МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Приём 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования, полученным в ходе изучения дисциплин бакалавриата: «Философия», «Культурология», «История изобразительных искусств», «История дизайна», «Теория и методология дизайн-проектирования».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», в процессе прохождения учебной практики «Научно-исследовательская работа», а также во время производственной преддипломной практики, подготовки ВКР.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает интерактивные лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников – слайдов, видеоматериалов, текстов авторитетов в области искусства, культуры и дизайна, результатов исследований тем, проведение семинаров. В ходе изучения дисциплины студенты конспектируют лекции и выполняют самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения исследования, аудиторных заданий и сдачи экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категории компетенций | Индекс и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| История и теория искусств и дизайна | ОПК-1<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1.<br>знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне<br>ОПК-1.2.<br>знает современные тенденции развития искусства и дизайна<br>ОПК-1.3<br>умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Формирование у обучающихся знания проблем классического и современного искусства и дизайна, понимания их в широком историко-культурном контексте, включая религиозные, философские и аспекты, а также в связи с методологиями их решения в проектной деятельности. Понимание современных течений и тенденций в искусстве и дизайне, включая теории и опыт классиков и современных мастеров искусства, дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: историю и методологию искусства и дизайна прошлого и современности в России и мире; сущность культурно-исторических и технологических изменений, их влияние на общество; взаимосвязь трёх культур – научной, гуманитарной, проектной, их взаимосвязь и влияние на общество.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание влияния исторических, культурных, художественных и технологических факторов на творческо-проектную деятельность;

б) анализировать процессы развития искусств и дизайна, понимать их смысл и последствия, способы использования средств и методов искусства и дизайна в проектировании;

в) использовать полученные знания в предпроектных исследованиях и творческой практике.

**Демонстрировать** навыки, полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера.

### 1.4 Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоёмкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Зачетных единиц (з.е.) | **3** | 3 | | | |
| Часов (час) | **108** | 108 | | | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | | | | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| **Аудиторные занятия всего, в т.ч.** | **16** | 16 | | | |
| Лекции (Л) | 14 | 14 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| Семинары (С) | 2 | 2 | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| **Самостоятельная работа всего, в т.ч.** | **92** | 92 | | | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |

| Трудоёмкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Исследование по избранной теме (И) | 52 | 52 | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | 4 | 4 | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | 36 | 36 | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | | **Экз** | | | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| **Раздел 1** | **Цивилизация Дизайна и три культуры** |
| Тема 1.1 | Современные концепции канон-культуры и проектной культуры. |
| Тема 1.2 | Место изобразительных и выразительных искусств в культуре и обществе. |
| Тема 1.3 | Дизайн - философия жизни и поэтика. Соттсасс, Беллини и другие. |
| Тема 1.4 | Развитие стилей и направлений в исторической эволюции дизайна, их связь с общественными процессами. |
| **Раздел 2** | **Искусство и дизайн как текст. Проблемы значимости и интерпретации** |
| Тема 2.1 | Семантика цвета, формы в искусстве и дизайне прошлого и современности. |
| Тема 2.2 | Использование исторических традиций в современном творчестве. |
| Тема 2.3 | Дизайн, общество и культурная типология. Культурная типология как проектный фактор. |
| Тема 2.4 | Художественное проектирование. Утилитарное и художественное в искусстве и дизайне, функции и ценности. |
| **Раздел 3** | **Искусства и дизайн. Проблемы исторического изучения и современных средств** |
| Тема 3.1 | Плоскость, объём, пространство как проектные средства. Эволюция средств искусства в прошлом и современности. |
| Тема 3.2 | Цвет и форма в искусстве и дизайне – конфликт и взаимовлияние. |

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| Тема 3.3 | Эволюция понятия проектирования у новейших студий и школ дизайна. |
| Тема 3.4 | Искусство и арт-дизайн. |
| **Раздел 4** | **Проект, творческое мышление. Творческие и поисковые методы** |
| Тема 4.1 | Потребительское общество, социальные модели и отечественный дизайн. |
| Тема 4.2 | Понятие проектного мышления: виды и методы. |
| Тема 4.3 | Стили и направления современного искусства и дизайна. |
| Тема 4.4 | Время и пространство в искусствах и дизайне. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа, (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практ. подготовки | | |
| **Раздел 1. Цивилизация Дизайна и три культуры** | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Современные концепции канон-культуры и проектной культуры. | **4** | 1 | | | 3 | собеседование, конспект лекций |
| 1 | 2 | Место изобразительных и выразительных искусств в культуре и обществе. | **4** | 1 | | | 3 | собеседование, конспект лекций |
| 1 | 3 | Дизайн – философия жизни и поэтика. Соттсасс, Беллини и другие. | **4** | 1 | | | 3 | собеседование, конспект лекций |
| 1 | 4 | Развитие стилей и направлений в исторической эволюции дизайна, их связь с общественными процессами. | **4** | 1 | | | 3 | Контрольный опрос |
| **Раздел 2. Искусство и дизайн как текст. Проблемы значимости и интерпретации** | | | | | | | | |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа, (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практ. подготовки | | |
| 1 | 5 | Семантика цвета, формы в искусстве и дизайне прошлого и современности. | **4** | 1 | | | 3 | собеседование, конспект лекций |
| 1 | 6 | Использование исторических традиций в современном творчестве. | **4** | 1 | | | 3 | собеседование, конспект лекций |
| 1 | 7 | Дизайн, общество и культурная типология. Культурная типология как проектный фактор. | **4** | | 1 | | 3 | собеседование, обсуждение хода исследования |
| 1 | 8-9 | Художественное проектирование. Утилитарные функции и поэтика в искусстве и дизайне. Функции и ценности. | **5** | 1 | | | 4 | собеседование Письменный опрос (тест) |
| **Раздел 3. Искусства и дизайн. Проблемы исторического изучения и современных средств** | | | | | | | | |
| 1 | 10 | Плоскость, объём, пространство как проектные средства. Эволюция средств искусства. | 4 | 1 | | | 3 | собеседование, конспект лекций |
| 1 | 11 | Цвет и форма в искусстве и дизайне – конфликт и взаимовлияние. | 5 | 1 | | | 4 | собеседование, конспект лекций |
| 1 | 12 | Эволюция понятия проектирования на примерах деятельности новейших студий и школ дизайна. | 4 | 1 | | | 3 | собеседование, конспект лекций |
| 1 | 13 | Понятие проектного мышления: виды и методы. | 5 | | 1 | | 4 | собеседование, конспект лекций |
| | 14 | Семинар по темам исследований в семестре | 4 | 1 | | | 3 | Письменный опрос |
| **Раздел 4. Проект, творческое мышление. Творческие и поисковые методы** | | | | | | | | |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа, (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практ. подготовки | | |
| 1 | 15 | Потребительское общество, социальные модели и отечественный дизайн. | 4 | 1 | | | 3 | собеседование |
| 1 | 16 | Понятие проектного мышления: виды и методы. | 4 | 1 | | | 3 | Рассмотрение концепции исследования |
| 1 | 17 | Стили и направления современного искусства и дизайна. | 5 | 1 | | | 4 | |
| 1 | 18 | Время и пространство в искусствах и дизайне. | 5 | | | | 4 | |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | | | | 36 | |
| **Итого за 1 семестр:** | | | **108** | **14** | **2** | | **92** | **Экзамен** |

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Методология проектного поиска в избранном направлении проектирования и темой ВКР.

Поэтика стилей и направлений (выборочно) изучаемого профиля дизайна.

Роль искусств в формировании паттернов собственной проектной работы.

Соединение аналоговых и инновационных методов и средств в избранно теме проектирования.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Групповая дискуссия | Синектика | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конф. и семинары | Совм. работа и разработка контента | Другие – Исследование поэтики по теме ВКР |
| Раздел 1 | | + | | | | | + | + | + | | + | + | | | + |
| Раздел 2 | | + | | | | | + | + | + | | + | + | | | + |
| Раздел 3 | | + | | | | | + | | + | | + | | | | + |
| Раздел 4 | | + | | + | | | + | | + | | + | | | | + |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. – Санкт-Петербург : МИФРИЛ, 1994.
2. Воронов, Н. В. Российский дизайн : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. – Москва : Союз дизайнеров России, 2001. – Т. 1. – 423 с.; – Т. 2. – 382 с.
3. Михайлов С.М. История дизайна. – Москва : Союз дизайнеров России; т. I. – 2000. – 264 с.: ил.; т. II. – 2003. – 392 с.: ил.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В. Дизайн в культуре XX века. 1945 – 1990. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2013. – 406 с.: ил. ISBN 978-5-94056-028-9.

2. Бард А., Зодерквист Я. Netократия: Новая правящая элита и жизнь после капитализма. – Санкт-Петербург : Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2004. – 252 с. ISBN 5-315-00015-X. URL: https://www.litmir.me/br/?b=2617&p=1
3. Бестужев-Лада И.В. Альтернативная цивилизация. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 352 с.
4. Браун, Тим. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун ; пер. с англ. Владимира Хозинского. – 3-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 256 с.
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 480 с.: ил.; Изд. 2-е. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 384 с. : ил. ISBN 978-5-389-10294-1/ URL: https://may.alleng.org/d/art/art531.htm.
6. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд. 2-е, доп. – Москва : Издательство «Европа», 2006. – 320 с. ISBN 5-9739-0066-5.
7. Джекобс, Дж. Смерть и жизнь больших американских городов / пер. с англ. Л. Мотылев, под ред. А. Курилкина. – Москва : Новое издательство, 2019. – 512 с.
8. Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре // проект international . – 2003. – № 5, с. 98 – 112.
9. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. – Москва : Стройиздат, 1985.
10. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест. – Минск: Харвест, 1999. – 448 с. – (Библиотека практической психологии. – ISBN 985-433-497-X.
11. Касьянова К. О русском национальном характере. – Москва : Институт национальной модели экономики, 1994. – 367с. ISBN 5-900520-01-3;
12. Клок К., Голдсмит Д. Конец менеджмента и становление организационной демократии. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 368 с.: ил. – ISBN5-94723-592-7. URL: https://baguzin.ru/wp/kennet-klok-dzhoan-goldsmit-konets-mene/
13. Кричевский В.Г. Марки голландского дизайна // Дизайн на Западе. – Москва : ВНИИТЭ, 1991.
14. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. – Москва : Слово, 2000.
15. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2006. – 303 с.: ил. ISBN 5-8297-0262-2. URL: http://www.irbis.vegu.ru/repos/8488/Html/index.htm.
16. Мальковская И.А. Знак коммуникации. Дискурсивные матрицы. – Москва : Едиториал УРСС, 2004. – 240 с. ISBN 5-354-00599-X.
17. Нельсон, Дж. Проблемы Дизайна / пер. с англ. Д. Э. Куниной, Д. В. Сильвестрова; под редакцией К. М. Кантора. – Москва : Искусство, 1971. – 207 с.
18. Папанек, В. Дизайн для реального мира / пер. с англ. Г. Северской – Москва : Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
19. Рид, Герберт. Краткая история современной живописи / Герберт Рид. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 360 с.: ил. ISBN 978-5-911103-364-4.
20. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга 1. Лидеры профессии и новые имена. – Москва : Искусство - XXI век, 2010. – 432 с. ISBN 978-5-98051-073-2.
21. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга 2. Поиски и открытия. – Москва : Искусство - XXI век, 2014. – 416 с. ISBN 978-5-98051-117-3.
22. Сидоренко В.Ф.. Эстетика проектного творчества. – Москва : ВНИИТЭ, 2007. – 136 с.
23. Тромпенаарс Ф. и Хэмпден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобального бизнеса / Ф. Тромпенаарс и Ч. Хэмпден-Тернер // Перс. С англ. Е.П. Самсонов. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 528 с.: ил. ISBN 985-483-290-2.
24. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 1056 с.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ |
| PryffMe | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ и на личном компьютере |

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) Описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| **1 СЕМЕСТР** | | |
| 1. | Посещение аудиторных занятий | |
| 2. | Участие в семинарах | Письменный опрос по темам исследования, тест |
| 3. | Выполнение аудиторных заданий | Конспект лекций. Исследование по избранной теме |
| 4. | Экзамен | 20 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы текущей аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 1

1. Контрольный опрос по изученному материалу .

### 8.3.2. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 2

1.Письменный опрос  по изученному материалу.

### 8.3.3. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 3

1.Письменный опрос по изученному материалу.

### 8.3.4. Перечень оценочных заданий по Разделу 4

1.Предварительная оценка хода самостоятельного исследования

2.Обсуждение и защита исследования по избранной теме.

### 8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

1. Современные концепции культур. Третья культура Б. Арчера.
2. Методы культур.
3. Предмет науки, гуманитарной культуры, Дизайна.
4. Ценности культур.
5. Произведения искусства как текст: символика и семантика.
6. Утилитарные особенности искусств и дизайна и художественная ценность.
7. Средства поэтики графического (коммуникативного) дизайна.
8. Средства поэтики промышленного дизайна.
9. Культурная и национальная идентификация в современном дизайне.
10. Средства поэтики в дизайне одежды.
11. Средства поэтики в дизайне среды, интерьере.
12. Как читать дизайнерские тексты.
13. Художественное проектирование: методы Сенежа.
14. Искусство и арт-дизайн. Студия Олафура Элиассона
15. Определения дизайна.
16. Образы и функции искусства и дизайна.
17. Дизайн как философия.
18. Современные многопрофильные проектные студии – особенности организации.
19. Методы проектного поиска.
20. Дизайн и культурная составляющая.

**Критерии экзаменационной оценки**

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование профессиональной терминологии;
– систематически и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– способность самостоятельно и творчески использовать изученный материал в проектной деятельности, обосновывать его использование;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку;
– высокая культура исследований и репрезентации материала;
– безупречная сформированность заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– полные и систематизированные знания по дисциплине;
– понимание основных теорий, концепций и направлений в искусства и дизайна;
– умение аналитически подавать материал;
– использование научной терминологии, логичные ответы на вопросы, умение обосновывать выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– хороший уровень культуры изложения материала;
– есть неточности в понимании явлений искусств и дизайна, в уровне сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры репрезентации;
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– грубые ошибки, пробелы выполнения исследования и письменных работ;
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры репрезентации знаний;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Критерии контрольной оценки:**

«Отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, входящим в пределы учебной программы;
– правильное использование терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку, используя данные других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях и интерактивных лекциях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»
– полные и систематизированные знания по дисциплине;
– понимание основных теорий, концепций и направлений в искусства и дизайна;
– умение аналитически подавать материал;
– использование научной терминологии, логичные ответы на вопросы, умение обосновывать выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– хороший уровень культуры изложения материала;
– есть неточности в понимании материала дисциплины, в уровне сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры репрезентации;
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры мышления, логики заданий; бессистемное изложение материала;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Учёная степень, учёное звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1. | | Кандидат искусствоведения, профессор | Профессор | Г.В. Вершинин | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Современные проблемы дизайна и искусства» входит в обязательную часть образовательной программы. Знания с умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины, используются в процессе освоения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «История и методология дизайна», «Методы проектных исследований», при прохождении научно-исследовательской, проектной и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы магистра. В последующей профессиональной деятельности выпускника магистратуры компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, используются в проектной и организационно-управленческой деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя: лекции, практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных и групповых заданий. Основные формы интерактивного обучения: круглые столы (обсуждение, дискуссия, рефлексия); публичные выступления с докладами и др. В ходе освоения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания и домашнюю работу.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения итоговой и домашней работ, сдачи экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций;<br>УК-1.2. знает принципы применения системного подхода;<br>УК-1.3. умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>УК-1.4. умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта;<br>УК-1.5. умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода |

| | | |
|---|---|---|
| Научно-исследовательская деятельность | ОПК-2.<br>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения | ОПК-2.1.<br>знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками;<br>ОПК-2.2.<br>знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе;<br>ОПК-2.3.<br>умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;<br>ОПК-2.4.<br>умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;<br>ОПК-2.5.<br>умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

- ¬ способность вести научную и профессиональную дискуссию в сфере дизайна и искусства,
- ¬ представлять итоги проделанной работы в виде эссе, презентаций, статей, публичных выступлений и др.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: основы научной и проектной методологии, современные информационные технологии, необходимые в проектной, творческой и организационной деятельности.

**Уметь**:

- ¬ применять знание и понимание методики научно-исследовательской деятельности, представляя итоги проделанной работы в соответствии с имеющимися требованиями;
- ¬ выносить суждения о проблематике современного дизайна и искусства;
- ¬ комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе общения в творческой, научной, общекультурной среде, при публичных выступлениях с докладами и сообщениями.

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **5** | 2 | 3 | | |
| Часов (час) | **180** | 72 | 108 | | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | | | | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | **32** | 16 | 16 | | |
| Лекции (Л) | **8** | 4 | 4 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | **24** | 12 | 12 | | |
| Семинары (С) | | | | | |

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | **148** | 56 | 92 | | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | **32** | | 32 | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | **36** | | 36 | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | **60** | 36 | 24 | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **Зачет, Экзамен** | **зачет** | **Экз** | | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1-3** | **1 семестр**<br>Раздел 1. Теоретические основы художественно-проектной деятельности. Роль теории в современном развитии дизайна и искусства. Проблемы развития теоретических исследований и концепций в условиях перманентного инновационно- поискового самоопределения творческих видов деятельности.<br>Раздел 2. Роль дизайна и искусства в современном обществе. Дизайн и искусство в решении глобальных и региональных социально-экономических, социокультурных, экологических и иных проблем. Моделирование ситуаций включения художественно-проектной деятельности в решение сложных социальных проблем.<br>Раздел 3. Творческая деятельность и личность: проблемы индивидуального и командного самоопределения и позиционирования; взаимоотношения дизайнера и художника со смежными профессионалами, заказчиками, инвесторами. Дизайнер, художник и средства массовой коммуникации |
| **Р.4-5** | **2 семестр**<br>Раздел 4. Проблематизация в русле планируемой темы магистерской диссертации. Обоснование темы и проблематики магистерской диссертации в контексте современных проблем дизайна и искусства.<br>Раздел 5. Подготовка докладов и обсуждение публикаций. Подготовка доклада и публикации по теме магистерской диссертации. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической поготовки | | |
| 1 | 1-6 | Раздел 1. Теоретические основы художественно-проектной деятельности | 24 | 2 | 2 | | 20 | |
| 1 | 7-12 | Раздел 2. Дизайн и общество | 24 | 1 | 5 | | 18 | |
| 1 | 13-18 | Раздел 3. Дизайн и личность | 24 | 1 | 5 | | 18 | Итоговая работа |
| | | **Итого за 1 семестр:** | **72** | **4** | **12** | | **56** | **Зачет** |
| 2 | 1-9 | Раздел 4. Проблематизация в русле темы магистерской диссертации. | 36 | 2 | 2 | | 32 | |
| 2 | 10-12 | Раздел 5. Подготовка докладов и обсуждение | 12 | 1 | 5 | | 6 | |
| 2 | 13-18 | Подготовка публикаций | 24 | 1 | 5 | | 18 | Домашняя работа |
| 2 | | Подготовка к экзамену | 36 | | | | 36 | |
| | | **Итого за 2 семестр:** | **108** | **4** | **12** | | **92** | **Экзамен** |
| | | **Итого:** | **180** | **8** | **24** | | **148** | |

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено выполнение домашней работы по созданию контента публикации.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1-3** | | | | | * | | | | | * | | | | | |
| **Р.4-5** | | | | | * | | | | | * | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
3. Выпускная квалификационная работа магистра дизайна : учеб. пособие / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 228 с. : ил.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.- Гриф УМО.


#### 5.1.2 Дополнительная литература


1. Марусева, И.В. Творческая реклама [Электронный ресурс]: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141
2. Архитектура и дизайн в современном обществе [Электронный ресурс]: российский опыт и мировые тенденции : материалы Всерос. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-худож. академия ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков [и др.]. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 256 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2005
4. Михайлов С. Основы дизайна : учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань : Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с.
5. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с.

6. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
7. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодерна. – М: Магма, 2004.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Архитектура и дизайн в современном обществе [Электронный ресурс]: российский опыт и мировые тенденции : материалы Всерос. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-худож. академия ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков [и др.]. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 256 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение домашней работы | 4 задания |
| 3 | Выполнение итоговой работы | в форме компьютерной презентации в формате ppt или pdf |
| 4 | Зачет (1 семестр) | Выполнение заданий семестра |
| 5 | Экзамен | 20 вопросов Собеседование по теме магистерской диссертации |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень заданий для итоговой работы (1 семестр):**

1. Подготовить цифровую презентацию, в рамках которой раскрываются проблематика и направления проектных поисков в соответствии с тематикой магистерской диссертации: разработать сценарий презентации темы, сформулировать основные итоги теоретического анализа исследуемого материала, проектные прогнозы, стратегии и методические модели
2. подготовить текст и иллюстративно-графические материалы
3. составить тезисы аудиторного доклада, учитывая особенности аудитории слушателей.

**8.3.2. Перечень заданий для практической домашней работы (2 семестр):**

1. создать контент публикации (текстовая часть- 3 стр.)
2. провести анализ потенциальных площадей и ресурсов для размещения публикации
3. разместить публикацию
4. отследить и осуществить интерактив с аудиторией

**8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:**

**Вопрос 1:**

1. Проектно-художественная деятельность в контексте современной культуры. Девальвация профессии или перезагрузка смыслов?
2. Кризис проектной культуры и социальные перспективы проектно-художественной деятельности. Зачем сегодня искусство и дизайн нужны человеку и обществу?
3. Художественно-проектное творчество и современная информационная культура. Кризис институциональности искусства и дизайна. Современные формы организации арт-процессов и дизайн-процессов.
4. Актуальные границы проектно-художественной деятельности. Самоопределение художника и дизайнера в системах деятельности.
5. Профессиональная идентичность художника и дизайнера. Смыслы, критерии, проблемы.
6. Искусство и дизайн как типы коммуникации. Типология и феноменология арт-коммуникации и дизайн-коммуникации.
7. Искусство и дизайн в контексте бизнеса. Актуальные проблемы арт-проектов и дизайн-стартапов.
8. Искусство и дизайн как хобби и развлечение. Экстрапрофессиональные формы искусства и дизайна.
9. Художественно-проектная ментальность в конктекстах созерцания и действия. Актуальные стратегии дизайн-деятельности.
10. Актуальная система ценностей художественно-проектной деятельности. Общегуманитарные и профессиональные ценности, их взаимовлияния и противоречия.
11. Национально-культурная и региональная специфика художественно-проектной ментальности, арт-практик и дизайн-деятельности.
12. Искусство и дизайн в контексте идеологии глобального консьюмеризма.
13. Профессиональное образование художника-проектировщика. Современные стратегии, модели и практики.
14. Личность художника и дизайнера как драйвер творчества и ресурс продвижения.
15. Искусство и дизайн как формы актуальной мифологии. Мифотворчество и мистификация в искусстве и дизайне.
16. Ангажированность и манипулятивные практики в современном искусстве и дизайне.
17. Традиционализм и инновационность в практиках художественно-проектной деятельности. Категория «классики» в самоописании искусства и дизайна.
18. Героические идеалы и жизнестроительные притязания искусства и дизайна в XXI веке.
19. Кризис профессионального воспроизводства в искусстве и дизайне. Альтернативы профессионального самосохранения.
20. Социокультурные перспективы внеинституциональных практик искусства и дизайна.

**Вопрос 2:**

Собеседование в свободной форме по магистерской диссертации и проектной части работы.

**Критерии экзаменационной оценки**

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»
– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| | Кафедра графического дизайна | К.иск., доцент | Профессор | Л.Ю. Салмин | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой графического дизайна | | | | Е.Э. Павловская | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата: «Профессиональная педагогика»; образовательной программы магистратура: «Введение в креативные индустрии», «Современные проблемы дизайна и искусства».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

**1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения с использованием мультимедийных технологий: лекции в форме эвристических бесед, семинары в форме свободной дискуссии, групповая работа.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий, оценки за итоговое тестирование.

**1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Командная работа и лидерство | УК-3.<br>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1.<br>знает основные принципы организации командной работы.<br>УК-3.2.<br>умеет руководить членами команды для достижения поставленной задачи |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6.<br>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1.<br>знает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.<br>УК-6.2.<br>умеет определять приоритеты личностного роста и оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания. |
| Педагогическая деятельность | ОПК-5<br>Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования | ОПК-5.1.<br>знает основные законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального и дополнительного профессионального образования, педагогические приемы образовательной деятельности.<br>ОПК-5.2.<br>умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области профессионального и дополнительного профессионального образования. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в сфере креативных индустрий, основываясь на приоритетах собственной профессиональной деятельности и командной работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**основные принципы организации командной работы; свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; основные законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального и дополнительного профессионального образования, педагогические приемы образовательной деятельности.

**Уметь:**

- руководить членами команды для достижения поставленной задачи;
- определять приоритеты личностного роста и оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания;
- планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области профессионального и дополнительного профессионального образования.

Демонстрировать навыки и опыт с использованием полученных знаний и умений в процессе осуществления преподавательской и профессиональной деятельности. Проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.

**1.4 Объем дисциплины**

**Таблица 2**

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **2** | | | | **2** |
| Часов (час) | **72** | | | | **72** |
| Контактная работа (минимальный объем): | | | | | |
| По видам учебных занятий: | | | | | |
| Аудиторные занятия всего, в т.ч. | **12** | | | | **12** |
| Лекции (Л) | 5 | | | | 5 |
| Практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| Семинары (С) | 7 | | | | 7 |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| Самостоятельная работа всего, в т.ч. | **60** | | | | **60** |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат) (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | 18 | | | | 18 |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | 18 | | | | 18 |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | 24 | | | | 24 |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **зачет** | | | | зачет |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| Т.1 | **Образование как социокультурный институт. Теоретические основы педагогики творчества.** Предмет и задачи педагогики творчества. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике Педагогический потенциал творчества. Педагогика творчества и психология как система. Современные подходы к проблеме творчества и креативности в педагогике. Основные принципы инновационного креативного образования XXI века. Методологические подходы педагогики творчества. Принципы и методы организации психолого-педагогических исследований. Методы научного творчества. Педагогический процесс и педагогическая деятельность в системе дополнительного и профессионального творческого образования. ТРИЗ как технология творчества. Интеллектуальные инструменты ТРИЗ для развития творческого системного мышления. Традиционное и инновационное обучение, динамика и преемственность результатов. |
| Т.2 | **Педагогика креативных индустрий: модель профессиональной подготовки.** Феномен креативных индустрий. Характеристика и потенциал креативных индустрий. Сфера креативных индустрий как направление развития экономики общества. Искусство как основа образования. Цифровое и прикладное искусство. Общие основы креативной педагогики как науки: психолого-педагогические механизмы формирования различных установок, ценностей и адаптивных способностей личности. Креативная педагогика как основа базовой культуры личности. Закономерности и механизмы креативного обучения и воспитания личности в процессе ее профессионального становления и самоактуализации. Индивидуальные траектории (маршруты) обучения, современный подход к освоению надпрофессиональных навыков. Способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. Целевая установка и функции проблемно-контекстного обучения. 4К (процесс, личность, среда, продукт) и 4К компетенции. |
| Т.3 | **Современные технологии обучения педагогики творчества.** Научно-методическое обеспечение образовательного процесса. Арт-педагогика и креативные индустрии. Педагогические технологии педагогики творчества. Методы обучения в области креативных индустрий и приемы их реализации. Технологии модульного обучения в преподавании дисциплин по креативным индустриям. Разработка новых методик преподавания творческих дисциплин. Технология организации коллективной творческой деятельности. Принципы организации командной работы. Реализация образовательного процесса в цифровой образовательной среде. Технологии онлайн-обучения. Планирование организации образовательного процесса в области профессионального и дополнительного творческого образования. |
| Т.4 | **Нормативно-правовое обеспечение организации творческого образования в РФ.** Педагогическая система РФ. Правовые основы управления системой образования в РФ. Законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального и дополнительного профессионального образования Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года. Национальные проекты «Образование» и «Культура». Государственная политика в сфере воспитания. Государственная политика в сфере дополнительного образования. Непрерывное образование как принцип государственной политики. Атлас профессий. |
| Т.5 | **Концепции и модели непрерывного творческого образования. - НФТМ-ТРИЗ** (система непрерывного формирования творческого мышления и развития творческих способностей обучаемых (дошкольников, учащихся, студентов и специалистов). Технология проектирования в образовании. Креативная среда, как условие формирования и развития творческой личности. Коммуникативное творчество (коллективное творчество и творчество в коллективе). Перспективы саморазвития как важнейшей составляющей совершенствования профессиональной творческой деятельности. Полихудожественное воспитание и развитие личности. Общая характеристика полихудожественного подхода. Полисистемность как основа интеграционных процессов, концепции полихудожественного развития личности. Структура полихудожественного развития личности. Художественно-творческая самореализации личности. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | Всего | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 4 | 1 | Тема № 1. Образование как социокультурный институт. Теоретические основы педагогики творчества. | 12 | 1 | | | 11 | |
| 4 | | Тема № 2. Педагогика креативных индустрий: модель профессиональной подготовки. | 12 | 1 | | | 11 | |
| 4 | | Тема № 3. Современные технологии обучения педагогики творчества. | 17 | 1 | 3 | | 13 | инфографика |
| 4 | | Тема № 4. Нормативно-правовое обеспечение организации творческого образования в РФ. | 12 | 1 | | | 11 | |
| 4 | | Тема № 5. Концепции и модели непрерывного творческого образования. - НФТМ-ТРИЗ | 19 | 1 | 4 | | 14 | морфологическая карта |
| | | Итого: | **72** | **5** | **7** | | **60** | **зачет** |

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы для инфографики:

1) Карта трендов и технологий креативной педагигики.
2) Как продвигать инициативу.
3) Личный план обучения.
4) ИИ-помощник для учёбы.
5) AI в обучении: на что способны технологии уже сейчас?

## ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) Проблемный семинар | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| Т5 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| Т1-5 | | | | | | | | | | * | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1) Исаченко, В. И., Штифанова Е. В.,. Киселева А. В., Педагогика творческого образования : учебник / В. И. Исаченко, Е. В. Штифанова, А. В. Киселева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – 2-е изд., перераб. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 174 с. : табл., схем. – Режим доступа:. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=720087

2) Штифанова Е. В. , Киселева А. В. , Солопова Н. С. Педагогика творческого образования : учебник / Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург :Архитектон, 2018. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. – 3-е изд., доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 671 с. – Режим доступа :http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131

2) Современные тренды развития непрерывного педагогического образования : / Л.Н. Харченко, М.А. Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812

3) Гончарук, А.Ю. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 201 с. – Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459415

4) Гуревич, П.С. Психология личности : учебное пособие / П.С. Гуревич. – М. :Юнити-Дана, 2015. – 559 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128 3. Трегубенко И.А. Психология и педагогика: учеб. Пособие / И.А. Трегубенко – СПб.: Изд-во С.-Петерб. Гос. Акад. Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2014. –204 с.

