволюция печатной графики в 17 веке. Творчество Калло и Рембрандта.
17. Европейский костюм 17 века.
18. Рококо в архитектуре и интерьере.
19. Живопись рококо.
20. Шинуазри.
21. Просвещение и живопись.
22. Развитее английской живописи в 18 веке.
23. Английское ДПИ и интерьер18 века.
24. Французский революционный классицизм.
25. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
26. Европейский костюм 18 века.
27. Отечественное искусство и культура 17 века.
28. Петровское барокко
29. Елизаветинское барокко
30. Характеристика архитектуры историзма.
31. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
32. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.

Четвертый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

3. Вопросы к экзамену: IV семестр

1. Романтизм в культуре 19 века.
2. Живопись французского романтизма.
3. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.
4. Романтизм в немецкой живописи.
5. Реализм в живописи 19 века.
6. «Барбизонская школа» живописи.
7. Живопись импрессионизма.
8. Неоимпрессионизм. Основные представители.
9. Живопись символизма.
10. Живопись постимпрессионизма.
11. Модерн. Архитектура.
12. Модерн. ДПИ.
13. Модерн и искусство книги.
14. Экспрессионизм в живописи.
15. Экспрессионизм в архитектуре.
16. Немецкий экспрессионизм.
17. Архитектура модернизма.
18. Дадаизм и сюрреализм.
19. Реализм в живописи 20 века.
20. Неоклассицизм в 20 веке.
21. Постмодернизм.
22. Хай-тек.
23. Минимализм в архитектуре и дизайне.
24. Деконструктивизм.
25. Поп-арт.
26. Эволюция костюма в 20 веке.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - М.: Юрайт, 2019. - 611 - Текст: непосредственный.

2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы: От Античности до наших дней / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 346 - 978-5-534-03311-3. - Текст: непосредственный.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства: От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 386 - 978-5-534-05213-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. - Ростов н/Д: Феникс, 1999. - 480 - 5-222-00620-4. - Текст: непосредственный.

2. Печенкин, И. Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков: учебное пособие для вузов / И. Е. Печенкин. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова: В. Шевчук, 2009. - 16 - 978-5-87627-049-8. - Текст: непосредственный.

3. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И. Е. Печенкин. - ИНФРА-М, 2015. - 368 - 978-5-905554-11-7. - Текст: непосредственный.

4. Флоренский, П. А. Иконостас / П. А. Флоренский. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 214 - Текст: непосредственный.

5. Кириченко, Е. И. Ф. О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко. - М.: Прогресс-Традиция, 2011. - 391 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 414 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 42 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес

материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Написание реферата.
Примерный перечень тем рефератов и самостоятельных работ указан в первых темах каждого семестра. Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата.

Этапы работы над рефератом:
1. Выбрать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Разработать логику исследования, составить план.
7. Написать реферат.
8. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
9. Проверить правильность оформления списка литературы.
10. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Контрольные работы.
Взаимопроверка. Примерная тематика контрольных работ указана в первой теме соответсвующего семестра. Студентам заранее выдаются списки вопросов, терминов и памятников. Контрольные работы составлены в тестовой форме, включающей разные формы тестовых заданий. Во время написания контрольной работы студентам запрещается пользоваться какими-то ни было источниками информации (конспектами, учебниками, интернетом и т.д.)
На контрольную работу отводится от 15 до 45 минут аудиторного занятия.
Контрольные работы проверяются преподавателем или методом взаимопроверки.

Синхронологическая таблица.

Синхронологическая таблица – один из вариантов структурирования информации, при котором происходит систематизация и глубокое усвоение знаний, получаемых студентом во время аудиторной работы, подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Работа ведется на протяжении всех четырех семестров обучения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.12 ИСТОРИЯ КОСТЮМА, МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра художественного текстиля, к.иск.
Пичугина О. К.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории изобразительного искусства

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.12 «История костюма, материальной культуры и быта» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)

Всего	109	3,03	36	18	18	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**
Тема 1.1. Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта	2	1	1			1
Тема 1.2. Костюм, материальная культура и быт эпохи Античности	2			1	1	1
Тема 1.3. Материальная культура, быт и костюм стран Востока	8	2	2	2	2	4
Тема 1.4. Костюм, материальная культура и быт эпохи Средневековья	4	1	1	1	1	2
Тема 1.5. Материальная культура, быт и костюм Древней Руси	8	2	2	2	2	4
Тема 1.6. Костюм, материальная культура и быт эпохи Возрождения	8	2	2	2	2	4
Тема 1.7. Европейская материальная культура, костюм и быт XVII - XVIII вв	8	2	2	2	2	4
Тема 1.8. Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века.	8	2	2	2	2	4
Тема 1.9. Особенности костюма России в XIX веке. Народный костюм	12	3	3	3	3	6
Тема 1.10. Материальная культура, быт и костюм первой половины XX века	12	3	3	3	3	6
Итого	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта

-

Тема 1.2. Костюм, материальная культура и быт эпохи Античности

1. Материальная культура костюм и быт Древней Греции
2. Материальная культура костюм и быт Древнего Рима

Тема 1.3. Материальная культура, быт и костюм стран Востока

1. Материальная культура, быт и костюм арабских стран
2. Материальная культура, быт и костюм Древней Индии.
3. Материальная культура, быт и костюм Древнего Китая
4. Материальная культура, быт и костюм Японии.

Тема 1.4. Костюм, материальная культура и быт эпохи Средневековья

1. Материальная культура, быт и костюм Византии.
2. Материальная культура, быт и костюм романского периода.
3. Материальная культура, быт и костюм периода готики.

Тема 1.5. Материальная культура, быт и костюм Древней Руси

1. Материальная культура быт и костюм Киевской Руси.
2. Материальная культура быт и костюм Московской Руси
3. Материальная культура быт и костюм Руси в 17 в.

Тема 1.6. Костюм, материальная культура и быт эпохи Возрождения

1. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Италии.
2. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Испании
3. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения во Франции
4. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Англии
5. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Германии

Тема 1.7. Европейская материальная культура, костюм и быт XVII - XVIII вв

1. Материальная культура, быт и костюм во Франции в XVII в.
2. Английский и голландский костюм XVII века
3. Европейский быт и костюм XVIII в.
4. Материальная культура, быт и костюм в России в XVIII столетии.

Тема 1.8. Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века.

1. Материальная культура, быт и костюм Франция начала XIX века
2. Европейская культура, быт и костюм во второй четверти XIX века.
3. Материальная культура, быт и костюм середины XIX века.
4. Материальная культура, быт и костюм в последней четвертиXIX века
5. Материальная культура, быт и костюм рубежа XIX –XX вв

Тема 1.9. Особенности костюма России в XIX веке. Народный костюм

1. Сословный костюм в России. Первая треть XIX в.
2. Костюм 1830-1950-х гг. в России
3. Костюм 1860-1880-х гг. в России
4. Народные костюмы северных, центральных и южных областей России.

Тема 1.10. Материальная культура, быт и костюм первой половины XX века

1. Материальная культура, быт и костюм первой четверти XX века
2. Материальная культура, быт и костюм 1920-х годов.
3. Материальная культура, быт и костюм 1930-хгг.
4. Материальная культура, быт и костюм 1940-50-х гг.
5. Материальная культура, быт и костюм 1960-1970-х гг.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий для графической работы (по всему курсу)

Выполняется графическая работа в формате А4 на основе найденных студентом аналогов по одной из выбранных тем:

1. Французский женский костюм 1630-х годов
2. Французский мужской костюм середины 17 века
3. Французский мужской костюм последней четверти 17 века
4. Французский женский костюм 1680-1690-х годов.
5. Французский женский костюм эпохи рококо
6. Европейский мужской костюм эпохи рококо
7. Европейский костюм эпохи ампира
8. Русский костюм пушкинской эпохи
9. Дворянский костюм середины 19 века
10. Купеческий костюм первой половины 19 века в России
11. Народный костюм 19 века на юге России
12. Народный костюм центральных областей России
13. Женский костюм эпохи модерна
14. Женский костюм 1920-х годов во Франции
15. Женский деловой костюм 1930-1940-х годов в Европе

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Перечень практических заданий (ко всему курсу)

Практическое задание № 1 «Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта»:

на основе предложенных иллюстраций дать характеристику составных частей и колористического решения мужского и женского костюма древнего Египта.
Практическое задание № 2 « Материальная культура костюм и быт Древней Греции»:
основе предложенных иллюстраций дать характеристику составных частей и колористического решения древнегреческого мужского и женского костюма.
Практическое задание № 3 « Материальная культура, быт и костюм арабских стран»:
на основе предложенных иллюстраций проанализировать составные части арабского костюма.
Практическое задание № 4 «Материальная культура, быт и костюм Древней Индии»:
на основе предложенных иллюстраций дать характеристику составных частей и колористического решения мужского и женского костюма Древней Индии.
Практическое задание № 5 « Материальная культура, быт и костюм Древнего Китая»:
на основе предложенных иллюстраций дать характеристику традиционного китайского костюма хань-фу.
Практическое задание № 6 «Материальная культура, быт и костюм Византии»:
на основе предложенных иллюстраций проанализировать сословные особенности византийского костюма.
Практическое задание № 7 «Материальная культура, быт и костюм романского периода»:
на основе предложенных иллюстраций дать характеристику основным элементам мужского и женского костюма романской эпохи.
Практическое задание № 8 «Материальная культура, быт и костюм периода готики»:
на основе предложенных иллюстраций проанализировать основные отличительные особенности готического костюма.
Практическое задание № 9 «Материальная культура быт и костюм Киевской Руси»:
на основе предложенных иллюстраций охарактеризовать основные элементы мужского и женского костюма Киевской Руси.
Практическое задание № 10 «Материальная культура быт и костюм Московской Руси»:
на основе предложенных иллюстраций дать характеристику основным элементам мужского и женского костюма.
Практическое задание № 11 «Материальная культура быт и костюм Руси в 17 в.»:
на основе предложенных иллюстраций показать новационные элементы в русском костюме 17 века.
Практическое задание № 12 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Италии»: на основе предложенных иллюстраций определить различие между гамуррой, симарой и чопой.
Практическое задание № 13 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Испании»: на основе предложенных иллюстраций охарактеризовать использование вердугос в женском костюме.
Практическое занятие № 14 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения во Франции»: на основе предложенных иллюстраций проанализировать развитие костюмных форм во французском женском костюме эпохи Возрождения.
Практическое задание № 15 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Англии»: на основе предложенных иллюстраций рассмотреть испанские влияния в английском костюме XVI века.
Практическое задание № 16 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Германии»: на основе предложенных иллюстраций определить основные особенности немецкого костюма эпохи Возрождения.
Практическое задание № 17 «Материальная культура, быт и костюм во Франции в XVII в»:
на основе предложенных иллюстраций проанализировать развитие форм французского женского и мужского костюма в XVII веке.
Практическое задание № 18 «Английский и голландский костюм XVII века»:
на основе предложенных иллюстраций описать характерные особенности английского и голландского костюма 17 века.
Практическое задание № 19 «Европейский быт и костюм XVIII века»:
на основе предложенных иллюстраций дать характеристику составным частям женского и

мужского костюма XVIII века.
Практическое задание № 20 «Материальная культура, быт и костюм в России в XVIII веке»:
на основе предложенных иллюстраций определить основные особенности дворянского костюма XVIII века в России.
Практическое задание № 21 «Материальная культура, быт и костюм Франция начала XIX века»:
на основе предложенных иллюстраций охарактеризовать составные части костюма ампирной эпохи.
Практическое задание № 22 «Европейская культура, быт и костюм во второй четверти XIX века»: на основе предложенных иллюстраций проанализировать формы костюма эпохи романтизма.
Практическое задание № 23 «Материальная культура, быт и костюм середины XIX века»:
на основе предложенных иллюстраций дать характеристику женского костюма периода второго рококо.
Практическое задание № 24 «Материальная культура, быт и костюм рубежа XIX –XX вв.»:
на основе предложенных иллюстраций выявить характерные черты костюма эпохи модерна.
Практическое задание № 25 «Сословный костюм в России. Первая треть XIX в.»:
на основе предложенных иллюстраций дать характеристику дворянскому, купеческому, крестьянскому костюму.
Практическое задание № 26 «Костюм 1830-1850-х гг. в России»:
на основе предложенных иллюстраций выявить особенности костюма 1830-1850-х годов.
Практическое задание № 27 «Костюм 1860-1880-х гг. в России»:
на основе предложенных иллюстраций определить различие между кринолином, треном и турнюром.
Практическое задание № 28 «Народные костюмы северных, центральных и южных областей России»: на основе предложенных иллюстраций выявить основные особенности народного костюма северных, центральных и южных областей России.
Практическое задание № 29 «Материальная культура, быт и костюм первой четверти XX века»:
основе предложенных иллюстраций определить особенности костюма первой четверти XX века.
Практическое задание № 30 «Материальная культура, быт и костюм 1920-х годов»:
на основе предложенных иллюстраций дать характеристику городскому костюму 1920-х годов.
Практическое задание № 31 «Материальная культура, быт и костюм 1930-х годов»:
на основе предложенных иллюстраций охарактеризовать костюм 1930-х годов.
Практическое задание № 32 «Материальная культура, быт и костюм 1940-50-х гг.»:
на основе предложенных иллюстраций проанализировать основные тенденции моды 1940-1950-х годов.
Практическое задание № 33 «Материальная культура, быт и костюм 1960-1970-х гг.»:
на основе предложенных иллюстраций показать основные модные тенденции 1960-1970-х годов. Дать характеристику понятию «молодежная мода».

2. Перечень заданий для семинарского занятия:

Изучить материал и подготовить сообщение по следующим темам:

1. Быт и материальная культура Древнего Рима
2. Древнеримский мужской костюм: туника, тога и паллум
3. Древнеримский женский костюм: туника, стола и пала
4. Древнеримские ткани. Колористическое решение костюма

3. Перечень заданий для рефератов

Подготовить реферат по предложенным темам:

1. Материальная культура, быт и ремесла арабских стран.
2. Особенности костюма в странах арабского Востока.
3. Основные особенности материальной культуры и быта Древней Индии.
4. Своеобразие индийского костюма.

5. Основные отличительные черты материальной культуры и быта Древнего Китая.
6. Шелкоткачество в Китае и китайские ткани.
7. Основные составные части костюма Древнего Китая.
8. Особенности материальной культуры и быта Древней Японии.
9. Приемы декорирования японских тканей.
10. Костюм Древней Японии.

Структура реферата: 1. введение, основная часть, заключение, 2. иллюстрации. Защита реферата осуществляется на занятии.

4. Перечень вопросов для контрольной работы:

Контрольная работа «Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века»:

1. Каковы отличительные черты материальной культуры и быта во Франции в первой четверти 19 века?
2. Каковы составные части французского мужского костюма периода Империи?
3. Опишите женский костюм периода Империи во Франции.
4. В чем состоит своеобразие европейской материальной культуры и быта второй четверти 19 века?
5. Опишите состав европейского мужского костюма второй четверти - середины 19 века.
6. Каков состав европейского женского костюма второй четверти - середины19 века.
7. Дайте характеристику европейского женского костюма периода второго рококо.
8. В чем состоит своеобразие европейского женского костюма 1860-х годов?
9. Каковы отличительные особенности европейского женского костюма 1870-1880-х годов?
10. Назовите основные особенности европейской материальной культуры и быта последней четверти 19 века?
11. Каковы особенности европейского костюма последней четверти 19 века, включая стиль модерн?

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Быт и костюм Древнего Египта периода Древнего царства
2. Вооружение и костюм египетских воинов в период Среднего и Нового царства.
3. Эволюция древнеегипетского женского костюма в период Древнего и среднего царства
4. Материальная культура и быт периода древнегреческой архаики
5. Гомер о быте древних греков в Илиаде и Одиссее
6. Древнегреческий женский костюм
7. Мужской костюм древних греков
8. Быт и костюм древних римлян
9. Амуниция римских гладиаторов и легионеров
10. Материальная культура, быт и костюм арабских стран
11. Материальная культура, быт и костюм древних китайцев
12. Одежда византийцев. Влияние социального статуса на формы одежды
13. Одежда и быт народов Западной Европы в эпоху Средневековья
14. Формы западноевропейских рыцарских доспехов
15. Материальная культура, костюм и быт Киевской Руси
16. Материальная культура, быт и костюм периода Возрождения
17. Развитие материальной культуры, быта и костюма во Франции в XVII в.
18. Ткачество и кружевоплетение в эпоху Людовика XIII.
19. Королевские ордонансы, регламентирующие характер костюма
20. Трансформация французского костюма в период правления Людовика XIV
21. Английский и голландский костюм 17 века
22. Французский быт и материальная культура эпохи абсолютизма

23. Влияние французской моды на развитие европейского костюма в 17-18 веках
24. Французский костюм и быт 18 века
25. Развитие русского костюма и быта в 18 веке
26. Европейская культура, быт и костюм первой половины 19 века.
27. Европейский костюм 1840-1860-х годов
28. Материальная культура и быт второй половины 19 века
29. Европейский костюм второй половины 19 века
30. Европейский костюм периода модерна
31. Европейский костюм первой четверти 20 века
32. Модные дома Европы первой половины 20 века
33. Костюм и мода 1960-х годов

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма: Древний мир: учеб. пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб.: СПбКО, 2010. - 120 - 978-5-903983-16-2. - Текст: непосредственный.

2. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - М.: ИРПО; Академия, 2003. - 224 с., [8] л. ил. - 5-8222-0175-Х. - Текст: непосредственный.

3. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учеб. пособие / Е. А. Окладникова. - СПб.: Петрополис, 2013. - 408 - 978-5-9676-0572-7. - Текст: непосредственный.

4. Лушникова, А. В. История материальной культуры: учеб. пособие / А. В. Лушникова. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 242 - 978-5-94839-504-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: Учеб. пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2003. - 289 - 5-7695-1064-1. - Текст: непосредственный.

2. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учеб. пособие / Е. О. Плеханова. - Изд. 2-е, стер. - Планета музыки, 2020. - 224 - 978-5-8114-5719-9. - Текст: непосредственный.

3. Неклюдова, Т. П. История костюма: учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 336 - 5-222-04188-8. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

605

Гипсовый фонд - 0 шт.

Мольберты - 0 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.13 PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра социальных и гуманитарных наук
Кондакова Ю. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать:

ОПК-4.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы

ОПК-4.2 знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы

Уметь:

ОПК-4.3 умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования

ОПК-4.4 умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования

ОПК-4.5 умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.13 «PR-технологии в творческой деятельности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	ы (часы)	ие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекци	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Пятый семестр	73	2,03	36	24	12	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	24	12	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе	**24**	**10**	**10**	**2**	**2**	**12**
Тема 1.1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.	4	2	2			2
Тема 1.2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта	4	2	2			2
Тема 1.3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.	4	2	2			2
Тема 1.4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства	12	4	4	2	2	6

Раздел 2. PR в современной творческой деятельности художника	**48**	**14**	**14**	**10**	**10**	**24**
Тема 2.1. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны	8	2	2	2	2	4
Тема 2.2. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта	8	4	4			4
Тема 2.3. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.	16	4	4	4	4	8
Тема 2.4. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов	16	4	4	4	4	8
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе

Тема 1.1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.

Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.

Тема 1.2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта

Мир искусства и PR. Цели PR-мероприятий в сфере искусстваю Обзор современных пиар-технологий для реализации творческих проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта. Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж художника, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.

Тема 1.3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.

Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность арт-персоны в современных условиях конкурентной борьбы. Принципы конкурентного преимущества художника для усиления влияния своего бренда.

Тема 1.4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства

Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе художника. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности художника. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов творчества в процессе практического осуществления арт-проекта.

Раздел 2. PR в современной творческой деятельности художника

Тема 2.1. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны

Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций художника на рынке. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек художника.

Тема 2.2. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта

Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.

Тема 2.3. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.

Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа художника. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.

Тема 2.4. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов

Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставки. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Опрос

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».
2. Выявить отличия понятий«паблик рилейшнз», «паблисити», «реклама».
3. Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

3. Составление словаря терминов

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

4. Опрос.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Доказать, почему позиционирование – наиважнейшая задача PR.
2. Охарактеризовать, что представляет собой позиционирование арт-бренда.
3. Обосновать утверждение, что одним из значимых инструментов решения задачи арт-позиционирования являются художественные рейтинги.

