МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«28» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1) ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯРОССИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯРОССИИ»входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятия(семинары).Основные формы интерактивного обучения:лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняютреферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияреферата исдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

Уметь:

а) применять знание и пониманиеисторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;

б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**		
Часов (час)	**180**	**72**	**108**		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	**32**	**32**		
Лекции (Л)	60	32	28		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	4		4		
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**116**	**40**	**76**		
Часы на контроль	**12**	**6**	**6**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	30	10	20		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	40	10	30		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	34	14	20		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**дифференцированный зачет**	**зачет**	**дифференцированный зачет**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Кодраздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	**Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.**Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника.Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическимиисточниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки.Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических

	ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации.Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Т. 2	**Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.**Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках.Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне.Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники.Пути политогенеза и этапы образования государства.Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси.Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство.Предмет, периодизация и историография истории Урала.Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).
Т. 3	**Тема 3. Раздробленная Русь.**Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности.Галицко-Волынская земля.Владимиро-Суздальская Русь.Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.
Т. 4	**Тема 4. Русские землив период монгольского завоевания.**Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан.

	Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель.Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.).Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.
Т. 5	**Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.**Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи.Специфика формирования единого российского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов.Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства.Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день).Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства.Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери.Историческое значение образования Русского централизованного государства.
Т. 6	**Тема 6. Россия в XVI в.**Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия.Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы.Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления.Московское государство при Иване Грозном.Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады».Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины.Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о

	заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско.Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.
Т. 7	**Тема 7.Россия в XVII в.**Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в.Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени.Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в.Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в.Россия в конце XVII в.Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества.Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры.Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I.Россия в системе международных отношений в XVII в.Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.
Т. 8	**Тема 8.Российская империяв XVIII в.**XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие.Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации.Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи.Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I.Ослабление Российской империи после Петра I.Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика.Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика.Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней

	политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в.Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма.Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения.Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.Внешняя политика Екатерины II.Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне.Павел I.Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в.Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук.Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.
Т. 9	**Тема 9. Российская империяв XIX – начале XX вв.**Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия.Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ.«Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества.Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты.Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны.Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн.Венский конгресс и становление «европейского концерта».Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I.Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи.Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма».Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России.Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.).Парижский мирный договор.Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка.«Конституция» М.Т. Лорис-Меликова.Социальные и экономические последствия Великих реформ.Россия в период правления Александра III.Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации.Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг.Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи».Модернизационные процессы.Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг.Россия в начале XX в.Россия при Николае II.Общественно-политические

	движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.).Первая русская революция (1905–1907 гг.).Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма.Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина.Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса.Урал в XIX – начале XXвв.
Т. 10	**Тема 10.Становление Советской системы.**Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства.Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти.Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма».Новая экономическая политика.Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция.Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.
Т. 11	**Тема 11.СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.**Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг.СССР эпохи сталинской модернизации.Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года.Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики.Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии.Советская культура в 1930-е гг.Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны.СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция.Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.).Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции.СССР в период позднего сталинизма.Внешняя политика СССР в послевоенный период.Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря.Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего

	социализма. «Хрущевская оттепель».Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы.Эпоха брежневского «застоя».Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия.Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР.Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг.Окончание«холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР.Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).
Т. 12	**Тема 12. Современная Российская Федерация.**Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.Расширение ЕС на восток. «Зона евро».Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в.Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов.Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве.Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве.Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности».Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи.Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв.Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Часы на контроль	Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки			
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	**12**	6				6	
1	4-5	Тема 2. Народы и политические образования на территории	**12**	6				6	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Часы на контроль	Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки			
		современной России в древности.							
1	6-8	Тема 3. Раздробленная Русь.	**12**	6				6	
1	9-11	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	**10**	4				6	
1	12-14	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	**10**	4				6	
1	15-16	Тема 6. Россия в XVI в.	**10**	4				6	
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	**20**	4			6	10	
2	4-5	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	**16**	6				10	
2	6-8	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	**19**	6	1			12	Задание к семинару № 1
2	9-11	Тема 10. Становление Советской системы.	**17**	4	1			12	Задание к семинару № 2
2	12-14	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	**19**	6	1			12	Задание к семинару № 3
2	15-16	Тема 12. Современная Российская Федерация.	**23**	4	1		6	12	Задание к семинару № 4
		Итого:	**180**	**60**	**4**		**12**	**104**	

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока
8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство

10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовыхв развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Уралев XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

3.3.2 Примерныйперечень тем практических внеаудиторных (домашних)
Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-12										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) История России : учебник для вузов / под ред. Ю. А. Петрова. - Москва : Наука, 2024. Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2172063
2) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
3) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1) Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа:URL: https://urait.ru/bcode/510434
2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/512366
3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/512616
4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/510102
5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов : учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/511191
6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.

7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/514510

5.2.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.
Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступнов компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
Университетская библиотека on-line. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: http://www.bibliophika.ru/index.php
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: http: http://znanium.com/catalog/product/947171
Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nature.web.ru
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:
https://biblio-online.ru/
http://znanium.com/catalog/product/947171
https://e.lanbook.com/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 1 – 14 заданий № 2 – 11 заданий № 3 – 14 заданий № 4 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Дифференцированный зачет	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме7:Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:
1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.

7. Назовите итоги Смуты.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.(проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?
5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйтепредпосылки либеральных реформ. Какова былароль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключалисьпричины отмены крепостного права в России? Назовитебуржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земскойреформы 1864 г.
8. Охарактеризуйтесудебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержаниевоенной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйтеизменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйтедва полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итогиконтрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 2. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйтепричины, характер и результаты Великой российскойреволюции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.

5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйтеновую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.
9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 3. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма(проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества.Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.

14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие №4. Тема 12. Современная Российская Федерация(проблемный семинар). Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распадамировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?
4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?
5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированномузачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.

17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия.Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.
25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения.Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги.Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты.Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутриполитическое развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук, доцент	Зав.каф.	В.С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки бакалавриат базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины:формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют сравнительную таблицу, презентационный проект, итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры;ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

– особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений приосуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2			
Часов (час)	**72**	**72**			
Контактная работа (минимальный объем):	8	8			
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**	**8**			
Лекции (Л)	6	6			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	2	2			
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**64**	**64**			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	58	58			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**6**	**6**			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кодраздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.** Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся личности, сооружения объекты культуры и инфраструктура. Многонациональность российской культуры. Выдающиеся события, герои российской истории и современности: политические и общественные деятели, деятели науки и искусства. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны и Уральского региона.
Т.2	**Российское государство-цивилизация.**Философское осмысление России как цивилизации. Раскрытие понятия «цивилизация» (смысл и его многозначность, характеристика типов цивилизаций, соотношение понятий *цивилизация* и *культура).* Теоретико-методологическая перспектива цивилизационного подхода: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры российского и мирового цивилизационизма: Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Хантингтон. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества.
Т.3	**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и идентичность.Основные компоненты и концепции мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические: значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология», «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна.Специфика культурной идентичности Уральского региона: горнозаводская цивилизация, концепт «город-завод», горнозаводской тип культуры, уральские промыслы.
Т.4	**Политическое устройство России.**Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный),конституционные принципы и разделение властей. Общественные организации и объединения, их роль в развитии современного общества. Практики партнерства государственных административных структур с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития.Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (в том числе, памятников гражданской, промышленной и культовой архитектуры).

Т.5	**Вызовы будущего и развитие страны.**Современная научная трактовка понятия «вызов».Классификация вызовов: глобальный, локальный, сверхвызов**.**Современный кризис: проблемы понимания и определения. Ключевые проблемы современного мира: гуманитарные, социальные, научно-образовательные, технологические и др.Роль России в преодолении глобальных вызовов и кризисов: решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологии и «искусственный интеллект», кибербезопасность. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Государство как концептуальная переменная: государственная состоятельность, государственная статусность,национальность.Ценностная модель современного гражданина России: стабильность, миссия, ответственность, справедливость.Проблемы и перспективы развития российской цивилизации в современном мире.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ.занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.	12	1			11	
1	2,7,8	Российское государство-цивилизация.	14	1	2		11	Лекция № 2 - сравнительная таблица.Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	12	1			11	
1	4	Политическое устройство России.	12	1			11	
1	5,6	Вызовы будущего и развитие страны	16	2			14	
		Зачет	6				6	Тест
		Итого:	**72**	**6**	**2**		**64**	**зачет**

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-5										*					
Т2					*				*						
Т2								*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Харичев, А. Д. Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. – Москва : Дело, 2024. – 450 с. : ил., табл. – (Библиотека ДНК России). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744 (дата обращения: 17.03.2026). – ISBN 978-5-85006-627-7. – Текст : электронный.

2) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб. для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/318896
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698824

3) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917

5.1.2. Дополнительная литература

1) Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. :Юрайт, 2024. — 387 с. — Режим доступа : URL: https://urait.ru/bcode/535685

2) Мурзина А. Э. Очерки истории культуры Урала : монография / И. Я. Мурзина, А. Э. Мурзин. - Екатеринбург : Форум-книга, 2008. - 414 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова.-Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа:https://redangle.ru/platforma

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения MoodleУрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Аудиторные занятия:задания к лекции № 2	сравнительная таблица

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Семинарские занятия	презентационный проект.
3	Зачет	тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция №2. Российское государство-цивилизация.(составление сравнительной таблицы):

Задание

1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1,2.Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике».Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

Задание

1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику)	Внешняя оценка проекта
Последействие (рефлексия)	Самооценка проектантов

2) .Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине- тестовое задание в ЭИОСMoode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Архитектурного института				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 10 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«26» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2025 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на довузовской подготовке по иностранному языку, а также знании разделов дисциплин «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, и в профессиональной деятельности

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет(1,2 семестры), экзамен (3 семестр).Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи внеаудиторного чтения, устных высказываний по пройденным темам на зачете/экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на

		государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- иностранный (е) язык (и)
- язык делового документа

Уметь:

- составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке
- передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке.

Демонстрировать навыки:

- устной и письменной деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта и составлении текста профессионального или делового характера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		2	**3**
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**
Часов (час)	**180**	**72**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**	**8**	**8**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**164**	**64**	**100**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Творческая работа (эссе, клаузура)	16	8	8
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	112	56	56
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет Экзамен	Зачет	Экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	**Мое направление подготовки.** *Тема 1. Высшее образование по направлению подготовки.* Особенности структуры высшего образования в России и за рубежом. Будущее направление профессиональной деятельности. Наш университет. *Тема 2.История дизайна.* Прошлое, настоящее и перспективы развития выбранного направления профессиональной деятельности. *Тема 3.Выдающиеся дизайнеры.* Русские и зарубежные выдающиеся дизайнеры, особенности их творчества и созданные ими проекты. **Грамматика** 1. Синтаксис 2. Актуальные словообразовательные модели 2. Система времен действительного и страдательного залога
Р 2	**Моя будущая профессиональная деятельность.** *Тема 1. Элементы и принципы дизайна.* Элементы и принципы дизайна, используемые в реализации поставленных перед дизайнерами задач. *Тема 2.Материалы и технологии.* Традиционные и современные материалы и технологии, используемые в проектной деятельности. *Тема 3.Мой проект.* **Грамматика** 1. Модальные глаголы 2.Неличные формы глагола и соответствующие им обороты
Р 3	**Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности** (Основы деловой переписки, правила ведения академической и профессиональной дискуссии)

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

ТАБЛИЦА 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-5	Р1 Тема 1-3	72		8		64	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		Итого за 2 семестр	**72**		**8**		**64**	Зачет
3	1-5	Р2 Тема 1-3 Р3	72		8		64	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 3 семестр	**108**		**8**		**100**	Экзамен
		Итого:	**180**		**16**		**164**	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Раздел 1.Эссе на тему «Современные направления в развитии дизайна»

Раздел 3. Составление делового письма

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Внеаудиторное чтение объемом 10 000 знаков за семестр. Материалы для внеаудиторного чтения представляют собой аутентичные статьи по специальности на иностранном языке не старше 2018 г.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

ТАБЛИЦА 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в мини группах	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1					*					*					
Р2					*					*					
Р3					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Английский язык : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г. В. Шевцова [и др.]. - М. : Высшая школа, 2011. - 360 с.
2. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.
3. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-ebs-412737

5.1.2. Дополнительная литература

1. ДанчевскаяО. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения[Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369

2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845

3. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров [Электронный ресурс]: : учебник / Н.Г. Ачкасова. – М. : Юнити, 2014. – 312 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716

4. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону;Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199

5. Родина, С.В. Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Методические указания по работе с внеаудиторным чтением.Moodle. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/
2. Методические указания по ведению дискуссии на иностранном языке. Moodle. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/
3. Методические указания по переводу текстов с иностранного языка на русский.Moodle. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятель

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.3.3 .Электронные образовательные ресурсы

- Электронный словарь Мультитран. Режим доступа: https://www.multitran.com/

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: парты, доска. Лингафонный кабинет. Аудитория с мультимедиа оборудованием.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	4 задания по каждой теме: **Задание 1.** Контрольное чтение ключевых слов и словосочетаний, **Задание 2.** Устный опрос лексики **Задание 3.** Устное высказывание **Задание 4.** Раздел 1: эссе (150-200 слов) Раздел 3: деловое письмо(150-200 слов)
3	Внеаудиторное чтение	10 000 знаков за семестр
4	Экзамен	2 задания в билете

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Задания для подготовки устных высказываний

Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения каждого раздела. Разновидностью устного высказывания может быть доклад-презентация.

Раздел 1.Мое направление подготовки

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Высшее образование в России и за рубежом», «История дизайна» и «Выдающиеся дизайнеры», демонстрируя знания грамматических структур иностранного языка и соответствующей тематической лексики с соблюдением правил ведения академической и профессиональной дискуссии.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность.

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Элементы и принципы дизайна», «Материалы и технологии» и «Мой проект», демонстрируя знания иностранного языка, грамотно передавая творческий замысел и проектные характеристикина основе пояснительной записки к проекту.

Раздел 3. Основы деловой и научной коммуникации

1. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов.

8.3.2. Задания для внеаудиторного чтения

Прочитать текст по профилю обучения, выписать и выучить новую лексику.

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков в семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Студент должен выбрать и выучить100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу с соблюдением норм делового общения.

8.3.3Задания для выполнения письменных работ

Раздел 1. Написать эссе на тему «Современные направления в развитии дизайна» объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной коммуникации.

Раздел 3. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной деловой и профессиональной коммуникации

8.3.4Задания к зачету

Подготовка к собеседованию по выполненным практическим работам.

8.3.5Задания к экзамену

Экзамен включает в себя 2 задания:

1. Устное реферирование текста по профилю обучения на иностранном языке.
2. Беседа с преподавателем на иностранном языке с соблюдением норм грамматики иностранного языка и использованием тематической лексики по теме :

-Высшее образование в России и за рубежом.
- История дизайна.
- Выдающиеся дизайнеры.
- Элементы и принципы дизайн-проектирования.
- Материалы и технологии.
- Мой проект

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Социальных и гуманитарных наук		старший преподаватель	Н.А.Слепых	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В.Сагарадзе	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«28» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯвходитв обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История (история России, всеобщая история)», «Культурология», «История изобразительных искусств», «История дизайна», «Психология творческого процесса», «Теория дизайна», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: целостное, системное представление о мире, о месте человека в нем, отношение человека к миру, его ценностных ориентирах; специфику философского осмысления жизни; смысложизненные вопросы бытия.

Уметь:

- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;
- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;
- выносить суждения о роли и назначение философии в жизни человека и общества, о процессах взаимодействия и межкультурном разнообразии общества, его этнокультурных и конфессиональных особенностях;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений приосуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			3	
Часов (час)	**108**			108	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**			16	
Лекции (Л)	**12,5**			12,5	

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**3,5**			3,5	
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**92**			92	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**20**			20	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	**18**			18	
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**18**			18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**экзамен**			**экзамен**	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Философия, ее предмет и роль в обществе.** Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как

	ядро мировоззрения. Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры. Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского мировоззрения и их исторические варианты.
Т.2	**Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.** Мифологическое мировоззрение и его основные черты. Историко-культурные основания и особенности предфилософии. Становление древневосточной философии. Древнеиндийская философия. Ведическая философия и ранний буддизм. Современные формы и идеи буддизма.Особенности древнекитайской философии. Даосизм и конфуцианство. Становление древнегреческой философии. Основные направления и школы древнегреческой философии. Милетская школа. Пифагор и ранние пифагорейцы. Гераклит как основоположник диалектики. Элейская школа (Парменид, Зенон). Атомизм Демокрита. Расцвет древнегреческой философии. Антропологизм софистов. Учение Сократа. Философия Платона. Учение об идеях. Учение о душе и познании. Философия Аристотеля. Социокультурные основания возникновения и утверждение теоцентризма в философии. Природа и человек как божественное творение. Религиозная философия Аврелия Августина. Схоластика. Вера и разум. Философия Фомы Аквинского. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Мировоззренческая переориентация философии. Основные направления философии эпохи Возрождения. Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки; неоплатонизм Н. Кузанского и Пико делла Мирандолы; натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея; реформационное направление М. Лютера, Т. Мюнцера, Ж. Кальвина, Э. Роттердамского; политические идеи Н. Макиавелли; утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.
Т.3	**Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.** Проблема научного познания мира в Новое время. Натурализм. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Рационализм Лейбница и Спинозы.Сенсуализм Д. Локка. Философские воззрения Т. Гоббса. Теория естественного права и общественного договора.Философия эпохи Просвещения. Натурализм французских просветителей (Вольтер, Руссо, Дидро) и его противоречия. Свобода и необходимость, разум и природа. Проблема воспитания. Формирование антропологического мировоззрения (Д. Беркли и Д. Юм). Немецкая классическая философия и становление деятельностного миропонимания. И. Кант – основоположник немецкой классической философии. Теория познания. Кант о субъекте и объекте познания. Этика Канта. Философия Гегеля. Система и метод философии Гегеля. Диалектика Гегеля. Становление постклассической философии. Позитивизм О. Конта. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше.Философия марксизма. Общественно-экономические формации как ступени исторического развития общества.Проблема исторических судеб России и истоки самобытной русской философии. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы. Религиозно-гуманистическая философия в России (В.С. Соловьев и Н.А. Бердяев). Социально-философские направления русской общественной мысли. Революционно-демократическое направление в философии. А.И. Герцен и Н.Г. Чернышевский.
Т.4	**Философия в контексте культуры XX-XXI вв.** Мировоззренческий плюрализм в XX веке. Психоанализ З. Фрейда. Фрейдизм и неофрейдизм. Современная философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр). Философия истории в XX веке. Теория культур О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Неопозитивизм как философия науки. Логический позитивизм и лингвистическая философия. Структурализм и постструктурализм.

Т.5	**Философия о мире, человеке и обществе.** Категория бытия в философии. Человеческое бытие как бытие-в-мире. Проблема бытия мира. Человек и трансцендентная реальность. Основные виды бытия. Бытие вещей и процессов природы. Бытие вещей, созданных человеком. Человек в мире вещей. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Природа человека. Феноменальное и трансцендентное в человеке. Место человека в мире. Проблема антропосоциогенеза, происхождения и развития человека. Единство биологического и социального в человеке. Природное и социальное, телесное и психическое в человеке. Структура психики. Бессознательное.Происхождение сознания. Социальная природа сознания. Сознание и самосознание. Мышление, язык, эмоции и воля. Жизненный мир человека и культура. Культура и природа в мире человека. Проблема субъекта культуры. Понятия «человек», «личность», «индивид». Человек как индивидуальность и личность. Общество как объект философского познания. Социальная философия и другие науки об обществе. Общество и его структура. Социальные институты. Гражданское общество и государство. Право, политика, идеология. Человек в системе социальных связей. Структура общественных отношений. Материальное производство. Техника и общество. Человеческий мир как история. Социальный детерминизм. Проблема субъекта истории. Личность и массы. Роль личности в истории. Цивилизационный и формационный подход к анализу истории. Исторический процесс как закономерная смена общественно-экономических формаций (Карл Маркс). Понятие цивилизации (Арнольд Тойнби). Типы цивилизаций. Отношение человека к миру: практическое, познавательное и ценностное. Понятия субъекта, объекта и деятельности. Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Практика как философская категория. Структура практической деятельности и ее формы. Роль практики в становлении и развитии человечества. Деятельность и общение. Виды деятельности. Техническая деятельность. Философия техники. Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Познание, творчество, практика. Познание, его структура и формы. Многообразие форм познания. Знание, мнение, вера. Преднаучное, научное и вненаучное знание. Интуитивное и дискурсивное познание. Чувственный опыт и рациональное мышление. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Теоретическое и эмпирическое познание. Понимание и объяснение. Проблема истины и ее критериев. Истина и заблуждение, правда и ложь. Проблема полезности и истинности знаний. Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Роль ценностей в отношении человека к миру. Человек и его судьба. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни человека. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Фатализм и волюнтаризм. Духовная жизнь и социальные ценности. Иерархия ценностей, ее исторический и личностный характер. Ценности-цели и ценности-средства. Соотношение цели и средств. Материальные и духовные ценности. Сферы духовной жизни. Нравственные, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Свобода совести. Глобальный мир как философская проблема. Сущность глобализации и глобальных проблем современности. Основные тенденции развития современного мира. Демографическая ситуация в мире. Экологические проблемы и экология человека. Технократизм, технофобия и техногенные катастрофы.

	Информатизация общества. Проблемы войны и мира. Научно-технический прогресс и научные революции. Научно-техническая революция XX века и современная ситуация человека. Попытки «гуманизации» науки и техники. Сциентизм и антисциентизм. Философия и футурология. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Запад, Восток и Россия в диалоге культур. Капитализм, коммунизм или технотронное общество? Человечество, Земля, Вселенная.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе	8	1,5	0,5		6	Задание к семинарам № 1,2
7	2-3	Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	16	3	1		12	Задание к семинарам № 3,4 эссе
7	4-5	Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	16	3	1		12	Задание к семинарам № 5,6
7	6-7	Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	16	3	0		13	Задание к семинару № 7.
7	8-9	Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе.	16	2	1		13	Задание к семинарам № 8,9 реферат
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**12,5**	**3,5**		**92**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты и эссе в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5									*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117
2) Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.
3) Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433

5.1.2. Дополнительная литература

1) Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1
2) Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1
3) Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1
4) Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322
5) Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326
6) Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. : Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405

7) Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. : Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054
8) Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск : СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600
9) Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ФИЛОСОФИЯ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично		Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Вопросы для обсуждения доклады
4	Реферат, эссе	Темы, задания
5	Экзамен	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии** **для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тем и заданий для рефератов:

1. Выбрать проблему, обосновать свой выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.

7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Произвести редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Темы рефератов:

1. История происхождения философии
2. Взаимосвязь философии и мифологии
3. Философия Древнего Китая: теория существования сил «инь» и «ян»
4. Влияние даосизма и буддизма на развитие искусства в разные исторические периоды
5. Философские рассуждения Пифагора о числах и о бытие мира
6. Философские размышления Платона о государстве и его роли в жизни общества
7. Учение Аристотеля: трактовка формы
8. Символика православных храмов как отражение христианских взглядов
9. Философия и культура эпохи Возрождения
10. Европейская философия и деятельность знаменитых личностей XVII века: Б. Спинозы, Ф. Бэкона.
11. Кант и его философские учения о вкусе, о возвышенном.
12. Эмпиризм и его проблемы.
13. Эстетика и немецкий романтизм в трудах Ф. Шеллинга.
14. Рассуждения И. В. Гете об искусстве.
15. Проблема нравственности в трудах Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше.
16. Трактовка проблем культурных ценностей в философии О. Шпенглера.
17. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете в трудах П. А. Флоренского.
18. Основные концепции теории русского символизма.
19. Философия психоанализа и ее влияние на культуру, искусству, кинематографию. Мировоззрения основных философских деятелей XX века: З. Фрейда, К. Г. Юнги.
20. Философия структурализма и ее отражение в предметах искусства и архитектуры XX века.
21. Идеи Аристотеля
22. Эммануил Кант и его философские взгляды.
23. Взаимосвязь философии с другими науками.
24. Роль Вольтера в философии французского Просвещения.
25. Цицерон и «Тускуланские беседы».
26. Софисты и их мировоззренческие устремления.
27. Философское эссе по творчеству А. Камю.
28. Образ России в западной философии.

8.3.2. Перечень тем и заданий для эссе:

1. Обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Продемонстрировать философский характер восприятия темы, её осмысления
3. Показать грамотность использования философских терминов.
4. Четкость и доказательность основных положений работы.
5. Продемонстрировать знание различных точек зрения по выбранному вопросу

Темы эссе:

1. Философская система нашего времени: основные черты
2. Внутреннее строение философии
3. Насилие и активное непротивление злу.

8.3.3 Перечень задания для семинарских занятий

Семинары № 1,2 Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:
1.Роль философии в жизни общества.
2.Философия как научное мировоззрение
3.Определение понятийного аппарата философии
4.Основные группы проблем философии.
Задание: подготовить доклады на следующие темы:
1. Философия как форма освоения мира.
2.Мировоззрение и его типы (социально-исторические и экзистенционально - личностные).
3.Философия и наука.

Семинары № 3,4. Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:
1. Особенности философии Древнего Востока.
2. Античная философия в представительстве различных школ и направлений..
3. Специфика философии Средних веков.
4. Философия Н. Кузанского и У. Оккама.
Задание: подготовить доклады на следующие темы:
1.Значение религии в жизни человека и общества.
2.Патристика и схоластика средневековья.
3.Философия и религия: мнимые противоречия.

Семинары № 5,6. Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв. (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:
1. Эмпиризм и рационализм в философии Нового времени
2. Особенности философии Просвещения.
3. Классическая немецкая философия.
4. Русская философия XVII – XIX вв.
Задание: подготовить доклады на следующие темы:
1.Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки.
2. Натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея.
3. Утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.
4. Рационализм Лейбница и Спинозы

Семинар № 7. Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв. (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:
1. Особенности философии модернизма и пост модернизма.
2. Неорационалистические традиции в философии Новейшего времени.
3. Современная западная философия.
4. Современная методология познания.
Задание: подготовить доклады на следующие темы:
1. Кант о субъекте и объекте познания.
2. Диалектика Г. Гегеля.
3. Позитивизм О. Конта.
4. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше.
5. Западники и славянофилы.

Семинары № 8,9. Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:
1. Онтологические проблемы современной философии.
2. Гносеологические проблемы философии.
3.Антропологические проблемы философии.
4. Аксиологические проблемы философии.

5.Праксиологические проблемы философии
Задание: подготовить доклады на следующие темы:
1.Проблема бытия в философии.
2. Проблема истинности познания.
3.Сущность человека и смысл его жизни.
4.Объективный характер ценности.
5.Предметность человеческой деятельности.
6.Сущность сознания.

Примерная тематика дискуссий:
1. Польза и вред метафизического мышления.
2. Зависит ли счастье человека от его мировоззрения?
3. Что меняется в жизни людей в зависимости от того, что признают они за основу мироздания?
4. Существуют ли вечные истины?
5. «Человек есть мера всех вещей» (Протагор). Как это понимать?
6. Соотношение политики, права и морали.
7. Движущие силы социального развития.
8. Существуют ли вещи, которые в принципе непознаваемы?
9. Проблема сущности сознания в современной философии.
10. Соотношение веры и идеала.
11. Как Вы считаете, что важнее: иметь или быть?
12. Что такое язык культуры, каковы его основные компоненты?
13. Существуют ли, на Ваш взгляд, пределы дальнейшего развития современной цивилизации?
14. Согласны ли Вы с Б. Уильямсом, что бессмертие бессмысленно?
15. Какие аспекты в обосновании возможного будущего выделяет современная футурология?

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:

1. Философия как мировоззрение и наука. Предмет философии как науки.
2. Философия Средних веков. Единство и различие веры и знания.
3. Онтологические проблемы философии. Бытие, материя, движение, пространство и время как предельные философские категории.
4. Особенности философии Возрождения. Человек как центральная проблема философии эпохи Возрождения.
5. Гносеологические проблемы философии. Проблема истинности познания, практика как критерий истинности.
6. Философия Древнего Востока. Основные проблемы древнеиндийской и древнекитайской философии.
7. Аксиологические проблемы философии. Проблема ценности, её субъективно-объективный характер.
8. Философия Нового времени. Рационалистический метод познания Рене Декарта («Рассуждения о методе»).
9. Философия И. Канта. Трактовка прекрасного в работе И. Канта «Критика способности суждения».
10. Основные вопросы античной философии. Диалектика древнегреческих мыслителей. Философия Платона и Аристотеля.
11. Философская система и диалектика Г. Гегеля.
12. Основные проблемы философии экзистенциализма.
13. Особенности русской философии. Философия всеединства В. Соловьева.
14. Философия позитивизма.
15. Актуальные философские проблемы дизайна.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н.	доцент	Е.В.Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург,2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Основы строительного производства», «Инженерные системы и оборудование», «Архитектурно-градостроительная экология». Дизайн интерфейсов.Дизайн интерьера и городской среды. Графический дизайн.

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн- проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения расчетно-графических работ.Основные формы интерактивного обучения: расчёт и защита РГР непосредственно на практических заданиях. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме, с предоставлением презентации

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования).Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на

	рабочем месте.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при разработке архитектурных решений, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций, как в мирное, так и в военное время.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
Зачетных единиц (з.е.)	**7**	**7**
Часов (час)	**108**	**108**
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**	**8**
Лекции (Л)	**4**	**4**
Практические занятия (ПЗ)	**4**	**4**
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**100**	**100**
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)	**46**	**46**
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**54**	**54**
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к информационному докладу	**0**	**0**
Подготовка к зачету	**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка презентаций)	**0**	**0**
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**	**Зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
	МОДУЛЬ 1
	ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Тема 1	**Введение в безопасность**. Основные понятия и определения Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.
Тема 2	**Человек и техносфера.** Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. РГР по данной теме.
Тема 3	**Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры**. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.
	МОДУЛЬ 2
	ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
Тема 1	**Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.** Устав внутренней службы. Дисциплинарный устав. Устав гарнизонной и караульной службы. Строевой устав. Воинские звания. Единоначалие.
Тема 2	**Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение.** Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
Тема 3	**Военная доктрина Российской Федерации**. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.
	Практические занятия с учебным оружием. Работа с топографическими картами, Расчеты РГР по топографии. Практические навыки стрельбы с ПМ-9, АК-74 в электронном тире «Рубин»
	Контрольные вопросы /тесты/ по модулюI,II

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Наименованиераздела,темы	Количествочасоввсего					Формаконтроля
	Всего	втомчислеповидамзанятий				
		Лекции	Практические/ семинарские занятия	Лабораторныезанятия	Самостоятельная работастудента	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1 Безопасность жизнедеятельности						
Тема 1 Введение в безопасность. Основные понятия и определения	16	0,5	0,5	-	15	Опрос. Дискуссияпо актуальным вопросам темы, тестирование

Тема2 Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.	19	1	1	-	17	Опрос. Дискуссияпо актуальным вопросам темы. РГР Доклад с презентацией
Тема 3. Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры.	16	0,5	0,5	-	15	Опрос. Дискуссияпо актуальным вопросам темы. РГР
Модуль 2 Основы военной подготовки						
Тема 1 Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единоначалие.	18	0,5	0,5	-	17	Опрос. Дискуссияпо актуальным вопросам темы.
Тема 2 Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	21	1	1	-	19	Опрос. Дискуссияпо актуальным вопросам темы. РГР
Тема 3 Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации.	18	0,5	0,5	-	17	Опрос. Дискуссияпо актуальным вопросам темы. Доклад с презентацией
ИТОГО	**108**	**4**	**4**		**100**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Раздел I. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1.Основные понятия БЖД: опасность, риск, безопасность, защита.
2. Микроклимат помещений и его влияние на здоровье и работоспособность.
3. «Структура техносферы и ее основных компонентов».
4. Как звучит закон сохранения жизни Ю.Н. Куражковского?
5. Приведите пример действия закона Шелфорда для температуры, света, влажности или шума.
6.Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры.
7. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.
8. Методы контроля и мониторинга опасных и негативных факторов.
9. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.
10. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.
11. «Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека»
12. Какиетребованиябезопасностиприобращениисострелковыморужием.Требованиябезопасности при проведении занятий по огневой подготовке?
13. Дайтепояснениетеме:-

ВооруженныеСилыРоссийскойФедерацииихсоставипредназначение?

14. Какоенормативно-правовоезаконодательствоРоссийскойФедерациионрохождении военной службы?

15. России в современном мире. Какие цели, задачи, направления и формы вое

3.3.2. Раздел II. Примерный перечень тем доклада с презентацией в ходе аудиторных занятий с защитой

Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.
2. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
3. Характерные системы «человек - среда обитания» (производственная, городская, бытовая, природная среда).
4. Виды негативных воздействий в системе «Человек - Среда обитания»
5. История возникновения научной и учебной дисциплины ОБЖ, какие объекты и цели
6. Структурные элементы техносферы и ее основных компонентов
7. Вред, ущерб, риск - виды и характеристики
8. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности Российской Федерации
9. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
10. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.
11. Нормативно-правовые документы освещающие информацию о военной доктринеРФ
12. Россия всовременном мире.Основныенаправления социально-экономического,политического ивоенно-технического развитиястраны».
13. Топографические картыиихчтение,подготовка кработе. Определение координат объектов и целеуказания покарте.
14. Правоваяосновавоинскойобязанностиивоеннойслужбы.Понятиевоеннойслужбы,еев идыиихкарактеристики.Обязанностигражданповоинскомуучету».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Расчётно-графическая работа	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)

Тема 1			*		*					*					

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н. А. Молчанов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). - Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. - 363 с.: ил. - Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717842

2. Молчанов Н.А. Основы военной подготовки. Тактика. Огневая подготовка: учебнометодическое пособие по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» Модуль «Основы военной подготовки» / Н.А. Молчанов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2025. - 82 с.Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=731646&ysclid=mocavq6aoa795754037

3. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 638 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-20019-5. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/560183

4.Тимошевский А. А. Словарь-справочник. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Медицина катастроф: учебно-справочное издание [Электронный ресурс] / А. А. Тимошевский - Электрон. текстовые дан. - М.: ГБУ «НИИОЗММ ДЗМ», 2023.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Военная доктрина Российской Федерации.

2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.

3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).

4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).

5. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов В.В.,Углянский.- Москва: КНОРУС, 2020, 216 с.

6. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. - Москва: КНОРУС, 2017. 11

7. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя - Москва: КНОРУС, 2020. 374 с

8. Беляков, Г. И.Гражданская оборона: учебник для вузов / Г. И. Беляков. -Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15829-8.—Текст:электронный//ОбразовательнаяплатформаЮрайт[сайт].- URL:https://urait.ru/bcode/509841

9. Вострокнутов А.Л. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Основы топографии : учебник для вузов / А. Л. Вострокнутов, В. Н. Супрун, Г. В. Шевченко ; под общей редакцией А. Л. Вострокнутова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 410 с.

10. Основытопографии:учебникдлявузов /А.Л.Вострокнутов,В.Н.Супрун,Г. В. Шевченко; под общей редакцией А. Л. Вострокнутова. - 2-е изд., испр. и доп. -Москва:

Издательство Юрайт, 2023. - 410 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13151-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL:https://urait.ru/bcode/510954
11.Богданов,В. Н.Военнаяподготовкавзарубежныхстранах: учебноепособиедлявузов /В.Н.Богданов,М. Г.Лешин,С.П.Поляков;подобщейредакциейС. П. Полякова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 332 с. - (Высшееобразование). -ISBN 978-5-534-09257-8.-Текст:электронный//ОбразовательнаяплатформаЮрайт [сайт]. - URL:https://urait.ru/bcode/515292
12. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Л. А. Михайлова. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 461 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 456-460. - Допущено УМО по направлениям пед. образования. - ISBN 978-5-496-00054-3
13. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / под ред. проф. Э. А. Арустамова. - 18-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2014. - 448 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 444-445. - Рек. М-вом образования и науки РФ. - ISBN 978-5-394-02117-6
14. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. - 17-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 704 с. https://e.lanbook.com/book/209837

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.3.3Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений. Для практических занятий используются макеты автомата Калашникова АК-74М, пистолет Макарова ПМ-9, Пистолет Ярыгина «Грач».

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения

дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашняя работа	2 варианта по теме №2 и № 3 (по 2 задания)
3	Доклад	5 заданий
4	Зачет	3 теста по 20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО

КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий при подготовке доклада с презентацией:

На основе примерной тематики п.3.2.2. представить доклад с презентацией с последующей, в ходе аудиторных занятий, защитой.

Продолжительность доклада с презентацией не должна превышать 8-12 минут - для одного докладчика.

Продолжительность доклада с презентацией не должна превышать 12-20 минут - для группы докладчиков, не более 3докладчиков (при согласовании с преподавателем).

Задание:

- выбрать и проанализировать одну из предложенных тем в форме доклада с представлением презентации в PowerPoint для обсуждения
- обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов

Требования к оформлению презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint, или в формате PDF. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Материалы презентации проецируются на аудиторный экран.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 8-минутного выступления рекомендуется использовать не более 8 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления.

В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

- максимальное количество графической информации на одном слайде - 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

8.3.2. Примерные темы к практическим заданиям в ходе аудиторных занятий

Практическое задание (ситуация):

- Вас захватили в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать, чтобы снизить угрозу для вашей жизни?
- Произошла авария на атомной электростанции (АЭС), возникла угроза радиоактивного загрязнения местности. Ваши действия.
- В районе вашего проживания произошла авария на химически опасном объекте с выбросом в атмосферу аварийно химически опасного вещества (аммиака) (АХОВ). Ваши действия.
- Во время прогулки по лесу в пожароопасный период (сухая погода и ветер) вы уловили запах дыма, и определи, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия.
- По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.
- Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.
- Гражданин С. при первоначальной постановке на воинский учет получил заключение о его годности к военной службе по категории «Г». Что означает это заключение, и какие меры должны принять работники военного комиссариата по отношению к гражданину С.?
- Совет Безопасности ООН принял решение о проведении миротворческой операции в Республике Н. Он обратился к России с предложением принять участие в этой миротворческой операции. Какой нормативно правовой акт делает участие российского миротворческого контингента в этой операции законным?

8.3.3 Примерные вопросы для подготовки к тестированию

1.Состояние защищенности при функционировании техносферы – это?
2. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности человека в процессе производства - это?
3. Состояние защищенности человека в процессе трудовой деятельности - это?
4. Дайте определение понятию безопасность:
5. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности окружающей природной среды - это?
6. Общевоинские уставы – это…
7. Какой из государственных документов в ВС России обязывает служению верности и долга обороны нашего Отечества?
8. С какого возраста, лица мужского пола, подлежат призыву на воинскую службу, где защита Отечества является долгом гражданина Российской Федерации?
9. Назовите виды военной службы в Российской Федерации:
10. Что обязывает воинская дисциплина каждого военнослужащего России?
11. Для чего создаются ВС и устанавливается воинская обязанность граждан РФ?
12. Система политических, экономических, военных, социальных и правовых мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения, а также защите населения, территории и суверенитета РФ - это?
13. Назовите основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации?
14. Ядерное оружие - это?
15. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?
16. К коллективным средствам защиты относятся?

8.3.4. Примерный перечень тем к выполнению графоаналитической работы

Задание:Задача по оценке радиационной обстановки. Нужно определить ожидаемый уровень радиации через 5 часов после аварии на АЭС, если измеренный на территории завода уровень радиации через 1,5 часа после аварии составил 35 рад/час.

Цель работы: научиться выполнять экспресс-оценку радиационной обстановки по одному измерению и строить график спада уровня радиации во времени.

Исходные данные: измеренный уровень радиации на территории завода через 1,5 часа после аварии - 35 рад/час.

Требуется: определить ожидаемый уровень радиации через 5 часов после аварии и представить результат графически.

Задание: Графоаналитическое решение задачи «Пожарный риск и зонирование (матрица/поле риска)» для типового корпуса архитектурного вуза: аудитория, мастерские, серверная, склад макетов.

Целью данной графоаналитической работы являетсяоценка уровня риска по помещениямучебно-производственного блока и наглядное сравнениеэтих помещений по степени опасности. Для этого применяется упрощённая методика риск-оценки на основе двух показателей: вероятности возникновения опасного события (P)итяжести возможных последствий (S). В качестве объектов анализа рассматриваются типовые помещения: аудитория**,** мастерская**,** сервернаяисклад макетов. Для каждого помещения по логике эксплуатации и характерным опасным факторам (горючая нагрузка, электропотребление, наличие источников нагрева/искр, организационный контроль, вероятность нарушений) экспертно назначаются баллы **P** и **S** по шкале 1-5. Далее рассчитывается интегральный показатель риска: **R = P × S**.

Исходные помещения (пример): **Аудитория** (занятия, ноутбуки, проектор). **Мастерская** (макетная/столярная/лазерная - берём «среднюю» по рискам). **Серверное помещение** (оборудование, кабельные трассы, постоянное питание). **Склад макетов** (бумага, картон, пенопласт, клей - высокая горючая нагрузка).

Выполнить классификацию помещений по зонам риска («светофор») и построить поле риска (матрицу P×S) с нанесением точек соответствующих помещений. Полученная визуализация покажет, какие помещения смещаются в область повышенного и критического риска (правый верхний сектор матрицы) и где требуется приоритетное внедрение мер безопасности.

Задание:

Провести анализ темы «Топография, определение координат точки на поверхности земли».

Цель задания: Сформировать у студента практические навыки работы с топографической картой, транспортиром и компасом при определении прямого и обратного азимута между заданными точками на местности.

Задачи задания:

Изучить основные понятия темы: топографическая карта, стороны горизонта, азимут, обратный азимут, магнитный и истинный азимут.

На выданной топографической карте найти точки А и Б, обозначенные преподавателем.

Провести на карте прямую линию от точки А к точке Б.

С помощью транспортира определить прямой азимут от точки А к точке Б в градусах.

С помощью транспортира определить обратный азимут от точки Б к точке А в градусах.

Определить азимут между точками А и Б с помощью компаса.

Определить обратный азимут между точками Б и А с помощью компаса.

Сравнить результаты измерений, полученные с помощью транспортира и компаса.

Оформить графоаналитическую работу на листах формата А4 или А3 с титульным листом, схемой измерения, расчетами и выводом.

Задание:

Провести анализ темы «Работа с топографической картой, определение азимутов».

Цель задания: Сформировать у студента практические навыки работы с топографической картой, транспортиром и компасом, а также научить определять прямой и обратный азимут между заданными точками на карте.

Задачи задания: Изучить основные понятия темы: топографическая карта, азимут, обратный азимут, направление на север, ориентирование на местности.

Провести анализ темы «Работа с топографической картой, определение азимутов».

Найти на выданной топографической карте точки А и Б, обозначенные преподавателем.

Провести на карте линию направления от точки А к точке Б.

При помощи транспортира определить азимут от точки А к точке Б в градусах.

Используя транспортир, определить обратный азимут от точки Б к точке А в градусах.

С помощью компаса определить на карте азимут А-Б и обратный азимут Б - А.

Сравнить результаты измерений, полученные с помощью транспортира и компаса.

Оформить графоаналитическую работу на листах формата А4 или А3 с титульным листом, графической частью, таблицей измерений и выводом.

8.3.4.Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Раскрыть основные понятия БЖД: опасность, риск, безопасность, защита?
2. Человек и среда обитания, какие принципы безопасного взаимодействия?
3. Перечислите,какие естьметоды выявления производственных опасностей?
4. Раскройте тему: - Эволюция среды обитания. Переход от биосферы к техносфере.
5. Какие правовые документы входят в законодательную базу безопасности жизнедеятельности?
6. Какие вы знаете экологические проблемы современности?
7. Дайте краткую характеристику чрезвычайным ситуациям техногенного характера.
8. Дайте определение, что такое среда обитания и какие задачи решает в ней человек?
9. Состав окружающей среды, - природная среда (Биосфера) и техногенная среда (техносфера), раскройте содержание этих компонентов?
10. Система «человек - среда обитания» и потоки в ней. Раскройте закон Куражковского Ю.Н.
11. Изменяя потоки в среде обитания, можно получить ряд характерных ситуаций взаимодействия в системе «человек - среда обитания»: каких?
12. Взаимодействие в системе «человек - окружающая среда». Закон толерантности Шелфорда, - раскройте содержание данного закона?
13. Раскройте определение закона Вебера-Фехнера о физических стимулах и их восприятии. Напишите формулу и дайте пояснение?
14. Какие термины, обозначают нормативы, регулирующие негативное воздействие факторов на здоровье человека и окружающую среду, дайте их определение?
15. Как называется состояние одновременного возникновения противоречивых реакций, убеждений или чувств по отношению к какому-либо объекту, дайте определение?
16. Раскройте содержание эргономики как научной дисциплины?
17. Раскройте понятие и задачи секъюритологии как науки?
18. Какие тактико-технические характеристики у пистолета Макарова ПМ-9, Автомата Калашникова АК-74М?
19. Какой порядок произведения неполной разборки и сборки пистолета ПМ-9, и Автомата АК-74М?
20. Дайте определение Общевойсковому бою и перечислите его виды.
21. Дайте определение терминам «Удар», «Огонь» и раскройте их виды.

22. Дайте определение «манёвра» и изобразите схемами «Охват» и «Обход».
23. Перечислите основные принципы общевойскового боя?
24. Что называется топографической картой?
25. Дать определение географических координат?
26. Дать определение плоским прямоугольным координатам?
27. Дайте классификацию условных топографических знаков и раскройте, для изображения каких местных предметов они используются.
28. Какие вы знаете коллективные средства защиты, к которым можно отнести защитные сооружения герметического типа, противорадиационные укрытия, простейшие укрытия?
29. Какие требования безопасности при стрельбе из стрелкового оружия в боевых условиях?
30. Ответьте на вопрос: - ручные гранатометы такие как, российские подствольные гранатометы ГП–25/30, ручной противотанковый гранатомет РПГ-7, ручные противотанковые гранатометы разового применения?
31. Дайте характеристики ручным наступательным гранатам РГД-5 (РГН)?
32. Какие тактико-технические характеристики у ручной оборонительной гранаты Ф-1 (РГО)?

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

- пройденное тестирование с результатами от 3 до 5 баллов

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);

- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;

- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра СТАСП	К. арх. Профессор	Зав. каф	Е.А. Голубева.	
2	Кафедра СТАСП	Кандидат педагогических наук,	Доцент	Н.А. Молчанов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«28» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3 и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровье сберегающие технологии с учетом

		физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

-социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опытдеятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)	**2**				2
Часов (час)	**72**				72
Контактная работа (минимальный объем):	**8**				8
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**				8
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**64**				64
Курсовой проект (КП)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		4	5	6	7
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**22**				22
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**42**				42
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗАЧЕТ**				Зач.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.** Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
	Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья. Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
	Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.
Р.1	**Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья.** Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении

	здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.
	Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов. Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.
	Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.
	Тема 7. Система физического воспитания студентов. Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.
	Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека. Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.
	Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов. Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
7	1	Т. 1	4	0,5			3,5	
7	1	Т. 2	4	0,5			3,5	Презентация лекции № 1-2
7	1	Т. 3	4	0,5			3,5	
7	1	Т. 4	4	0,5			3,5	Презентация лекции №3-4
7	2	Т. 5	4	0,5			3,5	
7	2	Т. 6	4	0,5			3,5	Презентация лекции №5-6
7	2	Т. 7	4	0,5			3,5	
7	2	Т. 8	12	0,5			11,5	Защита рефератов
7	3-5	Т. 9	32	4			28	Защита рефератов
		Итого	**72**	**8**			**64**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, презентаций)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обученияMoodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-Т.9					*			*		*		*		*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1.Щербак А. П. Практические задания по теории и методике физической культуры: уч. пособие. / А. П. Щербак. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2013.
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с.http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	задания
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	исправления	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок,желательно избегать длинных названий.