5) Мандель, Б.Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 619 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639

### 5.2Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения MoodleУрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2244

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

знать:

1) график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2) порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
3) (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
4) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
5) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
6) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
7) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

<table>
<tr><td colspan="2">Критерии</td><td>Шкала оценок</td></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.21** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение заданий на семинарских занятиях | Семинар № 1,2,3 - инфографика.<br>Семинар № 4,5,6,7 - морфологическая карта. |
| 3 | Зачет | тестовое задание в ЭИОС |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

**Семинар № 1,2.3. Тема: Современные технологии обучения педагогики творчества (инфографика):** Примерный перечень темдля инфографики в разделе 3.2.1.

Задание:

1) Определить цель инфографики.
2) Собрать данные для инфографики.
3) Систематизировать: упорядочить, проанализировать и обобщить собранную информацию.
4) Создание эскиза (определение вида инфографики).
5) Создание основного и второстепенных объектов. (Основной объект - это центральный объект, который должен непроизвольно привлекать внимание. Второстепенные объекты, это те объекты, на которые переключается внимание после того, как изучен основной).
6) Макетирование, постановка- сборка графики на основе эскиза.

**Семинар № 4,5,6,7. Тема № 5. Концепции и модели непрерывного творческого образования. - НФТМ-ТРИЗ (семинар-дискуссия, групповая работа).**

Перечень проблем для обсуждения

1) Формирования профессиональной мотивации к проектной самореализации студентов-дизайнеров.
2) Пути и способы развития профессиональных компетенций будущих дизайнеров.
3) Трены IT-образования в EdTech.

4) Значимость нравственной культуры дизайнера, его растущая социальная ответственность за качество продвигаемых товаров и услуг.

5) Понимание эстетических, коммуникативных проблем профессиональной деятельности дизайнера.

6) Карьерный рост дизайнера. Как стать успешным.

Задание для групп:

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин).

2) обсудить представленные тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

3) составить морфологическую карту профессионального развития дизайнера (по направлениям подготовки).

**8.3.3.Промежуточная аттестация по дисциплине -** тестовое задание в ЭИОС Moode.

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

| Доля верных ответов (баллы) | Оценка |
|---|---|
| 0-50 | 2 |
| 51-65 | 3 |
| 66-80 | 4 |
| 81-100 | 5 |

**Критерии зачетной оценки:**

**«Зачтено»**

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения письменной работы);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра социальных и гуманитарных наук | к.п.н. | доцент | А.В. Киселева | |
| Рабочая программа дисциплины согласована | | | | | |
| Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук | | | | В.С. Терехов | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор института Дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Современные проблемы дизайна и искусства», «Деловой иностранный язык». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «Педагогика творческого образования», «Презентационные технологии». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекция с элементами эвристической беседы, case-study, деловая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и творческую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| **Категория компетенций** | **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|---|
| Коммуникация | УК-4<br>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1<br>знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде<br>УК-4.2<br>умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах) -<br>УК-4.3<br>умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей |

| | | |
|---|---|---|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1<br>знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов<br>УК-5.2<br>умеет адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе -<br>УК-5.3<br>умеет толерантно взаимодействовать с представителями различных культур |
| Организаторская деятельность | ОПК-4<br>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу | ОПК-4.1<br>знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий<br>ОПК-4.2<br>умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.) |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

-модели деловой коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде,

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,

- принципы выступлений и технологии создания и проведения презентаций на арт-мероприятиях

**Уметь:**

- составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, толерантно взаимодействуя с представителями различных культур

- профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.)

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| Зачетных единиц (з.е.) | **3** | | | 3 | |
| Часов (час) | **108** | | | 108 | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | | | | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | **12** | | | **12** | |
| Лекции (Л) | **3** | | | **3** | |
| Практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| Семинары (С) | **9** | | | **9** | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | **96** | | | 96 | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | **36** | | | 36 | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | **22** | | | 22 | |
| Подготовка к контрольной работе | **2** | | | 2 | |
| Подготовка к экзамену, зачету | **36** | | | 36 | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа) | **экзамен** | | | **Экз** | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| **Р.1** | **<u>Устные деловые коммуникации»</u>**<br><br>**Тема 1. Специфика устного публичного выступления дизайнера**<br>Общая характеристика устной деловой коммуникации дизайнера. Устное публичное выступление в сфере дизайна как триединый процесс (коммуникация - интеракция – перцепция). Специфика работы над публичным выступлением. Функции публичного выступления: информационно-коммуникативная, интерактивная, гносеологическая, аксиологическая, нормативная, перцептивная. |
| | **Тема 2. Основы подготовки к устному публичному выступлению.**<br>Матрица самоанализа качества речи: анализ проблем, связанных с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала). Матрица самоанализа качества речи: анализ качества голоса и речи выступающего дизайнера. Матрица самоанализа |

| | |
|---|---|
| | качества речи: анализ текста устного выступления дизайнера. Этапы подготовки публичного выступления. Инвенция как подбор необходимого материала для выступления дизайнера. Диспозиция как этап распределения материала в некой логической последовательности. Элокуция как этап литературной обработки речи перед устным выступлением дизайнера. Мемория как этап запоминания текста перед презентацией. Акция как этап отработки произнесения текста перед устным выступлением дизайнера. |
| | **Тема 3. Формы устной деловой коммуникации.**<br>Специфика переговоров в сфере дизайна: баланс между рациональностью и эмоциями клиента. Собеседование и переговоры: показатели успешности. Деловая беседа и переговоры: общее и отличия. Принципы подготовки успешной презентации. Основные элементы подготовки эффективных переговоров: разработка плана и программы переговоров, решение организационных вопросов. Специфика ведения дискуссии в научной деятельности и бизнес-практике дизайнера. Совещание: этапы, методы оптимизации проведения. Роль дизайнера как участника и организатора совещания. |
| **Р.2** | **<u>Письменные деловые коммуникации</u>**<br>**Тема 4. Стилистика деловой речи. Особенности официально-делового стиля речи.**<br>Стилистика деловой речи как стандартизация моделей языка. Синтаксические особенности официально-делового стиля. Универсальные слова в деловом документе. Анализ текста делового документа с точки зрения проверки представленных сведений, работа над стилем изложения. Исправление распространённых стилистических ошибок в деловом письме. |
| | **Тема 5. . Служебный этикет в деловой коммуникации дизайнера. Конструктор делового письма.**<br>Служебный этикет как норма делового общения. Использование языковых этикетных форм в деловой коммуникации дизайнера. Виды деловых писем дизайнера: информирующие, убеждающие, коммерческие предложения, письма-претензии, ответы на претензии. Этика в деловой корреспонденции, возможности положительного психологического воздействия на адресата. Типы речевых ошибок в деловой корреспонденции. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.2. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практи-ческой подготовки | | |
| 3 | 1 | Р.1. Тема 1. Специфика устного публичного выступления дизайнера | 6 | 1 | | | 5 | Опрос<br>Задание к семинару (case-study) |
| 3 | 2-4 | Р.1. Тема 2. Основы подготовки к | 18 | 1 | 2 | | 15 | Опрос |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практи-ческой подготовки | | |
| | | устному публичному выступлению | | | | | | Задания к семинарам (case-study, тематический доклад) |
| 3 | 5-7 | Р.1. Тема 3. Формы устной деловой коммуникации. | 18 | | 3 | | 15 | Задания к семинарам (творческая работа деловая игра) |
| 3 | 8-9 | Р.2. Тема 4. Стилистика деловой речи. Особенности официально-делового стиля речи | 12 | 1 | 1 | | 10 | Составление словаря терминов Задание к семинарам (реферат) |
| 3 | 10-12 | Р.2. Тема 5. Служебный этикет в деловой коммуникации дизайнера. Конструктор делового письма | 18 | | 3 | | 15 | Задание к семинарам (деловая игра) |
| 3 | | Подготовка к экзамену | 36 | | | | 36 | |
| | | **Итого:** | **108** | **3** | **9** | | **92** | **экзамен** |

**3.2. Другие виды занятий**

Не предусмотрено

**3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля**

**3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, творческих работ)**

<u>Темы рефератов:</u>

1. Основные модели и стили деловых коммуникаций.
2. Вербальные и невербальные средства деловой коммуникации.
3. Коммуникационные барьеры в зависимости от социальных, культурных и этнических аспектов.
4. Особенности деловой коммуникации по телефону и Интернету
5. Влияние протокольных мероприятий на процесс делового общения.
6. Формы деловой коммуникации: беседы, совещания, собрания.

<u>Темы творческих работ:</u>

Выступление на открытии выставки

### 3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1** | * | * | * | | * | * | | | | * | | | | | |
| **Р.2** | * | * | * | | * | * | | | | * | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.2.Рекомендуемая литература

### 5.2.1. Основная литература


1. Деловое общение : учеб. пособие / С. И. Самыгин, А. М. Руденко. - 2-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2016. - 438 с. http://irbis.usaaa.ru/Isapi/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe


### 5.2.2 Дополнительная литература


1. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус : [16+] / Н. С. Болотнова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 384 с.. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883
2. Деловое общение : учебное пособие. / П. К. Магомедова, А. С. Шапиева, Ш. И. Булуева, А. А. Цамаева ; Дагестанский государственный педагогический университет, – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 252 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613810
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403
4. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974
5. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378
6. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1

7. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ. Режим доступа*: http://edu.usaaa.ru/*

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение аудиторных заданий | опрос<br>составление словаря терминов,<br>тест. |
| 3 | Участие в семинарских занятиях | Подготовка докладов, case-study, тест, выполнение творческой работы, деловая игра<br>Защита реферата |
| 4 | Подготовка реферата | 5 заданий |
| 5 | Подготовка творческих заданий | 6 заданий |
| 6 | Экзамен | 28 вопросов |

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений**<br>Выполненное оценочное задание: | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):**
**Тема № 1**

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Определить специфику понятий «коммуникация», «интеракция», «перцепция».

2.Выявить отличия информационно-коммуникативной и интерактивной функций публичного выступления.

3.Охарактеризуйте устную деловую коммуникацию дизайнера.

**Тема № 2.**

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Выявить ключевые проблемы, анализируемые при помощи матрицы самоанализа качества речи.

2. Охарактеризовать инвенцию, диспозицию, элокуцию, меморию как этапы подготовки публичного выступления.

**Тема № 4.**

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

**8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

Семинар № 1. Тема 1. (case-study:).

**Задания к case-study:**

1.Прочитайте примеры реализации перцептивной функции в конкретных коммуникативных ситуациях.

2.Поясните, как реквизит обеспечивает продуктивную реализацию перцептивной функции в этих коммуникативных ситуациях.

Приведите свой пример, как подобным образом «прикоснуться к событию» в деловой коммуникации:

1. На уроке истории учитель, рассказывая о блокаде Ленинграда, показывает классу те самые 125 грамм хлеба в сутки, которые получали дети в самые суровые дни блокады, сковавшей город во время Великой Отечественной войны.
2. «Ежегодно в памятные блокадные даты на Пискаревском мемориальном кладбище проходит акция «Блокадный хлеб Ленинграда». К выступлениям представителей Международного благотворительного фонда «Защитников Невского плацдарма» выпекают несколько десятков буханок блокадного хлеба. В первый раз акция прошла в 2009 году: тогда использовали рецепт 1942 года.

Семинар № 2. Тема 2 (case-study:).

Задания к case-study:

1.Открыть книгу по истории дизайна на любой странице. Отметив, с какого слова начинается эта страница, взять это слово как тему выступления.

2.Сразу спонтанно начать раскрывать эту тему, вспоминая любые интересные факты, связанные с этой темой. Задача – продержаться 2 минуты, причем без пауз-зависаний, и, по возможности, с интересным и увлекательным содержанием.

Семинар № 3. Тема 2 (case-study:).

Задания к case-study:

1.Охарактеризуйте факты, которые вы считаете возможным отнести к избранной теме

2.Отберите главные факты, обоснуйте свой выбор.

3.Составьте план речи, разбив его на вступление, основную часть и заключение, обоснуйте данную структуру речи.

4.Подключите к выступлению демонстрационные средства, обоснуйте выбор демонстрационных средств.
5.Охарактеризуйте проблемы, связанные с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала).

Семинар № 4. Тема 2 (тематический доклад):
*Темы докладов:*
Инвенция как подбор необходимого материала для выступления дизайнера.
Элокуция как этап литературной обработки речи перед устным выступлением дизайнера
Мемория как этап запоминания текста перед презентацией.

Семинар № 5. Тема 3 (творческая работа):
*Тема творческой работы:*
Выступление на открытии выставки
**Задания к творческой работе:**
1.Составить несколько новых вариантов первой фразы выступления, согласно разным типам проработки: вызвать ощущение конфликта, показать контраст, пробудить любознательность, обсудить варианты в группе.
2.Прописать основной текст выступления
3.Составить несколько новых вариантов последней фразы , согласно разным типам проработки: дать конкретное представление, возбудить практический интерес, обратиться к злободневным интересам.
4.Из вариантов первой и последней фразы выступления, выбрать наилучший.
5.Выступить перед аудиторией.
6. Выступление обсудить в группе.

Семинар № 6. Тема 3 (деловая игра):
**Перечень заданий для деловой игры:**
1.Разделиться на роли: ведущий и собеседники разных типов восприятия (визуал, кинестетик, дигитал, аудиал) и характера (всезнайка, болтун, незаинтересованный, почемучка и т.д.).
2.Моделирование ситуации: деловая беседа ведущего с собеседниками разных типов восприятия и характера, провести беседу с учетом данной проблемы.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинар № 7. Тема 3 (деловая игра):
**Перечень заданий для деловой игры:**
1.Разделиться на роли: презентаторы, аудитория.
2.Моделирование ситуации: информационное сообщение презентатора перед арт-аудиторией с использованием как можно большего количества различных видов наглядных пособий. К началу презентации одно из пособий (какое конкретно, выбирает аудитория перед началом презентации) будет исключено, провести презентацию с учетом данной проблемы.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинар № 8.Тема 5 (защита реферата).
**Перечень заданий для защиты реферата:**
1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

*Темы рефератов:*

1. Основные модели и стили деловых коммуникаций.
2. Вербальные и невербальные средства деловой коммуникации.
3. Коммуникационные барьеры в зависимости от социальных, культурных и этнических аспектов.
4. Особенности деловой коммуникации по телефону и Интернету
5. Влияние протокольных мероприятий на процесс делового общения.
6. Формы деловой коммуникации: беседы, совещания, собрания.

Семинар № 9. Тема 5 (деловая игра):

**Перечень заданий для деловой игры:**

1.Разделиться на роли: составителей деловых писем; получателей, принимающих на основе писем решение (затем поменяться ролями).

2.Моделирование ситуации: информационные сообщения составителей текстов деловых писем перед арт-аудиторией

Задания для составителей деловых писем:

-на основе правил деловой документации составить деловое письмо-коммерческое предложение,

-презентовать текст арт-аудитории.

Задание получателям:

- составить критерии оценки письма коммерческого предложения,
- оценить представленные тексты, выбрав лучший.

3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

**8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Общая характеристика устной деловой коммуникации дизайнера.
2. Устное публичное выступление в сфере дизайна как триединый процесс (коммуникация - интеракция – перцепция).
3. Функции публичного выступления: информационно-коммуникативная, интерактивная гносеологическая.
4. Функции публичного выступления: аксиологическая, нормативная, перцептивная.
5. Инвенция как подбор необходимого материала для выступления дизайнера.
6. Диспозиция как этап распределения материала в некой логической последовательности.
7. Элокуция как этап литературной обработки речи перед устным выступлением дизайнера.
8. Мемория как этап запоминания текста перед презентацией.
9. Акция как этап отработки произнесения текста перед устным выступлением дизайнера.
10. Матрица самоанализа качества речи: анализ проблем, связанных с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала).
11. Матрица самоанализа качества речи: анализ качества голоса и речи выступающего дизайнера
12. Матрица самоанализа качества речи: анализ текста устного выступления дизайнера
13. Специфика переговоров в сфере дизайна: баланс между рациональностью и эмоциями клиента.
14. Собеседование и переговоры: показатели успешности.
15. Деловая беседа и переговоры: общее и отличия.
16. Основные элементы подготовки эффективных переговоров: разработка плана и программы переговоров, решение организационных вопросов.
17. Кинесика и ее роль в межкультурных коммуникациях
18. Специфика ведения дискуссии в научной деятельности и бизнес-практике дизайнера
19. Совещание: этапы, методы оптимизации проведения.
20. Роль дизайнера как участника и организатора совещания.
21. Стилистика деловой речи как стандартизация моделей языка. Синтаксические особенности официально-делового стиля.

22. Анализ качества деловой речи
23. Универсальные слова в деловом документе. Принципы анализа текста делового документа с точки зрения проверки представленных сведений.
24. Служебный этикет как норма делового общения. Использование языковых этикетных форм в деловой коммуникации дизайнера.
25. Виды деловых писем дизайнера: информирующие, убеждающие, коммерческие предложения.
26. Виды деловых писем дизайнера: письма-претензии, ответы на претензии
27. Этика в деловой корреспонденции, возможности положительного психологического воздействия на адресата.
28. Типы речевых ошибок в деловой корреспонденции.

**Критерии экзаменационной оценки**

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра социальных и гуманитарных наук | канд.филологич. наук, доцент | доцент | Ю.В. Кондакова | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук | | | | В.С. Терехов | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Бренд-технологии в дизайне». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в командах, мозговой штурм, метод «case study». В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практической работы.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-2.<br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1.<br>знает принципы формирования концепции проекта;<br>УК-2.2.<br>знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>УК-2.3.<br>умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. |
| УК-3.<br>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1.<br>знает общие формы организации деятельности команды;<br>УК-3.3.<br>знает основы стратегического планирования работы команды для достижения поставленной цели;<br>УК-3.4.<br>умеет предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>УК-3.5.<br>умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>УК-3.6.<br>умеет принимать ответственность за общий результат. |

| | |
|---|---|
| ОПК-4.<br>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу | ОПК-4.2.<br>умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.). |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**:

- основные результаты исследований по проблемам проектного управления с ориентацией на клиента;
- сущность стартапа как концепции ведения бизнеса;
- основные экономические, технологические, правовые и пр. ограничения, препятствующие успешному проекту;
- профессиональный, деловой и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей;
- специфику реализации дизайн-проектов.

**Уметь**:

- использовать подходящие методы и инструменты дизайн-мышления для разработки идеи проекта и его управления;
- осуществлять поиск и оценку новых рыночных возможностей и формировать бизнес-идей;
- формулировать цели проекта, ожидаемые результаты проекта, планировать деятельность по управлению проектом;
- разрабатывать основные документы проекта, осуществить юридическое оформление стартапов;
- организовывать и управлять творческим процессом создания художественного произведения на всех этапах его жизненного цикла;
- координировать взаимодействие основных участников в процессе создания художественного произведения с учетом профессионального разделения труда;
- обосновать целесообразность вложения денежных средств в проект для различных категорий потенциальных инвесторов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при анализе и оценке эффективности проектов с учетом имеющихся ограничений

### 1.4 Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **2** | | 2 | |
| Часов (час) | **72** | | 72 | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | **12** | | **12** | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | **12** | | **12** | |
| Лекции (Л) | **7** | | **7** | |
| Практические занятия (ПЗ) | **5** | | **5** | |

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 2 | 3 | 4 |
| Семинары (С) | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | **60** | | 60 | |
| Курсовой проект (КП) | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | |
| Реферат (Р) | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | **52** | | 52 | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | **8** | | 8 | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **Зачет** | | **Зач** | |

# 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| **Т.1** | **ДИЗАЙН И ИННОВАЦИИ**<br>Введение в дизайн и инновации на основе дизайна. Роль дизайна в компании. Типы добавленной стоимости, создаваемые системой дизайна. Методы и технологии, применяемые в дизайн-процессе. Использование дизайн-процесса для создания инновационных решений |
| **Т.2** | **УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**<br>Особенности управление дизайн-проектами. Внешняя и внутренняя среда проекта. Цели проекта. Требования к проекту. Жизненный цикл и фазы управления проектом. Этапы инвестиционного проекта. |
| **Т.3** | **СТАРТАП КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА**<br>Понятия стартапа и особенности его функционирования. Стратегии создания стартапа. Инструменты бизнес-моделирования стартапа. Юридическое оформление стартапа. |
| **Т.4** | **ПОДГОТОВКА И ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА**<br>Предварительный анализ и инициация проекта. Бизнес-процесс подготовки и обоснования проекта. Анализ потенциального спроса и конкурентоспособности продукции проекта. Описание продукта. Разработка плана проекта. Процессы планирования: определение перечня операций; оценка длительности, ресурсов, стоимости, персонала, планирование взаимодействия. |
| **Т.5** | **УПРАВЛЕНИЕ ОТНОШЕНИЯМИ СО СТЕЙКХОЛДЕРАМИ ПРОЕКТА**<br>Система стейкхолдеров проекта (инвесторы, партнеры, команда проекта, органы гос. власти, СМИ и пр.). Функции стейкхолдеров проекта. Управление отношениями со стейкхолдерами проекта. |
| **Т.6** | **УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ ПРОЕКТА**<br>Основные принципы и организационные аспекты формирования эффективной команды. Основные подходы формирования и примерный состав команды. Основные ха- |

| | |
|---|---|
| | рактеристики формируемой команды |
| **Т.7** | **РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА/СТАРТАПА** Оценка стоимости проекта. Планирование затрат по проекту/стартапу. Источники финансирования проектов/стартапов. Анализ доступных источников финансирования. Критерии, влияющие на выбор источников финансирования. Оценка эффективности проектов/стартапов |
| **Т.8** | **УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ ПРОЕКТОВ/СТАРТАПОВ** Виды проектных рисков и факторов риска. Методы оценки риска проекта. Неопределенность окружения проекта как фактор риска. Основные риски стартапов. |
| **Т.9** | **ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОЕКТОВ** Представление проекта инвесторам. Продвижение продукции проекта/стартапа. |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | В том числе в форме практ. под | | |
| 3 | 1 | ДИЗАЙН И ИННОВАЦИИ | 7 | 1 | | - | 6 | |
| 3 | 2 | УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ | 7 | 1 | | - | 6 | |
| 3 | 3 | СТАРТАП КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА | 7 | 1 | | - | 6 | ПР |
| 3 | 4-5 | ПОДГОТОВКА И ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА | 9 | 1 | 2 | - | 6 | ПР |
| 3 | 6 | УПРАВЛЕНИЕ ОТНОШЕНИЯМИ СО СТЕЙКХОЛДЕРАМИ ПРОЕКТА | 7 | 1 | | - | 6 | ПР |
| 3 | 7 | УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ ПРОЕКТА | 8 | 1 | | - | 7 | ПР |
| 3 | 8-9 | РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА/СТАРТАПА | 10 | 1 | 1 | - | 8 | ПР |
| 3 | 10 | УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ ПРОЕКТОВ/СТАРТАПОВ | 9 | | 1 | - | 8 | ПР |
| 3 | 11-12 | ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОЕКТОВ | 8 | | 1 | - | 7 | ПР |
| | | **Итого:** | **72** | **7** | **5** | - | **60** | **3** |

## 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

## 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.3.1 Примерный перечень тем практической работы

Итоговая практическая работа на тему «Разработка и продвижение проекта/стартапа» выполняется студентами самостоятельно или в группе по 2-3 человека. Объектом иссле-

дования выбирается любой проект, связанный с будущей профессиональной деятельностью (организация выставок, открытие бизнеса, проведение мастер-класса и пр.).

# 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Другие методы (какие) | Другие методы (какие) | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Т.1** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Т.2** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Т.3** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Т.4** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Т.5** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Т.6** | | | | | | | | | | | | | | | |

# 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература


1. Управление проектами: учебник и практикум для академического бакалавриата / Балашов А.И., Рогова Е.М., Тихонова М.В., Ткаченко Е.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - М.:, 2018. - Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/3E4A8BB0-AF83-41F8-B6C9-D8BD411AA056/upravlenie-proektami#page/4
2. Управление проектами (проектный менеджмент): учебное пособие / Поташева Г.А. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 224 с. Режим доступа: http: //znanium.com/catalog.php?bookinfo=930921.


### 5.1.2. Дополнительная литература


1. Управление проектами: учебник и практикум/ Анатолий Зуб.-М.: Издательство Юрайт, 2022.-422 с.- URL: https://urait.ru/bcode/489197.
2. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559

3. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077
4. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208
5. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.-Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Управление проектом. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=461

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
  (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

# 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

# 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение практической работы | задание для практической работы |
| 3 | Зачет | 18 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических (аудиторных) занятий:

Практическое задание № 1. Кейсы для обсуждения «Акционерное общество как форма организации проектного бизнеса (риски и преимущества)», «Самозанятые – особенности регистрации и налогообложения», «Индивидуальное предпринимательство».

Практическое задание № 2. «Управление рисками»
*Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.*

Для проекта вашей курсовой работы (проекта) попробуйте определить основные виды риска. Определить вероятность и тяжесть рисков и составить матрицу рисков. Какими методами и на основании каких данных можно управлять рисками вашего проекта?

Практическое задание № 3. «Календарное планирование проекта»
*Работа выполняется индивидуально*
Построить сетевой граф выполнения вашей курсовой работы (проекта). Какие операции являются критическими? Какова продолжительность работы над проектом (оценить длительность операций по методу PERT)? Какие ресурсы вам необходимы? Построить график Ганта для распределения ресурсов и составления расписания проекта

Практическое задание № 4. «Управление финансовыми ресурсами проекта»
*Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.*
Оценить стоимость выполнения вашей курсовой работы (проекта). Какие затраты и на каких этапах выполнения проекта вы будете нести? Какими методами вы пользуетесь? Составить бюджет вашего проекта.

Практическое задание № 5. «Управление коммуникациями проекта»
*Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.*
Продумать систему взаимодействия команды проекта с заказчиками, инвесторами и другими заинтересованными участниками проекта

### 8.3.2 Перечень вопросов к зачету:

1 Место и роль проектов в деятельности организации.
2. Проект как объект управления.
3. Стартап: сущность и основные составляющие развития
4. Современные модели финансирования стартапов
5. Команда проекта. Команда управления проектом.
6. Организационные формы реализации проекта в компании.
7. Процессы инициацией проекта.
8. Управление разработкой и планированием проекта: определение содержания проекта.
9. Оценка стоимости ресурсов и работ, разработка календарного плана,
10. Определение структуры и состава работ проекта.
11. Назначение ответственных исполнителей.
12. Планирование с учетом ограничений по ресурсам.
13. Контроль стоимости проекта.
14. Разработка плана реагирования на риски.
15. Набор команды проекта.
16. Функции стекхолдеров проекта

**Критерии зачета**

Оценка «отлично», зачет

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», зачет

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», зачет

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», незачет

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования | к.пед.наук | доцент | Т.И. Банникова | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования | | | | Е.А. Голубева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

# МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, получаемых при изучении дисциплин: «Теория культуры, искусства и дизайна», «Современные проблемы дизайна и искусства», «История и методология дизайна», «Современные информационные технологии», «Творческие концепции современного средового дизайна».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при проведении учебной практики «Научно исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», практики производственной проектной и производственной преддипломной, при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты готовят доклады, статьи, рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации- зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1.<br>знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций;<br>УК-1.2<br>знает принципы применения системного подхода;<br>УК-1.3<br>умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>УК-1.4<br>умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта;<br>УК-1.5<br>умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода |

| | | |
|---|---|---|
| Научно-исследовательская деятельность | ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения | ОПК-2.1<br>знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками;<br>ОПК-2.2<br>знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе;<br>ОПК-2.3<br>умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;<br>ОПК-2.4<br>умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;<br>ОПК-2.5<br>умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации |
| Проектная деятельность | ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи | ОПК-3.1.<br>знает методы и принципы концептуального проектирования;<br>ОПК-3.2.<br>знает способы представления проектной идеи;<br>ОПК-3.3.<br>умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение;<br>ОПК-3.4.<br>умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека;<br>ОПК-3.5<br>умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество) |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору

необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, владение опытом публичных выступлений с докладами и сообщениями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные этапы и методы научного и проектного исследования.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание методов научного и проектного исследования для решения проектных задач;

б) выносить суждения и оценки в отношении решения проектных задач и полученных результатов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и навыков при осуществлении исследовательской и проектной деятельности.

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| | | | ***Аудиторные занятия*** | | | | ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **По Семестрам** | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | ***Аудиторные занятия всего*** | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Контроль (Др) | ***Самостоятельная работа всего*** | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| **1** | 3 | 108 | **16** | | 16 | 12 | **92** | | | | | | | | | | | 80 | **ЗО** |
| **2** | 3 | 108 | **16** | | 16 | 6 | **92** | | | | | | | | | | | 86 | **ЗО** |
| **Итого** | **6** | **216** | **32** | | **32** | **18** | **184** | | | | | | | | | | | 166 | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | **Определение темы выпускной квалификационной работы**<br>Тема 1.1. Выявление направления работы магистранта<br>Тема 1.2. Предварительное формулирование проблемы, темы, цели и задач исследования<br>Тема 1.3. Поиск литературы, изучение литературы, написание реферативного обзора литературы |
| **Р.2** | **Проблематизация**<br>*Тема 2.1.* Анализ литературы. Анализ аналогов<br>*Тема 2.2.* Определение и формулировка проблем в заявленном направлении исследования. Определение целей и задач исследования<br>*Тема 2.3.*Написание раздела «Актуальность» к предварительной версии ВКР. Определение структуры магистерской диссертации. |
| **Р.3** | **Разработка научной гипотезы**<br>*Тема 3.1* Анализ мировых тенденций в сфере интеграции средовых систем.<br>*Тема 3.2.* Анализ аналогов и новейших используемых технологий.<br>*Тема 3.3* Формулировка научной и проектной гипотезы. |
| **Р.4** | **Планирование исследования**<br>*Тема 4.1.* Определение границ исследования.<br>*Тема 4.2.* Выбор методов исследования<br>*Тема 4.3.* Составление структуры-плана исследования и рабочего плана-графика.<br>*Тема 4.4.* Написание предварительной версии раздела «Введения» к выпускной квалификационной работе. |
| **Р.5** | **Проведение исследования**<br>*Тема 5.1.* Проведение исследований. Обобщение и представление полученных результатов в форме публичного доклада.<br>*Тема 5.2.* Написание автореферата к выпускной квалификационной работе.<br>*Тема 5.3.* Написание первой главы магистерской диссертации<br>*Тема 5.4.* Написание второй главы магистерской диссертации<br>*Тема 5.5.* Завершение работы над магистерской диссертацией |
| **Р.6** | **Презентация**<br>Представление результатов исследований в текстовой форме (автореферат и аналитическая часть раздела выпускной квалификационной работы) и в графической форме (электронная презентация). |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (часы) | | | Самост. работа (часы) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семина-ры | КОНТРОЛЬ | | |
| 1 | 1-2 | Раздел 1 | 26 | | 4 | 2 | 20 | Задание: Клаузура реферативный обзор |
| | 3-4 | Раздел 2 | 26 | | 4 | 2 | 20 | Анализ проблемной ситуации и степени исследованности проблематики |
| | 5-6 | Раздел 3 | 26 | | 4 | 2 | 20 | Задание: структура исследования, научная и проектная гипотеза |
| | 7 | Раздел 4 | 15 | | 2 | 3 | 10 | Написание Введения |
| | 8 | Раздел 4 | 15 | | 2 | 3 | 10 | Написание Автореферата |
| | | **Итого за 1 семестр:** | **108** | | **16** | **12** | **80** | **Зачет с оценкой** |
| 2 | 1-4 | Раздел 5 | 57 | | 8 | 3 | 46 | Написание 1,2 глав магистерской диссертации Доклады, статьи |
| | 5-8 | Раздел 6 | 51 | | 8 | 3 | 40 | Подготовка презентационных материалов |
| | | **Итого за 2 семестр:** | **108** | | **16** | **6** | **86** | **Зачет с оценкой** |
| 3 | | **Итого:** | **216** | | **32** | **18** | **48** | **Зачет с оценкой** |

### 3.2 Другие виды занятий

Участие в научных конференциях.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Написание научных статей по теме ВКР

### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Тема реферата определяется в зависимости от выбранной темы ВКР.