5. Тест.

6. Задание к семинару № 1 (кейс-метод)

Семинар № 1. Кейс-метод.

Задания к case-study:
1. Прочитайте описания выставок.
2. Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждой из них.
3. Попытайтесь представить себя на месте организаторов выставок (проходили реально и имели большой успех). Где можно представить место пресс-конференций по поводу этих выставок? Продумайте несколько вариантов ответа.

1) В 2014 г. в Каталонии открылась необычная выставка «Ответы искусства», посвященная Пабло Пикассо. Это уникальное частное собрание батистовых салфеток с кружевными оборками ручной работы, объединенных темой одного гения. Работы созданы в 70-х годах XX века всемирно известными писателями, художниками, среди которых каталонские художники Жоан Миро и Антони Тапиес, испанские скульптор Эдуардо Чильида и поэт и драматург Рафаэль Альберти, чилийский писатель Пабло Неруда, дочь художника Палома Пикассо, поп-артовская группа «Экипо Кроника». Коллекция-посвящение Пикассо демонстрировалась широкой публике впервые.
2) В 2012 г. на крыше всемирно известного Метрополитен-музея в Нью-Йорке проходила необычная выставка: грандиозная инсталляция аргентинского художника Томаса Сарасено, «Облачный город». Высота представленной конструкции составила 16 метров. Она состояла из соединенных между собой огромных сфер из стекол и зеркал. Благодаря множеству отражений посетители видели окружающее пространство совершенно по-новому: парк переворачивался и превращался в «летаю-щий сад», а небо оказывалось под ногами.

Раздел 2. PR в современной творческой деятельности художника

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Опрос

Задания для проведения устного и фронтального опросов:
1. Описать, чем визитная карточка арт-персоны отличается от визитки бизнесмена.
2. Охарактеризовать, что собой представляет АТС или ОКХ.
3. Проанализировать ограничения в креативе оформления визитных карточек арт-персоны.

2. Задания к семинару № 2 (творческий проект)

Задания к творческому проекту «Визитная карточка художника» (проект визитки):
1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

4. Тест.

6. Составление словаря терминов

Задания:
1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

7. Задания к семинару № 3 (творческий проект)

Задания к творческому проекту «Сайт творческой личности» (проект сайта)
1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности
2. Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность художника, продемонстрировав свой стиль.

8. Опрос.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:
1. Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности
2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.

3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций творческих проектов.

10. Задания к семинару № 4 (реферат, деловая игра)

Семинар № 4. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Выставка: организация коллективной экспозиции»

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций
2. Разработать проект экспозиции

Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией,
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир искусства и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере искусства.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа художника. PR-активность художника в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Принципы конкурентного преимущества арт-персоны для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.
12. Нейминг в работе художника.

13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки арт-персоны.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек художника.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.
18. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Элементы сайта-визитки как основы представления творческого проекта: биография автора, история разработки, портфолио, отзывы и т.д.
19. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
20. Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ.
21. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации арт-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
22. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
23. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
24. Пресс-кит: принципы формирования.
25. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
26. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
27. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере искусства.
28. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
29. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставок.
30. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
31. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации выставок.
32. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н. В. Барышников. - ИНФРА-М, 2014. - 368 - 978-5-9558-0314-2. - Текст: непосредственный.

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для акад. бакалавриата / А. А. Романов, В. А. Поляков. - М.: Юрайт, 2015. - 504 - 978-5-9916-5503-3. - Текст: непосредственный.

3. Кондакова, Ю. В. PR-технологии. Арт-пиар: учеб. пособие / Ю. В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 96 - 978-5-7408-0186-5. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Блюм, М. А. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие / М. А. Блюм, Н. В. Молоткова. - Тамбов: ТГТУ, 2004. - 53 - Текст: непосредственный.

2. Кузнецов, П. А. Современные технологии коммерческой рекламы: практ. пособие / П. А. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2016. - 296 - 978-5-394-01068-2. - Текст: непосредственный.

3. Связи с общественностью как социальная инженерия: учеб. пособие для вузов / под ред. В. А. Ачкасовой, Л. В. Володиной. - СПб.: Речь, 2005. - 351 - 5-9268-0351-9. - Текст: непосредственный.

4. Кондакова, Ю. В. Основы PR: учеб. пособие / Ю. В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 303 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра рисунка
Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.14 РИСУНОК»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 66 з.е.
в академических часах: 2 376 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра станковой живописи,
доцент Костин В. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию

Уметь:

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

ПК-П1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи

Знать:

ПК-П1.1 знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-П1.2 знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека

ПК-П1.3 знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи

Уметь:

ПК-П1.5 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи

ПК-П1.7 умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.14 «Рисунок» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	216	6	144	144	72	Зачет с оценкой
Второй семестр	216	6	144	144	72	Зачет с оценкой
Третий семестр	216	6	144	144	72	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	216	6	144	144	72	Зачет с оценкой
Пятый семестр	216	6	144	144	72	Зачет с оценкой
Шестой семестр	252	7	144	144	108	Зачет с оценкой
Седьмой семестр	216	6	144	144	72	Зачет с оценкой
Восьмой семестр	216	6	144	144	72	Зачет с оценкой
Девятый семестр	288	8	144	144	144	Зачет с оценкой
Десятый семестр	216	6	96	96	120	Зачет с оценкой
Одиннадцатый семестр	108	3	48	48	60	Зачет с оценкой
Всего	2 376	66	1 440	1 440	936	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**2 376**	**1 440**	**1 440**	**936**
Тема 1.1. Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика.	432	288	288	144
Тема 1.2. Человек. Фигура, ее конструкция, части, анатомия, пластика	1 116	720	720	396
Тема 1.3. Человек и среда. Фигура и группа фигур в интерьере и экстерьере.	828	432	432	396
Итого	**2 376**	**1 440**	**1 440**	**936**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика.

Гипсовая голова. Голова натурщика. Голова в трех поворотах. Копия рисунка головы. Голова с плечевым поясом в 2-х поворотах. Голова в сложном ракурсе. Копия рисунка головы с плечевым поясом. Краткосрочные портретные рисунки с натуры.

Тема 1.2. Человек. Фигура, ее конструкция, части, анатомия, пластика

Обнаженная мужская фигура. Обнаженная мужская фигура в 2-х ракурсах. Рисунок конечностей. Обнаженная фигура. Копия (фигура). Обнаженная мужская фигура. Обнаженная мужская фигура (сидящая). Обнаженная женская фигура (сидящая). Торс обнаженного натурщика. Обнаженная фигура (в движении). Копия фигуры. Рисунок складок одежды. Обнаженная и одетая фигуры. Портрет. Обнаженная мужская фигура. Поясной портрет с руками. Обнаженная мужская фигура в сложном ракурсе на черном фоне. Лежащий натурщик в сложном ракурсе. Портрет с руками. Обнаженная фигура со спины. Поясной портрет с руками. Композиционный рисунок. Обнаженная фигура в сложном освещении.

Тема 1.3. Человек и среда. Фигура и группа фигур в интерьере и экстерьере.

Кратковременные портреты в интерьере. Обнаженная мужская фигура со спины. Портрет в рост. Группа из двух обнаженных фигур. Портрет (тематический). Обнаженная женская фигура со спины. Две одетые фигуры в интерьере.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практические работы 1 семестра:

№ 1. Натюрморт 1.1.Гипсовая голова с изучением гипсового обрубовочного черепа, головы, и экорше (2 листа)
№ 2. Голова натурщика
№ 3. Построение головы в трех поворотах сопровождается изучением черепа (2 листа)
№ 4. Копия с рисунка старых мастеров (голова)
В течение первого семестра выполняется 5 заданий (1 копию и 4 портрета). Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы головы графическими средствами, умение передавать характер и анатомические особенности модели. В течение учебного года происходит изучение основных законов построения изображения на формате; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки

головы человека. При выставлении оценки учитывается грамотность выполнения заданий, планомерный рост и развитие умений и навыков студента. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

2. Практические работы 2 семестра:

№ 5. Голова натурщика тональный рисунок
№ 6. Голова с плечевым поясом в 2-х поворотах с анатомическими зарисовками
№ 7. Голова в ракурсе
№ 8. Голова натурщика
№ 9. Копия с рисунка старых мастеров (голова с плечевым поясом)

В течение второго семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы головы графическими средствами, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на формате листа; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки головы человека.

3. Практические работы 3 семестра:

№ 10. Голова Натурщика
№ 11. Обнаженная мужская фигура в двух поворотах сопровождается рисунками анатомическим разбором
№ 12. Рисунок конечностей сопровождается рисунками конечностей со скелетом или гипсовых слепков
№ 13. Обнаженная фигура с опорой на одну ногу
№ 14. Копия с рисунка старых мастеров (фигура)

В течение третьего семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). Основным учебным заданием на втором курсе является изображение обнаженной фигуры. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

4. Практические работы 4 семестра:

№ 15. Полуфигура обнаженного натурщика
№ 16. Обнаженная мужская фигура (стоящая с опорой на одну ногу)
№ 17. Обнаженная фигура
№ 18. Обнаженный фигура (сидящая)
№ 19. Копия с рисунка старых мастеров (фигура)

В течение четвертого семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). Основным учебным заданием является изображение обнаженной фигуры. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

5. Практические работы 5 семестра:

№ 20. Портрет с руками в окружении (тематический)
№ 21. Обнаженная мужская фигура
№ 22. Обнаженная женская фигура (сидящая)
№ 23. Обнаженная мужская фигура в ракурсе
№ 24. Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт

В течение пятого семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходить закрепление знания основных законов построения изображения на картинной

плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

6. Практические работы 6 семестра:

№ 25. Портрет с руками в окружении (тематический)
№ 26. Обнаженная мужская фигура
№ 27. Обнаженная женская фигура (сидящая)
№ 28. Обнаженная мужская фигура в ракурсе
№ 29. Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт

В течение шестого семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит закрепление знания основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

7. Практические работы 7 семестра:

№ 30. Поясной портрет с руками
№ 31. Обнаженная женская фигура
№ 32. Обнаженная мужская фигура
№ 33. Обнаженная фигура в ракурсе
№ 34. Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт

В течение седьмого семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит закрепление знания основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

8. Выполнение внеаудиторных работ

В течение всего периода обучения ведется постоянная работа над внеаудиторными заданиями. Целью этих заданий является отработка и закрепление полученных навыков умений и знаний во время аудиторных работ, творческое развитие и наработка мастерства, подготовка к предстоящим заданиям, выработка авторского почерка.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом внеаудиторной работы, в программе указано минимальное количество работ, для достижения стабильно положительного результата объем рекомендуется увеличить в 2-3 раза, особенно на младших курсах.

Критерии оценивания внеаудиторных работ:

- грамотная компоновка и организация формата;
- построение;
- грамотно взятые тональные отношения;
- моделировка формы в материале;
- тональное решение;
- художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение);
- стилистика работы;
- подача работы;
- систематичность работы.

3 семестр

- Обнаженная мужская фигура в двух поворотах сопровождается рисунками анатомическим разбором 2 шт
- Рисунок конечностей сопровождается рисунками конечностей со скелетом или гипсовых слепков 2 шт
- Копия с рисунка старых мастеров (Кисти руки стоп) 1 шт
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

4 семестр

- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

5 семестр
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

6 семестр
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

7 семестр
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

9. Практические работы 8 семестр:

№ 35. Двойной портрет. Пространственно тональное решение
№ 36. Обнаженная мужская фигура
№ 37. Обнаженная фигура (женская)
№ 38. Обнаженная фигура в движении (мужская)
№ 39. Творческий рисунок по аналогу мастеров

В течение восьмого семестра выполняется 5 заданий (4 практические и 1 творческая работа). В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит закрепление знания основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

10. Практические работы 9 семестра:

№ 40. Портрет короткое задание
№ 41. Фигура одетая
№ 42. Обнаженная мужская фигура с ярко выраженным движением
№ 43. Группа из двух обнаженных фигур (тематическая)
№ 44. Копия с рисунка старых мастеров (фигура)

В течение девятого семестра выполняется 5 задания (4 практические работы и 1 копия). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигур графическими средствами, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на формате листа; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки портрета и фигуры тела человека.

11. Практические работы 10 семестра:

№ 45. Группа из двух обнаженных фигур (тематическая)
№ 46. Обнаженная фигура со сложным окружением

В течение десятого семестра выполняется 2 задания (2 практические работы). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигур графическими средствами, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на формате листа; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки портрета и фигуры тела человека.

12. Практические работы 11 семестра:

№ 47. Две одетые фигуры в интерьере (постановка тематическая)

В течение одиннадцатого семестра выполняется 1 задание (1практические работы). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигур графическими средствами, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния

людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на формате листа; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки портрета и фигуры тела человека.

13. Выполнение внеаудиторных работ

8 семестр
- Творческий рисунок по аналогу мастеров
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура)
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

9 семестр
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура)
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

10 семестр
- Композиционный рисунок 5-6 шт
- Композиционные зарисовки с модели 5-6 шт
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 1 шт

11 семестр
- Подготовка графического эскиза к ВКР- минимум 5-6 шт

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Десятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 104 - 978-5-8114-1974-6. - Текст: непосредственный.

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок / С. Н. Казарин. - Кемерово: КемГУКИ, 2016. - 87 - 978-5-8154-0347-5. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Мамедов, М. А. Создание художественного образа в рисунке : методические рекомендации : методическое пособие : [12+] / М. А. Мамедов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2017. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573459 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр.: с. 40. – Текст : электронный.

2. Гавриляченко, С. А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010: учеб. пособие / С. А. Гавриляченко. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 - 978-5-94232-091-1. - Текст: непосредственный.

3. Кириллов, Ю. Ю. Художественный образ в учебном рисунке: учеб. пособие / Ю. Ю. Кириллов. - Екатеринбург: Архитектон, 2004. - 84 с. - 5-7408-0060-9. - Текст: непосредственный.

4. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2010. - 480 - 978-5-699-25049-3. - Текст: непосредственный.

6. Ли, Н. Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: [учебник для вузов] / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2016. - 264 - 978-5-699-35151-0. - Текст: непосредственный.

7. Смирнова, М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе чтения рисунка: [учеб.]-метод. пособие / М. А. Смирнова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 156 - 978-5-7408-0169-8. - Текст: непосредственный.

8. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: Артиндекс, 2007. - 72 - 5-903733-01-8. - Текст: непосредственный.

9. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4арт, 2011. - 168 - 978-5-91542-035-8. - Текст: непосредственный.

10. Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок в Российской академии художеств XVIII-XIX вв. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4Арт, 2013. - 132 - 978-5-904957-04-9. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 603 для проведения практических занятий по рисунку (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)
Гипсовый фонд - 15 шт.
Мольберты - 33 шт.
Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 50 шт.
Столы - 2 шт.
Стулья - 22 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.15 ЖИВОПИСЬ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 72,31 з.е.
в академических часах: 2 603 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра станковой живописи,
доцент Костин В. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

ПК-П1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи

Знать:

ПК-П1.1 знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-П1.2 знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и

человека

ПК-П1.3 знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи

Уметь:

ПК-П1.5 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи

ПК-П1.6 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи

ПК-П1.7 умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.15 «Живопись» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	217	6,03	144	144	72	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Второй семестр	217	6,03	144	144	72	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Третий семестр	217	6,03	144	144	72	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Четвертый семестр	217	6,03	144	144	72	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Пятый семестр	253	7,03	144	144	108	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)

Шестой семестр	289	8,03	144	144	144	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Седьмой семестр	253	7,03	144	144	108	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Восьмой семестр	253	7,03	144	144	108	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Девятый семестр	289	8,03	144	144	144	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Десятый семестр	253	7,03	144	144	108	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Одиннадцатый семестр	145	4,03	72	72	72	Зачет с оценкой Курсовая работа (1)
Всего	2 603	72,31	1 512	1 512	1 080	11

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Портретная живопись	**864**	**576**	**576**	**288**
Тема 1.1. Основные темы 1 курса: 1 семестр	216	144	144	72
Тема 1.2. Основные темы 1 курса: 2 семестр	216	144	144	72
Тема 1.3. Основные темы 2 курса: 3 семестр	216	144	144	72
Тема 1.4. Основные темы 2 курса: 4 семестр	216	144	144	72

Раздел 2. Живописное изображение человеческой фигуры	**1 044**	**576**	**576**	**468**
Тема 2.1. Основные темы 3 курса: 5 семестр	252	144	144	108
Тема 2.2. Основные темы 3 курса: 6 семестр	288	144	144	144
Тема 2.3. Основные темы 4 курса: 7 семестр Основным заданием первого полугодия является изображение обнаженной и одетой фигуры. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образной характеристики человека, учитывая дальнейшую работу студента IV курса над картиной во II полугодии. Основным заданием второго полугодия является работа над этюдами к учебной картине. В течение учебного года выполняется четыре постановки и эскиз малой картины.	252	144	144	108
Тема 2.4. Основные темы 4 курса: 8 семестр	252	144	144	108
Раздел 3. Завершающий раздел	**684**	**360**	**360**	**324**
Тема 3.1. Основные темы 5 курса: 9 семестр	288	144	144	144
Тема 3.2. Основные темы 5 курса: 10 семестр	252	144	144	108
Тема 3.3. Основные темы 6 курса: 11 семестр	144	72	72	72
Итого	**2 592**	**1 512**	**1 512**	**1 080**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Портретная живопись

Тема 1.1. Основные темы 1 курса: 1 семестр

Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. Преподаватель при выборе натуры акцентирует внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения на I курсе студент должен приобрести опыт детальной проработки формы головы средствами живописи, научиться передавать характер и психологическое состояние человека.
В течение учебного года выполняется одиннадцать постановок.
1 семестр.
Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
1. Натюрморт
2. Голова на светлом фоне
3. Голова на тёплом фоне
4. Голова на холодном фоне
5. Голова на темном фоне (КР № 1)

Тема 1.2. Основные темы 1 курса: 2 семестр

Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; анатомическое моделирование живой натуры, передача характера мужской и женской голов натурщиков; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
Тема 6. Кратковременный этюд головы
Тема 7. Портрет в головном уборе №1 (мужской)
Тема 8. Портрет в головном уборе №2 (женский)
Тема 9. Погрудный портрет
Тема 10. Голова с плечевым поясом (КР № 2)

Самостоятельная работа:
Дз 1. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении
Дз 2. Краткосрочные этюды полуфигур-фигур с натуры

Тема 1.3. Основные темы 2 курса: 3 семестр

Изображение полуфигуры человека. Натура обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, а также на завершенность и детальное выполнение головы и рук в этюде.
В течение учебного года выполняются девять постановок.
3 семестр
Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
Тема 11. Портрет с руками одетый
Тема 12. Обнаженный торс на светлом фоне
Тема 13. Обнаженный торс (КР № 3)
Тема 14. Кисти рук, ступни ног

Самостоятельная работа:
Дз 3. Краткосрочные этюды рук с натуры
Дз 4. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении
Дз 5. Краткосрочные этюды полуфигур с натуры
Дз 6. Копия портрет

Тема 1.4. Основные темы 2 курса: 4 семестр

4 семестр
Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека, передача психологического состояния живой модели; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
Тема 15. Портрет с руками
Тема 16. Обнаженный торс на светлом фоне
Тема 17. Обнаженный торс на тёмном фоне
Тема 18. Тематический портрет с руками, на тёмном фоне, с передачей психологического состояния (КР № 4)

Самостоятельная работа:
Дз 7. Краткосрочные этюды рук и ног с натуры
Дз 8. Краткосрочные этюды людей (портрет/фигура) с натуры
Дз 9. Копия портрет

Раздел 2. Живописное изображение человеческой фигуры

Тема 2.1. Основные темы 3 курса: 5 семестр

Основным учебным заданием на 3 курсе является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление пластики и характера модели. Особое внимание обращается на завершенность выполнения этюда. В течение учебного года выполняются девять постановок.
5 семестр
Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
Тема 1. Одетая фигура
Тема 2. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу) на светлом фоне
Тема 3. Обнаженная женская фигура (КР № 5)

Самостоятельная работа:
Дз 1. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении
Дз 2. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры
Дз 3. Копия фигура

Тема 2.2. Основные темы 3 курса: 6 семестр

Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека в сложных ракурсах, переда материальности изображаемых форм; художественные материалы и техники, применяемые в живописи
Тема 4. Обнаженная фигура на тёмном фоне
Тема 5. Обнаженная женская фигура в сложном ракурсе на светлом фоне
Тема 6. Портрет в тематическом костюме (КР № 6)

Самостоятельная работа:
Дз 4. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры
Дз 5. Автопортрет
Дз 6. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении

Тема 2.3. Основные темы 4 курса: 7 семестр
Основным заданием первого полугодия является изображение обнаженной и одетой фигуры. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образной характеристики человека, учитывая дальнейшую работу студента IV курса над картиной во II полугодии. Основным заданием второго полугодия является работа над этюдами к учебной картине.
В течение учебного года выполняется четыре постановки и эскиз малой картины.