8.3.2. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группыфакторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">Кафедра физической культуры и спорта</td><td>Доцент, к. пед. наук</td><td>Зав. кафедрой</td><td>Н. М. Глухенькая</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Доцент</td><td>Доцент</td><td>А. Н. Глухенький</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой ФИС</td><td>Н. М. Глухенькая</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.В.Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Основы российской государственности», «История», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение следующих курсов: «История дизайна» и «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.1. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия,лекция с элементами эвристической беседы, конференция. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и пишут эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств, в том числе задания размещены на платформе ЭОС.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;

		УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;
- основы этики межкультурной коммуникации; особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;
- современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме;
- анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.3.Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			**3**	
Часов (час)	**108**			**108**	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**			**8**	
Лекции (Л)	6			6	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	2			2	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**100**			**100**	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	20			20	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10			10	
Творческая работа (эссе, клаузура)	10			10	
Подготовка к контрольной работе	14			14	

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Подготовка к экзамену, зачету	**36**			**36**	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**10**			**10**	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**экзамен**			**экзамен**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	**Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания** Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи. Возрастание роли культурологии в современном мире. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения. Философия культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры как базовые разделы теоретической культурологии. Методы культурологического исследования: общенаучные – *диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический*; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – *семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д*. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
Т.2	**Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии** Историческое развитие представлений о культуре. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX –нач. XXI вв. Культура в ракурсе символов и знаков. Динамика культуры. Культура и картина мира. Целостность культуры в повседневной жизни: тесное единство в ней материального и духовного начал. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах. Специфика опыта работы дизайнера с культурологическими идеями в проектной сфере.Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры.Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования.Дизайн как культурный феномен в контексте диалектики элитарного и массового.
Т.3	**Тема 3. Ключевые культурологические школы** Особенности ключевых культурологических школ. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии», «Неудовлетворенность в культуре»). Культурная антропология (Ф. Боас, Б. Малиновский, А Радклифф-Браун, Э. Тайлор, Л. Уайт): культура как особый инструмент приспособления человека к природе.

	«Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»). Семиотическая школа (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.): представление о культуре как сфере сверхличных, всеобщих смыслов. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган., В.М. Межуев. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич. Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры. *Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.* Понятие культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Культурно-исторический тип как специфическая для каждого народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития. Понятия «культура» и «цивилизация»: специфика, вопрос соотношения. Анализ труда О. Шпенглера - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Понятие прасимвола в концепции Шпенглера. Культура как внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению. Концепция художественного пространства в труде О. Шпенглера. «Постижение истории» как ключевой труд А. Тоинби. Мимесис как значимый фактор жизни любого общества. Концепция вызова-и-ответа (по А. Тоинби). Исторический вызов как причина развития цивилизаций. Генезис, рост, надлом и разложение как стадии развития цивилизаций. *Теория культурных суперсистем.* «Социальная и культурная динамика» как ключевой труд П. Сорокина. Неразрывная связь социальных процессов с развитием культуры. Культурные сверхсистемы: три ключевых типа. Духовный характер идеационального типа культуры. Идеалистический тип культуры: баланс материальных и духовных ценностей. Материально-практический характер чувственного типа. Динамика типов культуры П.А. Сорокина в контексте трехуровневого рассмотрения: средовой дизайн – архитектура – градостроительство.
Т. 4	**Тема 4.Ценностная иерархия культуры.Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне.** Культурные ценности и нормы. Виды ценностей: религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание) и т.д. Типологические особенности восточной и западной культуры. Иррациональные способы познания и освоения мира в восточной культуре. Культура преобразования в западной культуре. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.Дизайн и его функции на Востоке и на Западе: от эстетической до антиэнтропийной, от гуманизирующей до гедонистической. Дизайн как репрезентация взаимосвязи культурного наследия и проектного формообразования. Форма на Востоке и на Западе, уровни формообразования, форма внешняя и внутренняя: взаимосвязь и рассогласование. Специфика графического дизайна (дизайна одежды, ландшафтного дизайна, дизайна интерьера) на Востоке и на Западе.Объект дизайнерской деятельности как образно-художественная система, котораятранслирует культурные ценности. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
Т.5	**Тема 5. Культурная универсализация и глобализация.Проблема диалога культур** Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Основное значение глобализации. Факторы, определяющие темп глобализации.

	Интеграция и дифференциация, конфликты и сотрудничество, универсализация и партикуляризация как взаимно предполагающие тенденции развития. Глокализация. Понятие культурной модернизации. Основные группы глобальных проблем и их характеристика. Специфика техногенной цивилизации. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе. Современный дизайн как глобальное явление постиндустриального общества. Трансформация дизайна из инструмента технической эстетики промышленного проектирования, призванного осуществлять связь между производством и потреблением, в культурную универсалию, интегрированную во все сферы жизнедеятельности современного человека.
Т.6	**Тема 6. Культурные отличия и менталитет.Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение** Проблема определения менталитета. Особенности национального характера.Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации. Культурные барьеры. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления. Проблема адекватной передачи смысла коммуникации. Факторы искажения смысла: фактор очевидности, метафоричность. Автостереотипы и гетеростереотипы. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов. Влияние культурных стереотипов на процесс субъективации ценностей дизайна в коммуникациях постиндустриального общества.
Т.7	**Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе** Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета. Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось». Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России. Ментальные основы национально-культурного своеобразия в русском дизайне.
Т.8	**Тема 8.Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности**Материальная культура как культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения и др. Материальная культура: обусловленность свойствами природных объектов, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, продуктов, средств существования. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал.Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса.Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
Т.9	**Тема 9. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры**Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры истоки ментальности, картина мира, этика. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я"сверхличному духу. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность,

	спонтанность и недеяние (у-вей). Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеоцентризм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.
Т.10	**Тема 10.Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации**Наука как особая сфера культуры. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления.Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве. Технико-технологические универсалии культуры. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет). Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Условия преодоления техногенности и пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.
Т.11	**Тема 11.Этика и нравственность в эпоху постгуманизма**Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность. Мировоззрение и мироперживание как условия приобщения к социокультурному опыту. Трансформация теоцентризма в антропоцентризм. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей. Разнообразие ценностей как условие культурного разнообразия.Плюрализм и децентрализация мировоззрений, жизненных стилей, художественных направлений. «Пост» и «анти» модерн. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1.Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары			
4	1	Тема 1. **Культурология в системе гуманитарного знания**	4				4	Задание для самостоятельной работы
4	2	Тема 2. **Культура как объект**	6				6	Тест № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары			
		исследования в культурологии						
4	3	Тема 3. **Ключевые культурологические школы**	8	2			6	Составление словаря терминов
4	4,	Тема 4. **Ценностная иерархия культуры. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне.**	8	2			6	
4	5	Тема 5. **Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур**	6				6	Тест № 2
4	6	Тема 6. **Культурные отличия и менталитет. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение**	8	2			6	Тест № 3
4	7	Тема 7. **Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе**	8		2		6	Задание к семинару № 1
4	8	Тема 8. **Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности**	6				6	Составление словаря терминов
4	9	Тема 9. **Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры**	6				6	Задание для самостоятельной работы
4	10	Тема 10. **Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации**	6				6	Задание для самостоятельной работы
4	11	Тема 11. **Этика и нравственность в эпоху постгуманизма**	6				6	Задание для самостоятельной работы

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары			
4		Подготовка к экзамену	**36**			**36**		
		Итого:	**108**	**6**	**2**	**36**	**64**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

Темы эссе

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.
4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение

, темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-11		*			*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : https://urait.ru/bcode/41271
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : https://znanium.com/catalog/product/398642
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : https://urait.ru/book/kulturologiya-431076

5.1.2. Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа: : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048
3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481

9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа:*http://edu.usaaa.ru/*

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную

литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Опрос, составление словаря

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		терминов, выполнение тестовыз заданий
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка и защита доклада, реферата, эссе;
4	Подготовка реферата	10 заданий
5	Подготовка эссе	5 заданий
6	Экзамен	44 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1.

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

Тема № 2.

Выполнить Тест № 1.

Тема № 3.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.
3. Привести собственные примеры использования понятий и определений.

Тема №5.

Выполнить Тест № 2.

Тема №6.

Выполнить Тест № 3.

Тема № 8

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.
3. Привести собственные примеры использования понятий и определений.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Тема № 7.

Семинар № 1

Темы докладов:

1. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
2. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
3. Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось».
4. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
5. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи.
2. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения
3. Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.
4. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
5. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века.
6. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения.
7. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.
8. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур.
9. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры.

10. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.
11. Традиционная и инновационная культура.
12. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
13. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда.
14. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»).
15. Проблема диалога культур Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры.
16. Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
17. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
18. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
19. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
20. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера.
21. Специфика национальной культуры (по выбору).
22. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
23. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
24. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур.
25. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.
26. Специфика техногенной цивилизации.
27. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии.
28. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
29. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.
30. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
31. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
32. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал.
33. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
34. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я"сверхличному духу.
35. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры.
36. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека.
37. Место человека в контексте исламской культуры.
38. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
39. Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации.
40. Актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры.
41. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
42. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
43. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
44. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.философ. наук	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКОНОМИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА входитв обязательную часть образовательной программы.Дисциплинабазируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Экономика дизайн-проектирования», «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач.Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольныхработпо темам дисциплиныв ходе практических занятий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории;

принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом);

- знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.

Уметь:
- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.
- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретныхправительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;
- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач, возникающих в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**		
		4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2	
Часов (час)	**72**		72	
Контактная работа (минимальный объем):	**8**		8	
По видам учебных занятий:				
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**		8	
Лекции (Л)	**6**		6	
Практические занятия (ПЗ)	**2**		2	
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**64**		64	
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе	**39**		39	
Подготовка к экзамену, зачету	**25**		25	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**		**Зач**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Раздел 1.Основы микроэкономики** ***Тема 1.1 Предмет экономики*** Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность». ***Тема 1.2 Рынок как экономическая категория*** Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике.Рыночная экономика с государственным регулированием. ***Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения*** Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка. ***Тема 1.4 Теория потребительского поведения*** Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения.Личный бюджет и финансовое планирование. ***Тема 1.5 Типы конкурентных рынков*** Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике. ***Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы*** Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.

Р.2	**Раздел 2. Основы макроэкономики** ***Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели*** Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта. ***Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика*** Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис. ***Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства*** Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. Работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
5		**Раздел 1**						
	1	*Тема 1.1*	**6**	0,5		-	5,5	Контрольная работа №1 (тестирование)
	1	*Тема 1.2*	**6**	0,5	0,5	-	5	Контрольная работа №1 (тестирование)

	1-2	*Тема 1.3*	**12**	1	0,5	-	10,5	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
	2-3	*Тема 1.4*	**12**	1	0,5	-	10,5	Участие в семинаре (Кейс-метод)
	3	*Тема 1.5*	**6**	0,5		-	5,5	Контрольная работа №2 (тестирование)
	3	*Тема 1.6*	**6**	0,5	0,5	-	5	Контрольная работа №3(тестирование, решение задач)
		Раздел 2						
	4	*Тема 2.1*	**6**	0,5		-	5,5	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
	4	*Тема 2.2*	**6**	0,5		-	6	Контрольная работа №5 (тестирование)
	4-5	*Тема 2.3*	**12**	1		-	10,5	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
		Итого:	**72**	**6**	**2**	**-**	**64**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий и решения задач:

1. Контрольная работа №1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа №2 по теме«Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа №3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа №4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа №5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика»,

«Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Темы 1.3-1.4															
Р.2 Тема 2.1-2.3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016

2. Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F/ekonomicheskaya-teoriya

5.1.2 Дополнительная литература

1. Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481

2. Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222

5.2.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный сборник тестов задач и упражнений по дисциплине «Экономика».

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭКОНОМИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**

	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольные работы проходят в форме решения тестов и экономических задач.

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

8.3.2. Перечень заданий к семинарским занятиям:

Проходят в форме разбора экономических ситуаций (кейсов):

Кейс №1. Сравнение цен на обувь;

Кейс №2. Цена цветов на праздники;

Кейс №3. Такси и новогодняя ночь;

Кейс №4 Поведенческие эффекты.

8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1.Предмет экономической теории.

2.Проблема экономического выбора.

3.Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.

4.Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.

5.Эластичность спроса и предложения.

6.Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,

7. Поведенческие эффекты.

8. Причины нерационального экономического поведения.

9.Издержки производства. Их основные виды.

10.Бухгалтерская и экономическая прибыль.

11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12.Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13.Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14.Расчет ВНП по доходам.
15.Экономический цикл. Фазы цикла.
16.Основные направления государственного антициклического регулирования.
17.Инфляция: сущность, причины, последствия.
18.Безработица: сущность, причины, формы.
19.Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	К.пед.н.	Доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История»«Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профессионального профиля.

1.2.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения:лекции с элементами эвристической беседы, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы,реферата), устного ответа на зачете.

1.3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов иограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.

Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 знает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, противодействие экстремизму и терроризму УК-10.2 знает правовые последствия коррупционной, экстремистской и террористической деятельности, в том числе собственных действий или бездействий УК-10.3 умеет выявлять признаки коррупционного поведения, проявлений экстремизма и терроризма УК-10.4 умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма и терроризма, и противодействовать им в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
6	2	72	**8**	6	2		**64**						20			13		25	**Зач 6**
Итого	2	72	**8**	6	2		**64**						20			13		25	6

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.** Его сущность и социальное назначение в обществе.Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	**Система правоохранительных органов в Российской Федерации.**Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование

	судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.
Т.3	**Гражданское законодательство Российской Федерации.** Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.
Т.4	**Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.** Гражданско-правовая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Гражданско-правовой проступок. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
Т.5	**Трудовое право в РФ.** Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.
Т.6	**Административное законодательство РФ.** Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.

Т.7	**Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.** Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов**культурного**наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.
Т.8	**Интеллектуальная собственность в РФ.** Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.
Т.9	**Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.** Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).
Т.10	**Субъекты авторского права.** Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.
Т.11	**Авторские права: личные, исключительные иные.** Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования

	произведений.
Т.12	**Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.** Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.13	**Объекты и субъекты патентного права РФ.** Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.
Т.14	**Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.** Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.
Т.15	**Способы защиты авторских и патентных прав.** Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.
Т.16	**Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна.**Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной

	собственности).Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.17	**Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.** Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свободчеловека является исполнение имюридических обязанностей**.** Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.
Т. 18	**Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма** Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации. Юридическая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского, административного и уголовного права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность. Определение экстремизма. Виды правонарушений экстремистской направленности в административном и уголовном праве. Обзор судебной практики Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность. Понятие терроризма и террористическую деятельность согласно ФЗ «О противодействии терроризму», Понятие, признаки и виды террористических преступлений, меры уголовной ответсвенности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства текущего контроля успевае-мости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
6	1	Тема 1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.	2				2	сравнительная таблица
6	2	Тема 2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.	2				2	
6	3	Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.	4	0,5			3,5	задание к лекции с элементами эвристическ

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
								ой беседы
6	4	Тема 4. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.	4	0,5			3,5	
6	5	Тема 5. Трудовое право в РФ.	4	0,5			3,5	Контроль-наяработа
6	6	Тема 6. Административное законодательство РФ.	4	0,5			3,5	
6	7	Тема 7. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.	4	0,5			3,5	
6	8	Тема 8. Интеллектуальная собственность в РФ. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы.	4	0,5			3,5	
6	9	Тема 9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.	4	0,5			3,5	
6	10	Тема 10. Субъекты авторского права.	4	0,5			3,5	
6	11	Тема 11. Авторские права: личные, исключительные, иные.	4	0,5			3,5	
6	12	Тема 12. Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.	4	0,5			3,5	
6	13	Тема 13. Объекты и субъекты патентного права РФ	4	0,5			3,5	
6	14	Тема 14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.	4	0,5			3,5	
6	15	Тема 15. Способы защиты авторских и патентных прав.	4	0,5			3,5	
6	16-17	Тема 16. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна	6		1		5	задание к семинару – дискуссии № 1,2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства текущего контроля успевае-мости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
6	18	Тема 17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.	4		0,5		3,5	задание к семинару № 3 задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
6	18	Тема 18. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма	8		0,5		7,5	
		Подготовка к зачету					6	
		Итого:	**72**	**6**	**2**		**64**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.

19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.17					*				*	*					
Т.1-18										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1. Основная литература

1) Кашанина, Т. В.Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/432117
2) Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475

5.1.2. Дополнительная литература

1) Алексеев В.П., Озёркин Д В. Основы научных исследований и патентоведение: учеб. пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1
2) Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учеб. пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1
3) Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1
4) Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Килясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1
5) Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru

Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПРАВОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 1 – 1 задание (составление сравнительной таблицы) Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание(презентация)
4	Контрольная работа	4 задания
5	Реферат	4 задания
6	Зачет	37 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):

Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.
Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

Тема 2**.** Система правоохранительных органов в Российской Федерации(составление сравнительной таблицы):

Задания:

1) Дать характеристику правоохранительным органам в РФ:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				

Способы защиты прав и свобод				

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1**,**2**.**Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия).Занятие проводится в виде дискуссии.

Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 3**.**Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций PowerPoint.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

Семинарское занятие № 3.

Задания для практического занятия

1. Подготовьте сообщение о статистике привлечения к административной и уголовной ответственности за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма в практике правоохранительных органов РФ и субъекта РФ.

2. Покажите, в чем отличие административного правонарушения от уголовного преступления на примере массового распространения экстремистских материалов.

3. Перечислите варианты решений суда, выносимых в целях недопущения продолжения распространения экстремистских материалов

4. Подготовьте анализ оснований привлечения к ответственности за публичные призывы к осуществлению террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма

8.3.3. Перечень заданий для контрольной работы:

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

8.3.4. Перечень заданий для реферата:

1) Объем реферата -15 стр. ф. А4
2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

8.3.5. Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность права и его признаки.
2. Нормативные акты: признаки и виды.
3. Структура права.
4. Структура правоохранительных органов РФ.
5. Судебная система РФ.
6. Правонарушение: сущность и признаки.
7. Юридическая ответственность: сущность и виды.
8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
10. Право собственности в гражданском праве.
11. Понятие гражданского процесса и его стадии
12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
13. Порядок заключения и расторжения брака,
14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
15. Исполнительное производство в РФ
16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
17. Служебное произведение: правовой статус.
18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
19. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
23. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
24. Виды объектов интеллектуальной собственности.
25. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
26. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
27. Понятие авторского права и его эволюция.
28. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
29. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
30. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
31. Авторский договор: виды и условия заключения.
32. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
33. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
34. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
35. Способы защиты авторских и патентных прав.
36. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
37. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
38. Назовите виды источников правового регулирования противодействия терроризму, экстремизму и ксенофобии
39. Перечислите виды принципов противодействия экстремизму и терроризму, раскройте их содержание.
40. Проанализируйте систему законодательства по профилактике экстремизма.
41. Дайте определение и охарактеризуйте основные формы работы Национального антитеррористического комитета РФ.

42. Сформулируйте определение юридической ответственности за экстремистскую деятельность.
43. Сформулируйте определение юридической ответственности за терроризм.
44. Перечислите и охарактеризуйте основания уголовной ответственности за экстремистскую деятельность и терроризм.
45. Что включает в себя Федеральный список экстремистских материалов?

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.фил.н.	доцент	С.Ю. Уколов	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна			И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» связана в основном со всеми последующими дисциплинами, так как востребованность специалиста по данному профилю на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи, умения эффективно общаться. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин гуманитарного цикла, при подготовке к защите и в защите выпускной квалификационной работы. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся опытные знания о языке для формирования достаточного уровня коммуникативной компетенции (в научной и профессиональной сфере).

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов.Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 аудиторные контрольные работы по темам дисциплины, готовят и проводят устное выступление перед аудиторией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Дизайн»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

	УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания наосновезнания русского языка и искусства речи, способность при осуществлении профессиональной деятельности свободно пользоваться устной и письменной речью, представляя свою точку зрения в профессиональном общении; выступать публично, вести дискуссию, создавать грамотные деловые и специализированные тексты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; нормы государственного языка РФ; особенности работы с различными словарями; характерные черты стилей государственного языка РФ; специфику ведения деловой переписки; правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Уметь:

а) применять знание и понимание особенностей стилей государственного языка РФ, специфики работы с лингвистическими словарями; применять знание и понимание языковых норм в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности;

б) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного.

в) выносить суждения о правильности, уместности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		4
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):	**8**	8
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**	8
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	**8**	8
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**64**	64
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		4
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**15**	15
Творческая работа (эссе, клаузура)	**15**	15
Подготовка к контрольной работе	**20**	20
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**14**	14
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Ключевые понятия курса** Основные понятия: современность, литературность языка, язык как знаковая система, иерархичность системы языка, функции языка, синтагматические и парадигматические связи. Язык и речь. Значения понятия «культура речи».
Т.2	**Языковая норма и кодификация.** Определения понятий «языковая норма», «кодификация»; свойства литературной нормы; средства кодифицирования языка.
Т.3	**Типы словарей** Лексикография. 3 периода в развитии лексикографии. Возможные классификации словарей. Толковые словари. Структура словарной статьи толкового словаря.
Т.4	**Речевые погрешности синтаксического уровня** Классификация основных синтаксических погрешностей. Ошибки в построении простого предложения. Ошибки в построении сложного предложения.
Т.5	**Речевые погрешности морфологического уровня** Классификация основных морфологических погрешностей. Ошибки в формо- и словообразовании существительных, прилагательных, наречий, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.
Т.6	**Речевые погрешности лексического уровня** Алогизмы; каламбурность; варианты нарушения целостности фразеологизма; тавтология, смешение паронимов; неясность высказывания; нарушение смысловой сочетаемости слов.
Т.7	**Орфоэпия** Особенности ударения в русском языке. Правила ударения; варианты ударения. Правила произношения, произношение заимствованных слов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Темы 1 – 3	18		2		16	Эссе
4	2	Тема 4-5	18		2		16	Контр.работа 1
4	3	Тема 6	18		2		16	Контр.работа 2
4	4	Тема 7, подготовка к зачету	18		2		16	Домашняя работа
		Итого:	**72**		**8**		**64**	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются эссе по тематике дисциплины на темы:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрена подготовка к выступлению по заданной теме. Примерный перечень тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать – этоне одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а ктому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести.
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые погрешности синтаксического уровня

2. Речевые погрешности морфологического уровня
3. Речевые погрешности лексического уровня

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (дискуссии) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)
Т.1-7					*				*	*					*

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи :учеб.пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс].: учебное пособие / И. Горовая - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137

5.1.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]. : практикум / сост. О.С. Гаврилова, О.С. Горобец, В.В. Усатова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 186 с. : схем. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494794
2. Русский язык и культура речи : Учеб. для вузов / Под ред. В. И. Максимова. - 2-е изд., стереотип. - М. :Гардарики, 2004. - 413 с.
3. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи :стилист.словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. - 3-е изд., стереотип. - М. : АСТ : Астрель, 2004.
4. Орфоэпический минимум : учебно-справочное пособие / Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 60 с. - Библиогр.: с. 58. - в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455464.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум: учебно-справочное пособие/Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 60 с.

2. Русский язык и культура речи. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	MicrosoftExchangeServer	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	MicrosoftWindows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения МоodleУрГАХУ - Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение занятий	
2	Выполнение контрольных работ	№ 1 – 1 задание № 2 – 3 задания № 3 – 1 задание
3	Эссе	1 задание
4	Выполнение домашней работы:	1 задание
5	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1.Речевые погрешности синтаксического уровня
Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

а) объяснить, в чем заключается ошибка;
б) определить тип ошибки;
в) записать исправленный вариант предложения.

Контрольная работа №2.Речевые погрешности морфологического уровня
Задание 1. Найти и исправить ошибки, определите их тип.

Порядок анализа материала:

а) найти слово, в котором есть морфологическая ошибка;
б) определить, к какой части речи относится это слово;
в) определить тип погрешности: ошибка в образовании или употреблении формы – какой, ошибка в словообразовании;
г) отредактировать текст, записав предложение целиком.

Задание 2. Переписать предложение, употребив слова, данные в скобках, в нужной форме.
Задание 3. Просклонять предложенное количественное числительное.

Контрольная работа №3.Речевые погрешности лексического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

а) определить тип лексической ошибки, объяснить, в чем она заключается;

б) записать исправленный вариант предложения.

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2 Перечень заданий для эссе:

Задание: подготовить эссе по предложенным темам.

Эссе- развернутый ответ (не менее 200 слов) на вопрос, содержащий собственные размышления на данную тему:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:

Подготовка и проведение выступления перед аудиторией.

Задание**:** подготовить и выступить перед аудиторией на одну из предложенных тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать- это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а ктому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.
Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.
Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятие «современный русский литературный язык».
2. Язык как знаковая система.
3. Функции языка.
4. Синтагматические и парадигматические связи в языке.
5. Язык и речь.
6. Языковая норма и кодификация.
7. Свойства литературной нормы.
8. Лексикография. Периоды ее развития.
9. Классификации словарей.
10. Структура словарной статьи толкового словаря.
11. Классификация синтаксических погрешностей.
12. Речевые погрешности морфологического уровня (существительные, прилагательные, наречия).
13. Речевые погрешности морфологического уровня (местоимения, числительные).
14. Речевые погрешности морфологического уровня (глаголы, причастия, деепричастия).
15. Речевые погрешности лексического уровня (алогизмы, каламбурность, нарушение целостности фразеологизма).
16. Речевые погрешности лексического уровня (тавтология, смешение паронимов, неясность высказывания, нарушение смысловой сочетаемости слов).
17. Ударение в русском языке.
18. Правила произношения в русском языке.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="3">Теории и истории архитектуры и искусства</td><td>Кандидат филологических наук</td><td>Доцент</td><td>М.А. Очеретина</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Кандидат филологических наук</td><td>Доцент</td><td>Н.М. Мухина</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>-</td><td>Преподаватель</td><td>И.С. Вукович</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства</td><td>И. В. Тарасова</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательнуючасть образовательной программы. Изучается совместно с дисциплиной «История». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Культурология», «История кино», «История анимации».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает:лекции, практические занятия, самостоятельная работа (синхронологическая таблица, контурные карты, реферат, конспектирование научной литературы, подготовка к контрольным работам и семинарским занятиям).Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, работа группах, компьютерное тестирование. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные и самостоятельные работы.

Форма контроля при промежуточной аттестации – экзамен во 2, 4 семестрах, зачет в 1, 3 семестрах.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, самостоятельных работ по темам дисциплины, устных ответов на зачете и экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенцийв соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно - исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6.

	умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; основы истории и теории изобразительного искусства; основные течения, направления и стили в искусстве; современные тенденции развития искусства.

Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте;ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины. Демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии и знания истории искусства при работе на семинаре и интерактивном обучении в группах, работать с научной и искусствоведческой литературой по специальности.Демонстрировать пониманиекультурного, этнического, конфессиональногоразнообразия общества в исторической перспективе и в современности, влияния этого разнообразия на процесс создания художественного произведения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**10**				
Часов (час)	**396**	108	108	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	**64**	16	16	16	16
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	16	16	16	16
Лекции (Л)	**56**	14	14	14	14
Практические занятия (ПЗ)	**8**	2	2	2	2
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**332**	92	92	56	92
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**72**	18	18	18	18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**64**	16	16	16	16
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	**64**	16	16	16	16
Подготовка к экзамену, зачету	**108**	36	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**24**	6	6	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет, экзамен**	**экз**	**экз**	**зачет**	**экз**

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	**Тема 1. Искусство Древнего мира**
Тема 1.1	**Тема 1.1 Введение в изучение истории искусств** Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.
Тема 1.2	**Тема 1.2Искусствопервобытного общества.** Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
Тема 1.3	**Тема 1.3 Искусство Древнего Египта.** Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.
Тема 1.4	**Тема 1.4 Искусство Передней Азии.** Культура народов Междуречья. Древние государства (Шумер,Ассирия, Вавилон и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.
Тема 1.5	**Тема 1.5 Искусство Эгейского мира.** Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.
Тема 1.6	**Тема 1.6 Искусство Древней Греции.** Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.
Тема 1.7	**Тема 1.7 Искусство Древнего Рима.** Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
Тема 2	**Тема 2. Искусство Средних веков**
Тема 2.1	**Тема 2.1 Раннехристианское искусство.** Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).
Тема 2.2	**Тема 2.2 Искусство Византии.** Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.

Тема 2.3	**Тема 2.3 Искусство раннего средневековья.** «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.
Тема 2.4	**Тема 2.4 Романское искусство.** Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.
Тема 2.5	**Тема 2.5 Готическое искусство.** Возникновение термина «готика». Хронологические рамки.Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и тд. Искусство книги.
Тема 2.6	**Тема 2.6 Искусство Древней Руси.** Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы
Тема 3	**Тема 3. Искусство эпохи Возрождения**
Тема 3.1	**Тема 3.1 Проторенессанс.** Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.
Тема 3.2	**Тема 3.2 Раннее Возрождение.** Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дельФьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро деллаФранческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
Тема 3.3	**Тема 3.3 Искусство Высокого Возрождения.** Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного

	масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер.
	Тема 3.4 Искусство Возрождения в Центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.
Тема 4	**Тема 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVIIвв.**
Тема 4.1	**Тема 4.1 Стилевое многообразие искусства XVII-XVIIIвв.** Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии
Тема 4.2	**Тема 4.2 Архитектура Италии эпохи барокко.** Архитектура Италии XVII в. Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Высокого барокко в Италии XVII в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена. Архитектура Италии XVIII века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное врастание в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.
Тема 4.3	**Тема 4.3 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии XVII-XVIIIвв.** Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве. Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров. Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи XVII века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии XVIII века. Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко. Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция,

	Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.
Тема 4.4	**Тема 4.4 Искусство Испании XVII века.** Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригераи «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. XVII в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.
Тема 4.5	**Тема 4.5Искусство Фландрии XVII века.** Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла XVII в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.
Тема 4.6	**Тема 4.6 Искусство Голландии XVII века.** Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле. Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты, колорит.
Тема 4.7	**Тема 4.7 Архитектура Франции 17 -18 вв.** Особенности архитектуры первой половины XVII в. Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц.Сорбонны, ц.Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С.деБросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви). Архитектура Франции второй половины XVII века. Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А.

	Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен. Архитектура Франции XVIIIвека. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре XVIII века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.
Тема 4.8	**Тема 4.8 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции XVII-XVIIIвв.** Живопись XVII века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи XVII века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже. XVII в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленности Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Булль. Специфические особенности мебели «стиля Булль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали. Живопись XVIII века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII в. Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.
Тема 4.9	**Тема 4.9 Архитектура Австрии и Германии XVII-XVIIIвв.** Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко. Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур. Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа. Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).

Тема 4.10	**Тема 4.10 Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии XVII-XVIIIвв.** Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии XVIII века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете. Основные этапы развития английской мебели в XVIII в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.
Тема 4.11	**Тема 4.11Европейский костюм XVII-XVIIIвв.**
Тема 5	**Тема 5Отечественное искусство конца XVII - начала XIXвв**
Тема 5.1	**Тема 5.1 Архитектура XVII века.** Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).
Тема 5.2	**Тема 5.2Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины XVIII века.** Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины XVIII в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в XVIII в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины XVIII в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств.

Тема 5.3	**Тема 5.3 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины XVIII века.** Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационый банк, Смольный институт и др.).Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).
Тема 6	**Тема 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.**
Тема 6.1	**Тема 6.1 Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в XIX веке. Проблема стиля в искусстве.**
Тема 6.2	**Тема 6.2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца XVIII-первой половины XIX в.** Живопись Испании. Ф.Гойя. Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора. Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита. Ж.Л. Давид и его школа. Ж-.О-.Д. Энгр. Зарождение в архитектуре Германии в конце XVIII века нового стиля – классицизма (прусский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа .Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия.Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.
Тема 6.3	**Тема 6.3 Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины XIX века.** Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене.ТворчествоШ.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др. Широкое использование металла и стекла в архитектуре . Развитие всемирных промышленных выставок. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда). Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.

	Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда.
Тема 6.4	**Тема 6.4 Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины XIXвека.** Подъем национальной культуры в первой трети XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).
Тема 6.5	**Тема 6.5 Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины XIX века.** Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века. Поиски «русского стиля». Характер эклектического интерьера. Предметная среда. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.). Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова. Пейзаж.
Тема 7	**Тема 7История культуры и искусств конца XIX-первой половины XXвв**
Тема 7.1	**Тема 7.1 Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.**
Тема 7.2	**Тема 7.2 Архитектура и изобразительное искусство модерна.** Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков. Творчество бельгийских (В.Орта) и французских (Г.Гимар) архитекторов как начало в формировании конструктивных и эстетических особенностей модерна. Конструктивный и декоративный модерн. Стиль модерн как способ тотального преобразования предметного мира культуры. Национальные варианты стиля модерн: каталонский модерн Антонио Гауди. Взаимодействие конструкции и декора в архитектуре Гауди. А.Ван де Вельде-крупнейший идеолог декоративного модерна. Роль Ван де Вельде в развитии прикладного искусства и дизайна. Русский модерн. Московский модерн Ф.Шехтеля: освоение готической традиции и формирование «нового стиля». Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала, дом на Садовой. Разработка стиля Московского художественного театра. Изобразительное искусство. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Концепция и композиция современного жилища, различия с «чикагской школой». Взаимодействие архитектуры с природными стихиями, акцентирование выразительности природных материалов.
Тема 7.3	**Тема 7.3 Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма.** Искусство фовизма. Содержание термина «фовизм» и его принципиальные установки. А.Матисс-крупнейший представитель фовизма во Франции. Творчество А.Дерена,

	В.Вламинка, Р.Дюфи. Живопись экспрессионизма. Связь с традициями прошлого. Дрезденская группа «Мост». Мюнхенская группа «Синий всадник». Немецкий критический экспрессионизм. Скульптура. Экспрессионизм М.Шагала. Творчество А.Модильяни. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.
Тема 7.4	**Тема 7.4 Архитектура модернизма.** Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века. Стремление выразить новое ощущение жизни в экспрессионизме. «Монумент стали» и «Монумент стекла» Б.Таута. Образы промышленной архитектуры Э.Мендельсона. Машиноподобность архитектурных форм. Сооружение обсерватории А.Эйнштейна в Потсдаме, трикотажной фабрики под Ленинградом, универмагов в Штутгарте и Кемнице. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны в Париже (1925) и Москве («Махорка»,1923). Рабочие клубы. Клуб им. Русакава. Функционализм и конструктивизм. Развитие индустриального общества, возрастание значения городов, увеличение жилищного, промышленного, Общественного строительства. Утверждение типизации и сборности, использование новых материалов и конструкций в строительстве. Функционализм как интернациональный стиль архитектура межвоенных лет. Характерные черты функционализма как направления. Основные центры функционализма: Веймар, Дессау, Берлин, Роттердам, Париж, Москва. «Баухаус»-важнейшая архитектурная школа функционализма. В.Гропиус как основоположник функционализма. Типизация и стандарт в архитектурном творчестве В.Гропиуса. Л. Мис Ван дер Роэ - разработчик принципов каркасного строительства. Идея «универсального пространства» в его творчестве. Американский период творчества. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма. Концепция жилища и эстетика железобетона в его творчестве. Пять тезисов Ле Корбюзье. Проекты городов и представление об архитектуре как революционном изменении образа жизни человека. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль». Творчество Я.П.Ауда, Т.ванДусбурга, В.М. Дудока и др. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
Тема 7.5	**Тема 7.5 Социокультурные истоки и художественная программа авангарда.** Хронологические границы «первого» авангарда. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства. Итальянский футуризм. «Заумь» русского футуризма. Советское изобразительное искусство первой половины XX века. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С.Моор, В.Н.Денисов. ТворчесвоП.Н.Филонова. Монументальная и декоративная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. «Окна РОСТА». Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.Кузнецова, К.С.Петрова-Водкина, В.А.Фаворского, М.С.Сарьяна, и др.
Тема 7.6	**Тема 7.6 Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века.** Абстракция как форма другого видения мира. Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Основные этапы абстракционизма и его лидеры. В.Кандинский, теория и практика, связь с дизайном. Трактат «О духовном в искусстве». Теория П.Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности. Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа. НеопластицизмП.Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Сближение с архитектурой голландского функционализма. Выработка правил соединения цветов и «нецветов».

	Скульптура абстракционизма. Творчество К.Бранкуси, А.Архипенко. Скульптор Г.Мур: путь от реализма к абстракционизму с сохранением фигуративности в композициях.
Тема 7.7	**Тема 7.7 Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.** Влияние первой мировой войны на новые художественные течения. Происхождение термина «дада». Определения дадаизма. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Творчество М.Дюшана. Эстетика ready-made. Творчество К.Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика. Непосредственный предшественник сюрреализма–Г.Аполлинер. От сюрреалистической литературы- к изобразительному искусству, театру и кино. Распространение идей З.Фрейда в искусстве сюрреализма.«Чистый психологический автоматизм» как основа творческого метода. Поиски новых технологий М.Эрнстом-фроттаж, граттаж, дриппинг, декалькомания. Творчество Х Миро, Р.Магрита. Творчество С.Дали: параноидально-критический метод.
Тема 7.8	**Тема 7.8 Культура и искусство при тоталитаризме.** Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Консервативная реакция в западной культуре конца1920-1940-х годов. Реставрация домодернистистской картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США. Франции, Италии. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики. Программные произведения неоклассицизма разных стран. Советский неоклассицизм в творчестве архитекторов И.Фомина, И.Жолтовского, А.Щусева и др.
Тема 7.9	**Тема 7.9 Реализм.** Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Критическая тенденция в графике. Социально-критическая тенденция в графике К.Кольвид. Графика и живопись Р.Кента. Пейзаж в творчестве М.Утрилло. Американский демократический реализм. Э.Уайлес, Э.Хоппер. Скульптура реализма. Творчество А.Майоля, В.Аалтонена, И.Киш, Г.Борглуна. «Социальное искусство» Мексики 1910-1920 гг. Историческая обстановка в Латинской Америке в начале XX века. Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикейрос.
Тема 8	**Тема 8.История культуры и искусств второй половины XX века**
Тема 8.1	**Тема 8.1 Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия.** Исторические условия развития искусства после 1945 года. Массовая культура и искусство. Картина мира массового человека. Содержание, функции и язык массового искусства.
Тема 8.2	**Тема 8.2 Архитектурные направления середины столетия.** Структурализм как следствие и продолжение функционализма. Инженерно-строительные новинки, заводское изготовление строительных конструкций. Творчество инженеров П.Л.Нерви и Б.Фуллера. Программные произведения структурализма. Произведения архитекторов фирмы СОМ, архитекторов Л.Кана, К.Шванцера, Р.Райнера, В.Гольцбауэра, Д.Понти, Б.Зерфюса и др. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов. Брутализм и скульптурализм как направления. Принципы и суть брутализма. Влияние Ле Корбюзье. Мастера брутализма в Англии: А. И П.Смитсоны, Б.Спенс, Д.Стерлинг, в Голландии – Я.Б.Бакема, И.Х.ванден Брук, в США – П.Рудольфо. «Скульптурализм», или «архитектура-скульптура». Суть направления. Предпочитаемые жанры. Мастера скульптурализма разных стран. Э.Сааринен, И.Утцон, О.Нимейер. Сближение принципов скульптурализма и брутализма в творчестве японского зодчего К.Танге. Архитектура метаболизма. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.
Тема 8.3	**Тема 8.3 Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм.** Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Интерес к спонтанному акту «изготовления» произведений. Появление новых техник: «накапывания» (Дж.Поллок), «жестикуляция» (Ж.Матье), «антропы» (И.Клайн). От абстрактного экспрессионизма к живописи действия.

	«Живопись цветного поля». «Постживописная абстракция». Творчество Б.Ньюмена, М.Ротко, К.Ноланда, Ф.Стеллы. Оп-арт. Интерес к физико-психологическим особенностям зрительного восприятия. Деятельность В.Вазарелли, Б.Рилли. Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм.
Тема 8.4	**Тема 8.4 Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.** Поп-арт-художественная рефлексия на ценности общества потребления. Начало поп-арта-группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности. П.Рестани-теоретик «нового реализма». Разработка Арманом новых техник: «аккумуляции», «оттиски», «следы».Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации. Гиперреализм. Феномен граффити.
Тема 8.5	**Тема 8.5 Технократические течения в архитектуре.** Техницизм и хай-тек. «Эфемерная архитектура»
Тема 8.6	**Тема 8.6 Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.** Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма.Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Влияние на архитектуру истории искусств, философии, лингвистики, пересмотр символики привычных архитектурных образов. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др. Европейский архитектурный постмодернизм. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма. Футурология в градостроительстве второй половины XX века.
Тема 8. 7	**Тема 8. 7 Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт.** Содержание понятий«оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советскойкоммунальности в инсталляциях И.Кабакова.
Тема 8.8	**Тема 8.8 Акционное искусство: хепенинг, перформанс, энвайронмент.** Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Живопись действия как источник хепенинга. Художник как провокатор художественного процесса. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хепенинге. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». ПерформансыЙ.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.деМариа, Христо, Р.Смитсона.
Тема 8.9	**Тема 8.9 Концептуализм.** Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Значение документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства. Манифест Дж.Кошута «Искусство после философии».

Тема 8.10	**Тема 8.10 Виртуальное искусство (нет-арт,мэйл-арт). Видео-арт.** Нет-арт-практика,развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронногоэнвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта. Коммуникационная основа мэйл-арта. Электронное послание как артефакт. Проблема оригинала и интерпретации. Возможности для коллективного творчества. Видео-арт-технология, основанная на использовании видеоизображения. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту,Б.Вайоллы,М.Барни.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
1		Раздел1.Искусство Древнего мира.						
1	1	Тема 1.Введение в изучение истории искусств.	2	0,5			1,5	Д.З -1
1	1	Тема2.Искусство первобытного общества.	2	0,5			1,5	Д.З- 1
1	1-3	Тема 3.Искусство Древнего Египта.	16	3	1		12	Контрольная работа. Д.З- 2
1	3	Тема4.Искусство Передней Азии.	4	1			3	Д.З-.3
1	4	Тема5.Искусство Эгейского мира.	4	1			3	Д.З-4
1	4-7	Тема6.Искусство Древней Греции.	24	4	1		19	Контрольная работа. Д.З- 5
1	7-9	Тема7.Искусство Древнего Рима.	20	4			16	Контрольная работа. Д.З- 6 Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
		Итого за 1 семестр:	**108**	**14**	**2**		**92**	**Экзамен**
2		Раздел2.Искусство Средних веков						
2	1	Тема 1. Раннехристианское искусство.	4	1			3	Д.З.1
2	1-2	Тема 2. Искусство Византии.	12	2	1		9	Д.З 2
2	3	Тема3. Искусство раннего средневековья.	2	0,5			1,5	Д.З 3
2	3	Тема4.Романское искусство.	6	1,5			4,5	Контрольная работа Д.З 4
2	4-5	Тема5.Готическое искусство.	12	2	1		9	Д.З 5
2	5-6	Тема 6. Искусство Древней Руси.	8	2			6	Д.З 6
2		Раздел3.Искусство эпохи Возрождения						
2	6	Тема 1. Проторенессанс.	2	0,5			1,5	Д.З 7
2	6-7	Тема 2. Раннее Возрождение.	10	1,5			8,5	Контрольная работа Д.З 8
2	8-9	Тема3.Искусство Высокого Возрождения.	12	2			10	Д.З 9
2	9	Тема4.Искусство Возрождения в Центральной Европе.	4	1			3	Контрольная работа Д.З. 10 Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	**108**	**14**	**2**		**92**	**Экзамен**
3		Раздел4 Западноевропейское						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
		искусство в 17-18 вв.						
3	1	Тема 1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	4	1			3	Д.З-1
3	1-2	Тема2.Архитектура Италии эпохи барокко.	8	2			6	Д.З- 2
3	2-3	Тема3.Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.	8	1	1		6	Д.З-.3
3	3	Тема4.Искусство Испании 17 века.	4	1			3	Д.З.4 Контрольная работа.
3	4	Тема5.Искусство Фландрии 17 века.	4	1			3	Д.З.5
3	4	Тема6.Искусство Голландии 17 века.	4	1			3	Д.З- 6
3	5	Тема 7. Архитектура Франции 17-18 вв.	8	2			6	Д.З-7
3	6-7	Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.	16	2	1		14	Д.З.8 Контрольная работа.
3	8	Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.	4	1			3	Д.З.9
3	8-9	Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.	8	1			7	Д.З.10
3	9	Тема 11. Европейский костюм 17-18 вв.	4	1			3	Д.З.11 Контрольная работа. Защита реферата
		Итого за 3 семестр:	**72**	**14**	**2**		**56**	**зачет**
4		Раздел 5 Отечественное искусство к.17-нач.19						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
		вв.						
4	1	Тема 1. Архитектура 17 века.	4	1			3	Д.З.1
4	1	Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины18 в.	4	1			3	Д.З.2
4	2	Тема3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.	8	1	1		6	Д.З.3 Контрольная работа.
4		Раздел 6 Западноевропейское и русское искусство 19 в.						
4	3	Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.	4	1			3	Д.З.4
4	3-4	Тема2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-перв. полов.19 вв.	12	2	1		9	Д.З.5 Контрольная работа.
4	5-6	Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.	12	2			10	Д.З.6
4	6-8	Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	16	3			13	Д.З.7
4	8-9	Тема 5. Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	12	3			9	Д.З.8 Контрольная работа. Защита реферата

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 4 семестр:	**108**	**14**	**2**		**92**	**Экзамен**
		ИТОГО по курсу	**396**	**56**	**8**		**332**	

3.2Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная подготовка синхронологической таблицы, реферата, конспектирование научной литературы, подготовка к групповым дискуссиям, семинарам, взаимпроверке, настольным играм, активному методу обучения с использованием ментальных карт («географическая карта мысли»). Написание самостоятельных работ. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных и самостоятельных работ, проверке синхронологических таблиц, рефератов, конспектов научной литературы.

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов.

I семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. 14.Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

II семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).

4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
11. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
12. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
13. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
14. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
15. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

III семестр

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Лоренцо Бернини и скульптура барокко.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Испанский костюм на полотнах Веласкеса.
7. Техника живописи Рембрандта.
8. Католическая месса нового времени. Синтез искусств.
9. Натюрморт в 17 веке.
10. Парадный портрет нового и новейшего времени.
11. Искусство и Просвещение. Франция 18 века.
12. Британский интерьер в стиле ампир.
13. Французский интерьер в стиле ампир
14. Английский портрет 18 го века

IV семестр

1. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
2. Жилые интерьеры художника Тиффани.
3. Мебель А. Ван де Вельде.
4. Основные направления архитектуры ранней русской эклектики.
5. Поиски «русского стиля» в архитектуре середины XIX- начала XX вв.
6. Крестьянская тема в искусстве передвижников.
7. Исторические картины В.И.Сурикова: история создания и образы.
8. Пейзаж в творчестве передвижников.
9. Отражение жизни пореформенной России в картинах И.Е.Репина.
10. Сюжеты и приемы литературы и театра в жанровых картинах передвижников.
11. Особенности архитектуры русского модерна.

12. Дом - особняк в архитектуре русского модерна.
13. Жилой интерьер и предметная среда эпохи русского модерна.
14. Сценография художников «Мира искусства».
15. К.А.Коровин и русский импрессионизм.
16. Русский футуризм в живописи и поэзии.
17. Бидермайер.
18. Национальный пейзаж в живописи 19 века.
19. Европейский модерн и искусство Японии.
20. Чарльз Рени Макинтош.
21. Викторианский дом.
22. Салонная живопись 19 века.
23. Портрет в европейской живописи второй половины 19 века.
24. Графика Бёрдслея.
25. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
26. Оскар Уайльд и эволюция костюма 19 века.
27. Декаданс и символизм.
28. Американский импрессионизм.
29. Агитационно – массовое искусство времен гражданской войны.
30. Архитекторы и художники - конструктивисты в советском театре.
31. Советское декоративно – прикладное искусство 1920-х гг.
32. Социалистический реализм в живописи: теория и практика.
33. Архитектура московского метрополитена 1930-х гг.
34. Монументальная скульптура 1930-х гг.
35. Синтез искусств в интерьерах общественных зданий 1930-х гг.
36. Плакат и графика Великой Отечественной войны.
37. Советские художники – «шестидесятники».
38. Дадаизм и используемые им техники.
39. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
40. Искусство тоталитарных стран.
41. 1«Школа мусорного ящика»
42. Рене Магридтт и сюрреализм.
43. Эпатаж в искусстве 20 века.
44. Американский гиперреализм.
45. Поп-арт.
46. Религиозные архитектура и искусство конца 20 века.