### 3.3.2 Примерная тематика клаузуры

Клаузура № 1. Целеполагание: формулировка цели предполагаемого исследования, четкая адресность НИР, ориентация на реальный социокультурный контекст.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Написание статьи | Написание рецензии | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Участие в конференциях |
| **Р.1** | | | | + | | | | + | + | + | | | | | + |
| **Р.2** | | | | + | | | | + | + | + | | | | | + |
| **Р.3** | | | | + | | | | + | + | + | | | | | + |
| **Р.4** | | | | + | | | | + | + | + | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – М. : Дашков и К°, 2022. – 208 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 365 с. — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/489442.
3. Янковская, Ю. С. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре [Текст] : учеб. пособие / Ю. С. Янковская ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014


#### 5.1.2. Дополнительная литература


1. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с.
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Пер. с англ. И. Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2006. - 256 с.
3. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.
4. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.
5. Емельянова, И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : учебное пособие для вузов / И. Н. Емельянова. — М. : Юрайт, 2022. — 115 с. — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/494080.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Горелов Н.А. Методология научных исследований: для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. - 292 с.

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Методы научно-проектных исследований. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=360
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=361
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=362
http://architektonika.ru/
http://www.dezeen.com/
http://style-files.com/
http://peopleofdesign.ru/
http://designeast.eu/
http://www.archdaily.com/
http://www.djournal.com.ua/
http://www.som.com/
http://www.novate.ru/
http://www.magazindomov.ru/
http://www.designboom.com/
http://news.architecture.sk/
http://inhabitat.com/architecture/

http://www.big.dk/#projects
.http://www.olsonkundigarchitects.com/

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и оборудованная учебной мебелью (парты или учебные столы и стулья, экран, проектор, компьютер, доска).

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |

| | | |
|---|---|---|
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | - |
| 2 | Выполнение этапов исследования | 6 этапов (задания) |
| 3 | Выполнение клаузур | 2 задания |
| 4 | Зачет с оценкой (1, 2, 3 семестры) | Выполнение всех работ |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень заданий по выполнению этапов исследовательской работы:**

В процессе выполнения работы продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, готовность к использованию творческого потенциала, способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта. Выбрать необходимые

методы исследования и творческого исполнения.
Раздел 1: выбрать направление исследования. сформулировать проблему, обосновать актуальность выбранной тематики; выполнить реферативный обзор литературы и, проанализировав литературу, выполнить раздел «Степень изученности проблемы» .
Раздел 2: написать раздел «Актуальность» к предварительной версии ВКР, разработать формулировку научной и проектной гипотезы.
Раздел 3: Выполнить анализ мировой практики в выбранном направлении и структурировать аналоги в соответствии с выбранной типологией или основаниями для классификации.
Раздел 4: Разработать структуру исследования и написать предварительную версию раздела «Введения» и Автореферата к выпускной квалификационной работе.
Раздел 5: написать предварительную версию всей исследовательской части выпускной квалификационной работы. Написать 2-3 статьи по теме выпускной квалификационной работы. Подготовить презентацию доклада на научно-практическую конференцию.
Раздел 6: подготовить презентацию ВКР в электронном формате.

**8.3.2. Перечень заданий для клаузуры:**
Клаузура № 1. Целеполагание: формулировка цели предполагаемого исследования, четкая адресность НИР, ориентация на реальный социокультурный контекст

**Критерии оценки дифференцированного зачета**
Оценка «отлично», «зачтено»
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна среды | профессор | профессор | С.В.Наумова | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна среды | | | | С.В. Наумова | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.С. Зубова | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс опирается на знания, приобретаемые при изучении дисциплины «Современные информационные технологии». Достигнутый в ходе изучения курса уровень профессиональной подготовки необходим для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при осуществлении научно-исследовательской работы, для подготовки выпускной квалификационной работы магистра.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат по одной из тем дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и домашних работ по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-3.<br>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи | ОПК-3.1.<br>знает методы и принципы концептуального проектирования;<br>ОПК-3.2.<br>знает способы представления проектной идеи;<br>ОПК-3.3.<br>умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение;<br>ОПК-3.4.<br>умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека;<br>ОПК-3.5.<br>умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество). |

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **2** | | | 2 | |
| Часов (час) | **72** | | | **72** | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | **16** | | | **16** | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | **16** | | | **16** | |
| Лекции (Л) | **4** | | | **4** | |
| Практические занятия (ПЗ) | **12** | | | **12** | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | **60** | | | **60** | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | **52** | | | **52** | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | **8** | | | 8 | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **Зачет** | | | **Зачет** | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Раздел 1** | Современные виды презентационных технологий в структуре научно-исследовательской и проектной деятельности. Роль, функциональные задачи и разновидности презентационных форм научной информации. Традиционные (устные, наглядные) и новейшие интерактивные (цифровые, дистанционные, комбинированные) формы и базовая структура презентаций в научно-исследовательской, проектной и образовательной педагогической деятельности в сфере искусства, архитектуры и дизайна. Психо-физиологические особенности восприятия разных видов информации. Длительность презентаций, удержание внимания, использование эмоции интереса, чередование видов текстовой и графической информации в научной презентации. |
| **Раздел 2** | Технологии визуализации данных в структуре презентации научного материала, |

| | |
|---|---|
| **Раздел 3** | инфографика. Визуализация научной информации как способ повышения наглядности в презентации: анимация, инфографика, фотография и графика, видео и мультимедиа. Функции и разновидности инфографики в презентации научно-исследовательской и проектной деятельности. Метафора и другие приемы в создании выразительной и эффективной инфографики. Компьютерные программы и интернет-сервисы для создания инфографики.<br><br>Современные мультимедиа технологии, компьютерные программы и оборудование, используемое для создания презентаций проектов, результатов исследования и образовательных обучающих продуктов. Сравнительный анализ компьютерных программ создания презентаций. Возможности он-лайн сервисов для создания эффективной и наглядной презентации. Дистанционные цифровые презентации с элементами интерактивности. Специфика и возможности современного проекционного оборудования. Организация и создание дистанционных он-лайн выступлений и он-лайн презентационных и обучающих образовательных продуктов. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 3 | 1-4 | Р.1 | 26 | 2 | 4 | | 20 | Задания по темам Р.1 |
| 3 | 5-8 | Р.2 | 25 | 1 | 4 | | 20 | Задания по темам Р.2 |
| 3 | 9-12 | Р.3 | 21 | 1 | 4 | | 16 | Задания по темам Р.3 |
| | | **Итого:** | **72** | **4** | **12** | | **56** | **Зачет** |

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Создание многоуровневой (или интерактивной) инфографики по представлению научных и проектных данных по теме своей финальной презентации.

Создание инфографики с демонстрацией способов удержания внимания и интереса зрителей.

Создание мультимедийной презентации, представляющей научные и проектные данные.

#### 3.3.2 Примерный перечень тем рефератов

Современные инструменты создания презентаций, сервисы и приложения. Обзор, сравнение, оценка.

Оригинальные способы удержания внимания и управлением фокусом внимания в презентациях. Обзор, сравнение и оценка.

Жанры выступлений, сопровождаемых экранной презентацией. Обзор, сравнение и оценка.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1** | | | | | * | | | | | * | | | | | |
| **Р.2** | | | | | * | | | | | * | | | | | |
| **Р.3** | | | | | * | | | | | * | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782.
2. Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.О. Вылегжанина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 116 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660


#### 5.1.2. Дополнительная литература


1. Галло, К. Презентации в стиле TED: 9 приемов лучших в мире выступлений / К. Галло ; перевод Е. Бакушева. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 254 с. — ISBN 978-5-9614-4899-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/87897 (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каптерев, А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / А. Каптерев ; перевод с английского С. Кировой. — 3-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-00057-089-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/62183 (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Крам, Рэнди. Инфографика : визуальное представление данных / Рэнди Крам; пер. с англ. О. Сивченко. - СПб. : Питер, 2015. - 384 с. : цв. ил. - Парал. тит. л. англ. - Пер. изд. : Cool Infographics : Effective Communication with Data Visualization and Design / Randy Krum. - ISBN 978-5-496-01291-1
4. Лазарев Д. Презентация. Лучше один раз увидеть! / Дмитрий Лазарев. – М.: Альпина Паблишер, 2010. – 142 с

5. Муромцева А.В. Искусство презентации. Основные правила и практические рекомендации / Андрей Муромцев. – М.: Флинта, 2011. – 112 с.
6. Ульрих К. Интерактивная Web-анимация во Flash – М.: ДМК Пресс, 2010.
7. Смикиклас М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений / Марк Смикиклас; пер. с англ. А. Литвинов. - Спб.: Питер, 2014. – 152 с
8. Яу Н. Искусство визуализации в бизнесе. Как представить сложную информацию простыми образами / Нейтан Яу. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 352 с.
9. Крючкова, Клавдия Киприяновна. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с. - Библиогр.: с. 421-422. - ISBN 978-5-91692-235-.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Солоницын, Ю. А. Презентация на компьютере / Ю. А. Солоницын. - СПб. : Питер, 2006. - 176 с. : ил. - ISBN 5-469-00869-X

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Онлайн-сервис | Genially. https://www.genial.ly/ | Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Онлайн-сервис | Figma. https://www.figma.com/ | Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium | |
| Онлайн-сервис | Google Slides. https://www.google.com/slides/ | Онлайн-сервис. Заявлен как бесплатный | |
| Онлайн-сервис | Canva https://www.canva.com/ | Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium | |
| Онлайн-сервис | Prezi. https://prezi.com/ | Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium | |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: **http:**//.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- How to Make Creative PowerPoint PPT // business.tutsplus.com [Электронный ресурс]. URL: https://business.tutsplus.com/tutorials/make-creative-powerpoint-presentations--cms-29393 (дата обращения: 17.06.2021).
- How to Make Great Presentations the Pecha Kucha Way // wabisabilearning.com [Электронный ресурс]. URL: https://wabisabilearning.com/blogs/technology-integration/how-to-make-great-presentations-with-pecha-kucha (дата обращения: 17.06.2021).
- 25 Powerful Report Presentations and How to Make Your Own // piktochart.com [Электронный ресурс]. URL: https://piktochart.com/blog/report-presentations-consultants/ (дата обращения: 17.06.2021).

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий используется аудитория, оборудованная мультимедийной доской или экраном на основе LCD\LED-телевизора, ЭВМ (электронно-вычислительными машинами), оснащенными операционной системой Microsoft Windows версии 10 и выше, с соответствующим ПО (программным обеспечением) и доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение заданий по темам занятий | 1 задание по каждому разделу |
| 3 | Выполнение реферата | темы |
| 4 | Зачет | 1 задание на зачет по темам разделов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие | Неудовлетворительно (2) |

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| | исправления | |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень аудиторных (графических) заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1. Создание многоуровневой (или интерактивной) инфографики по представлению научных и проектных данных по теме своей финальной презентации.
2. Создание инфографики с демонстрацией способов удержания внимания и интереса зрителей.
3. Создание мультимедийной презентации по выбранной теме.

### 8.3.2 Примерный перечень тем рефератов

Современные инструменты создания презентаций, сервисы и приложения. Обзор, сравнение, оценка.

Оригинальные способы удержания внимания и управлением фокусом внимания в презентациях. Обзор, сравнение и оценка.

Жанры выступлений, сопровождаемых экранной презентацией. Обзор, сравнение и оценка.

### 8.3.3 Перечень заданий для зачета:

Создание мультимедийной презентации, представляющей научные и проектные данные, полученные студентом в рамках его курсового дизайн-проекта.

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра графического дизайна | Канд. культурологии | Доцент | Д.Ю. Филоненко | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой графического дизайна | | | | Е.Э. Павловская | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 202

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: Теория культуры, искусства и дизайна, Методы проектных исследований.

Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении учебной практики научно-исследовательской работы.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе, клаузуры, тесты и домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения эссе, клаузур, тестов и домашних работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;<br>УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;<br>УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;<br>УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач. |

| | | |
|---|---|---|
| История и теория искусств и дизайна | ОПК-1.<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;<br>рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1.<br>знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;<br>ОПК-1.2.<br>знает современные тенденции развития искусства и дизайна;<br>ОПК-1.3.<br>умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна. |
| Научно-исследовательская деятельность | ОПК-2.<br>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения | ОПК-2.1.<br>знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками;<br>ОПК-2.3.<br>умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;<br>ОПК-2.4.<br>умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;<br>ОПК-2.5.<br>умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации. |

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **4** | 2 | 2 | | |
| Часов (час) | **144** | 72 | 72 | | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | **72** | 36 | 36 | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | **32** | 16 | 16 | | |
| Лекции (Л) | **16** | 8 | 8 | | |

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Практические занятия (ПЗ) | **16** | 8 | 8 | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | **122** | 56 | 56 | | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | **26** | 28 | 38 | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | **36** | 18 | 18 | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | **10** | 10 | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **Зачет, зачет с оценкой** | **зач** | **ЗО** | | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1.** | **Введение. От эстетико-художественной рефлексии к рефлексии проектно-методологической.**<br>Анализ принципов формообразования, заложенных в конкретный продукт дизайна, как одно из основных направлений проектно-методологической рефлексии. |
| **Р.2.** | **Возникновение дизайна. Первые попытки проектно-методологической рефлексии.**<br>*Тема 1. Проектно-методологическая рефлексия в БАУХАУСе.*<br>Проектно-методологическая рефлексия как «самоидентификация творческих представлений» мастеров БАУХАУСа, поиск универсальных законов красоты.<br>*Тема 2. Проектно-методологическая рефлексия во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе.*<br>«Объективный метод» анализа художественных произведений как основа пропедевтики для архитекторов, живописцев, скульпторов, дизайнеров. |
| **Р.3.** | **Послевоенное развитие дизайна. Потребность в проектно-методологической рефлексии.**<br>*Тема 1. Отечественная «методология» дизайна второй половины XX в.*<br>Системный, комплексный и средовой подходы. «Идеологический ген» в советской «методологии» дизайна.<br>*Тема 2. Англо-американская «наука» о дизайне во второй половине XX в.*<br>Переход от дизайн-методов к дизайн-исследованиям. «Наука» о дизайне как совокупность дизайн-исследований, связанных друг с другом по принципу «сети». |

| | |
|---|---|
| **Р.4.** | **Основы проектно-методологической рефлексии.**<br>Анализ принципов и методов формообразования, а также культурных (в том числе, относящихся к культуре повседневности) смыслов, заложенных в конкретный продукт дизайна. |
| **Р.5.** | **Интернациональный характер современной «науки» о дизайне. Специфика дальневосточной проектно-методологической рефлексии (на примере Японии и Китая).**<br>Имплицитный характер дальневосточной проектно-методологической рефлексии. Связь с традиционной эстетикой. |
| **Р.6.** | **Влияние традиционных принципов формообразования и культурных кодов на современные дизайн-проекты в Японии и Китае.**<br>Культурологический анализ конкретного продукта дизайна. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 1 | 1-5 | Р.1 | 18 | | 4 | | 14 | Клаузуры, тесты |
| 1 | 6-9 | Р.2<br>Тема 2.1-2.2 | 18 | 4 | | | 14 | Тесты, эссе |
| 1 | 10-14 | Р.3<br>Тема 3.1-3.2 | 18 | 4 | | | 14 | Тесты, эссе |
| 1 | 15-18 | Р.4 | 18 | | 4 | | 14 | Домашняя работа |
| | | **Итого за 1 семестр:** | **72** | **8** | **8** | | **56** | **зачет** |
| 2 | 1-9 | Р.5 | 36 | 4 | 4 | | 28 | Тесты, эссе |
| 2 | 10-18 | Р.6 | 36 | 4 | 4 | | 28 | Домашняя работа |
| | | **Итого за 2 семестр:** | **72** | **8** | **8** | | **56** | **Зачёт с оценкой** |

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Фундаментальные характеристики дизайна, определяющие время его возникновения.
2. Критика концепции Баухауза сегодня.
3. Критика «науки» о дизайне как «машины», производящей методы дизайн-проектирования.
4. Актуальные задачи дизайн-образования.
5. Актуальность культурологического подхода в современных дизайн-исследованиях.

### 3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Проектно-методологический анализ конкретного продукта дизайна.
2. Культурологический анализ конкретного продукта дизайна.

### 3.3.3 Примерная тематика клаузур

Фор-эскизы объектов дизайна, выстроенных в соответствии с принципами формообразования одного из больших стилей, с развёрнутыми комментариями, поясняющими проектный замысел автора.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1** | | | | | | | | * | | * | | | | | |
| **Р.2** | | | | | | | | | | * | | | | | |
| **Р.3** | | | | | | | | | | * | | | | | |
| **Р.4** | | | | | * | | | | | * | | | | | |
| **Р.5** | | | | | | | | | | * | | | | | |
| **Р.6** | | | | | * | | | | | * | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


1. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с.
2. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 368 с.


#### 5.1.2. Дополнительная литература


1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1101
2. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068.

3. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. - М.: Европа, 2006. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829&sr=1
4. Хилько Н. Ф.Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Омск: Омский государственный университет, 2012. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483&sr=1

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science.** Режим доступа: **http://**.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | - |
| 2 | Выполнение заданий по темам дисциплины | Эссе, тесты, |

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| | | клаузуры, домашние работы |
| 3 | Зачет (1 семестр) | Выполнение заданий семестра |
| 4 | Зачёт с оценкой (2 семестр) | Выполнение заданий семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений**<br>Выполненное оценочное задание: | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень тестовых заданий**:

***Пример***

1. С точки зрения Н. Кроса, логика проектирования является:

а) индуктивной;
б) дедуктивной;
в) абдуктивной.

2. Что, согласно Д. Шону, является «генеративной (порождающей) метафорой»?

а) перенос свойств какого-либо объекта на объект проектирования с целью выхода к проектному решению;

б) чувственное вовлечение дизайнера в проектную ситуацию;
в) аллегорическое усвоение языка культуры.

3. Чем отличается, с точки зрения Р. Оксман, «топологическое» проектирование, развиваемое в цифровую эпоху, от традиционного «типологического» проектирования?
а) «топологическое» проектирование предполагает уточнение проектного решения посредством серии движений;
б) «топологическое» проектирование ориентируется на эволюционные природные системы, а не на типовые объекты;
в) «топологическое» проектирование обладает исторической памятью.

4. Что такое мета-дизайн?
а) проектирование на основе программного обеспечения с открытым исходным кодом;
б) вид проектной культуры, определяющий социотехнологическую методологию проектирования;
в) социотехническая методология, включающая в себя методы проектирования (например, «недоделывание»), модели процессов (например, модель «Посев, Эволюционный рост и Пересев») и мотивационные механизмы для общения, сотрудничества и накопления социального капитала (например, эмоциональный «посев» и структуры вознаграждения).

5. Что такое дизайн-активизм?
а) дизайн, ориентированный на подрыв авторитета существующей власти;
б) «дизайн для политики», объектом которого, в частности, являются бюллетени для голосования;
в) дизайн, направленный на выявление скрытых ожиданий общества от властей.

**8.3.2. Примерный перечень тем эссе:**

1. Фундаментальные характеристики дизайна, определяющие время его возникновения.
2. Критика концепции Баухауза сегодня.
3. Критика «науки» о дизайне как «машины», производящей методы дизайн-проектирования.
4. Актуальные задачи дизайн-образования.
5. Актуальность культурологического подхода в современных дизайн-исследованиях.

**8.3.3 Примерный перечень заданий для домашних работ:**

1. Провести проектно-методологический анализ конкретного продукта дизайна.
2. Провести культурологический анализ конкретного продукта дизайна.

**8.3.4 Перечень заданий для клаузуры:**

1. Выполнить фор-эскизы объектов дизайна, выстроенных в соответствии с принципами формообразования одного из больших стилей.
2. Дать развёрнутый комментарий, поясняющий проектный замысел автора.

**Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра графического дизайна | Канд. иск. | Доцент | Н.С. Аганина | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой графического дизайна | | | | Е.Э. Павловская | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.С. Зубова | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы.Дисциплинабазируется на курсе «Дизайн-проектирование», изученном на 1-4 курсах бакалавриата. Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, используются при написании магистерской диссертации и создании авторских коллекций.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая предполагает поиск материалов (творческих источников) и оформление результатов практической деятельности в виде форэскизов и чистовых эскизов.Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, проектные технологии,презентация индивидуальной работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняютпрактические работы, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой по итогам каждого семестра. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине выставляется за каждый семестр,носит интегрированный характер, учитывающий результаты качества и своевременности выполненияи защиты каждогокурсового проекта.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|
| УК-2.<br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1.<br>знает принципы формирования концепции проекта;<br>УК-2.2.<br>знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной работы;<br>УК-2.3.<br>умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения |
| ОПК-3.<br>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические по- | ОПК-3.1.<br>знает методы и принципы концептуального проектирования;<br>ОПК-3.2.<br>знает способы представления проектной идеи;<br>ОПК-3.3.<br>умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение;<br>ОПК-3.4.<br>умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потреб- |

| | |
|---|---|
| требности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи | ности человека;<br>ОПК-3.5.<br>умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество) |
| ОПК-4.<br>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу | ОПК-4.1.<br>знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий.<br>ОПК-4.2.<br>умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.) |
| ПК-1.<br>Способен к системному пониманиюхудожественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения авторских коллекций одежды различного назначения и ассортимента | ПК-1.1.<br>знает основные приемы и методы художественно-графических работ;<br>ПК-1.2.<br>знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций новых моделей/коллекций одежды<br>ПК-1.3.<br>умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;<br>ПК-1.4.<br>умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды |
| ПК-2<br>способен к проведению предпроектных исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля | ПК-2.1.<br>знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;<br>ПК- 2.2.<br>знает конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды;<br>ПК-2.3.<br>знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды;<br>ПК-2.4.<br>знает источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов<br>ПК-2.5.<br>умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания;<br>ПК-2.6.<br>умеет формировать актуальный ассортимент коллекций тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров; |

| | |
|---|---|
| | ПК-2.7.<br>умеет исследовать лучшие мировые образцы дизайна одежды целью определения факторов дизайна, способствующих их успеху на рынке;<br>ПК-2.8.<br>умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные<br>в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио |
| ПК-5.<br>Способен осуществлять руководство работами по созданию моделей/коллекций одежды | ПК-5.1<br>знаетфункциональные обязанности сотрудников творческого коллектива;<br>ПК-5.2.<br>знает правила и нормы по охране труда при работе со специализированным оборудованием;<br>ПК-5.3.<br>знает методы и критерии оценки эффективности дизайнерской деятельности<br>ПК-5.4.<br>умеетформулировать и согласовывать с заказчиком цели и задачи разработки модели/коллекции и сроки их достижения;<br>ПК-5.5.<br>умеет планировать коллекцию;<br>ПК-5.6.<br>умеет определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода;<br>ПК-5.7.<br>умеет подготовить творческие работы (презентация) для участия в показах и выставках моделей/коллекций одежды |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; готовностьреализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: творческие приемы развития идеи и формы, приемы построения коллекции одежды и тканей.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание при разработке проектной идеи (коллекции), трансформации художественного образа и форм одежды;

б) выносить суждения об авторских стилях на мировом подиуме моды;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при организации исследовательских и проектных работ, поискеалгоритмов оптимальных решений для создания коллекции одежды.

### 1.4 Объем дисциплины

**Таблица 2**

| | | | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| По Семестрам | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | **Подготовка к экзамену, зачету** | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| 1 | 8 | **288** | 64 | | **64** | | **200** | 200 | | | | | | | | | **24** | | **ЗО** |
| 2 | 6 | **216** | 48 | | **48** | | **162** | 162 | | | | | | | | | **6** | | **ЗО** |
| 3 | 7 | **252** | 64 | | **64** | | **180** | 180 | | | | | | | | | **8** | | **ЗО** |
| 4 | 4 | **144** | 32 | | **32** | | **108** | 108 | | | | | | | | | **4** | | **ЗО** |
| Итого | 25 | **900** | 208 | | **208** | | **650** | 650 | | | | | | | | | **42** | | |

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | Работа над коллекциями прет-а-порте (проектирование)<br>Т.1. Использование творческого источника (биоформы). Построение коллекции прет-а-порте. Работа с ассортиментом тканей и одежды. Соединение вещей в ансамбль.<br>Практическая работа № 1 (1 семестр)<br>Т.2. Зрительные иллюзии как приемы композиции.<br>Практическая работа № 2 (1 семестр)<br>Т.3. Раскадровка. Зарисовки исторического или современного костюма для буклета.<br>Практическая работа № 3 (2 семестр)<br>Работа над коллекциями прет-а-порте (создание).<br>Т.4. Стиль фирмы. Характерные приемы при проектировании одежды. Анализ работы ведущих фирм<br>Практическая работа № 4 (2 семестр)<br>Т.5. Гардероб для мужчины (определенный индивидуум, один творческий источник)<br>Практическая работа № 5 (2 семестр)<br>Т.6. Создание коллекции в эскизах- верхняя одежда из меха, кожи и трикотажа на основе творческого источника. |

| | |
|---|---|
| | Практическая работа № 6 (3 семестр)<br>Т.7. Авангард в моде.<br>Практическая работа № 7 (3 семестр) |
| **Р.2** | Создание коллекции Высокой моды<br>Т.1. Создание коллекции для известной персоны в категории Высокой моды.<br>Разработка ансамблей повседневного и нарядного назначения.<br>Группа моделей до 5-ти часов вечера;<br>группа моделей с 5 до 8 часов вечера;<br>модели для вечерних торжеств- после 8 часов вечера.<br>Свадебное платье.<br>Практические работы № 8,9,10(3-4 семестры) |

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. числе в форме практической подготовки | | |
| 1 | 1-8 | Раздел 1.<br>Тема 1. | 132 | | 32 | | 100 | Практ.работа №1 |
| 1 | 9-16 | Тема 2 | 132 | | 32 | | 100 | Практ.работа № 2<br>Просмотр тв.работ |
| 1 | | Часы на контроль | 24 | | | | 24 | |
| | | **Итого за 1 семестр:** | **288** | | **64** | | **224** | **Зачет с оценкой** |
| 2 | 1-4 | Тема 3 | 52 | | 12 | | 40 | Практ.работа № 3 |
| 2 | 5-10 | Тема 4 | 78 | | 18 | | 60 | Практ.работа № 4 |
| 2 | 11-16 | Тема 5 | 80 | | 18 | | 62 | Практ.работа № 5<br>Просмотр тв.работ |
| 2 | | Часы на контроль | 6 | | | | 6 | |
| | | **Итого за 2 семестр:** | **216** | | **48** | | **168** | **Зачет с оценкой** |
| 3 | 1-4 | Тема 6 | 76 | | 16 | | 60 | Практ.работа № 6 |
| 3 | 5-8 | Тема 7 | 76 | | 16 | | 60 | Практ.работа № 7 |
| 3 | 9-12 | Раздел 2.<br>Тема 1 | 92 | | 32 | | 60 | Практ.работа№ 8<br>Просмотр тв.работ |
| | | Часы на контроль | 8 | | | | 8 | |
| | | **Итого за 3 семестр:** | **252** | | **64** | | **188** | **Зачет с оценкой** |
| 4 | 1-16 | Тема 1 | | | 32 | | **108** | Практ.работы<br>№ 9,10<br>Просмотр тв.работ |
| 4 | | Часы на контроль | 4 | | | | 4 | |
| | | **Итого за 4 семестр:** | **144** | | **32** | | **112** | **Зачет с оценкой** |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. числе в форме практической подготовки | | |
| | | **Итого:** | **900** | | **208** | | **692** | |

### 3.2 Другие виды занятий

Предусмотрены мастер-классы ведущих специалистов в мире моды, а такжеучастие студентов в профессиональных конкурсах.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов

1 семестр- Проектирование авторских коллекций прет-а-порте
2 семестр- Проектирование гардероба для мужчин и женщин
3 семестр- Проектирование коллекции повседневной одежды в стиле Высокой моды
4 семестр - Проектирование коллекции нарядной одежды в стиле Высокой моды

#### 3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках курсовых проектов.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектные технологии | Презентация индивидуальной работы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| Т.1 | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| Т.2 | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| Т.3 | | | | | | | | * | | | | | | | |
| Т.4 | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| Т.5 | | | | | | | | * | | | | | | | |
| Т.6 | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| Т.7 | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| Р.2 | | | | | | | | * | * | | | | | | |

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846
2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173
3. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды и тканей : учеб. пособие / Л. В. Кокорева, Ю. В. Кондакова [и др.]. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2023. - 86 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=710305
https://e.lanbook.com/book/386060

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Кокорева Л.В. Методические рекомендации по выполнению курсового проекта- Екатеринбург: УрГАХУ, 2015

### 5.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com
Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа:http://.webofknowledge.com

### 5.4.Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, ноутбук, проектор, экран.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><td colspan="2">Критерии</td><td>Шкала оценок</td></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

1 семестр**Таблица 6**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | |
| 2 | Просмотры творческих работ | результаты творческого поиска (творческий источник, форэскизы, коллекции тканей) по заданной тематике |
| 3 | Выполнение практических заданий в составе курсового проекта | Практ. работа № 1- 6 заданий<br>Практ. работа № 2- 4 задания |
| 4 | Зачет с оценкой | Выполнение заданий семестра |

2 семестр

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | |
| 2 | Просмотры творческих работ | результаты творческого поиска (творческий источник, форэскизы, коллекции тканей) по заданной тематике |
| 3 | Выполнение практических заданий в составе курсового проекта | Практ. работа № 3- 3задания<br>Практ. работа№ 4- 5 заданий<br>Практ. работа № 5- 8 заданий |
| 4 | Зачет с оценкой | Выполнение заданий семестра |

3 семестр

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | |
| 2 | Просмотры творческих работ | результаты творческого поиска (творческий источник, форэскизы, коллекции тканей) по заданной тематике |
| 3 | Выполнение практических работ в составе курсового проекта | Практ. работа № 6- 1 задание<br>Практ. работа № 7- 1 задание<br>Практ. работа № 8- 6 заданий |
| 4 | Зачет с оценкой | Выполнение заданий семестра |

4 семестр

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | |
| 2 | Просмотры творческих работ | результаты творческого поиска (творческий источник, форэскизы, коллекции тканей) по заданной те- |

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| | | матике |
| 3 | Выполнение практических работ в составе курсового проекта | Практ. работа № 9- 6 заданий<br>Практ. работа № 10- 6 заданий |
| 4 | Зачет с оценкой | Выполнение заданий семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений<br>Выполненное оценочное задание: | Шкала оценок |
|---|---|---|
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Темы курсовых проектов, выполняемых в рамках Соглашения о сотрудничестве в реализации программы «Обучение служением», утверждаются совместно с партнерскими организациями в соответствии с Положением о порядке организации проектной деятельности в рамках реализации программы «Обучение служением» (утверждено Учёным советом УрГАХУ 28.03.2024 г.)