7 семестр
Основные законы построения изображения на картинной плоскости, передача образной характеристики и материальности изображаемых форм; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
Тема 7. Одетая фигура, сидящая на фоне с натюрмортом
Тема 8. Обнаженная фигура в сложном освещении (боковой/контровой свет) -
Тема 9. Одетая фигура в интерьере
Тема 10. Обнаженная фигура в интерьере (КР № 7)

Самостоятельная работа:
Дз 7. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры с учетом сбора материала для «малой картины»

Тема 2.4. Основные темы 4 курса: 8 семестр

8 семестр
Основные законы построения изображения на картинной плоскости, передача композиционного, цветотонального и пластического решения малой картины; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
Тема 11. Одетая фигура в интерьере
Тема 12. Обнаженная фигура в интерьере
Тема 13. Работа над учебной картиной (эскиз, этюды, рисунки, наброски). «Малая картина» (КР № 8)

Раздел 3. Завершающий раздел

Тема 3.1. Основные темы 5 курса: 9 семестр

На 5 курсе в постановках должны быть учтены различные пространственные задачи, сопоставление портретных характеристик, и их композиционно-пластическая связь. Работа над групповыми постановками должна готовить студента к решению задач картины.
9 семестр
Основные законы построения изображения на картинной плоскости, композиционные построение многофигурных постановок; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
Тема 1. Портрет на сложном цветном фоне (этюд)
Тема 2. Группа из двух одетых фигур Тема 3. Обнаженная натура (двухфигурная постановка) в интерьере (КР № 9)

Самостоятельная работа:
Дз 1. Краткосрочные этюды групп людей с натуры
Дз 2. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры
Дз 3. Этюды на состояния интерьер/экстерьер

Тема 3.2. Основные темы 5 курса: 10 семестр

Тема 4. Группа из двух одетых фигур (короткое задание)
Тема 5. Группа из двух одетых фигур в сложных ракурсах, (КР № 10)

Самостоятельная работа:
Дз 4. Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР

Тема 3.3. Основные темы 6 курса: 11 семестр

Основные законы построения изображения на картинной плоскости, композиционное построение многофигурных постановок, взаимосвязь фигур и интерьера; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.
Тема 6. Одетая фигура человека в ракурсе (КР № 11).

Самостоятельная работа:
Дз 5. Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Первый семестр.
Этапы работы (во всех семестрах):
1. Компоновка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, деталировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.
По итогам выполнения курсовой работы студент должен:
- демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства;
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Шестой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Седьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Восьмой семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Девятый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Десятый семестр.

Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Одиннадцатый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Одиннадцатый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Портретная живопись

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Выполнение практических аудиторных работ 1 семестра

В течение первого семестра выполняется 5 заданий (4 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы головы средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки головы человека.

Практические работы:

№ 1. Натюрморт - холст, масло не более 60 см по большой стороне.

Задание: Скомпоновать, написать постановку с учетом взаимодействия цвета предметов и драпировок с передачей светотени, рефлексов и перспективы.

№ 2. Голова на светлом фоне - холст, масло, 45*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом, особенности анатомического строения мужской головы, с тщательной проработкой деталей головы.

№ 3. Голова на теплом фоне - холст, масло, 45*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения мужской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.

№ 4. Голова на холодном фоне - холст, масло, 45*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения женской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.

2. Выполнение практических аудиторных работ 2 семестра

В течение второго семестра выполняется 5 заданий (4 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы головы средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки головы человека.

Практические работы:

№ 5. Кратковременный этюд головы - холст, масло, 45*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы, без проработки деталей.

№ 6. Портрет в головном уборе № 1 (мужской) - холст, масло, 45*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы в головном уборе, с проработкой деталей.

№ 7. Портрет в головном уборе № 2 (женский) - холст, масло, 45*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы в головном уборе, с проработкой деталей.

№ 8. Погрудный портрет - холст, масло, 50*60.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер головы, обращая внимание на связь головы и шеи с плечевым поясом, с учётом анатомического строения и детальной проработкой формы.

3. Внеаудиторные (домашние работы) 2 семестра

Д.З. № 1. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 16 шт.)

Д.З. № 2. Краткосрочные этюды полуфигур-фигур с натуры - холст, масло 30х40-40х50 (минимум 4 шт.)

4. Выполнение практических аудиторных работ 3 семестра

В течение третьего семестра выполняется 4 задания (3 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на втором курсе является изображение полуфигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы полуфигуры средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки головы и туловища человека.

Практические работы:

№ 9. Портрет с руками одетый – холст, масло, 80*60.

Задание: полуфигура с тщательной проработкой анатомического построения и передачей особенностей освещения и колорита.

№ 10. Обнаженный торс на светлом фоне – холст, масло, 80*60.

Задание: вылепить объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой головы, частей тела и рук.

№ 11. Кисти рук, ступни ног - холст, масло, 80*60.

Задание: закомпоновать на одном холсте 2 этюда: 1 - кисти рук на светлом фоне, 2 - ступни ног на тёмном фоне. Передать анатомическое строение кистей рук и ступней ног, передать пластику и форму цветом и тоном.

5. Внеаудиторные (домашние работы) 3 семестра

Д.З. № 3. Краткосрочные этюды рук с натуры - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 8 шт.)

Д.З. № 4. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 12 шт.)

Д.З. № 5. Краткосрочные этюды полуфигур с натуры - холст, масло 30х40-40х50 (минимум 3 шт.)

Д.З. № 6. Копия портрет - холст, масло 40х50.

6. Выполнение практических аудиторных работ 4 семестра

В течение четвертого семестра выполняется 4 задания (3 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на втором курсе является изображение полуфигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы полуфигуры средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходить изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки головы и туловища человека.

Практические работы:

№ 12. Портрет с руками - холст, масло, 80*60.

Задание: передать портретную характеристику модели, вылепить форму головы, торса и рук цветом и тоном, с передачей психологического состояния.

№ 13. Обнаженный торс на светлом фоне- холст, масло, 80*60.

Задание: полуфигура с тщательной проработкой деталей и передачей особенностей освещения и колорита.

№ 14. Обнаженный торс на тёмном фоне - холст, масло, 80*60.

Задание: вылепить объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой анатомических особенностей мужской головы, торса и рук.

7. Внеаудиторные (домашние работы) 4 семестра

Д.З. № 7. Краткосрочные этюды рук и ног с натуры - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 4 шт.).

Д.З. № 8. Краткосрочные этюды людей (портрет/фигура) с натуры – холст, масло 30х40-40х50 (минимум 3 шт.)

Д.З. № 9. Копия портрет - масло 40х50.

Раздел 2. Живописное изображение человеческой фигуры

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Выполнение практических аудиторных работ 5 семестра

В течение пятого семестра выполняется 3 задания (2 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на третьем курсе является изображение фигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.

Практические работы:

№ 15. Одетая фигура - холст, масло, 100*80.

Задание: Вылепить цветом и тоном фигуру, передать пластические и колористические особенности натурщика.

№ 16. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу) на светлом фоне – холст, масло, 100*80.

Задание: закомпоновать, построить и написать обнажённую модель, передать характерные пропорции, пластику и цветотональные особенности частей тела

2. Внеаудиторные (домашние работы) 5 семестра

Д.З. № 10. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 6 шт.)

Д.З. № 11. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры - холст, масло 30х40-40х50 (минимум 10 шт.)

Д.З. № 12. Копия фигура - холст, масло 40х50.

3. Выполнение практических аудиторных работ 6 семестра

В течение шестого семестра выполняется 3 задания (2 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на третьем курсе является изображение фигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.

Практические работы:

№ 17. Обнаженная фигура на тёмном фоне – холст, масло, 100*90(110х90).

Задание:

1 этап - сделать этюды цветом с поиском наиболее выразительного решения ракурса.

2 этап - закомпоновать на холсте с передачей цветотональных отношений, анатомического и пластического строения мужской фигуры.

№ 18. Обнаженная женская фигура в сложном ракурсе на светлом фоне –холст, масло, 100*90

Задание:

1 этап - сделать этюды цветом с поиском наиболее выразительного решения ракурса.

2 этап - закомпоновать на холсте с передачей цветотональных отношений, анатомического и пластического строения женской фигуры.

4. Внеаудиторные (домашние работы) 6 семестра

Д.З. № 13. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры - холст, масло 30х40-40х50 (минимум 6 шт.)

Д.З. № 14. Автопортрет - холст, масло 50х70

Д.З. № 15. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 12 шт.)

5. Выполнение практических аудиторных работ 7 семестра

В течение седьмого семестра выполняется 4 задания (3 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на четвертом курсе является изображение фигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры средствами живописи, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния человека, а также окружения, для создания художественно образного решения.

Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.
Практические работы:
№ 19. Одетая фигура, сидящая на цветном фоне с натюрмортом – холст, масло, 100*80.
Задание:
1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного ракурса.
2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характер и психологические особенности модели, с тщательной проработкой всех деталей.
№ 20. Обнаженная фигура в сложном освещении (боковой/контровой свет) холст, масло, 100*80.
Задание:
1 этап - этюды в цвете, поиск наиболее выразительного решения модели, стоящей против света.
2 этап - закомпоновать в холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры с учётом особенностей освещения.
№ 21. Одетая фигура в интерьере - холст, масло, 100*90.
Задание:
1 этап - этюды в цвете, маслом ,с поиском наиболее выразительного решения.
2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.

6. Внеаудиторные (домашние работы) 7 семестра

Д.З. № 16. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры с учетом сбора материала для «малой картины» - холст, масло 30х40-50х70 (минимум 12 шт.)

7. Выполнение практических аудиторных работ 8 семестра

В течение седьмого семестра выполняется 3 задания (2 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на четвертом курсе втором семестре является «Малая картина» а также в помощь к выполнению этого задания идет штудия изображения фигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры средствами живописи, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния человека, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.
Практические работы:
№ 22. Одетая фигура - холст, масло, 100*90.
Задание:
1 этап - этюды в цвете, маслом ,с поиском наиболее выразительного решения.
2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.
№ 23. Обнаженная фигура - холст, масло, 100*90.
Задание:
1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения.
2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.

Раздел 3. Завершающий раздел

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Выполнение практических аудиторных работ 9 семестра

В течение девятого семестра выполняется 3 задания (2 практические и 1 курсовая работа).

Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигур средствами живописи, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.
Практические работы:
№ 24. Портрет на сложном цветном фоне (этюд) – холст, масло, 70*50.
Задание: закомпоновать на холсте, передать цветотональные, пластические и анатомические особенности строения фигуры.
№ 25. Группа из двух одетых фигур – холст, масло, 100*100.
Задание:
1 этап - написать этюды в цвете, маслом , поиск наиболее выразительного решения.
2 этап - закомпоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.

2. Внеаудиторные (домашние работы) 9 семестра

Д.З. № 17. Краткосрочные этюды групп людей с натуры - холст, масло 30х40-50х70 (минимум 8 шт.)
Д.З. № 18. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры - холст, масло 30х40-40х50 (минимум 4 шт.)
Д.З. № 19. Этюды на состояния интерьер/экстерьер - холст, масло 30х40-40х50 (минимум 8 шт.)

3. Выполнение практических аудиторных работ 10 семестра

В течение девятого семестра выполняется 2 заданий (1 практическая и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигур средствами живописи, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.
Практические работы:
№ 26 Группа из двух одетых фигур в сложных ракурсах, (короткое задание) – холст, масло, 120*120
Задание:
1 этап - написать этюды в цвете, маслом , поиск наиболее выразительного решения.
2 этап - закомпоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно- пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.

4. Внеаудиторные (домашние работы) 10 семестра

Д.З. № 20. Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР - холст, масло 30х40-50х70 (минимум 10 шт)

5. Внеаудиторные (домашние работы) 11 семестра

Д.З. № 21. Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР - масло 30х40-50х70 (минимум 8 шт.)

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Курсовая работа
Вопросы/Задания:

1. КР № 1. Голова на темном фоне - холст, масло, 45*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения женской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Второй семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

1. КР № 2. Голова с плечевым поясом - холст, масло, 50*60.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать пропорциональную и анатомическую связь головы, плечевого пояса, торса и рук, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения головы человека, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей. Постановка предусматривает тщательную проработку частей полуфигуры.

Второй семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Третий семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

1. КР № 3. Обнаженный торс – холст, масло, 80*60.

Задание: выписать объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой анатомических особенностей женской головы, торса и рук.

Третий семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Четвертый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

1. КР № 4. Тематический портрет с руками, на тёмном фоне, с передачей психологического состояния - холст, масло, 80*60.

Задание: передать психологическое состояние модели, вылепить форму головы, торса и рук цветом, с передачей тональных особенностей.

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Пятый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

1. КР № 5. Обнаженная женская фигура - холст, масло, 100*80.

Задание: закомпоновать, построить и написать обнажённую женскую модель, передать характерные пропорции, пластику и колористические особенности натуры.
1 этап - этюды в цвете, маслом ,с поиском наиболее выразительного решения,
2 этап - выполнение в материале в заданном формате, с передачей особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характера и психологической особенности модели с проработкой всех деталей фигуры.

Пятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Шестой семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

6. КР № 6. Портрет в тематическом костюме - холст, масло, 100*100.

Задание:
1 этап - наброски с разных точек цветом (этюды), с выявлением наиболее выразительного решения.
2 этап - выполнение в материале в заданном формате - закомпоновать на холсте, с передачей особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характера и психологической особенности модели с проработкой всех деталей фигуры и костюма во времени.

Шестой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Седьмой семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

1. КР № 7. Обнаженная фигура в интерьере - холст, масло, 110*100.

Задание:
1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения.
2 этап - выполнение в материале в заданном формате - закомпоновать на холсте, с передачей особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характера и психологической особенности модели с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.

Седьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Восьмой семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

8. КР № 8. Работа над учебной картиной (эскиз, этюды, рисунки, наброски). «Малая картина» - холст, масло размер до 150 см по большей стороне.

Задание:

1 этап - этюды в цвете (масло, акварель, гуашь), с поиском наиболее выразительных композиционных вариантов и ракурсов при помощи обнаженной, одетой или групповых постановок.

2 этап – создать тональный картон будущей картины, перевести изображение на холст, передать особенности цветотонального, пластического решения картины, анатомическое построение фигур, передать характер и психологические особенности персонажей с тщательной проработкой всех деталей, сопоставление портретных характеристик и их композиционно-

Восьмой семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Девятый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

9. КР № 9. Группа из двух одетых фигур Тема 3. Обнаженная натура (двухфигурная постановка) в интерьере - холст, масло, 120*150.

Задание:

1 этап - написать этюды в цвете маслом , поиск наиболее выразительного решения.

2 этап - выполнение в материале в заданном формате - закомпоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи и взаимодействие моделей, с передачей особенностей цветотонального, пластического и анатомического решения фигур, характера и психологической особенностей моделей, с тщательной проработкой всех деталей

Девятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Десятый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

1. КР № 10. Группа из двух одетых фигур в сложных ракурсах - холст, масло, 120*120

Задание:

1 этап - написать этюды в цвете, маслом, поиск наиболее выразительного решения.

2 этап - выполнение в материале в заданном формате - закомпоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи, с передачей особенностеи цветотонального, пластического и анатомического решения фигур, характера и психологических особенностей моделей и взаимодействия моделей, с тщательной проработкой всех деталей

Десятый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Одиннадцатый семестр, Курсовая работа

Вопросы/Задания:

1. КР № 11. Одетая фигура человека в ракурсе - холст, масло, 100*80.

Задание:

1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного ракурса.

2 этап - выполнение в материале в заданном формате - закомпоновать на холсте, с передачей особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характера и психологической особенности модели, с тщательной проработкой всех деталей

Одиннадцатый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 151 - 978-5-8154-0358-1. - Текст: непосредственный.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: [учеб. пособие] / Д. И. Киплик. - М.: В. Шевчук, 2008. - 503 - 978-5-94232-052-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 32 - 978-5-8291-1124-3. - Текст: непосредственный.

2. Панксенов, Г. И. Живопись: Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд. - М.: Академия, 2008. - [40] - 978-5-7695-5600-5. - Текст: непосредственный.

3. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2017. - 153 - 978-5-9765-1394-5. - Текст: непосредственный.

4. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер; А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 - 5-93070-023-0. - Текст: непосредственный.

5. Монументальная мастерская. Живопись: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. К. Быстров [и др.] ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб.: СПбГАИЖСА, 2012. - 156 - 978-5-91542-153-9. - Текст: непосредственный.

6. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 - 978-5-691-01834-3. - Текст: непосредственный.

7. Могилевцев, В. А. Основы живописи: учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4арт, 2012. - 96 - 978-5-90495-702-5. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 613 для проведения практических занятий по живописи (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 45 шт.

Подиум - 1 шт.

Стеллажи - 8 шт.

Стулья - 16 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по формам работы

Практические занятия

Указания к выполнению практических аудиторных работ

При выставлении оценки учитывается грамотность выполнения заданий, планомерный рост и развитие умений и навыков студента. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Требования предъявляемые к работам:

-грамотная компоновка и организация формата;

-колористическое решение;

-построение;

-моделировка формы в материале;

-художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение).

По итогам выполнения каждой работы студент должен:

- демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства;
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- создавать на хорошем художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- проявлять профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения

Требования применимы ко всем заданиям.

Самостоятельная работа

Указания к выполнению внеаудиторных (домашних) работ.

В течение всего периода обучения ведется постоянная работа над внеаудиторными (домашними) заданиями. Целью этих заданий стоит отработка и закрепление полученных навыков умений и знаний во время аудиторных работ, творческое развитие и наработка мастерства, подготовка к предстоящим заданиям, выработка авторского почерка. Итоговая оценка выставляется с учетом внеаудиторной работы, в программе указано минимальное количество работ, для достижения стабильно положительного результата объем рекомендуется увеличить в 2-3 раза, особенно на младших курсах.

Критерии оценивания внеаудиторных работ:

-грамотная компоновка и организация формата;

-построение;

-грамотно взятые тональные отношения;

-моделировка формы в материале;

-колористическое решение;

-художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение);

-стилистика работы;

-подача работы;

-систематичность работы.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра рисунка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.О.16 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Преподаватель, кафедра монументально-декоративного искусства Колачева Н. А.

Доцент, кафедра монументально-декоративного искусства, доцент Косенкова М. С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе

ПК-П1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи

Знать:

ПК-П1.1 знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-П1.2 знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека

ПК-П1.3 знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи

Уметь:

ПК-П1.5 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи

ПК-П1.7 умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.16 «Пластическая анатомия» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Всего	72	2	36	36	36	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Пластическая анатомия головы человека	**12**	**6**	**6**	**6**
Тема 1.1. Пластическая анатомия черепа.	4	2	2	2
Тема 1.2. Пластическая анатомия мышц головы	4	2	2	2
Тема 1.3. Пластическая анатомия глаза, уха, носа.	4	2	2	2
Раздел 2. Пластическая анатомия скелета человека	**24**	**12**	**12**	**12**
Тема 2.1. Пластическая анатомия скелета туловища.	4	2	2	2
Тема 2.2. Пластическая анатомия скелета верхней конечности	4	2	2	2
Тема 2.3. Пластическая анатомия скелета нижней конечности.	8	4	4	4
Тема 2.4. Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.	8	4	4	4

Раздел 3. Пластическая анатомия мышц человека	**36**	**18**	**18**	**18**
Тема 3.1. Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.	8	4	4	4
Тема 3.2. Пластическая анатомия мышц верхней конечности.	4	2	2	2
Тема 3.3. Пластическая анатомия мышц нижней конечности.	4	2	2	2
Тема 3.4. Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.	20	10	10	10
Итого	**72**	**36**	**36**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Пластическая анатомия головы человека

Тема 1.1. Пластическая анатомия черепа.