3.2.2 Темы для самостоятельной работы

I семестр

1. Росписи гробниц в эпоху древнего и среднего царства в Древнем Египте (тематика, техника, историческое и эстетическое значение).
2. Крито-микенская культура. Настенная живопись и оформление керамических сосудов Эгейского мира.
3. Этрусские гробницы. Росписи стен по периодам, их значение для жизни познания уровня жизни и культуры этрусков.
4. Архитектура гражданская культовых и жилых сооружений в Помпеях, Геркуланум и Стабии.

II семестр

1. Ранняя христианская эпоха. Зарождение художественных образов в новой религии – использование форм и традиций античной культуры.
2. Проторенессанс в Италии, характеристика эпохи. (Джотто, Пизано и Данте Аллигери – основоположники новой культуры).
3. Новаторство и традиционализм в творчестве С.Боттичилли конца XVв.

4. Мистика, фантазия, фольклор и современное мировоззрение в творчестве художников Нидерландской школы живописи XV-XVI вв.

III семестр

1. Католичество и протестантизм: отношение приверженцев этих христианских направлений к изобразительному искусству. Реформация и контрреформация.
2. Бернини – крупнейший мастер итальянского барокко. Площадь Св. Петра в Риме – величайшее произведение мастера. Работы в области оформления интерьера. Фонтаны и декоративная скульптура Бернини.
3. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Исторические этапы сложения поместья Версаль. Анализ композиции плана дворца и парка. Интерьеры Большого дворца в Версале как произведения зрелого барокко.
4. Барокко и классицизм в литературе, драматургии и театре 17 века.

IV семестр

1. Деятельность У. Морриса и его мастерских.
2. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии. Идеи возрождения ремесла как противопоставление «машинной» культуре в теоретических работах У. Морриса.
3. Изделия мастерских У. Морриса. Мебель, обои, ткани, посуда, распространение в английском жилище.
4. «Дом Морриса» архитектора Ф. Уэбба.
5. Развитие и трансформация идей Морриса в архитектуре и художественной промышленности к. 19 – н. 20 вв.
6. Анри Матисс интерьер Капеллы четок в Вансе.
7. Марк Шагал – художник-монументалист. Плафон в Гранд-Опера. Синагоги.
8. Технократические явления в искусстве и культуре 19-20х веков.
9. Современное цифровое искусство

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

I семестр

Контрольная работа №1.1. Темы 1.1-1.4

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Периодизация культуры Древнего Египта.
4. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция.
5. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов.
6. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы.
7. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.

Контрольная работа № 1.2. Темы 1.4-1.6

1. Крепостной и дворцовый характер архитектуры Месопотамии.
2. Зиккурат и другие типы храмов Двуречья.
3. Росписи и рельефы Передней Азии.
4. Периодизация истории культуры Передней Азии.
5. Периодизация Эгейской культуры.
6. Ансамбль Кносского дворца.
7. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон.
8. Техника и сюжеты живописи.
9. Керамика эгейской культуры.
10. Периодизация искусства античного мира.
11. Древнегреческая мифология и религия.
12. Архитектура храмов, их типология, ордерная система.

13. Ансамбль Афинского Акрополя.
14. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма.
15. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.).
16. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

Контрольная работа № 1.3. Тема 1.7

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Искусство Этрурии. Этрусский храм.
3. Особенности архитектурного ордера Древнего Рима. Гробницы.
4. Типология архитектурных сооружений Древнего Рима.
5. Общественные здания Древнего Рима. Римский форум. Храмы. Зрелищные соору-жения.
6. Жилые дома и виллы Древнего Рима.
7. Мемориальные сооружения Древнего Рима.
8. Градостроительство: Рим, Помпеи.
9. Развитие римского скульптурного портрета.
10. Росписи в интерьере Древнего Рима, их стили.

II семестр

Контрольная работа № 2.1. Темы 2.1-2.4

1. Происхождение христианства.
2. Росписи катакомб.
3. Базилика как основный тип христианского храма на западе.
4. Основные периоды истории Византии.
5. Церковные здания. София Константинопольская.
6. Крестовокупольный тип храма.
7. Мозаики и фрески Византии.
8. Иконопись Византии.
9. Разработка христианской иконографии.
10. Прикладное искусство Византии.
11. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии.
12. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве.
13. Ювелирное дело раннего средневековья.
14. Резьба по камню и дереву (Скандинавия).
15. Книжная миниатюра.
16. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульп-туре. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия).
17. Скульптура и росписи романского храма.
18. Связь убранства романского храма с архитектурой.

Контрольная работа № 2.2. Темы 2.5, 2.6, 3.1

1. Возникновение термина «готика» и хронологические рамки готики.
2. Конструкция готического храма.
3. Специфика и эволюция готического храма во Франции
4. Специфика и эволюция готического храма в Англии.
5. Специфика и эволюция готического храма в Германии.
6. Специфика и эволюция готического храма в Италия.
7. Синтез искусств в готическом соборе.
8. Живопись готики
9. Готическая скульптура.
10. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки.
11. Интерьер средневековья и его убранство: камины, мебель, ткани и тд.
12. Искусство Киевской Руси. Архитектура
13. Архитектура Новгорода XI-XII вв.

14. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества.
15. Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской Руси.
16. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине).
17. Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого.
18. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв.
19. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас.
20. Архитектура и живопись Московского государства XVI в.
21. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация.
22. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто.
23. Скульптура Н.Пизано

Контрольная работа № 2.3. Темы 3.3,3.4

1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в.
2. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения..
3. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения.
4. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.
5. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо, Пьеро деллаФранческо, А. Мантенья , С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
6. Архитектура высокого Возрождения. Д.Браманте, Микеланджело.
7. Живопись высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.
8. Живопись и скульптура Микеланджело.
9. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
10. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер Возрождения.
12. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского.
13. Станковая живопись. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брей-гель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах).
14. Королевские замки Франции эпохи Возрождения.

III семестр

Контрольная работа № 3.1. Темы 4.1-4.3

1. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей.
2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонта-на.
3. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений.
4. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди.
5. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра.
6. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли.
7. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Монументальные росписи братьев Карраччи
10. Творчество Микеланджело да Караваджо
11. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века.

Контрольная работа № 3.2. Темы 4.4-4.6

1. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».
2. Мастера живописи испанской живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мури-льо.
3. Творчество Д. Веласкеса
4. Фламандская живопись, специфика ее образного языка.
5. Творчество П. Рубенса.
6. Творчество А. Ван Дейка
7. Фламандский натюрморт.

8. Особенности голландского искусства.
9. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества.
10. Вермер Делфтский.
11. «Малые голландцы»
12. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока.

Контрольная работа № 3.3. Темы 4.8-4.11, 5.1-5.3

1. Особенности французской архитектуры первой половины 17 в.
2. Архитектура Франции второй половины 17 века.
3. Дворцово-парковые ансамбли – Воле-Виконт, Вер-саль.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств.
5. Смена художественных вкусов в начале 18 века. Стиль рококо.
6. Классицизм второй половины 18 века.
7. Авангардистские проекты К. Леду.
8. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто.
9. Просвещение и искусство.
10. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо.
12. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.
13. «Московское барокко» и его национальная самобытность
14. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.
15. Стилистика петербургских построек петровского времени.
16. Постройки Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, Н. Микетти.
17. Интерьер петровского времени, виды отделки.
18. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).
19. Творчество В.В. Растрелли.
20. Живопись первой половины 18 в.
21. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов).
22. Учреждение Академии Художеств.
23. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «стро-гий»).
24. Ч. Камерон и использование им античных традиций
25. Архитектура Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

IV семестр

Контрольная работа № 4.1. Темы 6.1-6.5

1. Ампир. Обращение к древнеримской классике.
2. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен.
3. Ж.Л. Давид и его школа.
4. Творчество Ж-.О-.Д. Энгра.
5. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма.
6. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш.
7. Живопись Англии: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.
8. Живопись европейского романтизма.
9. Французский романтизм: Т.Жерико, Э.Делакруа
10. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты.
11. Немецкий реакционный романтизм
12. Бидермайер.
13. Архитектурный историзм.
14. Архитектура выбора.
15. Эклектика и стилезаторство.
16. Широкое использование металла и стекла в архитектуре
17. Развитие всемирных промышленных выставок.

18. Мастерские У. Морриса
19. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.
20. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г. Курбе.
21. Импрессионизм и его представители
22. Постимпрессионизм и его представители.
23. Скульптура О.Родена.
24. Основные направления ранней эклектики в русской архитектуре: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), руссковизантийский стиль (К.А. Тон).
25. «Псевдорусский» стиль конца XIX века.
26. Характер эклектического интерьера. Предметная среда.
27. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.
28. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России.
29. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.).
30. Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова.
31. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова.

Контрольная работа № 4.2. Темы 7.1– 8.2

1. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков.
2. Конструктивный и декоративный модерн.
3. Национальные варианты стиля модерн.
4. Московский модерн Ф.Шехтеля
5. Изобразительное искусство модерна.
6. Чикагская архитектурная школа.
7. «Органической архитектура»
8. Искусство фовизма. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.
9. Творчество А.Матисса
10. Живопись экспрессионизма.
11. Дрезденская группа «Мост».
12. Мюнхенская группа «Синий всадник».
13. Немецкий критический экспрессионизм.
14. Скульптура экспрессионизма.
15. Творчество М.Шагала.
16. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития.
17. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.
18. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.
19. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века.
20. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.
21. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны. Рабочие клубы..
22. Функционализм и конструктивизм.
23. Функционализм как интернациональный стиль .
24. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма.
25. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль».
26. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчествоМ.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.
27. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
28. Содержание, функции и язык массового искусства.
29. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.
30. Брутализм и скульптурализм как направления.
31. Архитектура метаболизма.
32. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.

Контрольная работа № 4.3. Темы 8.3-8.8

1. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.
2. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.
3. «Новый реализм».
4. Гиперреализм.
5. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.
6. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.
7. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.
8. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.
9. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд
10. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живопись семидесятников.
11. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг.
12. Московский концептуализм. Соц-арт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-8	*				*					*		*			

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/431152
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: СварогиК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/431151
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. :Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/396807.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
3. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056
4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

История изобразительных искусств. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступнов компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа: http://.webofknowledge.com

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение самостоятельных работ по темам занятий	21 тема
3	Написание реферата	95 тем. 1 тема в семестре на выбор
4	Написание контрольных работ	212 вопросов для подготовки

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5	Участие в семинарах	12 тем семинаров. Участие в обсуждении на каждом семинаре
6	Составление синхронологической таблицы	Сквозная работа на все 4 семестра
7	Зачет	3 семестр – 32 вопроса
8	Экзамен	1 семестр – 38 вопросов 2 семестр – 36 вопросов 4 семестр – 26 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Семинарские занятия проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии.

I семестр

1. Искусство Египта времени Эхнатона.Обсуждается религиозная реформа Аменхотепа IV, ее цель, задачи и результат. Архитектура и искусство этого времени.

2. Искусство Древней Греции.Задачи семинара выявить особенности художественной культуры Древней Греции отличия от художественной культуры Египта и государств передней Азии.
3. Искусство Древнего Рима.Обсуждается искусство и культура Древнего Рима как фундамент последующей истории европейской культуры.

II семестр

1. Искусство Византии.Зарождение и эволюция искусства ортодоксальной ветви христианства, влияние богословия на изобразительное искусство
2. Готическое искусство.Основная тема – синтез искусств в готическом храме.
3. Искусство Высокого Возрождения.Основная тема – Гуманизм эпохи Возрождения и влияние гуманизма на изобразительное искусство.

III семестр

1. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.Синтез искусств раннего нового времени. Категории «времени» и «пространства»
2. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв. Две эстетические концепции: спор «рубенсистов» и «пуссенистов». Церемониал и интерьеры версальского дворца
3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв.Особенности английского классицизма. Пейзажный парк. Декоративно – прикладное искусство Англии.

IV семестр

1. Русская архитектура и изобразительное искусство 19 века.Реформы 1860-х годов и их отражение в искусстве. Самосознание российских художников в пореформенное время. Архитектура и изобразительное искусство модерн. Проблема синтеза искусств. Проблема стиля.
2. Реализм изобразительном искусстве Европы, США и СССР. Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Скульптура реализма. «Социальное искусство» Мексики
3. Акционное искусство Концептуализм. Виртуальное искусство. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронногоэнвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.

8.3.2 Контрольные работы.

Взаимопроверка. Примерная тематика контрольных работ в пункте 3.3.7. Студентам заранее выдаются списки вопросов, терминов и памятников. Контрольные работы составлены в тестовой форме, включающей разные формы тестовых заданий. Во время написания контрольной работы студентам запрещается пользоваться какими-то ни было источниками информации (конспектами, учебниками, интернетом и т.д.)

На контрольную работу отводится от 15 до 45 минут аудиторного занятия.

Контрольные работы проверяются преподавателем или методом взаимопроверки.

8.3.3 Написание реферата.

Примерный перечень тем рефератов и самостоятельных работ в пункте 3.3.1. Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Разработать логику исследования, составить план.
7. Написать реферат.

8. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
9. Проверить правильность оформления списка литературы.
10. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

8.3.4 Синхронологическая таблица.

Синхронологическаятаблица – один из вариантов структурирования информации, при котором происходит систематизация и глубокое усвоение знаний, получаемых студентом во время аудиторной работы, подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Работа ведется на протяжении всех четырех семестров обучения.

8.3.5 Вопросы к зачету.

III семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко.
3. Творчество Караваджо и караваджизм.
4. Итальянская скульптура эпохи барокко
5. Дворцовые интерьеры барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Творчество Рубенса.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Веласкеса.
10. Испанская деревянная скульптура.
11. Французская живопись 17 века.
12. Творчество Пуссена.
13. Творчество Лоррена.
14. Развитие пейзажного жанра в 17-18 веках.
15. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
16. Эволюция печатной графики в 17 веке. Творчество Калло и Рембрандта.
17. Европейский костюм 17 века.
18. Рококо в архитектуре и интерьере.
19. Живопись рококо.
20. Шинуазри.
21. Просвещение и живопись.
22. Развитее английской живописи в 18 веке.
23. Английское ДПИ и интерьер18 века.
24. Французский революционный классицизм.
25. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
26. Европейский костюм 18 века.
27. Отечественное искусство и культура 17 века.
28. Петровское барокко
29. Елизаветинское барокко
30. Характеристика архитектуры историзма.
31. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
32. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.5Вопросы к экзамену:

I семестр

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.
2. Архитектура Древнего Египта. Погребальные сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Храмы.
4. Рельефы и росписи Древнего Египта.
5. Скульптура Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии.
8. Архитектура и росписи в интерьере минойской цивилизации.
9. Керамика минойской цивилизации.
10. Архитектура ахейских крепостей. Мегарон.
11. Погребальные постройки Микенской Греции
12. Архитектура храмов Древней Греции, их типология.
13. Ордерная система Древней Греции.
14. Скульптурное убранство храмов Древней Греции.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Развитие круглой скульптуры Древней Греции.
17. Строгий стиль греческой скульптуры
18. Скульптура ранней классики.
19. Скульптура высокой классики.
20. Скульптура поздней классики.
21. Искусство скульптуры в эллинистический период.
22. Керамика Древней Греции.
23. Вазопись в эпоху геометрического стиля.
24. Чернофигурный стиль вазописи.
25. Краснофигурный стиль вазописи.
26. Вазопись по белому фону. Лекифы, арибалы и алабастроны.
27. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
28. Искусство этрусков.
29. Периодизация истории Древнего Рима. Типология архитектурных сооружений.
30. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника. Особенности архитектурного ордера и его применение.
31. Храмы и их типология в Древнем Риме.

32. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк.
33. Типология жилых построек Древнего Рима.
34. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
35. Термы Древнего Рима.
36. Скульптурный портрет Древнего Рима.
37. Росписи в интерьере Древнего Рима и их стили.
38. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

II семестр

1. Древнехристианские базилики.
2. Византийские храмы: архитектура и мозаики.
3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы раннего средневековья.
4. Архитектура Византии V-VI вв.
5. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
6. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
7. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
8. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
9. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия в XIV- XV вв.
10. Романская архитектура.
11. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
12. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
13. Готические храмы: конструкция, объемно – планировочная композиция, различия по странам.
14. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.
15. Скульптура и росписи романской эпохи.
16. Церковная утварь и облачения священнослужителей в эпоху западноевропейского средневековья.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Замок и жилой дом западноевропейского средневековья: архитектура и оформление интерьера.
19. Светский костюм средневековой Западной Европы.
20. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
21. Проторенессанс в культуре Италии. Характеристика эпохи. Гуманистические взгляды, новое мировоззрение.
22. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
23. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм в живописи.
24. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
25. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
26. Храмы итальянского Возрождения и их интерьеры.
27. Дворцовый интерьер итальянского Возрождения: убранство и мебель.
28. Монументальная живопись Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
29. Керамика, стекло и художественный металл итальянского Возрождения.
30. Костюм итальянского Возрождения.
31. Замки и дворцы французского Ренессанса: объемно – планировочная композиция, убранство интерьера.
32. Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Испании.

33. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
34. Творчество И.Босха и П.Брейгеля старшего.
35. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
36. Творчество испанского художника Эль Греко.

IV семестр

1. Романтизм в культуре 19 века.
2. Живопись французского романтизма.
3. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.
4. Романтизм в немецкой живописи.
5. Реализм в живописи 19 века.
6. «Барбизонская школа» живописи.
7. Живопись импрессионизма.
8. Неоимпрессионизм. Основные представители.
9. Живопись символизма.
10. Живопись постимпрессионизма.
11. Модерн. Архитектура.
12. Модерн. ДПИ.
13. Модерн и искусство книги.
14. Экспрессионизм в живописи.
15. Экспрессионизм в архитектуре.
16. Немецкий экспрессионизм.
17. Архитектура модернизма.
18. Дадаизм и сюрреализм.
19. Реализм в живописи 20 века.
20. Неоклассицизм в 20 веке.
21. Постмодернизм.
22. Хай-тек.
23. Минимализм в архитектуре и дизайне.
24. Деконструктивизм.
25. Поп-арт.
26. Эволюция костюма в 20 веке.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	теории и истории архитектуры и искусств		Доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

ПриложениеА

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедратеории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДИЗАЙНАвходит в обязательную часть образовательной программы.Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История», «История изобразительных искусств». Результаты ее изучения необходимы для освоения дисциплины «Дизайн- проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, готовят доклады для семинаров, выполняют клаузуры.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –экзамен (5-6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияконтрольных работ и домашних заданий, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

2. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6		
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3		
Часов (час)	**216**	108	108		
Контактная работа (минимальный объем):	**32**	16	16		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	16	16		
Лекции (Л)	**18**	10	8		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**14**	6	8		
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**184**	92	92		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**36**	18	18		
Творческая работа (эссе, клаузура)	**40**	20	20		
Подготовка к контрольной работе	**16**	8	8		
Подготовка к экзамену, зачету	**72**	36	36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**20**	10	10		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Экзамен**	Экз	Экз		

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Дизайн как феномен проектно-художественной культуры современности.** Понятие дизайна, его признаки, виды и значение. Объект и предмет дизайна. Центральная проблема дизайна. Сущность, классификацияи принципы дизайна, феномен дизайна как продукта развития человеческой культуры, проблемы фундаментального изменения культурного сознания человека на современном этапе.Дизайн как мировое и национальное явление, влияние дизайна на развитие человечества в целом, дискуссии по проблеме является ли дизайн новым видом искусства.Природа дизайна, особенности языка моделирования в дизайне, идеологии и стратегии, значение генезиса дизайна. Смысловые уровни проектирования, компетенции, миссия, целевые установки, философия и функции дизайна.Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера: целевые установки дизайна, дизайн в условиях индустриального и серийного производства, этапы анализа и поиска в дизайне, роль маркетинга и рекламы для продвижения продукта дизайна.Особенности использование принципов дизайна в профессиональной деятельности, проблемы формирования комфортной среды жизнедеятельности человека, методы комплексного проектирования, фирменный стиль как средство дизайн - проектирования, дизайн - программирование изделия, соотношение дизайна с художественными традициями и модой, современные материалы и технологии в дизайне.
Т.2	**Наука и техника: важнейшие открытия и изобретения человечества в истории развития дизайна.** Техника: понятие, область, предмет. Техническое знание. Техника на заре человечества: был ли там дизайн? Техника как элемент культуры. Наука итехника в истории дизайна. Важнейшие открытия человечества в древнейший период и эпоху Древнего мира. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Открытия и изобретения средневековья.Промышленная революция в Европе. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Мануфактура.Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII – начала XX вв. Оформление фундаментальных и прикладных наук.НТР и важнейшие изобретения XX – нач. XXI вв. НТР и новые технологии.
Т.3	**Конец XIX века. Зарождение новой философии формообразования.** Техника как искусство. Масштабы промышленной революции. Зарождение дизайна. Первые всемирные промышленные выставки. Россия в международных промышленных выставках. Практика раннего дизайна. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч. От первых теорий до поисков нового формообразования в начале XX века. Теоретическое осмысление дизайна. Уильям Моррис и Движение «Искусства и ремесла». Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков. Предпосылки русской инженерной школы. Русская техническая наука нач. XIX в. Становление профессии инженера в России.Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв. и ее роль в становлении и развитии отечественного дизайна.

Т.4	**Новый художественный стиль в Европе, США и России на рубеже XIX – XX вв.** Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Стилевые направления в модерне. «Гильдия века» в Англии. Творчество О. Бердслея. Школа в Глазго. Ч. Макинтош.«Сецессион» в Австрии и Бельгии. Работы Г. Климта, О. Вагнера, Й.Хоффмана, В.Орта. «Югендстиль» в Германии. «АР НУВО» во Франции. Творчество Гауди.Русский модерн. «Неорусский» стиль в Москве. Творчество Шехтеля. «Северный модерн» в Петербурге. Объединение «Мир искусства», работы Бакста. Ранний американский функционализм. Рождение профессии дизайнера в США. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд: от модерна к современному промышленному дизайну. Анри ван де Вельде. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ. Адольф Лоос. Рихард Римершмид, Герман Мутезиус.Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Художественный авангард в Европе начала XX в. Группа «Де Стейл».Пит Мондриан. Тео ванДусбург. ГерритРитвельд. Архитектурно-художественное творчество в Советской России.Поиски и эксперименты в советском искусстве. Производственное искусство.Творчество В. Кандинского, К.Малевича, Эль Лисицкого, В. Татлина, В. Степановой, А. Родченко.
Т.5	**Первые школы Дизайна (20-30-е гг. XX в.)** Баухауз 1919-1933.Баухауз в Ваймаре 1919-1925 гг.Основные педагогические принципы. Баухауз в Дессау 1925-1932 гг. Баухауз в Берлине 1932-1933 гг. Баухауз в мировой художественной культуре. Вальтер Гропиус. Ганс Майер. Людвиг Мисван дер Роэ, ИоханесИттен. Йозеф Альберс, Ласло Мохой-Надь, Пауль Клее, М. Брейер. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 – е гг.) Создание ВХУТЕМАСа и его специфика. Реформа художественного образования. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС. Становление профессии дизайнер во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе . ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН в мировой художественной культуре. Значение первых школ Дизайна.
Т.6	**Стилевые направления в дизайне 30-40 –х годов XX в.** Стилевые направления в европейском формообразовании перед II Мировой войной. Эпоха поисков и противоречий. Социально-жилищное строительство в Германии. Создание Интернационального стиля. Арт-Деко. Художественное формообразование в нацистской Германии. Дизайн и дизайнеры индустриального века: Грете Шютте-Лихотцки, Ле Корбюзье, Эйлин Грей, Вильгельм Вагенфельд, Габриель Шанель. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Обтекаемая форма, эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер».Американский образ жизни - американское понимание дизайна. Дизайн и дизайнеры индустриального века: АлварАалто, Элиэль Сааринен, Уолтер ДорвинТиг, Генри Дрейфус, Рассел Райт, Норман Бел Геддес, Раймонд Фердинанд Лоуи, Жорж Паркер. Предвоенный дизайн в СССР.Направления развития советского дизайна. Транспортный дизайн СССР. Дизайн и дизайнеры индустриального века: А.Кириллов, А. Никитин, Ю.Долматовский, В.Гартвиг, В.Мещерин. Советское метро. Особенности советского формообразования 20-х -30-х гг.

Т.7	**Массовый дизайн 50-60 –х годов XX века** Мир после II Мировой войны. Элитарный дизайн. Стайлинг. Дизайн США 50-х – начала 60-х гг. Автомобильный стиль. Новые материалы. Развитие профессии «дизайнер». Стиль молодых. Прета-порте. Дизайн послевоенного «возрождения»: Харли Эрл, Жорж Нельсон, Ээро Сааринен, Чарлз Имз, Гарольд ванДорен, Элиот Нойс, Клер Мак-Карделл. Послевоенный дизайн в Европе и СССР. Дизайн и экономия ресурсов. Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании. Шведский модерн.Культура жилища из Скандинавии. Органический дизайн Скандинавии. Скандинавский дизайн в Америке.Новый взгляд на развитие моды. Послевоенный дизайн в СССР Дизайн послевоенного «возрождения»: Дуглас Скотт, Эрнст Рейс, Поль Хеннингсен, Арне Якобсен, ТапиоВирккала, Ханс Вегнер, Кай Франк, СикстенСасон, Юрий Соловьев. Итальянское экономическое чудо. Искусство, дизайн и техника. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Дизайн послевоенного «возрождения»: Карло Моллино, Пьеро Форназетти, Джованни Понти, ОсвальдоБорсани, Марчелло Ниццоли, Акилле, Лавио и Пьер Джакомо Кастильони. Германия в послевоенные годы. Неофункционализм. «Хорошая форма» (Gute Form). Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун». Традиции Баухауз в дизайне восточной Германии.
Т.8	**Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 –х годов XX в.** Поп-культура и поп-дизайн. Радикальные изменения 60-х. Поп-арт.Поп-дизайн - культура для молодых. Оп-арт. Дизайн-утопии, «хорошая форма» и неофункционализм 60-х гг.: ЭттореСоттсасс, Ханс Гугелот, Дитер Рамс, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхол, Виктор Вазарели. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Гонка за мировым пространством. Футуристическая мода 60-х. Космическая одиссея в кинематографе. Предметная среда космических полетов. Эпоха архитектурных утопий. Шагающий город Архигрэм. Геодезический купол Фуллера. Машина для жилья.Дизайн-утопии, «хорошая форма» и неофункционализм 60-х гг.: Пако Раббан, Пьер Карден, Ив Сен-Лоран. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудио. Группа Штрум. «Global Tools». Студия «Алхимия». Альтернативный дизайн 70-х гг.: ЭттореСоттсасс, В.Вазарели, Гаэтано Пеше, ИнгоМаурер, Алессандро Мендини и др. Дизайн 60-х годов в СССР. Государственный дизайн. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Рациональный стайлинг. Дизайн-программы. Эксперименты и утопии. Сенежская студия.
Т.9	**Дизайн постиндустриального общества.** Постиндустриальное общество. От модерна к постмодерну. Постмодерн-интернациональный стиль. Дизайнеры постиндустриального века: Алессандро Мендини, Альдо Росси, Ханс Холляйн, Майкл Гревз. Стиль «Мемфис». Новый дизайн в Германии, Великобритании и Испании. Новый французский дизайн. Дизайнеры постиндустриального века: ШироКуромата, Борек Чипек, Марио Белини, ЭтореСотсас, Микеле Де Лукки. Стиль высоких технологий «Хай-Тек». «Хай-Тек» в архитектуре и дизайне. Дизайн на рубеже тысячелетий. Новые технологии – новые возможности. Пример Sony. Walkman. Бестелесный дизайн. Менеджмент, маркетинг, свочеризация Экологический дизайн. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной культуры. Дизайн-технологии будущего. ХармутЭслингер, ДжавьерМарискал, Рон Арад, Жаспер Моррисон, Филлип Старк, Норман Фостер, Марио Ботта, Штефан Веверка.

Т.10	**Постсоветский дизайн.** Создание Союза Дизайнеров России. СДР на современном этапе. Подготовка специалистов. Высшее образование. Среднее профессиональное образование. Школы - студии дизайна. Творческие направления. Теория дизайна. Научные центры дизайна. Теоретические школы. Региональные школы и мастера дизайна.Проектные семинары, выставки, премии, профессиональная пресса. Новый российский дизайн. Тенденции развития дизайна. Смена приоритетов. Самоидентификация. Творческий подъем в регионах. Новые творческие организации. Новая профессиональная элита. Предпринимательство в дизайне. Профессиональная конкуренция. Рынок дизайнерских услуг России. Проблемы и перспективы развития современного дизайна.
Т.11	**Эволюция дизайна в условиях глобализации.** Актуальность и новые аспекты дизайна. Глобализация и дизайн. Дизайн как новая «философия жизни». Масштабы глобализации. Концепция комфорта. Дизайн как идеология. Дизайн как инструмент новых феноменов культуры. Дизайн как стратегия. Устойчивость в дизайне. «Универсальный дизайн» и его принципы. Качество в дизайне. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнеров в условиях глобализации. Новые технологии и новые инструменты для дизайна. Потеря свободы творчества. Транспрофессионализм и профессиональная конкуренция. Дизайн и нейросети. Роль и влияние ИИ на работу дизайнера.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
5	1-2	Тема 1.Дизайн как феномен проектно-художественной культуры современности.	12	3	-	-	9	Контрольные вопросы к теме
5	2-3	Тема 2.История развития науки и техники: важнейшие открытия и изобретения человечества.	13	1	2	-	10	Контрольные вопросы к теме
5	4	Тема 3.Конец XIX века. Зарождение новой философии формообразования.	11	1	1	-	9	Контрольные вопросы к теме
5	5-6	Тема 4.Новый художественный стиль в Европе, США и России на	13	1	2	-	10	Контрольные вопросы к теме/ Клаузура

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготов ки		
		рубеже XIX – XX вв.						
5	6-7	Тема 5.Первые школы Дизайна. (20-30-е гг. XX в.)	10,5	2	0,5	-	8	Контрольные вопросы к теме
5	7-8	Тема 6. Стилевые направления в дизайне 30-40 –х годов XX в.	12,5	2	0,5	-	10	Контрольные вопросы к теме/Карта стилей
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 5 семестр:	**108**	**10**	**6**		**92**	**Экзамен**
6	1	Тема 7.Массовый дизайн 50-60-х годов XX века.	13	1,5	1,5		10	Контрольные вопросы к теме/Проведение научного исследования
6	1	Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.	13	1,5	1,5		10	Контрольные вопросы к теме
6	2	Тема 9. Дизайн постиндустриального общества.	15	1,5	1,5		12	Контрольные вопросы к теме/Клаузура
6	2	Тема 10. Постсоветский дизайн.	15	1,5	1,5		12	Контрольные вопросы к теме/Клаузура
6	3	Тема 11. Эволюция дизайна в условиях глобализации	16	2	2		12	Контрольные вопросы к теме
6		Подготовка к экзамену	36				36	
6		**Итого за 6 семестр:**	**108**	**8**	**8**		**92**	**экзамен**
		Итого:	**216**				**184**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются клаузуры в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрена работа над контрольными вопросами к темам и выполнение клаузур. Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-5	*				*				*	*		*			
Р.6-11	*				*				*	*		*			

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, **2013**. – 435 с. – Гриф М-ва. . - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, **2008.** - 368 с. - Гриф УМО
3. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 368 с
4. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с

5.1.2. Дополнительная литература

1.Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века/В.Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987.-230с.
2. Воронов Н.В.Дизайн: русская версия.-М.; Тюмень, 2003.-2008с.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Т.2.-М.: Союз Дизайнеров, 2001-392с.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна: Т.1.-М.: Союз Дизайнеров, 2001- 424с.
5. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник: Под.общ.ред. Г.Б. Минервина Т.В. Шимко.-М.: «Архитектура-с», 2004-288с.
6. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260

7. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: учеб. пособие. –М.:Омега, 2005-224с.
8. Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты: учеб. пособие.-М.: Индекс Дизайн, 2003-324с.
9. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
10. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс]/ С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857
11. Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества/С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270с.
12. Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т.1: Дизайн Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности/С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270с.
13. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: Учебн. для ВУЗов. /С.М. Михайлов, А.С. Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004.- 289с.
14. Михайлов С.М. Основы дизайна: Учебн.-М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 240с.
15. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) Директ-Медиа, 2007. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36145
16. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сиб. Фед. ун-т. - Красноярск : СибФУ, 2014. - 224 с. : ил.. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
17. Советский дизайн 1962-1965/ВНИИТЭ, Гос.ком.Совета министров СССР по науке и технике. М.:ВНИИТЭ, 1968.-166С.
18. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066
19. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна/ С.О. Хан-Магомедов. М.: Галарт, 1995.-424с.
20. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Размещено в ЭУК по соответствующему семестру вЭИОС УрГАХУ

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1704
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1703

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов. При реализации дисциплины с применением ДОТ – университетская платформа видеоконференцсвязи.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы (5 и 6 семестры)	Подготовка ответов на контрольные вопросы по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 1 задание Подготовка докладов- 1 задание в семестр
4	Контрольные работы	Клаузуры, карта стилей 4 задания
5	Научная статья (6 семестр)	Список тем на выбор
6	Экзамены	5 семестр: 25 вопросов 6 семестр:25 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1Перечень заданий для домашней работы:

К каждой теме предусмотрены контрольные вопросы, творческие задания ответы на которые обучающиеся размещают в ЭУК дисциплины. В 6 семестре обучающимся предлагается провести научное исследование и подготовить научную статью. По итогам проведенного научного исследования выступить с докладом на Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых«Актуальные проблемы архитектуры и дизайна».

8.3.2Перечень заданий для семинарских занятий:

5 семестр

Тема 1. Наука и техника в истории дизайна.

1. Важнейшие открытия человечества в древнейший период и эпоху Древнего мира.
2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Открытия и изобретения средневековья.
3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Мануфактура.
4. Научно-технические открытия и изобретения XIX - нач. XX вв. Оформление фундаментальных и прикладных наук.
5. НТР и важнейшие изобретения XX – XXI веков.

Тема 2. От первых теорий до поисков нового формообразования в начале XX века.

1. Первые всемирные промышленные выставки. Россия в международных промышленных выставках.
2. Первые теории дизайна. Уильям Моррис и Движение «Искусства и ремесла».
3. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.
4. Модерн. Стилевые направления в модерне. «Гильдия века» в Англии. Творчество О. Бердслея. Школа в Глазго. Ч. Макинтош.

5. «Сецессион» в Австрии и Бельгии. Работы Г. Климта, О. Вагнера, Й.Хоффмана, В.Орта. «Югендстиль» в Германии. «АР НУВО» во Франции. Творчество Гауди.
6. Русский модерн. «Неорусский» стиль в Москве. Творчество Шехтеля. «Северный модерн» в Петербурге. Объединение «Мир искусства», работы Бакста.
7. Анри ван де Вельде. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ. Адольф Лоос. Рихард Римершмид, Герман Мутезиус.
8. Группа «Де Стейл». Пит Мондриан. Тео ванДусбург. ГерритРитвельд.
9. Творчество В. Кандинского, К.Малевича, Эль Лисицкого, В. Татлина, В. Степановой, А. Родченко.

6 семестр

Тема 3. Дизайн и дизайнеры индустриального века.

1. Первые школы дизайна. Вальтер Гропиус. Ганс Майер. Людвиг Мисван дер Роэ, ИоханесИттен. Йозеф Альберс, Ласло Мохой-Надь, Пауль Клее, М. Брейер.
2. От функционализма к Арт-Деко. Грете Шютте-Лихотцки, Эйлин Грей, Вильгельм Вагенфельд, Габриель Шанель, Ле Корбюзье, АлварАалто, Элиэль Сааринен, Уолтер ДорвинТиг, Генри Дрейфус, Рассел Райт, Норман Бел Геддес, Раймонд Фердинанд Лоуи, Жорж Паркер.
3. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн СССР. А.Кириллов, А. Никитин, Ю.Долматовский, В.Гартвиг, В.Мещерин. Советское метро. Особенности советского формообразования 20-х -30-х гг.
4. Дизайн послевоенного «возрождения». Харли Эрл, Жорж Нельсон, Ээро Сааринен, Чарлз Имз, Гарольд ванДорен, Элиот Нойс, Клер Мак-Карделл, Дуглас Скотт, Эрнст Рейс, Поль Хеннингсен, Арне Якобсен, ТапиоВирккала, Ханс Вегнер, Кай Франк, СикстенСасон, Юрий Соловьев, Карло Моллино, Пьеро Форназетти, Джованни Понти, ОсвальдоБорсани, Марчелло Ниццол, Акилле, Лавио и Пьер Джакомо Кастильони.
5. Дизайн-утопии, «хорошая форма» и неофункционализм 60-х гг. ЭттореСоттсасс, Ханс Гугелот, Дитер Рамс, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхол, Виктор Вазарели, Пако Раббан, Пьер Карден, Ив Сен-Лоран, Энзо Мари, ЭэроАрнио, Джо Чезаре Коломбо, Вернер Пантон.
6. Альтернативный дизайн 70-х гг. ЭттореСоттсасс, В.Вазарели, Гаэтано Пеше, ИнгоМаурер, и др.

Тема 4. Дизайн постиндустриального общества.

1. Постодерн, Арт-дизайн, Мемфис и Хай-Тек. Алессандро Мендини, Альдо Росси, Ханс Холляйн, Майкл Гревз, ШироКуромата, Борек Чипек, Марио Белини, ЭтореСотсас, Микеле Де Лукки.
2. Дизайн-технологии будущего. ХармутЭслингер, ДжавьерМарискал, Рон Арад, Жаспер Моррисон, Филлип Старк, Норман Фостер, Марио Ботта, Штефан Веверка.
3. Российский дизайн в постсоветский период: творческие направления, региональные школы и мастера дизайна, проектные семинары, выставки, премии, профессиональная пресса.
4. Проблемы и перспективы развития современного дизайна. Специфика концептуальных подходов в современном дизайн - проектировании.

Коллоквиум «Проблемы и перспективы развития современного дизайна»

Вопросы для подготовки к коллоквиуму «Проблемы и перспективы развития современного дизайна»:

1. С какими вызовами сталкивается дизайнер в условиях глобализации? Как глобализация повлияла на работу дизайнера? В чем Вы видите положительные и отрицательные стороны глобализацационных процессов для развития дизайна в целом.
2. Дизайн по праву считается одной из самых креативных современных индустрий. Как Вы считаете, есть ли ограничения в работе дизайнера? В чем они проявляются? Оцените риски этой профессии.
3. Какие новые направления в дизайне могут появится в будущем? Какие факторы будут оказывать влияние на их формирование?
4. Как можно охарактеризовать развитие дизайна на текущем этапе с точки зрения изменения «философии жизни» современного человека? В чем секрет его всепроникающего характера?
5. Влияют ли на современный дизайн культурные стандарты и стереотипы? В чем это выражается? Происходит ли трансформация образа дизайна в современной проектно-художественной деятельности под их влиянием?

8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:

Клаузуры, карта стилей. Описание размещено в ЭУК.

8.3.4. Перечень заданий для рефератов:

Не предусмотрены

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

5 семестр

1. Дизайн как феномен художественной культуры XX века. Роль дизайна и дизайнера в жизни человека и общества.
2. Исследования проблем истории и теории дизайна в отечественной и зарубежной науке. Основные понятия дизайна.
3. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды и отличительные черты современной дизайнерской деятельности.
4. Технологии, средства моделирования и материалы в прикладном искусстве и в дизайне. Эргономика как основа проектирования в дизайне.
5. Первые орудия труда в истории человечества. Первые представления об удобстве.
6. Гениальные изобретения человека (лук, стрела, колесо, повозка, первых искусственных материалов).
7. Изобретения человека эпохи средневековья (книгопечатание, бумага, очки, компас, кораблестроение и мореплавание).
8. Мануфактурное производство. Дифференциация инструментов труда. Гидравлический двигатель. Изобретение часов и мельницы. Теория машин.
9. Начало технической революции. Изобретение челнока-самолета и прялки «Дженни».
10. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII - XIX вв. Техническая революция в производстве.
11. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки XIX в.
12. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Практическая эстетика Г.Земпера. Идеи Дж. Рескина.
13. У. Моррис и Движение «Искусства и ремесла».
14. Развитие русской технической науки начала XIX в. Российские промышленные выставки XIX в.
15. Европа в условиях построения индустриальной цивилизации.
16. Дизайн и наука в военных технологиях I половины XX века.
17. Ар Нуво: особенности, принципы формообразования, стилевые направления.
18. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
19. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.
20. Художественный авангард в Европе. Группа «Де Стейл». Кубизм. Футуризм. Абстракционизм.
21. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Российский конструктивизм. Производственное искусство.
22. Первые школы дизайна: Баухауз. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН.
23. Стилевые направления в предвоенном европейском формообразовании. Интернациональный стиль. Социально-жилищное строительство в Германии.
24. Американская модель «дизайна для всех». Формирование профессии дизайнер.
25. Предвоенный дизайн СССР. Транспортный дизайн.

6 семестр

1. Американский дизайн 50-х- начала 60-х гг.
2. Итальянское экономическое чудо и итальянский дизайн. Особенности итальянского дизайна. BelDesign. Стиль Оливетти.
3. Новые материалы и новые символы в формообразовании (пластмассы, пластики, полиэстер).
4. Всесоюзный институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Рациональный стайлинг.
5. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». А.Гурьеро, А.Мендини, Ж.,Понтии, М.Бройер.
6. Высшая школа формообразования в Ульме. Германское возрождение и экономическое чудо. Стримлайн. «Хорошая форма».
7. Группа «Мемфис». Э.Сотсас, А.Бранзи, М Де Луки, А.Мендини. Влияние стиля «Мемфис» на мировой дизайн.
8. Дизайн-программы как метод проектирования изделий и управление проектной деятельностью. Метод «дизайн-программ» в дизайне городской среды. Эксперименты и утопии.
9. Поп-арт. Оп-арт. Прет-а-порте.
10. Постмодерн как интернациональный стиль. «Новый интернациональный стиль» группы «Мемфис».
11. Предпосылки развития дизайнерского движения в СССР 60-х гг. Государственный дизайн.
12. Радикальный дизайн. Антидизайн. ЭтореСоттсасс.
13. Развитие профессии «дизайнер». Складывание дизайнерских фирм. Свободная школа-лаборатория дизайна «Global Tools». А.Мендини.
14. Сенежская студия. «Бумажное проетирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн».
15. Эпоха архитектурных утопий (шагающие города, геодезический купол, машина для жилья).
16. Дизайн как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности на рубеже XX – XXI вв.

17. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества: веб-дизайн, виртуальный дизайн и др.
18. Стиль высоких технологий «Хай-Тек». «Хай-Тек» в архитектуре и дизайне.
19. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Свочеризация.
20. Миниатюризация изделий. Пример Sony. Walkman. Исчезновение предметов. Бестелесный дизайн. Минимализм Бота, Ш.Веверка.
21. Создание Союза Дизайнеров России. Подготовка специалистов-дизайнеров в России. Творческие направления.
22. Теории дизайна. Региональные школы и мастера дизайна.
23. Проектные семинары, выставки, премии, профессиональная пресса.
24. Основные направления развития российского дизайна на современном этапе.
25. Проблемы и перспективы развития современного мирового и отечественного дизайна.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	теории и истории архитектуры и искусств	к.ф.н., профессор	Профессор	В.И. Исаченко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				М.А.Чемоданова	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

ДисциплинаPR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение курса «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История дизайна». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия,лекция с элементами эвристической беседы,case-study, деловая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и выполняют работу над тремя творческими проектами.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; ОПК-5.2. умеет оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; ОПК-5.3. умеет организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила командной работы, специфику работы над творческими проектами**;**основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;
- принципы организации творческих мероприятий, способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.

Уметь:

-определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над проектом; оцениватьтворческие идеи других членов команды для достижения поставленной цели;соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;

- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

- оформлять и представлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях, проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия, участвовать в них.
Демонстрировать навыки и опыт деятельностис использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4.Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	**3**				3
Часов (час)	**72**				108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**				8
Лекции (Л)	**3**				3
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**5**				5
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**64**				64
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**20**				20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	**20**				20
Подготовка к контрольной работе	**8**				8
Подготовка к экзамену, зачету	**15**				15
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**				**зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**<u>Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе</u>** **Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.** Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.
	Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта. Мир дизайна и PR.Цели PR-мероприятий в сфере дизайнаОбзор современных пиар-технологий реализации дизайн-проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации дизайн-проекта.Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж дизайнера, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.
	Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность дизайнера в современных условиях конкурентной борьбы. Собственная разработка (методика, система) как основа конкурентного преимущества дизайнера для усиления влияния своего бренда, разработка фирменного стиля при реализации дизайн-проекта на практике.
	Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе дизайнера. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности дизайнера. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов дизайна в процессе практического осуществления дизайн-проекта
Р.2	**<u>PR в современной творческой деятельности дизайнера</u>**

	Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций дизайнера на рынке. Визитная карточка дизайнера как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек дизайнера.
	Тема 6.Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о дизайнере. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
	Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов. Основные формы PR-взаимодействия дизайнера и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа дизайнера. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования дизайн-проектов.
	Тема 8Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной вербальной и невербальной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.2.Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
5	1	Р.1. Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.	4	0,5			3.5	Опрос
5	1	Р.1. Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта.	8		0,5		7,5	Опрос Задание к семинару (тематический доклад)
5	1-2	Р.1. Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.	8		0,5		7,5	Составление словаря терминов Задание к семинару (тематический доклад)
5	2	Р.1. Тема 4.Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.	8	0,5	0,5		7	Тест Задание к семинару (case-study)
5	2-3	Р.2. Тема 5.PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера	8		1		7	Задания к семинарам (творческий проект)
5	3	Р.2. Тема 6.Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта	8		1		7	Задания к семинарам(творческий проект)
5	3-4	Р.2. Тема 7.Работа PR-	12	0,5	1		10,5	Составление

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов.						словаря терминов Задания к семинарам (case-study, творческий проект)
5	4-5	Р.2. Тема 8.Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов	16	0,5	1,5		14	Опрос, задания к семинарам(реферат, деловая игра)
		Итого:	**72**	**2**	**6**		**64**	**зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Актуальные PR-тренды в продвижении дизайн-проекта
3. Интернет-коммуникации в PR-деятельности дизайнера
4. Выставка как специальное PR-мероприятие

Темы творческих проектов:

1. «Визитная карточка дизайнера» (проект визитки):
2. «Сайт творческой личности» (проект сайта)
3. «Выставка: организация коллективной экспозиции» (проект выставки)

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*									*					
Р.2		*	*		*	*		*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2.Рекомендуемая литература

5.2.1. Основная литература

1. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 95 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455
2. Поляков В.А., Романов А.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум. /В.А. Поляков, А.А. Романов – М: ЮРАЙТ, 2017. 502 с. URL: https://biblio-online.ru/viewer/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E#page/171
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974

5.2.2 Дополнительная литература

1. Блюм М.А. , Молоткова Н. В. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие./ /Блюм М.А. – Тамбов: ТГТУ, 2004 – 104 с.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39352&sr=1
2. Кондакова, Ю.В. Основы PR : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221959
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403
4. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378

5. Маркетинг PR и рекламы : учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев ; под ред. И.М. Синяевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114709
6. Абросимов, Н.В. PR-поддержка и сопровождение рекламной кампании / Н.В. Абросимов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 144 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139176
7. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
8. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: рклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044
9. Основы рекламы : учеб. пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 400 с.

1.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

1.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа:*http://edu.usaaa.ru/*

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов, тест.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, case-study, тест, работа над проектом, деловая игра Защита реферата
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих проектов	7 заданий
6	Зачет	32 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».

2.Выявить отличия понятий«паблик рилейшнз», «паблисити», «реклама».

3.Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

Тема № 2.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Выявить ключевые цели PR-мероприятий в сфере дизайна.

2.Привести конкретные примеры пиар-акций, используемых при реализации дизайн-проектов.

3. Обозначить качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере

Тема № 3.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4.

Задание:

Выполнить тест.

Тема № 7

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 8

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности

2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.