**8.3.1. Перечень заданий курсовых проектов:**

**1 семестр**

**Тема «Проектирование авторских коллекций прет-а-порте, состоящих из единичных вещей, комплектов и ансамблей»:**

В процессе выполнения работ продемонстрировать способности к анализу и синтезу, к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, владение рисунком и навыками работы с цветом и цветовыми композициями:

Практ.работа № 1.Биоформа (в цвете): создание коллекции моделей одежды (15 шт.), используя авторские ткани, дополнения и аксессуары:

1. Выбрать творческий источник биоформы.
2. Создать коллекцию тканей (в цвете и рисунках)
3. Выполнить поиск идей для одежды и дополнений с помощью трансформации биоформы и ее фрагментов, используя разные графические приемы.
4. Создатьфорэскизы одежды, обуви, головных уборов, перчаток, сумок, пряжек к поясам и т.д.
5. Отталкиваясь от характера биоформы найти образ и пластику фигуры человека.
6. Выполнить чистовые эскизы, отбирая и создавая ансамбль из единичных вещей на форэскизах (15 штук).

Практ.работа № 2. Зрительные иллюзии (черно-белая графика): создание коллекции (в эскизах), учитывая эволюцию изменения мобильных деталей в общей структуре костюма, а также ознакомление со зрительными иллюзиями, как новым поиском идей для авторских коллекций одежды:

1. Выбрать аналог модной одежды из журнала.
2. Не изменяя силуэта и пропорций сделать ряд предложений на подчеркивание силуэта и пропорций 1-го, 2-го и 3-го периода развития формы (15 штук).
3. На фигуре женщины 56-58 размера создать ряд эскизов на основе иллюзии Мюллер-Ляйнера, используя углы воротника, кокеток, подрезов и края деталей, добиваясь интересных моделей и зрительной стройности фигуры (10 штук).
4. Беря зрительные иллюзии за основу творческого источника, найти идеи и создать авторскую коллекцию. (10 штук).

**2 семестр**

Практ.работа № 3. Раскадровка:

1. Взять аналог женской одежды из любого исторического периода.
2. Использовать разные графические заполнения на выбранной фигуре.
3. Поместить эту фигуру на обложку журнала, разворот, пригласительный билет (6-8 эскизов).

При выполнении этого задания необходимо найти гармонию между фоном, фигурой и шрифтами. Фигура изображается в полный рост и фрагментами.

**Тема «Создание авторских коллекций прет-а-порте»:**

В процессе выполнения работ продемонстрировать умение выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением, способность к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, готовность оценивать технологичность проектно-конструкторских решений при проектировании коллекции:

Практ.работа № 4. Стиль кутюрье: анализ стиля кутюрье (реферат), выбор творческого источника:

1. Создать планшет эмоций, отражающий цветовую гамму и стиль коллекции.
2. Сделать формообразование и найти 3-4 идеи.
3. Создать форэскизы одежды, аксессуаров и кроки тканей.
4. Найти пластику фигуры и образ модели.
5. Выполнить 15 чистовых эскизов.

Практ.работа № 5. Гардероб для мужчин в этностиле: создание проекта гардероба для индивидуального мужчины:

1. Сделать описание персонажа: возраст, занятие, стиль. Планшет эмоций.

2. Подобрать творческий источник, используя какую-нибудь культуру.
3. Описать стилевые особенности.
4. Сделать кроки тканей.
5. Найти идеи через формообразование.
6. Сделать форэскизы одежды и аксессуаров.
7. Найти образ персонажа- фигура, голова.
8. Сделать чистовые эскизы (15 штук) одежды в ансамбле. Возможна подача с раскадровкой.

**3 семестр**

Практ. работа № 6. Мех, кожа, трикотаж:

Создать одежду, используя творческий источник- любую биоформу (15 чистовых эскизов).

Практ. работа № 7. Свободная тема:

Создать авторскую коллекцию одежды в ансамбле с дополнениями (в эскизах). Стиль авангард. 15 эскизов.

**Тема «Создание коллекции Высокой моды»:**

В процессе выполнения работы продемонстрировать готовность синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике:

Практ.работа № 8.Создание эскизов одежды повседневного назначения: верхняя, комплекты, костюмы, платья (до 5 часов вечера) - 20 шт.

**4 семестр**

Практ.работа № 9.Создание эскизов одежды для коктейля: нарядные короткие платья, костюмы, жакеты с платьем, брючные костюмы (с 5 до 8 часов вечера)- 10 шт.

Практ.работа № 10.Создание эскизов вечерних туалетов: платья в пол и большие вечерние туалеты- платья в пол с верхней вещью (после 8 часов вечера)- 10 шт., свадебных платьев–3-5 шт.

Практические работы8, 9, 10 включает в себя следующие задания:

1. Создать планшет эмоций, куда входят: аналоги, ассоциации, творческий источник, образ известной персоны (носителя одежды), материалы для одежды, цветовая гамма.
2. Создать коллекцию тканей:
   - выбор творческого источника;
   - определение цветовой гаммы коллекции;
   - создание кроков тканей в эскизах и материале.
3. Создатьфорэскизы одежды и аксессуаров:
   - Выбор одного или нескольких творческих источников по ассоциациям от известной личности.
   - формообразование, поиск идей
   - создание форэскизов одежды и аксессуаров: головных уборов, сумок, перчаток, поясов, обуви, одежды для разных случаев жизни, составляющих гардероб светской дамы: до 5 часов, с 5 до 8 часов (коктейль), после 8, для свадьбы.
4. Выстроить коллекцию в форэскизах:
   - соединить форэскизы одежды по цвету и тканям
   - разделить форэскизы одежды по группам, согласно тканям и назначению
   - сделать план коллекции (форма, отделка, ткани)
5. Найти графическое выражение носителя одежды (образ, пластику)
6. Создать чистовые эскизы в соответствии с:
   - найденным образом носителя одежды
   - форэскизами одежды
   - построением «выходов»: объединением групп одежды по ассортименту, цвету, тканям.

   Количество ансамблей в коллекции- 45 шт.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна одежды | Канд.соц.наук, профессор | профессор, зав.каф.ДО | Л.В.Кокорева | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна одежды | | | | Л.В.Кокорева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн а** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках бакалавриата при изучении компьютерных дисциплин. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Презентационные технологии», а также при прохождении производственной проектной практики, при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс метод, работа в группах, портфолио, проектный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, графические и проектно-исследовательскую работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и графических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | ПК-2.<br>Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна | ПК-2.2.<br>знает структуру научной гипотезы и проектной концепции в зависимости от объекта проектирования;<br>ПК-2.3.<br>знает компьютерные технологии 3D моделирования и разработки инфографики;<br>ПК-2.4<br>умеет разрабатывать композиционное, колористическое, конструктивное решение с использованием ручной графики, компьютерных программ 3D прототипирования и моделирования, а также информационной среды интернета;<br>ПК-2.5.<br>умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать информационные, информационно-коммуникационные, современные цифровые технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

а) теоретические основы современных информационных технологий; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области дизайна одежды и моды;

б) основные функциональные возможности современных графических редакторов в проектировании, визуализации и документирования дизайн-проектов;

в) методические приемы художественного цифрового моделирования объектов профессиональной деятельности дизайнера одежды.

**Уметь**:

а) понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную терминологию в области компьютерной графики;

б) применять функционал и методы современных графических редакторов в проектировании, визуализации и документирования дизайн-проектов;

в) анализировать и синтезировать методы решения прикладных профессиональных задач с использованием современных информационных технологий;

г) участвовать в обсуждениях данных и результатов применения современных компьютерных технологий в области моды, дизайна костюма, цифрового моделирования.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности дизайнера костюма.

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** |
|---|---|---|
| | | 1 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **3** | 3 |
| Часов (час) | **108** | 108 |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | **16** | 16 |
| **По видам учебных занятий:** | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | 16 | 16 |
| Лекции (Л) | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | 16 |
| Семинары (С) | | |
| Другие виды занятий (Др) | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | **92** | 92 |
| Курсовой проект (КП) | | |
| Курсовая работа (КР) | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | |
| Графическая работа (ГР) | **52** | 52 |
| Расчетная работа (РР) | | |
| Реферат (Р) | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | **20** | 20 |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | |
| Подготовка к контрольной работе | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | |

| | | |
|---|---|---|
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **Зачет с оценкой** | **ЗО** |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | **Теоретические основы современных информационных технологий**<br>**Тема 1.1.** Введение в предмет. Цель, задачи, общая характеристика курса. Предметно-объектная область. Понятийно-категориальный аппарат дисциплины. Сущность и содержание дисциплины. Основные разделы. Связь с другими дисциплинами.<br>**Тема 1.2.** Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества. Обзор существующих и исследование новейших методик постановки художественно-технических, проектных задач в дизайне. Понятия «цифровое искусство» и «цифровое творчество»<br>**Тема 1.3.** Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов. Краткая характеристика технологических укладов. Особенности пятого и шестого технологических укладов. |
| **Р.2** | **Информационные технологии в организации творческого процесса дизайнера одежды**<br>**Тема 2.1.** Обзор современных информационных технологий в предпроектном исследовании, дизайн-проектировании костюма, создании материалов, презентации костюма. Графические редакторы и САПР в работе дизайнера.<br>**Тема 2.2.** Поиск, анализ и систематизация информации об исторических и современных проектных решениях (трендов) в дизайне одежды. Работа с интернет библиотеками, музейными площадками, периодическими изданиями.<br>**Тема 2.3.** Разработка эскизов тканей с помощью плоскостного компьютерного моделирования, включая комбинаторику и параметрическое цифровое моделирование.<br>**Тема 2.4.** Вариативность и компьютерные технологии в моделирование готовых лекал на нестандартную фигуру средствами трехмерной графики.<br>**Тема 2.5.** Изучение Кейсов внедрения «1С: Управление нашей фирмой» в управление малым и средним бизнесом по пошиву одежды.<br>Основные проблемы и сферы применения компьютерной техники в швейном производстве. |
| **Р.3** | **Методические приемы художественного цифрового моделирования одежды**<br>**Тема 3.1.** Перспективы развития информационных технологий в области дизайна. Компьютерные технологии как инструмент дизайна. Опережение практической составляющей дизайна над теоретическим осмыслением. Визуальная культура современного общества.<br>**Тема 3.2.** Методические приемы художественного цифрового моделирования объектов дизайна интерьеров и городской среды средствами новейших технологий. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семина-ры | из них в форме практи-ческой подготовки | | |
| 1 | 1-3 | Р.1<br>Тема 1.1-1.3 | 35 | | 5 | 5 | 30 | ДР (реферат) |
| 1 | 4-16 | Р.2<br>Тема 2.1-2.5 | 38 | | 6 | 6 | 32 | Графическая работа № 1<br>Графическая работа № 2 |
| 1 | 17-18 | Р.3<br>Тема 3.1-3.2 | 35 | | 5 | 5 | 30 | ДР (проектно-исследователь-ская работа) |
| | | **Итого:** | **108** | | **16** | 16 | **92** | **Зачет с оценкой** |

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа 1. Разработка кроков тканей с помощью параметризации.
Графическая работа 2. Выполнить моделирование лекал на нестандартную фигуру средствами трехмерной графики.

### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Реферат по разделу «Теоретические основы современных информационных технологий»
2. Проектно-исследовательская работа по теме «Методические приемы художественного цифрового моделирования»

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1** | | | | * | * | | | | | | | | | | |
| **Р.2** | | * | | * | * | | | * | | | | | | | |
| **Р.3** | | | | * | * | | | * | | | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530297 (дата обращения: 16.07.2024).

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие / Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев, А.В. Гниденко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 336 с. — Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1853697 Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=330256
2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 180 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152241
3. Справочное руководство Blender 4.3 Режим доступа: https://docs.blender.org/manual/ru/dev/

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий: учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования»/ Н. М. Емельянова ; УрГАХУ. Екатеринбург, 2019. – 122 с. : ил. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573454

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Blender | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Свободно распространяемые или учебные (демонстрационные) версии программного обеспечения | | | |

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа:http://.webofknowledge.com

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. https://www.elledecoration.ru/news/design/epoha-tsifrovogo-dizayna/
2. https://kostumologiya.ru/
3. https://goskatalog.ru/
4. http://textilemuseum.ru/ru/
5. https://www.youtube.com/channel/UC719N7VRtKNp4KrIRvmGdwA/playlists
6. https://www.youtube.com/channel/UCbEQsc4mI2l8ccb67X_0Y7Q

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине используются:
1. Компьютерные классы, компьютеры которых объединены в локальную сеть.
2. Доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента.
3. Необходимое лицензионное программное обеспечение.
4. Демонстрационный материал и тестовые задания, размещенные на магнитных носителях с программным обеспечением.
5. Лекционная аудитория, оборудованная проектором.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение домашних работ | Реферат<br>Проектно-исследовательская работа |
| 3 | Графические работы | 2 работы |
| 4 | Зачет с оценкой (1 семестр) | Выполнение всех работ семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений**<br>Выполненное оценочное задание: | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для самостоятельной (домашней) работы:

**1. Реферат**

Найти и обобщить информацию по теме магистерского исследования, согласовать с преподавателем и оформить в реферат.

Темы реферата

- Решение задач проектирования индивидуальной дизайнерской одежды.
- Тренды современной цифровой моды.

- Цифровое искусство, как элемент костюма.
- Алгоритмический дизайн рисунков ткани.
- Технология японского кроя.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы по теме, делать выводы.
Общий объѐм работы - 10—15 страниц печатного текста (с учѐтом титульного листа, содержания и списка литературы).
Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman». Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее, и нижнее, правое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.
Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 5-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

**2. Проектно-исследовательская работа**

Тема «Методические приемы художественного цифрового моделирования».
Разработать пошаговое руководство пользователя или инструкцию сборки для любого объекта дизайна.

**8.3.2. Перечень заданий для графических работ**

Графическая работа № 1: Коллекция кроков ткани на основе математического моделирования.
Требования к работе:
«Коллекция плательных тканей» (тема – агитационный текстиль в современной трактовке)
Крок создается в графической среде Adobe Photoshop. При создании нового файла необходимо выставить следующие характеристики:
- разрешение 254 точки/дюйм (100 точек/см)
- раппорт: максимально допустимый раппорт 101,8 см. Чаще используется раппорт 64 см (а также 32 см, 16 см, 8 см).

Графическая работа № 2: Цифровое моделирование лекал под индивидуальные особенности фигуры.
Требования к работе:

1. Соблюдение пропорций.
2. Три варианта модели на различные типы фигуры
3. Конфекционирование изделия с помощью библиотеки материалов

**Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения задания);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна одежды | | Старший преподаватель | Н.М. Емельянова | |
| 2 | Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования | | Старший преподаватель | А.А. Мухаркина | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования | | | | Е.А. Голубева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института Дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК является элективной дисциплиной образовательной программы. Данная дисциплина основывается на предшествующей подготовке по иностранному языку, взаимосвязана с дисциплинами «Дизайн-проектирование», «Теория культуры, искусства и дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Деловой иностранный язык», используются в «Дизайн-проектировании» и научно-исследовательской работе.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: творческие домашние задания; работа в малых группах; дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты осуществляют подготовку и сдачу внеаудиторного чтения по профилю обучения в объеме 20 000 печатных знаков в каждом учебном семестре; выполняют контрольную работу на применение разных видов чтения для решения конкретных задач по поиску и обработке полученной информации (аудиторно, устно); выполняют письменные домашние задания (написание аннотации статьи, реферирование статьи, составление пояснительной записки, презентации, написание доклада, тезисов и делового письма); участвуют в дискуссиях на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий посещаемость студентами аудиторных занятий, результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения письменных домашних заданий, сдачи устных высказываний на пройденные темы, сдачи внеаудиторного чтения и зачетов.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1.<br>знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде;<br>УК-4.2.<br>умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах); |

| | | |
|---|---|---|
| | | УК-4.3.<br>умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность вести научную и профессиональную дискуссию, используя знание иностранного языка как средства делового общения во время осуществления проектной, творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать** иностранный язык как средство делового общения в объеме, достаточном для решения профессиональных коммуникативных задач в рамках изучаемых тем.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание иностранного языка как средства делового общения в профессиональной деятельности;

б) выносить суждения по основным профессиональным вопросам в рамках изучаемых разговорных тем;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений для создания письменной речи в рамках письменных работ и при осуществлении дискуссии на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **6** | 3 | 3 | | |
| Часов (час) | **216** | 108 | 108 | | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | **64** | 32 | 32 | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | **32** | 16 | 16 | | |
| Лекции (Л) | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | **32** | 16 | 16 | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | **184** | 92 | 92 | | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | **8** | 4 | 4 | | |

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | **176** | 88 | 88 | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | | **зачет** | **ЗО** | | |

# 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Тема |
|---|---|
| Т.1 | Возможности дальнейшего продолжения образования (конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом) |
| Т.2 | Дизайн как вид человеческой деятельности (подходы к дизайну, взаимосвязь различных видов дизайна, дизайн-проектирование). |
| Т.3 | Современное состояние дизайна (направления, выдающиеся дизайнеры, международные выставки, фестивали, проблемы дизайна). |
| Т.4 | Деятельность дизайнера в условиях современного рынка. Проект |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 1 | 1-9 | Возможности дальнейшего продолжения образования | 54 | | 8 | | 46 | Домашние задания: работа с текстами, устные высказывания, внеаудиторное чтение |
| 1 | 10-18 | Дизайн как вид человеческой деятельности | 54 | | 8 | | 46 | Домашние задания: работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение |
| | | **Итого за 1 семестр:** | **108** | | **16** | | **92** | **зачет** |
| 2 | 1-9 | Современное состояние дизайна | 54 | | 8 | | 46 | Домашние задания: работа с |

| Семестр | Неделя семестра | Тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| | | | | | | | | текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение |
| 2 | 10-18 | Деятельность дизайнера в условиях современного рынка Проект | 54 | | 8 | | 46 | |
| | | **Итого за 2 семестр:** | **108** | | **16** | | **92** | **Зачет с оценкой** |
| | | **Итого:** | **216** | | **32** | | **184** | |

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

#### 3.3.1 Примерный перечень практических внеаудиторных (домашних) работ:

аннотация статьи,
реферирование статьи,
пояснительная записка,
презентация,
доклад,
тезисы научной статьи,
деловое письмо.

#### 3.3.2 Примерная тематика контрольных работ:

Предусмотрено просмотровое, ознакомительное и изучающее чтение профессионально ориентированной литературы по профилю обучения.

# 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | **Активные методы обучения** | | | | | | | | | **Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Творческие задания | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Разработка проекта | Работа в команде, в мини-группах | Метод развивающей кооперации | Обсуждение и разрешение проблем | Дискуссия | Эвристическая беседа | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| 1. | | | | | * | | | * | | * | | | | | |
| 2. | | | | | * | | | * | | * | | | | | |
| 3. | * | | | | * | | * | * | | * | | | | | |
| 4. | | | | | * | | * | * | | | | | | | |
| 5. | * | | | | * | | * | * | | | | | | | |
| 6. | | | | | * | | | * | | | | | | | |

# 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература


1) Ивянская И. С. Английский язык для архитекторов / И. С. Ивянская. - М. : Инфра-М, 2018. – 400 с.- Гриф УМО. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=405033.
2) Зарицкая, Л. Английский язык для архитектора и градостроителя: учебное пособие / Л. Зарицкая. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 116 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259349
3) Гарагуля С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей : учебник / С. И. Гарагуля. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 364 с. Гриф.
4) Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. - М.: Нестор Академик, 2014. - 576 с. - Гриф Минобрнауки.
5) Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. Режим доступа: - https://biblio-online.ru/book/CAC178BF-7E19-4C7D-B1FA-FA390260F506/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-ebs


### 5.1.2 Дополнительная литература


1) Новый самоучитель английского языка : Практический курс / А. В. Петрова. - М. : АСТ, 2015. - 607 с.

2) Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369
3) Яковлева В. А. Современная французская архитектура : учеб. пособие / В. А. Яковлева. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. - 194 с.
4) Зайцева И.Е. Construire. Французский язык для строительных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата. Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/C5FD2CB0-944F-4A0F-97AC-364E65F05FCD/construire-francuzskiy-yazyk-dlya-stroitelnyh-vuzov#page/1

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационно-справочные системы

База данных EBSCO по искусству и архитектуре Art & Architecture Complete**.** Режим доступа: http://search.ebscohost.com/

Российский сервис для проверки орфографии, грамматики, пунктуации и стилистики. Режим доступа: http://orfogrammka.ru/

Форум на proZ.com, предоставляющий возможность консультации с носителями языка в любой языковой паре. Режим доступа: http://www.proz.com/kudoz

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. Режим доступа:

**https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2161**

**https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2162**

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

# 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, лингафонный кабинет, телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон, CD и DVD-диски, видео и аудио кассеты.

# 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Внеаудиторное чтение | 20 000 тысяч печатных знаков за 1 учебный семестр (3 задания) |
| 3 | Контрольная работа на применение разных видов чтения | 2 задания |
| 4 | Письменные домашние работы | 7 заданий |
| 5 | Дискуссия на тему (6 тем) | 2 задания |
| 6 | Зачет (1 семестр) | 3 задания |
| 7 | Зачет с оценкой (2 семестр) | 3 задания |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень заданий для внеаудиторного чтения:**

**Внеаудиторное чтение** предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков за один семестр с последующим чтением и переводом не-

скольких абзацев на усмотрение преподавателя. Обучающийся должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу.
Задания:

1) показать знание лексики в размере 100 слов на каждые 10 000 печатных знаков
2) подготовить чтение и перевод 2-3 абзацев из оригинального текста
3) подготовить ответы на 1-2 вопроса преподавателя по прочитанному материалу.

**8.3.2. Перечень заданий для контрольной работы на разные виды чтения:**

1) Найти в предложенном тексте необходимую (заданную преподавателем) информацию, применяя тот или иной вид чтения.
2) Обосновать свой выбор вида чтения для поиска нужной информации.

Критерии оценки контрольных работ

- «неудовлетворительно» - раскрыто содержание менее 50% вопросов;
- «удовлетворительно» - раскрыто содержание 50% - 60% в полном объёме;
- «хорошо» - даны подробные ответы на 70 % - 90% вопросов;
- «отлично» - даны подробные чёткие ответы на более чем 90% вопросов.

**8.3.3. Перечень заданий для выполнения письменных домашних работ:**

1) Написать и устно представить перед группой аннотацию статьи.
2) Осуществить реферирование статьи и устно представить адаптированный текст перед группой.
3) Составить пояснительную записку к своему художественному проекту.
4) Создать презентацию на одну из тем и выступить с ней перед группой.
5) Написать доклад на одну из тем и выступить с ним перед группой.
6) Написать тезисы к одной из научных статей по профилю обучения.
7) Написать деловое письмо на одну из изучаемых тем.

**8.3.4. Перечень заданий для подготовки к заключительным дискуссиям (работа в малых группах):**

Задания для группы:

1) Составить 15 -20 специальных вопросов по тексту/текстам на тему и подготовить ответы на них.
2) Подготовиться к дискуссии на тему в виде своих вопросов для членов группы и ответов на вопросы членов группы без опоры на оригинал.

**8.3.5. Перечень заданий к зачету (1 семестр):**

1) Подготовить диалог с преподавателем на одну из пройденных в соответствующем учебном семестре тем.
2) Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм.
3) Перевести предложения с русского языка на английский, используя грамматические формы.

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### 8.3.5 Перечень заданий к зачету с оценкой (2 семестр):

1) Подготовиться к чтению, переводу, участию в обсуждении с преподавателем текста по теме курса.
2) Составить высказывание на иностранном языке по предложенной теме.
3) Подготовить ответы на вопросы преподавателя в рамках предложенной темы.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично»
– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра СиГН | - | Старший преподаватель | П. В. Шакин | |
| 2 | | к. фил. н. | доцент | А. Д. Зейферт | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой СиГН | | | | С. П. Постников | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н. В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

# СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина определяет профессиональную подготовку дизайнера среды по применению навыков эффективного и рационального подхода к проектированию комфортной предметно-пространственной среды средствами искусственного освещения. Дисциплина базируется на знаниях и умениях полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата: «Физика предметно-пространственной среды», «Дизайн проектирование». Результаты ее освоения будут использованы при изучении дисциплин: «Дизайн проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические задания и самостоятельную работу учащихся. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняются домашнюю работу, реферат и графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашней работы, реферата, графической работы и зачета.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| **Категории компетенций** | **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|---|
| Разработка и реализация проектов | ОПК-3<br>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи. | ОПК-3.2<br>знает способы представления проектной идеи;<br>ОПК-3.3<br>умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применяя знания, умения и навыки о системах светового дизайна городской среды; способность работать со специалистами смежных профессий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: последовательность этапов проектирования интерьерного и экстерьерного освещения различных объектов городской среды; базовые основы светотехнических расчетов и условий эксплуатации современных приборов контроля и исследования параметров световой среды интерьеров при решении дизайнерских задач.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание при использовании на практике методов и приемов моделирования комфортной световой среды на различных объектах;

б) выносить суждения о применении разнообразных свето-цветовых композиций в пространствах жизнедеятельности человека;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт профессиональной деятельности** с использованием полученных знаний и умений для обеспечения комфортных световых условий труда и отдыха человека.

## 1.4 Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **3** | | | 3 | |
| Часов (час) | **108** | | | 108 | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | | | | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | **16** | | | 16 | |
| Лекции (Л) | **8** | | | 8 | |
| Практические занятия (ПЗ) | **8** | | | 8 | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | **92** | | | 92 | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | **16** | | | 16 | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | **30** | | | **30** | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | **24** | | | **24** | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | **22** | | | **22** | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **Зачет** | | | Зач | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | **Световой дизайн помещений жилых и общественных зданий.**<br>Тема 1.1. Историко-архитектурные аспекты организации световой среды интерьеров<br>Тема 1.2. Свет и его физические и эстетические свойства.<br>Тема 1.3. Основы проектирования световой среды интерьеров жилых и общественных зданий при искусственном освещении.<br>Темы 1.4. Современные источники искусственного освещения интерьеров.<br>Темы 1.5. Светильники и особенности их использования для освещения различных интерьеров.<br>Знакомство с историей развития освещения интерьерных пространств зданий, с источниками искусственного света в разные периоды времени. Современные тенденции взаимодействия архитектуры, дизайна и искусственного освещения в интерьерах жилых и общественных зданиях. Представление о системах искусственного освещения различных по функциям помещений. Характеристики современных источников искусственного освещения. Основные светотехнические параметры светильников и их особенности размещения в интерьерах зданий. Составление графического фор эскиза искусственного освещения интерьера. |
| **Р.2** | **Световой дизайн городской среды.**<br>Тема 2.1. Роль искусственного света в городской среде.<br>Тема 2.2. Основы светового урбанизма и его основные структурные элементы.<br>Тема 2.3. Светопланировочная структура городов.<br>Тема 2.4. Изучение последовательности этапов в проектировании светопланировачных схем городских пространств (района, квартала, парковых зон.). Составление эскизно-графических светопланировочных схем городских участков.<br>Особенности восприятия городской среды при ее искусственном освещении. Основных факторов зрительного процесса в различимости объектов городской среды в темное время суток при проектировании их светового образа. Нормирование освещенности различных по функции городских пространств. Понятия о светопланировочной «ткани» и «каркаса» городских пространств. Составление светопланировочной схемы парковой зоны. |
| **Р.3** | **Световой дизайн зданий и сооружений**<br>Тема 3.1. Основные задачи, решаемые дизайнерами при проектировании наружного освещениях городских объектов.<br>Тема 3.2. Приемы и средства художественного искусственного освещения объектов городской застройки.<br>Тема 3.3. Особенности освещения объектов, решенных в различных архитектурных стилях. Экология световой среды города<br>Тема 3.4. Выполнение графического эскиза светового дизайна фасада здания.<br>Основы дизайнерского подхода к формированию искусственной световой среды структурных элементов современного города. Осваиваются понятия взаимодействия искусственного света с архитектурной формой объектов, объемом и пластикой фасадов. Рассматриваются особенности проектирования искусственного освещения зданий, культовой архитектуры, промышленных зданий и сооружений, транспортных и пешеходных мостов, переходов, высотных сооружений. Экологические вопросы светового «загрязнения» городской среды в темное время суток. |
| | |

| | |
|---|---|
| **Р.4** | **Световой дизайн элементов городского ландшафта**.<br>Тема 4.1. Основные требования проектирования к освещению ландшафтных форм.<br>Тема 4.2. Особенности искусственного освещения ландшафтных элементов в разные периоды и сезоны года.<br>Тема 4.3. Изучение средств и приемов функционального декоративного освещения объектов городского ландшафта:<br>4.4. Составление эскизов графического проекта светодизайна объекта в городском ландшафте.<br>Общие понятия об особенностях взаимодействия приемов искусственного освещения с различными вариантами ландшафтных форм и зеленных насаждений. Основные принципы формирования городских «светопространств»: ландшафтного, ансамблевого и камерного масштабов. Сценарии организации светового дизайна для объектов городского ландшафта. Современные приемы и средства освещения элементов ландшафта. Закрепление материала в эскизно-графической работе. |
| | |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема. | Всего | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 3 | 1 - 3 | Р.1 | 27 | 2 | 2 | | 23 | Реферат, задания 1, 2<br>Графич.работа № 1<br>Домашняя работа № 1 |
| | 4 - 6 | Р.2 | 27 | 2 | 2 | | 23 | Графич.работа № 2<br>Домашняя работа № 2 |
| | 7 – 9 | Р.3 | 27 | 2 | 2 | | 23 | Графич.работа № 3<br>Домашняя работа № 3 |
| | 10-12 | Р.4 | 27 | 2 | 2 | | 23 | Графич. работа № 4 |
| | | **Итого:** | **108** | **8** | **8** | | **92** | **зачет** |

## 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

## 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Выполнение фор проекта интерьера общественного здания при его искусственном освещении.