ПР 1. Зарисовка черепа. Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

Тема 1.2. Пластическая анатомия мышц головы

ПР 2. Зарисовка мышц головы. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Тема 1.3. Пластическая анатомия глаза, уха, носа.

-

Раздел 2. Пластическая анатомия скелета человека

Тема 2.1. Пластическая анатомия скелета туловища.

ПР 3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

Тема 2.2. Пластическая анатомия скелета верхней конечности

ПР 4. Зарисовка скелета верхней конечности. Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.

Тема 2.3. Пластическая анатомия скелета нижней конечности.

ПР 5. Зарисовка скелета нижней конечности. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

Тема 2.4. Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.

ПР 6. Прорисовка скелета в изображение фигуры человека. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

Раздел 3. Пластическая анатомия мышц человека

Тема 3.1. Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.

ПР 7. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади). Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Тема 3.2. Пластическая анатомия мышц верхней конечности.

ПР 8. Зарисовка мышц верхней конечности в двух поворотах. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Тема 3.3. Пластическая анатомия мышц нижней конечности.

ПР 9. Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Тема 3.4. Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

ПР 10. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с привлечением обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.
ПР 11. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с привлечением обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.
ПР 12. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с привлечением обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.
ПР 13. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с привлечением обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Пластическая анатомия головы человека

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1. Зарисовка черепа.

1. Врисовать в изображение головы человека череп с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

2. Практическая работа № 2. Зарисовка мышц головы.

1. Изобразить мышцы головы в виде экорше.
2. Указать названия мышц (сам.работа).

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.
Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

Раздел 2. Пластическая анатомия скелета человека

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры:

1. Зарисовать скелет туловища.
2. Условно передать объем основных масс скелета туловища: грудной клетки, таза.
3. Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки (сам.работа).

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

2. Практическая работа № 4. Зарисовка скелета верхней конечности:

1. Зарисовать скелет верхней конечности.
2. Условно передать объем основных масс скелета.
3. Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки (сам.работа).

Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.

3. Практическая работа № 5. Зарисовка скелета нижней конечности:

1. Зарисовать скелет нижней конечности.
2. Условно передать объем основных масс скелета.
3. Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки (сам.работа).

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

4. Практическая работа № 6. Прорисовка скелета в изображение фигуры человека:

1. Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

Раздел 3. Пластическая анатомия мышц человека

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 7. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади):

1. Изобразить мышцы туловища и шеи спереди в виде экорше с условным объемом.
2. Изобразить мышцы туловища и шеи сзади в виде экорше с условным объемом.
3. Указать названия мышц (сам.работа).

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.
Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

2. Практическая работа № 8. Зарисовка мышц верхней конечности в двух поворотах:

1. Изобразить мышцы верхней конечности спереди в виде экорше с условным объемом.
2. Изобразить мышцы верхней конечности сзади в виде экорше с условным объемом.
3. Указать названия мышц (сам.работа).

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.
Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

3. Практическая работа № 9. Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах:

1. Изобразить мышцы нижней конечности спереди в виде экорше с условным объемом.
2. Изобразить мышцы нижней конечности сзади в виде экорше с условным объемом.
3. Указать названия мышц (сам.работа).

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.
Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

4. Практическая работа № 10. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры):

1. Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры спереди с опорой на одну ногу.
2. Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы (сам.работа).

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

5. Практическая работа № 11. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры):

1. Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры со спины с опорой на одну ногу.
2. Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы (сам.работа).

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

6. Практическая работа № 12. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с использованием обнаженной натуры):

1. Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры спереди с опорой на одну ногу.
2. Изобразить мышцы в виде экорше с условным объемом (сам.работа).

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

7. Практическая работа № 13. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше:

1. Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры со спины с опорой на одну ногу.
2. Изобразить мышцы в виде экорше с условным объемом (сам.работа).

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой

1. Пластическая анатомия черепа.
2. Пластическая анатомия мышц головы.
3. Пластическая анатомия скелета туловища.
4. Пластическая анатомия скелета верхней конечности.
5. Пластическая анатомия скелета нижней конечности.
6. Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.
7. Пластическая анатомия мышц верхней конечности.
8. Пластическая анатомия мышц нижней конечности.
9. Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 104 - 978-5-8114-1974-6. - Текст: непосредственный.

2. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: [учеб. пособие] / Н. С. Механик. - Репр. воспроизведение изд. 1958 г. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. - 358 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Осинкин, Л. А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб.-нагляд. пособие / Л. А. Осинкин, О. Е. Матвеева. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 66 - Текст: непосредственный.

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - [16] - 978-5-534-03064-8. - Текст: непосредственный.

3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М.: Эксмо, 2005. - 344 - 5-699-12758-5. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 603 для проведения практических занятий по рисунку (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Гипсовый фонд - 15 шт.
Мольберты - 33 шт.
Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 50 шт.
Столы - 2 шт.
Стулья - 22 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.17 ПЕРСПЕКТИВА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Доцент, кафедра станковой живописи Анцыгин И. М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.17 «Перспектива» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	36	36	36	Зачет
Четвертый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Всего	144	4	72	72	72	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Перспектива	**72**	**36**	**36**	**36**

Тема 1.1. О методах изображений в изобразительном искусстве	8	4	4	4
Тема 1.2. Процесс построения перспективных изображений	8	4	4	4
Тема 1.3. Построение перспективы прямой линии	8	4	4	4
Тема 1.4. Построение перспективных изображений неподвижных предметов	12	6	6	6
Тема 1.5. Построение перспективы сложной формы	12	6	6	6
Тема 1.6. Приёмы построения перспективных изображений различных предметов простыми способами	12	6	6	6
Тема 1.7. Особенности перспективных изображений на наклонной картине	12	6	6	6
Раздел 2. Построение теней в перспективе.	**72**	**36**	**36**	**36**
Тема 2.1. Построение теней от естественного и искусственного источников освещения	24	12	12	12
Тема 2.2. Построение теней способом лучевого сечения	24	12	12	12
Тема 2.3. Построение зеркальных отражений	24	12	12	12
Итого	**144**	**72**	**72**	**72**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Перспектива

Тема 1.1. О методах изображений в изобразительном искусстве

Виды перспективы. Ортогональное и аксонометрические проектирование.

Тема 1.2. Процесс построения перспективных изображений

Поле зрения. Предметная плоскость. Картинная плоскость. Точка зрения. Плоскость горизонта.

Тема 1.3. Построение перспективы прямой линии

Перспективные масштабы высоты, ширины и глубины. Построение перспективных изображений геометрических тел.

Тема 1.4. Построение перспективных изображений неподвижных предметов

Перспектива арок. Перспектива окружности. Перспектива криволинейных фигур. Метод архитектора.
Построение угловой и фронтальной перспективы интерьера. Особенности выбора точки и угла зрения, картинной плоскости и линии горизонта для отображения перспективы комнаты.

Тема 1.5. Построение перспективы сложной формы

Построение перспективы форм, состоящих из тел вращения с использованием сечений. Построение перспективы натюрморта. Перспективный анализ картин художников.

Тема 1.6. Приёмы построения перспективных изображений различных предметов простыми способами

Построение объектов по данному плану и фасаду. Перспектива арки на стене, перпендикулярной к картине

Тема 1.7. Особенности перспективных изображений на наклонной картине

Процесс проектирования на наклонную картину. Перспективное изображение объектов на наклонной плоскости картины

Раздел 2. Построение теней в перспективе.

Тема 2.1. Построение теней от естественного и искусственного источников освещения

Классификация источников освещения. Построения теней в перспективе от естественного источника освещения, располагающегося в нейтральной плоскости, за наблюдателем и перед наблюдателем. Построение теней в перспективе от искусственного источника освещения. Построение теней геометрических фигур и тел.

Тема 2.2. Построение теней способом лучевого сечения

Построение падающих теней геометрических тел и предметов способом лучевого сечения. Построение теней геометрических фигур и тел. Построение теней в интерьере

Тема 2.3. Построение зеркальных отражений

Построение отражения объектов в вертикальном зеркале, расположенном перпендикулярно, параллельно и под углом к картинной плоскости. Построение отражения объектов различной формы на горизонтальной зеркальной плоскости.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Перспектива

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий для практической работы в 3 семестре (по всем темам)

Лист № 1 Упражнения (А4) – нарисовать фигуры и тела в ортогональных и аксонометрических проекциях
Лист № 2 Упражнения (А3) - изобразить проецирующий аппарат и элементы картины
Лист № 3 Упражнения (А4) - построить перспективу отрезков, углов и фигур
Лист № 4 Упражнения (А3) - построить перспективу геометрически тел
Лист № 5 Упражнения (А3) - построить перспективу интерьера
Лист № 6 Упражнения (А3) - построить перспективу сложной формы по сечениям (кувшин и др.)
Лист № 7 Упражнения (А3) - построить тени в перспективе
Листы № 8 Упражнения (А3) - построить тени в перспективе способом лучевого сечения
Лист № 9 Упражнения (А3) - построить зеркальные отражения на вертикальных и горизонтальных плоскостях
Лист №10 Упражнения (А3) – выполнить профильную проекцию группы геометрических тел по фронтальной и горизонтальной проекциям.

2. Контрольная работа № 1. (по всем темам семестра)

Построение угловой перспективы объекта.
Задание: построить угловую перспективу интерьера (формат А3).

Раздел 2. Построение теней в перспективе.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень заданий для практической работы для 4 семестра (по всем темам семестра)

Лист № 1 Упражнения (А4) - построить перспективу геометрических фигур (формат А 3).
Лист № 2 Упражнения (А3) - выполнить фронтальную перспективу группы геометрических тел (исходные данные Г.Р. №1) (формат А 3).
Лист № 3 Упражнения (А4) - выполнить угловую перспективу группы геометрических тел (формат А 3).
Лист № 4 Упражнения (А3) - выполнить фронтальную перспективу группы геометрических тел по горизонтальной проекции (формат А 4).
Лист № 5 Упражнения (А3) - выполнить угловую перспективу группы геометрических тел по горизонтальной проекции (формат А 3).
Лист № 6 Упражнения (А3) - построить фронтальную перспективу интерьера (формат А3).

2. Контрольная работа № 2

Построение теней объекта на ортогональных проекциях –
Задание: построить тени объекта на ортогональных проекциях

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Задания для зачета:

Зачет выставляется оп итогам оценивания работ в семестре

Четвертый семестр, Зачет с оценкой

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Виды проецирования. Построение комплексного и пространственного чертежа точки, прямой, плоскости, поверхности.
2. Виды (основные и дополнительные). Правила их выполнения и обозначения.

3. Что называется перспективой?
4. Основной закон перспективы
5. Что такое «метод центрального проецирования»?
6. Основные элементы проецирующего аппарата.
7. Перспектива прямых частного и общего положения. Предельные точки прямых.
8. Масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Масштабная точка. Совмещенная точка зрения.
9. Построение перспективы отрезков расположенных на земле
10. Построение перспективы горизонтальных отрезков расположенных на заданном уровне
11. Построение перспективы плоских фигур
12. Построение перспективы геометрических тел
13. Линия натуральной высоты и её применение.
14. Выбор точки зрения.
15. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов
16. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.
17. Построение перспективы окружности
18. Построение перспективы цилиндра, конуса
19. Последовательность построения перспективы углового интерьера.
20. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
21. Построение отражений предметов в зеркальных поверхностях (воде).
22. Построение отражений предметов в вертикальном зеркале
23. Теория построения теней в перспективе. Варианты освещения
24. Законы построения теней от предметов при естественном освещении.
25. Построение теней от предметов при искусственном освещении.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Барышников, А. П. Перспектива / А. П. Барышников. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1955. - 200 - Текст: непосредственный.

2. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия: учебник / Ю. И. Короев. - 3-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2014. - 424 - 978-5-406-03575-7. - Текст: непосредственный.

3. Климухин, А. Г. Тени и перспектива: учеб. пособие для архитектур. вузов / А. Г. Климухин. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2012. - 200 - 978-5-9647-0181-1. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Макарова, М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2008. - 400 - 978-5-8291-1003-1. - Текст: непосредственный.

2. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия: основной курс: учеб. пособие / Н. А. Сальков. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 240 - 978-5-16-006755-1. - Текст: непосредственный.

3. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия: базовый курс: учеб. пособие / Н. А. Сальков. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 192 - 978-5-16-005774-3. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 603 для проведения практических занятий по рисунку (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Гипсовый фонд - 15 шт.
Мольберты - 33 шт.
Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 50 шт.
Столы - 2 шт.
Стулья - 22 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,

предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.18 ИСТОРИЯ КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра художественного текстиля, к.иск.
Пичугина О. К.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.3 знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории изобразительного искусства

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.18 «История композиции в станковой живописи» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	109	3,03	36	30	6	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)

Всего	109	3,03	36	30	6	36	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**30**	**30**	**6**	**6**	**36**
Тема 1.1. Основные способы организации пространства на плоскости в истории искусства до появления станковой живописи.	32	14	14	2	2	16
Тема 1.2. История композиции в станковой живописи	40	16	16	4	4	20
Итого	**72**	**30**	**30**	**6**	**6**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Основные способы организации пространства на плоскости в истории искусства до появления станковой живописи.

1. Основные понятия композиции
2. Особенности организации пространства на плоскости в первобытном искусстве
3. Композиция в искусстве Древнего Египта
4. Композиция в искусстве Древней Передней Азии
5. Композиция в крито-микенском искусстве и искусстве Древней Греции
6. Композиция в искусстве Древнего Рима
7. Семинар: Композиция в искусстве Византии и Древней Руси
8. Композиция в средневековом искусстве Западной Европы

Тема 1.2. История композиции в станковой живописи

2.1. Композиция в искусстве Итальянского Возрождения
2.1.1. Композиция в искусстве Проторенессанса и Раннего Возрождения
2.1.2. Композиция в искусстве Высокого Возрождения
2.1.3. Композиция в искусстве Позднего Возрождения
2.2. Композиция в искусстве Северного Возрождения
2.2.1. Композиция в искусстве Нидерландов
2.2.2. Композиция в искусстве Франции
2.2.3. Композиция в искусстве Германии
2.3. Семинар: Композиция в искусстве Западной Европы эпохи барокко и классицизма (на примере творчества Караваджо, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Вермеера, Пуссена, Лоррена)
2.4. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода романтизма и реализма
2.5. Семинар: Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма и постимпрессионизма
2.6. Композиция в отечественном и зарубежном искусстве XX века (от авангарда до постмодернизма)

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Второй семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Семинар № 1. Тема 1.7 «Композиция в искусстве Византии и Древней Руси»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

2. Семинар № 2. Тема 2.3 «Композиция в искусстве Западной Европы эпохи барокко и классицизма (на примере творчества Караваджо, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Вермеера, Пуссена, Лоррена)»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

3. Семинар № 3. Тема 2.5 «Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма и постимпрессионизма»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Второй семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Основные понятия композиции.
2. Особенности организации пространства на плоскости в первобытном искусстве.
3. Композиция в искусстве Древнего Египта.
4. Композиция в искусстве Древней Передней Азии.
5. Композиция в крито-микенском искусстве и искусстве Древней Греции.
6. Композиция в искусстве Древнего Рима.
7. Композиция в искусстве Византии и Древней Руси.

8. Композиция в средневековом искусстве Западной Европы.
9. Композиция в искусстве Проторенессанса.
10. Композиция в искусстве Раннего Возрождения.
11. Композиция в искусстве Высокого Возрождения.
12. Композиция в искусстве Позднего Возрождения.
13. Композиция в искусстве Нидерландов эпохи Возрождения.
14. Композиция в искусстве Франции эпохи Возрождения.
15. Композиция в искусстве Германии эпохи Возрождения.
16. Композиция в творчестве Караваджо.
17. Композиция в творчестве Рубенса.
18. Композиция в творчестве Рембрандта.
19. Композиция в творчестве Веласкеса.
20. Композиция в творчестве Вермеера.
21. Композиция в творчестве Пуссена.
22. Композиция в творчестве Лоррена.
23. Композиция в творчестве западноевропейских и русских мастеров XVIII века.
24. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода романтизма.
25. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода реализма.
26. Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма.
27. Композиция в западноевропейском искусстве периода постимпрессионизма.
28. Композиция в искусстве русского авангарда.
29. Композиция в зарубежном искусстве XX века (от авангарда до постмодернизма).

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. - М.: Юрайт, 2015. - 611 - 978-5-9916-3527-1. - Текст: непосредственный.

2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы: От Античности до наших дней / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 346 - 978-5-534-03311-3. - Текст: непосредственный.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства: От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 386 - 978-5-534-05213-8. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. - ВГИК: ВГИК, 2012. - 978-5-87149-130-0. - Текст: непосредственный.

2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 - 978-5-94232-100-0. - Текст: непосредственный.

3. Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии: Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 - 5-89826-290-3. - Текст: непосредственный.

4. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 112 - 978-5-8291-1077-2. - Текст: непосредственный.

5. История живописи всех времен и народов / СПб.: Нева, . - 512 с. - 5-7654-1889-9 ; 5-7654-2108-3. - Текст: непосредственный.

6. История живописи в Италии / Стендаль; Стендаль ; под ред. Л. М. Сурис; пер. М. А. Кузмина. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 505 - 978-5-4475-4105-7. - Текст: непосредственный.

7. Кудреватый, М. Г. Композиция: путь к образу: [учебное пособие] / М. Г. Кудреватый. - Изд. 2-е, доп. - СПб.: Артиндекс, 2015. - 224 - 978-5-9907173-0-5. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.19 ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 6 з.е.
в академических часах: 216 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:
Доцент, кафедра станковой живописи Анцыгин И. М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа

ОПК-1.2 знает основные законы перспективы

ОПК-1.3 знает пластическую анатомию

Уметь:

ОПК-1.4 умеет работать с цветом и цветовыми композициями

ОПК-1.5 умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания

ОПК-1.6 умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

ОПК-2.1 знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости

ОПК-2.2 знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-2.3 умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать:

ОПК-4.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы

ОПК-4.2 знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы

Уметь:

ОПК-4.3 умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования

ОПК-4.4 умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования

ОПК-4.5 умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории изобразительного искусства

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.19 «Теория станковой композиции» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	109	3,03	36	18	18	72	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Шестой семестр	109	3,03	36	18	18	36	Текущий контроль 0,5 (1) Экзамен (36)
Всего	218	6,06	72	36	36	108	38

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы			орная контактная абота	ие занятия	орная контактная абота	ьная работа

	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудитор	Практически	в.т.ч. Аудитор	Самостоятел
Раздел 1. Основные темы курса	**180**	**36**	**36**	**36**	**36**	**108**
Тема 1.1. Введение в дисциплину	12	4	4			8
Тема 1.2. Композиция станковой картины	46	6	6	8	8	32
Тема 1.3. Законы в станковой композиции	6	2	2			4
Тема 1.4. Правила(принципы) построения в станковой композиции	30	4	4	6	6	20
Тема 1.5. Приемы построения в станковой композиции	14	2	2	4	4	8
Тема 1.6. Средства в построении станковой композиции	28	10	10	4	4	14
Тема 1.7. Методы гармонизации композиционных решений	16	4	4	4	4	8
Тема 1.8. Способы построения композиции	28	4	4	10	10	14
Итого	**180**	**36**	**36**	**36**	**36**	**108**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Введение в дисциплину

Лекция 1. Станковая композиция в научном и практическом осмыслении.
Понятие термина «композиция» в станковом изобразительном искусстве. Роль композиции в станковом изобразительном искусстве. Развитие станковой композиции в истории
Лекция 2. Сущность творческого процесса при работе со станковой композицией
Проблема станковой композиции. Закономерность станковой композиции применимо к реалистическому изобразительному искусству. Этапа работы над станковой композицией: накопление, замысел, реализация, интуиция. Система ведения работы при создании станковой композицией.