3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций дизайн-проектов.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 2. (тематический доклад):

Темы докладов:

1.Пиар-акции, используемые при реализации дизайн-проекта

2. Обзор современных пиар-технологий реализации дизайн-проектов.

3. Актуальный PR современных арт- фестивалей: принципы работы с аудиторией

Семинар № 2. Тема 3 (тематический доклад):

Темы докладов:

1.Формирование имиджа дизайнера: специфика образа.

2.Анализ 5 образов современных дизайнеров, у которых есть свой стиль

3. Специфика работы бренд-дизайнера

Семинар № 3. Тема 4 (case-study:).

Задания к case-study:

1.Прочитайте список работающих в районе Лос-Анджелеса парков развлечений с описаниями их качеств.

2.Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждого из парков.

3.Составьте схему расположения парков в оптимальной близости друг от друга, согласно критериям их позиционирования.

- Japanese Deer Park – парк, где даже сверхзанятый человек проведет единственный свободный час с максимальным удовольствием;
- Lion Country Safari – парк, где можно увидеть значительно больше разнообразных животных, чем в Japanese Deer Park;
- Disneyland – самый крупный парк аттракционов в мире;
- Knott's Berry Farm – парк для людей, желающих погрузиться в прошлое;
- Marineland of the Pacific – не развлекательный парк, а образовательное учреждение;
- Magic Mountain – развлекательный парк для любителей острых ощущений;
- Busch Gardens – парк, в котором потребитель получит «наибольшие выгоды за наименьшие деньги».

Семинары № 4-5. Тема 5 (творческий проект).

Задания к творческому проекту:

Тема «Визитная карточка дизайнера» (проект визитки):

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

Семинары № 6-7. Тема 7 (творческий проект).

Задания к творческому проекту:

Тема «Сайт творческой личности» (проект сайта)

1.Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности

2.Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность дизайнера, продемонстрировав свой стиль.

Семинар № 8Тема 7 (case-study).

Проходит пресс-конференция,посвященная юбилею Уральского государственного архитектурно-художественного университета

Задания к case-study:

1. Указать и обосновать, где можно представить место пресс-конференции
2.Составьте свой список членов PR-команды, работающей во время пресс-конференции, распределив обязанности в команде.
3.Проанализировать информационные поводы, которые актуальны для данной пресс-конференции
4. Разработайте специальные бейджики (фирменные значки, знаки отличия) для членов команды

Семинар № 9 Тема 7 (творческий проект).

Задания к творческому проекту:

Тема «Выставка: организация коллективной экспозиции»

1.Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций

2.Разработать проект экспозиции

Семинар № 10. Тема 8 (деловая игра):

Перечень заданий для деловой игры:

1.Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.

2.Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией,

3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинары № 11-12.Тема 8 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Актуальные PR-тренды в продвижении дизайн-проекта
3. Интернет-коммуникации в PR-деятельности дизайнера
4. Выставка как специальное PR-мероприятие

8.3.4. Перечень вопросов к зачету:

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир дизайна и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере дизайна.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации дизайн-проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа дизайнера. PR-активность дизайнера в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Собственная разработка (методика, система) как основа конкурентного преимущества дизайнера для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.
12. Нейминг в работе дизайнера.
13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности.Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка дизайнера как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек дизайнера.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.
18. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Элементы сайта-визитки как основы представления дизайн-проекта: биография автора, история разработки, портфолио, отзывы и т.д.

19. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о дизайнере. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
20. Основные формы PR-взаимодействия дизайнера и СМИ.
21. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
22. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
23. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
24. Пресс-кит: принципы формирования.
25. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
26. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
27. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере дизайна.
28. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
29. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах.
30. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
31. Принципы успешной вербальной и невербальной коммуникации при проведении арт-презентации.
32. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю.В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», в профессиональной деятельности дизайнера как инструмент художественно-конструкторского творчества.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютграфические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации- зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, их самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики

	проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, применяя различные техники исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.

Уметь:
а) применять знание и пониманиепластической анатомии при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры.
б) выносить сужденияпри выборе техники исполнения конкретного рисунка.
в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности использованием полученных знаний о методах академического рисунка и умений выполнения работы в материале в профессиональной деятельности дизайнера.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	2	2	2	2
Часов (час)	**288**	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	**96**	32	32	16	16
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**96**	32	32	16	16
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**96**	32	32	16	16
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**192**	40	40	56	56
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**192**	40	40	56	56
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

2 СОДЕРЖАНИЕ Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р. 1	**Геометрические формы и пластические тела**. ***Тема 1.***Общие основы изобразительной грамоты: изучение законов линейной и воздушной перспективы, освоение светотеневой моделировки формы и последовательности ведения рисунка от композиционного решения до полного тонального разбора, овладение графическими приёмами. ***Тема 2.***Изучение основных принципов конструктивно-структурного, аналитического рисунка, отражая закономерности формообразования, пластические качества и свойство рисуемых объектов. ***Тема 3.***Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.
Р. 2	**Человек.Голова.** ***Тема 1***. Изучение пластической анатомии головы человека: костной и мышечной основы. Проведение теоретического курса, включающего лекции и подкреплённого практическими занятиями. ***Тема 2***. Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в форме черепа, анатомической головы, живой головы. ***Тема 3***. Линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа, анатомической головы, живой головы. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.
Р.3	**Человек.Фигура.** ***Тема 1.*** Изучение пластической анатомии фигуры человека. Проведение теоретического курса, включающего лекции по анатомической основе фигуры человека, подкреплённого практическими занятиями. ***Тема 2***. Передача работы конструкции фигуры, возможности движения. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках. ***Тема 3.*** Выявление взаимосвязей конструкций отдельных частей фигуры человека и их функций. Изучение изменения основных конструктивных объёмов фигуры человека, формирующихся группами мышц, в зависимости от движения, испытываемых нагрузок, положения. ***Тема 4.*** Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в фигуре человека. ***Тема 5.*** Линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования с учётом анатомических особенностей фигуры.

	Тема 6. Наброски фигуры в движении. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках. ***Тема7.*** Реалистическое изображение живой фигуры человека. Изучение влияния композиционного решения на формирование образного строя рисунка человека. Точная передача основных пропорций фигуры в зависимости от перспективных сокращений. Проведение тонального разбора с учётом освещения и пространства. ***Тема 8.*** Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	
	2	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	
1	3	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	
1	4	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, формат А-2)	4	_	2		2	
1	5	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	Графическая работа № 1
1	6	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	_	2		2	Графическая работа № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
1	7	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	_	2		2	
1	8	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	_	2		2	Графическая работа № 3
1	9	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	_	2		2	Графическая работа № 4
1	10	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	_	2		2	
1	11	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	_	2		2	Графическая работа № 5
1	12	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2		2	
1	13	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2		2	Графическая работа № 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
1	14	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2		2	
1		Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	0		4	
1	15	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2		2	
1	16	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	0		4	Графическая работа № 7
		Итого за 1 семестр:	**72**	**-**	**32**		**40**	**Зачет с оценкой**
2	1	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	
2	2	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	
2	3	Раздел 2.	4	_	2		2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)						
2	4	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	Графическая работа № 8
2	5	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	
2	6	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	
2	7	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	8	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	Графическая работа № 9
2	9	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	10	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	_	2		2	
2	11	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	12	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок слож-	4	-	2		2	Графическая работа № 10

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		ной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)						
2	13	Раздел 2. Наброски головы натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	Графическая работа № 11
2	14	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	15	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	16	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2		Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	0		4	
2		Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-			4	Графическая работа № 12
		Итого за 2 семестр:	**72**	**-**	**32**		**40**	**Зачет с оценкой**
3	1	Раздел 3.	4	-	1		3	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)						
3	1	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	-
3	2	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	-
3	2	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 13
3	3	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	-
3	3	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	-
3	4	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 14
3	4	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	5	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	5	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
3	6	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	6	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 15
3	7	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	7	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 16
3	8	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	8	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3		Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	0		4	
3		Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	0		4	Графическая работа № 17
3		**Итого за 3 семестр:**	**72**	**-**	**16**		**56**	**Зачет с оценкой**
4	1	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	1	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	2	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	2	Раздел 3. Рисунок фигуры челове-	4	-	1		3	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		ка. (карандаш, ф. А-2)						
4	3	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 18
4	3	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	4	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	4	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 19
4	5	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	5	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	6	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 20
4	6	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	7	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	7	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 21
4	8	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	8	Раздел 3.	4	-	1		3	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)						
4	9	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	0		4	
4	9	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	0		4	Графическая работа № 22
4		**Итого за 4 семестр**	**72**	**-**	**16**		**56**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**288**	**-**	**96**		**192**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в аудитории и самостоятельно в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучении Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3								*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1.Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.
2.Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 (28.09.2017).

5.1.2 Дополнительная литература

1.Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес – Берлин: Издательство Фольк ундвиссен, 1984 – 337с.
2.Учебный рисунок в Академии художеств: альбом / Д.А.Сафаралиева – Москва: издательство «Изобразительное искусство», 1990 – 160с.
3. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека.:учеб. пособие.- Минск: Высшая школа, 2010, :208 с. *(ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)*
4.Соняк В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. - Екатеринбург : Урал-ГАХА, 2013. - 69 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744

5.2.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
	AdobePhotoshop	Лицензионная программа	
	Adobe InDisign	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru /
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4.Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Режим доступа:
СЭО : Результаты поиска (usaaa.ru)

http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская_государственная_художественно-промышленная_академия_имени_С._Г._Строганова
www.louvre.ru
www.rusmuseum.ru
www.hermitagemuseum.org

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория

- мольберты (средние и большие), стулья, стол, светильники, наглядная доска, подиум для натурщиков.
- копии гипсовых слепков античных скульптур, натюрмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки), подиумы для гипсовых голов, столы для натюрмортов, ширма, шкаф для костюмов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы(22 работы)	1 семестр-1 работа с натуры, 6 работ по воображению. 2 семестр – 5 работ с натуры. 3 семестр – 5 работ с натуры. 4 семестр – 3 работы с натуры, 2 работы по воображению.
3	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

№ 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21: выполнить графические работы с натуры.
№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 20, 22: выполнить графические работы по воображению.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	доцент	профессор	Т.Ф. Болотова	
2		доцент	профессор	В.Л. Ганзин	
3		доцент	доцент	О.Н. Севостьянова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				В.Б. Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ШРИФТОГРАФИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ШРИФТОГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ШРИФТОГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Технический рисунок и шрифтографика» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Графическая и цветовая композиция», «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Проектирование UX/UI-дизайна», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют ряд графических упражнений в определенной последовательности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 1 семестре – зачет, во 2 семестре – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
.	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в дизайне интерфейсов и промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;

б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности дизайнера интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	2	4
Часов (час)	**216**	72	144
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	16	16
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**184**	56	128
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**42**	6	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет Экз.**	**Зачет**	**Экз.**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Технический рисунок в проектной деятельности дизайнера интерфейсов**
Тема 1.1	Общие правила выполнения технических рисунков и чертежей. Единая система конструкторской документации ЕСКД. Форматы технических рисунков. Виды линий, применяемые в технических рисунках.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.2	Масштабы и сомасштабность в технических рисунках. Размерность изображений. Виды размеров, правила нанесения размеров на различных видах технических рисунков. Шрифтовое оформление технических рисунков. OCR-шрифты.
Тема 1.3	Виды проекционных изображений технических рисунков. Ортогональные проекционные связи. Виды сопряжений в технических рисунках.
Тема 1.4	Декоративная штриховка. Способы графического обозначения на рисунках различных материалов. Аксонометрические изображения, применяемых в технических рисунках. Изометрия и фронтальная диметрия. Разрезы и штриховка. Компоновочные схемы в дизайне интерфейсов. «Рентгенографические» приемы изображений в проекте.
Раздел 2	**Шрифтографика в профессиональной деятельности дизайнера**
Тема 2.1	Виды шрифтов и их назначение. Характер шрифта. Сочетание шрифтов. Статика и динамика в шрифтовой композиции. Передача движения средствами шрифтовой композиции. Смыслообразование шрифтовой композиции.
Тема 2.2	Орнаментальное применение шрифтовых композиций. Шрифтовой блок. Принцип композиционной сетки.
Тема 2.3	Шрифтографическое оформление интерфейсных приложений. Шрифт, как выразительное графическое средство.
Тема 2.4	3D-логотип в 3 вариантах: черно-белый, в цвете. Инфографика в дизайне интерфейсов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Технический рисунок в проектной деятельности дизайнера интерфейсов								
1	1-7	Проекционные связи в ортогональных проекциях – развертка куба. Изображение 3 ортогональные в проекции. Размерный (обмерный) рисунок.	**28**		**7**	7	**21**	Задание №1

		Типы линий в техническом рисунке. Шрифтовое оформление рисунков. OCR-шрифты. Виды сопряжений и правила их построения.						Задание №2 Задание №3
1	8-12	Декоративная штриховка разными инструментами. Аксонометрические проекции: изометрия, фронтальная диметрия. Изометрия простого тела вращения. Рисунок шариковой ручкой.	**20**		**5**	5	**15**	Задание №4 Задание №5 Задание №6
1	13-15	Компоновочные схемы в дизайне интерфейсов. «Рентгенографические» приемы изображений в проекте.	**12**		**3**	3	**9**	Задание №7
1	16	Изготовление альбома-портфолио.	**6**		**1**	1	**5**	Задание №8
1	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 1 семестр:	**72**	**6**	**16**	16	**54**	**Зачет**
Раздел 2. Шрифтографика в профессиональной деятельности дизайнера								
2	1-3	Виды шрифтов и их назначение. Характер шрифта. Сочетание шрифтов. Статика и динамика в шрифтовой композиции.	**20**		**3**	3	**17**	Задание №1
2	4-6	Придумать и разработать слоган в компактной композиции. Передача движения средствами шрифтовой композиции.	**20**		**3**	3	**17**	Задание №2
2	7-9	Шрифтовой блок. Принцип композиционной сетки. Разработка визитной карточки ФИО.	**20**		**3**	3	**17**	Задание №3
2	10-12	Изготовить шрифтовую ахроматическую и в цвете композицию на тему ОЧКИ.	**20**		**3**	3	**17**	Задание №4

2	13-14	Изготовить шрифтовую ахроматическую и в цвете композицию на тему Городской пейзаж.	**14**		**2**	2	**12**	Задание №5
2	15-16	Выполнить шрифтовой рисунок человека. Изготовление альбома-портфолио. Подготовка к экзамену	**14**		**2**	2	**12**	Задание №6
1	1-16	Часы на контроль	**36**					
		Итого за 2 семестр	**144**	**36**	**16**	16	**128**	**Экзамен**
		Итого за 1 курс	**216**	**42**	**32**	32	**184**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические упражнения в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1				+	+			+	+					+	+
Раздел 2				+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Базилевский, А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб.пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Гриф УМО.

2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.

3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013.- 256 с.: ил.– Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Мельникова, Л.Н. Повышенная экспрессия - новое свойство среды // Техническая эстетика. 1991. №5. С. 1-5.

2. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов пол редакцией С.М. Михайлова. - Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.

3. Михайлов, С.М. История дизайна. Т.1: Учебник для вузов. / С.М. Михайлов. – 2-е изд. исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России». 2002.- 270с., ил.

4. Проблемы стилевого единства предметного мира. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. / Редкол.: С. О. Хан-Магомедов (отв. ред.) и др.; предисл. С. О. Хан-Магомедова- М.,1980. – 126 с.

5. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Перевод с англ. / Н. Райли. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544с., ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа:

http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Раздел 1: **Технический рисунок в проектной деятельности дизайнера интерфейсов**	8 заданий
3.	Зачет	Выполнение заданий семестра
2 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Раздел 2: **Шрифтографика в профессиональной деятельности дизайнера**	6 заданий
3.	Экзамен	Выполнение заданий семестра 17 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и

критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень графических заданий 1 семестра:

Задание № 1. Выполнить рисунок: принцип развертки куба. 3 ортогональные в проекции. Рисунок 6 видов сопряжений. Линии. Шрифтовое оформление – выполнить подпись листа.

Задание № 2. Рисунок 6 видов сопряжений. Линии.

Задание № 3. Выполнить размерный (обмерный) рисунок. Линии и размеры.

Задание № 4. Выполнить декоративную штриховку разными инструментами. Простой и цветной карандаш. Градиентная штриховка.

Задание № 5. Аксонометрические проекции: изометрия, фронтальная диметрия. Изометрия простого тела вращения.

Задание № 6. Рисунок шариковой ручкой.

Задание № 7. Выполнить «рентгенографическое» изображение компоновки в проекте.

Задание № 8. Изготовить картонную папку альбома-портфолио. Формат А4.

8.3.2. Перечень графических заданий 2 семестра:

Задание № 1. Выполнить слоган в линию, в компактной композиции. Выполнить стретчинг.

Задание № 2. Выполнить передачу движения средствами шрифтовой композиции.

Задание № 3. Разработка визитной карточки ФИО.

Задание № 4. Изготовить шрифтовую композицию ахроматическую, в цвете на тему ОЧКИ.
Задание № 5. Изготовить шрифтовую композицию ахроматическую, в цвете на тему Городской пейзаж.
Задание № 6. Выполнить шрифтовой рисунок человека.

8.3.3. Перечень вопросы к экзамену (2 семестр):
1. Виды шрифтов и их назначение.
2. Композиционные способы графической передачи характера шрифта.
3. Правила сочетания шрифтов.
4. Динамика и статика шрифта в технических рисунках.
5. Что такое безалфавитные шрифты?
6. Система и рисунок знаков.
7. Смыслообразование шрифтовой композиции.
8. Правила создания шрифтового блока.
9. Принцип композиционной сетки и её применение в техническом рисунке.
10. Шрифтографические приемы создание различных видов композиционной сетки.
11. Общая композиция: бумага, экран, построение и впечатление.
12. Шрифтографическое оформление интерфейсных приложений.
13. Инфографика в дизайне интерфейсов.
14. Виды инфографических рисунков.
15. Иерархия шрифтографических средств инфографии.
16. Композиционные приемы оформления презентационных рисунков.
17. Шрифтовое оформление презентационных технических рисунков.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

— достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
— использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
— владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
— усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

— достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
— усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
— использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
— владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
— умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
— работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

— достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬвходит в обязательную частьобразовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн проектирование», а также для прохождения учебной творческой практики.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания в аудитории и самостоятельно по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных практических занятиях, их самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения практических упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций

Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы академической живописи, основныеизобразительные возможности цвета, понятия колорита, световоздушной перспективы.

Уметь:

- применять знание и понимание правил и закономерностей построения цветовой изобразительной композиции при выполнении заданий «натюрморт», «интерьер».
- выносить суждениянри выполнении творческих заданий и в процессе обсуждения работ.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей творческой деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**4**			**2**	**2**
Часов (час)	**144**			**72**	**72**
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**48**			**32**	**16**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**48**			**32**	**16**
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**84**			**34**	**50**
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**12**			**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**84**			**34**	**50**
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экз.)	**Зачет с оценкой**			**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**Цветовые отношения и характеристики** *Тема 1.1.Осенний натюрморт.* *Тема 1.2. Светотональные отношения. Гризайль.* *Тема 1.3. Колориты натюрморта: теплый.* *Тема 1.4. Колориты натюрморта: холодный.* *Тема 1.5. Контрастные цветовые отношения.* *Тема 1.6. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (земляные краски).* *Тема 1.7. Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт.* *Тема 1.8. Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт.* *Тема 1.9. Этюды фруктов.* *Тема 1.10. Пространственно-цветовые отношения.* *Тема 1.11. Цветотональные отношения и фактура поверхности.* *Тема 1.12. Изображение стеклянных поверхностей.* Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства. Разбор тональных и цветовых отношений. Работа с расширенной палитрой теплых и холодных оттенков цвета. Технический замес необходимого цвета и работа со взаимодействием и влиянием цветов друг на друга. Работа с ограниченной палитрой земляных и контрастных цветов. Выявление изменения цвета в пространстве. Передача материальности и фактуры предметов.

Р.2.	**Цвет в изобразительной композиции** *Тема 2.1. Миниатюра.* *Тема 2.2. Плоскостной характер изображения.* *Тема 2.3. Колористическая среда интерьера.* Компоновка в листе, графическое построение перспективы. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства, плановости. Разбор тональных и цветовых отношений. Выявление изменения цвета в пространстве. Работа с масштабом миниатюры. Построение композиции в формате квадрата. Способы и приемы обобщения, работа с этапами стилизации, работа над характером пластики формы и локальностью цвета. Переход к плоскостной неформальной композиции. Работа с разнообразными техническими приемами красок, с использованием фактур. Построение колорита композиции, передача цельности и единства изображения.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-2	Р.1 Тема 1.1	8		4	4		Упражнение №1
5	3-4	Р.1 Тема 1.2	8		4	4		Упражнение №2
5	5-6	Р.1 Тема 1.3	8		4	4		Упражнение №3
5	7-8	Р.1 Тема 1.4	8		4	4		Упражнение №4
5	9-10	Р.1 Тема 1.5	8		4	4		Упражнение №5
5	11-12	Р.1 Тема 1.6	8		4	4		Упражнение №6
5	13-14	Р.1 Тема 1.7	8		4	4		Упражнение №7
5	15-16	Р.1 Тема 1.8	10		4	6		Упражнение №8
5	1-16	Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**6**	**6**				
		Итого за 5 семестр:	**72**		**32**	**34**		**Зачет с оценкой**
6	1	Р.1 Тема 1.9	8		2	6		Упражнение №9
6	2	Р.1 Тема 1.10	8		2	6		Упражнение №10
6	3	Р.1 Тема 1.11	8		2	6		Упражнение №11

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	4	Р.1 Тема 1.12	8		2	6		Упражнение №12
6	5	Р. Тема 2.1	10		2	8		Упражнение №13
6	6	Р.2 Тема 2.2	10		2	8		Упражнение №14
6	7-8	Р.2 Тема 2.3	16		4	12		Упражнение №15
6	1-8	Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**6**	**6**				
		Итого за 6 семестр:	**72**		**16**	**50**		**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**48**	**84**		

3.2Другие виды занятий

Участие в конкурсах, фестивалях

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические упражнения в аудитории и самостоятельно в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Р.2				*					*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО
3. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В.А. Мухачева, О.В. Арапова [и др.]. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 118с. Гриф УМО

5.1.2. Дополнительная литература

1. Академическая живопись: учеб.-метод. комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. Режимдоступа: http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1
2. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства, Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО
4.Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособиеМ.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588
5. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: Декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учеб. пособие для студентов-дизайнеров/ Л. П. Ермолаева; МО РФ. Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. ─ М.:Гном-Пресс, 2001. ─ 85 с.
6. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.
7. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого ; 7-е издание; Предисловие Л. Монаховой. М.: Изд. Д. Аронов, 2011. – 96 с.; ил.
8.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
9. Михайлова Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : учеб. изд. / Л. В. Михайлова. – СПб.; М.: Речь, 2015 – 304 с. : ил.
10. Монументальная мастерская. Живопись : учеб. пособие / А. К. Быстров ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб., 2012. - 156 с.
11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр « Академия », 2007.- 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
12. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1
13.Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1
14. Штаничева Н. С., Денисенко В.И. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009. – 271 с. + 32 с. цв. вкл. – (Gaudeamus).
15. Энциклопедия натюрморта / Сост. С. П. Останина. ─ М.:Олма-Пресс образование, 2002. ─ 350 с.: цв. ил. ─ (Энциклопедия живописи).
16. Яшухин А. П. Живопись: Учебник для студентов художеств. - графич.фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. ─ 2-е изд., пе-реаб. и доп. ─ М.:АГАР,1999. ─ 232 с.: ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием:

- Мольберты (большие), столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок.

- Софиты, стеллажи и шкафы для хранения текущих студенческих работ, натюрмортный фонд.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по разделу 1.	12 упражнений по темам 1.1-1.12
3	Выполнение упражнений по разделу 2.	3 упражнения по темам 2.1-2.3
4	Зачет с оценкой (3, 4 семестры)	Выполнение всех работ семестра (формирование портфолио)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

Раздел 1

1) Осенний натюрморт: выполнить этюд акварелью или гуашью.
2) Светотональные отношения. Гризайль (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство.
3) Колориты натюрморта: теплый (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры теплых цветов.
4) Колориты натюрморта: холодный (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры холодных цветов.
5) Контрастные цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию контрастных цветов, добиться цельности и взаимосвязи посредством передачи рефлексов.
6) Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (гуашь, земляные краски): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить

гармонию земляных цветов, передать тепло-холодность в ограниченном диапазоне палитры.

7) Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков белого цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
8) Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков темного цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
9) Этюды фруктов (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, материальность природной формы. Использовать технические приемы художественного материала (акварели, гуаши).
10) Пространственно-цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость.
11) Цветотональные отношения и фактура поверхности. Натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (дерево, металл, керамику, природную форму).
12) Изображение стеклянных поверхностей (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (матовое, прозрачное и цветное стекло).

Раздел 2

13) Миниатюра (акварель, гуашь, смешанная техника): выполнить работу с масштабом миниатюры. Построить композицию в формате квадрата. Показать способы и приемы обобщения, работу с этапами стилизации, работу над характером пластики формы и локальностью цвета. Показать стадии перехода пространственного изображения в плоскостную неформальную композицию (три работы 15х15 см).
14) Плоскостной характер изображения (гуашь): на основе реалистичного натюрморта выполнить плоскостную декоративную композицию. Показать способы и приемы обобщения, работу с этапами стилизации, работу над характером пластики формы и локальностью цвета. Продемонстрировать применение фактур, орнаментальных элементов, работу над образом.
15) Колористическая среда интерьера (акварель, гуашь): выполнить компоновку в листе, графическое построение перспективы. Показать работу цветом- материалами: акварель, гуашь. Выявить объем предметных форм, передать освещение, пространство, плановость, световоздушную перспективу. Разобрать тональные и цветовые отношения. Выявить изменения цвета в пространстве.

Работы выполняются на бумаге формата А2, кроме упражнений, где формат оговорен отдельно. Итоговое обсуждение всех работ – в виде дискуссии. Дискуссия предоставляет возможность выносить суждения на основе взаимооценки работ других авторов, комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегами и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки				
2		-	Старший преподава-тель	А.С. Микляева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплине «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование интерфейсов».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельная работа. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, их самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения практические упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способностьпри изучении последующих дисциплин и осуществлениипрофессиональной деятельности применять методы и средства скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные закономерности построения объемно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.

Уметь:

а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики.

б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	**2**			2	
Часов (час)	**72**			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			32	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	32			32	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**			40	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	34			34	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	6			6	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**			ЗО	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	**Изучение природной формы** **Тема 1.1.Лепка природной формы (яблоко, груша).** Задачи: увидеть и изобразить сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 2.	**Изучение головы человека** **Тема 2.1.Лепка черепа.** Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами. Материал: глина. **Тема 2.3. Лепка античной головы (Аполлона Бельведерского).** Задачи: обратить внимание на пропорции, построение глаз, ушей, носа. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 3.	**Тема 3.1.Трансформация объёмной формы в рельеф.** Формообразование. Перевод плоскостного изображения в объём. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Освоить этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Понять коренное отличие рельефа от объёмного изображения.
Раздел 4.	**Тема 4.1.Изучение фигуры человека. Изучение драпировок.** Лепка свободно спадающей драпировки. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность. **Тема 4.2.Изучение фигуры человека.** Лепка с живой натуры. Этюд модели с опорой на две ноги. Высота каркаса ~ 30 см. Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, её анатомическую основу, рельеф основных групп мышц. Вид пластического изображения: круглая скульптура.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семина-ры	в том числе в форме практи-ческой подготов ки		
8	1	Р.1. Тема 1.1.	4	-	2		2	Упр. № 1
8	2-5	Р.2. Тема 2.1.	16	-	8		8	Упр. № 2
8	6-9	Р.2. Тема 2.3.	16	-	8		8	Упр. № 3
8	10-11	Р.3. Тема 3.1.	8	-	4		4	Упр. № 4
8	12-14	Р.4.Тема 4.1.	16	-	6		6	Упр.№ 5
8	15-16	Р.4. Тема 4.2	10	-	4		6	Упр.№ 6
8	1-16	Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	6				6	
		Итого за 5 семестр:	**72**	**-**	**32**		**40**	**Зачёт с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются творческие практические работы в часы аудиторных занятий и самостоятельно.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*											

Р.2				*											
Р.3				*											
Р.4				*											

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.

2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612

3. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кузьмин, В. А. Барельеф : учеб.-метод. пособие / В. А. Кузьмин. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 30 с. : ил.
2. Ланг, Й. Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры : для начинающих и студентов худож. вузов : с инструкциями по поэтап. освоению материала : перевод / Й. Ланг. – Москва: Внешсигма : АСТ, 2000. – 79 с.: в осн. ил.
3. Мельник, А.А. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие для средних проф.-техн. училищ/ А.А.Мельник — М.: Высшая школа, 1985. — 112 с., илл.
4. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений / Н. С. Механик. – Репринт. изд.. – Санкт-Петербург : б. и., 2006. – 352 с. : ил.
5. Одноралов, И.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для худ. вузов и училищ/ И.В.Одноралов.- 2-е изд. — М.: Изобраз. искусство, 1982. — 221 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.

Пластическая анатомия: учебное пособие Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е.А.Издатель: Вышэйшая школа, 2015

Официальный сайт Академии художеств: http://www.practicum.org/

Официальный сайт Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org/

Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: http://www.mghpu.ru/

Официальный сайт Государственного Русского музея: http://www.rusmuseum.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная мастерская, обеспеченная глиной, приготовленной в спец. ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	Упр. № 1- 6 (по 1 заданию)
3	Зачёт с оценкой	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	исправления	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий – упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

№ 1: вылепить этюд природной формы на основе объёмной модели;
№ 2: вылепить череп, используя знания по анатомии на основе объёмной модели;
№ 3: вылепить этюд античной головы на основе объёмной модели, знаний по анатомии и предыдущих навыков лепки частей лица;
№ 4: на основе предыдущих графических эскизов по проекту выполнить рельефную композицию;
№ 5: вылепить этюд свободно ниспадающей драпировки;
№ 6: вылепить этюд фигуры живой модели с опорой на две ноги, в соответствии с характерными анатомическими особенностями и движением, используя знания по анатомии и предыдущие навыки.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	С.В. Грекова-Прохоренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	

Директор Института дизайна	И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 10 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«26» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2025 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2025

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в довузовской художественной подготовке, а результаты ее освоения будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Академическая живопись».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетпрактические занятия и самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий.Основная форма интерактивного обучения: работа в группах.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютаудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.
Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектовпроектирования; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность создавать рисунки (графические модели) и применять их в практике художественно-композиционного пластического и цветового моделирования с обоснованием художественного замысла разрабатываемой формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия, принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости; типологию композиционных средств, их взаимодействие; способы решения поставленных задач при создании авторской художественной композиции.

Уметь:

- применять знания и пониманиеосвоенных композиционных средств при разработке (черно-белых) и полихромных изображений; применятьметодику цветового анализа и конструирования цветовых отношений как приемов гармонизации при создании авторских плоскостных и иллюзорно-пространственных форм.
- выносить суждения и оценки содержания композиционно-пластических отношений создаваемой формы на основе композиционного анализа;
-аргументировано комментировать данные и результаты, связанные с решением поставленных задач коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении творческих задач.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**	2	2		
Часов (час)	**144**	72	72		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	16	16		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**32**	16	16		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**112**	56	56		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**112**	56	56		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачёт с оценкой**	**ЗО**	**ЗО**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы художественной композиции плоскостной и иллюзорно-пространственной форм на примере черно-белого (линейного) и ахроматического (тонового)изображений.** *Тема 1. Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция.* Основы линейной графики. Освоение композиционных средств «членения», «очертания», «тон». Иллюзорно-пространственные линейные центричные композиции. Индивидуальное восприятие и визуальная оценка соотношения пространства фона и массы изображения. *Тема 2.Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.* Основные закономерности построения шрифта. Линейно-штриховая графика как средство выявления иллюзорных планов в тоновой композиции из букв на плоскости. Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»: шрифтовая графика как информационно-коммуникативное средство в культурном пространстве и самостоятельный объект художественного творчества. *Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.* Расслоение изобразительной поверхности тоном. Освоение метода художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношенийна примере тоновых ахроматических фигуративно-абстрактных изображений.

Р.2	**Цвет и средства цветовой гармонизации художественной композиции.** *Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.* Основные цвета пигментов. Основные свойства цвета:цветовой тон, светлота, насыщенность. «Цветовая палитра»:конструирование плоскостной трансформация цветовой системы – основы гармонизации цветовых тонов – демонстрирующей изменение основных характеристик цвета. *Тема 5. Приемы гармонизации цветовых тонов.*Виды цветовых контрастов. Изучение диапазона контрастно-нюансных отношений гармоничных сочетаний цветовых тонов: родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гармонии. Абстрактные (формальные) цветовые композиции (моноцентричная, полицентричная). *Тема 6. Образные свойства цвета.*Ассоциации: графическое и цветовое моделирование. Выразительные возможности линейной пластики: линии формы как эмоционально-эстетические знаки ассоциативных художественных образов. Эмоционально-образные формальные (неизобразительные) и фигуративно-абстрактные цветовые композиции на основе ассоциаций, состояний и событий реального мира.
Р.3	**Метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики.** *Тема 7. Художественно-композиционный анализ живописного произведения*. Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения». Освоение операций анализа репродукции живописного произведения: приемы стилизации исходного изображения; анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне; анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения (практические навыки получения сложной палитры-диапазона цветовых отношений). Творческий синтез: разработка цветовой иллюзорно-пространственнойэмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему в колорите произведения.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-2	Р.1. Тема 1.	12		3		9	Упражнение 1
1	2-3	Р.1. Тема 2.	12		3		9	Упражнения 2,3
1	4-8	Р.1. Тема 2.	36		7		29	Творческое задание 1
1	8-9	Р.1.Тема 3.	12		3		9	Упражнения 4,5,
		Итого за 1 семестр:	**72**		**16**		**56**	**Зачет с оценкой**
2	1-4	Р.2 Тема 4-6	32		8		24	Упражнения 6-10
2	5-9	Р.3 Тема 7. Творческое задание 2.	40		8		32	Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2
		Итого за 2 семестр:	**72**		**16**		**56**	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого за 1 курс:	**144**		**32**		**112**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем творческих работ

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат».
Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Дискуссия, диалог, технология самооценки	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1									*						
Р.2										*					
Р.3									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
2. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с

3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция:учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бойцов, С.Ф., Чурсин, Д.В. Равновесие: учебно-методическое пособие / С.Ф. Бойцов, Д.В. Чурсин – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2020. – 178 с.
2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству / И.Б. Ветрова. – М. : Ижица, 2004.
3. Декоративные шрифты: для худож.-оформ. работ / сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура – 2005.- 288с.: ил.
4. Иттен, И. Искусство цвета : [пер. с нем.] / И. Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.
5. Карташова, Л.С. Цветопластический образхудожественного стиля: метод. указания к творческому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция»/Л.С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 44 с.
6.Карташова, Л.С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» / Л.С. Карташова, И.С. Зубова. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. – 32 с.
7. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с
8. Панксенов Г. И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
9. Сурина,М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре /М. О. Сурина. – М.: Ростов н/Д, 2003.
10. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации / С.И. Смирнов. - 3-е изд. испр. и доп. – М.: Плакат, 1990. – 192 с.
11. Уилкокс, М. Синий и жёлтый не дают зелёный: Как получить цвет, который действительно нужен/ М. Уилкокс; Пер. с англ. А.Сидорова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 199, [1] с.: ил.
12.Чернышев, О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.
13. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.
14. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.
15. Штаничева, Н.С. Живопись: Учеб. пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М.: Академический проект, 2009 – 271 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Карташова, Л.С. Цветопластический образхудожественного стиля: метод. указания к творческому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция»/Л.С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 44 с.
2.Карташова, Л.С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» / Л.С. Карташова, И.С. Зубова. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. – 32 с.
Доступ –фонд библиотеки УрГАХУ(сайт http://irbis.usaaa.ru), абонемент, читальный зал.

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	Т.1- 1 упражнение Т.2- 2 упражнения Т.3- 2 упражнения Т.4- 1 упражнение Т.5- 2 упражнения Т.6- 2 упражнения
3	Выполнение **творческого задания 1.**	1 задание
4	Выполнение **творческого задания 2.**	Т.7. – 6 упражнений (Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2)
5	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1.Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

1 семестр

Тема 1. Ахроматическая линейная (чёрно-белая) композиция.

Упражнение № 1. Линейная композиция: разработать 6 иллюзорно-пространственных линейных композиций с использованием линий разной толщины.

Тема 2. Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.

Упражнение № 2. Основные закономерности построения шрифта:построить слово на основе правил, учитывающих оптические иллюзии при восприятии текста.

Упражнение № 3. Композиция из букв на плоскости: разработать иллюзорно-пространственную композицию из букв в линейно-штриховой графике.

Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.

Упражнение № 4. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунокабстрактной(линейной) плоскостной композиции.

Упражнение № 5:Расслоение изобразительной поверхности тоном:выполнить 3 ахроматические композиции в заданных контрастно-нюансных тоновых отношениях на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр. №4.

Творческое задание 1. (п. 8.3.2.).

2 семестр

Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.

Упражнение № 6. «Цветовая палитра»: сконструировать плоскостную трансформацию цветового тела в виде квадрата – «цветовую палитру», демонстрирующую изменение основных характеристик цвета.

Тема 5. Приёмы гармонизации цветовых тонов.

Упражнение № 7. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунокабстрактной(линейной) плоскостной композиции с выявлением доминанты и организацией взаимосвязи фигуры и фона.

Упражнение№ 8. Гармоничные сочетания цветовых тонов:выполнить 3 цветовые композиции в гармоничных сочетаниях (родственной, родственно-контрастной и контрастной),и 1композицию, выявляющую контраст ярких и малонасыщенных цветов на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр.№7.

Тема 6. Образные свойства цвета.

Упражнение№ 9. Формальная композиция: выполнить графический рисунокассоциативнойкомпозиции, отражающий состояние природы, реальное явление или событие окружающего

мира;
Упражнение№ 10.Образная тематическая композиция: выполнить цветовуюассоциативную композицию с использованием освоенных приёмов гармонизации цветовых тонов – на основе графического рисунка из упр. № 9.
Творческое задание 2 (п. 8.3.2).

8.3.2. Перечень заданий для творческих работ (заданий):
Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»
1. Разработать иллюзорно-пространственную тематическую шрифтовую композицию с обоснованием художественного замысла на основе знаний и умений, полученных при практическом выполнении предыдущих упражнений (№№ 1-3).
Этапы выполнения задания:

1.1 Выбор темы. Поиск вариантов компоновочной схемы: выбор количества и величины элементов композиции, вариантов ритмопластического движения к центру, светлотных отношений.
1.2 Подбор шрифтового материала. Эскиз композиции шрифтового плаката. Конкретизированная пластическая и тоновая модель.
1.3 Выполнение графического черно-белого изображения шрифтовой композиции на планшете 55х75.

Взаимодействие обучающихся с педагогом – на основе диалога и оценки композиционного анализа результатов творческой деятельности на каждом этапе выполнения задания. Итоговое обсуждение всех работ – в виде коллективной дискуссии на основе обмена мнениями и самооценки тематических творческих заданий.
Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».
Задание включает аналитический и творческий этапы.
Аналитический этап: освоение операций анализа репродукции живописного произведения на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:
Упражнение№ 11.Анализ композиционной структуры произведения и выполнение стилизации исходного изображения.
Упражнение№ 12. Анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне:выполнение тоновой (ахроматической) копии произведения.
Упражнение№ 13. Анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения: выполнение палитры-диапазонасложных цветовых отношений и цветовой копии произведения.
Компоненты аналитического исследования выполняются на ф. А4 и сдаются в виде пояснительной записки.
Творческий этап: разработка цветовой эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:
Упражнение№ 14. Многовариантное графическое моделирование: разработать версии образно-ассоциативных графических композиций на выбранную тему.
Упражнение№ 15. Выполнить цветовую модель синтезированной образной композиции.
Упражнение№ 16. Выполнить увеличенную в масштабе рабочую модель цветовойтематической образной композициив колорите произведенияв заданном формате А2.
На предварительном коллективном просмотре учащиеся осуществляют отбор лучших работ, соответствующим следующим критериям оценки:
-соответствие поставленным целям и задачам;
-целостность и выразительность композиционного решения;
-соответствие выбранных художественных приёмов образной идее;
-выполнение графической и цветовой части в соответствии с освоенной техникой и технологией на профессиональном уровне.
Дискуссия предоставляет возможность озвучить сильные и слабые стороны работ как результат анализа и самооценки в процессе групповой рефлексии. Участники дискуссии аргументируют данные и результаты, связанные с изучением метода художественно-композиционного анализа и творческого синтеза коллегам и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	Л.С. Карташова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 10 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«26» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2025 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2025

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Цветоведение» и «Графическая и цветовая композиция (часть 1)». Результаты изучения дисциплины необходимы при освоении дисциплины«Дизайн-проектирование интерфейсов».

1.3.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетпрактические занятия и самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий.Основная форма интерактивного обучения:работа в группах.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютаудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2 знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектовпроектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики.

Уметь:

- применять знания при создании авторской композиционно-художественной идеи;
- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях ее формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-композиционная модель, макет);
- выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при созданиии объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

1.4.Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	**2**	**72**	**16**		**16**		**56**											56	**ЗО**
4	**2**	**72**	**16**		**16**		**56**											56	**ЗО**
Итого	4	144	**32**		**32**		**112**											**112**	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. 1. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Линейный рельеф». Тема 1.2. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Прорезной рельеф». Тема 1. 3. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Тематический рельеф».
Р.2	Тема 2.1. Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере». Тема 2.2. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. «Многофигурная композиция». Тема 2.3. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. «Фантазийное техническое устройство».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.3.Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

семестр	недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-3	Р.1.Тема 1.1	24	-	6		18	Упражнение 1.1
	4-6	Р.1 Тема 1. 2	24	-	6		18	Упражнение 1.2
	7-9	Р. Тема 1. 3	24	-	4		20	Упражнение 1.3
		Итого за 3 семестр:	**72**		**16**		**54**	**зачет с оценкой**
4	1-3	Р.2 Тема 2.1	24	-	6		18	Упражнение 2.1
	4-6	Р. 2Тема 2.2	24	-	6		18	Упражнение 2.2
	7-9	Р.2 Тема 2.3	24	-	4		20	Упражнение 2.3
		Итого за 4 семестр:	**72**		**16**		**56**	**зачет с оценкой**
		Итого за 2 курс:	**144**		**32**		**112**	

3.2.Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Работа в группах	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучении Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.2								*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1.Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. Режим доступа:http://biblioclub.ru

2.Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837

5.1.2. Дополнительная литература

1. Архитектурно- композиционное формообразование: учебное пособие/ под ред.В.И. Иовлева; рал. гос. архитектурно-художеств. акад.- Екатеринбург: Архитектон, 2000.- 336 с.
2. Бойцов С.Ф., Чурсин Д.В. Равновесие: учебно-методическое пособие/С.Ф. Бойцов, Д.В. Чурсин- Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2020.- 178 с.
3. Панксенов Г. И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.

4.Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944

5.Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

6. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.
7. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет.- М.: ДМК Пресс, 2006- 278 с. Режим доступа:http://biblioclub.ru

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Часть 2. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью, соответствующей количеству студентов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение упражнений	3 семестр - 3 (по 1 заданию) 4 семестр – 3 (по 1 заданию)
4	Зачёт с оценкой	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

Упражнение 1.1: выполнить рельефную композицию на тему «линейный рельеф»
Упражнение 1.2:выполнить рельефную композицию на тему «прорезной рельеф»
Упражнение 1.3:выполнить рельефную композицию на тему «тематический рельеф»
Упражнение 2.1:выполнить фронтальную композицию на тему «функциональный рельеф в интерьере»
Упражнение 2.2.: выполнить объемную композицию на тему «многофигурная композиция»
Упражнение 2.3: выполнить объемную композицию на тему «фантазийное техническое устройство».

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат архитектуры	Доцент	Д.В.Чурсин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно- художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование интерфейсов», «История изобразительных искусств». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплин: «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Графическая и цветовая композиция», «Академическая живопись», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование и выполняют графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графической работы, результатов тестирования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи в дизайн-проектировании, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ; связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

Уметь:

а) применять знание и понимание в разработке проектных концепций;

б) разрабатывать композиционно-колористические композиции;

в) выносить суждения при выборе окончательных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в проектной деятельности дизайнера интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**	8
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**58**	58
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**6**	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1. Этапы развития науки «Цветоведение».	
Тема 1.	Наука «Теория цвета». Определения. Три периода развития науки. Донаучный период: период до н.э. и роль цвета в формировании исторических и культурных традиций. Цвет в искусстве, архитектуре и творчестве. Период познания отдельных областей науки о цвете. Современный период цветоведения. Иоганнес Иттен: цветовой круг, цветовая звезда; цветовые гармонические сочетания.
Раздел 2. Физические основы цветоведения и восприятие цвета человеком.	
Тема 2.	Основные характеристики цвета. Электромагнитная волновая природа света. Свет и цвет. Цветовая температура источников света по Кельвину. Тёплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета. Синтез света и цвета. Три закона смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение. Суммарно-долевое смешение. Современные цветовые схемы. Особенности зрительного ощущения и восприятия цвета человеком. Психологическое воздействие цвета на человека. Синестезия. Семантика цвета.
Раздел 3. Закономерности цветоведения. Цветовая гармония.	
Тема 3.	Закономерности сочетания цветов. Виды цветовых гармоний. Основные принципы построения цветовых гармоний. Геометрический принцип построения цветовых гармоний. Цвет и форма: 2D-, объемная, объемно-пространственная форма. Цветовые параметры и размер формы. Цветовые параметры и положение формы в пространстве.