2. Выполнение эскиза светового дизайна фасада общественного здания.
3. Выполнение эскиза светопланировочной схемы квартала города, парковой зоны, зоны отдыха
4. Выполнение эскиза светового дизайна отдельных элементов ландшафта (беседки, моста через ручей, зоны отдыха).

### 3.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ).

1. Свето-цветовое зонирование интерьеров жилых и общественных зданий.
2. Энергосберегающие источники света в общественных зданиях.
3. Способы и приемы художественной подсветки фасадов общественных зданий-памятников истории и культуры.
4. Способы и приемы художественной подсветки элементов благоустройства.
5. Искусственное освещение выставочных домов и картинных галерей.
6. Оптоволоконное освещение в пространстве интерьеров.
7. Искусственное освещение городских мостов и набережных.
8. Искусственное освещение ледовых городков в новогодние праздники.
9. Новые технологии светопроекционного освещения на фасадах зданий.
10. Медиафасады. Положительные и отрицательные качества при восприятии в городской застройке кварталов.

### 3.3.3. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)работ

1. Основные особенности художественного освещения фасадов зданий, решенных в архитектурных стилях: классицизма, модерна, конструктивизма.
2. Основные требования, предъявляемые к световой организации интерьеров.
3. Основные требования к освещению пространств города

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проблемная лекция | Другие методы (какие) | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обученияMoodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Р.2. Т 2.1.-2.2.** | | | | | | | | + | | + | | | | | |

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Смирнов Л.Н. Световой дизайн городской среды: учеб.пособие / Л.Н.Смирнов. – Екатеринбург: Архитектон, 2012 . – 143 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=222109

2. Соловьев, А.К. Физика среды : учебник / А.К. Соловьев. – М. : АСВ, 2015. - 342 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273729

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Соловьев А.К. Физика среды: учебник/ А.К. Соловьев. – М. : АСВ, 2015. – 344с.
2. Слукин В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебное пособие для вузов/ В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов; Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбуг: Архитектон, 2014. – 69 с.
3. СП. 52.13330.2016. Естественное и искусственное освещение М: Минстрой России, 2016 г.
4. СанПиН 2.2.2/1.1.1.1278-03 Гигиенические требования к естественному, искусственному и освещенному освещению.
5. Справочная книга «Светотехника» под редакцией проф. Ю.Б. Айзенберга, Москва, Знак, 2017

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учеб.-метод.пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, **2014**. - 78 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

Рыбакова Г. С. Архитектура зданий. Ч. I. Гражданские здания. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. С. Рыбакова. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 166 с. -

# 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

# 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

# 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |

| | | |
|---|---|---|
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Домашняя работа | 3 работы по 4 задания |
| 3 | Выполнение реферата | 3 задания |
| 4 | Выполнение графических работ | 4 работы по 2 задания |
| 5 | Зачет | 30 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень заданий для домашних работ:**

Синтезировать набор возможных решений поставленных задач, продемонстрировать способность обосновывать свои предложения и творческий подход в реализации проектной идеи:

1. Изучить возможности оптоволоконного освещения пространств, интерьеров различных зданий

2. Составить схему светозонирования городской территории – с учетом иерархии городских пространств.
3. Выполнить эскизы освещения фасадов зданий с приемами «заливающего света» и «контражур»
4. Выполнить эскиз декоративной подсветки различных по форме и высоте зеленых насаждений с помощью грунтовых светильников.

**8.3.2. Перечень заданий для выполнения реферата:**
1. Подобрать аналоги по искусственному освещению по темам рефератов.
2. Провести анализ световой среды микрорайона города с выявлением его «ткани» и «каркаса» Дендрологического парка
3. Сделать выводы и рекомендации по организации световой среды

**8.3.3. Перечень заданий для выполнения графической работы:**

№1 { 1. Выполнить свето-цветовое зонирование для помещений общественного здания.
2. Рассчитать по таблицам количество источников света для жилого помещения
№2 { 3. Составить ориентировочную светопланировочную схему городского квартала.
4. Составить светопланировочную схему для городской парковой зоны
№3 { 5. Иллюстрировать на эскизе основные приемы архитектурной подсветки фасада зданий.
6. Спроектировать расположение светильников для освещения фасада здания приемом «заливающего света».
№4 { 7. Выполнить подсветку малых архитектурных форм.
8. Выполнить подцветку группы зеленых насаждений в зоне благоустройства парка.

**8.3.4. Перечень примерных вопросов к зачету:**
1. Перечислить современные энергосберегающие источники света
2. Системы искусственного освещения помещений.
3. Цветовая температура источников искусственного света
4. Индекс цветопередачи
5. Формула КПД светильника
6. Защитный угол светильников
7. Классы светоразделения светильников в пространстве интерьеров.
8. Соотношение яркостей в интерьере.
9. Недостатки люминесцентных ламп
10. Стробоскопические эффекты газоразрядных источников света
11. Положительные и отрицательные качества газорязрядных источников света
12. Особенности расположения осветительных приборов в пространстве интерьеров.
13. Основные компоненты световой среды города
14. Основные светотехнические методы для светомоделирования объектов среды
15. Основные компьютерные программы для светодизайна городской среды.
16. Основные группы зданий по стилеобразованию для учета и особенностей подбора приемов их архитектурного освещения.
17. Приемы и средства архитектурного освещения объектов.
18. Проекционное освещение фасадов зданий
19. Медиафасады, их основные преимущества
20. Основные требования освещения элементов ландшафта
21. Рекомендуемые соотношения яркостей фона и объектов ландшафта.
22. Группы и типы светильников для ландшафтного освещения.
23. Светопланировочные структуры города и его элементов.
24. Учет энергоресурсов при создании проектов светового дизайна.
25. Нормирование горизонтальной освещенности наземных транспортных и пешеходных комму-

никаций, СНиП, СП
26. Техника освещения элементов благоустройства города.
27. Особенности восприятия городской среды в темное время суток.
28. Уличные светильники и их функциональные особенности.
29. Уровни цвето-цветового зонирования городских территорий.
30. Особенности освещения фонтанов, фасадов, водопадов и водоемов.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования | Кандидат архитектуры, профессор | профессор | Л.Н. Смирнов | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования | | | | Е.А. Голубева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И. В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ТЕХНОЛОГИЯ, МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ ТРИКОТАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕХНОЛОГИЯ, МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ ТРИКОТАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИЯ, МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ ТРИКОТАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс базируется на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин бакалавриата («Оборудование швейного производства», «Технология швейных изделий», «Материаловедение и конфекционирование»). Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами магистратуры: «Выполнение проекта в материале», «Современные информационные технологии». Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, необходимы при проектировании коллекций одежды из трикотажа и при подготовке выпускной квалификационной работы магистра.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу, которая предполагает оформление лабораторных работ по отвязанным образцам (графическая и расчетная части). Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют лабораторные работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения лабораторных работ и сдачи зачета.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|
| ПК-3.<br>Способен к созданию оригинальных технологически грамотных разработок на уровне промышленного образца (авторские коллекции) | ПК-3.1.<br>знает компьютерный дизайн моделей/ коллекций;<br>ПК-3.2.<br>знает принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды<br>ПК-3.3<br>умеет создавать единую гармоничную коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей;<br>ПК-3.4.<br>умеет выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания функциональной и эстетичной одежды |

| | |
|---|---|
| ПК-4.<br>Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды | ПК-4.1.<br>знает технологическую последовательность изготовления различных видов одежды;<br>ПК-4.2.<br>знает методы технического моделирования одежды;<br>ПК-4.3.<br>знает передовые технологии, материалы и производственные возможности<br>ПК-4.4.<br>умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса;<br>ПК-4.5.<br>умеет разрабатывать конструкторско-техническую документацию. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов творческого исполнения, связанных к конкретным дизайнерским решением; готов к эксплуатации вязального оборудования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**:

- основные трикотажные переплетения, их свойства;
- принципы промышленного изготовления трикотажного материала;
- современное вязальное оборудование.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание при проектировании костюма, создании материала в цвете, рисунке, рельефе на трикотажном производстве;

б) выносить суждения о свойствах трикотажных переплетений и применяемом оборудовании;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании коллекций одежды из трикотажа в промышленных условиях, применяя вязальное оборудование; создавать оригинальные технологически грамотные разработки для единичных изделий.

### 1.4 Объем дисциплины

**Таблица 2**

| | | | *Аудиторные занятия* | | | | *Самостоятельная работа* | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **По Семестрам** | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | ***Аудиторные занятия всего*** | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | ***Самостоятельная работа всего*** | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| **1** | 3 | 108 | **16** | | 16 | | **92** | | | | | | | | | | | **92** | **Зач** |
| | 3 | 108 | **16** | | 16 | | **92** | | | | | | | | | | | **92** | **Зач** |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | Введение<br>**Трикотаж вчера и сегодня**<br>Тема 1.1. История возникновения и развития мирового и Российского трикотажного производства.<br>Тема 1.2. Процентное отношение швейной и трикотажной промышленности в России, тенденции развития трикотажной промышленности. Современные технологии в производстве трикотажа. |
| **Р.2** | **Трикотаж – по способу применения.**<br>Тема 2.1. Понятие о трикотаже. Технический трикотаж, медицинский, бытовой.<br>Тема 2.2. Трикотаж для одежды. Назначение, разновидность, свойства, гигиенические требования. |
| **Р.3** | **Пряжа для вязания**<br>Тема 3.1. Свойства и строение шерсти. Виды трикотажных нитей.<br>Использование различных нитей для трикотажа. |
| **Р.4** | **Трикотаж – по способу изготовления**<br>Тема 4.1. Понятие о кулирном трикотаже. Схема записи лицевой и изнаночной петли. Схема записи полотна. Графическая запись кулирной глади. Классификация трикотажных переплетений. |

| | |
|---|---|
| | Тема 4.2. Понятие об основовязаном трикотаже. Схема и графическая запись петель и полотна.<br>Тема 4.3 Классификация вязальных машин. Базовые одинарные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение.<br>Тема 4.4 Базовые двойные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение<br>Тема 4.5. Производные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение<br>Тема 4.6. Рисунчатые переплетения. Схема записи. Свойства. Применение<br>Тема 4.7 Комбинированные переплетения. Схема записи.<br>Тема 4.8 Геометрические параметры трикотажа, методы расчета полотна. Образование деталей требуемой конфигурации. Способы изготовления начальных рядов изделия для однофонтурных и двухфонтурных вязальных машин |
| **Р.5** | **Основы технологии изготовления одежды из трикотажа.**<br>Тема 5.1. Особенности одежды из трикотажа. Классификация одежды из трикотажа. Проектирование, конструирование и изготовление трикотажных изделий индивидуального, мелкосерийного и массового производства<br>Тема 5.2. Виды операций при производстве из трикотажа: белья, одежды, головных уборов, чулочно-носочных изделий, перчаточных изделий, шарфов. Требования к операциям стачивания, ВТО, понятие о кеттельной операции. Виды трикотажных швов. Способы их изготовления.<br>Тема 5.3. Виды начальных заработков изделия: беек, ластиков. Способы их изготовления. Виды отделочных деталей изделия. Способы их изготовления и присоединения к изделию.<br>Тема 5.4 Использование свойств трикотажных переплетений и приемов вязания для изготовления модели требуемой конфигурации без использования вытачек, подрезов, притачивания карманов, воротников, стачивания лифа и юбки и т.п. |
| **Р.6** | **Производственная структура трикотажных фабрик и ателье**<br>Тема 6.1. Основные цеха: вязальный, ВТО, закройный, швейный. Вспомогательные: склад сырья, склад готовой продукции. Отделы: по разработке и моделированию изде-<br>лий, ОТК, по снабжению и сбыту продукции, маркетинговый, бухгалтерия. |
| **Р.7** | **Оборудование для трикотажной промышленности.**<br>Тема 7.1. Виды вязальных машин. Их классы, устройство.<br>Тема 7.2. Знакомство с плосковязальным оборудованием. Вязальными ручными машинами и аппаратами 5 класса типа «Нева», «Северянка», «Тойота», «Зингер», «Веритас»; с полупромышленными станками: «Passap»; « Silver»; с промышленными станками ПВРК 6-го, 10-го класса; с вязальными станками с числовым программным управлением 5-10 класса «Соболь», «Shima Seiki», «Protti», «Universal»<br>Тема 7.3. Знакомство с кругловязальным и основовязаным оборудованием<br>Тема 7.4. Сопутствующее оборудование: ВТО, ОТК, швейное, кеттельное, раскройное, программное |
| * Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы | |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практической подготовки | | |
| | | *Введение*<br>*1.1* История возникновения и развития трикотажного производства<br>*1.2* Тенденции развития трикотажной промышленности. Современные технологии в производстве трикотажа | 12 | | 2 | | 10 | Устный опрос |
| | | *2.1 П*онятие о трикотаже. Технический, медицинский, бытовой.<br>*2.2* Трикотаж для одежды. Назначение, разновидность, свойства, гигиенические требования | 14 | | 2 | | 12 | |
| | | *3.1* Свойства и строение шерсти. Виды трикотажных нитей. | 12 | | 2 | | 10 | Устный опрос |
| | | *4.1* Понятие о кулирном трикотаже. Схема записи лицевой и изнаночной петли. Схема записи полотна. Графическая запись кулирной глади. Классификация трикотажных переплетений.<br>*4.2* Понятие об основовязаном трикотаже<br>4.3 Классификация трикотажных вязальных машин. Базовые одинарные переплетения | 12 | | 2 | | 10 | Лаб.работа № 1 |
| | | *4.4* Базовые двойные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение.<br>*4.5* Производные перепле- | 12 | | 2 | | 10 | Лаб.работа № 2 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практической подготовки | | |
| | | тения. Схема записи. Свойства. Применение. *4.6* Рисунчатые переплетения. Схема записи. Свойства. Применение. *4.7* Комбинированные переплетения. Схема записи *4.8* Геометрические параметры трикотажа, методы расчета полотна машин | | | | | | |
| | | *5.1* Особенности одежды из трикотажа. Классификация одежды из трикотажа. Проектирование и изготовление трикотажных изделий индивидуального, мелкосерийного и массового производств *5.2* Виды операций при производстве из трикотажа: белья, одежды, головных уборов, чулочно-носочных изделий, перчаточных изделий, шарфов. Требования к операциям стачивания, ВТО, понятие о кеттельной операции. Виды трикотажных швов. Способы их изготовления. *5.4* Использование свойств трикотажных переплетений и приемов вязания для изготовления модели требуемой конфигурации | 17 | | 2 | | 15 | Лаб.работы № 6-9 |
| | | *6.1* Основные цеха: вязальный, ВТО, закройный, швейный. Вспомогательные: склад сырья, склад готовой продукции. Отделы: по разработке и моделированию изделий, ОТК, по снабжению и сбыту продукции, маркетинговый, | 17 | | 2 | | 15 | |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практической подготовки | | |
| | | бухгалтерия. | | | | | | |
| | | *7.1* Виды вязальных машин. Их классы, устройство.<br>*7.2* Знакомство с плосковязальным оборудованием.<br>*7.*3.Знакомство с кругловязальным и основовязаным оборудованием.<br>*7.*4. Сопутствующее оборудование: ВТО, ОТК, швейное, кеттельное, раскройное, программное | 12 | | 2 | | 10 | Устный опрос |
| | | **Итого за 2 семестр:** | **108** | | **16** | | **92** | **Зачет** |

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы (схемы переплетений) в рамках лабораторных работ

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Метод проектов | Самопрезентация | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обученияMoodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.3 Т. 5** | | | | | | | | * | | * | | | | | |
| **Р.4 Т.2** | | | | | | | | | * | | | | | | |

# 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература


1. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. – Екате ринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112
2. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366
4. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева . – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936


### 5.1.2. Дополнительная литература


1. Полянская Т. В. Особенности технологии обработки трикотажных изделий: учеб. пособие / Т. В. Полянская. – М.: Форум - Инфра-М, **2011**. Гриф УМО
2. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. - Москва : Дашков и К°, 2017. - 400 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657
3. Дизайн трикотажных изделий : учеб. пособие для вузов / А. И. Толкачева. - СПб. : Специальная Литература, 2004. - 159 с.
4. Дроздова, Г. И. Технология трикотажных изделий: учебное пособие : в 2 частях / Г. И. Дроздова. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений — 2014. — 146 с. — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/149151
5. Дроздова, Г. И. Технология трикотажных изделий : учебное пособие : в 2 частях / Г. И. Дроздова. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Проектирование трикотажных изделий — 2015. — 120 с. —Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/149088


## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа:http://.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется учебная мастерская, оснащенная вязальными машинами: ПВРК-6, ПВРК-10 , компьютерное вязальное оборудование SILVER REED, компьютер.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 6**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение лабораторных работ:<br>1 семестр- 5 работ<br>2 семестр- 5 работ | В каждой работе:<br>графическая часть<br>расчетная часть<br>образцы отвязанных полотен |
| 3 | Зачет (1, 2 семестры) | Выполнение всех работ,<br>28 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений**<br>Выполненное оценочное задание: | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для лабораторных работ:

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность к эксплуатации вязального оборудования и знания современных проектных технологий, используемых в дизайн-проектирования, способность к пониманию художественно-творческих задач и к оценке технологичности проектно-конструкторских решений при создании коллекций из трикотажа:

**1 семестр:**

№ 1: по выданному образцу глади выполнить графическую запись, схему, раппорт, определить класс вязальной машины.

№ 2: связать базовые переплетения, рассчитать по стандарту Пг, Пв, длину петли для выполненных образцов.

№ 3: связать неполное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.

№ 4: связать жаккардовое рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.

№ 5: по выданному образцу определить геометрические параметры трикотажа, использовать разные методы расчета полотна.

**2 семестр:**

№ 6: связать производные переплетения. Описать их свойства по сравнению с базовыми.

№ 7: связать поперечно-соединенное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.

№ 8: связать продольно- соединенное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.

№ 9: связать футерованное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.

№ 10: выполнить ВТО образца, горизонтальный вертикальный трикотажные ручные швы, кеттельный ручной шов.

Все работы оформляются в альбом ф. А 4 (графическая и расчетная части), прикладываются образцы отвязанных трикотажных полотен, которые могут быть использованы при создании будущих коллекций одежды из трикотажа.

### 8.3.2. Перечень вопросов к зачетам:

1. Кем, когда и где был создан первый вязальный станок?
2. Какие виды игл для вязания Вы знаете?
3. Какие два способа петлеобразования Вы знаете?
4. Какой может быть пряжа
   --- по составу?
   --- по строению?
   --- по крутке?
   --- по отделке?
5. Что означает ТЕКС, например 32 текс * 2 ?
6. Как по Далидовичу А.С. классифицируются трикотажные переплетения? Назвать по одному из каждого класса.
7. Чем характеризуется переплетение?

8. Назвать базовые переплетения для поперечно-вязанного трикотажа.
9. Назвать производные переплетения для поперечно-вязанного трикотажа.
10. Назвать виды рисунчатых переплетений.
11. Что такое комбинированные переплетения?
12. Как подразделяется трикотаж
    --- по назначению?
    --- по половозрастному признаку?
    --- по сезону?
    --- по сырью?
    --- по способу изготовления?
13. Назвать основные гигиенические свойства трикотажа для одежды.
14. Назвать геометрические свойства трикотажа.
15. Назвать физические свойства трикотажа.
16. Назвать головные уборы из трикотажа и какие свойства трикотажа в них используются?
17. Назвать платочно – шарфовый трикотаж. Какие свойства трикотажа используются в нем?
18. Назвать перчаточный трикотаж. Какие свойства трикотажа используются в нем?
19. Назвать чулочно-носочный трикотаж. Какие свойства трикотажа используются в нем?
20. Назвать верхний трикотаж. Какие свойства трикотажа используются в нем?
21. Роль экспериментального цеха в подготовке производства. Группы цехов и их деятельность.
22. Подготовительный цех (склад). Хранение, оборудование.
23. Вязальный цех. Сортность, качество, отбраковка. Дефекты, способы их устранения. ВТО полотен. ТУ. Оборудование.
24. Закройный цех. Виды раскладки полотен. Три способа вязания трикотажа. Раскрой – настил. Виды оборудования.
25. Швейный цех. Швейные потоки. Пооперационность. Оборудование.
26. Кеттельный участок. Оборудование.
27. ВТО готовых изделий. Оборудование.
28. Окончательная отделка. Назначение. Оборудование. Упаковка, транспортировка. Оценка сортности, качества.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна одежды | | преподаватель | К.Ю. Смолякова | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна одежды | | | | Л.В. Кокорева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ПРИКЛАДНАЯ ЭРГОНОМИКА

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург 2025

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРИКЛАДНАЯ ЭРГОНОМИКА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРИКЛАДНАЯ ЭРГОНОМИКА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс опирается на знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин бакалавриата «Эргономика и инженерная психология», «Теория и методология дизайн-проектирования», а также «Теория и практика консюмеризма в дизайн-проектировании». Полученные в ходе освоения дисциплины знания и умения используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при подготовке магистерских диссертаций.

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия, а также самостоятельную работу, которая предполагает выполнение практических заданий по темам дисциплины. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение задания, деловая игра, групповая дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания, реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий и реферата.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Профессиональные | ПК-2.<br>Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна | ПК-2.6.<br>умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность использовать эргономику для проведения научно-проектных исследований и проектирования объектов промышленного и дизайна интерфейсов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: специфику эргономического проектирования и эргодизайна.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание эргономики при разработке дизайн-концепций, поиске и обосновании оптимального проектного решения;

б) выносить обоснованные суждения относительно эргономических свойств объектов дизайна.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в дизайн-проектах, в оформлении магистерских диссертаций.

**1.4. Объем дисциплины**

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | |
|---|---|---|---|
| | | **1** | |
| Зачетных единиц (з.е.) | **7** | **3** | |
| Часов (час) | **108** | **108** | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | |
| **Аудиторные занятия всего, в т.ч.** | **16** | **16** | |
| Лекции (Л) | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | 16 | |
| Семинары (С) | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | |
| **Самостоятельная работа всего, в т.ч.** | **92** | **92** | |
| Курсовой проект (КП) | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | |
| Реферат (Р) | **20** | 20 | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | **72** | **72** | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | | **Зачет** | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| **Раздел 1** | **Эргономические проблемы в современном мире** |
| Тема 1.1. | **Эргономика- проектная дисциплина**<br>Специфика эргономики как научной дисциплины. Сущность эргономического подхода: деятельностный, системный, человекоориентированный. Эргодизайн: сущность и принципы. Синкретизм эргономики и дизайна. |
| Тема 1.2. | **Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования**<br>Глобализация, конкуренция, потребительство и развитие человека. Гуманистические проблемы современного дизайна. Дизайн – как преодоление человеческих ограничений и расширение человеческих возможностей. Приоритетные направления эргономики и выбор объекта дизайн-проектирования.<br>Практическое занятие: Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования.<br>— Гуманитарная оценка тематики и реализации дизайн-проектов (обсуждение разработок магистрантов и известных дизайн-проектов). |
| Тема 1.3**.** | **Эргономические аспекты взаимодействия человека и техники в современном мире**<br>Возможности современной науки и техники и человеческие факторы. Технико-экономическая и социально-личностная эффективность. Техноцентрический, социоцентрический и антропоцентрический подходы в проектировании современной техники.<br>Практическое занятие: «Человеческие» проблемы современной техники и «технические» проблемы современного человека |
| Тема 1.4**.** | **Проблема безопасности человека в современном мире**<br>Физическая безопасность человека. Телесность человека и современная техника. Автоматизация и безопасность. Экологические аспекты безопасности. Психологическая безопасность человека в информационном обществе. Психика человека и современная техника.<br>Практическое занятие: Актуальность дизайн-проекта в аспекте безопасности человека.<br>— Обсуждение тематики разрабатываемых проектов в аспекте безопасности человека в современном мире: психологической, физической и др. |
| **Раздел 2** | **Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования** |
| Тема 2.1**.** | **Эргономический анализ объектов дизайна**<br>Эргономическая цель и эргономические требования к объекту проектирования. «Человеческие факторы» и их выделение в рабочей системе. Оценка эргономических свойств реальных объектов. Использование комплексного критерия оптимальности. Подготовка и использование контрольных карт для эргономической оценки объекта.<br>Практическое занятие: Эргономическая оценка дизайн-объекта. |

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| | Обсуждение в группе индивидуальных курсовых проектов: выявление эргономических проблем и преимуществ перед аналогами. |
| Тема 2.2. | **Современные системы отображения информации и оптимизация психической нагрузки человека**<br>Когнитивные факторы в дизайн-проектировании. Визуальные средства отображения информации. Кодирование зрительной информации исходя из закономерностей восприятия, основные требования. Принципы компоновки средств отображения информации. Взаимное расположение средств отображения информации и органов управления.<br>Практическое занятие: Эргономический анализ средств отображения информации.<br>— Эргономический анализ планшетов по курсовым проектам на основе закономерностей восприятия, внимания, мышления.<br>— Эргономический анализ технических средств отображения информации. |
| Тема 2.3. | **Оптимизация физической нагрузки человека во взаимодействии со средой и техникой**<br>Биомеханика тела человека и биомеханические аспекты проектирования оборудования и среды. Снижение динамической и повышение статической нагрузки человека при взаимодействии с современной техникой. Эффективность позы и движений. Полный стресс и его последствия.<br>Практическое занятие: Оптимизация физической нагрузки человека во взаимодействии со средой и техникой.<br>— Определение нагрузки на позу и манипулирующие мышцы при взаимодействии человека с проектируемым объектом.<br>— Оценка эффективности и оптимальности позы и движений.<br>— Определения путей оптимизации позы и движений. |
| **Раздел 3** | **Эргономическое обоснование дизайн-проекта** |
| Тема 3.1. | **Эргономическая программа дизайн-проекта**<br>«Рабочая система», выявление «человеческих» факторов на основании анализа задач систем «человек – объект», «человек – среда». Функции вещи и функции человека. Конкретизация эргономической цели и эргономических задач при проектировании конкретных объектов дизайна. Определение «человеческих» факторов, основных эргономических свойств и требований к объекту.<br>Практическое занятие: Эргономическая программа дизайн-проекта.<br>— Конкретизация эргономической цели и задач в дизайн-проекте.<br>— Выделение «рабочих систем».<br>— Определение эргономических требований к объекту.<br>— Выявление «человеческих факторов».<br>— Подбор эргономической информации, нормативов и стандартов для проектирования. |

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| Тема 3.2. | **Соматографические схемы в дизайн-проекте**<br>Сенсомоторное поле деятельности и его основные характеристики. Антропометрическое соответствие среды и оборудования. Динамические и статические размеры человека и их использование в проектировании.<br>Практическое занятие: Соматографические схемы в дизайн-проекте.<br>— Анализ сенсомоторного поля деятельности.<br>— Подбор необходимых для проектирования антропометрических признаков (работа в подгруппах).<br>— Разработка соматографических схем. Анализ их актуальности и адекватности. |
| Тема 3.3. | **Эргономическое обоснование дизайн-проекта**<br>Представление дизайн-проекта и его эргономическое обоснование. Определение эргономических преимуществ; выявление эргономических недостатков; обсуждение направлений и способов оптимизации.<br>Практическое занятие: Эргономическое обоснование дизайн-проекта.<br>— Подготовка и написание, оформление эргономического обоснования проекта.<br>— Обсуждение представленного обоснования в группе. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практич. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| 2 | **Раздел 1. Эргономические проблемы в современном мире** | | | | | | | |
| | | Тема 1.1. | 9 | | 1 | | 8 | Реферат |
| | | Тема 1.2. | 9 | | 2 | | 8 | Задание №1 |
| | | Тема 1.3. | 9 | | 2 | | 8 | |
| | | Тема 1.4. | 9 | | 1 | | 8 | |
| | **Раздел 2. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.** | | | | | | | |
| | | Тема 2.1. | 11 | - | 1 | | 10 | Задание №2 |
| | | Тема 2.2. | 22 | - | 2 | | 10 | |
| | | Тема 2.3. | 22 | - | 2 | | 10 | |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практич. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| 2 | Раздел 3. Эргономическое обоснование дизайн-проекта | | | | | | | |
| | | Тема 3.1. | 11 | | 1 | | 10 | Задание №3 |
| | | Тема 3.2. | 12 | | 2 | | 10 | |
| | | Тема 3.3. | 12 | | 2 | | 10 | |
| | | **ИТОГО** | **108** | | **16** | | **92** | |

**3.2. Другие виды занятий**

Не предусмотрены

**3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля**

**3.3.1. Примерный перечень тем рефератов**

Реферат на тему: «Человеческие факторы проектирования».

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Групповая дискуссия | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Компьютерная практика проектирования |
| Раздел 1 | | | | | + | + | | | | | | | | | |
| Раздел 2 | | + | + | | + | + | | | | | | | | | |
| Раздел 3 | | | | | + | + | | | | | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**5.1. Рекомендуемая литература**

**5.1.1. Основная литература**

1. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. / С. Уэйшенк. – СПб.: Питер, 2013. – 272 с., ил.
2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие /под ред. В. И. Кулайкиной, Л. Д. Чайновой. - М.: Владос, 2009. – 311 с. – Гриф УМО.

**5.1.2. Дополнительная литература**

1. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
2. Мунипов, В.М. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник / В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. - М., 2003. – 356 с., ил.
3. Панеро Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер: справочник по проектным нормам: пер. с англ. / Дж. Панеро, М. Зелник. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 320 с.
4. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Манусевич Ю.П. – М.: Архитектура-С, 2005. – 327 с.
5. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие /В.Ф. Рунге: - М.: Архитектура-С, 2004. – 156 с., ил.
6. Ульрих К., Эппингер С. Промышленный дизайн: создание и производство продукта / К. Ульрих, С. Эппингер; пер. с англ. М. Лебедева; под общ. ред. А. Матвеева. – М.: Вершина, 2007. – 448 с.