Тема 1.2. Композиция станковой картины

Лекция 3. Натюрморт
Жанр натюрморта в историческом развитии. Виды натюрмортов. Конструктивное посторенние натюрморта. Схемы, формат, и формы натюрмортов. Основные принципы постановки натюрморта.
Практическая работа 1 «Интерпретация натюрморта»
Аналитическая копия натюрморта Формат А5. Анализ пятна в натюрморте А5 чб. Анализ света в натюрморте как движущей силы в композии. пятно с градацией на 3 тона А5. Анализ локального сочетания цвета в натюрморте формат А5.
Лекция 4. Интерьер
Жанр интерьера в историческом развитии. Виды интерьера. Человек в интерьере. Схемы построения интерьера. Основные принципы построения композиции в интерьере..
Лекция 5. Пейзаж
Жанр пейзажа в историческом развитии. Виды пейзажей. Конструктивное посторенние пейзажа: схемы, формат, и формы. Основные принципы построения пейзажа.
Лекция 6. Портрет и однофигурная сюжетная картина
Жанр портрета в историческом развитии. Виды и направления портретов. Конструктивное посторенние портрета: схемы, формат, и формы. Основные принципы композиционного построения портрета.
Практическая работа 2«анализ малофигурной сюжетной композиции»
Аналитическая копия малофигурной композиции 3 цвета (охра, черный, белый), темпера формат А3
Семинар1. Анализ композиционного решения в жанрах натюрморта и малофигурной композиции на основе аналитических копий.

Тема 1.3. Законы в станковой композиции

Лекция 7. Законы зрительного восприятия в станковой композиции
Обща характеристика. Цельность, типизация, завершение, инерция, подобие, соседство, выравнивание.

Тема 1.4. Правила(принципы) построения в станковой композиции

Лекция 8 Правила (принципы) построения станковой композиции.
Общая Характеристика. Контраст, доминанта, акцент. Баланс, симметрия ассиметрия. Ритм.
Лекция 9. Правила. Контраст, доминанта, акцент
Определение контраста, доминанты, акцента Примеры в станковых картинах. Виды. Применение. Назначение
Практическая работа 3 «снятие схемы картины на 2 тона»
Лекция 10. Правила. Баланс, симметрия, ассиметрия.
Определение баланса, симметрии, ассиметрии. Примеры в станковых картинах. Виды. Применение. Назначение
Лекция 11. Правила. Ритм.
Определение ритма. История развития. Примеры в станковых картинах. Виды. Применение. Назначение

Тема 1.5. Приемы построения в станковой композиции

Лекция 12. Приемы.
Монументальность, пространство, Горизонталь, вертикаль, диагональ как приемы построения композиции.

Тема 1.6. Средства в построении станковой композиции

Лекция 13. Средства станковой композиции.
Общая характеристика. Пятно, фактура, линия, формат,форма, размер, масштаб, пропорции, модуль, перспектива, светотень, цвет.
Лекция 14. Точка и линия, штрих, фактура.
Обзор применения средств. Понятия, определения средств. Виды линий и их применение.
Лекция 15. Пятно, светотень, цвет, силуэт.
Обзор применения средств. Понятия, определения средств. Виды линий и их применение
Практическая работа 4 «Фризовое решение композиции»
Лекция 16. Форма (композиционные схемы). Формат. Соотношение формы и содержания в станковой композиции
Понятие формы. Виды (квадрат, круг, треугольник, буквенные схемы)форм композиционных схем.. Выбор формата. Размер, масштаб, пропорции форматов. Способы определения формата картины. Практика определения формата. Размер картины Внешняя форма и внутренняя форма. Сюжет, замысел. Взаимоотношение формы и содержания. Пространство сюжета и пространство композиционного решения
Практическая работа 5 «Снятие линейных схем»
Лекция 17. Перспектива в станковой композиции. Композиция при работе с натуры
Определение. Развитие в историческом контексте. Виды (прямая, параллельная, сферическая, театральная, перцептивная). Воздушная, цветовая перспектива. Точка зрении. Угол зрения. Выбор и определение точки зрения. Освещение Механические способы определения композиции.

Тема 1.7. Методы гармонизации композиционных решений

Лекция 18. Закон золотого сечения. Правила гармонизации композиционного пррстранства.
Закон, определение. Развитие в историческом контексте. Способы определения золотого сечения в формате, посторенние гармонической пропорции Правило золотой пропорции. Правило третей. Правило двух прямоугольников. Правило пяти долей. Правило золотого прямоугольника.
Лекция 19. Замкнуты и открытые композиционные решения
Замкнуты композиционные решения, открытые композиционные решения. Множество, единство

Тема 1.8. Способы построения композиции

Семинар. 2 Композиционные структуры решений жанровых композиций в историческом развитии
Лекция 20.Неклассические способы построения композиции (композиция станковой картины эпохи модернизма, постмодернизма)
Семинар 3. Тренды композиционных решений в творчестве современных российских художников
Практическая работа 6 «Интерпретация в сюжетной композиции»

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Шестой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа 1 «Интерпретация натюрморта».

Аналитическая копия натюрморта Формат А5. Анализ пятна в натюрморте А5 чб. Анализ света в натюрморте как движущей силы в композиции. пятно с градацией на 3 тона А5. Анализ локального сочетания цвета в натюрморте формат А5.

2. Практическая работа 2 «Анализ малофигурной сюжетной композиции».

Аналитическая копия малофигурной композиции 3 цвета (охра, черный, белый), темпера формат А3 Авторы для выбора работы Репин, Мыльников, Моисеенко, Орешников, Коржев, Загонек, Кравцов, Попков, Вермеер.

3. Семинар 1 «Анализ композиции натюрморта»

Задание:

Подготовить аналитическую копию композиционного натюрморта: 3 цвета (охра, черный, белый), темпера формат А3.

Авторы для выбора работы: Коржев, Данчев, Быстров, Стожаров,Саражин,Кет, Снайдерс, Стилвен.

Провести устный анализ композиционной структуры выполненной копии.

4. Практическая работа 3 «снятие схемы картины на 2 тона»

Определить пятно в композиции упростив до 2х тонов. Материалы калька, карандаш

5. Практическая работа 4 «Фризовое решение композиции».

Выбрать фризовую композицию (др. Греция, др. Египет, др. Месопотамия) проанализировать развития фриза через: линию, пятно, силуэт. Трансформировать пятно. Материалы: калька, бумага, линер, карандаш, темпера,

6. Практическая работа 5 «Снятие линейных схем».

Анализ линейной схемы композиций, снятие схем. Материал калька, карандаш

7. Практическая работа 6 «Интерпретация в сюжетной композиции».

На основе изученных решений композиционных структур жанровых композиций в историческом развитии выбрать для себя одну из выявленных структур и в ее традициях выполнить композиционный эскиз на заданную тему. Материал Бумага, темпера (3 цвета черный белый охра) формат А3.

8. Семинар 2

Тема «Композиционные структуры решений жанровых композиций в историческом развитии»

Задание: Рассмотреть композиционные структуры решений жанровых композиций в историческом развитии.

Форма проведения: Студенты готовят доклады по заранее выбранному материалу. Обсуждение зачитанного доклада.

9. Семинар 3

Тема «Тренды композиционных решений в творчестве современных российских художников»

Задание: Рассмотреть тренды композиционных решений в творчестве современных российских художников

Форма проведения: Студенты готовят доклады по заранее выбранному материалу. Обсуждение зачитанного доклада.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Задание к зачету

Студенты готовят презентацию и доклад на основе композиционного анализа копий натюрморта и малофигурной композиции.

Шестой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

2. Перечень вопросов к экзамену

1. Что такое станковая композиция. Определение термина. История развития (кратко). Назначение станковой композиции (задача, функции). Условия комфортности композиции. Ключевые элементы, составляющие композицию.
2. Средства композиции. Перечислить и дать определение. Перечислить функции, задачи.
3. Законы зрительного восприятия. Назвать законы. Дать их определение. Перечислить функции, задачи.
4. Формат картины как средство композиции. Что определяет формат картины. Наиболее часто встречаемые размеры. Чем определяется формат и размер картины
5. Структура станковой композиции. Законы композиции и зрительно восприятия, принципы, средства и приемы. Назвать без расшифровки.
6. Дать определение «пятно в композиции». К какому структурному элементу относится. Определение. Функции. Виды. Примеры: Удачное использование, чего можно добиться, грамотно используя пятно. Что происходит, если пятно не используется. Примеры авторов, у которых не использовано пятно, но произведение решено композиционно грамотно, за счет каких средств?
7. Средства и приемы композиции. Общая характеристика. Назвать средства и приемы. Дать их определение. Перечислить их функции, задачи.
8. Применение контраста в композиции. Определить, к какому структурному элементу относится. Дать определение. Перечислить функции, виды. Привести примеры.
9. Принципы композиции. Дать определение. Перечислить и дать краткую характеристику каждого. Рассказать, для чего нужен каждый из них.
10. Композиционный центр. Дать определение. Назвать способы выделения композиционного центра
11. Форма как средство станковой композиции. Дать определение, перечислить виды. Кратко проследить развитие формы в историческом контексте. Назвать формы композиционных схем.
12. Композиция натюрморта в станковой живописи. Дать определение. Кратко обрисовать историческое развитие. Дать классификацию. Назвать ведущие композиционные схемы. Структура. Типы. Формы.
13. Композиция пейзажа в станковой живописи. Дать определение. Проследить развитие. Дать классификацию. Назвать ведущие композиционные схемы. Перечислить нюансы в работе над композицией пейзажа с натуры. Особенности формата. Способы построения пространства в пейзаже
14. Ритм как принцип станковой композиции. Дать определение. Перечислить функции, задачи.
15. Перспектива в станковой композиции. Дать определение. Определить назначение. Проследить историю развития. Перечислить типы
16. Принцип контраста в станковой композиции. Дать определение. Перечислить виды. Обозначить области применения. Перечислить типы. Дать понятие паре терминов «контраст-нюанс».
17. Линия и пятно в станковой композиции. Дать определение. Назвать виды Перечислить функции, задачи.
18. Современные художники. Композиционные характеристики. Тенденции

3. Практическое задание "Анализ живописного произведения по плану"

Практическое задание "Анализ живописного произведения по плану"

- Эпоха (Автор).
- Жанр.
- Композиционный строй (линейная, пятновая схемы).
- Использованные приемы, средства, законы – играющие доминирующую роль в построении композиции.
- Композиционно образное решение, т.е. как примененные методы построения композиции

влияют на сюжетно-тематическое и образное решение картины.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 - 978-5-94232-101-7. - Текст: непосредственный.

2. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 32 - 978-5-691-01470-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова. - Москва: Когито-Центр, 2012. - 220 - 978-5-89353-362-0. - Текст: непосредственный.

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 79 - 5-222-07410-2. - Текст: непосредственный.

3. Ковалев, Ф. В. Золотое сечение в живописи: учеб. пособие / Ф. В. Ковалев. - М.: РИП-холдинг, 2016. - 185 - 978-5-903190-62-1. - Текст: непосредственный.

4. Стор, И. Н. Основы живописного изображения: учеб. пособие для вузов / И. Н. Стор. - М.: МГТУ, 2004. - 248 с., [96] с. ил. - 5-8196-0047-9. - Текст: непосредственный.

5. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М.: Архитектура-С, 2005. - 464 - 5-9647-0069-1. - Текст: непосредственный.

6. Проблемы композиции: Учеб. пособие / Сост.: В. В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. - М.: Изобразительное искусство, 2000. - 292 - 5-85200-298-4. - Текст: непосредственный.

7. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 - 978-5-94232-100-0. - Текст: непосредственный.

8. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - М.: Владос, 2018. - 1 - 978-5-906992-59-8. - Текст: непосредственный.

9. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства / В. И. Жуковский. - СПб.: Алетейя, 2011. - 496 - Текст: непосредственный.

10. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 - 978-5-691-01055-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 603 для проведения практических занятий по рисунку (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Гипсовый фонд - 15 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 50 шт.

Столы - 2 шт.

Стулья - 22 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.20 СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Мухаркина А. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

ОПК-7.1 знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности

ОПК-7.2 знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

Уметь:

ОПК-7.3 умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий

ОПК-7.4 умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.20 «Современные компьютерные технологии» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	73	2,03	36	36	36	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	73	2,03	36	36	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

		нятия	я контактная ·а	я работа

Наименование раздела, темы	Всего	Практические за	в.т.ч. Аудиторная работ	Самостоятельна
Раздел 1. Основные темы курса: Растровая графика	**72**	**36**	**36**	**36**
Тема 1.1. Введение	6	3	3	3
Тема 1.2. Использование цвета в документе	6	3	3	3
Тема 1.3. Техника рисования	6	3	3	3
Тема 1.4. Инструменты выделения	6	3	3	3
Тема 1.5. Работа со слоями многослойного изображения	6	3	3	3
Тема 1.6. Техника ретуширования	6	3	3	3
Тема 1.7. Коррекция цветных изображений	6	3	3	3
Тема 1.8. Слой-маски	6	3	3	3
Тема 1.9. Текст	6	3	3	3
Тема 1.10. Эффекты	6	3	3	3
Тема 1.11. Фильтры	6	3	3	3
Тема 1.12. Режимы наложения	6	3	3	3
Итого	**72**	**36**	**36**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса: Растровая графика

Тема 1.1. Введение

Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Сохранение файла. Форматы графических файлов. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Понятия слоя и цветового канала. Фоновый слой. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. Регулировка размеров холста и изображения. Обрезка изображения. Отмена действий. Палитра History. Навигация по изображению. Поворот изображения, изменение масштаба просмотра, перемещение изображения. Зачем нужны слои. Способы создания и удаления слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Отображение и сокрытие слоя.

Тема 1.2. Использование цвета в документе

Основные цветовые модели: RGB, CMYK. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Палитра Color. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе.

Тема 1.3. Техника рисования

Инструменты свободного рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Панель параметров инструмента Кисть. Режимы работы рисующих инструментов. Палитра Brushes. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом, создание градиента. Настройка кистей.

Тема 1.4. Инструменты выделения

Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select-Modify. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Обводка и заливка выделенных областей. Копирование выделенной области на новый слой.

Тема 1.5. Работа со слоями многослойного изображения

Особенности работы с многослойным изображением. Параметры слоя. Переименование слоев. Сведение слоев. Трансформация слоя. Команды Clear, инструменты Eraser, Magic Eraser, Background eraser.

Тема 1.6. Техника ретуширования

Использование инструментов коррекции изображения (Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент History brush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения.

Тема 1.7. Коррекция цветных изображений

Уровни и диапазон яркостей. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и Selective Color. Команда Auto color.

Тема 1.8. Слой-маски

Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции. Значение серого в масках.

Тема 1.9. Текст

Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растрирование текста.

Тема 1.10. Эффекты

Задание эффектов: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, иллюзия объема, наложение текстуры, обводка контура изображения. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Отображение эффектов в палитре слоев. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света. Режим наложения эффектов слоев. Операции с комплектами эффектов и стили. Создание обычных слоев из эффектов.

Тема 1.11. Фильтры

Общие свойства фильтров. Команда ослабления и режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize и Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes.

Тема 1.12. Режимы наложения

Режимы наложение слоёв, для создания текстур, теней и эффектов свечения. Режимы наложение при работе с кистями.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса: Растровая графика

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень домашних заданий (ДЛЯ ВСЕГО СЕМЕСТРА)

Домашнее задание № 1. Рисование академического шара: нарисовать академический шар с помощью графического планшета. Настроить инструменты рисования и растушёвки. Поместить основу свет и тень на разные слои. Добавить падающую тень.

Домашнее задание № 2. Сложный коллаж: с помощью инструментов выделения вырезать по контуру изображения картины, торшера и светильника. Поместить их в интерьер, картину вписать в стену, используя инструмент перспектива, добавить тень от объекта.

Домашнее задание № 3. Цветокоррекция цветного портрета: выбрать портрет без цветокоррекции. Сделать изображение ярким, контрастным и насыщенным используя: Уровни, Кривые, Яркость и контрастность. Поменять 3 элементам изображения цвет, например, элемент фона, одежды, глаза или волосы, используя: выборочную коррекцию цвета, цветовой баланс, яркость, насыщенность. Сохранить файл в папке группы.

Домашнее задание № 4. Бесшовная текстура: из предложенных вариантов абстрактной композиции сделать бесшовную текстуру. При помощи инструментов Заплатка, Пластырь, Штамп удалить дефекты ручной графики. При помощи фильтра Сдвиг, переместить изображение на холсте, дорисовать недостающие элементы. Получившиеся изображение оформить в качестве паттерна в квадрат 3х3. Сохранить файл в папке группы.

Домашнее задание № 5. Ретушь: открыть черно белую фотографию. Исследовать изображение с помощью инструментов цветокоррекции. Выполнить цветокоррекцию изображения. Используя инструменты ретуши, удалить с фотографии нежелательные элементы (пыль, потертости). Инструментами освещения и затемнения скорректировать светотень. Сохранить файл.

Домашнее задание № 6. Раскрашивание старой фотографии: открыть черно белую фотографию из предыдущего урока. Разбить изображение на цветные зоны с помощью масок. Подобрать цвет, используя инструменты цветокоррекции или с помощью режимов

наложения.
Домашнее задание № 7. Работа с текстом: открыть любую предыдущую работу и выполнить надпись на изображении. Расположить текст вертикально. Используя свойства текстовой панели, добавить искажение текста. Применить подходящий шрифт. Выполнить тень. Используя инструмент выделения текстом, вырезать текст из фотографии и поместить на другой слой. Сохранить файл.
Домашнее задание № 8. Эффекты слоя: открыть предыдущую работу с текстом. Применить эффекты слоя к текстовому слою. Настроить эффект тени, текстуры, и обводки. Создать свой стиль из нескольких эффектов. Настроить готовый стиль из палитры стилей для применения к вашему файлу.
Домашнее задание № 9. Галерея фильтров: открыть несколько фотографий. Применить различные фильтры из галереи фильтров. Используя режимы наложения слоёв, посмотреть, как можно сочетать применение различных художественных фильтров. С помощью фильтров деформации поместить надпись на развевающийся флаг.

2. Перечень заданий для графических работ (ДЛЯ ВСЕГО СЕМЕСТРА)

Графическая работа № 1: Выполнить ретушь (Исходный файл выдается преподавателем)
Требования: Убрать с фотографии мелкие дефекты. Восстановить недостающие детали. Выровнять фото по тону.
Графическая работа № 2: Выделение сложных объектов (Исходный файл выдается преподавателем)
Требования: Выделить сложный объект с неровными и нечёткими краями. Вырезать объект на новый слой. Чистое, аккуратное выделение без артефактов.
Графическая работа № 3: Подготовить ручной эскиз к публикации (Исходный файл – эскиз приносят студенты)
Требования: Удалить все дефекты и неровности. Выровнять эскиз по тону. Поднять яркость-контрастность
Графическая работа № 4: Цветокоррекция цветного портрета (Исходный файл выдается преподавателем)
Требования: Поменять цвета в нескольких деталях фотографии. Аккуратно прорисовать маски к выбранным деталям. Использовать для коррекции: уровни, кривые, яркость контрастность, яркасть-насыщенность.
Графическая работа № 5: Выполнить фотореалистичный коллаж (Тему выдает преподаватель)
Требования: Изображение должно быть печатного качества. Элементы коллажа не заметны. Свет и тень на элементах коллажа должны быть выстроены грамотно. Использованы приемы текстурирования изображения.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Задания на зачет

Зачет выставляется по итогам выполнения всех работ семестра (см. Тема № 1)

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Лепская, Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н. А. Лепская. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 172 - Текст: непосредственный.

2. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В. П. Молочков. - М.: Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ", 2016. - 285 - Текст: непосредственный.

3. Молочков, В. П. Adobe Photoshop CS6 / В. П. Молочков. - М.: Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ", 2016. - 339 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Маргулис, Д. Photoshop LAB Color: загадка каньона и другие приключения в самом мощном цветовом пространстве / Д. Маргулис; Дэн Маргулис; под. ред. В. Г. Погорелого; пер. с англ.: А. Н. Кузниченко, В. Г. Погорелого. - М.: Интерсофтмарк: Интелбук, 2006. - 480 - 5-91157-002-5. - Текст: непосредственный.