	Композиционные приёмы цветового решения формы через изменение геометрии. Цвет и материал: структура, фактура, текстура. Выступающие (приближающие) и отступающие (отдаляющие) свойства цвета. Цвет и функция. Функциональность цвета. Информационные свойства цвета. Коммуникативные свойства цвета в различных видах дизайна.
Раздел 4. Цветовые контрасты.	
Тема 4.	Теория контрастов Иоганнеса Иттена. Виды цветовых контрастов. Иррадиация ахроматическая и хроматическая. Методы и приёмы уменьшения различных цветовых контрастов. Цветовая стереоскопия и стереохроматизм. Применение цветовых контрастов в дизайне. Тенденции года в применении цвета. Контраст цветов или цветовая индукция. Способы ослабления контраста.
Раздел 5. Психологические особенности цветовосприятия.	
Тема 5.	Цвет и иллюзии. Иллюзии цветовосприятия человеком. Константность восприятия цвета. Пространственные зрительные иллюзии на примере имп-арта Мауритуса Эшера и оп-арта Виктора Вазарели, и в архитектуре Фриденсрайха Хундервассера.
Раздел 6. Цвет в искусстве. Компьютерная цветокоррекция.	
Тема 6.	Основы цветоведения в живописи и графике. Семантика цвета в абстракционизме. Теория и практика цветокоррекции фото- и видеоизображений.
Раздел 7. Самостоятельная практическая работа.	
Тема 7.	Исследование и иллюстрация законов «Цветоведения» в рамках профильной профессиональной деятельности: графический дизайн, дизайн интерьера и городской среды, промышленный и транспортный дизайн, дизайн интерфейсов. Требования и примеры выполнения практической работы. Использование цифровых приложений для работы с цветом.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	**Неделя семестра**	**Раздел, тема дисциплины**	**ВСЕГО**	**Аудиторные занятия (час.)**			**Самост. работа, (час.)**	**Оценочные средства текущего контроля успеваемости**
				Лекции	**Практич. занятия, семинары**	**в том числе в форме практич. подготовки**		
Раздел 1. Этапы развития науки «Цветоведение».								
3	1	Наука «Теория цвета». Определения. Три периода развития науки. Донаучный период: период	**9**	**1**		1	**8**	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		до н.э. и роль цвета в формировании исторических и культурных традиций. Цвет в искусстве, архитектуре и творчестве. Период познания отдельных областей науки о цвете. Современный период цветоведения. Иоганнес Иттен: цветовой круг, цветовая звезда; цветовые гармонические сочетания.						
Раздел 2. Физические основы цветоведения и восприятие цвета человеком.								
3	2	Основные характеристики цвета. Электромагнитная волновая природа света. Свет и цвет. Цветовая температура источников света по Кельвину. Тёплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета. Синтез света и цвета. Три закона смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение. Суммарно-долевое смешение. Современные цветовые схемы. Особенности зрительного ощущения и восприятия	**9**	**1**		1	**8**	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		цвета человеком. Психоло-гическое воздействие цвета на человека. Синестезия. Семантика цвета.						
Раздел 3. Закономерности цветоведения. Цветовая гармония.								
3	3	Закономерности сочетания цветов. Виды цветовых гармоний: однотонная, родственных цветов, полярная. Основные принципы построения цветовых гармоний. Геометрический принцип построения цветовых гармоний. Цвет и форма: 2D-, объемная, объемно-пространственная форма. Композиционные приёмы цветового решения формы через изменение геометрии. Цвет и материал: структура, фактура, текстура. Выступающие (приближающие) и отступающие (отдаляющие) свойства цвета. Цвет и функция. Функциональность цвета. Информационные свойства цвета. Цвет в брендин-	**8**	**1**		1	**7**	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		ге, рекламе и маркетинге. Семантика цвета в рекламе. Коммуникативные свойства цвета в различных видах дизайна.						
Раздел 4. Цветовые контрасты.								
3	4	Теория контрастов Иоганнеса Иттена. Иррадиация ахроматическая и хроматическая. Методы и приёмы уменьшения различных цветовых контрастов. Цветовая стереоскопия и стереохроматизм. Применение цветовых контрастов в дизайне. Тенденции года в применении цвета. Контраст цветов или цветовая индукция. Способы ослабления контраста.	**8**	**1**		1	**7**	Конспект лекций
Раздел 5. Психологические особенности цветовосприятия.								
3	5	Цвет и иллюзии. Иллюзии цветовосприятия человеком. Константность восприятия цвета. Пространственные зрительные иллюзии на примере имп-арта Мауритуса Эшера и	**8**	**1**		1	**7**	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		оп-арта Виктора Вазарели, и в архитектуре Фриденсрайха Хундервассера.						
Раздел 6. Цвет в искусстве. Компьютерная цветокоррекция.								
3	6	Основы цветоведения в живописи и графике. Семантика цвета в абстракционизме. Теория и практика цветокоррекции фото- и видеоизображений.	**8**	**1**		1	**7**	Конспект лекций
Раздел 7. Самостоятельная практическая работа.								
	7-8	Исследование и иллюстрация законов «Цветоведения» в рамках профильной профессиональной деятельности: графический дизайн, дизайн интерьера и городской среды, промышленный и транспортный дизайн, дизайн интерфейсов. Требования и примеры выполнения практической работы. Использование цифровых приложений для работы с цветом.	**16**		**2**	2	**14**	Выполнение и защита самостоятельной граф. работы
3	1-8	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 3 семестр	**72**	**6**	**2**	**6**	**58**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1				+				+		+					
Раздел 2				+				+		+					
Раздел 3				+				+		+					
Раздел 4				+				+		+					
Раздел 5				+				+		+					
Раздел 6				+				+		+					
Раздел 7				+				+		+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. Режим доступа: http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf

2. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019.

– 161 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. – Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785691010552.html?SSr=5901348c55125458b9ab506

3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с..

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты 400х400 (более 100 шт.) по всем темам дисциплины.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1155.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Критерии		Шкала оценок
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	—
2	Выполнение графической работы	Выбор темы по желанию студента. Цифровой файл работы. Распечатанный файл на формате А3
3	Зачет с оценкой	13 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттеста-

ции применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графической работы.

Тема «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности»:

1. Выбрать тему исследования.
2. Найти, изучить, исследовать творческий источник в рамках профессиональной деятельности – Дизайн графический, Дизайн интерьера и городской среды, Дизайн интерфейсов, Промышленный дизайн.
3. Выбрать оптимальные возможности использования цвета в решении проектных и композиционных задач.
4. Выбрать технику выполнения: компьютерная графика, сканированная и доработанная художественная графика, цифровой коллаж и т.д.
5. Распечатать на струйном цветном принтере цифровой файл (файлы), формат А3.
6. Принести на зачет цифровой файл работы для копирования.

Размер файла горизонтально 420х297мм, RGB, 300ppi. Формат файла JPEG максимального качества.

Итоги проведенного исследования обсуждаются коллективно.

8.3.2. Примерные темы практической работы (по выбору студента):

1. Графический фирменный стиль, фирменные цвета. Обоснование цвета в соответствии с деятельностью компании, фирмы. Сравнение с цветовой гаммой конкурентов.
2. Цветовая колористика исторического / современного стиля или направления в дизайне графики, интерьера, интерфейсного и предметного проектирования.
3. Известный дизайнер, дизайн-студия: цветовая палитра на примере результатов дизайн-проектирования.
4. Использование цветового моделирования в гейм-дизайне. На примере цветовой гаммы выбранной компьютерной видеоигры.
5. В дизайне рекламы цветовые решения для достижения маркетинговых целей.
6. Цветовые предпочтения потребителей субкультурных образцов графики, интерьера, оборудования, предметов и оборудования.
7. Цветовые схемы в цифровых приложениях различных софтверных компаний и операционных систем с ориентацией на предпочтения пользователей.
8. Цветовые средства достижения успеха в современном кинематографе / анимации: сравнение цветовых сочетаний на примере видеопроизведений.
9. Цветовое кодирование музыкальных направлений на их примере носителей (физических и цифровых).
10. Спортивное оборудование, графика, снаряжение: связь цветовых решений от видов спорта и предпочтений потребителей.
11. Мода и цвет. На примере модного бренда молодежной моды.
12. Цветовая программа графического стиля для спортивных, социальных, научных, культурных событий.
13. Примеры цветовых сочетаний и гармонии в уличной суперграфике, стрит-арте и граффити.
14. Цветовые тенденции и сочетания в дизайне масл-каров (Muscle Cars).

15. Фирменная цветовая гамма брендов электробытовой техники.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
4. Влияние температуры света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.
6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды на цветовые предпочтения.
7. Взаимообусловленность цвета и формы.
8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.
13. Связь цвета, формы и функции объекта-носителя цвета.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения курса, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование интерфейсов», «3D-моделирование интерфейсов», а также при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу по выполнению заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио, тьюторские занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания, работая в программах CorelDRAW и Adobe Photoshop.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 1 и 2 семестре – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (ФОС). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий работу студентов в аудитории, качество и своевременность выполнения заданий, а также получение зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании интерфейсов, использовать компьютерные технологии в профессиональной деятельности дизайнера.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы создания и обработки векторных и растровых изображений.

Уметь:

- применять знание и понимание при выборе способа и метода компьютерного изображения, моделирования дизайнерской формы и пространства; при использовании современных компьютерных прикладных программ;
- выносить суждения на примере существующих объектов дизайна, цифровых, печатных и дизайнерских работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов средствами компьютерной графики.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		1	**2**
Зачетных единиц (з.е.)	**4**	2	2
Часов (час)	**144**	72	72
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	16	16
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**100**	50	50
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**12**	6	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**Зачет**

Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Графический редактор CorelDRAW**
Тема 1.1.	Настройка интерфейса через Свойства. Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Выравнивание и распределение объектов. Работа с формой объекта. Цветовые модели. Создание и редактирование цветовой палитры. Заливки и прозрачность. Выбор и замена цветов. Управление и сохранение заливки. Инструмент «интерактивная заливка».
Тема 1.2.	Создание и редактирование контуров. Свободное рисование и кривые Безье. Работа с узлами кривых. Логические операции с объектами. Добавление перспективы. Создание вытягиваний, эффектов скоса, теней, деформация формы объекта. Перетекание объектов.
Тема 1.3.	Кисти и аэрозоли**.** Соединительные и выносные линии. Размерные линии. Чертежные линии и правила выполнения чертежа. Работа с текстом: простой и художественный текст. Форматирование текста. Таблица символов. Размещение текста вдоль кривой. Многостраничные документы.
Тема 1.4.	Импорт и экспорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений.
Раздел 2	**Графический редактор Adobe Photoshop**
Тема 1.1.	Настройка интерфейса через Свойства. Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Цифровые форматы растровых файлов. Параметры растровых изображений. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. Размер изображения и размер холста. Разрешение файла.
Тема 1.2.	Основные цветовые модели: RGB, CMYK, LAB. Преобразование цветовых моделей. Измерение цвета. Цветовые каналы в документе. Использование кистей, карандаша, ластика. Настройка инструмента Кисть. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом и узором.

Тема 1.3.	Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Наборы Layer Set. Альфа-канал. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Использование инструментов коррекции изображения – Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения.
Тема 1.4.	Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и Selective Color. Команда Auto color.
Тема 1.5.	Работа с инструментами Pen. Растеризация векторных объектов. Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Растрирование текста. Общие свойства фильтров. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize н Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Графический редактор CorelDraw								
1	1-4	Настройка интерфейса через Свойства. Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Выравнивание и распределение объектов. Работа с формой объекта. Цветовые модели. Создание и редактирование цветовой палитры.	**16**		**4**	4	**12**	Задание №1
1	5-8	Создание и редактирование контуров. Свободное рисование и кривые Безье. Работа с узлами кривых. Логические операции с объектами. Добавление перспективы. Создание вытягиваний, эффектов скоса, теней, деформация формы объек-	**16**		**4**	4	**12**	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		та. Перетекание объектов.						
1	9-12	Кисти и аэрозоли**.** Соединительные и выносные линии. Размерные линии. Чертежные линии и правила выполнения чертежа. Работа с текстом: простой и художественный текст. Форматирование текста. Таблица символов. Размещение текста вдоль кривой. Многостраничные документы.	**17**		**4**	4	**13**	Задание №3
1	13-16	Импорт и экспорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений.	**17**		**4**	4	**13**	Задание №4
1	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 1 семестр:	**72**	**6**	**16**	16	**50**	**Зачет**
Раздел 2. Графический редактор Adobe Photoshop								
2	1-3	Настройка интерфейса через Свойства. Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Цифровые форматы растровых файлов. Параметры растровых изображений. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. Размер изображения и размер холста. Разрешение файла.	**12**		**3**	3	**9**	Задание №5

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	4-6	Основные цветовые модели: RGB, CMYK, LAB. Преобразование цветовых моделей. Измерение цвета. Цветовые каналы в документе. Использование кистей, карандаша, ластика. Настройка инструмента Кисть. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом и узором.	**12**		**3**	3	**9**	Задание №6
2	7-9	Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Наборы Layer Set. Альфа-канал. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Использование инструментов коррекции изображения – Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения.	**12**		**3**	3	**9**	Задание №7
2	10-12	Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и Selective Color. Команда Auto color.	**12**		**3**	3	**9**	Задание №8

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	13-16	Работа с инструментами Pen. Растеризация векторных объектов. Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Растрирование текста. Общие свойства фильтров. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize н Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes.	**18**		**4**	4	**14**	Задание №9
2	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 2 семестр:	**72**	**6**	**16**	16	**50**	**Зачет**
		Итого за 1 курс:	**144**	**12**	**32**	32	**100**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

— Эскиз графического интерфейса.
— Орнаментальная композиция.
— Шрифтовая композиция.
— Трассировка цветного логотипа и иконок.
— Цветокоррекция черно-белой фотографии.
— Фотореалистичный коллаж «Портрет потребителя».
— Выделение сложного фотоизображения.
— Имитация эскизной ручной графики.
— Портфолио работ.

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Внеаудиторные домашние работы выполняются студентами в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1	+			+	+	+		+	+					+	+
Раздел 2	+			+	+	+		+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с.: схем., ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071 (16.05.2016).

2. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: htrp://biblioclub.ru/index.php?page-book&id=429052.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. - 237 с. : ил. -Режим достуна: http://biblioclub.ru/index.php?r)age=book&id=493787.

2. Гурский Ю. А. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5 / Ю. А. Гурский, А. Жвалевскнй, В. Завгородний. - СПб.: Питер, 2011. - 688 с.

3. Лепская Н. А. Художник и компьютер; учебное пособие. М.: Когито-Центр, 2013.-172 с-Режим доступа: http:// biblioclub.ru/index.php?page=book;&id=145067.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное нособие.М.: Когито-Центр, 2013.-172 с- Режим доступа: http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного

обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы в УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	—
2.	**Раздел 1. Графический редактор CorelDraw**	4 задания
3.	Зачет	Выполнение заданий в семестре
2 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	—

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2.	**Раздел 2. Графический редактор Adobe Photoshop**	5 заданий
3.	Зачет	Выполнение заданий в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень графических заданий в 1 семестре:

Задание № 1. Выполнить эскиз графического интерфейса средствами векторной графики.

Задание № 2. Построить орнаментальную композицию по образцу.

Задание № 3. Построить шрифтовую композицию по образцу.

Задание № 4. Трассировка цветного логотипа и иконок с вариантами цветового решения.

8.3.2. Перечень графических заданий в 2 семестре:

Задание № 5. Выполнить цветовой вариант выбранной черно-белой фотографии.

Задание № 6. Выполнить фотореалистичных коллаж «Портрет потребителя».

Задание № 7. Послойное выделение сложного фотоизображения с изменением фона.
Задание № 8. Имитация эскизной ручной графики.
Задание № 9. Подготовить портфолио всех работ за 1 семестр и 2 семестр.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Старший преподаватель	О. Н. Мысакова	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Заведующий кафедрой СТАСП				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКАвходитв обязательную частьобразовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История», «Культурология», «Психология творческого процесса»,«PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - семинар - дискуссия.В ходе изучения дисциплины студенты составляют сравнительную таблицу, инфографику, выполняют итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа илидерство	УК-3. Способен осуществлятьсоциальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлятьсвоим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основепринципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-7.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-7.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-7.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-7.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития.

Уметь:

- применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общим образовании, профессиональном обучения и дополнительном образовании;технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роль в команде;

- выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений приосуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**2**			**2**	
Часов (час)	**72**			**72**	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**			**8**	
Лекции (Л)	6			6	
Практические занятия (ПЗ)	2			2	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**64**			**64**	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	40			40	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**6**			**6**	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18			18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет			зачет	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1.	**Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.** Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.
Т.2.	**Методология и методы профессиональной педагогики.** Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования.Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент.Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
Т.3.	**Особенности содержанияи структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации.** Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования.Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
Т.4.	**Современные образовательные технологии.** Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности.Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегся», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожное картрирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий.Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии.Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная

	оценка идеи других членов команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления.Личная ответственность лидера команды за общий результат.
Т.5.	**Теория и практика воспитательного процесса.** Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса.Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическоевоспитание.Формы и методы формированияпатриотическогосознания.Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.
Т.6.	**Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).** Развития системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные траектории. Траектории и стратегиипрофессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ.занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки	СР	
8	1	Тема 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.	9	1			8	
8	2	Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики.	11	1			10	
8	3	Тема 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего,	11	1			10	сравнительная таблица

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ.занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки	СР	
		среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации.						
8	4	Тема 4Современные образовательные технологии.	11	1			10	
8	5	Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса.	11	1			10	
8	6	Тема № 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).	13	1	2		10	инфографика
		Зачет	6			6		Тест
		Итого:	**72**	**6**	**2**	**6**	**58**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5									*	*					
Т.1-6										*					
Т. 6					*										

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Усманов, В.В. Профессиональная педагогика : учебное пособие / В.В.Усманов, Ю.В.Слесарев, И.В. Марусева. – М.: Директ-Медиа, 2017. - 295 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474292

2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

3) Исаченко, В. И. Педагогика творческого образования: учебник / В. И. Исаченко, Е. В. Штифанова, А. В. Киселева; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т им. Н. С. Алферова. - Изд. 2-е, перераб. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2024. - 174 с.– Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=720087
https://e.lanbook.com/book/458021

5.1.2. Дополнительная литература

1) Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск : НГАУ, 2011. - 215 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538

2) Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1

3) Современные тренды развития непрерывного педагогического образования: / Л.Н.Харченко, М.А.Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812

4) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В.Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный

федеральный университет, 2019. – 232 с.: ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602

5) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие: / О.А. Соловьева. – Минск: РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова.-Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс «Профессиональная педагогика». Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам лекций	сравнительная таблица
3	Участие в семинарских занятиях:	инфографика
4	Зачет	тест

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция №5. Особенности содержания и структура профессионального образования в Российской Федерации(составление сравнительной таблицы):
Задание:

1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	педагогический метод	характеристика	практическая значимость
1.			
2.			

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар №1,2. Тема:«Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни)». Групповая работа.

Задание:

Представить в виде инфографики траекторию саморазвития, исходя из тенденций развития профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, отражая инструменты непрерывного образования для ее реализации.

Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы в виде свободной дискуссии.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В.Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Полученные в ходе изучения дисциплины «Проектная графика» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Графическая и цветовая композиция», «Технический рисунок и шрифтографика», «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Проектирование UX/UI-дизайна», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют ряд графических упражнений в определенной последовательности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 1, 2, 3 и 4 семестре – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобра-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		зительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
С способность к эскизной и графической подаче проектной информации с использованием знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы проектной графики; методы эскизирования предметных и цифровых интерфейсов промышленных изделий и товаров, способы выразительной подачи проектной графической информации.

Уметь:

а) применять знание и понимание на практике в реальном проектировании изделий и графической продукции;

б) выносить суждения о работе других студентов или профессионалов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности дизайнера интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**9**	**2**	**2**	**2**	**3**
Часов (час)	**324**	**72**	**72**	**72**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	**16**	**16**	**16**	**16**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	64	16	16	16	16
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**260**	**56**	**56**	**56**	**92**
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**24**	**6**	**6**	**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Практическое изучение графических приёмов проектного рисунка**
Тема 1.1	Материалы и инструменты выполнения ручной графики. Виды графических изображений в дизайне. Освоение видов линейной графики и штриховки.
Тема 1.2	Графическое освоение акцентного пятна в линейной графике. Графическое ос-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	воение градиентной заливки.
Раздел 2	**Рисунок простых геометрических форм предметных интерфейсов**
Тема 2.1	Рисование кубов, многогранников и параллелепипедов в ракурсах.
Тема 2.2	Рисование тел вращения – конус, цилиндр, тор и сферических интерфейсов.
Раздел 3	**Построение выразительных ракурсов предметных и цифровых интерфейсов**
Тема 3.1	Графическое построение объемно-пространственной композиции. Поиск вариантов выразительных ракурсов предметных интерфейсов.
Раздел 4	**Эскизирование различных материалов, рельефов и фактур простых форм предметных интерфейсов**
Тема 4.1	Рисование предметных интерфейсов из твердых материалов: металлы, стекло, пластмассы, бумага, картон, кожа, ткань, жидкости.
Раздел 5	**Эскизирование комбинированных предметно-графических интерфейсов**
Тема 5.1	Рисунок взаимодействия потребителя с предметно-графическим интерфейсом. Перспективное изображение предметных интерфейсов с графическими элементами: знаками, шрифтами, схемами и цветовой индикацией.
Раздел 6	**Создание визуальных 3D-иллюзий средствами плоского монохромного и полноцветного тонового рисунка**
Тема 6.1	Изображение UI-графики с визуальной 3D-иллюзией средствами плоского монохромного и полноцветного рисунка.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Практическое изучение графических приёмов проектного рисунка								
1	1-8	Материалы и инструменты выполнения ручной графики. Виды графических изображений в дизайне. Освоение видов линейной графики и штриховки. Формат А4. 4 рисунка.	**33**		**8**	8	**25**	Задание №1
1	9-16	Графическое освоение акцентного пятна в линейной графике и гра-	**33**		**8**	8	**25**	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		диентной заливки. Формат А4. 4 рисунка.						
1	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 1 семестр	**72**		**16**	16	**56**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Рисунок простых геометрических форм предметных интерфейсов								
2	1-5	Рисование кубов, многогранников и параллелепипедов в ракурсах. Формат А4. 3 рисунка.	**20**		**5**	5	**15**	Задание №3
2	6-11	Рисование тел вращения – конус, цилиндр, тор и сферических интерфейсов. Формат А4. 3 рисунка.	**20**		**6**	6	**15**	Задание №4
Раздел 3. Построение выразительных ракурсов предметных и цифровых интерфейсов								
2	12-16	Графическое построение объемно-пространственной композиции. Поиск вариантов выразительных ракурсов предметных интерфейсов. Формат А4. 4 рисунка.	**26**		**6**	5	**20**	Задание №5
2	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 2 семестр	**72**		**16**	16	**56**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 1 курс	**144**		**32**	32	**112**	**ЗО**
Раздел 4. Эскизирование различных материалов, рельефов и фактур простых форм предметных интерфейсов								
3	1-16	Рисование предметных интерфейсов из твердых материалов: металлы, стекло, пластмассы, бумага, картон, кожа, ткань, жидкости. Формат А4. 8 рисунков.	**66**		**16**	16	**50**	Задание №6 Задание №7
3	1-16	Часы на контроль	**6**					

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого за 3 семестр	**72**		**16**	16	**56**	**Зачет с оценкой**
Раздел 5. Эскизирование комбинированных предметно-графических интерфейсов								
4	1-8	Рисунок взаимодействия потребителя с предметно-графическим интерфейсом. Перспективное изображение предметных интерфейсов с графическими элементами: знаками, шрифтами, схемами и цветовой индикацией. Формат А4. 4 рисунка.	**51**		**8**	8	**43**	Задание №8
Раздел 6. Создание визуальных 3D-иллюзий средствами плоского монохромного и полноцветного тонового рисунка								
4	9-16	Изображение UI-графики с визуальной 3D-иллюзией средствами плоского монохромного и полноцветного рисунка. Формат А4, 2 рисунка.	**51**		**8**	8	**43**	Задание №9
4	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 4 семестр	**108**		**16**	16	**92**	**Зачет с оценкой**
		Итого	**324**		**64**	64	**260**	**ЗО**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1				+					+						
Раздел 2				+					+						
Раздел 3				+					+						
Раздел 4				+					+						
Раздел 5				+					+						
Раздел 6				+					+						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: учеб. пособие / Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов; МГХПА им. С. Г. Строганова. – М.: В.Шевчук, 2010. – 192 с. – Гриф УМО

2. Вязникова, Е.А.Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.

3. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Eissen, K., Steur, R. Sketching: drawing techniques for product designers. / K. Eissen, R. Steur – BIS PEBLISHERS: 2007. – 242 p.
2. Sjölén, K., Macdonald, A. Learning curves: an ispiring guide to improve your design sketch skills. / K. Sjölén, A. Macdonald – KEEOS Design Books AB: 2011. – 177 p.
3. Брызгов, Н.В. Проектная графика. Практикум специальности «Дизайн». /Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов. / - М.: МГХПУ им. С.Т. Строганова. 2005. – 158 с.
4. Клещев, О.И. Технологии полиграфии: учеб. пособие. / О.И. Клещев, Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2006. – 102 с., ил.
5. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. - М.: Юнити-Дана,2012.
6. Отт, А. Курс промышленного дизайна (эскиз, воплощение, презентация), / А. Отт. - М.: Художественное – педагогическое издательство, 2005. – 157 с.
7. Павлова А.А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов. - М.: "Прометей", 2011.
8. Презентация / пер. с нем. И. Куликова. -М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2005.- 160 с.
9. Серов, С.И. Графика современного знака. / С.И. Серов. – М.: «Линия График», 2005.- 408 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: http://biblioclub.ru/

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть. - М.: Европа, 2006.
2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие. - М.: А-Приор, 2011.
3. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2009.

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Не используются

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.3.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий. **Раздел 1. Практическое изучение графических приемов проектного рисунка**	2 задания
2 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий. **Раздел 2. Рисунок простых геометрических форм предметных интерфейсов**	2 задания
3.	Выполнение графических заданий. **Раздел 3. Построение выразительных ракурсов предметных интерфейсов**	1 задание
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий. **Раздел 4. Эскизирование различных материалов, рельефов и фактур простых форм предметных интерфейсов**	2 задания
4 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий. **Раздел 5. Эскизирование комбинированных предметно-графических интерфейсов**	1 задание
3.	Выполнение графических заданий. **Раздел 6. Создание визуальных 3D-иллюзий средствами плоского монохромного и полноцветного тонового рисунка**	1 задание

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий 1 семестра.

Задание №1. Освоение видов линейной графики и штриховки. Формат А4. 4 рисунка.

Задание №2. Графическое освоение акцентного пятна в линейной графике и градиентной заливки. Формат А4. 4 рисунка.

8.3.2. Перечень заданий 2 семестра.

Задание №3. Рисование кубов, многогранников и параллелепипедов в ракурсах. Формат А4. 3 рисунка.

Задание №4. Рисование тел вращения – конус, цилиндр, тор и сферических интерфейсов. Формат А4. 3 рисунка. Варианты пластического решения: рубленная, биоморфная, комбинированная.

Задание №5. Графическое построение объемно-пространственной композиции. Поиск вариантов выразительных ракурсов предметных интерфейсов. Формат А4. 4 рисунка. Варианты пластического решения: рубленная, биоморфная, комбинированная.

8.3.3. Перечень заданий 3 семестра.

Задание №6 и Задание №7. Рисование предметных интерфейсов из твердых материалов: металлы, стекло, пластмассы, бумага, картон, кожа, ткань, жидкости. Формат А4. 8 рисунков. Варианты: линейная графика, линейная графика с акцентным пятном, тоновой рисунок.

8.3.4. Перечень заданий 4 семестра.

Задание №8. Рисунок взаимодействия потребителя с предметно-графическим интерфейсом. Перспективное изображение предметных интерфейсов с графическими элементами: знаками, шрифтами, схемами и цветовой индикацией. Формат А4. 4 рисунка.

Задание №9. Изображение UI-графики с визуальной 3D-иллюзией средствами плоского монохромного и полноцветного рисунка. Формат А4, 2 рисунка.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ. Часть 1

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование интерфейсов» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Информационные технологии», «Проектная графика», «Основы макетного производства», «Цветовое моделирование интерфейсов», «Технический рисунок и шрифтографика», «Проектирование UX/UI-дизайна», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты и проектные упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжиро-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		вать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обос-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последова-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	новывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	тельность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1.	ПК-1.1.

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне интерфейсов; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические и требования инженерной психологии к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.6. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использова-	ПК-3.1. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедий-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	нием цифровых технологий.	ных презентаций и способы их представления; ПК-3.2. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.3. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в дизайне интерфейсов и промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;

б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании предметно-графических интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	4	4
Часов (час)	**288**	144	144
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	32	32
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	64	32	32
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**224**	112	112
Курсовой проект (КП)	**200**	100	100
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**24**	12	12
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Проектирование системы хранения и прикладной интерфейсной графики**
Тема 1.1	Выбор системы крепежа всех деталей в единую форму. Изготовление поисковых макетов из листовых пластмассовых материалов методом вырубки деталей из листового материала с последующей сборкой.
Тема 1.2	Цветовое и графическое решение системы хранения. Подбор паттернов или создание оригинальной графики в соответствии с образным решением. Разработка и обоснование эргономического решения с точки зрения взаимодействия с пользователем.
Тема 1.3	Разработка интерфейсной графики и Руководства по сборке и эксплуатации системы хранения.
Тема 1.4	Изготовление проектных документов: презентационный постер в формате А1 размером 500х700 мм. Изготовление макет в натуральную величину с цветовым и графическим решением. Проектный альбом-портфолио.
Раздел 2	**Дизайн-проект предметно-графического интерфейса бытового электронного устройства**
Тема 2.1	Анализ проектной ситуации. Выявление операционных особенностей взаимодействия пользователя с устройством. Анализ аналогов. Определение сегмента

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	потребителей. Эргономические требования к объекту проектирования. Структурный анализ предметно-графического интерфейса. Выявление функций бытового электронного устройства.
Тема 2.2	Эскизирование формы устройства с выявлением предметно-графического интерфейса управления и взаимодействия. Эргономическая проработка формы и графики.
Тема 2.3	Определение морфологической структуры предметного интерфейса: конфигурация, размеры, расположение элементов структуры. Эскизная разработка вариантов органов управления и графических дисплеев электронного устройства. Варианты органов управления. Поисковое макетирование устройства, органов управления и дисплеев.
Тема 2.4	Разработка окончательного проектного решения: конструктивная компоновка и деталировка. Изготовление проектных документов: презентационные листы в формате А3 размером 420х297 мм. Макет в М 1:1 с цветовым и графическим решением. Цветовые варианты графических интерфейсов. Проектный альбом-портфолио.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Проектирование системы хранения и прикладной интерфейсной графики								
1	1-4	Разработка вариантов конструктивного решения методом вырубки деталей из листового материала с последующей сборкой. Выбор системы крепеж	**32**		**8**	8	**24**	Задание №1
1	5-9	Цветовое и графическое решение системы хранения. Подбор паттернов или создание оригинальной графики в соответствии с образным решением. Разработка и обоснование эргономического решения с точки зрения взаимодействия с поль-	**40**		**10**	10	**30**	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		зователем.						
1	10-13	Разработка интерфейсной графики и Руководства по сборке и эксплуатации системы хранения.	**34**		**8**	8	**26**	Задание №3
1	14-16	Изготовление проектных документов: презентационный постер в формате А1 размером 500х700 мм. Изготовление макет в натуральную величину с цветовым и графическим решением. Проектный альбом-портфолио.	**26**		**6**	6	**20**	Задание №4 Защита КП
1	1-16	Часы на контроль					**12**	
		Итого за 1 семестр:	**144**		**32**	32	**112**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Дизайн-проект предметно-графического интерфейса бытового электронного устройства								
2	1-4	Анализ проектной ситуации. Выявление особенностей взаимодействия пользователя с устройством. Анализ аналогов. Определение сегмента потребителей. Эргономические требования. Структура предметно-графического интерфейса. Выявление функций.	32		8	8	24	Задание №1
2	5-8	Эскизирование формы устройства с выявлением предметно-графического интерфейса управления и взаимодействия. Эргономическая проработка формы и графики.	40		10	10	30	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	9-13	Определение морфологической структуры предметного интерфейса: конфигурация, размеры, расположение элементов структуры. Эскизная разработка вариантов органов управления и графических дисплеев электронного устройства. Варианты органов управления. Поисковое макетирование устройства, органов управления и дисплеев.	40		10	10	30	Задание №3
2	14-16	Разработка окончательного проектного решения: конструктивная компоновка и детализировка. Изготовление проектных документов: презентационные листы в формате А3 размером 420х297 мм. Макет в М 1:1 с цветовым и графическим решением. Цветовые варианты графических интерфейсов. Проектное альбом-портфолио.	32		8	8	24	Задание №4 Защита КП
2	1-16	Часы на контроль					**12**	
		Итого за 2 семестр:	**144**		**32**	32	**112**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 1 курс	**288**		**64**	64	**224**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1 семестр – курсовой проект «Проектирование системы хранения и прикладной интерфейсной графики».

2 семестр - курсовой проект «Дизайн-проект предметно-графического интерфейса бытового

электронного устройства».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2				+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Базилевский, А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб.пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Гриф УМО.

2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.

3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013.- 256 с.: ил.– Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Мельникова, Л.Н. Повышенная экспрессия - новое свойство среды // Техническая эстетика. 1991. №5. С. 1-5.

2. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов пол редакцией С.М. Михайлова. - Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.

3. Михайлов, С.М. История дизайна. Т.1: Учебник для вузов. / С.М. Михайлов. – 2-е изд. исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России». 2002.- 270с., ил.

4. Проблемы стилевого единства предметного мира. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. / Редкол.: С. О. Хан-Магомедов (отв. ред.) и др.; предисл. С. О. Хан-Магомедова- М.,1980. – 126 с.

5. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Перевод с англ. / Н. Райли. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544с., ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-проектирование	Blender SolidWorks	Программа с открытым доступом Лицензионные программы	
Прикладное ПО Графический пакет	Figma	Программа с открытым доступом	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Критерии		Шкала оценок
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Проектирование системы хранения и прикладной интерфейсной графики»	4 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
2 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Дизайн-проект предметно-графического интерфейса бытового электронного устройства»	4 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в

Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 1 семестра по теме «Проектирование системы хранения и прикладной интерфейсной графики».

Задание №1. Выполнить упражнение на тему «Система хранения». Разработать варианты конструктивного решения методом вырубки деталей из листового материала с последующей сборкой. Изготовление 2-3 поисковых макетов.

Задание №2. Выполнить графические листы цветового и графического решений системы хранения. Подбор паттернов или создание оригинальной графики в соответствии с образным решением.

Задание №3. Разработать интерфейсной графики и изготовить Руководство по сборке и эксплуатации системы хранения.

Задание №4. Изготовить проектные документы. Презентационный постер в формате А1 размером 500х700 мм:

— Ортогональные проекции изделия с габаритными размерами.

— Общий вид изделия.

— Логотип, товарный знак и название проекта.

— Общий вид системы хранения в среде.

— Макет в натуральную величину с цветовым и графическим решением.

— Проектный альбом-портфолио, включающий чертеж развертки изделия по ЕСКД в М 1:1.

8.3.2. Перечень заданий для курсового проекта 2 семестра по теме «Дизайн-проект предметно-графического интерфейса бытового электронного устройства».

Задание №1. Выполнить «Анализ проектной ситуации». Проектные схемы:

— Выявление операционных особенностей взаимодействия пользователя с устройством.

— Анализ аналогов.

— Определение сегмента потребителей.

— Структура предметно-графического интерфейса.

Задание №2. Эскизирование формы устройства с выявлением предметно-графического интерфейса управления и взаимодействия.

Задание №3. Морфологическая структура предметного интерфейса: конфигурация, размеры, расположение элементов структуры. Эскизная разработка вариантов органов управления и графических дисплеев электронного устройства. Поисковое макетирование устройства, органов управления и дисплеев.

Задание №4. Проектные эскизы формы устройства и варианты графического решения интерфейса взаимодействия.

Задание №5. Разработка и изготовление проектных документов. Листы формата А3 размером 420х297 мм:

— Ортогональные проекции изделия с габаритными размерами.

— Схемы структурно-морфологического анализа аналога (по выбору) и окончательного проектного решения бытового электронного устройства.
— Общий вид изделия (3D-рендер) в цвете в среде.
— Макет в натуральную величину с цветовым и графическим решением.
— Проектный альбом-портфолио, включающий чертеж изделия по ЕСКД.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		Канд. искусств., доцент	Доцент	Г. М. Бренькова	
3.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ. Часть 2

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование интерфейсов» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Информационные технологии», «Проектная графика», «Макетирование предметных интерфейсов», «Цветовое моделирование интерфейсов», «Проектирование UX/UI-дизайна», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 курсовых проекта, в рамках которых изготавливают поисковые макеты проектируемых изделий и интерфейсов, изобразительные эскизы и зарисовки формы, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения про-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
.	ПК-1. Способен моделировать компо-	ПК-1.1. знает основы проектной ком-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	зиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	позиции и колористики; ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне интерфейсов; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические и требования инженерной психологии к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.6. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с	ПК-3.1. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	использованием цифровых технологий.	их представления; ПК-3.2. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.3. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в дизайне интерфейсов и промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;

б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании компьютерных и графических интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**9**	**4**	**5**
Часов (час)	**324**	**144**	**180**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	**32**	**32**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	64	32	32
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**260**	**112**	**148**
Курсовой проект (КП)	236	100	136
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**24**	**12**	**12**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Анализ существующих стилевых направлений**
Тема 1.1	Исторические и постмодернистские стили в дизайне: 1. Рациональный дизайн – функционализм конструктивизм, де-стиль, Браун-стиль, хай-тек. 2. Биоморфный дизайн – аэродинамический, органический, скульптурный цифровой дизайн, софт-дизайн. 3. Арт-дизайн – ар-деко, Мемфис, поп-дизайн, китч, деконструктивизм. Водная лекция, выбор и изучение особенностей стиля. Подбор прямых и косвенных аналогов стиля. Графические упражнения по проектированию изделия и его интерфейса в выбранном стиле.
Раздел 2	**Компьютерные ручные интерфейсы в заданном стиле**
Тема 2.1	Эскизирование вариантов органов управления (кнопки, клавиши, сенсорные панели) в выбранном стиле. Поиск методом объемного макетирования. Поиск эргономического решения и интерфейсов. Изготовление поисковых макетов в М 1:1.
Раздел 3	**Проработка основного варианта формы и интерфейса**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 3.1	Выбор сегмента потребителей. Разработка проектных схем: Портрет потребителя, Анализ аналогов, Характеристики стиля, Компоновочное решение.
Тема 3.2	Изготовление проектных документов презентации: цифровые файлы графической презентации в формате слайд-шоу с ортогональными проекциями, габаритными размерами и изображение изделия и интерфейсов в цвете. Макетный образец изделия в цвете в натуральную величину. Проектный альбом-портфолио.
Раздел 4	**Графический дизайн-проект интернет-магазина компьютерных интерфейсов**
Тема 4.1	Разработка названия, товарного знака и логотипа. Подбор шрифта для названия интернет-магазина в соответствии с характером деятельности фирмы и сегментом потребителей.
Тема 4.2	Комбинированный товарный знак. Создание вариантов композиции из изобразительного абстрактного, иконического и словесного товарных знаков, отображающих характер деятельности фирмы.
Тема 4.3	Разработка и изготовление макетных образцов носителей стиля: бизнес-карточка, сувениры, фирменная пакет-сумка и т.п.
Тема 4.4	Разработка и изготовление проектных документов: цифровые файлы графической презентации PowerPoint. Распечатанный проектный брендбук фирменного стиля интернет-магазина.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Анализ существующих стилевых направлений								
3	1-4	Рациональный дизайн – функционализм, конструктивизм, дестиль, Браун-стиль, хай-тек. Биоморфный дизайн – аэродинамический, органический, скульптурный цифровой дизайн, софт-дизайн. Арт-дизайн – ар-деко, Мемфис, поп-дизайн, китч, деконструктивизм. Эс-	**33**		**8**	8	**25**	Задание №1

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		кизирование электронного компьютерного оборудования и интерфейса в выбранном стиле.						
Раздел 2. Компьютерные ручные интерфейсы в заданном стиле								
3	5-9	Эскизирование вариантов органов управления (кнопки, клавиши, сенсорные панели) в выбранном стиле. Поиск методом объемного макетирования. Поиск эргономического решения и интерфейсов. Изготовление поисковых макетов в М 1:1.	**40**		**10**	10	**30**	Задание №2
Раздел 3. Проработка основного варианта формы и интерфейса								
3	10-13	Выбор сегмента потребителей. Разработка проектных схем: Портрет потребителя, Анализ аналогов, Характеристики стиля, Компоновочное решение.	**33**		**8**	**8**	**25**	Задание №3
3	14-16	Изготовление проектных документов презентации: цифровые файлы графической презентации в формате слайд-шоу с ортогональными проекциями, габаритными размерами и изображение изделия и интерфейсов в цвете. Макетный образец изделия в цвете в натуральную величину. Проектный альбом-портфолио.	**26**		**6**	6	**20**	Задание №4 Защита КП
3	1-16	Часы на контроль	**12**					

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого за 3 семестр:	**144**		**32**	32	**112**	**Зачет с оценкой**
Раздел 4. Графический дизайн-проект интернет-магазина компьютерных интерфейсов								
4	1-4	Разработка названия, товарного знака и логотипа. Подбор шрифта для названия интернет-магазина в соответствии с характером деятельности фирмы и сегментом потребителей.	**42**		**8**	8	**34**	Задание №1
4	5-9	Комбинированный товарный знак. Создание вариантов композиции из изобразительного абстрактного, иконического и словесного товарных знаков, отображающих характер деятельности фирмы.	**52**		**10**	10	**42**	Задание №2
4	10-13	Разработка и изготовление макетных образцов носителей стиля: бизнес-карточка, сувениры, фирменная пакет-сумка и т.п.	**42**		**8**	8	**34**	Задание №3
4	14-16	Разработка и изготовление проектных документов: цифровые файлы графической презентации PowerPoint. Распечатанный проектный брендбук фирменного стиля интернет-магазина.	**32**		**6**	6	**26**	Задание №4 Защита КП
4	1-16	Часы на контроль	**12**					
		Итого за 4 семестр:	**180**		**32**	32	**148**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 2 курс:	**324**		**64**	64	**260**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

3 семестр – курсовой проект «Компьютерные ручные интерфейсы в заданном стиле».

4 семестр - курсовой проект «Графический дизайн-проект интернет-магазина компьютерных интерфейсов».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2				+	+			+	+					+	+
Раздел 3				+	+			+	+					+	+
Раздел 4		+		+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Базилевский, А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб.пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Гриф УМО.

2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.

3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013.- 256 с.: ил.– Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Мельникова, Л.Н. Повышенная экспрессия - новое свойство среды // Техническая эстетика. 1991. №5. С. 1-5.

2. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов пол редакцией С.М. Михайлова. - Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.
3. Михайлов, С.М. История дизайна. Т.1: Учебник для вузов. / С.М. Михайлов. – 2-е изд. исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России». 2002.- 270с., ил.
4. Проблемы стилевого единства предметного мира. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. / Редкол.: С. О. Хан-Магомедов (отв. ред.) и др.; предисл. С. О. Хан-Магомедова- М.,1980. – 126 с.
5. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Перевод с англ. / Н. Райли. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544с., ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-проектирование	Blender SolidWorks	Программа с открытым доступом Лицензионные программы	
Прикладное ПО Графический пакет	Figma	Программа с открытым доступом	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИС-

ЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Компьютерные ручные интерфейсы в заданном стиле»	4 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
4 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Графический дизайн-проект интернет-магазина компьютерных интерфейсов»	4 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (B)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (C)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 3 семестра по теме «Компьютерные ручные интерфейсы в заданном стиле».

Задание № 1. Эскизирование электронного компьютерного оборудования и интерфейса в выбранном стиле.

Задание № 2. Эскизирование вариантов органов управления (кнопки, клавиши, сенсорные панели) в выбранном стиле. Поиск методом объемного макетирования. Изготовление поисковых макетов в М 1:1.

Задание № 3. Выбор сегмента потребителей. Разработка проектных схем: Портрет потребителя, Анализ аналогов, Характеристики стиля, Компоновочное решение.

Задание № 4. Изготовление проектных документов презентации: цифровые файлы графической презентации в формате слайд-шоу с проектными схемами, ортогональными проекциями, габаритными размерами и изображение изделия и интерфейсов в цвете. Макетный образец изделия в цвете в натуральную величину. Проектный альбом-портфолио.

8.3.2. Перечень заданий проектного упражнения 4 семестра по теме «Графический дизайн-проект интернет-магазина компьютерных интерфейсов».

Задание № 1. Разработка названия, товарного знака и логотипа. Подбор шрифта для названия интернет-магазина в соответствии с характером деятельности фирмы и сегментом потребителей.

Задание № 2. Комбинированный товарный знак. Создание вариантов композиции из изобразительного абстрактного, иконического и словесного товарных знаков, отображающих характер деятельности фирмы.

Задание № 3. Разработка и изготовление макетных образцов носителей стиля: бизнес-

карточка, сувениры, фирменная пакет-сумка и т.п.

Задание № 4. Разработка и изготовление проектных документов: цифровые файлы графической презентации PowerPoint. Распечатанный проектный брендбук фирменного стиля интернет-магазина.

Изготовить цифровые файлы графической презентации в PowerPoint. *.pptx, 300 ppi, RGB, интерактивная. Размер слайда 3840x2160 px. Минимум 12 слайдов.

1. Титульный слайд, содержащий - композиция на тему фирменных товарных знаков, фирменных цветов, шрифта; название проекта, имя автора, руководители, Екатеринбург 2021.
2. Две проектные схемы Вдохновения: Аналоги + Потребители и 3-4 ассортиментные группы товаров и услуг.
3. Сканы ручных эскизов и черновые промежуточные рендеры вариантов товарных зна ков и макетов. 2-3 слайда.
4. Слайд с композицией, включающую:

— Логотип, транскрипция кириллицей, черно-белый вариант, в цвете.
— Изобразительный (иконический) знак черно-белый вариант, в цвете.
— Абстрактный знак черно-белый вариант, в цвете.
— Комбинированный товарный знак черно-белый вариант, в цвете.
— Описание комбинированного товарного знака.

5. Слайд с фирменной знаковой системой:

— Фирменный шрифт, варианты начертания.
— Фирменная цветовая гамма.
— Примеры стилистики иконок приложения.
— Бизнес-карточки, 2 варианта.

6. MockUps с фирменной айдентикой:

— Объемная вывеска.
— Набор канцелярских и сувенирных изделий.
— Смартфон, планшет, «умные» часы или монитор.
— Модные аксессуары.
— Рельефная бизнес-карточка.

7. Рекламный слайд с геймпадом и фирменной айдентикой.
8. Анимация товарного знака со звуком:

— Движение частей комбинированного товарного знака.
— Варианты цветового и черно-белого решений товарных знаков.
— Панорамирование и зуммирование знака.
— Анимация стиля с использованием переходов между частями анимации.

Изготовить брендбук.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		Канд. искусств., доцент	Доцент	Г. М. Бренькова	
3.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ. Часть 3

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование интерфейсов» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «CAD-моделирование интерфейсов», «3D-моделирование интерфейсов», «3D-технологии видеорендеринга», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 курсовых проекта, в рамках которых изготавливают поисковые макеты проектируемых изделий и интерфейсов, изобразительные эскизы и зарисовки формы, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, коло-	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ристическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне интерфейсов; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические и требования инженерной психологии к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.6. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых тех-	ПК-3.1. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	нологий.	ПК-3.2. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.3. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в дизайне интерфейсов и промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

а) применять знания при решении основных типов проектных задач;

б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, понимать ее социально-культурный замысел.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателям.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании интерфейсов компьютерного гейминга и интерактивного средового оборудования.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**13**	**6**	**7**
Часов (час)	**468**	**216**	**252**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**96**	**48**	**48**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	96	48	48
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**372**	**168**	**204**
Курсовой проект (КП)	348	156	192
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**24**	**12**	**12**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Графические интерфейсы для системы «умного» дома**
Тема 1.1	Концепция идеального «умного» дома и предметно-графические интерфейсы. Анализ проектной ситуации. Сценирование. Выбор объекта и сегмента потребителей. Разработка графической проектной концепции. Таблица основных функций и экранов приложения. Алгоритм приложения.
Тема 1.2	Модульная система верстки приложения. Подбор шрифтов, цветовой палитры и графических элементов. Разработка интерфейса приложения в Figma. Прототипирование.
Тема 1.3	Изготовление проектных документов: цифровая презентация PowerPoint или Adobe Acrobat, анимационный видеоклип с демонстрацией работы приложения. Проектный альбом-портфолио. Изготовление прототипа в Figma.
Раздел 2	**Интерактивные 3D-интерфейсы для системы «умного» дома**
Тема 2.1	Современные тенденции в дизайне интерактивной жилой и общественной среды: социально-культурная проблематика; инновационные дизайн-концепции, технологии и материалы. Сценирование. Выбор объекта и сегмента потребителей.
Тема 2.2	Разработка графической проектной концепции. Таблица основных функций эле-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	ментов 3D-интерфейса. Функционально-предметное зонирование объекта проектирования. Альтернативное функционирование. Поиск пространственных 3D-интерфейсов методом объемного макетирования. Изготовление поисковых макетов в М 1:1. Проработка эргономического решения. Подбор материалов и технологий.
Тема 2.3	Разработка CAD-модели и графических элементов 3D-интерфейса.
Тема 2.4	Изготовление проектных документов: цифровая презентация PowerPoint или Adobe Acrobat, анимационный видеоклип проектного 3D-объекта. Проектный альбом-портфолио. Изготовление масштабного макетного образца.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Графические интерфейсы для системы «умного» дома								
5	1-6	Концепция идеального «умного» дома и предметно-графические интерфейсы. Анализ проектной ситуации. Сценирование. Выбор объекта и сегмента потребителей. Разработка графической проектной концепции. Таблица основных функций и экранов приложения. Алгоритм приложения.	**76**		**18**	18	**58**	Семинар Клаузура Задание №1
5	7-11	Модульная система верстки приложения. Подбор шрифтов, цветовой палитры и графических элементов. Разработка интерфейса приложения в Figma. Прототипи-	**64**		**15**	15	**49**	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		рование.						
5	12-16	Изготовление проектных документов: цифровая презентация PowerPoint или Adobe Acrobat, анимационный видеоклип с демонстрацией работы приложения. Проектный альбом-портфолио. Изготовление прототипа в Figma.	**64**		**15**	15	**49**	Задание №3 Защита КП
5	1-16	Часы на контроль	**12**					
		Итого за 5 семестр	**216**		**48**	48	**156**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Интерактивные 3D-интерфейсы для системы «умного» дома								
6	1-5	Современные тенденции в дизайне интерактивной жилой и общественной среды: социально-культурная проблематика; инновационные дизайн-концепции, технологии и материалы. Сценирование. Выбор объекта и сегмента потребителей.	**75**		**15**	15	**60**	Семинар Клаузура Задание №1
6	6-10	Разработка графической проектной концепции. Таблица основных функций элементов 3D-интерфейса. Функционально-предметное зонирование объекта проектирования. Альтернативное функциониро-	**75**		**15**	15	**60**	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		вание. Поиск пространственных 3D-интерфейсов методом объемного макетирования. Изготовление поисковых макетов в М 1:1. Проработка эргономического решения. Подбор материалов и технологий.						
6	11-12	Разработка CAD-модели и графических элементов 3D-интерфейса.	**30**		**6**	6	**24**	Задание №3
6	13-16	Изготовление проектных документов: цифровая презентация PowerPoint или Adobe Acrobat, анимационный видеоклип проектного 3D-объекта. Проектный альбом-портфолио. Изготовление масштабного макетного образца.	**60**		**12**	12	**48**	Задание №4 Защита КП
6	1-16	Часы на контроль	**12**					
		Итого за 6 семестр	**252**		**48**	48	**192**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 3 курс	**468**		**108**	108	**360**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

5 семестр – курсовой проект «Графические интерфейсы для системы «умного» дома».