**5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются

**5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**5.3.1. Перечень программного обеспечения**

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО Операционная система | Microsoft Windows | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | |

**5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы**

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

https://e.lanbook.com/.

**5.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Электронный учебный курс ПРИКЛАДНАЯ ЭРГОНОМИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИН

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения

дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| **1 семестр** | | |
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение практических заданий | №1-2 |
| 3 | Реферат | 2 задания |
| 4 | Зачет | Выполнение всех заданий |
| **2 семестр** | | |
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение практических заданий | № 3 |
| 3 | Зачет с оценкой | Выполнение всех заданий |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (B) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (C) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень заданий для реферата:**

Тема «Человеческие факторы» проектирования»:

1. При написании реферата использовать не менее 10-ти актуальных источников информации;
2. Оформление в соответствии с ГОСТом.

**8.3.2. Перечень практических заданий:**

1. Обоснование актуальности дизайн-проекта в аспекте безопасности и благополучия человека в современном мире;
2. Эргономическая оценка дизайн-проекта;
3. Эргономическая программа дизайн-проекта.

## КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

**«Зачтено»**

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной

учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

**Оценка «отлично», «зачтено»**

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «хорошо», «зачтено»**

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Индустриального дизайна | – | Доцент | Т. А. Губарева | |
| 2 | | – | Старший преподаватель | Д. А. Комаров | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой ИнД | | | | В. А. Курочкин | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н. В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И. В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписьюВладелец Исаченко Виктория ИгоревнаСертификат2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955Действителен с 18.07.2022 по11.10.2023

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очная** |

Екатеринбург, 2026

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

# ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы.Курс опирается на знания, приобретенные на дисциплинах «Теория культуры, искусства и дизайна»,«История и методология дизайна», «Дизайн-проектирование», «Экологические проблемы средового дизайна». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для освоения дисциплин «Современные проблемы дизайна и искусства», «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу, включающую в себя написание реферата и домашние работы (закрепление полученных в аудитории знаний). Основные формы интерактивного обучения:проблемный семинар и интерактивная лекция с обсуждением конкретных ситуаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняютреферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнениядомашних работ, реферата.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| История и теория искусств и дизайна | ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1-1<br>знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;<br>ОПК-1-2<br>знает современные тенденции развития искусства и дизайна |

| | | |
|---|---|---|
| Проектная деятельность | ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий | ПК-3.1<br>знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные технологии |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, используя методы и приемы формирования собственной творческой концепции в области профессиональной деятельности; способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: особенности научного познания и его роль в современной цивилизации, а также особенности проектирования средовых объектов и систем, традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов, методыи приемы формирования собственной творческой концепции.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание особенностей проектирования средовых объектов и систем при проектировании среды внутренних и открытых архитектурных пространств, знание и понимание методов и приемов формирования творческой концепции при формировании собственной творческой концепции;

б) выносить суждения об адекватности использования той или иной творческой концепции в реальной проектной ситуации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектной работы на дисциплинах «Дизайн-проектирование», при прохождении производственной проектной и производственной преддипломной практик, а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 1.3 Объем дисциплины

**Таблица 2**

| | | | *Аудиторные занятия* | | | | *Самостоятельная работа* | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **По Семестрам** | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | ***Аудиторные занятия всего*** | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Контроль (Др) | ***Самостоятельная работа всего*** | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| **1** | 3 | 108 | **16** | | 16 | | **92** | | | | | | 12 | | | | 10 | 64 | **Зач** |
| **Итого** | 3 | 108 | **32** | | 16 | | **92** | | | | | | 12 | | | | 10 | 64 | **Зач** |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Раздел 1.** | **Язык формирования архитектурной среды. Особенности проектирования средовых объектов и систем**<br>Возникновение и развитие дизайна. Местоположение в системе видов художественного творчества. Дизайн среды как особая форма проектной деятельности. Морфология архитектурной среды. Особенности композиционного формообразования в средовом дизайне. |
| **Тема 1.** | Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности. Возникновение и развитие. Местоположение в системе видов художественного творчества. |
| **Тема 2.** | Морфология архитектурной среды. Особенности композиционного формирования объектов и эстетическая организация формы в средовом дизайне. |
| **Раздел 2.** | **Дизайн среды внутренних архитектурных пространств**<br>Композиционные особенности интерьерных пространств, их предметное наполнение. Основные тенденции организации современных интерьерных пространств и перспективы их развития. |
| **Тема 3.** | Композиционные особенности интерьерных пространств и их предметное наполнение. |
| **Тема 4.** | Перспективы развития интерьерных пространств. |

| | |
|---|---|
| **Раздел 3.** | **Дизайн среды открытых архитектурных пространств**<br>Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Особенности композиционного формообразования открытых пространств. Комплексное формирование объектов городской среды. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств. |
| **Тема 5.** | Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Комплексное формирование объектов городской среды. |
| **Тема 6.** | Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств. |
| **Раздел 4.** | **Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.**<br>Традиционные типы среды и особенности их формирования. Основные тенденции в образовании новых видов и форм среды. Новые средства организации среды. Световая среда города. Концепции современного светового дизайна. Колористика предметно-пространственной среды. |
| **Тема 7.** | Традиционные типы среды и особенности их формирования. |
| **Тема 8**. | Перспективные и поисковые виды и формы среды, новое в средовом проектировании. |
| **Тема 9.** | Световая среда города – новая область творческого подхода в средовом дизайне. Концепция формирования искусственной световой среды города. |
| **Тема 10.** | Колористика предметно-пространственной среды как новый формообразующий фактор в организации средового пространства. Колористическая культура. |
| **Раздел 5.** | **Методы и приемы формирования собственной творческой концепции.**<br>Понятие социального заказа. Термины «прототип», «аналог», виды аналогов. Методы аналогового и безаналогового проектирования. Типы восприятия с позиции гештальтпсихологии. Тектоника «видового зрительного кадра». Восприятие в движении.Интерпретация художественного образа в средовом дизайне. Создание пространственно-ролевого сценария. Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования. Формирование модели проектируемой предметно-пространственной среды. Пути выработки дизайн-концепций. Приемы и формы стимулирования творческих проектных решений. |
| **Тема 11.** | Социальный заказ. Прототип, аналог. |
| **Тема 12.** | Типы восприятия с позиции гештальтпсихологии. Тектоника «видового зрительного кадра». Восприятие в движении. |
| **Тема 13.** | Интерпретация художественного образа в средовом дизайне. Создание пространственно-ролевого сценария. |
| **Тема 14.** | Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования. Формирование модели проектируемой предметно-пространственной среды. |
| **Тема 15.** | Пути выработки дизайн-концепций. Приемы и формы стимулирования творческих проектных решений. |
| * Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы | |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Контроль | Практ. занятия, семинары | из них в форме практической подготовки | | |
| 1 | 1 | Раздел 1. Темы 1-2. | 6 | 0,5 | 2 | | 10 | Фронтальный опрос |
| | 2 | Раздел 2. Темы 3-4. | 6 | 0,5 | 2 | | 10 | Фронтальный опрос |
| | 3 | Раздел 3. Тема 5-6. | 6 | 0,5 | 2 | | 10 | Фронтальный опрос |
| | 4 | Раздел 4. Темы 7-8. | 6 | 0,5 | 2 | | 10 | Фронтальный опрос |
| | 5 | Тема 9-10. | 6 | 1 | 2 | | 10 | Задания к проблемному семинару |
| | 6 | Раздел 5. Темы 11-12. | 6 | 1 | 2 | | 12 | Задания к проблемному семинару |
| | 7 | Темы 13-14. | 6 | 1 | 2 | | 12 | Задания к проблемному семинару |
| | 8 | Тема 15. | 12 | 1 | 2 | | 12 | Задания к проблемному семинару |
| | | Подготовка к зачету | | | | | 6 | |
| | | **Итого:** | **108** | **6** | **16** | | **92** | **Зачет** |

## 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

## 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты в соответствии с проблематикой средового дизайна.

# 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проблемный семинар | Другие методы (какие) | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **ТЕМЫ 13-15** | | | | | | | | + | | + | | | | | |

# 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература


1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы мето дологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
3. UX-дизайн: идея-эскиз-воплощение / С. Гринберг, Ш. Карпендейл [и др.]; пер. с англ. Е. Кармано вой. - СПб. : Питер, **2014**. - 272 с.


### 5.1.2 Дополнительная литература


1. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьеров.: Архитектура-С, 2008, 136 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: городская застройка/ М.Ф. Уткин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2010.– 204 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник/ [Моск. архитектурн. ин-т]. – М.: Архитектура-С, 2009.– 408 с.
4. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник/ (Моск.архитектур. ин-т). – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.
5. Агранович-Пономарева Е.С. и др., Архитектурный дизайн. Словарь-справочник. Серия «Строительство и дизайн». Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
6. Берсенева А.А., Европейский модерн: Венская архитектурная школа. Ек-б., 1991.
7. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2004.
8. Добрицина И.А., От постмодернизма – к нелинейной архитектуре. М., Прогресс-Традиция, 2004.
9. Иконников А.В., Эстетические ценности объемно-пространственной среды. М,. 1993.
10. Ковешникова Н.А., Дизайн: история и теория. М., 2006.

11. Лаврентьев А.Н., История дизайна. М., 2006.
12. Миллер Джудит, Мебель. Все стили от древности до современности. М., АСТ-Астрель, 2006.
13. Орельская О.В., Современная зарубежная архитектура. М., 2006.
14. Рунге В.Ф., История дизайна, науки и техники. Книга первая. Учебное пособие. М.,Архитектура-С, 2008.
15. Рунге В.Ф., История дизайна, науки и техники. Книга вторая. Учебное пособие. М.,Архитектура-С, 2007.
16. Рябушин А.В., Архитекторы рубежа тысячелетий. М., 2005.
17. Ткачев В.Н., Архитектурный дизайн. Учебное пособие. М., Архитектура-С, 2006.
18. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.-Астрель, 2006.
19. Фиелл Шарлот и Питер, Энциклопедия дизайна. Концепции, материалы, стили. М., TASCHEN-Астрель, 2008.
20. Хан-Магометов С., ИНХУК и ранний конструктивизм. М., 1994.
21. Хан-Магометов С., ОБМАС ВХУТЕМАСА 1920-1923. М., 1993.
22. Хан-Магометов С., АСНОВА, ОСА и группы ИНХУКА. М., 1994.
23. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма.: учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2010. – 248с.: ил.- Допущено УМО по специальности «Дизайн архитектурной среды».
24. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.,: Архитектура-С, 2009.
25. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М: Европа, 2006. – 320 с.
26. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 264 с.
27. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 167 с.
28. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – Х, 2009.-224 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com
Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **WebofScience. Режим доступа:** **http://**.webofknowledge.com

**5.4.Электронные образовательные ресурсы**
Электронный учебный курс «Творческие концепции современного средового дизайна».
Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=355
www.rosdesign.com
http://www.dezeen.com/
www.design-history.ru
www.design-union.ru

# 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

# 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентови оборудованная учебной мебелью(парты или учебные столы и стулья, экран, проектор, компьютер, доска).

# 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Реферат | 10 тем, 2 задания |
| 3 | Участие в семинарских занятиях (3) | Задания к проблемным семинарам |
| 4 | Зачет | Выполнение всех заданий в семестре |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень заданий для реферата:**

В процессе выполнения работы необходимо продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, показать понимание художественно-творческих задач выполняемой работы, умение выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения. При необходимости использовать навыки владения рисунком.

1. рефератдолжен быть написан и оформлен в соответствии с правилами написания и оформления научных работ
2. объем реферата- 10-15 стр.

Темы рефератов:

1. Традиционные, перспективные и поисковые виды и формы среды. Новое в средовом проектировании.
2. Световая среда города – новая область творческого подхода в средовом дизайне. Концепция формирования искусственной световой среды города.
3. Колористика предметно-пространственной среды как новый формообразующий фактор в организации средового пространства. Колористическая культура.
4. Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Комплексное формирование объектов городской среды.
5. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
6. Композиционные особенности интерьерных пространств и их предметное наполнение.
7. Концептуальные направления развития интерьерных пространств.
8. Интерпретация художественного образа в средовом дизайне.
9. Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования.
10. Интерактивное пространство как один из подходов к проектированию средовых объектов

**8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

По темам 13-15 проводится 3 проблемных семинара, на которых студенты проводят дискуссионное обсуждение с разбором конкретных ситуаций.

Задание:

1. предварительно ознакомиться с темами для обсуждения
2. найти и структурировать информацию по темам
3. выработать свою точку зрения на предмет обсуждения (аргументировано и с подтверждением примерами).

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна среды | | доцент | И.В. Кузнецова | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна среды | | | | С.В. Наумова | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Институтадизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# КОНЦЕПЦИИ МОДЫ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

# КОНЦЕПЦИИ МОДЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОНЦЕПЦИИ МОДЫ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами предшествующего уровная образования («История дизайна», «История моды и стиля», «Теория и методологиядизайн-проектирования»). Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используютспроцессе изучения дисциплин «Методы научно-проектных исследований», «Дизайн-проектирование» и при написании магистерской диссертации.

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятияи самостоятельную работу, которая заключается в поиске материалов для реферата и подготовке к обсуждению вопросов в аудитории.Основные формы интерактивного обучения:технологии самопрезентации, мозговой штурм, дискуссия, групповое обсуждение. В ходе изучения дисциплины студенты выполняютреферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнениянреферата, сдачи зачета.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих копетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|
| ОПК-1.<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1.<br>знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне.<br>ОПК- 1.2.<br>знает современные тенденции развития техники, искусства и дизайна.<br>ОПК-1.3<br>умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна. |

| | |
|---|---|
| ПК-2.<br>Способен<br>к проведению предпроект-ных исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля | ПК-2.1.<br>знает методики поиска творческих идей;<br>методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;<br>ПК-2.4.<br>знает источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов<br>ПК-2.5.<br>умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания;<br>ПК-2.7.<br>умеет исследовать лучшие мировые образцы дизайна одежды целью определения факторов дизайна, способствующих их успеху на рынке;<br>ПК-2.8.<br>умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность к анализу, синтезу при решении задач конкретного исследования или творческого задания, способность совершествовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в процессе осуществления профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: закономерности развития общества и культуры, основные творческие концепции в дизайне одежды, методы поиска идей и методы создания формы.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание при выборе проектных технологий создания одежды и коллекций с учетом модных тенденций на основе ценностей потребителя разного уровня;

б) выносить суждениями анализировать творческие концепции ведущих дизайнеров XX века и начала XXI века;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности дизайнера, при создании авторских коллекций одежды.

**1.4.Объем дисциплины**

**Таблица 2**

| | | | ***Аудиторные занятия*** | | | | ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **По Семестрам** | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | ***Аудиторные занятия всего*** | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | ***Самостоятельная работа всего*** | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | **Подготовка к экзамену, зачету** | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| 1 | 3 | 108 | 16 | | 16 | | 92 | | | | | | 10 | | | | 6 | 76 | Зачет |
| Итого | 3 | 108 | 16 | | 16 | | 92 | | | | | | 10 | | | | 6 | 76 | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

# 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | **Мода- социальное явление.**<br>Связь моды, одежды, стиля. Место моды в обществе.<br>Индустрия моды-социальный институт. Зачем нужна индустрия моды.<br>Эволюция моды XVIII-XXI в. Факторы, влияющие на моду. |
| **Р.2** | **Одежда и ее создатели.**<br>Классификация видов одежды. Характерные особенности дизайна одежды в среде общего дизайна. Иерархия в среде fashion дизайнеров.<br>Работа дизайнера. Работа дизайнера на производстве. «Новое» в fashion дизайне. «Открытия». |
| **Р.3** | **Стиль**<br>Общие понятия стиля в разных видах искусства. Мода и стиль. Авторский стиль fashion дизайне.<br>Влияние стиля субкультур на моду. Место России в системе мезенародной моды. Источники и творцы русского стиля в одежде. |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины (16 недель, 16 часов практических занятий, 86 - самостоятельная работа)

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практической подготовки | | |
| 1 | 1-3 | Раздел 1 | 36 | | 6 | | 30 | Устный опрос |
| 1 | 4-5 | Раздел 2 | 24 | | 4 | | 20 | Устный опрос |
| 1 | 6-8 | Раздел 3 | 42 | | 6 | | 36 | Рефераты |
| 1 | | Часы на контроль | 6 | | | | 6 | |
| | | **Итого:** | **108** | | **16** | | **92** | **Зачет** |

## 3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное времяпроводятся мастер-классы ведущих российских специалистов в мире моды

## 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат «Анализ стиля кутюрье XX века».

# 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Мозговой штурм | Групповое обсуждение, дискуссия | Технологии самопрезентации | электронные учеоные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1-4** | | | | | | | * | * | | * | | | | | |
| **ЗАЩИТА РЕФ. (16-18 НЕДЕЛИ)** | | | | | | | * | * | * | | | | | | |

# 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература


1. Психология моды : учебное пособие / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2013. - 320 с.
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
   Режим доступа:https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846
3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
   Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173.


### 5.1.2 Дополнительная литература


1. Старикова, Ю.А. Индустрия моды :учеб.пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287
2. Баранов, Г.С. Мода и гендер в эпоху постмодерна / Г.С. Баранов, Д.Д. Родионова. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 204 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227785
3. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119.
4. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра/ Е.Л.Херсонская.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.
5. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.: ил.
6. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.


## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573356

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечениия и информационные справочные системы

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа:http://.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОНЦЕПЦИИ МОДЫ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, преду смотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами. Ноутбук.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 6**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение реферата | 3 задания |
| 3 | Зачет | 64 вопроса |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для реферата:

В процессе работы над рефератом продемонстрировать способность к анализу и синтезу имеющейся информации, способность к системному пониманию художественно-творческих задач, стоящих перед кутурье, использовать творческий потенциал при подготовке презентации реферата:

Тема «Анализ стиля одного из кутюрье XX века»:

1) охарактеризовать основные фрагменты биографии и творческий почерк;
2) проанализировать одну или несколько коллекций в течение выбранного периода творчества кутюрье и отразить следующие позиции:
- отношение к цвету, к образу,
- работа с тканями,
- работа с формой / силуэтом, пропорциями, акцентами, конструкциями
- отношение к декору.

3) подготовить иллюстрации коллекций.

Аналоги (ксерокопии) могут быть приложены дополнительно к зарисовкам. Объем текстовой части- 5-6 стр. Количество иллюстраций не менее 8-10 шт.

Защита рефератаосуществляется в конце семестра и на научной конференции. В ходе конференции необходимо показать умение вести научную и профессиональную дискуссию.

### 8.3.2 Перечень примерных вопросов кзачету:

1. Чем отличается работа художника - модельера от работы художника театра или кино?
2. Факторы, влияющие на моду.
3. Имена кутюрье, изменивших облик женщины XX века. На какие группы можно разделить художников - модельеров, учитывая их концепции?
4. Какие черты характера отличают законодателей моды; что они предпринимали для достижения успеха? Назвать имена.
5. Обязательно ли для модельера умение шить и рисовать? Что должен уметь модельер?
6. Что такое вкус? Талант, способности? Гениальность? (примеры)
7. Как политические события (в частности войны) влияют на облик женщины?
8. Что такое ретро стиль и его проявления в моде XX века? Есть ли разница между элементами, взятыми из исторической эпохи, и сегодняшним их применение в стиле ретро?
9. Откуда берут идеи творцы?
10. Какие изменения претерпевает костюм каждый сезон и чем это обусловлено? Кто это предлагает?
11. Как и почему происходит перемена стиля?
12. Кто влияет на моду? Лидеры в моде (по эпохам).
13. Столицы мирового диктата моды.
14. Что такое стиль и чем он отличается от моды? Стиль в искусстве, жизни, моде.
15. Как Париж оказался столицей моды и почему?
16. Какие направления предлагает мода сегодня?
17. Задачи " прет а порте ", " от кутюр ". Промышленные коллекции.
18. Работа дизайнера от эскиза до выпуска модели.
19. Что такое дизайн? Есть ли разница между дизайном и прикладным искусством?
20. Есть ли разница между моделированием и большим искусством?
21. Сходство моды и архитектуры.
22. Построение коллекций. Способы. Что можно показать в модной коллекции? Информация о чем?
23. Что значит сделать женщину модной? Термины " модный " и " современный " - синонимы?

24. Все о классическом стиле: история, кто работал, ретроспективы.
25. Что такое кич? Авангард? Как исторически сложились эти стили?
26. Кто из художников - модельеров работает:
    a. только образами (решение образа);
    b. фактурой (сочетание тканей, каких);
    c. формой;
    d. поверхностью;
    e. всем.
27. Все о джинсовом стиле.
28. Все о женственном стиле.
29. Есть ли разница между сценой демонстрации моделей и театром моды?
30. Кто и когда влиял на моду и влияет (начиная с XXIII века)?
31. Назначение и структура модного журнала, каталога, информации с семинаров, буклетов магазинов (бутиков).
32. Что такое направление моды, и каково оно на этот сезон? Пропорции, прилегание, силуэт, плечи, длина, цвет.
33. Каких специалистов в области моды вы знаете? Кто вам нравится?
34. Как ориентироваться в моде? Есть ли какие-то правила? Как носить одежду?
35. Вкус. Как он формируется (художественная среда, архитектура, быт, облик людей, воспитание, образование, культура)?
36. Что значит одеться "с ног до головы " в одном стиле?
37. Что такое " свет " и " полусвет "? Их отношение к одежде.
38. Жак Дусэ: краткая творческая характеристика.
39. Что такое шик? Когда первый раз встречается это понятие?
40. Какое влияние на моду оказывали короли и королевы?
41. Охарактеризуйте эпоху, которая создала предпосылки для развития моды XIX века
42. Имена, создавшие облик женщины в эту эпоху.
43. Поль Пуаре. Его роль в мире моды.
44. Какие качества в характере объединяют законодателей моды?
45. Обязательно ли для модельера уметь шить и рисовать?
46. Как война повлияла на " высокое шитье " и облик женщины?
47. Роль Г. Шанель в создании облика женщины XX.
48. Какие кутюрье увлекались искусством и как это отразилось на их творении?
49. Кто был законодателем, а кто заметной личностью?
50. Диор и Буссак. Что такое " нью лук " Диора?
51. Откуда приходят идеи к создателю?
52. Чем обусловлено появление нового в моде? Что это может быть: цвет, форма, др.?
53. Как и почему происходит перемена стиля?
54. Кто влияет на моду? (по эпохам) Лидеры в моде.
55. Модные журналы (история возникновения, назначения).
56. Куклы и манекенщицы.
57. Что вы знаете о стиле в искусстве, моде? Как понимать стиль жизни?
58. Как согласуется мода и стиль?
59. Кто определяет моду сегодня:" прет-а-порте " или " от кутюр "?
60. Есть ли разница между дизайном и прикладным искусством?
61. Есть ли разница между демонстрацией моделей и театром моды (шоу)?
62. Работа дизайнера на производстве.
63. Построение коллекций. Что можно показать в модной коллекции?
64. «Стиляги ". Кич.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна одежды | Профессор, канд.соц.наук | Профессор, зав.каф. | Л.В.Кокорева | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна одежды | | | | Л.В.Кокорева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Институтадизайна | | | | И.В.Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# 3D ПРОТИПИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН-ИНЖИНИРИНГ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург 2026

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ 3D ПРОТОТИПИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН-ИНЖИНИРИНГ

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина 3D ПРОТОТИПИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН-ИНЖИНИРИНГ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования, полученных в ходе изучения дисциплин бакалавриата: «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «3D-технологии рендеринга и анимации», а также «Современные информационные технологии».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», в процессе прохождения производственной преддипломной практики, подготовки ВКР.

**1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения начинается с ознакомления с основными технологиями 3D-сканирования и 3D-печати, 3D-технологиями ближайшего будущего и их применением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют следующие упражнения: подбор изделия промышленного дизайна, 3D-сканирование выбранного изделия, реинжиниринг, 3D-печать,

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений, сдачи зачета.

**1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категории компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. знает принципы формирования концепции проекта; УК-2.2. знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и воз- |

| Категории компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | | можные сферы их применения. |
| Разработка художественно-конструкторских проектов продуктов производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики | ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна. | ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне; ПК-2.2. знает структуру проектной концепции в зависимости от объекта проектирования; ПК-2.3. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.4. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.5. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.6. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.7. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.8. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность подбирать и использовать технологии для реинжиниринга объектов промышленного дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** технологические особенности различных видов 3D прототипирования и моделирования промышленных изделий; специфику процессов создания промышленных образцов.

**Уметь:**

а) адаптировать проектные разработки под различные 3D-технологии прототипирования и моделирования;

б) разрабатывать дизайн промышленных изделий;

в) выбирать наиболее эффективные способы изготовления промышленного образца, исходя из его конструктивного и объёмно-пластического решения.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе практической профессиональной деятельности дизайнера.

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам |
|---|---|---|
| | | 1 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **3** | **3** |
| Часов (час) | **108** | **108** |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | | |
| **По видам учебных занятий:** | | |
| **Аудиторные занятия всего, в т.ч.** | **16** | **16** |
| Лекции (Л) | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | 16 |
| Семинары (С) | | |
| Другие виды занятий (Др) | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | |
| **Самостоятельная работа всего, в т.ч.** | **92** | **92** |
| Курсовой проект (КП) | | |
| Курсовая работа (КР) | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | |
| Графическая работа (ГР) | **46** | **46** |
| Расчетная работа (РР) | | |
| Реферат (Р) | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | |
| Подготовка к контрольной работе | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | **46** | **46** |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **Зач** | **Зач** |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| **Раздел 1** | **Технологии 3D-прототипирования** |
| Тема 1.1. | Технологии 3D-сканирования. |
| Тема 1.2. | Технологии 3D-прототипирования и их применение. |
| Тема 1.3. | Иммерсивные центры и системы виртуальной реальности. |
| **Раздел 2** | **Этапы 3D-прототипирования и моделирования** |
| Тема 2.1 | Создание 3D-модели поискового макета с применением 3D-сканера. |

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| Тема 2.2. | Редактирование и реинжиниринг 3D-модели. |
| Тема 2.3 | Изготовление 3D-прототипа методом 3D-печати. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практич. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| **Раздел 1. Технологии 3D-прототипирования** | | | | | | | | |
| 1 | | Технологии 3D-сканирования. | **17** | | **2** | **2** | **15** | Задание 1 |
| 1 | | Технологии 3D-прототипирования и их применение. | **17** | | 2 | 2 | **15** | Задание 2 |
| 1 | | Иммерсионные центры. | **17** | | 2 | 2 | **15** | Задание 3 |
| **Раздел 2. Этапы 3D-прототипирования и моделирования** | | | | | | | | |
| 1 | | Создание 3D-модели поискового макета с применением 3D-сканера. | **18** | | **3** | **3** | **15** | Задание 4 |
| 1 | | Редактирование и реинжиниринг 3D-модели. | **19** | | **3** | **3** | **16** | Задание 5 |
| 1 | | Изготовление 3D-прототипа методом 3D-печати. | **19** | | 3 | 3 | **16** | Задание 6 |
| | | **Итого за 1** | **108** | | **16** | 16 | **92** | **Зачет** |

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

**3.3.1. Примерный перечень тем графических работ**

3 семестр - изготовление 3D-прототипа на 3D-принтере.

**3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

Не предусмотрено

**3.3.3. Примерный перечень тем графических работ**

Не предусмотрено

**3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

Не предусмотрено

**3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Не предусмотрено

**3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ**

Не предусмотрено

**3.3.7. Примерная тематика контрольных работ**

Не предусмотрено

**3.3.8. Примерная тематика клаузур**

Не предусмотрено

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Групповая дискуссия | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Компьютерная практика проектирования |
| Раздел 1 | | | | | + | | + | + | + | | | | | | |
| Раздел 2 | | | | | + | | + | + | + | | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

**5.1.1. Основная литература**

1. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: учебное пособие / И.Б. Аббасов. — М.: ДМК Пресс, 2009. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341

2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : / Е. А. Ложкина, В. С. -Новосибирск: НГТУ, 2019. - 180 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php ?page=book&id=574829

3. Трошина Г.В. Трехмерное моделирование и анимация: учеб. пособие -.Новосибирск: НГТУ, 2010. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305&sr=l

**5.1.2. Дополнительная литература**

1. Аббасов И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 92 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69947

2. Бондаренко, С. В. 3ds Max 9 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - СПб. : Питер, 2007. - 640 с.

3. Верстак, В. А. 3ds Max 9 на 100 % / В. А. Верстак. - СПб. : Питер, 2006. - 416 с.

4. Основы быстрого прототипирования : учебное пособие / А. Н. Поляков, А. И. Сердюк, К. Романенко, И. П. Никитина. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. - 128 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259324

**5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются.

**5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**5.3.1. Перечень программного обеспечения**

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО Операционная система | Microsoft Windows | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО САПР | SolidWorks | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО 3D-сканирование | ROLAND Dr.PICZA | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО 3D-печать | PICASO Polygon X | Лицензионная программа | |

**5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы**

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя, а также 3D-принтер, 3D-сканеры, компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Учебно-методическое обеспечение: иллюстративный материал из методического фонда кафедры Индустриального дизайна.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) Описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| **№ п/п** | **Форма КОМ** | **Состав КОМ** |
|---|---|---|
| **3 семестр** | | |
| 1. | Посещение аудиторных занятий | — |
| 2. | Выполнение заданий | 6 заданий |
| 3. | Зачет | Выполнение заданий семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.3.1. Перечень оценочных задании для упражнений по Разделу 1.**

**Задание 1.** Технологии 3D-сканирования.

**Задание 2.** Технологии 3D-прототипирования и их применение.

**Задание 3.** Иммерсионные центры.

**8.3.2. Перечень оценочных заданий для упражнений по Разделу 2.**

**Задание 4.** Создание 3D-модели поискового макета с применением 3D-сканера.

**Задание 5.** Редактирование и реинжиниринг 3D-модели.

**Задание 6.** Изготовление 3D-прототипа методом 3D-печати.

**КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ**

**«Зачтено»**

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения письменной работы);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1. | Индустриального дизайна | Профессор | Профессор | В. А. Брагин | |
| 2. | | Доцент | Профессор | В. С. Крохалев | |
| **Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры** | | | | | |
| Заведующий кафедрой ИнД | | | | В. А. Курочкин | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н. В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И. В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

## Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина определяет профессиональную подготовку дизайнеров интерьера и городской среды по применению навыков эффективного и рационального использования инженерных коммуникаций в организации комфортной среды. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Методы научно-проектных исследований», «Основы градостроительства», «Дизайн проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении ВКР и в профессиональной деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий к расчетно-графической работе и индивидуальных домашних заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах и информационно-коммуникативные технологии (IT –методы). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины, расчетно-графическую работу и индивидуальные домашние задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, индивидуальных домашних заданий по темам дисциплины, а также расчетно-графической работы.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций и индикаторов их достижения в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий | ПК-3.1.<br>знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные технологии, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации;<br>ПК-3.2.<br>умеет на основе проведенных исследований разрабатывать концепцию инновационного социально - востребованного дизайн-проекта;<br>ПК-3.3.<br>умеет реализовывать проектную концепцию в проектном решении комплексных дизайн-проектов предметно-пространственной среды; |

| | | |
|---|---|---|
| | | ПК-3.4.<br>умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность создавать востребованный дизайн-проект с учетом большого количества исходных данных, которые одновременно должны отвечать требованиям заказчика и соблюдению всех норм, ограничений, стиля, внедрение инноваций в дизайн-проект.