2. Компьютерная графика : учебное пособие : [16+] / сост. И. П. Хвостова, О. Л. Серветник, О. В. Вельц ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / Р. Р. Сафин, А. Р. Шайхутдинова, А. Н. Кузнецова, Л. В. Ахунова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2300-1. – Текст : электронный.

4. Яцюк, О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты: Справ. и практ. рук. / О. Г. Яцюк. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. - 446 - 5-94157-082-1. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office;
2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. ArchiCAD;
4. ЛИРА-САПР;
5. MapInfo;
6. ИнГЕО;

7. Антивирус Касперского;
8. Microsoft Windows;
9. Adobe Creative Suite CS3;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
1. Консультант+;

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

компьютерный класс № 227 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 23 шт.

Столы - 24 шт.

Стулья - 48 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.21 МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Профессор, кафедра теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., доцент Шипицына О. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

УК-1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-1.5 умеет вырабатывать стратегии действий

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать:

ОПК-4.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы

ОПК-4.2 знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы

Уметь:

ОПК-4.3 умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования

ОПК-4.4 умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования

ОПК-4.5 умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.21 «Методика научного исследования» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	/доемкость сы)	/доемкость ЗЕ)	ая работа всего)	кие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Седьмой семестр	73	2,03	18	18	54	Зачет Текущий контроль 1,0 (1)
Всего	73	2,03	18	18	54	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основы методологии научного исследования	**24**	**6**	**6**	**18**
Тема 1.1. Методологический аппарат научного исследования	16	4	4	12
Тема 1.2. Практическое занятие 1. Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье	8	2	2	6
Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации	**16**	**4**	**4**	**12**
Тема 2.1. Обзор научных публикаций по теме исследования. Правила	8	2	2	6
Тема 2.2. Практическое занятие 2. Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике.	8	2	2	6
Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления	**32**	**8**	**8**	**24**
Тема 3.1. Проведение собственного научного исследования. Методы	8	2	2	6

Тема 3.2. Основные формы публикаций по теме научного исследования. Процесс написания научных публикаций	8	2	2	6
Тема 3.3. Практическое занятие 3. «Публикация по теме собственного научного исследования. Тест»	16	4	4	12
Итого	**72**	**18**	**18**	**54**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы методологии научного исследования

Тема 1.1. Методологический аппарат научного исследования

Методология научного познания. Один из наиболее важных элементов научного исследования – методологический аппарат научного исследования. Разделы методологического аппарата научного исследования: актуальность исследования; объект, предмет, цели и задачи исследования; гипотеза, научная новизна и методика исследования; разделы «на защиту выносится», «практическая значимость выбранной темы», «апробация результатов».

Тема 1.2. Практическое занятие 1. Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье

В течение практического занятия происходит выявление методологического аппарата исследования в опубликованной научной статье согласно следующей схеме: определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования; назвать объект и предмет исследования, проведенного автором; сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором; выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования; назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования; определить выводы и результаты проведенного исследования.

Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации

Тема 2.1. Обзор научных публикаций по теме исследования. Правила

Обзор литературы – обязательная часть любого научного исследования. Правила написания обзора литературы по теме исследования. Основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования Этапы написания обзора литературы по теме научного исследования

Тема 2.2. Практическое занятие 2. Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике.

В течение практического занятия проводится анализ статьи по искусствоведческой проблематике по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается студентом самостоятельно, как правило, по теме своего проектного или художественного поиска.

Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления

Тема 3.1. Проведение собственного научного исследования. Методы

Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Два уровня проведения научного исследования: эмпирический и теоретический. Принципы фиксации и хранения научной информации на эмпирическом и теоретическом уровнях исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.).

Тема 3.2. Основные формы публикаций по теме научного исследования. Процесс написания научных публикаций

Научная публикация по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях. Для формализации процесса написания статьи выделяются несколько этапов: определиться с журналом или сборником научных трудов; определиться с темой и с названием будущей научной статьи; сформировать рабочий план статьи и согласно этому плану написать тезисы текста; написать на основе тезисов текста первую редакцию статьи; критически оценить текст статьи, найти слабые места, отредактировать их и закончить работу над научной статьей.

Тема 3.3. Практическое занятие 3. «Публикация по теме собственного научного исследования. Тест»

В течение практического занятия формируется содержательная структура собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию; определите ключевые слова; обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье; определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы); определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования; назовите методы, которые были использованы при проведении исследования; структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов); определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами; составьте примерный список литературы. В результате этой работы определяются основные методологические и содержательные позиции собственной научной публикации.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Седьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основы методологии научного исследования

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 1. «Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье».

Проанализировать научную статью на предмет выявления в ней используемого методологического аппарата согласно следующим заданиям:

1. Определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования.
2. Назвать объект и предмет исследования, проведенного автором.
3. Сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором.
4. Выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования.
5. Назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования.
6. Определить выводы и результаты проведенного исследования.

Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 2. «Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике»

Провести анализ статьи согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье.
2. Выделить главную мысль (идею) статьи (личное отношение автора к проблеме).
3. Проанализировать структуру статьи.
4. Выделить терминологию, используемую в статье.
5. Сформулировать выводное суждение о статье (оценка главной мысли автора с позиции обозначенной проблематики статьи).

Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Практическая работа № 3. «Содержательная структура статьи по теме научного исследования»

Написать содержательную структуру статьи по теме научного исследования в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию.
2. Определите ключевые слова.
3. Обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье.
4. Определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы).
5. Определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования.
6. Назовите методы, которые были использованы при проведении исследования.
7. Структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов)
8. Определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами.
9. Составьте примерный список литературы.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Седьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов (заданий) к зачету:

1. Методологический аппарат научного исследования: актуальность, объект и предмет исследования.
2. Методологический аппарат научного исследования: цель, задачи и гипотеза исследования.
3. Методологический аппарат научного исследования: методика, научная новизна исследования и предмет защиты.
4. Методические правила и приемы изучения научной литературы по теме исследования.
5. Обзор научных публикаций по теме кандидатской диссертации. Основные этапы написания.
6. Проведение собственного научного исследования. Уровни научного исследования.

7. Методы научного исследования.
8. Основные формы публикаций по теме научного исследования и требования к ним
9. Процесс написания научных публикаций.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Павловская, Е. Э. Выпускная квалификационная работа магистра дизайна: учеб. пособие / П. Г. Ковалев, Е. Э. Павловская. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 228 - 978-5-7408-0198-8. - Текст: непосредственный.

2. Новиков, Ю. Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ: учеб. пособие / Ю. Н. Новиков. - Изд. 2-е, стер. - СПб.: Лань, 2021. - 32 - 978-5-8114-1449-9. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бородина, Н. В. Дипломное проектирование: учеб. пособие / Н. В. Бородина, Г. Ф. Бушков. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2011. - 90 - 978-5-8050-0451-4. - Текст: непосредственный.

2. Зимина, Е. Ю. Выпускная квалификационная работа: подходы, содержание, оформление: учеб. пособие / Е. Ю. Зимина, Г. Р. Мугинова, Л. Н. Осадчая. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2012. - 74 - Текст: непосредственный.

3. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.22 СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Доцент, кафедра теории и истории архитектуры и искусств,
к.филос.н. Мухина Н. М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

УК-4.3 знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке

Уметь:

УК-4.4 умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

УК-4.5 умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать:

ОПК-4.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы

ОПК-4.2 знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы

Уметь:

ОПК-4.3 умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования

ОПК-4.4 умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования

ОПК-4.5 умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.22 «Стилистика научного текста» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	кие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Восьмой семестр	145	4,03	36	36	72	Текущий контроль 1,0 (1) Экзамен (36)
Всего	145	4,03	36	36	72	37

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Стилистика научного текста.	**108**	**36**	**36**	**72**
Тема 1.1. Общая структура и ключевые понятия курса.	6	2	2	4
Тема 1.2. Научный стиль в системе функциональных стилей речи.	6	2	2	4
Тема 1.3. Формальные и смысловые особенности структуры научного текста	36	12	12	24
Тема 1.4. Аргументация в научном тексте	12	4	4	8
Тема 1.5. Функциональные различия научного и официально-делового стилей	12	4	4	8
Тема 1.6. Функциональные различия научного и литературно-художественного и публицистического стилей	24	8	8	16
Тема 1.7. Общие особенности устного научного текста	12	4	4	8
Итого	**108**	**36**	**36**	**72**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Стилистика научного текста.

Тема 1.1. Общая структура и ключевые понятия курса.

Обзор структуры курса. Основные понятия: литературный язык; функциональные стили речи. Дифференциация функциональных стилей речи; анализ стилевой доминанты текста.

Тема 1.2. Научный стиль в системе функциональных стилей речи.

Научный стиль: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Маркеры научного стиля. Грамматические и лексические особенности научного текста.

Тема 1.3. Формальные и смысловые особенности структуры научного текста

Смысловая структура текста и алгоритм её анализа (на примере научных текстов). Понятие смысловой структуры текста. Понятие основной и второстепенной информации в тексте. Элементы логической схемы текста. Особенности смысловой структуры текстов разных функциональных стилей. Особенности текстовой организации научной информации; логические и композиционные нормы; типология алогизмов.

Тема 1.4. Аргументация в научном тексте

Тезис и аргументы. Классификации аргументов. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Порядок подготовки аргументации.

Тема 1.5. Функциональные различия научного и официально-делового стилей

Особенности официально-делового стиля. Официальные подстили. Язык официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля (заявление, резюме, рабочее собеседование).

Тема 1.6. Функциональные различия научного и литературно-художественного и публицистического стилей

Проблема образности и эмоционально-экспрессивной окрашенности речи. Организация эмоционально-оценочной стороны художественного и публицистического текста.

Тема 1.7. Общие особенности устного научного текста

Понятия устной и письменной формы речи. Феномен устного научного сообщения. Этапы подготовки текста устного доклада и техника его воспроизведения. Орализация текста.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Экзамен, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Стилистика научного текста.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа 1.

Задание: Составьте смысловую структуру предложенного текста

2. Контрольная работа 2.

Задание: Выявите в тексте алогизмы, определите их типы, предложите исправленный вариант.

3. Домашняя работа 1.

Задание: Составить собственное резюме по форме

4. Контрольная работа 3.

Задание: Проанализируйте организацию эмоционально-оценочной стороны предложенного текста.

Критерии оценки контрольной работы (для всех контрольных работ)
Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов
Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.
Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.
Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

5. Домашняя работа 2.

Задание: Выступить перед аудиторией, подготовив научное сообщение на одну из предложенных тем:

1. Общая характеристика темы магистерского исследования / проекта.
2. Уникальное произведение искусства в Екатеринбурге / в России / в мире.
3. Самый оригинальный художественный стиль.
4. Общий обзор частотной искусствоведческой терминологии.
5. Что такое «теория искусства»?
6. Какие искусствоведческие знания нужны художнику?
7. Парадигма прикладных профессий художника.
8. Что такое «философия искусства»?
9. Что такое «проектное мышление»?
10. Проблема соотношения «визуального» и «умозрительного» в научном искусствоведческом тексте.

Критерии оценки домашней работы
Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.
Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.
Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.
Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Экзамен

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Понятие «современный русский литературный язык»
2. Система функциональных стилей русского языка
3. Общая характеристика научного стиля речи
4. Общая характеристика особенностей научного текста
5. Грамматические особенности научного текста
6. Лексические особенности научного текста
7. Логическая и композиционная структура научного текста
8. Смысловая структура текста и её элементы

9. Особенности смысловой структуры текстов разных функциональных стилей
10. Классификации аргументов
11. Способы аргументации
12. Правила эффективной аргументации
13. Порядок подготовки аргументации
14. Понятие экспрессии. Субстратные эмоции. Значение эмоций. Классификации эмоций
15. Эмоциогенная ситуация. Классификация эмоциогенных ситуаций Поля Фресса
16. Общетекстовые выразительные эффекты как механизмы моделирования эмоциогенных ситуаций
17. Композиционные приемы выразительности
18. Устная и письменная формы речи
19. Общие особенности устного научного сообщения
20. Орализация текста

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - М.: Флинта, 2016. - 209 - Текст: непосредственный.

2. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи: учеб. пособие / М. П. Котюрова. - М.: Академия, 2010. - 240 - 978-5-7695-6035-4. - Текст: непосредственный.

3. Дускаева, Л. Р. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие / Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова. - М.: Академия, 2011. - 272 - 978-5-7695-6751-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка: практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2017. - 184 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. ЛИРА-САПР;
2. МОНОМАХ-САПР;
3. ИнГЕО;
4. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 331 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 2 шт.

Учебная мебель (парты) - 10 шт.

аудитория № 618 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.23 ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 12 з.е.
в академических часах: 432 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра станковой живописи,
доцент Костин В. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

ОПК-3.1 знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи

Уметь:

ОПК-3.2 умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

ПК-П1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи

Знать:

ПК-П1.1 знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-П1.2 знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека

ПК-П1.3 знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи

ПК-П1.4 знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства

Уметь:

ПК-П1.5 умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи

ПК-П1.6 умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи

ПК-П1.7 умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.23 «Техника живописи и технология живописных материалов» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период	...доемкость ...сы)	...доемкость ...ЗЕТ)	...ая работа всего)	...ы (часы)	...кие занятия ...сы)	...ьная работа ...сы)	...ая аттестация ...сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекции	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Первый семестр	108	3	36	12	24	72	Зачет
Второй семестр	108	3	36	12	24	72	Зачет
Третий семестр	108	3	36		36	72	Зачет
Четвертый семестр	108	3	36		36	72	Зачет с оценкой
Всего	432	12	144	24	120	288	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Техника станковой живописи.	**106**	**19**	**19**	**15**	**15**	**72**
Тема 1.1. Основы под масляную и темперную живопись.	4	1	1			3
Тема 1.2. Грунты для темперной и масляной живописи	12	3	3			9
Тема 1.3. Оптические основы живописи	16	4	4			12
Тема 1.4. Художественные масляные краски и лаки	20	4	4	4	4	12
Тема 1.5. Техника масляной живописи	18	4	4	2	2	12
Тема 1.6. Сохранность масляной живописи.	12	1	1	3	3	8
Тема 1.7. Темперная живопись	12	1	1	3	3	8
Тема 1.8. Приёмы смешанной техники живописи	12	1	1	3	3	8
Раздел 2. Клеевые водорастворимые краски Общая характеристика клеевых водорастворимых красок, особенностей их применения и назначения. Различные виды клеевой живописи.	**42**	**4**	**4**	**10**	**10**	**28**

Тема 2.1. Акварель, гуашь, клеевая живопись	18	2	2	4	4	12
Тема 2.2. Пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы	12	1	1	3	3	8
Тема 2.3. Инструменты и оборудование	12	1	1	3	3	8
Раздел 3. Хранение, консервация, реставрация художественных произведений.	**12**	**1**	**1**	**3**	**3**	**8**
Тема 3.1. Хранение, консервация, реставрация	12	1	1	3	3	8
Раздел 4. Практические работы	**272**			**92**	**92**	**180**
Тема 4.1. Подготовка основ для работы	21			7	7	14
Тема 4.2. Техника Алла Прима	21			7	7	14
Тема 4.3. Живопись в технике лессировок	61			21	21	40
Тема 4.4. Смешанная техника живописи	169			57	57	112
Итого	**432**	**24**	**24**	**120**	**120**	**288**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Техника станковой живописи.

Тема 1.1. Основы под масляную и темперную живопись.

Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Материалы для основы под темперную и масляную живопись.
Ткани.
Холст: льняной, пеньковый, джутовый. Способы изготовления волокна и пряжи; требования, предъявляемые к ним, ткацкие дефекты. Требования к холсту как к основе под живопись: прочность, плотность, стойкость к внешним физико-химическим воздействиям.
Характер переплетения нитей, фактура ткани.
Способы предохранения холста от преждевременного старения: покрытие оборотной стороны холста защитными слоями (воск, смолы, краски и др.).
Достоинства и недостатки холста как основы под живопись.
Сохранность живописи на холсте.
Хлопчатобумажные и другие ткани, возможности их применения в живописи. Свойства и характеристика этих тканей.
Ткани из синтетических волокон (капрон, стеклоткань). Свойства, прочность и стойкость к внешним воздействиям, возможность и опыт применения их для живописи.
Картон, бумага.
Сорта картона: тряпичный и древесный картон. Положительные и отрицательные свойства картона как основы под живопись. Характеристика сортов картона, их механическая прочность и стойкость к внешним воздействиям. Способы повышения прочности и стойкости картона посредством пропитывания воском, воско-смоляными составами. Сохранность живописи, выполненной на картоне. Примеры произведений, выполненных на картоне.
Бумага, ее свойства, сорта, качество. Сохранность живописи , выполненной на бумаге. Примеры произведений.
Дерево.
Сорта древесины, способы ее заготовки и обработки.
Доски, требования к ним как к основе под живопись, их свойства (положительные и отрицательные). Коробление и растрескивание, способы предупреждения их: конструктивные (шпонки, паркетаж и др.), химические (пропитывание древесины специальными составами или покрытие ее поверхности красками, олифой, смолами и др.). Воздействие на доски факторов среды: влаги, температурных колебаний, газов и др. Методы предупреждения преждевременного старения и разрушения древесины досок. Сохранность живописи, выполненной на досках.
Фанера: ее сорта, свойства и характеристика; способы подготовки фанеры под живопись. Сохранность живописи, выполненной на фанере.
Линолеум.
Свойства. Сорта линолеума, сохранность живописи на нем.
Новые виды материалов.
Древесно-волокнистые плиты, строительный прессованный картон, текстолит, масонит, поропласт, пенопласты. Их характеристика и свойства. Способы обработки и подготовки их под живопись. Сохранность произведений.
Подрамники для тканей и картона.
Назначение подрамников, требования к их древесине и ее обработкам. Конструкция подрамников, сечение планок в зависимости от размеров картины. Различные способы крепления тканей и картона к планкам подрамника. Влияние на сохранность живописи конструкции подрамника и метода крепления и натяжения ткани.

Тема 1.2. Грунты для темперной и масляной живописи

Назначение грунта в живописи. Структура грунтов. Основные типы грунтов, их классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, масляные, грунты с применением синтетических материалов. Характеристика отдельных типов грунтов, их свойства и недостатки. Особенности составов грунтов, применяемых для темперных красок. Сохранность живописи на различных грунтах.

Структура грунтов.

Проклейка и её назначение. Основной слой или масса грунта. Завершающий слой грунта, имприматура. Специфическая роль и назначение каждого слоя грунта. Виды адгезии (сцепления) масляных красок с грунтами. Понятие о тянущей или адсорбирующей силе грунтов. Основные требования к грунтам. Физико-механические и оптические изменения и разрушения грунтов. Виды разрушения масляной и темперной живописи, идущие от грунта.

Материалы для грунтов.

Связующие для грунтов. Водорастворимые связующие. Обратимые и необратимые коллоиды. Прочность, эластичность их плёнок.

Клеи животного происхождения. Клей рыбий. Желатин. Клей столярный- кожный, мездровый. Казеин, их свойства, достоинства и недостатки.

Клеи растительного происхождения: мучной, крахмальный, декстриновый. Свойства, приготовление растворов.

Синтетические смолы в растворах и дисперсиях. Поливиниловый спирт (ПВС). Поливинилацетатная эмульсия (ПВА). Полибутилметакрилат (ПБМА). Свойства. Применение. Прочность, эластичность, старение пленок. Сравнительная стойкость синтетических и традиционных связующих материалов. Возможность сочетания синтетических материалов с традиционными связующими материалами.

Масла.

Общее понятие о маслах (подробно в разделе «Художественные краски и лаки»). Виды масел, применяемых в грунтах: льняное, ореховое, подсолнечное, пентаэфиры и др. Назначение жирных высыхающих масел в грунтах. Выбор масел для грунта. Смолы, бальзамы, терпентиновые масла. Растворители. Общие сведения (подробно в разделе «Художественные масляные краски»). Применение смол в связующих материалах грунтов.