6 семестр – курсовой проект «Интерактивные 3D-интерфейсы для системы «умного» дома».

3.3.2. Примерная тематика клаузур

5 семестр – «Приложение для домашнего робота».

6 семестр – «Элементы системы умного дома».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+		+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Базилевский, А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб.пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Гриф УМО.

2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.

3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013.- 256 с.: ил.– Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Мельникова, Л.Н. Повышенная экспрессия - новое свойство среды // Техническая эстетика. 1991. №5. С. 1-5.

2. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов пол редакцией С.М. Михайлова. - Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.

3. Михайлов, С.М. История дизайна. Т.1: Учебник для вузов. / С.М. Михайлов. – 2-е изд. исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России». 2002.- 270с., ил.

4. Проблемы стилевого единства предметного мира. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. / Редкол.: С. О. Хан-Магомедов (отв. ред.) и др.; предисл. С. О. Хан-Магомедова- М.,1980. – 126 с.

5. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Перевод с англ. / Н. Райли. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544с., ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-проектирование	3D Studio MAX SolidWorks	Лицензионные программы	
Прикладное ПО Графический пакет	Figma	Программа с открытым доступом	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Критерии		Шкала оценок
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Графические интерфейсы для системы «умного» дома»	3 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра
6 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Интерактивные 3D-интерфейсы для системы «умного» дома»	4 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 5 семестра по теме «Графические интерфейсы для системы «умного» дома».

Задание № 1. Провести сценирование. Выбрать объект и сегмент потребителей. Разработать графическую проектную концепцию. Составить таблицу основных функций и экранов приложения. Спроектировать алгоритм приложения.

Задание № 2. Разработать модульную систему верстки приложения. Подобрать шрифты, цветовую палитру и графические элементы. Разработать интерфейс приложения в Figma. Провести прототипирование.

Задание № 3. Разработать и изготовить презентацию в PowerPoint или Adobe Acrobat, RGB, 300 ppi, 3840x2160 px, включающую:

— сценирование, анализ потребителя;

— проектная схема, инфографика - визуальная проектная концепция приложения;

— алгоритм приложения;

— эргономические и графические схемы;

— экраны основных страниц приложения;

— анимационный видеоклип с демонстрацией работы приложения в размере Full HD 1920x1080 px в формате *MP4 с видео битрейтом не менее 1500 kbps и частотой кадров 25 fps.

Прототип приложения в Figma. Проектный альбом-портфолио.

8.3.2. Перечень заданий для курсового проекта 6 семестра по теме «Интерактивные 3D-интерфейсы для системы «умного» дома».

Задание № 1. Провести сценирование. Выбрать объект и сегмент потребителей.

Задание № 2. Разработать графическую проектную концепцию. Составить таблицу основных функций элементов 3D-интерфейса. Выполнить графическое упражнение «Функционально-предметное зонирование объекта проектирования». Провести поиск пространственных 3D-интерфейсов методом объемного макетирования. Изготовить поисковые макеты в М 1:1. Проработать эргономическое решение. Осуществить подбор материалов и технологий.

Задание № 3. Спроектировать дизайн основного элемента 3D-интерфейса. Разработать CAD-модели и графические элементы 3D-интерфейса.

Задание № 4. Разработать и изготовить презентацию на выбор студента в PowerPoint или в Adobe Acrobat, RGB, 300 ppi, 3840x2160 px, включающую:

— сценирование, анализ потребителя;

— проектная схема, инфографика - визуальная проектная концепция приложения;

— ортогональные проекции;
— эргономические и графические схемы;
— общий вид и рендеры 3D-интерфейса;
— цифровые фотографии макетного образца;
— анимационный видеоклип с демонстрацией работы приложения в размере Full HD 1920x1080 px в формате *MP4 с видео битрейтом не менее 1500 kbps и частотой кадров 25 fps.
Макет в натуральную величину с графическим интерфейсом. Проектный альбом-портфолио.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на

вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		Доцент	Профессор	В. С. Крохалев	
3.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ. Часть 4

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование интерфейсов» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Прототипирование 3D-интерфейсов», «3D-технологии видеорендеринга», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, тьюторские занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты и проектные упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, коло-	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ристическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне интерфейсов; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические и требования инженерной психологии к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.6. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	ПК-3.1. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		ПК-3.2. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.3. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в дизайне интерфейсов и промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;

б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании инновационных предметно-графических интерфейсов компьютерного и электробытового оборудования, а также системных объектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**13**	**6**	**7**
Часов (час)	**468**	**216**	**252**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	**32**	**32**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	64	32	32
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**404**	**184**	**220**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Курсовой проект (КП)	380	172	208
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**24**	**12**	**12**
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Инновационные предметно-графические интерфейсы бытовой интеллектуальной фитнес-системы**
Тема 1.1	Анализ предпроектной ситуации и аналогов, материалов и технологий. Выбор объекта проектирования. Определение специфики фитнес-системы: упражнения. Сценирование. Определение сегмента потребителей. Выявление требований к проектированию. Функциональны анализ объекта проектирования. Разработка проектной дизайн-концепция.
Тема 1.2	Эскизный поиск формы проектируемого изделия. Варианты объемно-пространственных структур. Эскизный дизайн-проект и выбор финального проектного решения. Проработка эргономического решения. Подбор материалов и технологий. Изготовление поисковых макетов объекта проектирования в натуральную величину. Поиск UX/UI графических интерфейсов.
Тема 1.3	Разработка CAD-модели и графических элементов 3D-интерфейса. Разработка интерфейса приложения в Figma. Прототипирование.
Тема 1.4	Изготовление проектных документов: цифровая презентация PowerPoint или Adobe Acrobat, анимационный видеоклип проектного 3D-объекта. Изготовление масштабного макетного образца изделия в цвете. Проектный альбом-портфолио.
Раздел 2	**Системные объекты дизайна интерфейсов**
Тема 2.1	Анализ предпроектной ситуации. Выбор и утверждение системного объекта проектирования. Выбор сегмента потребителей. Формулировка проблем и постановка проектных

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	задач. Разработка проектной концепции. Поиск вариантов проектного решения. Наброски и эскизы.
Тема 2.2	Эскизный дизайн-проект и выбор окончательного варианта решения. Проработка эскизного эргономического решения. Поиск решения графических UX/UI интерфейсов объекта проектирования. Разработка 3D-модели окончательного варианта и графического интерфейса.
Тема 2.3	Варианты компоновочного решения презентационных слайдов. Изготовление проектных документов: цифровая интерактивная презентация эскизного дизайн-проекта. Изготовление поискового масштабного макетного образца. Проектное портфолио-альбом.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Инновационные предметно-графические интерфейсы бытовой интеллектуальной фитнес-системы								
7	1-5	Анализ предпроектной ситуации и аналогов, материалов и технологий. Выбор объекта проектирования. Определение специфики фитнес-системы: упражнения. Сценирование. Определение сегмента потребителей. Выявление требований к проектированию. Функциональны анализ объекта проектирования. Разработка проектной дизайн-концепция.	**64**		**10**	10	**54**	Задание №1
7	6-10	Эскизный поиск формы проектируемого изделия. Варианты объемно-пространственных структур. Эскизный дизайн-проект и вы-	**64**		**10**	10	**54**	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		бор финального проектного решения. Проработка эргономического решения. Подбор материалов и технологий. Изготовление поисковых макетов объекта проектирования в натуральную величину. Поиск UX/UI графических интерфейсов.						
7	11-12	Разработка CAD-модели и графических элементов 3D-интерфейса. Разработка интерфейса приложения в Figma. Прототипирование.	**24**		**4**	4	**20**	Задание №3
7	13-16	Изготовление проектных документов: цифровая презентация PowerPoint или Adobe Acrobat, анимационный видеоклип проектного 3D-объекта. Изготовление масштабного макетного образца изделия в цвете. Проектный альбом-портфолио.	**52**		**8**	8	**44**	Задание №4 Защита КП
7	1-16	Часы на контроль	**12**					
		Итого за 7 семестр:	**216**		**32**	32	**184**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Системные объекты дизайна интерфейсов								
8	1-6	Анализ предпроектной ситуации. Выбор и утверждение системного объекта проектирования. Выбор сегмента потребителей. Формулировка проблем и постановка проектных задач. Раз-	**90**		**12**	12	**78**	Задание №1

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		работка проектной концепции. Поиск вариантов проектного решения. Наброски и эскизы.						
8	7-12	Эскизный дизайн-проект и выбор окончательного варианта решения. Проработка эскизного эргономического решения. Поиск решения графических UX/UI интерфейсов объекта проектирования. Разработка 3D-модели окончательного варианта и графического интерфейса.	**90**		**12**	12	**78**	Задание №2
8	13-16	Варианты компоновочного решения презентационных слайдов. Изготовление проектных документов: цифровая интерактивная презентация эскизного дизайн-проекта. Изготовление поискового масштабного макетного образца. Проектное портфолио-альбом.	**60**		**8**	8	**52**	Задание №3 Защита КП
8	1-16	Часы на контроль	**12**					
		Итого за 8 семестр	**252**		**32**	32	**220**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 4 курс	**468**		**64**	64	**404**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

7 семестр – курсовой проект «Инновационные предметно-графические интерфейсы бытовой

интеллектуальной фитнес-системы».
8 семестр - курсовой проект «Системные объекты дизайна интерфейсов».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+		+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Базилевский, А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб.пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Гриф УМО.
2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013.- 256 с.: ил.– Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Мельникова, Л.Н. Повышенная экспрессия - новое свойство среды // Техническая эстетика. 1991. №5. С. 1-5.
2. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов пол редакцией С.М. Михайлова. - Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.
3. Михайлов, С.М. История дизайна. Т.1: Учебник для вузов. / С.М. Михайлов. – 2-е изд. исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России». 2002.- 270с., ил.
4. Проблемы стилевого единства предметного мира. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. / Редкол.: С. О. Хан-Магомедов (отв. ред.) и др.; предисл. С. О. Хан-Магомедова- М.,1980. –

126 с.
5. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Перевод с англ. / Н. Райли. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544с., ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Premiere Pro	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Acrobat	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-проектирование	Blender SolidWorks	Программа с открытым доступом Лицензионные программы	
Прикладное ПО Графический пакет	Figma	Программа с открытым доступом	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
7 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Инновационные предметно-графические интерфейсы бытовой интеллектуальной фитнес-системы»	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра
8 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового упражнения «Системные объекты дизайна интерфейсов»	3 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 7 семестра по теме «Инновационные предметно-графические интерфейсы бытовой интеллектуальной фитнес-системы».

Задание №1. Выбрать объект проектирования и специфику. Составить модели пользователей и их цели. Составить номенклатуру главных элементов фитнес-системы. Разработка проектной концепции. Вербальная и инфографическая версии концепции.

Задание №2. Разработка эскизного варианта решения. Изготовление поискового макета объекта проектирования. Разработка эргономических схем. Поиск решения графических UX/UI интерфейсов Подбор шрифтов, цветовой палитры и графических элементов предметно-графического интерфейса.

Задание №3. Разработка 3D-модели финального проектного решения. Разработка интерфейса приложения в Figma.

Задание №4. Разработать и изготовить презентацию в PowerPoint или Adobe Acrobat, RGB, 300 ppi, 3840x2160 px, включающую:

— сценирование, анализ потребителя;

— проектная схема, инфографика - визуальная проектная концепция приложения;

— алгоритм приложения;

— эргономические и графические схемы;

— экраны основных страниц приложения;

— анимационный видеоклип с демонстрацией работы приложения в размере Full HD 1920x1080 px *MP4 с видео битрейтом не менее 1500 kbps и частотой кадров 25 fps.

— Прототип приложения в Figma. Проектный альбом-портфолио.

8.3.2. Перечень заданий для курсового проекта 8 семестра по теме «Системные объекты дизайна интерфейсов».

Задание №1. Выбор и утверждение системного объекта проектирования. Анализ предпроектной ситуации. Выбор сегмента потребителей. Разработка проектной концепции.

Задание №2. Проработка эскизного эргономического решения. Поиск решения графических UX/UI интерфейсов объекта проектирования. Разработка 3D-модели окончательного варианта и графического интерфейса.

Задание №3. Изготовление проектных документов. Цифровая интерактивная презентация эскизного дизайн-проекта., включающая ручную графику:

— Инфографика - визуальная проектная концепция.

— Ортогональные проекции.

— Эргономические и графические схемы.

— Общий вид 3D-интерфейса.

Поисковый масштабный макет с графическим интерфейсом. Проектное портфолио-альбом

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, вы-

сокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ UX/UI-ДИЗАЙНА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ UX/UI-ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина входит в обязательную часть образовательной программы. Для изучения курса требуется знание следующих дисциплин: «Проектная графика», «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Технический рисунок и шрифтографика», «Графическая и цветовая композиция».

Полученные студентами знания, умения и навыки необходимы для создания проектов в рамках дисциплины на старших курсах «Дизайн-проектирование интерфейсов», а также при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу по самостоятельному выполнению заданий. Основные формы интерактивного обучения: мозговой штурм, тьюторские занятия, семинары в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические задания в аналоговом и цифровом виде.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 3 семестре – зачет, в 4 семестре – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий работу студентов в аудитории, качество и своевременность выполнения графических заданий, а также получение зачета и сдача экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суж-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		дения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетиче-	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ские потребности человека.	ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне интерфейсов; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические и требования инженерной психологии к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.6. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	ПК-3.1. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.2. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.3. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Владение методическими и практическими приемами работы с UX/UI предметно-графическими интерфейсов с использованием информационных ресурсов, современных ин-

формационных технологий и графических редакторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методику создания UX/UI-интерфейсов, оптические, эмоционально-психологические и физиологические особенности восприятия пользователем.

Уметь:

а) применять знания в разработке проектных решений UX/UI-интерфейсов;

б) выносить суждения при выборе окончательных решений;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в проектирования предметно-графических UX/UI-интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		3	**4**
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**
Часов (час)	**180**	**72**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**16**	**16**
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**148**	**56**	**92**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**42**	**6**	**36**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет	Экз.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	**Методика проектирования пользовательских интерфейсов**
Тема 1.1	Пользовательский интерфейс (UI), опыт пользователя (UX). Виды и назначение UI. Этапы проектирования. Место заказчика, разработчика и пользователя в процессе создания программного продукта. Методология проектирования.
Тема 1.2	Законы UX-дизайна. Визуальный словарь проекта. Правила создания альбома эскизов – главного инструмента фиксации проблем юзабилити. Источники вдохновения: фотофиксация, физические объекты, коллекции.
Тема 1.3	Основы Figma. Интерфейс графического редактора, инструменты, возможности и принципы работы.
Тема 1.4	Принципы проектирования визуальной иерархии в дизайне интерфейсов.
Тема 1.5	Структура мобильного приложения. Компоненты пользовательского интерфейса. Разработка UI-кит.
Тема 1.6	Цвет в дизайне интерфейсов. Психология восприятия цвета.
Тема 1.7	Основы анимации в Figma. Виды UI-анимации. Создание GIF-анимации в Adobe Photoshop. Разработка интерактивного прототипа.
Тема 1.8	Проектирование пользовательского интерфейса мобильного приложения. Разработка проектной концепции. Интерфейсная инфографика: портрет потребителя, сториборд, мудборд. Метод мозгового штурма, формсторминг. Современные тенденции UI-дизайна.
Тема 1.9	Путь пользователя (User Flow). Таблица основных функций и экранов приложения. Разработка каркасной модели приложения. Критическое тестирования цифрового макета приложения.
Тема 1.10	Эскизный дизайн проект. Варианты UI основных экранов. Эскизы графических элементов приложения.
Тема 1.11	Разработка интерактивного прототипа. Инструменты тестирования цифровых макетов приложения. Оформление проектной документации.
Тема 1.12	Презентация разработанного предметно-графического интерфейса. Критическое тестирование UX/UI-дизайна.
Раздел 2	**Процесс разработки графических UX/UI интерфейсов приложения интер-**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	нет-магазина
Тема 2.1	Проектирование пользовательского опыта. Этапы и методы UX-исследования. Модели поведения потребителей. Сегментирование пользователей предметно-графических интерфейсов.
Тема 2.2	Основы PowerPoint презентации. Интерфейс программы, инструменты, возможности и принципы работы. Разработка шаблонов слайдов. Виды цифровых форматов презентации.
Тема 2.3	Интерактивные и мультимедийные возможности презентации. Анимация и переходы. Звуковое сопровождение.
Тема 2.4	Фильтры Adobe Photoshop. Цветокоррекция кожи, Duotone, Motion Blur.
Тема 2.5	Работа с Mock-Up и фотохостингами. Использование Creative Commons.
Тема 2.6	Продвинутая анимация в Figma. Использование плагинов.
Тема 2.7	Проектирование пользовательского интерфейса приложения интернет-магазина для планшетов. Предпроектное исследование, разработка проектной концепции.
Тема 2.8	Путь пользователя (User Flow). Таблица основных функций и экранов приложения. Разработка каркасной модели приложения. Критическое тестирования цифрового макета приложения.
Тема 2.9	Эскизный дизайн проект. Варианты UI основных экранов. Эскизы графических элементов приложения.
Тема 2.10	Разработка интерактивного прототипа. Критическое тестирования цифрового макета приложения. Оформление проектной документации.
Тема 2.11	Презентация разработанного предметно-графического интерфейса. Критическое тестирование UX/UI-дизайна.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Методика проектирования пользовательских интерфейсов								
3	1-2	Пользовательский интерфейс (UI), опыт пользователя (UX). Виды и	**8**	**2**		2	**6**	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		назначение UI. Этапы проектирования. Место заказчика, разработчика и пользователя в процессе создания программного продукта. Методология проектирования. Законы UX-дизайна. Визуальный словарь проекта. Правила создания альбома эскизов – главного инструмента фиксации проблем юзабилити. Источники вдохновения: фотофиксация, физические объекты, коллекции.						
3	3-4	Основы Figma. Интерфейс графического редактора, инструменты, возможности и принципы работы. Принципы проектирования визуальной иерархии в дизайне интерфейсов.	**8**		**2**	2	**6**	Задание №1
		Структура мобильного приложения. Компоненты пользовательского интерфейса. Разработка UI-кит. Цвет в дизайне интерфейсов. Психология восприятия цвета. Основы анимации в Figma. Виды UI-анимации. Создание GIF-анимации в Adobe Photoshop.						

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	5-7	Разработка интерактивного прототипа. Проектир. пользовательского интерфейса мобильного приложения. Разработка проектной концепции.	**12**		**3**	3	**9**	Задание №2
3	8-10	Интерфейсная инфографика: портрет потребителя, сториборд, мудборд. Метод мозгового штурма, форм-сторминг. Современные тенденции UI-дизайна. Путь пользователя (User Flow). Таблица основных функций и экранов приложения.	**12**		**3**	3	**9**	Задание №3
3	11-13	Разработка каркасной модели приложения. Критическое тестирования цифрового макета приложения. Эскизный дизайн проект. Варианты UI основных экранов. Эскизы графических элементов приложения.	**12**		**3**	3	**9**	Задание №4
3	14-16	Разработка интерактивного прототипа. Инструменты тестирования цифровых макетов приложения. Оформление проектной документации. Презентация разработанного предметно-графического интерфейса. Критическое тестирование UX/UI-дизайна.	**14**		**3**	3	**11**	Задание №5 Групповое обсуждение Публичная презентация

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 3 семестр:	**72**	**6**	**16**	16	**56**	**Зачет**
Раздел 2. Процесс разработки графических UX/UI интерфейсов приложения интернет-магазина								
4	1-2	Проектирован. пользовательского опыта. Этапы и методы UX-исследования. Модели поведения потребителей. Сегментирование пользователей предметно-графическ. интерфейсов.	**9**	**2**			**7**	Конспект лекций
4	3-4	Основы PowerPoint презентации. Интерфейс программы, инструменты, возможности и принципы работы. Разработка шаблонов слайдов. Виды цифровых форматов презентации. Интерактивные и мультимедийные возможности презентации. Анимация и переходы. Звуковое сопровождение.	**9**		**2**	2	**7**	Задание №1
4	5-7	Фильтры Adobe Photoshop. Цветокоррекция кожи, Duotone, Motion Blur. Работа с Mock-Up и фотохостингами. Использование Creative Commons. Продвинутая анимация в Figma. Использование плагинов.	**13**		**3**	3	**10**	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
4	8-10	Проектир. пользовательского интерфейса приложения интернет-магазина для планшетов. Предпроектное исследование, разработка проектной концепции. Путь пользователя (User Flow). Таблица основных функций и экранов приложения. Разработка каркасной модели приложения. Критическое тестирования цифрового макета приложения.	**13**		**3**	3	**10**	Задание №3
4	11-13	Эскизный дизайн проект. Варианты UI основных экранов. Эскизы графических элементов приложения.	**15**		**3**	3	**12**	Задание №4
4	14-16	Разработка интерактивного прототипа. Критическое тестирования цифрового макета приложения. Оформление проектной документации. Презентация разработанного цифрового интерфейса интернет-магазина. Критическое тестирование UX/UI-дизайна. Подготовка к экзамену.	**13**		**3**	3	**10**	Задание №5
4	1-16	Часы на контроль					**36**	
		Итого за 4 семестр:	**108**	**36**	**16**	16	**92**	**Экзамен**
		Итого за 2 курс:	**180**	**42**	**32**	32	**148**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические заданий в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1	+	+		+	+	+		+	+					+	+
Раздел 2	+	+		+	+	+		+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73829

2. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л. И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гринберг С., Карпендэйл Ш., Маркардт Н., Бакстон Б. UX-дизайн. Идея – эскиз – воплощение. – СПб.: Питер, 2014. – 272 с.: ил.

2. Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова . - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-проектирование	3D Studio MAX SolidWorks	Лицензионные программы	
Прикладное ПО Графический пакет	Figma	Программа с открытым доступом	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	Конспект лекций
2.	Выполнение графических заданий	5 заданий
3.	Зачет	Выполнение заданий семестра
4 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	Конспект лекций
2.	Выполнение графических заданий	5 заданий
3.	Экзамен	28 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУ-

ТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий в 3 семестре:

Задание № 1. Изготовить цифровой визуальный словарь проекта – альбом эскизов и аналогов. Выполнить варианты фотофиксации предметно-графических интерфейсов и взаимодействия человека с ними.

Задание № 2. Разработать и изготовить вариант графического решения пользовательских агентов и средств ввода для приложения «Прогноз погоды». Разработать в FIGMA каркасную модель приложения «Прогноз погоды».

Задание № 3. Выполнить наброски и разработать плоскостную GIF-анимацию погодной метафоры для приложения «Прогноз погоды».

Задание № 4. Верстка интерфейса приложения для разных устройств: смартфоны, планшеты, десктопы. FIGMA.

Задание № 5. Изготовить интерактивный прототип приложения «Прогноз погоды» для смартфона, включающий:

— Нулевая страница с иконкой приложения + оригинальное название. Для iOS – 120x120 px. Для Android – 96x96 px

— Стартовая страница: фон + логотип-название

— Сезонные страницы с GIF-анимацией погодной метафоры + температура воздуха:

Весна – день + ночь

Лето – день + ночь

Осень – день + ночь

Зима – день + ночь

— Почасовой прогноз погоды на 12 часов с горизонтальным скроллингом.

— Прогноз погоды на 5 дней с вертикальным скроллингом.

— Страница с масштабируемой географической картой.

— Добавочная информация о фазах Луны, восход и заход Солнца и т.п.

8.3.2. Перечень графических заданий в 4 семестре:

Задание № 1. Разработка шаблона PowerPoint презентации.

Задание № 2. Доработка цифровых изображений в Adobe Photoshop: Цветокоррекция кожи, Duotone, Motion Blur. Изготовление рендеров с использованием Mock-Up. 5 цифровых изображений

Задание № 3. Разработать выразительные средства графического языка с использованием скевоморфизма и плоской абстракции. Формат А4.

Задание № 4. Верстка в FIGMA интерфейса интернет-магазина для планшетов.

Задание № 5. Выполнить верстку интерфейса интернет-магазина для смартфона под разрешение iPad Pro 2732x2048 px или 2224x1668 px, включающую:

— Стартовая иконка, для iOS - 120x120 px. Для Android - 96x96 px.

— Стартовая страница (вертикальная и горизонтальная) с вертикальным скроллингом «Купить товары или приобрести услуги по категориям».

— Страница «Поиск».

— Страница «Корзина».

— Страница «Оплата и Доставка».

— Страница «Обратная связь» или «О компании».

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

1. Виды и назначение пользовательских интерфейсов.
2. Определение UX/UI-дизайн.
3. Этапы проектирования программного продукта.
4. Итеративные и инкрементальные интерфейсные продукты. Их применение.
5. Модели поведения потребителя (паттерны) с цифровым продуктом.
6. Сегментирование пользователей предметно-графических интерфейсов.
7. Работа с аналогами, как визуальный словарь проекта.
8. Правила создания альбома эскизов для фиксации проблем юзабилити.
9. Доска вдохновения: фотофиксация, физические объекты, коллекции.
10. Мозговой штурм как метод разработки идей развития интерфейса.
11. Символы в дизайне прототипов.
12. Пользовательские агенты и средства ввода.
13. Интерфейсная инфографика: сториборд, мудборд. Методика разработки и изготовления.
14. Трехмерное эскизирование предметных интерфейсов.
15. Назначение бумажного прототипирования интерфейсов.
16. Компьютерное эскизирование с помощью программ для создания презентаций.
17. Формулировка стартовой гипотезы.
18. Изготовление и методы тестирования UI-дизайна интерфейсов.
19. Диаграмма состояний и переходов.
20. Разветвляющая и повествовательная раскадровки.
21. Способы принятия решений для человеко-машинного взаимодействия.
22. Технологии анимации опыта взаимодействия пользователя с предметно-графическим интерфейсом.
23. Как выполнить анимированную секвенцию. Программные продукты для выполнения анимации.
24. Технология работы с мокапами и фотохостингами. Их назначение.
25. Что такое технология Creative Commons.
26. Параметры учета верстки интерфейса на разных устройствах: смартфоны, планшеты, десктопы.
27. Инструменты для тестирования прототипов.
28. Перечислить альтернативные инструменты анализа интерфейса. Преимущества и недостатки.
29. Технологии презентации разработанного предметно-графического интерфейса.
30. Критика и экспертная оценка в рамках тестирования UX/UI-дизайна.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной

учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

— достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
— использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
— владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
— усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

— достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
— усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
— использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
— владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
— умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
— работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
— достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Технический рисунок и шрифтографика», «Проектная графика». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование интерфейсов», а также при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 1 семестре – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ, сдача зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названной компетенции: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы машиностроительного черчения и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, сечений; правила проставления размеров на чертежах с учетом состава изображений.

Уметь:

а) применять знание и понимание особенностей выполнения машиностроительных чертежей в соответствии с ГОСТ, производить расчет разъемных соединений;

б) выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений с использованием полученных знаний, и умений при выполнении машиностроительных чертежей.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		1
Зачетных единиц (з.е.)	**3**	3
Часов (час)	**108**	108
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**	16
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**92**	92
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**6**	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**

Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Оформление чертежей по ЕСКД/ГОСТ и геометрические построения**
Тема 1.1.	Оформление машиностроительных чертежей. Государственные стандарты – ЕСКД/ГОСТ. Форматы чертежей. Рамка и штамп на чертеже. Масштабы. Линии чертежа. Чертежный шрифт. Правила написания букв и цифр.
Тема 1.2.	Геометрические построения, применяемые для отображения формы объектов. Деление окружности на равные части. Построения 6 видов сопряжения прямой линии, углов и дуги. Построение внешнего, внутреннего и смешанного сопряжений радиусных дуг.
Раздел 2	**Ортогональные виды и проекционные связи. Разрезы, сечения. Аксонометрические виды.**
Тема 1.1.	Проекционные связи и расположение видов на чертеже. Выбор главного вида для передачи формы детали. Особенности применения, изображения и обозначения дополнительных и местных видов. Выносные элементы. Условности, применяемые при выполнении видов. Правила проставления размеров на видах.
Тема 1.2.	Простые разрезы. Расположение фронтального, горизонтального и профильного разрезов на чертеже. Соединение половины вида с половиной разреза. Соединение части вида с частью разреза. Местный разрез. Сложные разрезы. Особенности получения ступенчатого и ломаного разрезов в зависимости от формы объекта. Условности, применяемые для изображения разрезов. Проставление размеров на разрезах. Виды штриховки.
Тема 1.3.	Образование сечений. Отличие сечения от разреза. Наложенные и вынесенные сечения. Условности, применяемые для отображения сечений. Графическое изображение материалов в сечении. Штриховка сечения.
Тема 1.4.	Виды аксонометрических проекций. Фронтальная диметрия. Изометрия. Расположение осей проекций. Выбор вида аксонометрической проекции в зависимости от формы детали. Особенности графического изображения детали с вырезом четверти формы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Оформление чертежей по ЕСКД/ГОСТ и геометрические построения								
1	1-3	Оформление машиностроительных чертежей. Государственные стандарты – ЕСКД/ГОСТ. Форматы чертежей. Рамка и штамп на чертеже. Масштабы. Линии чертежа. Чертежный шрифт. Правила написания букв и цифр.	**18**		**3**	3	**15**	Задание №1
1	4-6	Геометрические построения, применяемые для отображения формы объектов. Деление окружности на равные части. Построения 6 видов сопряжения прямой линии, углов и дуги. Построение внешнего, внутреннего и смешанного сопряжений радиусных дуг.	**18**		**3**	3	**15**	Задание №2
Раздел 2. Ортогональные виды и проекционные связи. Разрезы, сечения. Аксонометрические виды.								
1	7-9	Проекционные связи и расположение видов на чертеже. Выбор главного вида для передачи формы детали Особенности применения, изображения и обозначения дополнительных и местных видов. Выносные элементы. Условности, применяемые при выполнении видов. Правила проставления размеров на видах.	**18**		**3**	3	**15**	Задание №3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	10-11	Простые разрезы. Расположение фронтального, горизонтального и профильного разрезов на чертеже. Соединение половины вида с половиной разреза. Соединение части вида с частью разреза. Местный разрез. Сложные разрезы. Особенности получения ступенчатого и ломаного разрезов в зависимости от формы объекта. Условности, применяемые для изображения разрезов. Проставление размеров на разрезах. Виды штриховки.	**15**		**2**	2	**13**	Задание №4
1	12-13	Образование сечений. Отличие сечения от разреза. Наложенные и вынесенные сечения. Условности, применяемые для отображения сечений. Графическое изображение материалов в сечении. Штриховка сечения.	**15**		**2**	3	**13**	Задание №5
1	14-16	Виды аксонометрических проекций. Фронтальная диметрия. Изометрия. Расположение осей проекций. Выбор вида аксонометрической проекции в зависимости от формы детали. Особенности графического изображения детали с вырезом четверти формы.	**18**		**3**	3	**15**	Задание №6
1	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 1 семестр:	**108**	**6**	**16**	16	**92**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой разделов дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1				+						+					
Раздел 2				+						+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Левицкий В. С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей : учебник для прикладного бакалавриата / В. С. Левицкий.— М. : Юрайт, 2017. — 435 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DD3ADD5D-AB91-4E25-9BE3-F0B705C66E5C.

2. Сорокин Н.П., Ольшевский Е.Д., Заикина А.Н., Шибанова Е.И. Инженерная графика: Учебник/Под ред. Н.П.Сорокина. – 6-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань», 2021. – 392 с.: ил.-(Учебник для вузов. Специальная литература).
Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/168928

5.1.2. Дополнительная литература

1. Попова, Г.Н. Машиностроительное черчение : справочник / Г.Н. Попова, С.Ю. Алексеев. – 5-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 478 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129563

2. Баталов Н. М., Малкин Д. М. Технические основы машиностроительного черчения. Вы-

полнение чертежей и других технических документов М: Гос. науч.-техн. изд-во машиностроит. лит., 1962.-499 с. - Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220847

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы в УрГАХУ

5.3.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный учебный курс МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1049

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает

список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	—
2.	Выполнение заданий в Разделах 1, 2 и 3	6 заданий
3.	Зачет	Выполнение заданий в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

Задание № 1. Выполнить титульный лист формата А4 чертежным шрифтом.

Задание № 2. Выполнить чертеж с применением геометрических построений – деление окружности на равные части. Выполнить чертеж сопряжения прямых, углов и радиусных кривых

Задание № 3. Выполнить на листе формата А3 три основных вида детали, добавив дополнительные 3 вида.

Задание № 4. Выполнить разрез с соединением части вида с частью разреза.
Задание № 5. Выполнить сложные ломанные и ступенчатые разрезы выполнить сечения.
Задание № 6. Выполнить три основных вида детали. Построить изометрию детали с вырезом четверти формы

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра ИиСД	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.	Кафедра СТАСП	—	Преподаватель	С. В. Терскова	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Заведующий кафедрой СТАСП				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МАКЕТНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МАКЕТНОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ МАКЕТНОГО ПРОИЗВОДСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «Проектная графика», «Машиностроительное черчение», «Технический рисунок и шрифтографика», «Информационные технологии», взаимосвязана с дисциплиной «Дизайн-проектирование интерфейсов». Полученные знания, умения и навыки используются в макетировании объектов дизайна интерфейсов и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют пропедевтические упражнения и изготавливают поисковые макеты проектируемых интерфейсов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 1 и 2 семестре – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3.

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к изготовлению поисковых макетных образцов, синтезировать набор возможных решений, приёмов и средств к выполнению пропедевтических упражнений по макетированию интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные технологические приемы работы с мягкими материалами для изготовления поисковых макетов – бумагой, картоном, листовой пластмассой, макетным пенопластом и синтетическими формовочными материалами. Последовательность выполнения макетных работ.

Уметь:

а) создавать и прорабатывать эскизы макетных образцов,

б) разрабатывать и выполнять чертежи по ЕСКД на внешнюю форму поисковых макетов,

в) выбирать оптимальные технологии изготовления макетов с использованием механических инструментов, без применения сложного электрооборудования и специальных приспособлений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний, умений и методов поискового и оперативного макетирования для целей дизайн-проектирования интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	**4**	**2**	**2**
Часов (час)	**144**	**72**	**72**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**16**	**16**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Семинары (С)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**100**	56	56
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**12**	**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Пропедевтические упражнения по освоению приемов и получению навыков поискового макетирования**
Тема 1.1	Упражнение по разработке и изготовлению обмерного рисунка для изготовления макетов из бумаги, картона и листовых пластмасс. Построение развёрток объёмных фигур.
Тема 1.2	Инструменты для работы с листовыми материалами, резаки, циркули для резки. Абразивные инструменты для изготовления поисковых макетов.
Тема 1.3	Изготовление плоских фигур и объёмных фигур: кубы и параллелепипеды, цилиндры, конусы, пирамиды. Склеивание и покраска акриловыми красками на воде.
Тема 1.4	Макеты из пенопласта. Изготовление, обработка поверхности, сборка склеиванием и покраска акриловыми красками на воде.
Раздел 2	**Поисковое макетирование с использованием синтетических формовочных материалов**
Тема 2.1	Приёмы работы с мягкими формовочными материалами: clay (скульптурный

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	пластилин), модельная масса отвердевающая.
Тема 2.2	Изготовление деталей предметных интерфейсов: кнопки, ручки, рельефные поверхности.
Тема 2.3	Изготовление малогабаритного предметного мобильного интерфейса. Трекеры, носимые датчики.
Тема 2.4	Сборка макетов, обработка поверхности (ошкуривание, шпаклевка, грунтовка). Изготовление дисплеев. Покраска макета акриловыми красками на воде.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Пропедевтические упражнения по освоению приемов и получению навыков поискового макетирования								
1	1-4	Упражнение по разработке и изготовлению обмерного рисунка для изготовления макетов из бумаги, картона и листовых пластмасс. Построение развёрток объёмных фигур.	**16**		**4**	4	**12**	Задание №1
1	5-8	Инструменты для работы с листовыми материалами, резаки, циркули для резки. Абразивные инструменты для изготовления поисковых макетов.	**16**		**4**	4	**12**	Задание №2
1	9-13	Изготовление плоских фигур и объёмных фигур: кубы и параллелепипеды, цилиндры, конусы, пирамиды. Склеивание и покраска акриловыми красками на воде	**21**		**5**	5	**16**	Задание №3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	14-16	Макеты из пенопласта. Изготовление, обработка поверхности, сборка склеиванием и покраска акриловыми красками на воде.	**13**		**3**	3	**10**	Задание №4
1	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 1 семестр	**72**		**16**	16	**56**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Поисковое макетирование с использованием синтетических формовочных материалов								
2	1-4	Приёмы работы с мягкими формовочными материалами: clay (скульптурный пластилин), модельная масса отвердевающая.	**16**		**4**	4	**12**	Задание №5
2	5-8	Изготовление деталей предметных интерфейсов: кнопки, ручки, рельефные поверхности.	**16**		**4**	4	**12**	Задание №6
2	9-13	Изготовление малогабаритного предметного мобильного интерфейса. Трекеры, носимые датчики.	**21**		**5**	5	**16**	Задание №7
2	14-16	Сборка макетов, обработка поверхности (ошкуривание, шпаклевка, грунтовка). Изготовление дисплеев. Покраска макета акриловыми красками на воде.	**13**		**3**	3	**10**	Задание №8
2	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 2 семестр	**72**		**16**	16	**56**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 1 курс	**144**		**32**	32	**112**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

1 семестр – Обмерный рисунок. Развёртки объёмных фигур: куб и параллелепипед, цилиндр, конус, пирамида.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+				+					+	
Раздел 2		+		+	+				+					+	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Быстров В.Г., Быстрова Е.А. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 252 с: ил. https://e.lanbook.com/book/250844, https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685898

2. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: КДУ, 2010. – 154 с.

3. Стасюк, Н.Г. Макетирование: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2010. – 96 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Авелла, Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа / Natalie Avella. – М.: РИП-Холдинг, 2005. – 160 с.: ил.

2. Акунова, Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учебное пособие для худож. училищ. / Л.Ф. Акунова, С.З. Приблуда. – М.:

Высшая школа, 1979. – 216 с., 8 л.
3. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для вузов / С.А. Васин., под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с.
4. Иовлев, В.И. Макетирование в начальном учебном проектировании / В.И. Иовлев. – Свердловск: САИ. 1982. – 20 с.
4. Рагозинников, В.А. Бумага, картон и папье-маше: учеб.-методич. пособие / В.А. Рагозинников. – Екатеринбург: УралГАХА, 2002. – 20 с.
5. Рагозинников, В.А. Основы изготовления декоративно-художественной керамики: Учебно-метод. пособие. / В.А. Рагозинников – Екатеринбург: изд-во УралГАХА, 2002. – 40 с.
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-проектирование	3D Studio MAX SolidWorks	Лицензионные программы	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения

дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение пропедевтических упражнений по освоению приемов и получению навыков поискового макетирования	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра
2 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Поисковое макетирование с использованием синтетических формовочных материалов	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий 1 семестра по выполнению пропедевтических упражнений по освоению приемов и получению навыков поискового макетирования.

Задание № 1. Упражнение по разработке и изготовлению обмерного рисунка для изготовления макетов из бумаги, картона и листовых пластмасс. Построение развёрток объёмных фигур.

Задание № 2. Практическое ознакомление с инструментами для работы с листовыми материалами, резаки, циркули для резки. Абразивные инструменты для изготовления поисковых макетов.

Задание № 3. Изготовление плоских фигур и объёмных фигур: кубы и параллелепипеды, цилиндры, конусы, пирамиды. Склеивание и покраска акриловыми красками на воде.

Задание № 4. Изготовление макета из пенопласта. Обработка поверхности, сборка склеиванием и покраска акриловыми красками на воде.

8.3.2. Перечень заданий 2 семестра по поисковому макетированию с использованием синтетических формовочных материалов.

Задание № 5. Изготовление 2 макетов из мягких формовочных материалов: clay (скульптурный пластилин), модельная масса отвердевающая.

Задание № 6. Изготовление деталей предметных интерфейсов: кнопки, ручки, рельефные поверхности.

Задание № 7. Изготовление малогабаритного предметного мобильного интерфейса – трекеры, носимые датчики.

Задание № 8. Сборка макетов, обработка поверхности (ошкуривание, шпаклевка, грунтовка). Изготовление дисплеев. Покраска макета акриловыми красками на воде.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МАКЕТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ ИНТЕРФЕЙСОВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «Проектная графика», «Машиностроительное черчение», «Проектирования UX/UI дизайна», «Технический рисунок и шрифтографика», «CAD-моделирование интерфейсов», взаимосвязана с дисциплиной «Дизайн-проектирование интерфейсов». Полученные знания, умения и навыки используются в макетировании объектов дизайна интерфейсов и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты разрабатывают поисковые макеты и изготавливают проектируемые интерфейсы с использованием технологии 3D-печати.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 3 и 4 семестре – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей от-

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		ветственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и исполь-	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	зовать их для решения задач профессиональной деятельности	общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к изготовлению поисковых макетных образцов, синтезировать набор возможных решений, приёмов и средств к разработке поисковых макетов и изготовлению проектируемых интерфейсов с использованием технологии 3D-печати.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные технологические приемы работы с материалами для изготовления поисковых макетов и макетных образцов с использованием технологии 3D-печати. Последовательность выполнения макетных работ.

Уметь:

а) создавать и прорабатывать эскизы макетных образцов,

б) разрабатывать и подготавливать файлы для 3D-печати.

в) работать на 3D-принтере и обслуживать 3D-оборудование.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний, умений и методов поискового и оперативного 3D-макетирования для целей дизайн-проектирования интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**	**2**	**2**
Часов (час)	**144**	**72**	**72**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**16**	**16**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**112**	**56**	**56**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**12**	**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Изготовление деталей объемно-графических интерфейсов с использованием технологии 3D-печати**
Тема 1.1	Изготовление поисковых макетов предметных интерфейсов для цифрового моделирования. Конфигурирование кнопок, ручек управления, клавиш, тумблеров и т.п.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.2	Моделирование CAD-моделей и подготовка *.stl файлов для 3D-печати. Печать макетов на 3D-принтере.
Тема 1.3	Способы усиления прочности макетных образцов. Изготовление и сборка.
Тема 1.4	Ошкуривание, шпаклевка, грунтовка, окрашивание. Доработка качества поверхностей.
Раздел 2	**Цветовая, фактурная и графическая доработка макетных образцов интерфейсов**
Тема 2.1	Способы фактурирования поверхностей. Маскирование в окраске. Окрашивание водорастворимыми красками. Кисти, тамповка, аэрограф.
Тема 2.2	Ахроматические макетные образцы.
Тема 2.3	Макетные образцы в цвете.
Тема 2.4	Нанесение шрифтовой информации, схем, мнемографики на поверхности макетов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Изготовление деталей объемно-графических интерфейсов с использованием технологии 3D-печати								
3	1-4	Изготовление поисковых макетов предметных интерфейсов для цифрового моделирования. Конфигурирование кнопок, ручек управления, клавиш, тумблеров и т.п.	**16**		**4**	4	**12**	Задание №1
3	5-10	Моделирование CAD-моделей и подготовка *.stl файлов для 3D-печати. Печать макетов на 3D-принтере.	**24**		**6**	6	**18**	Задание №2
3	11-	Способы усиления	**12**		**3**	3	**9**	Задание №3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
	13	прочности макетных образцов. Изготовление и сборка.						
3	14-16	Ошкуривание, шпаклевка, грунтовка, окрашивание. Доработка качества поверхностей.	**14**		**3**	3	**11**	Задание №4
3	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 3 семестр	**72**		**16**	16	**56**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Цветовая, фактурная и графическая доработка макетных образцов интерфейсов								
4	1-4	Способы фактурирования поверхностей. Маскирование в окраске. Окрашивание водорастворимыми красками. Кисти, тамповка, аэрограф.	**16**		**4**	4	**12**	Задание №5
4	5-8	Ахроматические макетные образцы.	**16**		**4**	4	**12**	Задание №6
4	9-13	Макетные образцы в цвете.	**20**		**5**	5	**15**	Задание №7
4	14-16	Нанесение шрифтовой информации, схем, мнемографики на поверхности макетов.	**14**		**3**	3	**11**	Задание №8
4	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 4 семестр	**72**		**16**	16	**56**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 2 курс	**144**		**32**	32	**112**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

1 семестр – Обмерный рисунок. Развёртки объёмных фигур: куб и параллелепипед, цилиндр, конус, пирамида.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+				+					+	
Раздел 2		+		+	+				+					+	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Быстров В.Г., Быстрова Е.А. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 252 с: ил. https://e.lanbook.com/book/250844, https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685898

2. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: КДУ, 2010. – 154 с.

3. Стасюк, Н.Г. Макетирование: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2010. – 96 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Авелла, Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа / Natalie Avella. – М.: РИП-Холдинг, 2005. – 160 с.: ил.

2. Акунова, Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учебное пособие для худож. училищ. / Л.Ф. Акунова, С.З. Приблуда. – М.: Высшая школа, 1979. – 216 с., 8 л.

3. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для вузов / С.А. Васин., под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение-1, 2004. –

692 с.
4. Иовлев, В.И. Макетирование в начальном учебном проектировании / В.И. Иовлев. – Свердловск: САИ. 1982. – 20 с.
4. Рагозинников, В.А. Бумага, картон и папье-маше: учеб.-методич. пособие / В.А. Рагозинников. – Екатеринбург: УралГАХА, 2002. – 20 с.
5. Рагозинников, В.А. Основы изготовления декоративно-художественной керамики: Учебно-метод. пособие. / В.А. Рагозинников – Екатеринбург: изд-во УралГАХА, 2002. – 40 с.
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-проектирование	3D Studio MAX SolidWorks	Лицензионные программы	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:
1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии	Шкала оценок

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Изготовление деталей объемно-графических интерфейсов с использованием технологии 3D-печати	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра
4 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Цветовая, фактурная и графическая доработка макетных образцов интерфейсов	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (B)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (C)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий 1 семестра по выполнению пропедевтических упражнений по освоению приемов и получению навыков поискового макетирования.