В результате изучения дисциплины обучающий должен:

**Знать:** основные процессы, происходящие внутри помещений и в окружающей среде с учетом инженерно-технического фактора, основные принципы работы инженерных систем, обеспечивающие высокий уровень благоустройства и комфортные условия в зданиях различного назначения.

**Уметь:** применять знания упрощенных расчетов и методов проектирования инженерных систем; выносить суждения об интегрированном подходе к использованию элементов инженерных систем в интерьерах помещений и в городской среде; комментировать данные результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю; защищать дизайн-проект.

**Демонстрировать навыки и опыт** деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания комфортной среды для жизнедеятельности человека.

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 4 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | **2** | | | 2 | |
| Часов (час) | 72 | | | 72 | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | 8 | | | 8 | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | 8 | | | 8 | |
| Лекции (Л) | 4 | | | 4 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 | | | 4 | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | 64 | | | 64 | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | 28 | | | 28 | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | 26 | | | 26 | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | 10 | | | 10 | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | **Зачет** | | | зачет | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | **Обеспечение микроклимата помещений (кондиционирование микроклимата)**<br>*Тема 1.1. Общее понятие о микроклимате помещений*<br>Общие понятие о инженерных коммуникациях в интерьере. Классификация инженерных систем, основные характеристики и параметры. История возникновения некоторых инженерных систем. Человек и окружающая среда. Микроклимат помещений. Влияние климата на факторы теплового комфорта. Тепловая среда в помещении. Параметры тепловой среды. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима.<br>*Тема 1.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха.* Отопление. Использование топлива и энергии. Виды оборудования. Варианты размещения оборудования в здании. Оборудование для преобразования энергии. Способы сохранения тепла в здании. Виды теплоносителей. Оборудование для охлаждения. Тепловой насос. Индивидуальная система отопления и охлаждения. Центральная система отопления. Классификация систем отопления. Расчет системы отопления по укрупненным показателям. Виды отопительных приборов. Подбор и установка систем отопления в жилом доме. Элементы отопления в интерьере помещения. Совмещенные системы отопления с конструкциями зданий. Вентиляция. Основные задачи систем вентиляции. Виды вентиляции. Вытяжная система вентиляции в жилых домах. Приточная система вентиляции. Вентиляционные требования Проектирование и расчет воздухообмена. Элементы вентиляционных систем в интерьере. Кондиционирование. Классификация систем кондиционирования. «Умный дом» - современный инженерный комплекс жизнеобеспечения.<br>*Тема 1.3. Водоснабжение, канализация и водостоки зданий*<br>Источники системы водоснабжения. Качество воды. Давление воды. Водопроводные системы. Устройство и оборудование водопроводных сетей здания. Канализация. Сточные воды. Удаление сточных вод из здания. Устройство внутренней канализации зданий. Грунтовые воды и методы дренажа. Повышение уровня сточных вод. Санитарно-технические приборы, арматура и трубы. Установка сантехнических приборов. Местные системы очистки сточных вод. Защита от пожаров. Противопожарные водопроводы зданий. Внутренние противопожарные водопроводы с пожарными кранами, спринклерные, дренчерные системы пожаротушения. Пожарные насосы. Ливневая система канализации зданий. Типы водостоков. Устройство отвода ливневой системы канализации. Принципы расчета. Элементы благоустройства территории.<br>*Тема 1.4. Электроснабжение*<br>Требования норм к системе электроснабжения. Проблемы обеспеченности электроснабжением. Категории надежности обеспеченности электроснабжением. Общие энергетические установки. Система распределения электрической энергии в здании. Аварийное электроснабжение. Вспомогательные системы электрообслуживания. Безопасность. Вводно-распределительное устройство. |
| **Р.2** | *Тема 2.1. Водоснабжение и канализация населенного пункта.*<br>Принципиальная схема водоснабжения, классификация, требования к качеству воды, нормы водопотребления, СЗЗ, насосные станции, очистные сооружения, водонапорная башня. Канализация. Основные задачи системы канализации. Классификация сточных вод. Нормы водоотведения. Принципы проектирования и расчета. Очистка сточных вод. Понятие о степени очистки сточных вод. Дренаж |

| | |
|---|---|
| | территории. Методы дренажа территории. Искусственные водоемы. Водные устройства.<br>*Тема 2.2. Энергоснабжение.*<br>Теплоснабжение населенного пункта. Отопительный сезон. Расход тепла на вентиляцию, горячее водоснабжение. Тепловые сети, прокладка тепловых сетей, компенсаторы. Источники газоснабжения. Природные и искусственные газы. Роль природного газа в тепловом балансе города. ГРП, расположение в населенном пункте. Электрические сети. Напряжение. Способы передачи электрической энергии. Воздушные и кабельные линии. СЗЗ зоны. Трансформаторная подстанция. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 4 | | Р.1<br>Тема 1.1 | 18 | 1 | 1 | | 16 | Индивид. дом. работа, задание 1-3<br>Пр. работа 1 |
| 4 | | Р.1<br>Тема 1.2-1.4. | 18 | 1 | 1 | | 16 | Задание на РГР<br>Пр. работы 2-5<br>Индивид. дом. работа, задание 4-7 |
| 4 | | Р.2<br>Тема 2.1 | 18 | 1 | 1 | | 16 | Пр. работа 6<br>Индивид. дом. работа, задание 8, 9 |
| 4 | | Р.2<br>Тема 2.2 | 18 | 1 | 1 | | 16 | Пр. работа 7<br>Индивид. дом. работа, задание 10 |
| | | **Итого:** | **64** | **4** | **4** | | **64** | **Зачет** |

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Расчетно-графическая работа «Инженерно-строительные коммуникации на примере малоэтажного жилого дома» или «Инженерно-строительные коммуникации на примере квартиры в жилом доме»

### 3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима. Характеристики.
2. Дизайнерские решения элементов инженерных коммуникаций.
3. Варианты размещения инженерного оборудования в здании.
4. Тепловой насос – как перспективный метод отопления и охлаждения.
5. Нагревательные приборы системы отопления в интерьере помещения.
6. Правила установки отопительных приборов в помещении.
7. Виды вентиляции.
8. Вытяжная система вентиляции в жилых домах.
9. «Теплый пол».
10. Планировочные и эргонометрические характеристики санузлов зданий различного назначения.
11. Системы водоснабжения и канализации для квартиры или индивидуального жилого дома.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1** | | | | | * | | | | | * | | | | | |
| **Р.2** | | | | | * | | | | | * | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

### 5.1.1. Основная литература


1. Орлов, Е.В. Инженерные системы зданий и сооружений. Водоснабжение и водоотведение : учебное пособие / Е.В. Орлов. – М.: АСВ, 2015. - 211 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427018
2. Вентиляция промышленных зданий и сооружений : учебное пособие / А. Г. Кочев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2011. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427461
3. Каганович Н.Н. Малоэтажный жилой дом: учебно-методическое пособие / Н.Н. Каганович: Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014, - 98 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275729

### 5.1.2. Дополнительная литература


1. Вислогузов, А.Н. Особенности современного проектирования систем отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха общественных, многоэтажных и высотных зданий : учебное пособие / А.Н. Вислогузов. - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 172 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459322
2. Калиниченко М.Ю. Кондиционирование воздуха и холодоснабжение зданий: учебное пособие/ М.Ю. Калиниченко; Северо-Кавказский федеральный университет, - Ставрополь : СКФ, 2017.- 136с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483078
3. Пылаев А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура и дизайн»/ А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств, – Ростов-на-Дону; Таганрог: 2018. Ч.2. Материал и изделия архитектурной среды. –402 с.: с ил. – Режим доступа: - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=561240
4. Зеликов В.В. Справочник инженера по отоплению, вентиляции и кондиционированию [Электронный курс]. Теловой и воздушный баланс зданий/В.В. Зеликов. – М.: Инфра-Инженерия, 2011. - 624 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144799
5. Беккер А. Системы вентиляции/ А. Беккер. – М.: Техносфера , 2007. -252 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88984
6. Соснин Ю. П., Бухаркин Е.Н., Орлов К.С. Инженерные сети, оборудование зданий и сооружений : учебник / под ред. Ю. П. Соснина. - 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2009. - 416 с.


### 5.1.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Учебно-методические указания по выполнению РГР «Инженерные системы в малоэтажном жилом доме», курс «Инженерно-строительные коммуникации» направления 54.04.01. Дизайн. https://moodle.usaaa.ru/my/index.php

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно В компьютерном классе и аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

**5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы:**

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа:http://.webofknowledge.com

**5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/my/index.php

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | |
| 2 | Выполнение практических работ | 7 |
| 3 | Выполнение расчетно-графической работы | 6 заданий |
| 4 | Выполнение индивидуальных домашних заданий | 10 |
| 5 | Зачет | Выполнение всех заданий и расчетно-графической работы 35 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность самостоятельно решать поставленные конкретные практические задачи, расширение и детализация полученных на лекциях знаний, организация оперативной обратной связи с преподавателем. Работа с конспектом лекций, прослушивание видеозаписей по заданной теме, ресурсы интернета, электронные учебные курсы Moodle. Форма отчета: описать алгоритм выполнения работы, сделать необходимые расчеты, чертеж или схему, вывод. Формат А4.

1. ПР 1. Сделать расчет тепловых потерь для заданных преподавателем помещений в жилом доме.
2. ПР 2. Подобрать отопительный прибор к заданному помещению. Обосновать свой выбор.
3. ПР 3. Спроектировать (схематично) системы отопления жилого дома. Определить расположение котельной.
4. ПР 4. Определить размеры вентиляционного блока для жилого дома.
5. ПР 5. Сделать расчет воздухообмена в помещениях на примере: школы на 500 человек и подобрать приточную установку. Определить площадь технического помещения.
6. ПР 6. Определить потребность в электроэнергии в жилом доме. Нанести на план схему размещение осветительных и электротехнических приборов.
7. ПР 7. Определить площадь кровли и сделать расчет внутренних водосточных воронок. Выполнить схему размещения (план и разрез). Написать вывод.

### 8.3.2. Примерный перечень тем для расчетно-графической работы:

1. «Инженерно-строительные коммуникации на примере малоэтажного жилого дома».
2. «Инженерно-строительные коммуникации на примере квартиры в жилом доме».

Выполнение расчетно-графической работы направлено на систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических и практических знаний по конкретным темам дисциплины. Для достижения целей и решения требуемого перечня поставленных задач в работе используются реальный рабочий проект по составу и техническому заданию. Цель работы: проработка до стадии рабочего проекта размещения основных инженерно-строительных коммуникаций в жилом доме или квартире. Работа выполняется командой по 3-4 человека. У каждого участника команды индивидуальная задача (расчет, оформление, описание, поиск аналогов, чертежи, схемы). Форма отчета: оформление в виде альбома – пояснительная записка, чертежи, схемы, визуализация. Формат А3.

1. Для малоэтажного жилого дома (1-2 этажа) сделать расчет расхода тепла по укрупненным показателям:
   - подобрать по полученному расчету генератор тепла, определить размеры котельной;
   - сделать расчет тепловых потерь для двух жилых помещений и подобрать отопительные приборы. Обосновать свой выбор;
   - выбрать вид системы отопления в соответствии с конструкциями дома.
   - запроектировать котельную в жилом доме.

2. Определить воздухообмен в помещениях и подобрать размеры вентиляционных каналов. Запроектировать вытяжные каналы, указать размеры, отметки относительно кровли здания.
3. Сделать расчет мощности вводного кабеля для жилого дома по типовым нормам для решения электроснабжения. Показать на схеме размещение осветительных и электротехнических приборов.
4. Определить размещение узла ввода водопровода и выпуск системы канализации.
5. Сделать чертеж-схему санузла и ванной комнаты, с размещением всех санитарных приборов, трубопроводов, показать размеры.
6. Подготовить доклад для защиты проекта.

**8.3.3. Перечень индивидуальных заданий для домашних работ:**

Выполнение индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) включают в себя ответы на теоретические вопросы, выполнение упражнений, решение задач. Выполнение поставленных задач необходимо для закрепления теоретических знаний и приобретения навыков самостоятельной работы. ИДЗ проводятся с целью углубления знаний по дисциплине. ИДЗ студенты выполняют в течении всего курса и сдают на проверку преподавателю в установленный им срок. При выполнении ИДЗ по дисциплине «Инженерно-строительные коммуникации» следует руководствоваться следующим: изучить самостоятельно материал по предложенной теме, использовать основную и рекомендуемую литературу, ресурсы интернета, учебно-методические пособия, размещенные в системе электронного обучения Moodle и дополнить материал, полученный и законспектированный на лекционных занятиях. При этом обратить внимание на новые понятия, определения, нормы и т.д. Сделать конспект, ответить на вопросы, прикрепить фото, сделать схему или чертеж, дать пояснению, написать вывод.

*ИДЗ 1. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима. Характеристики:*

дать характеристику пассивных и активных средств регулирования тепло-влажностного режима. Возможности их влияния на тепловую среду. Привести примеры.

*ИДЗ 2. Дизайнерские решения элементов инженерных коммуникаций:*

написать конспект о дизайнерских элементах инженерных коммуникаций, перечислить их и кратко написать, какие особенности, какую функцию выполняют, какая их роль в формировании интерьерных решений. Привести примеры удачных и неудачных решений, выделить и написать обоснование. Фото или рисунки.

*ИДЗ 3. Варианты размещения оборудования в здании:*

перечислить основные варианты размещения оборудования в здании. Сделать схемы. Указать недостатки и достоинства.

*ИДЗ 4. Нагревательные приборы системы отопления в интерьере помещения:*

описать виды отопительных приборов, способы установки их в интерьере, изобразить в виде наброска или вставить фото. По каждому виду отопительных приборов выделить достоинства и недостатки. Выписать технические характеристики (габариты, давление, температура и т.д.).

*ИДЗ 5. Правила установки отопительных приборов в помещении:*

перечислить правила установки отопительных приборов в интерьере, особенности, привести примеры удачных и неудачных вариантов установки, вывод.

*ИДЗ 6. Виды вентиляции:*

дать определение вентиляционной системы, перечислить виды вентиляционных систем и зарисовать их схематично, оформить в виде таблицы. Перечислить правила размещения приточных вентиляционных систем в здании, привести примеры оформления воздухозаборных решеток на фасаде зданий в виде фото: авторские снимки с натуры, электронные ресурсы, сканы журналов и т.д.

*ИДЗ 7. Вытяжная система вентиляции в жилых домах:*

виды вытяжной вентиляции. Каким способом можно улучшить работу вытяжной системы вентиляции. Что необходимо сделать? Привести примеры.

*ИДЗ 8. «Теплый пол»:*

сделать конспект по заданной теме, использовать материал самостоятельно, изобразить технический

чертеж устройства «теплого пола», выявить недостатки и достоинства, применение.

*ИДЗ 9. Планировочные и эргонометрические характеристики санузлов зданий различного назначения:*

самостоятельно найти материалы и информацию о современных дизайнерских решениях сантехнического оборудования, используя любые источники. Как они влияют и формируют стиль интерьера, на что необходимо обратить внимание при выборе оборудования?

*ИДЗ 10. Системы водоснабжения и канализации для квартиры или индивидуального жилого дома:*

сделать технический чертеж (план, разрез) размещения водоснабжения и канализации на примере собственной квартиры или индивидуального жилого дома. Подписать все прокладываемые трубопроводы, их название, указать ревизионные люки, что должно быть размещено в них, виды санитарных приборов.

**8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Микроклимат помещения. Основные факторы, влияющие на формирование микроклимата.
2. Понятие комфорта, его физиологическое обоснование и основные критерии оценки.
3. Энергетический баланс здания.
4. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима.
5. Классификация систем отопления.
6. Схемы отопительных систем и их основные элементы.
7. Принципы действия различных систем отопления.
8. Требования к проектированию котельной в жилом доме.
9. Тепловой насос – перспективный автономный способ отопления и охлаждения.
10. Особенности решения системы «теплый пол». Виды.
11. Естественная система вентиляции. Принцип работы. Аэрация.
12. Методы определения величины воздухообмена в помещении.
13. Определение размеров каналов вытяжной системы вентиляции. Формула.
14. Механическая система вентиляции. Устройство.
15. Компоновка вентиляционных установок и систем.
16. Современные системы кондиционирования. Центральное, местное.
17. Сплит-системы. Достоинства. Недостатки.
18. Потолочные сплит-системы.
19. Канальные кондиционеры.
20. Кассетные кондиционеры.
21. Холодильные машины. Системы чиллер-фанкойл.
22. Классификация внутренних систем водоснабжения.
23. Схемы внутреннего систем водопровода, требуемые напоры.
24. Устройство внутренней канализации зданий, внутренние водостоки.
25. Способы удаления атмосферных осадков с территории
26. Современные системы пожаротушения.
27. Противопожарный водопровод, виды систем пожаротушения.
28. Схемы и состав водоснабжения населенного пункта.
29. Методы очистки воды в системах водоснабжения.
30. Схемы водоотведения.
31. Методы очистки сточных вод, состав очистных сооружений.
32. Виды нагрузок в системе теплоснабжения.
33. Присоединение потребителей к тепловым сетям. ИТП.
34. Городские сети газоснабжения и электроснабжения.
35. Потребление электроэнергии.

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования | - | Старший преподаватель | Е.Д. Базаева | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования | | | | Е.А. Голубева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# МАКЕТИРОВАНИЕ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очная** |

Екатеринбург, 2026

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

# МАКЕТИРОВАНИЕ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕвходит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин бакалавриата («Конструирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Дизайн-проектирование»). Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплины, используются в практической деятельности дизайнера одежды при проектировании и создании новых оригинальных моделей, а также при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: проектные технологии, рефлексивные технологии, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и упражнения по освоению технических приемов наколки, а также задания творческого характера по созданию новых оригинальных форм деталей одежды из макетных тканей и материалов. Самостоятельная работа предполагает оформление результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, доработку лекал и макетов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет(1, 2 семестры) и зачет с оценкой (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ (с предоставлением результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, а также лекал и макетов).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|
| ПК-3<br>Способен к созданию оригинальных технологически грамотных разработок на уровне промышленного образца (авторские коллекции) | ПК-3.3<br>умеетсоздавать единую гармоничную коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей;<br>ПК-3.4.<br>умеет выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания функциональной и эстетичной одежды |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**способы трансформации художественных идей, технические приемы и методы работы муляжным способом моделирования.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание различных методов практического моделирования при проектировании и создании авторских моделей одежды;

б) выносить суждения о возможности реализации творческого проекта, о технологичности проектно-конструкторских решений;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при решении конкретных задач, связанных с творческим поиском новых форм деталей одежды, при создании моделей сложного кроя, при создании авторских креативных коллекций моделей одежды.

### 1.4 Объем дисциплины

**Таблица 2**

| | | | ***Аудиторные занятия*** | | | | ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **По Семестрам** | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | ***Аудиторные занятия всего*** | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | ***Самостоятельная работа всего*** | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | **Подготовка к экзамену, зачету** | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| **4** | 2 | 72 | **8** | | 8 | | **64** | | | | | | | | | | **4** | 60 | **ЗО** |
| **Итого** | 2 | 72 | **8** | | 8 | | **64** | | | | | | | | | | **4** | 60 | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

# 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| | **Техника макетирования**<br>Т 1.1.Получение макета основы лифа с втачным рукавом.<br>Т 1.2. Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу.<br>Т 1.3. Макетирование лифов сложного кроя с драпировкой, с подрезом.<br>Т 1.4.Макетирование рукавов. Получение основы втачного рукава, рукава реглан. |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практической подготовки | | |
| | | **Раздел 1** | | | | | | |
| 4 | 1-2 | Тема 1.1 | 17 | | 2 | | 15 | |
| 4 | 3-4 | Тема 1.2 | 17 | | 2 | | 15 | Практ.работа № 1 |
| 4 | 5-6 | Тема 1.3 | 17 | | 2 | | 15 | Практ.работа № 2 |
| 4 | 7-8 | Тема 1.4 | 17 | | 2 | | 15 | |
| 4 | | Часы на контроль | 4 | | | | 4 | |
| | | **Итого за 4 семестр:** | **72** | | **8** | | **64** | **Зачет с оценкой** |

## 3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты участвуют в профессиональных конкурсах.

## 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.3.1. Перечень тем практических работ

№ 1. Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу

№ 2. Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Рефлексивный метод | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1, 2** | | | | * | | | | * | * | * | | | | | |

# 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Куваева, О. Ю. Моделирование (муляжный метод) : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 106 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/318887
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698815
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173.
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875
2. Техника макетирования : учебное пособие / Ольга Куваева; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Си Ти принт, 2012. - 54 с.
3.Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 80 с.
Режим Доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458
4. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : ВГУЭС, 2015. - 102 с.2.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева. - Екатеринбург: Архитектон.- 2013. - 105 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационные справочные системы

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа:http://.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАКЕТИРОВАНИЕ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

# 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием; манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1: 2; ткани и материалы в ассортименте.

# 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 6**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение практических работ | № 1-2 задания<br>№ 2- 3 задания |
| 3 | Зачет с оценкой | Вопросы к зачету |

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1Перечень заданий для практических работ:

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать готовность проявлять творческую инициативу, способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта и выбору необходимых методов его творческого исполнения, готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений и выполнению изделия в материале:
Практическая работа №1 «Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу»:
1. Выполнить макетирование сложных лифов по эскизам преподавателя: лиф прилегающего силуэта, лиф с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа №2 «Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками»:

1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий со сложными драпировками: драпировка с имитацией узла, драпировка с пересекающимися складками, дугообразная драпировка.
2. Выполнить творческий поиск расположения драпировки на различных деталях одежды.
3. Сделать фото полученных вариантов.

### 8.3.2 Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Характерные особенности процесса макетирования
2. Особенности формообразования лифов прилегающего силуэта
3.Приемы получения объемной формы деталей с драпировкой
4.Особенности наколки рукавов различного покроя
5.Способы получения сложных драпировок и воланов
6. Приемы и методики творческого поиска новой формы деталей одежды

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна одежды | доцент | доцент | О.Ю.Куваева | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна одежды | | | | Л.В.Кокорева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Институтадизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования, полученных в ходе изучения дисциплин бакалавриата: «Философия», «Культурология», «История изобразительных искусств», «История дизайна», «Теория и методология дизайн-проектирования».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», в процессе прохождения производственной преддипломной практики, подготовки ВКР.

**1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает вводные лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников - видеофильмов, результатов разработки тем и проведение семинаров. В ходе изучения дисциплины студенты конспектируют лекции и выполняют самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений, сдачи зачета и экзамена.

**1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категории компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1.<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1.<br>знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций;<br>УК-1.2.<br>знает принципы применения системного подхода;<br>УК-1.3.<br>умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>УК-1.4.<br>умеет осуществлять поиск реше- |

| Категории компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | | ний проблемных ситуаций на основе действий и опыта;<br>УК-1.5.<br>умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода. |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1.<br>знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>УК-5.2.<br>умеет адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>УК-5.3.<br>умеет толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: формирование знаний проблем современного дизайна и методологии их решения в проектной деятельности. Понимание современных течений и тенденций в глобальном дизайне и персональной деятельности практикующих дизайнеров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** проблемы методологии дизайнерской деятельности в СССР и современной России, в странах Европы и мира; сущность технологической революции XXI в.: IT-технологии; реинжиниринг и прототипирование; виртуализация дизайнерской деятельности; авторский вклад дизайнера в результаты проектной деятельности и его влияние на культуру.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание влияния социальных, экономических и технологических факторов на дизайн-проектирование.

б) выносить суждения о прогнозировании изменения на рынке дизайн-услуг и эффективного использования их на практике.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе практической профессиональной деятельности дизайнера.

### 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | |
|---|---|---|---|
| | | **4** | |
| Зачетных единиц (з.е.) | | **2** | |
| Часов (час) | | **72** | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | |
| **Аудиторные занятия всего, в т.ч.** | | **8** | |
| Лекции (Л) | | **4** | |
| Практические занятия (ПЗ) | | 4 | |
| Семинары (С) | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | |
| **Самостоятельная работа всего, в т.ч.** | | **64** | |
| Курсовой проект (КП) | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | |
| Реферат (Р) | | **52** | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | **12** | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | | **Зач с оценкой** | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| **Раздел 1** | **Социально-культурные и экономические проблемы в дизайне** |
| Тема 1.1. | Проблемы методологии дизайнерской деятельности в СССР и современной России. |
| Тема 1.2. | Структура дизайнерской деятельности в странах Европы и мира. Специфика дизайнерской деятельности в странах Азии. |
| Тема 1.3. | Американский коммерческий дизайн и культура массового потребления. Глоба- |

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|---|---|
| | лизация дизайнерской деятельности. |
| Тема 1.4. | Влияние экономических и социально-культурных факторов на стиль и моду в дизайне. Культурная и национальная идентификация в современном дизайне. |
| Тема 1.5. | Развитие технологий и производств в XX в.: военные технологии; пластмассовая революция; космические технологии. |
| Тема 1.6. | Индустриальная карта мира в XXI в. Решение глобальных проблем дизайна средствами IKEA. |
| **Раздел 2** | **Проблемы творчества и самореализации в дизайне** |
| Тема 2.1 | Роль дизайнера в современной системе производства и системе глобального маркетинга. |
| Тема 2.2. | Современные дизайн-студии и школы дизайна. |
| Тема 2.3 | Авторский вклад дизайнера в результаты проектной деятельности и его влияние на культуру. |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практич. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| **Раздел 1. Социально-культурные и экономические проблемы в дизайне** | | | | | | | | |
| | | Проблемы методологии дизайнерской деятельности в СССР и современной России. Структура дизайнерской деятельности в странах Европы и мира. Специфика дизайнерской деятельности в странах Азии. Американский коммерческий дизайн и культура массового потребления. Глобализация дизайнерской деятельности. | **15** | **1** | | | **14** | Семинар, конспект лекций |
| | | Влияние экономических и социаль- | 15 | **1** | | | **14** | Семинар, конспект |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практич. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| | | но-культурных факторов на стиль и моду в дизайне. Культурная и национальная идентификация в современном дизайне. Развитие технологий и производств в XX в.: военные технологии; пластмассовая революция; космические технологии. | | | | | | лекций |
| **Раздел 2. Проблемы творчества и самореализации в дизайне** | | | | | | | | |
| 4 | | Роль дизайнера в современной системе производства и системе глобального маркетинга. | **13** | **1** | | | **12** | Семинар, конспект лекций |
| 4 | | Современные дизайн-студии и школы дизайна. | **14** | 1 | **2** | | **12** | Семинар, конспект лекций |
| 4 | | Авторский вклад дизайнера в результаты проектной деятельности и его влияние на культуру. | 16 | | 4 | | 12 | Семинар, конспект лекций |
| | | **ИТОГО** | **72** | **4** | **4** | | **64** | |

**3.2. Другие виды занятий**

Не предусмотрено.

**3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля**

**3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

— Проблемы методологии дизайнерской деятельности в СССР и современной России.

— Роль дизайнера в современной системе производства и системе глобального маркетинга.

**3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

Не предусмотрено

**3.3.3. Примерный перечень тем графических работ**

Не предусмотрено

**3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

Не предусмотрено

**3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Не предусмотрено

**3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ**

Не предусмотрено

**3.3.7. Примерная тематика контрольных работ**

Не предусмотрено

**3.3.8. Примерная тематика клаузур**

Не предусмотрено

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Групповая дискуссия | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Компьютерная практика проектирования |
| Раздел 1 | | + | + | | + | | + | + | + | | | | | + | |
| Раздел 2 | | + | + | | + | | + | + | + | | | | | + | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

**5.1.1. Основная литература**

1. Воронов, Н. В. Российский дизайн : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. - М: Союз дизайнеров России, 2001. - Т. 1. - 423 с.

2. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для вузов / С. М. Михайлов. - М: Союз Дизайнеров России, 2004.-Т. 2.-390 с.

**5.1.2. Дополнительная литература**

1. Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005. - 1056 с.

2. Глазычев, В. Л. О дизайне. - М.: Издательство «Искусство», 1970. - 191 с.

3. Джекобе, Дж. Смерть и жизнь больших американских городов / пер. с англ. Л. Мотылев, под ред. А. Курилкина. - М.: Новое издательство, 2019. - 512 с.

4. Нельсон, Дж. Проблемы Дизайна / пер. с англ. Д. Э. Куниной, Д. В. Сильвестрова; под ре-

дакцией К. М. Кантора-М.: Искусство, 1971. -207 с.

5. Папанек, В. Дизайн для реального мира / пер. с англ. Г. Северской - М.: Издатель Д. Аронов, 2004.-416 с.

6. Форти, А. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года / пер. с англ. И. Форонов, под редакцией К. Андреевой - М: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013. - 454 с.

**5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются.

**5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть. - М.: Европа, 2006.

2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие. - М.: А-Приор, 2011.

3. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2009.

**5.3.1. Перечень программного обеспечения**

**Таблица 6**

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО Операционная система | Microsoft Windows | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | |

**5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы**

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными ор-

ганизационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Учебно-методическое обеспечение: иллюстративный материал из методического фонда кафедры Индустриального дизайна.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |

| Критерии | | Шкала оценок |
|---|---|---|
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) Описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| **1 семестр** | | |
| 1. | Посещение аудиторных занятий | — |
| 2. | Выполнение аудиторных заданий | Конспект лекций, реферат |
| **2 семестр** | | |
| 1. | Посещение аудиторных занятий | — |
| 2. | Выполнение аудиторных заданий | Конспект лекций, реферат |
| 3. | Экзамен | 20 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий по Разделу 1

— Конспект лекций.

— Реферат «Проблемы методологии дизайнерской деятельности в СССР и современной России» (5-8 страниц формата А4)

### 8.3.2. Перечень оценочных заданий по Разделу 2

— Конспект лекций.