Эмульсии. Эмульсии натуральные и искусственные. Понятия о фазах эмульсий. Стабильность эмульсий. Эмульгаторы. Различные виды эмульгаторов (желток куриного яйца, олеат свинца, олеат цинка, поверхностно активный препарат ОП-7). Возможность исправления расслоившихся эмульсий. Применение эмульсионных связующих в грунтах.

Различные добавки к связующим в грунтах.

Консервирующие вещества.

Их назначение. Основные виды антисептиков: фенол, пентахлорфенолят натрия, карболовая кислота, тимол, салициловая кислота и др. Нормы введения. Сравнительная стойкость.

Средства для придания необратимости (задубление) пленкам животных клеев. Алюмокалиевые квасцы, формалин и др. Назначение их в клеевых растворах и пленках. Способы и нормы введения их в растворы. Характер изменения свойств клеевых пленок при задубливании.

Пластификаторы.

Назначение, основные виды. Пластификаторы водорастворимых связующих: мел, глицерин, сахар и др. Пластификаторы жирных высыхающих масел и смол: касторовое масло, дибутилфталат. Сравнительная эффективность различных пластификаторов. Нормы введения пластификаторов. Положительные и отрицательные свойства в различной степени пластифицированных пленок. Стойкость этих пленок при старении.

Наполнители и пигменты в грунтах.

Их назначение, краткие сведения о них: свойства, дисперсность, маслоемкость. Особенности и характеристика различных наполнителей и пигментов (мел, гипс, каолин, белила свинцовые, цинковые, титановые, смешанные, бланфикс). Пигменты для цветных грунтов.

Рецептура и технология приготовления грунтов.

Причина большого количества и разнообразия рецептуры грунтов.

Проклейка. Предварительная обработка основы. Приготовление клеевых растворов. Недостатки слишком слабых или очень крепких растворов. Различные способы нанесения проклеек. Рецептура.

Клеевые грунты. Гипсовые, меловые, казеиновые и др. клеевые грунты. Приготовление

Тема 1.3. Оптические основы живописи

Физическая сущность света и цвета. Спектр и цвет отражённых лучей. Основные и дополнительные цвета. Явление одновременного и последовательного контрастов. Светлота, яркость, насыщенность цвета, цветовой тон. Чёрный цвет, светлота и чистота цвета в живописи.
Оптические основы различных способов смешения красок (механическое, лессировки, пространственное смешение).
Приёмы построения цвета в живописи на примерах произведений различных школ и отдельных мастеров живописи.

Тема 1.4. Художественные масляные краски и лаки

Структура масляных красок. Их состав. Особенности состава и изготовления масляных красок мастерами 17-18 веков. Фабричное изготовление масляных красок. Изменение состава связующих материалов красок при фабричном изготовлении их.
Красящие вещества и пигменты. Общие понятия о красителях и пигментах. Пигменты, применяемее в живописи. Требования к пигментам для живописи. Пигменты минерального, растительного и животного происхождения. Искусственные и синтетические пигменты. Светостойкость пигментов. Влияние пигментов на связующие вещества. Дисперсность. Маслоёмкость. Интенсивность цвета. Характеристика отдельных пигментов. Химический состав. Получение.
Характеристика отдельных пигментов по группам.
Белые пигменты: белила свинцовые, цинковые, титановые, баритовые и др.
Жёлтые и оранжевые: кадмий лимонный, жёлтый светлый, жёлтый средний, жёлтый тёмный, оранжевый. Стронциановая жёлтая. Неаполитанская жёлтая, сиена натуральная, охра светлая, охра золотистая, охра жёлтая, охра тёмная, марс жёлтый, золотисто- жёлтая «ЖХ».
Красные: кадмий красный светлый, красный тёмный, пурпурный, красно-оранжевый. Охра красная. Английская красная. Краплак. Тиоиндиго розовый.
Зелёные: изумрудная зелень, окись хрома, кобальт зелёный светлый и зелёный тёмный, волконскоит, земля зелёная, марганцево-кадмиевая зелёная.
Синие и фиолетовые: ультрамарин, кобальт синий светлый и спектральный, церулеум, берлинская лазурь, марганцевая голубая, кобальт фиолетовый светлый и тёмный, краплак фиолетовый, тиоиндиго фиолетовый.
Коричневые: марс коричневый, сиена жжёная, умбра натуральная и жжёная, капт-мортуум, коричневые земли, вандик коричневый и др.
Чёрные: кость жжёная, персиковая и виноградная чёрные, сажа газовая, земляные чёрные (звенигородская, подольская и др.).
Пигменты, редко применяемые или недостаточно светопрочные: кармин, сурик свинцовый, киноварь, поль веронез, крон жёлтый, асфальт и др.
Связующие вещества художественных красок и лаков. Общие понятия о связующих. Роль и назначение связующих в красках для живописи. Влияние связующих на физико-механические свойства масляных красок, а также на возможности удобство работы ими.
Масла. Классификация. Различные виды масел, применяемых в живописи. Жирные высыхающие масла: льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. Основные константы масел. Качество сырья. Различные виды обработки сырья (очистка, отбеливание, оксидация и полимеризация масел). Процесс высыхания и отвердения масляных плёнок. Изменение веса и объёма в процессе плёнкообразования и отвердения плёнки. Влияние способа обработки масел на характер образования плёнки, прочность, скорость высыхания и степень пожелтения.
Современные способы химической переработки жирных масел. Пентаэфиры жирных кислот подсолнечного масла. Способ получения. Отличительные свойства, высокая светопрочность.
Структурирующие и другие добавки к высыхающим маслам. Назначение. Положительные и отрицательные свойства. Воск, стеарат алюминия, бентонит, аэросил. Назначение, нормы введения. Влияние на прочность плёнок.
Сиккативы. Состав и назначение. Основные виды. Положительные и отрицательные свойства. Влияние различных сиккативов на скорость и характер образования отвердения плёнки, её прочность и сохранность живописи.
Смолы. Классификация смол. Температура плавления смол. Получение смол. Назначение смол в масляном связующем. Ископаемые смолы. Жидкие смолы- бальзамы. Отличительные особенности масляно- смоляных красок. Синтетические смолы.
Эфирные масла (растворители, разжижители). Классификация. Получение. Эфирные масла растительного происхождения. Нефтяные и минеральные. Применение и назначение в масляной живописи. Терпентиновые масла, скипидары, пинен, разбавители №1, №2, лаковый керосин, ацетон и др.
Полуэфирные масла. Спиковые, лавандовые, розмариновые. Получение, свойства, назначение.
Фабричные масляные краски для живописи. Современные способы изготовления масляных красок. Характеристика состава и свойств. Маслоёмкость. Пастозность, её изменение. Изменение объёма масляных красок в процессе их высыхания. Сморщивание, растрескивание и прожухание красок. Изменения в составе и свойствах масляных красок на различных этапах

Тема 1.5. Техника масляной живописи

Краткие сведения об истории развития техники масляной живописи. Первые упоминания о применении масляных красок. Покрывной масляный лак для темперы. Средневековая живопись на масле. Братья Ван Эйки. Усовершенствование масляных красок. Популярность нового материала и широкое распространение его. Неограниченные возможности новой техники. Эпоха Возрождения – расцвет масляной живописи. Противопоставление ремесла искусству. Фабричные масляные краски. Начало упадка техники масляной живописи. Современное состояние масляной живописи.

Основные принципы оптического построения объёма в масляной живописи в зависимости от тона грунта или имприматуры. Отличительные особенности и преимущества того или иного метода построения объёма в живописи. Примеры из творчества художников различных школ живописи.

Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи. Классическое понимание термина «многослойная масляная живопись» и современное содержание его. Многослойность как метод логического расчленения всего объёма живописной работы на отдельные этапы, выполненные последовательно в каждом слое у старых мастеров. Многослойность как следствие длительного и практически непрерывного ведения работы в современной живописи.

1. Рисунок на холсте. Значение рисунка на холсте как этапа работы над этюдом или картиной. Наиболее распространённые приемы выполнения рисунка в зависимости от технического расчёта дальнейшего построения живописи. Материалы, применяемые для выполнения рисунка. Фиксирование рисунка.

2. Подмалёвок. Роль и значение подмалёвка в общем объёме работы над картиной.

Основные задачи, решаемые в подмалёвке. Различные материалы и методы выполнения подмалёвка.

Монохромные и полихромные подмалёвки. Подмалёвки в обратных дополнительных тонах. Выбор палитры красок для подмалёвка. Сроки подсыхания подмалёвка. Различные способы обработки подмалёвка перед дальнейшей работой. Характер и значение подмалёвки в карти не на примерах различных школ живописи и произведений отдельных мастеров.

3. Основной живописный слой. Основная живописная работа в полную силу зрительного восприятия натуры или задуманной тональности. Различные методы ведения её в зависимости от характера подмалёвка и поставленной живописной задачи. Учёт различных оптических изменений в поведении подмалёвка в живописном слое. Возможности непосредственного включения подмалёвка в основной живописный слой.

4. Лессировки. Прозрачные и так называемые «полупрозрачные» лессировки – «мутные среды». Оптические возможности и эстетическое значение лессировок. Влияние лессировок на сохранность колорита живописи.

5. Исправления. Отличительные особенности поведения частичных записей и поправок. Специальная обработка мест, подлежащих исправлению. Лаки типа «ретушь». Учёт степени просыхания и состояния слоя, подлежащего исправлению. Возможные оптические изменения и выпады частичных записей и исправлений.

Наиболее распространённые современные методы ведения живописи.

1.Живопись ведётся сразу в полную силу зрительного восприятия без подмалёвка. Такой метод живописи, часто называемый «аля-прима» - в один приём, предусматривает полное завершение работы «по сырому», т.е. до момента, когда масляная краска покрывается плёнкой или подсыхает.

Две основные разновидности данного приёма;

а) холст раскрывается и обрабатывается на всём пространстве одновременно основными цветовыми массами с постепенным углублением формы и цвета «по сырому». Завершение, частичные поправки и ретушь выполняются лишь после полного просыхания красочного слоя. Такой метод работы более всего отвечает задачам этюда с натуры или эскиза и не может быть целесообразным в работе над картиной.

Материалы и особенности выполнения рисунка при данном методе работы. Примеры данного метода работы на произведениях отдельных художников.

б) живопись ведётся подобно фреске, по частям, с максимальным завершением каждого участка или куска до момента подсыхания красочного слоя. Размер обрабатываемого участка или куска соответствует возможности его завершения по сырому. Частичные изменения и поправки выполняются также после полного просыхания красочного слоя. Особенности,

Тема 1.6. Сохранность масляной живописи.

(основные виды изменений и разрушений в масляной живописи и меры предупреждения их в процессе работы).
Прожухание масляных красок. Физическая природа прожухания. Различные причины, вызывающие прожухание и последствия данного явления.
Средства, предотвращающие или ослабляющие явление прожухания:
а) введение уплотненных масел и смол в состав красочной пасты;
б) применение сиккативов и других средств, ускоряющих просыхание масляных красок;
в) применение лаков типа «ретушь» для обработки поверхности нижнего слоя. Выбор и предварительная обработка грунта.
Использование прожухания масляных красок как явления, в известных пределах допустимого, а также эстетически и технологически оправданного. Культура матовой масляной живописи. Различные способы устранения жухлости. изменение тона при восстановлении прожухлых мест. Примеры произведений различных мастеров живописи, демонстрирующие положительные и отрицательные последствия прожухания масляных красок.
Трещины в слоях масляной живописи. Различные виды и характер трещин и разрывов красочного слоя в масляной живописи:
а) сквозные волосяные трещины и изломы красочного слоя (общая жёсткость красочного слоя и грунта при старении, подвижность и деформация основы, условия хранения);
б) сквозные трещины красочного слоя с приподнятыми краями (грунтовый кракелюр). Жёсткий переклеенный грунт;
в) поверхностные разрывы одного из слоёв или всего слоя до грунта (масляный кракелюр). Непросохший масляный грунт или непросохший нижележащий слой масляной живописи. Присутствие битумных красок в нижних слоях живописи. Средства и меры предупреждения.
Различные изменения тона и цвета в масляной живописи. Физико-механические причины подобных явлений.
Изменения тона и цвета красок живописи, связанные с недостаточной светостойкостью пигментов (выцветание). Химически нестойкие смеси.
Изменение тона и цвета, связанные с потемнением и пожелтением связующих материалов масляных красок в процессе высыхания, отвердения и старения красочных плёнок.
Изменения тона или потемнение живописи (в процессе работы), связанные с прожуханием и изменением первоначального количественного соотношения связующего и пигмента в масляных красках (сближение частиц пигмента, изменение коэффициента преломления света).
Изменение цвета и тона живописи, связанные потерей кроющей силы масляных красок. Влияние цветных грунтов на характер подобного рода изменений. Записи и исправления.
Изменение цветового тона живописи от физико-химических процессов, происходящих при старении плёнок покрывных лаков. Исправимые и неисправимые изменения цвета и тона масляной живописи. Примеры вышеперечисленных изменений цвета и тона живописи на произведениях отдельных мастеров живописи. Определение причин различных изменений цвета живописи.
Нарушение сцепления или адгезии между отдельными слоями масляной живописи. Расслоение многослойной живописи. Основные виды адгезии. Отличительные особенности адгезии между красочным слоем и грунтом и отдельными красочными слоями живописи. Различные методы обработки грунта и красочного слоя в целях усиления адгезии:
а) удаление или разрыхление пленки (соскабливание, обработка порошком пемзы или абразивной шкуркой, нашатырным спиртом и другими составами);
б) обработка поверхности лаками типа «ретушь»;
в) обработка поверхности маслами и лаками.
Практические занятия: Ознакомление с различными приёмами техники масляной живописи.

Тема 1.7. Темперная живопись

Исторический обзор техники темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима. Темперная живопись мастеров Средневековья и эпохи Возрождения. Темпера древнерусских мастеров X-XII веков. Современная техника темперы.
Материалы темперы.
Основания и грунты, применяемые в темперной живописи – см. темы 1 – 2 (отметить специфические особенности).
Связующие темперы. Строение эмульсии. Фазы эмульсии, её стойкость. Приготовление эмульсии. Эмульгаторы.
Темперные краски. Различные виды темперы: яичная, яично-масляная, казеиновая. Современные виды темперы фабричного изготовления: казеино-масляная, темперы на синтетических связующих (ПВА).
Выбор красочных пигментов для различных видов темперы.
Применение листовых металлов в темперной живописи прошлого и настоящего.
Изготовление и хранение различных темперных красок.
Техника темперной живописи.
Особенности техники темперной живописи античных, западноевропейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи (фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картины).
Применение покрывных лаков в темпере. Олифа. Масляные скипидары и другие лаки.
Особенности высыхания красок темперы. Изменение первоначального цветового тона при высыхании и при последующем покрытии красочного слоя различными лаками.
Сохранность темперной живописи.
Практические занятия: Приготовление эмульсий, знакомство с изготовлением темперных красок. Знакомство в музеях с произведениями, выполненными темперой.

Тема 1.8. Приёмы смешанной техники живописи

Техника живописи темперой и маслом.
а) Темпера казеиново-масляная, завершение маслом
б) Темпера синтетическая, завершение маслом.
Специфические особенности и возможности смешанной техники. Прочность произведений. Условия хранения.
Акварельные краски и масло. Особенности техники.
Техника живописи гуашью и пастелью.

Раздел 2. Клеевые водорастворимые краски
Общая характеристика клеевых водорастворимых красок, особенностей их применения и назначения. Различные виды клеевой живописи.

Тема 2.1. Акварель, гуашь, клеевая живопись

Акварель.
Краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи.
Различные составы акварельных красок.
Характеристика оснований под акварельную живопись (пергамент, бумага, шёлк и пр.).
Основные примеры работы акварелью. Прочность произведений. Специфика хранения.
Примеры из творчества художников-акварелистов.
Гуашь.
Состав красок.
Основы для гуаши. Грунт.
Специфические особенности живописи гуашью.
Прочность произведений, особенности хранения.
Примеры из творчества художников, работавших в технике гуаши.
Клеевая живопись.
Материалы клеевой живописи: состав красок, виды основ, грунты. Свойства различных клеев.
Особенности приготовления клеевых растворов.
Назначение клеевой живописи, приёмы работы. Прочность произведений, особенности хранения.

Тема 2.2. Пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы

Краткие исторические сведения о живописи пастелью. Материалы пастели:
а) основания для пастели: бумага, картон, холст. Покрытие специальными составами (грунт для пастели). Специальные виды бумаги для пастели;
б) пастельные карандаши, их состав и изготовление. Характеристика качества пастели. Набор или палитра пастели. Силикатная пастель Бонч-Осмоловского.
Техника работы различными видами пастели.
Методы закрепления пастели. Прочность и сохранность произведений. Особые условия хранения. Примеры использования пастели в творчестве различных художников.
Краткая характеристика других художественных материалов: сангина, соус, уголь и пр.
Выбор бумаги, примеры работы, фиксирование. Условия хранения работ.

Тема 2.3. Инструменты и оборудование

Кисти и флейцы, применяемые в живописи. Классификация. Качество кистей и требования, предъявляемые к ним. Очистка и хранение кистей. Мастихины, шпатели, масленки, муштабели. Доска и курант. Палитры. Мольберты, их виды, конструкция. Этюдники. Зонты и др. приспособления.

Раздел 3. Хранение, консервация, реставрация художественных произведений.

Тема 3.1. Хранение, консервация, реставрация

Знакомство с методами фото-физического и химического анализов произведений.
Условия хранения и консервации. Значение их в предупреждении и защите художественных произведений от преждевременных разрушений. Методы консервации.
Реставрация:
1. профилактический уход за произведением;
2. основные виды реставрационных работ.

Процессы восстановления и укрепления основ, грунта и красочного слоя, дублирование и реконструкция. Переводы красочного слоя. Удаление и восстановление покрывных лаков.

Раздел 4. Практические работы

Тема 4.1. Подготовка основ для работы

Задание 1. Натяжка и грунтовка бумаги под рисунок
Задание 2. Натяжка холста
Задание 3. Проклейка холста
Задание 4. Грунтовка холста

Тема 4.2. Техника Алла Прима

Задание 1. Натюрморт в теплых тонах
Задание 2. Натюрморт в холодных тонах

Тема 4.3. Живопись в технике лессировок

Задание 1. Натюрморт. Ограниченная палитра (земляные краски)
Задание 2 Натюрморт. Ограниченная палитра (спектральные краски)

Тема 4.4. Смешанная техника живописи

Задание 1. Белый натюрморт с гипсовым элементом
Задание 2. Тематический натюрморт

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Техника станковой живописи.

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 2. Клеевые водорастворимые краски
Общая характеристика клеевых водорастворимых красок, особенностей их применения и назначения. Различные виды клеевой живописи.

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

.

Раздел 3. Хранение, консервация, реставрация художественных произведений.

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 4. Практические работы

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0

Вопросы/Задания:

1. Перечень практических работ

1 семестр:

Практическая работа 1. Натяжка, подготовка и грунтовка бумаги под рисунок

Задание: изучить возможные способы натяжки бумаг и на планшет, научится грунтовать различными способами бумагу под рисунок

Практическая работа 2. Натяжка холста

Задание : научится на практике собирать подрамник, натягивать различные виды холста

Практическая работа 3. Проклейка холста

Задание: научится изготавливать клейстер для проклейки холста, научится обрабатывать холст при проклейки, научится проклеивать холст, устранять проблемы с холстом при возникновении таковых.

Практическая работа 4. Грунтовка холста

Задание: изучить процесс подготовки различных видов основ и грунта для масляной живописи. Изучить получаемые результаты живописи в зависимости от различных основ.

2. Перечень практических работ:

3 семестр:

Практическая работа № 5. Техника Алла Прима. Натюрморт в теплых тонах

Практическая работа № 6. Техника Алла Прима. Натюрморт в холодных тонах

Задание: скомпоновать, написать постановку с учетом взаимодействия цвета предметов и драпировок с передачей светотени, рефлексов и перспективы.

Этапы работы:

1. Компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции

2. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, деталировка предметов, материальность.

Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония

3. Перечень практических работ

3 семестр:

Практическая работа № 7. Лессировки. Натюрморт. Ограниченная палитра (спектральные краски)

Практическая работа № 8. Лессировки. Натюрморт. Ограниченная палитра (земляные краски)

Задание: скомпоновать, написать постановку с учетом взаимодействия цвета предметов и драпировок с передачей светотени, рефлексов и перспективы.

Этапы работы:

1. Компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции

2. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, деталировка предметов, материальность.

3. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония

4. Перечень практических работ

4 семестр:

Практическая работа № 9. Смешанная техника живописи. Белый натюрморт с гипсовой

головой.
Практическая работа № 10. Смешанная техника живописи. Тематический натюрморт
Задание: скомпоновать, написать постановку с учетом взаимодействия цвета предметов и драпировок с передачей светотени, рефлексов и перспективы.
Этапы работы:
1. Компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, деталировка предметов, материальность.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет
Вопросы/Задания:
1. Просмотр результатов всех работ семестра

Второй семестр, Зачет
Вопросы/Задания:
2. Просмотр результатов всех работ семестра

Третий семестр, Зачет
Вопросы/Задания:
3. Просмотр результатов всех работ семестра

Четвертый семестр, Зачет с оценкой
Вопросы/Задания:
1. Перечень вопросов к зачету с оценкой 4 семестр:

1. «Основы под масляную живопись»: виды основ под живопись: холст, картон, ДВП, бумага, дерево.
2. «Основы под масляную живопись»:Существующие виды плетений холста.
3. «Основы под масляную живопись»: виды подрамников(плюсы минусы).
4. «Грунты для масляной и темперной живописи»: процессы подготовки основ и приготовления грунтов различных составов.
5. «Грунты для масляной и темперной живописи»: дефекты в проклейках и грунтах и возможности их устранения в процессе грунтовки.
6. «Оптические основы живописи»:основные и составные цвета спектра.
7. «Оптические основы живописи»:контрастных и дополнительных цвета.
8. «Оптические основы живописи»: воздушная перспектива.
9. «Сохранность масляной живописи»: виды повреждений красочного слоя: прожухание, потемнение, высветление.
10. «Сохранность масляной живописи»: причины повреждений красочного слоя.
11. «Сохранность масляной живописи»: виды механических повреждений: кракелюры, отслоение, осыпание красочного слоя.
12. «Сохранность масляной живописи»: способы устранения повреждений.
13. «Техника масляной живописи»: видами смешения красок: механическое, оптическое, пространственное.
14. «Техника масляной живописи»: живопись многослойная и а-ля прима.
15. «Техника масляной живописи»: корпусные (пастозные) мази и лессировки.
16. «Художественные масляные краски и лаки»: состав масляной краски в тюбиках.

17. «Художественные масляные краски и лаки»: химический состав пигментов, применяемых для изготовления красок.
18. «Художественные масляные краски и лаки»: нежелательные смеси красок.
19. «Художественные масляные краски и лаки»: виды разбавителей: №1, 2, 4, «Тройник», ацетон, нефрас, толуол.
20. «Художественные масляные краски и лаки»: виды масел: льняное, маковое, ореховое, конопляное; изготовление масла.
21. «Художественные масляные краски и лаки»: виды лаков и лаков-бальзамов: дамарный, пихтовый, кедровый, акрил-стирольный, ретушный.
22. «Темперная живопись»: изготовление темперных красок
23. «Темперная живопись»: музейные произведения, выполненными темперой.
24. «Темперная живопись»: сохранность темперной живописи.
25. «Темперная живопись»: схожесть и различие с масляной живописью.
26. «Приёмы смешанной живописи»: применение темперной подкладки под масляную живопись.
27. «Приёмы смешанной живописи»:основы смешивания темперной и гуашевой живописи.
28. «Акварель, гуашь, клеевые краски»: виды акварельных красок.
29. «Акварель, гуашь, клеевые краски»: способы наложения акварельных красок, послойную живопись, живопись «по-сырому».
30. «Акварель, гуашь, клеевые краски»: видами бумаги для акварели.
31. «Акварель, гуашь, клеевые краски»: виды гуашевых красок, номенклатуры выпускаемых красок, гуашь художественная и эскизная.
32. «Акварель, гуашь, клеевые краски»: способы приготовления клеевых красок: на основе ПВА, энкаустика, на основе эпоксидных смол.
33. «Хранение, консервация, реставрация»: способы хранения масляной живописи, акварели, гуаши, темперы: паспорту, стекло.
34. «Хранение, консервация, реставрация»: применение лаков для консервации живописи; устранения дефектов красочного слоя.
35. «Инструменты и оборудование»: виды этюдников.
36. «Инструменты и оборудование»: виды кистей: щетина, колонок, белка, синтетика.
37. «Инструменты и оборудование»: виды инструментов: мастихины, муштабель.
38. «Инструменты и оборудование»: виды оборудования: мольберты стационарные, мольберты складные, зонты художественные, щипцы для натягивания холста.
39. «Пастель, сангина, уголь и др. материалы»: виды пастели: простая, восковая.
40. «Пастель, сангина, уголь и др. материалы»: сангина, состав. Соус: состав, примы работы.
41. «Пастель, сангина, уголь и др. материалы»: виды угля древесный, прессованный; приготовление угля.
42. «Пастель, сангина, уголь и др. материалы»: техника работы сепией.
43. «Пастель, сангина, уголь и др. материалы»: работа с тушью: работа пером, кистью, свинцовым карандашом.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 151 - 978-5-8154-0358-1. - Текст: непосредственный.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: [учеб. пособие] / Д. И. Киплик. - М.: В. Шевчук, 2008. - 503 - 978-5-94232-052-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - М.: , 2016. - 412 - 978-5-9729-0117-3. - Текст: непосредственный.

2. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи: [учеб. пособие] / П. П. Ревякин. - 2-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2017. - 248 - 978-5-9647-0310-5. - Текст: непосредственный.

3. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2017. - 153 - 978-5-9765-1394-5. - Текст: непосредственный.

4. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высших учеб. заведений / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом и др. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. - 240 - 978-5-7429-0717-6. - Текст: непосредственный.

5. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер; А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 - 5-93070-023-0. - Текст: непосредственный.

6. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 - 978-5-691-01834-3. - Текст: непосредственный.

7. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2009. - 216 - 978-5-94232-064-5. - Текст: непосредственный.

8. Скородумова, Н. А. Современные художественные материалы: учеб. пособие / Н. А. Скородумова. - СПб.: СПбГАИЖСА, 2012. - 124 - 978-5-903677-25-2. - Текст: непосредственный.

9. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учеб. пособие / А. А Моисеев, Ю. Ю. Дорофеева. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 95 - 978-5-691-01942-5. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
3. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область,

г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 613 для проведения практических занятий по живописи (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд (драпировка, бытовые предметы) - 45 шт.

Подиум - 1 шт.

Стеллажи - 8 шт.

Стулья - 16 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.24 КРИТИКА И ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра станковой живописи,
доцент Костин В. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать:

ОПК-5.1 знает основы истории и теории изобразительного искусства

ОПК-5.2 знает основные течения, направления и стили в искусстве

ОПК-5.3 знает современные тенденции развития искусства

Уметь:

ОПК-5.4 умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте

ОПК-5.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства

ОПК-5.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.24 «Критика и экспертиза произведений изобразительного искусства» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	73	2,03	36	24	12	36	Зачет Текущий контроль 0,5 (1)
Всего	73	2,03	36	24	12	36	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			тактная	я	тактная	ота

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная кон работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная кон работа	Самостоятельная раб
Раздел 1. Основные темы курса	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**
Тема 1.1. Художественная критика как метод толкования и анализа произведений изобразительного искусства	24	8	8	4	4	12
Тема 1.2. Научно-методологические подходы к изучению изобразительного искусства	32	10	10	6	6	16
Тема 1.3. Научная экспертиза как метод исследования произведений изобразительного искусства	16	6	6	2	2	8
Итого	**72**	**24**	**24**	**12**	**12**	**36**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Художественная критика как метод толкования и анализа произведений изобразительного искусства

Жанры художественной критики и их особенности.
История развития жанров художественной критики.
Рецензия как жанр художественной критики.
Эссеистический жанр художественной критики.

Тема 1.2. Научно-методологические подходы к изучению изобразительного искусства

Научное описание и стилистический метод изучения произведений изобразительное искусства.
Исторический и иконографический метод изучения произведений изобразительного искусства.
Икопологический метод изучения произведений изобразительного искусства.
Современные концепции изучения произведений изобразительного искусства. Теория систем. Структурализм.
Современные концепции изучепия произведспий изобразительного искусства. Семиотика. Постструктурализм.

Тема 1.3. Научная экспертиза как метод исследования произведений изобразительного искусства

Виды научной экспертизы.
Технико-технологическая экспертиза как составляющая комплексного метода исследований произведений изобразительного искусства.
Неразрушающие методы исследования произведений изобразительного искусства.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Девятый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Контрольная работа «Современные концепции изучения произведений изобразительного искусства»

1. Какие общесистемные закономерности можно выявить, обращаясь к произведениям изобразительного искусства.
2. Какая идея лежит в основе методологии структурализма?
3. Каково значение знаков и символов в искусстве?
4. Приведите примеры символов в искусстве.
5. Что представляет собой традиционный орнамент с точки зрения семиотики?
6. Каковы основные понятия теории постструктурализма в приложении к изобразительному искусству?

2. Практические занятия по теме 1.3. «Рецензия как жанр художественной критики».

Задание:
1) оценить художественные достоинства и недостатки предложенного к рассмотрению произведения изобразительного искусства;
2) изложить свои соображения письменно в виде краткой рецепзии.

3. Практическое занятие по теме 1.4. «Эссе как жанр художественной критики».

Задание:
1) проанализировать свои впечатления, полученные от предложенного произведения изобразительного искусства;
2) на основе проведенного анализа изложить письменно свои размышления в форме краткого эссе. Использовать приемы интерпретации.

4. Практическое занятие по теме 2.1. «Научное описание произведений изобразительного искусства».

Задание:
1) создать научное описание предложенною произведения изобразительного искусства;
2) проанализировать особенности его стилистики» материала и техники исполнения.

5. Практическое занятие по теме 2.2 «Исторический метод изучения произведений изобразительного искусства».

Задание:
1) охарактеризовать особенности исторического метода изучения произведений искусства;
2) на основе предложенных произведений проанализировать изменения, происходившие в искусстве в разные исгорические эпохи.

6. Практическое занятие по теме 2.3. «Икопографический метод изучения произведений изобразительного искусства».

Задание:
1) выявить иконографические особенности предложенного произведения изобразительного искусства;
2) определить характерные черты иконографии героя произведения.

7. Практическое занятие по теме 3.2. «Технико-технологическая экспертиза как составляющая комплексного метода исследований произведений изобразительного искусства».

Задание:

1) рассказать о современных псразрушающих методах технико-технологического исследования произведений изобразительного искусства;

2) что представляет собой послойная структура живописного произведения?

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Девятый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Задачи художественной критики в культуре Нового времени.
2. Дуалистичность объективного и субъективного в критическом суждении.
3. Зарождение и развитие художественной критики.
4. Роль Д, Дидро в становлении художественной критики.
5. Сложение художественной критики в России,
6. В.В. Стасов и вклад в развитие отечественной художественной критики.
7. Задачи и основные этапы анализа художественного произведения.
8. Жанры художественной критики.
9. Методы научного анализа художественных произведений.
10. Научное описание как этап изучения художественного произведения.
11. Основные методы изучения изобразительного искусства.
12. Стилистический анализ, его становление и зпачепие в процессе изучения произведений изобразительного искусства.
13. Исторические подходы к изучению произведений изобразительного искусства.
14. Иконография как метод изучения изобразительного искусства.
15. Творчество Н.П. Кондакова как создателя иконографического метода.
16. Иконология и ес место в изучении изобразительного искусства.
17. Э. Панофский и его роль в создании икопологического метода изучении изобразительного искусства.
18. Виды и задачи экспертизы в процессе изучения произведений изобразительного искусства.
19. Технико-технологнческая экспертиза как составная часть комплексного изучения произведений изобразительного искусства.
20. Методы технико-технологической экспертизы.
21. Неразрушающие методы технико-технологической экспертизы.
22. Физико-оптические методы технико-технологической экспертизы.
23. Интерпретация результатов тсхшпсо-тсхнологической экспертизы.
24. Атрибуция и ее роль в изучении произведений изобразительного искусства.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - Изд. 2-е - М.: ИНФРА-М, 2016. - 96 - 978-5-16-011512-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках.: история и проблемы: учебное пособие / сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова. - М.: Альма-Матер: Академический проект, 2008. - 608 - 978-5-902766-63-6. - Текст: непосредственный.

2. Максаковский, В. П. Всемирное культурное наследие / В. П. Максаковский. - Логос, 2002. - 416 - 5-94186-002-1. - Текст: непосредственный.

3. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: материалы XV и XVI науч. конф. / ред. Л. И. Иовлева [и др.]. - М.: Магнум Арс, 2014. - 408 - Текст: непосредственный.

4. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учеб. пособие / А. М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 107 - Текст: непосредственный.

5. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства: материалы науч. конф. / М.: Объединение Магнум Арс, 2015. - 298 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 305 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ФТД.В.01 ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 1 з.е.
в академических часах: 36 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) ФТД.В.01 «Основы корпоративной культуры» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	36	1	18	18	18	Зачет
Всего	36	1	18	18	18	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			тактная	бота

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная кон работа	Самостоятельная раб
Раздел 1. Корпоративная культура УрГАХУ	**20**	**10**	**10**	**10**
Тема 1.1. История создания и развития УрГАХУ	8	4	4	4
Тема 1.2. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ	12	6	6	6
Раздел 2. Деловая этика	**16**	**8**	**8**	**8**
Тема 2.1. Этика делового общения	8	4	4	4
Тема 2.2. Корпоративная культура и этика. Командная работа	4	2	2	2
Тема 2.3. Основы социально-психологической безопасности	4	2	2	2
Итого	**36**	**18**	**18**	**18**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Корпоративная культура УрГАХУ

Тема 1.1. История создания и развития УрГАХУ

Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.

Тема 1.2. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет». Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Раздел 2. Деловая этика

Тема 2.1. Этика делового общения

Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.

Тема 2.2. Корпоративная культура и этика. Командная работа

Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.

Тема 2.3. Основы социально-психологической безопасности

Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Корпоративная культура УрГАХУ

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Беседа

История создания и развития УрГАХУ

Задания:

Группа №1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа №2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа №3. Расскажите о выдающиеся деятели университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа №4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа №5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

2. Беседа

Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе

Задания:

Группа №1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа №2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа №3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет » (новая редакция)

Группа №4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся,.

Группа №5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Раздел 2. Деловая этика

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Беседа

Этика делового общения.

Задания:

Группа №1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа №2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа №3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,

Группа № 4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.

Группа № 5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Группа № 6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

2. Беседа

Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа №1. Расскажите о традициях ВУЗа.

Группа №2. Расскажите о студенческой жизни университета.

Группа №3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.

Группа №4. Расскажите о корпоративных праздниках

Группа №5. Расскажите о противодействии коррупции.

3. Корпоративная культура и этика (написание эссе)

Задания:

1. Обосновать выбор темы;
2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;
3. Использовать в работе философско-культурологические термины;
4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;
5. Доказывать основные положения работы.
6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1) Мое представление о корпоративной культуре.
2) Личная ответственность за общий результат.

4. Беседа

Основы социально-психологической безопасности.

Задания:

Группа №1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.

Группа №2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,

Группа №3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Первый семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Предмет этики деловых отношений.
2. Этические принципы делового общения.
3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.
4. Невербальная коммуникация в деловом общении.
5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
6. Вербальная коммуникация в деловом общении.
7. Правила ведения делового телефонного разговора.

8. Стили деловых переговоров, их назначение.
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
10. Механизмы воздействия в деловой активности.
11. Стратегии поведения в деловых отношениях.
12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.
14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.
15. Специфика делового общения.
16. Нормы и правила командной работы
17. Понятие этической нормы.
18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.
19. Групповые формы делового общения.
20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.
22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.
23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.
24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.
25. Личная ответственность за общий результат.
26. Публичное выступление в деловой сфере.
27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н. В. Барышников. - ИНФРА-М, 2014. - 368 - 978-5-9558-0314-2. - Текст: непосредственный.

2. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура: учебник / Т. Н. Персикова. - М.: Логос, 2011. - 288 - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г. В. Бороздина. - Минск: РИПО, 2015. - 228 - Текст: непосредственный.

2. Кузнецов, И. Н. Деловое общение: учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. - 2-е изд. - М.: Дашков и К, 2007. - 528 - 978-5-91131-560-3. - Текст: непосредственный.

3. Козловская, Т. Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т. Н. Козловская, Г. А. Епанчинцева, Л. В. Зубова. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
2. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
6. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата
Требования к реферату:
1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.
Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.
Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.
При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Кафедра социальных и гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ФТД.В.02 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль)подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника: художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 1 з.е.
в академических часах: 36 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Заведующий кафедрой, кафедра социальных наук,
к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1014, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание дисциплины
   4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
   4.2. Содержание разделов, тем дисциплины

5. Оценочные материалы текущего контроля

6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

7. Порядок проведения промежуточной аттестации

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
   8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
   8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
   8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
   8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

УК-3.1 знает правила командной работы

УК-3.2 знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Уметь:

УК-3.3 умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.4 умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-3.6 умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) ФТД.В.02 «Основы профессионального успеха» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	36	1	18	18	18	Зачет
Всего	36	1	18	18	18	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

			тактная	бота

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная кон работа	Самостоятельная раб
Раздел 1. Рынок труда соверменной России	**8**	**4**	**4**	**4**
Тема 1.1. Тенденции рынка труда современной России	4	2	2	2
Тема 1.2. Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала	4	2	2	2
Раздел 2. Практические навыки для "старта карьеры"	**28**	**14**	**14**	**14**
Тема 2.1. Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем	4	2	2	2
Тема 2.2. Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу	4	2	2	2
Тема 2.3. Практические навыки при общении в ситуации стресса	4	2	2	2
Тема 2.4. Финансовые основы ведения собственного бизнеса	4	2	2	2
Тема 2.5. Правовые аспекты трудоустройства выпускников	4	2	2	2
Тема 2.6. Новые технологии и практические навыки	4	2	2	2
Тема 2.7. «Старт карьеры»	4	2	2	2
Итого	**36**	**18**	**18**	**18**

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Рынок труда соверменной России

Тема 1.1. Тенденции рынка труда современной России

Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.

Тема 1.2. Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала

Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Раздел 2. Практические навыки для "старта карьеры"

Тема 2.1. Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем

Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.

Тема 2.2. Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу

Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.

Тема 2.3. Практические навыки при общении в ситуации стресса

Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.

Тема 2.4. Финансовые основы ведения собственного бизнеса

Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.

Тема 2.5. Правовые аспекты трудоустройства выпускников

Трудовой договор. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения. Особенности трудового договора с работниками творческого труда.

Тема 2.6. Новые технологии и практические навыки

Представление новых технологий по профилю работы архитектора. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области архитектуры. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

Тема 2.7. «Старт карьеры»

Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет, Восьмой семестр.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Рынок труда соверменной России

Форма контроля/оценочное средство:

Вопросы/Задания:

.

Раздел 2. Практические навыки для "старта карьеры"

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

1. Задания для выполнения домашних практических работ

Группа № 1. Составить базу данных потенциальных работодателей.
Группа №2. Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.
Группа № 3. На основе самооценки составить резюме.
Группа № 4. Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Восьмой семестр, Зачет

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов к зачету

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.

14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.
15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы
20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.
21. Личная ответственность за общий результат.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н. В. Барышников. - ИНФРА-М, 2014. - 368 - 978-5-9558-0314-2. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Заводчиков, Д. П. Психология карьеры: учеб. пособие / Д. П. Заводчиков, М. В. Кормильцева. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2012. - 156 - 978-5-8050-0468-2. - Текст: непосредственный.

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. http://www.consultant.ru/ - Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]
2. http://garant.ru - Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс]

Ресурсы «Интернет»

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. http://biblioclub.ru/ - ЭБС Университетская библиотека
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ
5. http://sofp.ru/ - Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять

название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.