Задание № 1. Изготовление поисковых макетов предметных интерфейсов: кнопок, ручек управления, клавиш, тумблеров и т.п.

Задание № 2. Моделирование CAD-моделей и подготовка *.stl файлов для 3D-печати. Печать макетов на 3D-принтере.

Задание № 3. Усиление прочности макетных образцов и сборка.

Задание № 4. Ошкуривание, шпаклевка, грунтовка, окрашивание. Доработка качества поверхностей.

8.3.2. Перечень заданий 2 семестра по поисковому макетированию с использованием синтетических формовочных материалов.

Задание № 5. Фактурирование поверхностей. Маскирование в окраске. Окрашивание водорастворимыми красками. Кисти, тамповка, аэрограф.

Задание № 6. Ахроматические макетные образцы.

Задание № 7. Макетные образцы в цвете.

Задание № 8. Нанесение шрифтовой информации, схем, мнемографики на поверхности макетов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически пра-

вильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td rowspan="4">Кафедра индустриального и средового дизайна</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Профессор</td><td>Профессор</td><td>В. А. Брагин</td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Доцент</td><td>Профессор</td><td>В. С. Крохалев</td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td>—</td><td>Старший преподаватель</td><td>Д. А. Комаров</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой индустриального дизайна</td><td>В. А. Курочкин</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н. В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор института дизайна</td><td>И. В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина входит в обязательную часть образовательной программы. Для изучения курса требуется знание следующих дисциплин: «Цветоведение», «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Графическая и цветовая композиция».

Полученные студентами знания, умения и навыки необходимы для создания проектов в рамках дисциплин «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Проектирование UX/UI дизайна», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу по выполнению домашних работ. Основные формы интерактивного обучения: эвристические беседы, взаимооценки, семинар в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий работу студентов в аудитории, а также качество и своевременность выполнения графических упражнений.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шриф-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		товой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями предметных и графических и интерфейсов, способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с физиологическими и эмоционально-психологическими особенностями восприятия человеком, гармонию.

Уметь:

а) применять знания в разработке проектных решений и выполнении композиционно-колористические композиций;

б) выносить суждения при выборе окончательных решений;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета при проектировании предметных и графических интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**	16
Лекции (Л)	**2**	2
Практические занятия (ПЗ)	**14**	14
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**56**	56
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**6**	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**	**Зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Практическое применение теории цветоведения**
Тема 1.1.	Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.
Тема 1.2.	Получение вариантов цветовых композиций из 3-4 цветов, при помощи изменения их светлотных характеристик.
Тема 1.3.	Разработка цветового решения предметных и графических готовых дизайн-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	интерфейсов на основе темы 1.2.
Тема 1.4.	Применение закономерностей цветового равновесия для создания гармоничных графических и шрифтовых композиций. Определение общего колорита.
Тема 1.5.	Объединяющие и разъединяющие свойства цвета.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Практическое применение теории цветоведения								
3	1-3	Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.	**12**		**3**	3	**9**	Задание № 1
3	4-8	Получение вариантов цветовых композиций из 3-4-х цветов, при помощи изменения их светлотных характеристик.	**20**		**5**	5	**15**	Задание № 2
3	9-11	Разработка цветового решения предметных и графических интерфейсов дизайна на основе темы 1.2.	**12**		**3**	3	**9**	Задание № 3
3	12-14	Применение закономерностей цветового равновесия для создания гармоничных графических и шрифтовых композиций. Определение общего колорита.	**12**		**3**	3	**9**	Задание № 4
3	15-16	Сигнальное значение цветовых сочетаний в предметных и графи-	**10**		**2**	2	**8**	Задание № 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		ческих интерфейсах.						
3	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 3 семестр	**72**		**16**	16	**56**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1				+				+		+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. Режим доступа:

http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. - https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html
2. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с.
3. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142
4. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Критерии		Шкала оценок
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий	5 заданий
4	Зачет	Выполнение работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графической работы.

Все графические упражнения выполняются на ватмане А4 формат водорастворимыми красками – гуашь, темпера ПВА или акрил.

Графические композиции выполняются на основе предварительного графического рисунка в выбранном масштабе и ракурсе.

Выбор предметного интерфейса для выполнения графических упражнений:

Задание № 1. Изготовление цветового круга и ознакомление его инструментальными возможностями.

Задание № 2. Выполнить 4-6 вариантов цветовых композиций из 3-4-х цветов, при помощи изменения их светлотных характеристик.

Задание № 3. Разработать и изготовить вариант цветового решения предметных и графических интерфейсов дизайна на основе темы 1.2.

Задание № 4. Выполнить колористическое решение с применением закономерностей цветового равновесия для создания гармоничных или диссонансных графических и шрифтовых композиций.

Задание № 5. Выполнить рисунок на основе объединяющих и разъединяющих свойств цвета.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;

— отказ от ответа (выполнения письменной работы);

— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;

— низкий уровень культуры исполнения заданий;

— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Цветоведение», «Дизайн-проектирование интерфейсов».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в дисциплинах «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Теория и методология дизайн-проектирования», а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия, а также самостоятельную работу, которая предполагает выполнение домашних работ по темам дисциплины. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, деловая игра, групповое обсуждение задания, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические домашние работы и эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре и зачет с оценкой в 6 семестре. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, сдачи зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.

	исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.3. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование установки на человеко-ориентированное проектирование, оптимизацию взаимодействия человека с предметно-пространственной и информационной средой на основе учета человеческих факторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: специфику эргономического и инженерно-психологического проектирования; основные психофизические, психологические, физиологические и биомеханические факторы проектирования.

Уметь:

а) формулировать эргономические требования к дизайн-проекту;

б) проводить эргономический анализ интерфейса;

в) давать эргономическое обоснование проектному решению.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в проектировании интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		5	**6**
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**3**	**2**
Часов (час)	**180**	**108**	**72**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**16**	**16**
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия (ПЗ)	16		16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**136**	**86**	**50**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**12**	**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зач. ЗО**	**Зач.**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины**
Раздел 1	**Эргономика и инженерная психология. Общие положения**
Тема 1.1	**Современные проблемы взаимодействия человека и техники.**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	Специфика эргономики как научной дисциплины. Междисциплинарные связи эргономики. Взаимосвязь эргономики и инженерной психологии. Предмет и задачи инженерной психологии. Понятие «человеческие факторы» в проектировании. Эргономичность системы «человек-машина». Синкретизм
Тема 1.2	**Информационное взаимодействие человека и среды.** Общая характеристика информационного процесса. Условия эффективной коммуникации человека и техники. Человеко-компьютерное взаимодействие. Проблемы взаимодействия человека и цифровой среды.
Тема 1.3	**Закономерности когнитивных процессов в дизайне интерфейсов.** Общая характеристика восприятия. Закономерности внимания, мышления, памяти. Стереотипы и установки в восприятии. Законы проектирования взаимодействия с пользователем. Требования к средствам и системам отображения информации. Визуальный образ: значение и смысл. Кодирование и декодирование визуальной информации. Эргономические требования к знаку.
Тема 1.4	**Психофизиологические характеристики деятельности.** Понятие «сигнальной системы». Особенности и роль зрительных, слуховых, тактильных, кинестетических ощущений. Закономерности ощущений. Общие инженерно-психологические требования к сигналам-раздражителям.
Тема 1.5	**Сенсомоторное поле деятельности.** Поле зрения и поле обзора. Зоны досягаемости моторного поля. Принципы расположения объектов и органов управления в сенсомоторном поле.
Раздел 2	**Эргономические аспекты проектирования интерфейсов**
Тема 2.1	**Биомеханические аспекты проектирования интерфейса.** Основы механики. Динамическая и статическая нагрузка человека. Пространственные характеристики движений. Принципы экономии движений. Признаки оптимальной позы.
Тема 2.2	**Общие принципы использования антропометрических данных в проектировании.** Вариабельность размеров и недопустимость проектирования на «среднего человека». Расчет зоны «свободного пространства» и зоны досягаемости. Метод перцентилей.
Тема 2.3	**Физиологические факторы в дизайн-проектировании.** Функциональная состояния. Динамика работоспособности. Монотония и утомление. Физиологические и психологические причины стресса. Функциональный комфорт.
Тема 2.4	**Эргономические требования к объекту проектирования.** Анализ деятельности пользователей. Выявление эргономических проблем проекта. Определение роли человеческих факторов в обеспечении эффективности деятельности пользователя. Формулировка эргономических требований.
Тема 2.5	**Эргономический анализ аналогов в рамках дизайн-проектирования.** Выделение эргономических критериев и принципов для оценки компьютерного и графического интерфейса. Проведение оценки с учетом этих критериев и эргономических требований для своего проекта.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 2.6	**Эргономические схемы в дизайн-проекте.** Определение актуальных для курсового проекта соматографических схем на основе анатомо-физиологической целесообразности позы, принципов экономии движений и уменьшения биомеханического напряжения.
Тема 2.7	**Анализ визуального восприятия интерфейса (курсовой проект).** Анализ различных интерфейсов на основе когнитивных факторов проектирования.
Тема 2.8	**Эргономическая оценка дизайн-проекта.** Итоговая эргономическая оценка курсового дизайн-проекта, определение его эргономических преимуществ (по сравнению с аналогами) и возможных эргономических недостатков.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Эргономика и инженерная психология. Общие положения								
5	1-2	Современные проблемы взаимодействия человека и техники.	**12**	**2**			**10**	Контр. работа №1
5	3-4	Информационное взаимодействие человека и среды.	**12**	**2**			**10**	Контр. работа №2
5	5-8	Закономерности когнитивных процессов в дизайне интерфейсов.	**24**	**4**			**20**	Контр. работа №3-5
5	9-11	Психофизиологические характеристики деятельности.	**18**	**3**			**15**	Контр. работа №6
5	12	Сенсомоторное поле деятельности.	**6**	**1**			**5**	Контр. работа №7
Раздел 2. Эргономические аспекты проектирования интерфейсов								
5	13-14	Биомеханические аспекты проектиро-	**12**	**2**			**10**	Контр. работа №8-9

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		вания интерфейса.						
5	15	Общие принципы использования антропометрических данных в проектировании.	**9**	**1**			**8**	Контр. работа №19
5	16	Физиологические факторы в дизайн-проектировании.	**9**	**1**			**8**	Контр. работа №11 Защита реферата
5	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 5 семестр	**108**	**16**		**6**	**86**	**Зачет**
6	1-4	Эргономические требования к объекту проектирования.	**16**		**4**	4	**12**	Дом. работа №1-2
6	5-8	Эргономический анализ аналогов в рамках дизайн-проектирования.	**16**		**4**	4	**12**	Дом. работа №3-4
6	9-12	Эргономические схемы в дизайн-проекте.	**16**		**4**	4	**12**	Дом. работа №5-6
6	13-14	Анализ визуального восприятия интерфейса (курсовой проект).	**9**		**2**	2	**7**	Дом. работа №7
6	15-16	Эргономическая оценка дизайн-проекта.	**9**		**2**	2	**7**	Дом. работа №8
6	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 6 семестр	**72**		**16**	**6**	**50**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 3 курс	**180**	**16**	**16**	**12**	**136**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены.

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются домашние работы в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.2. Примерный перечень тем рефератов

Выполняется реферат на тему «Эргономика и инженерная психология в дизайн-проектировании компьютерных и графических интерфейсов»

3.3.3. Примерный перечень контрольных работ

Контрольные работы в 5 семестре:

Контрольная работа № 1. Объект, предмет, цели эргономики. Объект, предмет и задачи инженерной психологии.

Контрольная работа № 2. Структура и условия эффективности информационного процесса.

Контрольная работа № 3. Закономерности процесса восприятия.

Контрольная работа № 4. Перцептивные факторы в дизайне интерфейса.

Контрольная работа № 5. Закономерности визуального восприятия.

Контрольная работа № 6. Закономерности ощущений как факторов проектирования.

Контрольная работа № 7. Сенсомоторное поле деятельности.

Контрольные работы в 6 семестре:

Контрольная работа № 8. Оптимизация двигательной нагрузки.

Контрольная работа № 9. Оптимальность рабочей позы.

Контрольная работа № 10. Правила использования антропологических данных.

Контрольная работа № 11. Физиологические факторы проектирования.

.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**								**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+	+		+					+					
Раздел 2		+	+		+				+						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воротникова и др. ; ред. В.В. Адамчук. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 254 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с., 8 цв. ил. : ил. - Допущено УМО вузов РФ. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254.

3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л. И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641

2. Душков, Б.А. и др. Основы инженерной психологии: учебник для вузов. / Б.А. Душков, А.В. Королев, Б.А. Смирнов. - М.: Издательство: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 574 с.

3. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер. – СПб: Питер, 2012. – 272 с.

4. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс].: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / С.Ю. Манухина. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 223 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90370

5. Мунипов, В.М., Зинченко, В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник / В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. - М., 2003. – 356 с., ил.

6. Эргономика: учебное пособие / Л.И. Стадниченко - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=60058.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ

АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
5 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Реферат	3 задания
3	Контрольные работы	11 работ
4	Зачет	30 вопросов
6 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Домашние работы	8 работ
3	Зачет с оценкой	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и

критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических домашних работ:

Домашняя работа №1. Эргономическая цель и эргономические требования к объекту проектирования (курсовой дизайн-проект).

Домашняя работа №2. Основные «человеческие» факторы в дизайн-проекте (курсовой дизайн-проект).

Домашняя работа №3. Критерии для эргономической оценки аналогов проекте (курсовой дизайн-проект).

Домашняя работа №4. Сравнительная эргономическая оценка аналогов (курсовой дизайн-проект).

Домашняя работа №5. Эргономические схемы к курсовому дизайн-проекту.

Домашняя работа №6. Обоснование используемых антропометрических данных в проекте (курсовой дизайн-проект).

Домашняя работа №7. Выявление проблем восприятия объекта проектирования (курсовой дизайн-проект).

Домашняя работа №8. Эргономическая оценка дизайн-проекта.

8.3.2. Примерный перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1. Назвать объект, предмет, цели эргономики. Объект, предмет и задачи инженерной психологии.
Контрольная работа №2. Охарактеризовать структуру и условия эффективности информационного процесса.
Контрольная работа №3. Назвать закономерности процесса восприятия.
Контрольная работа №4. Назвать перцептивные факторы в дизайне интерфейса.
Контрольная работа №5. Назвать закономерности визуального восприятия.
Контрольная работа №6. Назвать закономерности ощущений как факторов проектирования.
Контрольная работа №7. Охарактеризовать сенсомоторное поле деятельности.
Контрольная работа №8. Пути оптимизации двигательной нагрузки.
Контрольная работа №9. Оптимальность рабочей позы.
Контрольная работа №10. Назвать правила использования антропологических данных.
Контрольная работа №11. Назвать физиологические факторы проектирования

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету (5 семестр):

1. Предмет и специфика инженерной психологии.
2. Предмет и специфика эргономики как науки.
3. Взаимосвязь и взаимодействие инженерной психологии и эргономики.
4. Эффективность информационного процесса.
5. Основные эргономические свойства объектов и среды.
6. Эргономическая цель и эргономические задачи в дизайн-проектировании.
7. Понятие «рабочая система», конкретные примеры рабочих систем.
8. Эргономические требования к объектам дизайн-проектирования.
9. Перцептивные факторы компоновки и размещения органов управления.
10. Эффективность, скорость, точность восприятия в зависимости от цвета, размера, формы объекта.
11. Учет закономерностей внимания в проектировании.
12. Учет закономерностей и особенностей мышления и памяти в дизайн-проектировании.
13. Законы проектирования взаимодействия с пользователем.
14. Восприятие, его общая характеристика.
15. Фазы процесса восприятия.
16. Закономерности восприятия.
17. Гештальт-принципы восприятия.
18. Основные закономерности памяти.
19. Принципы экономии движений.
20. Статическая и динамическая нагрузка человека.
21. Оптимизация физической нагрузки человека.
22. Оптимизация движений по силе.
23. Оптимизация движений по точности.
24. Оптимизация движений по скорости.
25. Условия поддержания оптимальной рабочей позы стоя.
26. Условия поддержания оптимальной рабочей позы сидя.
27. Признаки анатомо-физиологической целесообразности позы.
28. Основные параметры зрительного поля человека.
29. Правила использования антропометрических данных при проектировании.
30. Эргономические принципы расположения органов управления в соответствии с логикой деятельности (принципы Мак-Кормика).

8.3.4. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой (6 семестр):

1. Специфика эргономического подхода в дизайн-проектировании.
2. Специфика инженерно-психологического подхода в дизайн-проектировании
3. Основные эргономические свойства объекта.
4. Принципы эргодизайна.
5. Когнитивные факторы в дизайн-проектировании.
6. Психологические (личностные) факторы в дизайн-проектировании.
7. Принципы биомеханического соответствия в дизайн-проектировании.
8. Оптимальность позы.
9. Актуальность и адекватность эргономических схем.
10. Антропометрическое соответствие в дизайн-проекте.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;

— отказ от ответа (выполнения письменной работы);

— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;

— низкий уровень культуры исполнения заданий;

— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Доцент	Т. А. Губарева	
3.		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОТОТИПИРОВАНИЕ 3D-ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОТОТИПИРОВАНИЕ 3D-ИНТЕРФЕЙСОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «CAD-моделирование интерфейсов», «3D-моделирование интерфейсов», «Дизайн-проектирование интерфейсов».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой части дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, семинары, тьюторские занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют на компьютере задания по созданию CAD-моделей, предварительно отсканировав предметные интерфейсы. Подготовка файлов для выполнения с помощью аддитивной технологии 3D-печати твердотельных макетных образцов предметных интерфейсов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (7 семестр), зачет с оценкой (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, ко-	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	лористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность применять современные компьютерные технологии выполнения цифрового проектирования предметных интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы цифрового проектирования предметных интерфейсов и современные аддитивные технологии создания твердотельных макетных образцов.

Уметь:

а) применять знание и понимание способов создания и подготовки для 3D-печати CAD-файлов;

б) выносить суждения на тему применения технологий и способов создания современной формы;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при цифровом проектировании инновационных предметно-графических интерфейсов компьютерного и электробытового оборудования и системных объектов.

1.4. Объем дисциплины:

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**7**	**4**	**3**
Часов (час)	**252**	**144**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**16**	**16**
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Семинары (С)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**220**	**128**	**92**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**12**	**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Аддитивные цифровые технологии прототипирования 3D-интерфейсов**
Тема 1.1.	Технологии 3D-сканирования.
Тема 1.2.	Контактные и бесконтактные технологии 3D-сканирования.
Тема 1.3.	Создание цифровой 3D-модели макетного образца предметного интерфейса с помощью 3D-сканирования.
Тема 1.4.	Доработка и редактирование цифровой 3D-модели макетного образца предметного интерфейса с помощью компьютерных CAD-программ.
Раздел 2	**Аддитивные физические технологии 3D-печати**
Тема 2.1.	Технологии объемного прототипирования - SLS, LOM, FDM, 3DP и сферы их применения.
Тема 2.2.	Изготовление объемного твердотельного прототипа методом 3D-печати.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Аддитивные цифровые технологии прототипирования 3D-интерфейсов								
7	1-2	Технологии 3D-сканирования. Контактные и бесконтактные технологии 3D-сканирования.	**16**	**2**			**14**	Конспект лекции
7	3-10	Создание цифровой 3D-модели макетного образца предметного интерфейса с помощью 3D-сканирования.	**69**		**8**	8	**61**	Задание №1
7	11-16	Доработка и редактирование цифровой 3D-модели макетного образца предметного интерфейса с помощью компьютерных CAD-программ.	**53**		**6**	6	**47**	Задание №2
7	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 7 семестр	**144**	**2**	**14**	**6**	**128**	**Зачет**
Раздел 2 Аддитивные физические технологии 3D-печати								
8	1-2	Технологии объемного прототипирования - SLS, LOM, FDM, 3DP и сферы их применения.	**12**	**2**			**10**	Конспект лекции
8	3-16	Концепции «Умного дома».	**90**		**14**	14	**76**	Задание №3
8	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 8 семестр	**108**	**2**	**14**	**6**	**92**	**ЗО**
		Итого	**252**	**4**	**28**	**12**	**220**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены.

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрены.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1				+	+			+	+					+	+
Раздел 2				+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

1. Тимофеев С. 3ds Max 2011: [моделирование и визуализация объектов] / С. Тимофеев. – СПб: Питер, 2010. – 512 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бондаренко С.В. 3D Studio MAX9. – СПб: Питер, 2007.

2. Найджел Чепмен, Дженни Чепмен. Цифровые технологии мультимедиа. 2-е изда-ние: Пер. с англ. – М.: «Диалектика», 2005.

3. Петерсон М.Т. Эффективная работа с 3D Studio MAX. / Пер. с англ. - СПб: Питер, 2007.

4. Тику Ш. Эффективная работа: SolidWorks 2005. - СПб.: Питер, 2006.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО 3D-проектирование	3D Studio MAX SolidWorks	Лицензионные программы	Доступно в компьютерном классе

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО 3D-проектирование	Blender	Программа с открытым доступом	и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших

задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

В качестве технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства и 3D-оборудование: 3D-сканеры, 3D-принтер, компьютеры, акустическая система для компьютера, видеопроектор.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
7 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	Конспект лекций
2.	Выполнение заданий по сканированию, доработке и редактированию цифровой 3D-модели макетного образца предметного интерфейса.	2 задания
3	Зачет	Выполнение всех

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		заданий семестра
8 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	Конспект лекций
2.	Выполнение практического упражнения «Системные объекты дизайна интерфейсов»	1 задание
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий 7 семестра по Разделу 1 «Аддитивные цифровые технологии прототипирования 3D-интерфейсов».

Задание № 1. Подобрать предметный интерфейс промышленного изделия. Создать цифровую 3D-модели макетного образца предметного интерфейса с помощью 3D-сканирования.

Задание № 2. Доработать цифровую 3D-модель макетного образца предметного интерфейса с помощью компьютерных CAD-программ.

8.3.2. Перечень заданий 8 семестра по Разделу 2 «Аддитивные физические технологии 3D-печати».

Задание № 3. Изготовить объемный твердотельный прототип предметного интерфейса методом 3D-печати.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им

критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

— достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
— использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
— владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
— усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

— достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
— усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
— использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
— владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
— умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
— работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
— достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		Доцент	Профессор	В. С. Крохалев	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщатьсобственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Философия», «Культурология», «Экономика», «Правоведение», «Дизайн-проектирование», «Дизайн-проектирование интерфейсов», «История изобразительных искусств», «История дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекционный курс, практические и семинарские занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников и содержания лекционного курса и разбор топик-кейсов; экспресс-тестирование с привлечением мультимедийных источников.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 7 семестре – зачет, в 8 семестре - экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях и своевременности выполнения зачета и экзамена, наличие конспекта лекций.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Профессиональная	ОПК-1.	ОПК-1.1.

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ориентация	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Приобретение теоретических, методологических и методических навыков применения полученных знаний в практической проектной деятельности в промышленном дизайне и дизайне интерфейсов. Понимание сути современных течений и тенденций в современном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, интерфейсном, дизайне костюма, среды и средств транспорта); типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования; основы дизайн-программирования и проектирования для производства.

Уметь:

а) Применять знание и понимание основных типов проектных задач; проектирования промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), объектов среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); ведение компоновки и трехмерного компьютерного проектирования.

б) Выносить суждения о социокультурном феномене в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации проектной деятельности, современной методологии дизайна и применении её в своей практике.

в) Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в постановке цели и выборе путей её достижения; в практике разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1.4. Объем дисциплины:

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		7	**8**
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	**3**	**3**
Часов (час)	**216**	**108**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**16**	**16**
Лекции (Л)	24	12	12
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	8	4	4
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**184**	**92**	**92**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**42**	**6**	**36**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**Экз.**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Дизайн в предметном мире**
Тема 1.1	Дизайн в системе искусств предметного мира и научно-технической деятельности.
Тема 1.2	Виды дизайна. «Расширяющийся» дизайн.
Тема 1.3	Дизайн как метод проектной деятельности. Цели проекта. Субъект и объект проектирования.
Раздел 2	**Стратегия и тактика в дизайн-процессе**
Тема 2.1	Художественный и проектный образы.
Тема 2.2	Методический принцип проектных классификаций.
Тема 2.3	Приемы композиционного формообразования.
Тема 2.4	Функции вещи. Понятие морфологии вещи.
Тема 2.5	Структура дизайн-концепции.
Тема 2.6	Современные методики сегментирования потребителей.
Тема 2.7	Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования.
Тема 2.8	Грин-дизайн. Экологический дизайн. Устойчивый дизайн.
Раздел 3	**Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы**
Тема 3.1	Дизайн средств транспорта.
Тема 3.2	Средовой подход. Дизайн интерьера.
Тема 3.3	Концепция «Умного дома».
Тема 3.4	Потребности и интересы. Мода. Дизайн одежды.
Тема 3.5	Брендинг и графический дизайн. Рекламные технологии.
Раздел 4	**Дизайн-программирование**
Тема 4.1	Классификация и типологизация. Нулевая типология.
Тема 4.2	Дизайн-программа, структура, этапы и проектные документы.
Раздел 5	**Дизайн для производства**
Тема 5.1	Методика DFM.
Тема 5.2	Прототипирование в промышленном дизайне.
Тема 5.3	Задание на проектирование. Структура.
Тема 5.4	Экспертиза и критика в промышленном дизайне.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Дизайн в предметном мире								
7	1	Дизайн в системе искусств предметного мира и научно-технической деятельности. Признаки дизайна. Расширяющийся дизайн.	**6**	**1**			**5**	Конспект лекции
7	2-3	Дизайн как метод проектной деятельности. Канонический и проектный виды деятельности. Цели проекта. Объект и субъект - вещь и дизайнер. Этапы дизайн-проекта.	**12**	**1**	**1**		**10**	Конспект Лекции Семинар
7	4	Теоретические и методологические тенденции в современном промышленном дизайне.	**6**	**1**			**5**	Конспект лекции
Раздел 2. Стратегия и тактика в дизайн-процессе								
7	5-6	Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне.	**12**	**2**			**10**	Конспект лекции
7	7	Художественное моделирование. Смыслообразование. Методический принцип проектных классификаций. Общие классификации.	**6**	**1**			**5**	Конспект лекции
7	8-9	Частные (оперативные) классификации. Композиционное формообразование. Категории, свойства и средства композиции.	**12**	**1**	**1**		**10**	Конспект лекции Семинар
7	10	Функции вещи. Морфология вещи.	**6**	**1**			**5**	Конспект лекции

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	11 - 12	Описание композиционного формообразования на примере студенческого курсового дизайн-проекта	**12**	**2**			**10**	Конспект лекции
7	13	Разработка дизайн-концепции. Структура концепции.	**12**		**1**		**11**	Семинар
7	14	Сегментирование потребителей товаров и услуг. «apriory» и кластерное «posthoc». Методика психографического сегментирования VALS.	**6**	**1**			**5**	Конспект лекции
7	15	Дизайн-проектирование средств транспорта. Стили в автодизайне.	**6**		**1**		**5**	Семинар
7	16	Гуманитарные аспекты и эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. Экологический и грин-дизайн.	**6**	**1**			**5**	Конспект лекции
7	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 7 семестр	**108**	**12**	**4**	**6**	**92**	**Зачет**
Раздел 3. Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы								
8	1	Средовой подход в дизайн-проектировании. Виды среды. Стили в дизайне-интерьера.	**4**		**1**		**3**	Семинар
8	2	Концепции «Умного дома».	**4**	**1**			**3**	Конспект лекции
8	3	Техника проектно-графического моделирования. Виды графических изображений.	**4**	**1**			**3**	Конспект лекции
8	4	Макетирование и виды макетных образцов. Виды технологии и оборудование для 3-D прототипирования.	**6**	**1**			**5**	Конспект лекции

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	5	Номенклатура разрабатываемых проектных документов.	**5**	**1**			**4**	Конспект лекции
Раздел 4. Дизайн-программирование								
8	6	Дизайн-программирование. Проектная типология и классификация. Нулевая типология.	**4**		**1**		**3**	Семинар
8	7	Дизайн-программа, ее структура.	**5**	**1**			**4**	Конспект лекции
Раздел 5. Дизайн для производства								
8	8	Дизайн-программа, этапы разработки.	**4**	**1**			**3**	Конспект лекции
8	9	DFM (Design For Manufacturing) - проектирование для производства.	**4**	**1**			**3**	Конспект лекции
8	10	Потребности и интересы.	**5**	**1**			**4**	Конспект лекции
8	11	Мода как социальный феномен. Мода и стиль.	**4**	**1**			**3**	Конспект лекции
8	12	Дизайн одежды и индустрия моды	**5**		**1**		**4**	Семинар
8	13	Графический дизайн и бренд-технологии.	**4**	**1**			**3**	Конспект лекции
8	14	Брендинг и ребрендинг. Рекламные технологии.	**5**	**1**			**4**	Конспект лекции
8	15	Основы прототипирования в промышленном дизайне.	**4**	**1**			**3**	Конспект лекции
8	16	План проекта. Задание на проектирование. Структура ТЗ.	**5**		**1**		**4**	Семинар
8	1-16	Часы на контроль					**36**	
		Итого за 8 семестр	**108**	**12**	**4**	**36**	**92**	**Экзамен**
		Итого	**216**	**24**	**8**	**42**	**184**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Анализ потребительских свойств технически простого изделия.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+			+				+					+	
Раздел 2		+			+				+					+	
Раздел 3		+			+				+					+	
Раздел 4		+			+				+					+	
Раздел 5		+			+				+					+	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Михайлов С., Михайлова А. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлов. - Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 286 с. – Гриф УМО.

2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2010. – 219 с. – Гриф УМО.

3. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2015. – 256 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829

2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова..— М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Не используются.

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также мультимедийное оборудование для демонстрации фото- и видеоматериалов. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
1	Посещение лекций и практических занятий	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2.	Выполнение заданий по теме «Дизайн в предметном мире».	Конспект лекций. Участие в семинарах. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
3.	Выполнение заданий по теме «Проектная композиция».	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
4.	Выполнение заданий по теме «Проектная концепция».	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
5.	Выполнение заданий по теме «Дизайн транспортных средств».	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
6.	Выполнение заданий по теме «Дизайн интерьера и среды».	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
7.	Выполнение заданий по теме «Дизайн-программирование».	Конспект лекций. Участие в семинарах.
8.	Выполнение заданий по теме «Дизайн моды».	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
9.	Выполнение заданий по теме «Структура задания на проектирование».	Конспект лекций. Участие в семинарах.
10.	Зачет (7 семестр)	15 вопросов
11.	Экзамен (8 семестр)	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий по теме «Категории, свойства и средства композиции.»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

8.3.2. Перечень заданий по теме «Дизайн-проектирование средств транспорта. Стили»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

8.3.3. Перечень заданий по теме «Дизайн одежды и индустрия моды»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

8.3.4. Перечень заданий по теме «Виды и структура экспертизы.»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

8.3.6. Перечень вопросов к зачету (7 семестр):

1. Как дизайн включается в систему искусства и научной деятельности? Дизайн как метод проектной деятельности.
2. Признаки дизайна. Основные виды дизайна. Что такое «расширяющийся» дизайн?
3. Структура проектной деятельности. Что такое дизайн-деятельность?
4. Целеполагание в дизайне. Структура целей дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Категории сложности проектных дизайнерских работ.
5. Стратегия и тактика в дизайн-процессе.
6. Различие и сходство образа в искусство и в дизайне. Методика образного подхода в дизайне.
7. Проектная концепция. Структура проектной концепции.
8. Основные типы проектных задач в зависимости от вида дизайна.
9. Понятия морфологии в дизайне. Функции вещи.
10. Композиционное формообразование в дизайн-проектировании. Категории, свойства и средства дизайнерской композиции.
11. Специфика дизайн-проектирования средств транспорта. Стили в автодизайне.
12. Средовой подход в дизайн-проектировании. Формообразующие факторы средовых объектов.

13. Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования. Эргономическое обеспечение проектного процесса.
14. Проектно-графическое моделирование. Типы проектно-графических изображений. Макетирование и виды макетов
15. Номенклатура разрабатываемых проектных документов в зависимости от вида дизайна и объекта проектирования.

8.3.7. Перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Системный объект в дизайне и его значение в понимании методологии.
2. Типологизация – классификация и их применение на этапах дизайн-проекта.
3. Нулевая типология и применение её в дизайн-программе и дизайн-проекте.
4. Дизайн-программа, её назначение и её структурные блоки.
5. Задание на проектирование и отличие от технического задания.
6. Виды договоров для дизайн-проектирования в ГК РФ и стоимость дизайн-проекта.
7. DFM – Проектирование для производства и применение этого метода в проекте.
8. Аддитивные технологии производства и виды 3D-производства.
9. Пластмассы, её виды и технологии пластмассового производства.
10. Основы прототипирования, аналоговый и прототипический подходы в дизайне.
11. Потребности – интересы, их учет и влияние на результаты дизайн-проекта.
12. Мода как социокультурный феномен. Мода и стиль, их учет в промышленном дизайне.
13. Сегментирование потребителей моды и потребителей, сопротивляющихся моде.
14. Бренд технологии в дизайне, цели – задачи брендинга и ребрендинга.
15. Дизайн-аудит – консалтинг в дизайне и экспертиза промышленных образцов.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

— достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
— использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
— владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
— усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

— достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
— усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
— использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
— владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
— умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
— работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

— достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщатьсобственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Дизайн-проектирование интерфейсов» 1-4 курсы, «Эргономика и инженерная психология».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекционные занятия, а также самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: метод проектов, ролевая игра, работа в малых группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические домашние задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методологию научной и проектной деятельности

Уметь:

а) выявлять и адекватно применять актуальные для проектирования методы дизайн-исследования;

б) выносить научно-обоснованные суждения о предлагаемых проектных решениях.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний в области методологии научной и проектной деятельности дизайнера интерфейсов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		9
Зачетных единиц (з.е.)	**3**	3
Часов (час)	**108**	108
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**	8
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**100**	100
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Специфика научной и проектной деятельности. Цель и задачи научного исследования. Общенаучные методы в дизайн-исследовании.**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.1	Наука как вид деятельности. Основные научные принципы. Специфика прикладных научных исследований. Инновационное и аналоговое проектирование. Проблема – ключевое понятие в дизайн-исследовании. Объект и предмет исследования.
Тема 1.2	Формулировка цели и задач дизайн-исследования в рамках курсового проекта. Исследовательская и проектная гипотезы. Основные требования к гипотезе. Визуализация в представлении исследования (сетевые графики, графы, блок - схемы). Характеристика общенаучных методов. Анализ, сравнение и классификации в дизайн-исследовании.
Раздел 2	**Аудит опыта потребителей в дизайн-исследовании. Методы наблюдения и опроса в дизайн-исследовании.**
Тема 2.1	Сбор данных по теме проектирования: ДСВОП (деятельность, среда, взаимодействие, объекты, пользователи), ситуационный анализ, контекстное исследование, метод критических случаев, метод персонажей.
Тема 2.2	Виды наблюдения, требования к организации наблюдения. Опросы и анкетирования, требования к проведению.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Специфика научной и проектной деятельности. Цель и задачи научного исследования. Общенаучные методы в дизайн-исследовании.								
9	1	Наука как вид деятельности. Основные научные принципы. Специфика прикладных научных исследований. Инновационное и аналоговое проектирование. Проблема – ключевое понятие в дизайн-исследовании. Объект и предмет исследования.	**27**	**2**		2	**25**	Дом. работа №1

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	2	Формулировка цели и задач дизайн-исследования в рамках курсового проекта. Исследовательская и проектная гипотезы. Основные требования к гипотезе. Визуализация в представлении исследования (сетевые графики, графы, блок -схемы). Характеристика общенаучных методов. Анализ, сравнение и классификации в дизайн-исследовании.	**27**	**2**		2	**25**	Дом. работа №2
Раздел 2. Аудит опыта потребителей в дизайн-исследовании. Методы наблюдения и опроса в дизайн-исследовании.								
9	3	Сбор данных по теме проектирования: ДСВОП (деятельность, среда, взаимодействие, объекты, пользователи), ситуационный анализ, контекстное исследование, метод критических случаев, метод персонажей,	**27**	**2**		2	**25**	Дом. работа №3
9	4	Виды наблюдения, требования к организации наблюдения. Опросы и анкетирования, требования к проведению.	**27**		**2**	2	**25**	Дом. работа №4
		Итого за 9 семестр	**108**	**6**	**2**		**100**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены.

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных домашних работ:

1. Библиографический список и библиографический обзор источников по теме исследования в рамках курсового дизайн-проекта.
2. Обоснование актуальности темы проекта. Проблема, объект и предмет исследования.
3. Цель и задачи исследования в дизайн-проекте.
4. Проведение исследования по проекту с использованием наблюдения или опроса (на выбор).

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1			+		+				+	+					
Раздел 2		+	+		+				+	+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Горелов, Н. А. Методология научных исследований: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 365 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F0FA3980-716C-49E0-81F8-9E97FEFC1F96.
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К, 2017. - 208 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782

5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829
2. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – 5-е изд. – М.: Дашков и К, 2014. – 244 с.
3. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с..

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель

передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
9 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение домашних работ	4 задания
3.	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения домашних работ:

1. Составить библиографический список и выполнить библиографический обзор источников по теме исследования в рамках курсового дизайн-проекта.
2. Обосновать актуальность темы проекта. Определить проблему, объект и предмет исследования.
3. Сформулировать цель и задачи исследования в дизайн-проекте.

4. Провести исследования по проекту с использованием наблюдения или опроса (на выбор)

8.3.2. Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятие методологии. Научная методология и методология проектирования.
2. Принципы и методы научного исследования. Принципы и методы проектирования.
3. Основные научные принципы.
4. Объективность исследования.
5. Научность исследования.
6. Понятие проблемы в науке.
7. «Проблематизация» в дизайн-проектировании.
8. Общенаучные методы исследования, их характеристика.
9. Общенаучные методы дизайн-исследовании.
10. Предмет и объект научного исследования.
11. Специфика прикладных исследований.
12. Цель и задачи исследования.
13. Цель и задачи исследования и цель и задачи проектирования, их различия.
14. Гипотеза и основные требования к ней.
15. Научная гипотеза и проектная гипотеза, их отличие.
16. Методы наблюдения в дизайн-исследовании. Основные требования к проведению и интерпретации данных.
17. Методы опроса в дизайн-исследовании. Основные требования к проведению и интерпретации данных.
18. Правила составления анкеты.
19. Сравнение и классификация в дизайн-исследовании. Основные требования.
20. Выявление потребностей и разработка технических требований.
21. Визуализация информации: сетевые графики, древовидные диаграммы, блок-схемы.
22. Характеристика методов: ситуационный анализ, контекстное исследование, метод критических случаев и т.д. (на выбор).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Доцент	Т. А. Губарева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологийархитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«28» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины образовательной программы: «Экономика». Результаты ее изучения будут использованы при изучении дисциплин: «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-методы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графические работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнениярасчетно-графических работ.

1.3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики, формы участия государства в экономике

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основополагающие категории, понятия и принципы экономики дизайн-проектирования;состав основных ресурсов, связанных с производством продукции и оказанием услуг; методы определения стоимости дизайн-проектов; систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки результатов деятельности организаций; государственное регулирование деятельности организаций.

Уметь:

а) применять знание действующих нормативных и методических документов при проведении расчетов технико-экономических показателей проектных решений;

б) анализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических показателей деятельность организации при выборе оптимального решения в процессе дизайн-проектирования;

в) выносить суждения в отношении результативности и экономической эффективности дизайн-проекта.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении технико-экономического обоснованиядизайн-проектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**		3		
Часов (час)	**108**		108		
Контактная работа (минимальный объем):	**9**		8		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**		8		
Лекции (Л)	**6**		6		
Практические занятия (ПЗ)	**3**		2		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**99**		101		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)	**46**		48		
Расчетно-графическая работа (РГР)	**30**		30		
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**23**		23		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**		ЗО		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Организация как основное звено экономики. Место и роль организации в экономической системе. Производственный процесс и его составные части. Основные типы производств, их признаки и показатели. Экономическое проектирование и его значение для деятельности дизайнера.
Т.2	Основные фонды организации. Основные фонды как экономическая категория. Состав и классификация основных фондов. Воспроизводство основных фондов. Износ и расчет амортизаци-

	онных отчислений. Показатели использования основных фондов. Особенности формирования основных фондов в проектных организациях.
Т.3	Оборотные фонды организации. Оборотные фонды организации и их характеристика. Структура оборотных средств дизайн- фирм. Производственные запасы в организации. Незавершенное производство. Нормирование оборотных средств. Анализ использования оборотных средств организации.
Т.4	Трудовые ресурсы. Персонал организации и принципы его подбора. Производительность труда. Основные показатели производительности. Обоснование необходимой численности различных категорий работников. Организация оплаты труда в организации. Правовое регулирование заработной платы. Особенности подбора и мотивации сотрудников в проектных организациях.Проблемы совершенствования оплаты труда в условиях рыночной экономики.
Т.5	Издержки производства и себестоимость продукции. Понятие и виды затрат. Издержки производства (общие, средние, предельные). Себестоимость продукции и пути ее снижения.
Т.6	Финансы организации. Сущность и функции финансов. Формирование финансов организации. Направление использования денежных средств. Прибыль организации, рентабельность. Финансовый план организации. Оценка финансового состояния организации. Фактор времени в экономических расчетах. Капитальные вложения и их окупаемость. Экономическая сущность и показатели эффективности дизайн- проектов. Выбор оптимальных экономических решений в дизайн-проектировании.
Т.7	Цена и ценообразование Понятие и классификация цен. Формирование цен на продукцию. Принципы и методы ценообразования.Ценовая политика организации. Особенности формирования цен на дизайн- проекты. Государственное регулирование ценовой политики организации. Налогообложение организации.
Т.8	Качество продукции и конкурентоспособность организации Понятие и показатели качества продукции. Стандарты и системы качества. Управление качеством продукции. Качество и конкурентоспособность. Стандартизация продукции. Сертификация продукции. Правовое регулирование качества продукции

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	**Неделя семестра**	**Раздел дисциплины, тема**	**ВСЕГО**	**Аудиторные занятия (час.)**			**Самост. работа (час.)**	**Оценочные средства**
				Лекции	**Практ. занятия, семинары**	**В том числе в форме практ.подг.**		
6	1	Т.1. Организация как основное звено экономики	12	0,5	0,5		11	Курсовая работа, раздел 1,2
6	1	Т.2. Основные фонды орга-	12	1			11	Курсовая

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ.подг.		
		низации						работа, раздел 3
6	2	Т.3. Оборотные фонды организации	12	1			11	Курсовая работа, раздел 3
6	2-3	Т.4. Трудовые ресурсы	18	1	0,5		16,5	Курсовая работа, раздел 2, РГР 1
6	3	Т.5. Издержки производства и себестоимость продукции	18	1			17	Курсовая работа, раздел 4 РГР 2
6	4	Т.6. Финансы организации	18	0,5	1		16,5	РГР 3
6	4-5	Т.7. Цена и ценообразование	12	0,5			11,5	Курсовая работа, раздел 5,6
6	5	Т.8. Качество продукции и конкурентоспособность организации	6	0,5			5,5	
		Итого:	**108**	**6**	**2**		**101**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовая работа «Технико-экономическое обоснование дизайн-проекта» (на примере выбранного дизайн-проекта)

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Выполняются 3 расчетно-графические работы по темам:

1) Трудовые ресурсы
2) Издержки производства и себестоимость продукции
3) Финансы организации

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раз-	Активные методы обучения	Дистанционные технологии и электронное обучение

дела, темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1															
Т.2															
Т.3															
Т.4															
Т.5															
Т.6															
Т.7															
Т.8															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Грибов В. Д. Экономика предприятия : учебник + практикум / В. Д. Грибов, В. П. Грузинов. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 448 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555332
2. Алексейчева, Е.Ю. Экономика организации (предприятия) : учебник / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магомедов, И.Б. Костин. - М. : Дашков и К°, 2016. - 291 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453410

5.1.2. Дополнительная литература

1.Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2
2. Экономика придприятий и организаций: метод.пособие/сост.: И.С.Сыркова, П.П.Чуваткин.- Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2019.- 54 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/147849/#2
3. Мищенко В.В. Налоги и налоговая система Российской Федерации [Электронный ресурс]: конспект лекций: для студентов направлений подготовки 38.03.01 «Экономика», образовательная программа «Экономика предприятий и организаций/ сост. В.В.Мищенко; КузГТУ. – Электрон.дан.-Кемерово, 2016

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

5.3Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Экономика дизайн-проектирования. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=246

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение расчетно-графической работы	3работы
3	Выполнение курсовой работы	6 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий курсовой работы:

Тема «Технико-экономическое обоснование дизайн проекта»:

1. Дать общую характеристику проекта
2. Подсчитать объемы работ (операций) по изготовлению изделия
3. Определить затраты труда и машинного времени
4. Рассчитать себестоимость изготовления изделия
5. Дать экономическую оценку проекта
6. Основные выводы и технико-экономические показатели

8.3.2 Перечень заданий для расчетно-графических работ:

РГР №1 «Трудовые ресурсы»:

1) На примере выбранного дизайн-проекта определить перечень и количество требуемых работников;
2) Определить форму зарплаты для каждой категории работников.

РГР №2 «Издержки производства и себестоимость продукции» (работа выполняется при условии выполнения 1-4 частей курсовой работы):

предложить пути минимизации себестоимости дизайн-проекта (предложения обосновать при помощи расчетов).

РГР №3 «Финансы организации» (работа выполняется при условии выполнения 1-4 частей курсовой работы):

1) На примере выполненных расчетов заполнить таблицу «Поток денежных средств» (материалы предоставляются на практическом занятии).
2) Рассчитать период окупаемости проекта.

8.3.3 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Производственный процесс. Принципы построение производственного процесса.
2. Инвестиционный проект и его структура.
3. Основные фонды предприятия: определение, структура, эффективность использования; износ основных фондов.
4. Амортизация основных фондов: нормы, расчет.
5. Показатели использования основных фондов. Меры по улучшению использования основных фондов.
6. Оборотные фонды: определение, структура, эффективность использования.
7. Трудовые ресурсы: персонал предприятия, принципы подбора персонала.
8. Производительность труда: определение, основные показатели, нормирование труда.
9. Оплата труда: свойства, виды.
10. Затраты производства и их классификация.
11. Себестоимость продукции. Пути снижения себестоимости.
12. Цена: определение, функции, виды. Методы ценообразования.
13. Финансовые ресурсы предприятия. Виды финансовых ресурсов. Финансовый план предприятия.
14. Прибыль: определение, виды. Факторы, влияющие на прибыль. Способы распределения прибыли.
15. Рентабельность: определение, виды.
16. Кредитование предприятия. Фактор времени в экономических расчетах.

17.Инвестиционная деятельность предприятия. Виды инвестиций. Источники инвестирования.
18. Налоги и налогообложение. Основные виды налогов и их ставки.
19.Оперативное планирование. Календарный и сетевой график работ.
20. Качество продукции: определение показателей качества.
21. Экономическая оценка проекта.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.наук	доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**
***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4					

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

CAD-МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ CAD-МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина CAD-МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения курса, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование интерфейсов», «3D-моделирование интерфейсов», а также при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу по выполнению заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио, тьюторские занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания по моделированию предметных интерфейсов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 3 и 4 семестрах – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (ФОС).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий работу студентов в аудитории, качество и своевременность выполнения заданий, а также получение зачета и сдача зачета с оценкой.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.3.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системная проектно-художественная деятельность, направленная на создание и совершенствование инновационной конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения.	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность применять современные цифровые технологии, применяемые в дизайн-проектировании, использовать компьютерные технологии в профессиональной деятельности

дизайнера.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные компьютерные средства развития и выражения дизайнерского замысла.

Уметь:

а) применять знание и понимание при выборе способа и метода компьютерного изображения, моделирования дизайнерской формы и пространства; уметь использовать современные компьютерные прикладные CAD-программы.