— Реферат «Роль дизайнера в современной системе производства и системе глобального маркетинга» (5-8 страниц формата А4)

### 8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

1. Структура дизайнерской деятельности в СССР.
2. Структура дизайнерской деятельности в современной России.
3. Специфика дизайнерской деятельности в странах Европы.
4. Специфика дизайнерской деятельности в странах Азии.
5. Глобализация дизайнерской деятельности.
6. Культура массового потребления в дизайне.
7. Американский коммерческий дизайн и массовая культура.
8. Массовый дизайн и декоративно-прикладное искусство.
9. Культурная и национальная идентификация в современном дизайне.
10. Факторы, оказывающие влияние на моду и стиль в дизайне.
11. Военные технологии для производств XX в.
12. Пластмассовая революция.
13. Космические технологии XX в.
14. IT-технологии XXI в.
15. 3D-инжиниринг и прототипирование.
16. Роль дизайнера в современной системе производства.
17. Роль дизайнера в системе глобального маркетинга.
18. Современные дизайн-студии и школы дизайна в Великобритании.
19. Современные дизайн-студии и школы дизайна Германии и Италии.
20. Авторский вклад дизайнера в результаты проектной деятельности и его влияние на культуру.

### КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ

**Оценка «отлично»**

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «хорошо»**

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»**

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ:**

**«Зачтено»**

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения письменной работы);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1. | Индустриального дизайна | Профессор | Профессор | В. А. Брагин | |
| 2. | | Доцент | Профессор | В. С. Крохалев | |
| **Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры** | | | | | |
| Заведующий кафедрой ИнД | | | | В. А. Курочкин | |

| | | |
|---|---|---|
| Директор библиотеки УрГАХУ | Н. В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | И. В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

## Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписьюВладелец Исаченко Виктория ИгоревнаСертификат2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955Действителен с 18.07.2022 по11.10.2023

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очная** |

Екатеринбург, 2026

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕвходит в часть образовательной программы, формируемую участникамиобразовательныхотношений.Курс опирается на знания, приобретенные на дисциплинах «Дизайн-проектирование» (бакалавриат), «Типология форм архитектурной среды» (бакалавриат) и знания, приобретаемые на дисциплинах, изучаемых параллельно: «Дизайн-проектирование», «История и методология дизайна».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения сопутствующих и последующих дисциплин, базирующихся на приобретенных компетенциях: «Дизайн-проектирование», при прохождении производственной практики проектной, производственной практики преддипломной и при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетпрактические занятия и самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения:проблемный семинар и презентация реферата с дискуссией и разбором конкретных ситуаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества выполнения практический заданий и сдачи зачета.

### 1.3Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Проектная деятельность | ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий | ПК-3.1<br>знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные технологии, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации<br>ПК-3.2<br>умеет на основе проведенных исследований разрабатывать концепцию инновационного социально-востребованного дизайн-проекта<br>ПК-3.3<br>умеет реализовывать проектную концепцию в проектном решении комплексных дизайн-проектов предметно-пространственной среды<br>ПК-3.4<br>умеет оформлять проектную документацию в со- |

| | | |
|---|---|---|
| | | ответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений с учетом требований качества, надежности и стоимости материалов, используемых при создании дизайн-проекта.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: свойства и характеристики современных материалов и технологий, используемых в интерьерах, а также свойства и особенности современных материалов и технологий, применяемых в городской среде; основы технологических процессов выполнения изделий.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание особенностей современных материалов и технологий при выборе их для реализации своего проекта, уметь трансформировать художественные идеи в соответствии с особенностями применяемых материалов и технологий и внедрять их в практику;
б) выносить суждения о технологичности проектно-конструкторских решений;
в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в проектной работе (при выполнении заданий по дисциплине «Дизайн-проектирование») и в ходе подготовки выпускных квалификационных работ.

### 1.4.Объем дисциплины

**Таблица 2**

| | | | ***Аудиторные занятия*** | | | | ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **По Семестрам** | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | ***Аудиторные занятия всего*** | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Контроль (Др) | ***Самостоятельная работа всего*** | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| **2** | 3 | 108 | **16** | | 16 | 6 | **92** | | | | | | 12 | | | | 10 | 64 | **ЗО** |
| **Итого** | 3 | 108 | **16** | | 16 | 6 | **92** | | | | | | 12 | | | | 10 | 64 | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

# 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Раздел 1** | **Материалы и технологии внутренних архитектурных пространств** |
| **Тема 1** | Современные отделочные материалы для полов. |
| **Тема 2** | Современные отделочные материалы для стен. |
| **Тема 3** | Современные отделочные материалы для потолков. |
| **Тема 4** | Современные технологии обеспечения микроклимата в интерьере. |
| **Тема 5** | Современные технологии создания интерьеров с замкнутым циклом обеспечения. Современные отделочные материалы в интерьере. Экологические технологии создания интерьеров с замкнутым циклом обеспечения. |
| **Раздел 2** | **Материалы и технологии для оборудования и обустройства открытых архитектурных пространств** |
| **Тема 6** | Отделочные материалы для фасадов. |
| **Тема 7** | Современные тенденции в оборудовании городской среды. |
| **Тема 8** | Современные тенденции в ландшафтном дизайне<br>Основные тенденции организации среды открытых архитектурных пространств, применяемые материалы и технологии. |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Контроль | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 2 | 1 | Раздел 1. Тема 1. | 12,5 | 0,5 | 2 | | 10 | Устный опрос |
| 2 | 2 | Раздел 1. Тема 2. | 12,5 | 0,5 | 2 | | 10 | Устный опрос |
| 2 | 3 | Раздел 1. Тема 3. | 12,5 | 0,5 | 2 | | 10 | Устный опрос |
| 2 | 4 | Раздел 1. Тема 4. | 12,5 | 0,5 | 2 | | 10 | Устный опрос |
| 2 | 5 | Раздел 1. Тема 5. | 13 | 1 | 2 | | 10 | Устный опрос |
| 2 | 6 | Раздел 2. Тема 6. | 14 | | 2 | | 12 | задания для |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Контроль | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| | | | | | | | | реферата |
| 2 | 7 | Раздел 2. Тема 7. | 15 | 1 | 2 | | 12 | проблемный семинар |
| 2 | 8 | Раздел 2. Тема 8. | 16 | 2 | 2 | | 12 | проблемный семинар, презентация реферата |
| | | Подготовка к зачету | | | | | 6 | |
| | | **Итого:** | **108** | **6** | **16** | | **92** | **Зачет с оценкой** |

**3.2. Другие виды занятий**

Не предусмотрено

**3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля**

**3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

1. Современные технологии в проектировании и строительстве жилья («Умный дом»).
2. Современные технологии экодизайна.
3. Современные технологии создания интерьеров с замкнутым циклом обеспечения.
4. Современные тенденции в проектировании городской среды.
5. Современные тенденции в оборудовании городской среды.
6. Основные тенденции организации среды открытых архитектурных пространств, применяемые материалы и технологии.

# 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проблемный семинар | Другие методы (какие) | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **РАЗДЕЛ 2,** | | | | | | | | + | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ТЕМЫ 6,7,8** | | | | | | | | | | | | | | | |

# 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература

1. Володина, Е. Б. Материаловедение для дизайнеров интерьеров : учебное пособие. Т. 1 / Е. Б. Володина. - [М.] : Издательские решения, 2018. - 400 с.
2. Володина, Е. Б.Материаловедение для дизайнеров интерьеров : учебное пособие. Т. 2 / Е. Б. Володина. - [М.] : Издательские решения, 2018. - 446 с.

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2022. — 183 с. — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/459178
2. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник для вузов / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2012. - 264 с.
3. Байер В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : учеб. пособие для вузов / В. Е. Байер. - М. : Астрель; АСТ; Транзиткнига, 2005. - 250 с
4. Бычкова В. В. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Новация, 2017. - 276 с.
5. Князева В. П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании : учебное пособие для студентов вузов / В. П. Князева. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2015. - 432 с.
6. Ржевская, С. В. Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Ржевская. - М. : Логос, 2008. - 424 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=89943
7. Савельев, А. А. Отделка стен: Материалы и технологии / А. А. Савельев. – Москва : Аделант, 2009. – 134 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254140

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. 1. Дворкин, Л.И. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]. / Л.И. Дворкин, О.Л. Дворкин. - Москва : Инфра-Инженерия, 2013. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144806
2. 2. Шеина, Т.Н. Архитектурное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Шеина ; Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - Ч. II. - 347 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256150

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

**5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **WebofScience. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

**5.4. Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс Материалы и технологии в дизайне. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=369

http://www.5arts.info/

http://architection.ru/

http://archspeech.com/

http://www.mirkovki.ru/

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

# 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и оборудованная учебной мебелью (парты или учебные столы и стулья, экран, проектор, компьютер, доска).

# 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1. | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Реферат | 4 раздела<br>Презентация реферата (возможно применение инфографики). |
| 3 | Проблемный семинар | 2 задания |
| 4 | Зачет | Выполнение всех заданий семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для реферата:

В процессе выполнения реферата продемонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления, готовность к оценке технологичности и безопасности предлагаемого проектного решения.

Рефератдолжен быть написан и оформлен в соответствии с требованиями к написанию и оформлению научной работы. Объем не менее 7 стр. с иллюстрациями.

Структура реферата:

1. Введение
2. Основная часть, структурированная по 1-2 главам
3. Заключение
4. Список литературы, составленный в соответствии с ГОСТом.

**Презентация,** выполненная в электронном виде, включает иллюстрации основных положений реферата - фотографии, схемы и любую другую инфографику.

### 8.3.3 Перечень заданий для проблемного семинара:

1. Подготовить презентации рефератов,демонстрируя разные аспекты темы или точки зрения на предмет обсуждения.
2. Принять активное участие в дискуссионном обсуждении с разбором конкретных ситуаций в соответствии с тематикой реферата.

Проблемные семинары проводятся по темам 7 и 8.

**Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Долж-ность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна среды | профессор | Зав. каф. дизайна среды | С.В. Наумова | |
| 2 | | | Ст. преп. | Л.А. Заграничнова | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна среды | | | | С.В. Наумова | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Институтадизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно- заочная** |

Екатеринбург, 2026

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

# ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курсбазируется на изучении дисциплин бакалавриата («Конструирование костюма», «Выполнение проекта в материале»). Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплины, используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», в практической деятельности дизайнера одежды при проектировании и создании новых оригинальных моделей, а также привыполнении выпускной квалификационной работы магистра.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая предполагает окончательное оформление лекал и готовых изделий. Основные формы интерактивного обучения: проектные технологии, портфолио, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые работы по созданию новых оригинальных форм деталей одежды, с последующим изготовлением авторских моделей из конкретных тканей и материалов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых работ (с предоставлением результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, схемами, а также лекал, макетов и готовых изделий).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|
| ПК-3<br>Способен к созданию оригинальных технологически грамотных разработок на уровне промышленного образца (авторские коллекции) | ПК-3.3<br>умеетсоздавать единую гармоничную коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей;<br>ПК-3.4.<br>умеет выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания функциональной и эстетичной одежды |
| ПК-4<br>Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды | ПК-4.1.<br>знает технологическую последовательность изготовления различных видов одежды;<br>ПК-4.2.<br>знает методы технического моделирования одежды |

| | |
|---|---|
| ПК-5<br>Способен осуществлять руководство работами по созданию моделей/коллекций одежды | ПК-5.1<br>знаетфункциональные обязанности сотрудников творческого коллектива;<br>ПК-5.2.<br>знает правила и нормы по охране труда при работе со специализированным оборудованием;<br>ПК-5.3.<br>знает методы и критерии оценки эффективности дизайнерской деятельности<br>ПК-5.4.<br>умеетформулировать и согласовывать с заказчиком цели и задачи разработки модели/коллекции и сроки их достижения;<br>ПК-5.6.<br>умеет определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода;<br>ПК-5.7.<br>умеет подготовить творческие работы (презентация) для участия в показах и выставках моделей/коллекций одежды |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, способность обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**:основы технологических процессов выполнения швейных изделий; приемы и методы работы в макетировании и моделировании одежды.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание различных методов практического моделирования при проектировании и создании авторских моделей одежды;

б) выносить суждения о возможности реализации творческого проекта, о технологичности проектно-конструкторских решений;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений приосуществлении творческого поиска новой оригинальной формы деталей одежды, создании моделей сложного кроя, в процессе реализации любого творческого проекта, при создании авторских креативных коллекций моделей одежды.

### 1.4 Объем дисциплины

**Таблица 2**

| | | | *Аудиторные занятия* | | | | *Самостоятельная работа* | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **По Семестрам** | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | ***Аудиторные занятия всего*** | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | ***Самостоятельная работа всего*** | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | **Подготовка к экзамену, зачету** | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| **2** | 3 | 108 | **16** | | 16 | | **92** | | | | | | | | | | **6** | 86 | **ЗО** |
| **Итого** | 3 | 108 | **16** | | 16 | | **92** | | | | | | | | | | **6** | 86 | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| **Код раздела, темы** | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | **Творческий поиск и создание новых форм деталей одежды**<br>Т 1.1 Создание моделей сложного кроя муляжным способом моделирования<br>Т 1.2 Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением (лифы, рукава)<br>Т 1.3 Создание моделей плечевой и поясной одеждысо сложными драпировками |
| **Р.2** | **Разработка авторской модели оригинального кроя по конкретной тематике**<br>Т 1.4 Получение макета и лекал одной авторской модели сложного кроя. |

# 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

## 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практической подготовки | | |
| 2 | 1-2 | **Раздел 1** Тема 1.1 | 24 | | 4 | | 20 | Практ.работа № 1 |
| 2 | 3-4 | Тема 1.2 | 24 | | 4 | | 20 | Практ.работа № 2 |
| 2 | 5-6 | Тема 1.3 | 24 | | 4 | | 20 | Практ.работа № 3 |
| 2 | 7-8 | **Раздел 2** Тема 2.1 | 30 | | 4 | | 26 | Практ.работа № 4 |
| 2 | | Часы на контроль | 6 | | | | 6 | |
| | | **Итого за 2 семестр:** | **108** | | **16** | | **92** | **Зачет с оценкой** |

## 3.2 Другие виды занятий

Предусмотрено участие студентов в профессиональных конкурсах.

## 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.3.1. Перечень тем практических работ:

№ 1. Получение макетов и лекал авторских сложных лифов

№ 2. Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением

№ 3. Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками

№ 4. Разработка авторской модели оригинального кроя по конкретной тематике

# 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Т.2** | | | | * | * | | | * | | * | | | | | |

# 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература

1. Куваева, О. Ю. Моделирование (муляжный метод) : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 106 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/318887
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698815
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 80 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458&sr=1
2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875
3. Трансформативное формообразование в дизайне костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд : УРСС, 2015. - 464 с.
4. Разработка и выполнение коллекции одежды: методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале»/ Борисова Е.А., Малявко Л.Н. Издатель: ЕГУ им.И.Н.Бунина, 2010

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа:http://.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием, манекены в натуральную величину и в масштабе 1:2, ткани и материалы в ассортименте.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

2 семестр **Таблица 6**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение 4-х практических работ | № 1- 2 задания<br>№ 2- 3 задания<br>№ 3- 2 задания<br>№4-3 задания |
| 3 | Зачет с оценкой | вопросы к зачету |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для практических работ

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта и выбору необходимых методов его творческого исполнения, готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений и выполнению изделия в материале:

Практическая работа №1 «Получение макетов и лекал авторских сложных лифов»:

1. Выполнить макетирование авторских сложных лифов: прилегающего силуэта, с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа №2 «Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением»:

1. Получить оригинальную объемную форму деталей лифа и рукава от заготовки с коническим и линейным разведением.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 3 «Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками»**:**

1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий со сложными драпировками: драпировка с имитацией узла, драпировка с пересекающимися складками, дугообразная драпировка.
2. Сделать фото полученных вариантов.

Практическая работа№ 4Тема «Разработка авторской модели оригинального кроя по конкретной тематике»:

1. Изготовить макет и лекала авторской модели сложного кроя, используя методики творческого поиска.
2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие

### 8.3.2 Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Характерные особенности процесса макетирования
2. Особенности формообразования лифов прилегающего силуэта
3. Приемы получения объемной формы деталей с драпировкой
4. Особенности наколки рукавов различного покроя
5. Способы получения драпировки конического характера
6. Как осуществляется окончательное оформление полученной развертки лекал на плоскости

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна одежды | доцент | доцент | О.Ю.Куваева | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна одежды | | | | Л.В.Кокорева | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ДИЗАЙН В МЕДИАКОММУНИКАЦИЯХ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН В МЕДИАКОММУНИКАЦИЯХ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Дизайн в медиакоммуникациях» входит в факультативную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует изучение дисциплин «Теория искусства, культуры и дизайна», «Тренды и инновации в графическом дизайне», «Концепции и практики арт-дизайна», «Дизайн-проектирование» (1 семестр), «Методы проектных исследований» (1 семестр). Знания, умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины, используются в процессе освоения таких дисциплин, как «Методы проектных исследований», «Современные проблемы дизайна и искусства», при прохождении научно-исследовательской, проектной и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы магистра, в профессиональной деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя: лекции, практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных и групповых заданий и практических работ. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретных медиапроектов, посвященных дизайну); опросы и интервью экспертов, заказчиков, потребителей; круглые столы (обсуждение, дискуссия, рефлексия); мозговые штурмы (работа в группах). В ходе освоения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания, связанные с тематикой кейсов, а также самостоятельные задания – индивидуально и в группах (аналитический обзор медиарынков, интервьюирование и опросы, создание и тестирование медиапродуктов, подготовка презентаций и др.).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода; УК-1.3. умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; УК-1.4. умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегию решения проблемной |

| | | |
|---|---|---|
| | | ситуации на основе системного подхода. |
| Коммуникация | УК-4.<br>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1.<br>знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде;<br>УК-4.3.<br>умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей. |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.2.<br>умеет адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>УК-5.3.<br>умеет толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| История и теория искусств и дизайна | ОПК-1.<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1.<br>знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;<br><br>ОПК-1.2.<br>знает современные тенденции развития искусства и дизайна;<br><br>ОПК-1.3.<br>умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна. |
| Проектная деятельность | ОПК-3.<br>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; выдвигать и реализовывать креативные идеи | ОПК-3.1.<br>знает методы и принципы концептуального проектирования;<br>ОПК-3.2.<br>знает способы представления проектной идеи;<br>ОПК-3.3.<br>умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение;<br>ОПК-3.5.<br>умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество) |

| | | |
|---|---|---|
| Организаторская деятельность | ОПК-4.<br>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу | ОПК-4.1.<br>знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий;<br>ОПК-4.2.<br>умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.). |

## 1.4. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| **Трудоемкость дисциплины** | **Всего** | **По семестрам** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| Зачетных единиц (з.е.) | **2** | | 2 | | |
| Часов (час) | 72 | | 72 | | |
| **Контактная работа (минимальный объем):** | | | | | |
| **По видам учебных занятий:** | | | | | |
| ***Аудиторные занятия всего, в т.ч.*** | 18 | | 18 | | |
| Лекции (Л) | 9 | | 9 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 9 | | 9 | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| ***Самостоятельная работа всего, в т.ч.*** | 54 | | 54 | | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | 54 | | 54 | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | | | **зачет** | | |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1.** | **Медиакоммуникации. Вводная часть (лекции)**<br>Тема 1.1. Основные виды, типы и форматы медиакоммуникаций (4 часа).<br>Тема 1.2. Дизайн как инструмент (субъект) проектирования медиакоммуникаций (2 часа).<br>Тема 1.3. Дизайн как объект медиакоммуникаций (4 часа). |
| **Р.2.** | **Формирование образа дизайн в системах медиакоммуникаций.**<br>Тема 2.1. Выбор и обсуждение группового задания (кейса) на основе нескольких медиаформатов, представляющих современный российский дизайн (специализированное издание, телевизионный проект, интернет-ресурс, документальный фильм, выставочный проект, дизайн-ивент и др.) . Проблематизация и критика в режиме круглого стола. Формирование рабочих групп в составе 2-4 человек по выбранным направлениям. Обсуждение задания в группах. Представление и обсуждение результатов групповой работы на пленарном заседании в формате круглого стола (4 часа).<br>Тема 2.2. Аналитический этап. Выявление основных характеристик и предпочтений потенциальных аудиторий проекта (изучение источников, аналогов, опросы, интервью и др.). Работа индивидуально и в группах (4 часа).<br>Тема 2.3. Концептуальный этап. Генерация идей. Мозговой штурм в рабочих группах, пленарная сессия (4 часа).<br>Тема 2.4. Проектный этап. Разработка контента, пользовательского сценария, организационной модели создания медиапродукта. Работа в группах (4 часа)<br>Тема 2.5. Организационный этап – подготовка необходимых ресурсов для реализации медиапроекта (4 часа)<br>Тема 2.6. Реализация проекта, обсуждение, доработка и защита итоговой презентации (6 часов).<br>Итогом работы в семестре является практическая работа, выполненная группой в составе от 2-х до 4-х человек, в формате цифровой презентации, отражающей содержание проведенных исследований и представляющей разработанный медиапроект (медиапродукт) |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 2 | 1-4 | Р.1<br>Тема 1.1-1.3 | 36 | 5 | 4 | | 27 | Задания по темам 1.1-1.3, Доклады |
| 2 | 5-18 | Р.2<br>Тема 2.1-2.6 | 36 | 4 | 5 | | 27 | Задания по темам 2.1-2.6, Разделы презентации |
| | | **Итого за 2 семестр:** | **72** | **9** | **9** | | **54** | **зачет** |

**3.2. Другие виды занятий**

Не предусмотрено

**3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля**

**3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ**

Аналитический обзор медиарынков, интервьюирование и опросы, создание и тестирование медиапродуктов, подготовка презентаций.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы: мастер-классы, мозговые штурмы, дискуссии, опросы, фокус-группы | Электронные учебные курсы, электронного обучения размещенные в системе Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1** | | * | | | * | | | * | * | | | | | * | |
| **Р.2** | | * | | | * | | | * | * | | | | | * | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2021. - 227 с. Режим доступа: https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-473437

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 181 с. — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473415

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Смикиклас, М. Инфографика : коммуникация и влияние при помощи изображений / М. Смикиклас - СПб. : Питер, 2014. - 152 с
2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне: учеб. пособие / Е. В. Жердев. – М.: Архитектура-С, 2012. – 464 с.
3. Железняк О. Е. Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности. Школа дизайна в Иркутске : монография / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, С. В. Мурашова ; Иркутский нац. исслед. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2017. - 284 с.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Design Thinking: A Method For Creative Problem Solving [Электронный ресурс] // IDEO U – Режим доступа: https://www.ideou.com/pages/design-thinking

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение заданий по темам занятий | 5 заданий |
| 3 | Зачет | Выполнение заданий семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

### 8.2. Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании независимого тестового контроля

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### 8.3. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

**8.3.1. Перечень аудиторных и самостоятельных заданий, выполняемых в ходе практических занятий**:

1. Аналитический этап. Выявление основных характеристик и предпочтений потенциальных аудиторий проекта (изучение источников, аналогов, опросы, интервью и др.).
2. Концептуальный этап. Генерация идей. Мозговой штурм в рабочих группах, пленарная сессия
3. Проектный этап. Разработка контента, пользовательского сценария, организационной модели создания медиапродукта.
4. Организационный этап – подготовка необходимых ресурсов для создания контента и реализации медиапроекта
5. Реализация проекта (размещение созданного контента в медийной среде), обсуждение, доработка и защита итоговой презентации

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра графического дизайна | Д.иск., проф. | Зав.каф. | Е.Э. Павловская | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой графического дизайна | | | | Е.Э. Павловская | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# БИЗНЕС-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки** | **Дизайн** |
| **Код направления и уровня подготовки** | **54.04.01** |
| **Профиль** | **Дизайн** |
| **Квалификация** | **Магистр** |
| **Учебный план** | **Прием 2026 года** |
| **Форма обучения** | **Очно-заочная** |

Екатеринбург, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

# БИЗНЕС-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина БИЗНЕС-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ является факультативной дисциплиной образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Современные проблемы дизайна и искусства», «История и методология дизайна». Результаты ее изучения будут использованы при выполнении выпускных квалификационных работ и в профессиональной деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, мозговой штурм, презентации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачета.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Таблица 1**

| **Категория компетенций** | **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижении компетенций** |
|---|---|---|
| Организаторская | ОПК-4.<br>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу | ОПК-4.1.<br>знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий;<br>ОПК-4.2.<br>Умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.) |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении дизайнерской и организационной деятельности применять методы анализа и оперативно принимать решения в экстремальных ситуациях, эффективно работать в команде, определяя роли и распределяя задачи, осуществлять контроль выполнения организационного плана, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать**: основную терминологию в сфере бизнеса, современные проблемы дизайна и бизнеса, ситуацию на рынке дизайнерских услуг, основные отличия бизнес-презентации от презентации дизайнерского продукта.

**Уметь**:

а) применять знание и понимание бизнес-процессов и технологий;

б) выносить суждения в отношении нестандартных проектных ситуаций;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при продвижении и реализации стартапа.

### 1.5. Объем дисциплины

**Таблица 2**

| | | | ***Аудиторные занятия*** | | | | ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **По Семестрам** | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | ***Аудиторные занятия всего*** | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | ***Самостоятельная работа всего*** | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| **4** | 1 | 36 | **9** | | 9 | | **27** | | | | | | | | | | | 27 | **Зач** |
| **Итого** | 1 | 36 | **9** | | 9 | | **27** | | | | | | | | | | | 27 | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 3**

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|---|
| **Р.1** | **Роль дизайна в бизнесе**<br>*Тема 1.1.* Роль дизайна в бизнесе<br>*Тема 1.2.* Методика Design Thinking<br><br>Определение роли дизайнера в бизнес-процессе, изучение ситуации на рынке дизайнерских услуг, применение методики Design Thinking в бизнесе, построение команды, распределение ролей, применение метода эмпатии при изучении потребностей пользователя, применение метода мозгового штурма для генерации идей. |

| | |
|---|---|
| **Р.2** | **Бизнес-технологии**<br>*Тема 2.1.* Облачные сервисы для командной разработки проекта.<br>*Тема 2.2.* Применение бизнес-технологий в дизайне.<br>*Тема 2.3.* Методика построения Бизнес-модели А. Остервальдера.<br>Изучение современных инструментов для удалённой командной работы над созданием стартапа, бизнес-технологии: Дорожная карта проекта, SWOT-анализ,Диаграмма Ганта. Изучение методики А. Остервальдера построения бизнес-модели. |
| **Р.3** | **Практическая работа по разработке стартапа**<br>*Тема 3.1.* Построение бизнес-модели<br>*Тема 3.2*. Потенциальные партнеры и инвесторы.<br>*Тема 3.3* Продвижение и реализация стартапа.<br>Отработка изученных бизнес-инструментов на практике построения бизнес-модели стартапа для дизайнеров, изучение ситуации на рынке, потенциальные партнёры и конкуренты, способы продвижения стартапа при минимальном бюджете. |
| **Р.4** | *Тема 4.1.* Разработка бизнес- презентации<br>Основные отличия бизнес-презентации от презентации дизайнерского продукта. Восприятие презентационного материала инвесторами. |
| * Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы | |

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Таблица 4**

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практической подготовки | | |
| 4 | | Р.1<br>Тема 1.1-1.3 | 8 | | 2 | | 6 | Устный опрос<br>Конспект лекций |
| 4 | | Р.2<br>Тема 2.1-2.3 | 8 | | 2 | | 6 | Устный опрос<br>Конспект лекций |
| 4 | | Р.3<br>Тема 3.1-3.3 | 8 | | 2 | | 6 | Практ.работа № 1 |
| 4 | | Р.4<br>Тема 4.1 | 12 | | 3 | | 9 | Практ.работа № 2 |
| | | **Итого:** | **36** | | **9** | | **27** | **Зачет** |

### 3.2 Другие виды занятий

**Не предусмотрено**

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

**3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ**

Подготовка презентации дизайн-стартапа

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

**Таблица 5**

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Другие методы (какие) | Другие методы (какие) | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| **Р.1** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Р.2** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Р.3** | | | | | | | | | | * | | | | | |
| **Р.4** | | | | | | | | | | * | | | | | |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


1. Самарина В.П. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2010. - 224 с.
2. Афонасова, М.А. Бизнес-планирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Афонасова ; ТУСУР. - Томск : Эль Контент, 2012. - 108 с.. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208641
3. Марусева, И.В. Творческая реклама [Электронный ресурс]: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141


#### 5.1.2. Дополнительная литература


1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1
2. Макашев, М. О. Бренд-менеджмент : учеб. пособие / М. О. Макашев. - СПб.: Питер, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114390&sr=1
3. Экономика отечественных СМИ : учеб. пособие / С. М. Гуревич. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 296 с. - Библиогр.: с. 292. - Допущено Советом по журналистике УМО по классич. универ. образованию. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=104044


### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---|---|---|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс БИЗНЕС-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционно оборудованная аудитория: классная доска, аудиторные столы и стулья, проектор.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

| **Критерии** | | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение практических работ | № 1- 3 задания<br>№ 2- 3 задания |
| 3 | Зачет | презентация стартапа |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| **Уровни оценки достижений студента (оценки)** | **Критерии для определения уровня достижений** | **Шкала оценок** |
|---|---|---|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1 «Разработка модели стартапа»:

1. формирование рабочих групп
2. презентация команд
3. Составление и презентация «Персоно-модели» потенциальных пользователей.

Практическая № 2 «Разработка бизнес-плана стартапа»:

1) разработка дорожной карты проекта;
2) составление SWOT-анализа;
3) составление Диаграммы Ганта.

### 8.3.3 Перечень заданий для подготовки к зачету:

Разработка презентации дизайн-стартапа для потенциального инвестора (презентация в формате PDF, объем 12-15 стр.)

Примерная структура презентации:

1. Анализ ситуации
2. Проблема, решаемая с помощью стартапа
3. Суть идеи
4. Целевые аудитории
5. Экономические перспективы
6. Расчет окупаемости
7. Дизайн-сопровождение

| **Рабочая программа дисциплины составлена авторами:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра графического дизайна | | преподаватель | Л. Н. Аксёненко | |
| **Рабочая программа дисциплины согласована:** | | | | | |
| Заведующий кафедрой графического дизайна | | | | Е.Э.Павловская | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.В. Сагарадзе | |

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| **Компоненты компетенций** | **Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Дескрипторы** | **Высокий** | **Повышенный** | **Пороговый** | **Компоненты не освоены** |
| **Знания*** | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| **Умения*** | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| **Личностные качества (умения в обучении)** | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.<br>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| **Оценка по дисциплине** | | **Отл.** | **Хор.** | **Удовл.** | **Неуд.** |

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4