б) выносить суждения на примере существующих объектов дизайна о методах их создания и обработки.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании предметных интерфейсов средствами компьютерной графики.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		3	**4**
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	**3**	**3**
Часов (час)	**216**	**108**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**16**	**16**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**184**	**92**	**92**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**12**	**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**ЗО**	**ЗО**

Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	**CAD-моделирование простых предметных интерфейсов**
Тема 1.1.	Настройка программы м документа под чертежный стандарт ЕСКД ГОСТ, настройка панелей инструментов, меню редактора, жестов мыши. Настройка отображения модели. Параметрическое моделирование. Дерево моделирования. Основные принципы создания объектов.
Тема 1.2.	Выбор и изменение плоскости эскиза. Объекты эскиза. Объект и его атрибуты. Привязки эскиза. Инструменты эскиза. Сплайны. Трехмерные эскизы. Редактирование эскиза. Не доопределенный, определенный и переопределенный эскизы. Размеры и взаимосвязи. Массивы в эскизе.
Тема 1.3.	Справочная геометрия: плоскости, оси, системы координат. Понятие элемента и тела. Скрытие и отображение тел. Свойства элементов и граней. Типы элементов: Вытянутая бобышка. Элемент по траектории. Элемент по сечениям. Создание вырезов: Вытянутый вырез. Вырез поворотом. Использование инструментов для разреза.
Тема 1.4.	Перемещение элементов. Выбор элементов. Динамическое редактирование элементов. Массивы линейные и круговые. Зеркальное отражение. Скругления. Фаски. Оболочки. Отверстия. Уклоны. Ребра. Изгибы. Свободные формы. Отступы.
Тема 1.5.	Тела поверхностей. Создание и редактирование элементов поверхностей. Граница поверхности, поверхность разъема, поверхность по траектории, по сечениям, эквидистанта и сечение. Перемещение грани, сшивание поверхностей, промежуточные и заполненные поверхности. Приемы моделирования с помощью поверхностей. Поверхности разного класса гладкости. Преобразование твердого тела в поверхностное и поверхности в твердое тело.
Раздел 2	**CAD-моделирование сложных интерфейсов**
Тема 2.1.	Добавление компонентов в сборку и их удаление. Проверка компонентов сборки. Замена компонентов. Редактирование свойств компонентов. Условия сопряжения компонентов. Массивы компонентов.

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 2.2.	Создание объекта из листового металла. Создание развертки. Чертеж-развертка изделия из листового металла. Сварные детали.
Тема 2.3.	Настройка параметров чертежа. Основные надписи. Ортогональные проекционные виды. Изометрия. Выравнивание видов. Размеры на чертежах. Печать чертежей. Разрезы. Спецификации.
Тема 2.4.	Внешний вид детали и материалы в PhotoView. Настройка камеры и параметров визуализации. Сцены и фоны в PhotoView. Настройка освещения в PhotoView. Варианты сохранения файлов результата визуализации. Программа e-Drawing.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. CAD-моделирование простых предметных интерфейсов								
3	1-3	Настройка программы м документа под чертежный стандарт ЕСКД ГОСТ, настройка панелей инструментов, меню редактора, жестов мыши. Настройка отображения модели. Параметрическое моделирование. Дерево моделирования. Основные принципы создания объектов.	**18**		**3**	3	**15**	Задание №1
3	4-6	Выбор и изменение плоскости эскиза. Объекты эскиза. Объект и его атрибуты. Привязки эскиза. Инструменты эскиза. Сплайны. Трехмерные эскизы. Редактирование эс-	**18**		**3**	3	**15**	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		киза. Не доопределенный, определенный и переопределенный эскизы. Размеры и взаимосвязи. Массивы в эскизе.						
3	7-10	Справочная геометрия: плоскости, оси, системы координат. Понятие элемента и тела. Скрытие и отображение тел. Свойства элементов и граней. Типы элементов: Вытянутая бобышка. Элемент по траектории. Элемент по сечениям. Создание вырезов: Вытянутый вырез. Вырез поворотом. Использование инструментов для разреза.	**24**		**4**	4	**20**	Задание №2
3	11-14	Перемещение элементов. Выбор элементов. Динамическое редактирование элементов. Массивы линейные и круговые. Зеркальное отражение. Скругления. Фаски. Оболочки. Отверстия. Уклоны. Ребра. Изгибы. Свободные формы. Отступы.	**24**		**4**	4	**20**	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	15-16	Тела поверхностей. Создание и редактирование элементов поверхностей. Граница поверхности, поверхность разъема, поверхность по траектории, по сечениям, эквидистанта и сечение. Перемещение грани, сшивание поверхностей, промежуточные и заполненные поверхности. Приемы моделирования с помощью поверхностей. Поверхности разного класса гладкости. Преобразование твердого тела в поверхностное и поверхности в твердое тело.	**18**		**2**	2	**16**	Задание №3
3	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 3 семестр:	**108**		**16**	16	**92**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. CAD-моделирование сложных интерфейсов								
4	1-4	Добавление компонентов в сборку и их удаление. Проверка компонентов сборки. Замена компонентов. Редактирование свойств компонентов. Условия сопряжения компонентов. Массивы компонентов.	**24**		**4**	4	**20**	Задание №4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
4	5-9	Создание объекта из листового металла. Создание развертки. Чертеж-развертка изделия из листового металла. Сварные детали.	**30**		**5**	5	**25**	Задание №5
4	10-13	Настройка параметров чертежа. Основные надписи. Ортогональные проекционные виды. Изометрия. Выравнивание видов. Размеры на чертежах. Печать чертежей. Разрезы. Спецификации.	**24**		**4**	4	**20**	Задание №6
4	14-16	Внешний вид детали и материалы в PhotoView. Настройка камеры и параметров визуализации. Сцены и фоны в PhotoView. Настройка освещения в PhotoView. Варианты сохранения файлов результата визуализации. Программа e-Drawing.	**30**		**5**	5	**25**	
4	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 4 семестр:	**108**		**16**	16	**92**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 2 курс:	**216**		**32**	32	**184**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Построение CAD-моделей простых и сложных предметных интерфейсов с органами управления, таких форма ручки-принтера для 3D-печати, частей робота с органами управления, игровой геймпад, мув-контроллер. Построение с помощью поверхностного моделирования очков виртуальной реальности, сложной электробытовой техники. Визуализация.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1	+			+	+	+		+	+					+	+
Раздел 2	+			+	+	+		+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Мысакова О. Н. Упражнения по моделированию в SolidWorks (специальность «Промышленный дизайн») : учебно-методическое пособие / О. Н. Мысакова ; УралГАХА» - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 24 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436714.

2. Аббасов И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 92 с. https://e.lanbook.com/book/69947.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Дударева, Наталья Юрьевна. SolidWorks 2011 на примерах / Н. Ю. Дударева, С. А. Загайко. СПб. : Питер, 2012. - 496 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Мысакова О.Н. Упражнения по моделированию в SolidWorks (специальность промышленный дизайн): учебно-методическое пособие, УралГАХА, Екатеринбург, 2014.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Пакет 3D-моделирования	SolidWorks	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы в УрГАХУ
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

URL: http://help.solidworks.com/2010/russian/SolidWorks/sldworks/LegacyHelp/Sldworks/Overview/StartPage.htm

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными ор-

ганизационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	**Раздел 1. CAD-моделирование простых предметных интерфейсов**	3 задания
3.	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра
4 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	**Раздел 2. CAD-моделирование сложных интерфейсов**	3 задания
3.	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУ-

ТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень графических заданий в 3 семестре:

Задание № 1. Построить CAD-модель ручки-принтера для 3D-печати.

Задание № 2. Построить CAD-модель частей (головы) робота с органами управления.

Задание № 3. Построить CAD-модель игровых интерфейсных контроллеров: геймпад-джойстик, мув-контроллер.

8.3.2. Перечень домашних графических заданий в 4 семестре:

Задание № 4. Построить CAD-модель сложного объекта с помощью технологии гнутой поверхности.

Задание № 5. Построить CAD-модель сложного объекта с помощью технологии сварных конструкций.

Задание № 6. Построить CAD-модель сложного интерфейса – электрочайник или электрическая кофеварка с органами управления; электрический утюг с органами управления. Выполнить реалистичный рендер смоделированного объекта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		—	Старший преподаватель	О. Н. Мысакова	
2.		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Заведующий кафедрой СТАСП				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ 3D- МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «3D-моделирование интерфейсов» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных дисциплиной «CAD-моделирование интерфейсов». Полученные в ходе изучения дисциплины «3D моделирования интерфейсов» знания, умения и навыки необходимы для изучения дисциплин: «Прототипирование 3D-интерфейсов», «Дизайн-проектирование интерфейсов», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют ряд графических упражнений в определенной последовательности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 5 семестре – зачет, в 6 семестре – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать и определять компьютерные требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений выполнения моделирования, рендеринга и анимации элементов проекта в промышленном дизайне и разработки итоговой презентационной части проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

а) теоретические основы компьютерной 3D-графики; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области 3D-графики;

б) характерные функциональные особенности основных графических 3D-редакторов;

в) сложные приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации созданных моделей и проектов, способы обработки полученной визуализации.

Уметь:

а) понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области компьютерного трехмерного моделирования, рендеринга и анимации;

б) применять знания и понимать методы и способы проектирования и моделирования объектов дизайна (интерфейсов);

в) выносить суждения о результатах визуализации и способах ее корректировки;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности промышленного дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		5	**6**
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	**3**	**3**
Часов (час)	**216**	**108**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**16**	**16**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**184**	**92**	**92**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**12**	**6**	**6**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Визуализация фотореалистичных 3D-изображений**
Тема 1.1	Назначение 3D графики и области применения. Понятие виртуальной реальности. Алгоритм создания 3D графики. Основные понятия трехмерной графики: 3D-мир, 3D-сцена, 3D-объекты, полигональная сетка, материал, освещение 3D-сцен, виртуальная камера, визуализация.
Тема 1.2	Реальные объекты и их имитация с помощью 3D-геометрии. Тень, каустика, засветка изображения и другое в компьютерной графике. Типы материалов. Виды отражений в компьютерной графике, Прозрачность, преломление, подповерхностное рассеивание, дисперсия. Реалистичные металлы, диэлектрики.
Тема 1.3	Аппаратное и программное обеспечение 3D-графики. Видеокарты для рендеринга. Технология CUDA (Compute Unified Device Architecture), использующая видеокарты nVidia для организации вычислений общего назначения (GPGPU).
Тема 1.4	Типы визуализаторов. Обзор популярных визуализаторов. Рендеринг. Рендеринг компьютерной графики с помощью автономной пакетной обработки. Распараллеливание задач по рендерингу сложных сцен.
Раздел 2	**Основные методы и технологии 3D-моделирования интерфейсов**
Тема 2.1	Классификация методов моделирования. Терминология/ Обзор основных опера-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	ций. Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки
Тема 2.2	Сплайновое моделирование и кинематические поверхности. Каркасное и твердотельное моделирование, сравнение. Полигональное моделирование. Основной инструментарий и методики проектирования. Методы hard-surface проектирования.
Тема 2.3	NURBS-моделирование и области применения. Основной инструментарий и методики проектирования.
Тема 2.4	3D-скульптинг, моделирование органики. Основной инструментарий и методики проектирования. Перспективные методы моделирования.
Раздел 3	**Текстурирование и освещение 3D-сцен для визуализации и анимации**
Тема 3.1	Наглядное представление физических свойств 3D-объектов. Демонстрация материала объекта. Моделирование световых эффектов для придания реалистичности трехмерным объектам. Материалы объемов.
Тема 3.2	Освещение в разное время суток, время года и при разных атмосферных явлениях. Типы источников света: солнечный свет, небосвод, источники накаливания, люминесцентные источники и др. Параметры источников света. Фотометрические источники света. Параметры фотометрических источников света.
Тема 3.3	Схемы расстановки света в различных типах проектов.
Тема 3.4	Другие средства освещения: каустики, объемное освещение, объекты как источники освещения.
Раздел 4	**Анимация 3D-сцен в дизайне интерфейсов**
Тема 4.1	Анимация трансформаций объекта - перемещение, вращение, масштабирования. Анимация камер. Динамические деформации объектов. Анимация персонажей. Динамические симуляции - жидкости, ткани, частицы.
Тема 4.2	Способы создания трехмерной анимации. Анимация по ключевым кадрам. Анимация по траектории. Инверсная кинематика при создании анимации. Создание анимации при динамических симуляциях.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Визуализация фотореалистичных 3D-изображений								
5	1-2	Назначение 3D графики и области применения. Понятие виртуальной реальности. Алгоритм создания 3D графики. Основные понятия трехмерной графики: 3D-мир, 3D-сцена, 3D-объекты, полигональная сетка, материал, освещение 3D-сцен, виртуальная камера, визуализация.	**12**		**2**	2	**10**	Задание №1
5	3-4	Реальные объекты и их имитация с помощью 3D-геометрии. Тень, каустика, засветка изображения и другое в компьютерной графике. Типы материалов. Виды отражений в компьютерной графике, Прозрачность, преломление, подповерхностное рассеивание, дисперсия. Реалистичные металлы, диэлектрики.	**12**		**2**	2	**10**	Задание №2
5	5-6	Аппаратное и программное обеспечение 3D-графики. Видеокарты для рендеринга. Технология CUDA (Compute Unified Device Architecture), использующая видеокарты nVidia для организации вычислений общего назначения (GPGPU).	**12**		**2**	2	**10**	Задание №3
5	7-8	Типы визуализаторов.	**12**		**2**	2	**10**	Задание №4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Обзор популярных визуализаторов. Рендеринг. Рендеринг компьютерной графики с помощью автономной пакетной обработки. Распараллеливание задач по рендерингу сложных сцен.						
Раздел 2. Основные методы и технологии 3D-моделирования интерфейсов								
5	9-10	Классификация методов моделирования. Терминология/ Обзор основных операций. Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки	**12**		**2**	2	**10**	Задание №5
5	11-12	. Сплайновое моделирование и кинематические поверхности. Каркасное и твердотельное моделирование, сравнение. Полигональное моделирование. Основной инструментарий и методики проектирования. Методы hard-surface проектирования.	**14**		**2**	2	**12**	Задание №6
5	13-14	NURBS-моделирование и области применения. Основной инструментарий и методики проектирования.	**14**		**2**	2	**12**	Задание №7
5	15-16	3D-скульптинг, моделирование органики. Основной инструментарий и методики проектирования. Перспективные методы	**14**		**2**	2	**12**	Задание №8

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		моделирования.						
5	1-16	Часы на контроль	**6**					
		Итого за 5 семестр:	**108**		**16**	16	**92**	**Зачет**
Раздел 3. Текстурирование и освещение 3D-сцен для визуализации и анимации								
6	1-2	Наглядное представление физических свойств 3D-объектов. Демонстрация материала объекта. Моделирование световых эффектов для придания реалистичности трехмерным объектам. Материалы объемов.	**12**		**2**	2	**10**	Задание №9
6	3-5	Освещение в разное время суток, время года и при разных атмосферных явлениях. Типы источников света: солнечный свет, небосвод, источники накаливания, люминесцентные источники. Параметры источников света. Фотометрические источники света. Параметры фотометрических источников света.	**18**		**3**	3	**15**	Задание №10
6	6-7	Схемы расстановки света в различных типах проектов.	**12**		**2**	2	**10**	Задание №11
6	8-10	Другие средства освещения: каустики, объемное освещение, объекты как источники освещения.	**18**		**3**	3	**15**	Задание №12
Раздел 4. Анимация 3D-сцен в дизайне интерфейсов								

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	11-14	Анимация трансформаций объекта - перемещение, вращение, масштабирования. Анимация камер. Динамические деформации объектов. Анимация персонажей. Динамические симуляции - жидкости, ткани, частицы.	**24**		**4**	4	**20**	Задание №13
6	15-16	Способы создания трехмерной анимации. Анимация по ключевым кадрам. Анимация по траектории. Инверсная кинематика при создании анимации. Создание анимации при динамических симуляциях.	**18**		**2**	2	**16**	Задание №14
6	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 6 семестр:	**108**		**16**	16	**92**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 3 курс:	**216**		**32**	32	**184**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Перечень графических заданий 5 семестра.

Задание №1. Визуализировать простую 3D-сцену.

Задание №2. Визуализировать сложную 3D-сцену

Задание №3. Визуализировать малогабаритный элемент предметного интерфейса.

Задание №4. Выполнить финальный рендеринг сцены из предметов из различных материалов: металл, прозрачное стекло, дерево, глянцевая и матовая пластмасса, ткань.

Задание №5. Смоделировать 2 объекта сплайновым методом.

Задание №6. Смоделировать 2 объекта полигональным методом.

Задание №7. Выполнить моделирование сложного объекта NURBS-моделированием.

Задание №8. Смоделировать объект методами скульптинга.

Перечень графических заданий 6 семестра.

Задание №9. Создать и настроить материалы для 3D-сцены.
Задание №10. Создать и настроить световые эффектов материалов для 3D-сцены.
Задание №11. Подготовка материалов объемов.
Задание №12. Построить 3D-сцену со сложной системой освещения. Сделать рендер.
Задание №13. Выполнить 3D-анимацию персонажа.
Задание №14. Разработать и выполнить 3D-анимацию для презентации дизайн-проекта.

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В часы внеаудиторной работы студенты работают над содержанием графических работ (см. 3.3.3).

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1			+		+			+	+					+	+
Раздел 2				+	+			+	+					+	+
Раздел 3				+	+			+	+					+	+
Раздел 4				+	+			+	+					+	+
Раздел 5				+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

1. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: учебное пособие / И.Б. Аббасов. — М.: ДМК Пресс, 2009. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69947

2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : / Е. А. Ложкина, В. С. – Новосибирск: НГТУ, 2019. – 180 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность Для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Пакет 3D-моделирования	Blender	Программа с открытой лицензией	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Критерии		Шкала оценок
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий Разделов 1 и 2.	8 заданий
3.	Зачет	9 вопросов
6 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий Разделов 3 и 4.	6 заданий
3.	Зачет с оценкой	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРО-

ЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень графических заданий 5 семестра:

Перечень графических заданий 5 семестра.

Задание №1. Визуализировать простую 3D-сцену.

Задание №2. Визуализировать сложную 3D-сцену

Задание №3. Визуализировать малогабаритный элемент предметного интерфейса.

Задание №4. Выполнить финальный рендеринг сцены из предметов из различных материалов: металл, прозрачное стекло, дерево, глянцевая и матовая пластмасса, ткань.

Задание №5. Смоделировать 2 объекта сплайновым методом.

Задание №6. Смоделировать 2 объекта полигональным методом.

Задание №7. Выполнить моделирование сложного объекта NURBS-моделированием.

Задание №8. Смоделировать объект методами скульптинга.

8.3.2. Перечень графических заданий 6 семестра:

Задание №9. Создать и настроить материалы для 3D-сцены.

Задание №10. Создать и настроить световые эффектов материалов для 3D-сцены.

Задание №11. Подготовка материалов объемов.

Задание №12. Построить 3D-сцену со сложной системой освещения. Сделать рендер.

Задание №13. Выполнить 3D-анимацию персонажа.

Задание №14. Разработать и выполнить 3D-анимацию для презентации дизайн-проекта.

8.3.3. Перечень вопросов к зачету в 5 семестре:

1. Назначение 3D графики и области применения. Достоинства и недостатки 3D графики. Понятие виртуальной реальности.

2. Алгоритм создания 3D графики. Основные понятия трехмерной графики: 3D-мир, 3D-сцена, 3D-объекты, полигональная сетка, материал, освещение 3D-сцен, виртуальная камера, визуализация.

3. Терминология в области трехмерного моделирования.

4. Способы отображения трехмерного мира на плоском экране.

5. Физика компьютерной графики. Реальные объекты и их имитация с помощью 3D-геометрии. Закон сохранения энергии в компьютерной графике. Рассеивание света. Тень, каустика, засветка изображения и др. в компьютерной графике.

6. Типы материалов в компьютерной графике. Виды отражений в компьютерной графике, Bidirectional reflectance distribution function (BRDF) - двунаправленная функция распределения отражений (поверхностных отражений). Прозрачность, преломление, подповерхностное рассеивание, дисперсия. Реалистичные металлы, диэлектрики. Френелевские отражения для диэлектриков
и металлов.

7. Видеокарты для рендеринга. Видеокарта как устройство для универсальных вычислений в области науки и проектирования. Технология CUDA (Compute Unified Device Architecture), использующая видеокарты nVidia для организации вычислений общего назначения (GPGPU).

8. Типы визуализаторов. Biased-рендеры, использующие принцип трассировки лучей.

Unbiased-рендеры, использующие принцип трассировки путей (алгоритм Metropolis Light Transport). Unbiased-рендеры как рендеры максимально физической корректности. Обзор популярных визуализаторов.
9. Сетевой рендеринг. Рендеринг компьютерной графики с помощью автономной пакетной обработки. Рендер-ферма. Распараллеливание задач по рендерингу сложных сцен. Аренда рендер-ферм для выполнения конкретных задач визуализации. Популярные рендер-фермы и их сервисы.

8.3.4. Перечень вопросов к зачету в 6 семестре:

1. Классификация методов моделирования. Обзор основных операций в популярных методах моделирования.
2. Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов.
3. Сплайновое моделирование и кинематические поверхности.
4. Карскасное и твердотельное моделирование, сравнение.
5. NURBS-моделирование и области применения.
6. 3D-скульптинг, моделирование органики.
7. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки.
8. Терминология в области трехмерного текстурирования. Наглядное представление физических свойств 3D-объектов.
9. Обзор оптических каналов материалов трехмерных сцен. Демонстрация материала объекта.
10. Освещение: красота и достоверность. Освещение для спецэффектов и авторское освещение, освещение в разное время суток, время года и при разных атмосферных явлениях.
11. Типы источников света: солнечный свет, небосвод, источники
накаливания, люминесцентные источники и др. Параметры источников света.
12. Схемы расстановки света в интерьерных и экстерьерных сценах.
13. Фотометрические источники света. Параметры фотометрических
источников света.
14. Непрямые средства освещения: каустики, объемное освещение, объекты как источники освещения.
15. Анимация трансформаций объекта (перемещение, вращение, масштабирования).
16. Анимация камер.
17. Анимация технических процессов.
18. Динамические деформации объектов.
19. Анимация персонажей.
20. Динамические симуляции (жидкости, ткани, частицы).

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра СТАСП	Доцент	Доцент	Т. В. Чернякова	
2.	Кафедра ИиСД	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Заведующий кафедрой СТАСП				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

3D-ТЕХНОЛОГИИ ВИДЕОРЕНДЕРИНГА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ 3D-ТЕХНОЛОГИИ ВИДЕОРЕНДЕРИНГА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «3D-технологии видеорендеринга» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных дисциплиной «Информационные технологии» и «3D-моделирование интерфейсов». Полученные в ходе изучения дисциплины «3D-технологии видеорендеринга» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Прототипирование 3D-интерфейсов», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют ряд графических упражнений в определенной последовательности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 7 семестре – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта,

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	ПК-3.1. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.2. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.3. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять компьютерные требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений выполнения рендеринга и анимации элементов проекта в дизайне интерфейсов и разработки итоговой презентационной части проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

а) теоретические основы компьютерной 3D-графики; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области 3D-графики;

б) характерные функциональные особенности основных графических видеоредакторов и компьютерных движков;

в) сложные приемы визуализации созданных моделей и проектов, способы обработки полученной визуализации;

г) базовые методы компьютерной видеомонтажа, подготовка презентации проекта в режиме онлайн.

Уметь:

а) правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области компьютерного видеорендеринга;

б) применять методы и инструментарий решения прикладных профессиональных задач с использованием средств компьютерного видеорендеринга;

в) выносить суждения о результатах видеорендеринга и способах его корректировки;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности промышленного дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	**3**	3
Часов (час)	**108**	108
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**	16
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**92**	92
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**6**	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Профессиональные задачи средствами программ видеомонтажа**
Тема 1.1	Настройка рабочего пространства Adobe Premier. Создание проекта и импорт исходного материала. Импорт файлов растровых и векторных редакторов. Просчет и воспроизведение видео. Монтажный стол. Управление целевыми дорожками. Точки входа и выхода. Работа с клипами и маркерами.
Тема 1.2	Профессиональные приемы монтажа. Коррекция времени воспроизведения клипов. Вложенные последовательности. Обрезка. Видеопереходы. Создание перехода между двумя клипами. Добавление аудиопереходов. Использование эффектов анимации. Изменение положения, размера и вращения клипа. Использование других эффектов, связанных с движением. Видеоэффекты.
Раздел 2	**Профессиональные средства компьютерной 2D-анимации и видеомонтажа**
Тема 2.1	2D-анимация в Adobe Photoshop. Настройка рабочего пространства. Создание проекта и импорт исходного материала. Создание композиции. Анимация с использованием временной шкалы и твинс-анимация. Работа со слоями. Анимация композиции. Анимация текста. Добавление аудиодорожки. Программа Adobe Encoder. Сохранение видео в форматах *.gif и *.mp4.
Тема 2.2	Цветокоррекция. Замена фона. Использование фильтров. Технологии отделения объекта от фона. Трехмерные эффекты и трехмерное освещение. Добавление трехмерного освещения. Добавление камеры. Работа с программой Cinema 4D Lite. 3D-трекинг камеры.
Раздел 3	**Работа и анимация в VR-пространстве**
Тема 3.1	Обзор интерфейса и функциональных возможностей программ VR-моделирования. Unreal Engine. Gravity Sketch. Возможности иммерсивного контента. Сферы применения и использования технологий виртуальной и расширенной реальности. Импорт моделей.

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 3.2	Освещение в иммерсивной среде. Типы источников света. Просчет освещенности. Работа с материалами в иммерсивной среде. Настройка основных типов материалов. Импорт аудифайлов. Настройка звука с использованием аудиопространств. Создание виртуального мира. Помещение декораций и ассетов. Распространение света и звука.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Профессиональные задачb средствами программ видеомонтажа								
7	1-3	Настройка рабочего пространства Adobe Premier. Создание проекта и импорт исходного материала. Импорт файлов растровых и векторных редакторов. Просчет и воспроизведение видео. Монтажный стол. Управление целевыми дорожками. Точки входа и выхода. Работа с клипами и маркерами.	**18**		**3**	3	**15**	Задание №1
7	4-6	Профессиональные приемы монтажа. Коррекция времени воспроизведения клипов. Вложенные последовательности. Обрезка. Видеопереходы. Создание перехода между двумя клипами. Добавление аудиопереходов. Использование эффектов анимации. Изме-	**18**		**3**	3	**15**	Задание №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		нение положения, размера и вращения клипа. Использование других эффектов движения. Видеоэффекты.						
Раздел 2. Профессиональные средства компьютерной 2D-анимации и видеомонтажа								
7	7-9	2D-анимация в Adobe Photoshop. Настройка рабочего пространства. Создание проекта и импорт исходного материала. Создание композиции. Анимация с использованием временной шкалы и твинс-анимация. Работа со слоями. Анимация композиции. Анимация текста. Добавление аудиодорожки. Программа Adobe Encoder. Сохранение видео в форматах *.gif и *.mp4.	**19**		**3**	3	**16**	Задание №3
7	10-12	Цветокоррекция. Замена фона. Использование фильтров. Технологии отделения объекта от фона. Трехмерные эффекты и трехмерное освещение. Добавление трехмерного освещения. Добавление камеры. Работа с программой Cinema 4D Lite. 3D-трекинг камеры.	**19**		**3**	3	**16**	Задание №4
Раздел 3. Решение профессиональных задач средствами компьютерных движков								

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	13-14	Обзор интерфейса и функциональных возможностей программ VR-моделирования. Unreal Engine. Gravity Sketch. Возможности иммерсивного контента. Сферы применения и использования технологий виртуальной и расширенной реальности. Импорт моделей.	**14**		**2**	2	**12**	Задание №5
7	15	Освещение в иммерсивной среде. Типы источников света. Просчет освещенности. Работа с материалами в иммерсивной среде. Настройка основных типов материалов.	**7**		**1**	1	**6**	Задание №6
7	16	Импорт аудифайлов. Настройка звука с использованием аудиопространств. Создание виртуального мира. Помещение декораций и ассетов. Распространение света и звука.	**7**		**1**	1	**6**	Задание №6
7	1-16	Часы на контроль					**6**	
		Итого за 7 семестр:	**108**		**16**	16	**92**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

1. Презентационная анимация.
2. Анимационный ролик с графическими элементами.
3. Проморолик с трехмерными эффектами.
4. Интерактивная презентационная VR-среда.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1				+	+			+	+					+	+
Раздел 2				+	+			+	+					+	+
Раздел 3				+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: учебное пособие / И.Б. Аббасов. — М.: ДМК Пресс, 2009. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69947

2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : / Е. А. Ложкина, В. С. – Новосибирск: НГТУ, 2019. – 180 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Premier	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe After Effects	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Unreal Engine	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными ор-

ганизационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
7 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий Разделов 1, 2 и 3	6 заданий
3.	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень графических заданий 7 семестра.

Задание №1. Из готовых материалов визуализации 3D-сцены выполнить видеомонтаж.
Задание №2. Добавить в видеомонтаж видеопереходы, эффекты и аудиодорожку.
Задание №3. Изготовить простую 2D-анимацию со звуком в Adobe Photoshop.
Задание №4. Сделать простую анимацию в программе Cinema 4D Lite.
Задание №5. Изготовить в программе Gravity Sketch простейшую виртуальную 3D-модель..
Задание № 6. Выполнить проект в области дизайна интерфейсов в иммерсивной VR-среде.

8.3.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Обзор интерфейса программы видеомонтажа.
2. Основные команды для видеомонтажа.
3. Видеопереходы.
4. Профессиональные приемы монтажа.
5. Использование эффектов анимации.
6. Обзор интерфейса программы анимационной графики и визуальных эффектов.
7. Создание простых анимаций с помощью эффектов и заготовок.
8. Анимация мультимедийной презентации.
9. Анимация искажения объектов инструментами группы Puppet.
10. Цветокоррекция.
11. Трехмерные эффекты и трехмерное освещение.
12. Дополнительные техники композинга.
13. Обзор интерфейса и функциональных возможностей компьютерного движка.
14. Работа со статичными и динамичными объектами.
15. Освещение в иммерсивной среде.
16. Работа с материалами в иммерсивной среде.
17. Аудиосистема в иммерсивной среде.
18. Создание виртуального мира.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра СТАСП	Доцент	Доцент	Т. В. Чернякова	
2.	Кафедра ИиСД	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В. А. Курочкин	
Заведующий кафедрой СТАСП				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 10 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«26» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ 3D-ПРОИЗВОДСТВА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2025 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИИ 3D-ПРОИЗВОДСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИИ 3D-ПРОИЗВОДСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «CAD-моделирование интерфейсов», «3D-моделирование интерфейсов», «Машиностроительное черчение».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой части дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Прототипирование 3D-интерфейсов», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основной формой интерактивного обучения является семинар в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты в 6 семестре выполняют реферат в форме компьютерной презентации.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 5 семестре является зачет, в 6 семестре – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки UX/UI-графики; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ 3D-моделирования и разработки UX/UI-графики и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности конструкционных материалов с учетом их формообразующих свойств, способность применять современные 3D-технологии при реализации дизайн-проекта на практике интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: современные и инновационные технологии промышленного производства; роль и возможности технологий производства в реализации дизайн-проектов.

Уметь:

а) применять знание и понимание при создании технологических конструкций интерфейсов машин и механизмов;

б) выносить суждения и давать оценки в отношении применяемых конструкций и материалов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании интерфейсов из современных и инновационных материалов с применением соответствующего оборудования и классических и аддитивных 3D-

технологий.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		5	**6**
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3
Часов (час)	**216**	108	108
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	16	16
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**184**	92	92
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)	**8**		8
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**176**	92	84
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**3D-технологии конструкционных металлов и материалов**
Тема 1.1	Общие сведения о металлургии черных и цветных металлов.
Тема 1.2	Литейное производство; термическая обработка; обработка металлов давлением.
Тема 1.3	Сварка и огневая резка металлов; обработка металлов резанием.
Тема 1.4	Экструзивная технология изготовления металлопродукции. Сортамент продукции.
Раздел 2	**Технологии неметаллических материалов**
Тема 2.1	Применение пластмасс в 3D-дизайне. Термореактивные материалы. термопласты.
Тема 2.2	Технологии изготовления пластмассовых изделий. Виды отделки и декорирования.
Тема 2.3	Органическое и неорганическое стекло. Инновационные технологии в дизайне стекла.
Тема 2.4	Природный и искусственный камень. Технологии 3D-обработки.
Тема 2.5	Природные материалы – древесина и кожа. Виды и технологии искусственной кожи.
Раздел 3	**Технологические методы промышленного производства и сборки**
Тема 3.1	Инновационные технологии и методы промышленного производства в 3D-дизайне.
Тема 3.2	Методология разработки технологических процессов изготовления изделий.
Тема 3.3	Качество продукции. Технологичность конструкций деталей машин.
Тема 3.4	Основные понятия о технологических процессах современной сборки.
Тема 3.5	Роботизированные технологии промышленной сборки. Типовые соединения.
Тема 3.6	Технологии получения типовых поверхностей. Виды внешних покрытий и отделки.
Раздел 4	**Аддитивные 3D-технологии производства**
Тема 4.1	Быстрое прототипирование. Материалы и оборудование для 3D-печати и каттинга.
Тема 4.2	Технологии 3D-каттинга и фрезерования.
Тема 4.3	Современные и инновационные виды 3D-печати из пластмасс и металлов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. 3D-технологии конструкционных металлов и материалов								
5	1-2	Общие сведения о металлургии черных и цветных металлов.	12	2			10	Конспект лекций
5	3	Литейное производство; термическая обработка; обработка металлов давлением.	6	1			5	Конспект лекций
5	4	Сварка и огневая резка металлов; обработка металлов резанием.	6	1			5	Конспект лекций
5	5-7	Экструзивная и другие технологии изготовления металлопродукции. Сортамент продукции.	18	3			15	Конспект лекций
Раздел 2. Технологии неметаллических материалов								
5	8-10	Применение пластмасс в 3D-дизайне. Термореактивные материалы. термопласты.	18	3			15	Конспект лекций
5	11-12	Технологии изготовления пластмассовых изделий. Виды отделки и декорирования.	12	2			10	Конспект лекций
5	13-14	Органическое и неорганическое стекло. Инновационные технологии в дизайне стекла.	12	1			11	Конспект лекций
5	15-16	Природный и искусственный камень. Технологии 3D-обработки.	12	1			11	Конспект лекций
5	17	Природные материалы – древесина. Виды и технологии сборки.	6	1			5	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	18	Природные материалы – кожа. Виды и технологии искусственной кожи.	6	1			5	Конспект лекций
		Итого за 5 семестр:	**108**	**16**			**92**	**Зачет**
Раздел 3. Технологические методы промышленного производства и сборки								
6	1	Инновационные технологии и методы промышленного производства в 3D-дизайне.	6	1			5	Компьют. презентация. Реферат
6	2-3	Методология разработки технологических процессов изготовления изделий.	12	2			10	Конспект лекций
6	4-5	Качество продукции. Технологичность конструкций деталей машин.	12	2			10	Конспект лекций
6	6-7	Основные понятия о технологических процессах современной сборки.	12	2			10	Конспект лекций
6	8-9	Роботизированные технологии промышленной сборки. Типовые соединения.	12	2			10	Конспект лекций
6	10-12	Технологии получения типовых поверхностей. Виды внешних покрытий и отделки.	18	3			15	Конспект лекций
Раздел 4. Аддитивные 3D-технологии производства								
6	13-14	Быстрое прототипирование. Материалы и оборудование для 3D-печати и каттинга.	12	2			10	Конспект лекций
6	15-16	Технологии 3D-каттинга и фрезерования.	12	1			11	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	17-18	Современные и инновационные виды 3D-печати из пластмасс и металлов.	12	1			11	Конспект лекций
		Итого за 6 семестр:	**108**	**16**			**92**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 3 курс	**216**	**32**			**184**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

6 семестр – «Инновационные материалы и технологии в промышленном дизайне интерфейсов».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1									+						
Раздел 2									+						
Раздел 3				+					+						+
Раздел 4				+					+						+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Борисов, В.М, Основы технологии машиностроения [Электронный ресурс].: учебпос пособие / В.М. Борисов - Казань : КГТУ, 2011. - 137 с. : ид,- Редким доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258356.

2. Скворцов, А.В. Основы технологии автоматизированных машиностроительных производств [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Скворцов, А.Г. Схиртладзе. - Москва ; Берлин : Директ-Мелиа, 2017. - 635 с.: ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469049.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ржевская, С.В. Материаловедение [Электронный ресурс]: учебник для вузов / С.В. Ржевская. -М.: Логос. 2006. - 424 с.: ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89943.

2. Материаловедение : справочные материалы / Урал. гос. архитектур.-художеств, ун-т; В. А. Брагин. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 194 с.

3. Материаловедение : учеб. пособие / Л. В. Тарасенко. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 475 с.

4. Курсовое проектирование деталей машин : учеб. пособие / К.Н. Боков [и др.]; под ред. С.А. Чернавского. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 416 с. -Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=429967.

5. Справочник технолога-машиностроителя. В 2-х т. Т.1/ Под ред. А.М. Дальского, А.Г. Косиловой, Р.К. Мещерякова, А.Г. Суслова. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Машиностроение, 2001. - 912 с.

6. Справочник технолога-машиностроителя. В 2-х т. Т.1/ Под ред. А.М. Дальского, А.Г. Косиловой, Р.К. Мещерякова, А.Г. Суслова. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Машиностроение, 2001. - 905 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
5 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	Конспект лекций
2.	Зачет	20 вопросов
6 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	Конспект лекций

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2.	Реферат «Инновационные материалы и технологии в промышленной дизайне интерфейсов».	Компьютерная презентация
3.	Зачет с оценкой	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень вопросов к зачету (5 семестр):

1. Механические и технологические свойства и возможные области применения конструкционной стали.
2. Механические свойства сплавов.
3. Технологический процесс получения литых заготовок.
4. Процесс получения заготовок свободной ковкой.
5. Технологический процесс ручной дуговой сварки.
6. Горячая объемная и листовая штамповка.
7. Обработка металлов резанием.
8. Экструзивная и другие технологии изготовления металлопродукции.

9. Сортамент металлопродукции.
10. Применение пластмасс в 3D-дизайне.
11. Термореактивные материалы. термопласты.
12. Технологии изготовления пластмассовых изделий.
13. Виды отделки и декорирования пластмассовых деталей.
14. Органическое и неорганическое стекло.
15. Инновационные технологии в дизайне стекла.
16. Природный и искусственный камень.
17. Технологии 3D-изготовления и обработки искусственного камня.
18. Природные материалы – древесина.
19. Виды и технологии сборки деревянных конструкций.
20. Природные материалы – кожа. Виды и технологии искусственной кожи.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету (6 семестр):
1. Инновационные технологии и методы промышленного производства в 3D-дизайне.
2. Методология разработки технологических процессов изготовления серийных изделий.
3. Качество продукции. Технологичность конструкций деталей машин.
4. Основные понятия о технологических процессах современной сборки.
5. Роботизированные технологии промышленной сборки.
6. Типовые технологии сборочных соединения.
7. Технологии получения типовых поверхностей. Виды внешних покрытий и отделки.
8. Материалы и оборудование для 3D-печати и каттинга.
9. Технологии 3D-каттинга и фрезерования.
10. Современные и инновационные виды 3D-печати из пластмасс и металлов.

8.3.3. Задания для подготовки реферата и компьютерной презентации на тему «Инновационные материалы и технологии в промышленном дизайне интерфейсов»:
- 25-30 презентационных слайдов (страниц) формата А4 с соотношением сторон 16:9, содержащих текстовые и иллюстративные материалы;
- Титульный слад (страницу);
- Мультимедийные видеоклипы об инновационных технологиях и материалах;
- Слайд (страница) интерактивного списка использованных источников;
- Распечатанный в формате А4 сшитый реферат.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ
«Зачтено»
— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им

критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1.</td><td rowspan="2">Кафедра индустриального дизайна</td><td rowspan="2">Доцент</td><td rowspan="2">Доцент</td><td rowspan="2">В. Г. Быстров</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>2.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой индустриального дизайна</td><td>В. А. Курочкин</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н. В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологийархитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«28» июня 2026 г.

5АБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕвходит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования». Результаты изучения дисциплины будут использованы при написании выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения:дискуссии, кейс-метод.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютпрактические задания идомашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияпрактических заданий, домашней работы, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: место маркетинга в системе экономических дисциплин; основные понятия маркетинга в сфере дизайн-деятельности; принципымаркетинга, функции маркетинга в сферах товарной политики, ценообразования, коммуникаций, сбыта; основные источники получения маркетинговой информации; роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.

Уметь:

- анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы на микро- и макроуровне;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения;

- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- применять знание и понимание при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых объектов дизайна;
- аргументировано обосновывать и выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых изделий и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения объектов дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			3	
Часов (час)	**72**			72	
Контактная работа (минимальный объем):	**8**			8	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**			8	
Лекции (Л)	**6**			6	
Практические занятия (ПЗ)	**2**			2	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**64**			64	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**40**			40	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**24**			24	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**			ЗО	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Социально-экономические основы маркетинга. Предмет и структура дисциплины. Цели и задачи дисциплины Место дисциплины в системе подготовки менеджеров. Маркетинг как наука. Современное состояние и перспективы развития маркетинга. Определение основных понятий маркетинга. Сущность категорий: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, рынок. Условия функционирования рынка. Содержание, функции, объекты и виды маркетинга. История формирования маркетинговой концепции: основные ее представители и школы. Основные виды маркетинга. Содержание и цели маркетинговой деятельности, ее основные принципы. Специфические функции маркетинга Внешняя среда маркетинга. Микросреда: поставщики, посредники, конкуренты, покупатели. Макросреда: стабильность политической системы рынка; жизненный уровень, покупательская способность общества; правовая законодательская система, защита окружающей природной среды, стандарты в области производства и потребления продукции; уровень научно-технического прогресса; географические, климатические и исторические условия, культурные традиции, демографические факторы, экологическая обстановка. Внутренняя среда маркетинга. Ситуационный анализ внутренней деятельности. Функции предприятия, действующего на принципах маркетинга, его стратегии. Место маркетинга в структуре организации и управления предприятием.
Т.2	Маркетинговые исследования и их характеристика. Понятие и цели маркетинговых исследований. Концепции и структура маркетинговых исследований. Качественные и количественные методы исследований. Система маркетинговой информации. Понятия первичной и вторичной информации. Сравнительный анализ основных методов получения маркетинговой информации: фокус-группы, глубокие интервью, наблюдения, опросы, эксперимент. Правила и процедуры маркетинговых исследований. Структура, схема и этапы маркетингового исследования. Объекты и субъекты маркетинговых исследований.
Т.3	Сегментация рынка и анализ конкурентов. Понятие целевого рынка. Сегментация рынка. Принципы, цели и задачи рыночной сегментации. Сегментация рынка на основе заданных критериев: социально-экономических, географических, демографических, этнографических, психологических, поведенческих. Комплексные критерии сегментации рынка. Особенности сегментации рынка для товаров производственного назначения и потребительских товаров. Сегментация рынка и позиционирование товара. Понятия: «рыночное окно», «рыночная ниша», «целевой рынок». Маркетинговые стратегии и спрос. Соотнесение потенциальных возможностей фирмы с требованиями рынка и запросами потребителей. Сегментация по потребителям (профилю потребителя). Сегментация по продукту. Сегментация по каналам сбыта. Выбор целевого рынка и оптимальной рыночной ниши. Оценка емкости и привлекательности сегмента рынка. Выбор стратегии охвата рынка: недифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг. Понятие позиционирования товара на выбранном сегменте. Методика позиционирования товара и оценка его эффективности. Конкуренция как факторы маркетинговой среды. Виды конкуренции. Функциональная, видовая, межфирменная конкуренция. Монополистическая и чистая конкуренция. Ценовые и неценовые методы кон-

	куренции Современные тенденции конкурентной борьбы на международных рынках. Понятие конкурентоспособности предприятия. Анализ конкурентных позиций и конкурентного положения предприятия: принципы, факторы. Конкурентное преимущество предприятия - стратегия его достижения. Возможные реакции конкурентов на рынке.
Т.4	Товар и товарная политика предприятия. Товар в маркетинговой деятельности. Классификация товаров. Товары потребительского и производственного назначения Товарные линии и группы, их характеристика. Товарный ассортимент. Понятие товарного ассортимента, его характеристики, формирование, технология планирования ассортимента. Рыночная атрибутика товара. Товарно-знаковая символика товара, товарный знак, его значение и требования к нему. Фирменное имя товара. Жизненный цикл товара. Характеристика этапов жизненного цикла товаров. Товарные стратегии. Матрица Бостонской консалтинговой группы. Разработка новых товаров. Выход нового товара на рынок. Причины его частного провала на рынке. Стратегия маркетинга. Упаковка товара. Основные и дополнительные маркетинговые функции упаковки и их организация в деятельности предприятия. Понятие фирменного стиля, формирования имиджа фирмы. Современные тенденции разработки упаковки. Сервисное обслуживание как часть товарной политики предприятия. Виды сервиса и эффективность их применения.
Т.5	Ценовая политика. Ценовая политика предприятия. Цена как средство достижения целей маркетинга. Виды цен и особенности их применения. Установление цен на товары. Методы ценообразования. Цена и качество товара. Внутренние и внешние факторы, определяющие цену товара. Взаимосвязь цены, себестоимости товара и прибыли. Возможные ценовые стратегии предприятия и тактические подходы к решению изменения цены в рамках товарной номенклатуры. Определение цены на новый товар. Ценовая стратегия фирмы и ее типы, выработка основных направлений ценовой политики, определение уровня цен, прибыли и рентабельности. Стратегии «снятия сливок» и «прорыва», стратегии дифференцированных, единых, неизменных и гибких цен. Стратегия ценового лидера. Психологические методы ценообразования. Этапы расчета базисного уровня цены. Система ценовых модификаций. Инициативное повышение и понижение цены. Принципы ценообразования. Методика определения уровня цен.
Т.6	Маркетинговые коммуникации Каналы распределения товаров - товародвижение: назначение, уровни, организация, критерии оценки эффективности. Современные тенденции развития каналов распределения товаров. Оптовая и розничная торговля. Посредники, их функции и мотивация. Экономическая роль посредника. Факторы выбора торгового посредника. Управление каналами распределения товаров. Типы и структуры коммуникаций маркетинга предприятия, их цели и задачи. Основные элементы системы интегрированных маркетинговых коммуникаций. Основные направления коммуникационной политики: реклама, public relations, персональные продажи и средства стимулирования сбыта. Концепция, функции и задачи стратегического маркетинга. Стратегия маркетинга и критерии ее выбора. Виды стратегий маркетинговой деятельности. Характеристика методов выбора стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности предприятий. Разработка маркетинговой программы и ее место в планировании развития предпринимательской деятельности фирмы. Сущность и принципы организации маркетинговой деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	1	*Тема 1.* Социально-экономические основы маркетинга	8	1		-	7	
7	1-2	*Тема 2.* Маркетинговые исследования и их характеристика	12	1	0,5	-	10,5	Практ. задание 1, Дом.работа (раздел 1,2)
7	2	*Тема 3.* Сегментация рынка и анализ конкурентов	12	1	0,5	-	10,5	Практ. задание 2, Дом.работа (раздел 3)
7	3	*Тема 4.* Товар и товарная политика предприятия	12	1	0,5	-	10,5	Практ. задание 3, Дом.работа (раздел 3)
7	3-4	*Тема 5.* Ценовая политика	12	1	0,5	-	10,5	Практ.задание 4, Дом.работа (раздел 3)
7	5	*Тема 6.* Маркетинговый комплекс продвижения товара	16	1		-	15	Практ. задание 5, Дом.работа (раздел 4,5,6)
		Итого:	**72**	**6**	**2**	**-**	**64**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняется домашняя работа на тему «Маркетинговое обоснование проекта»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссии	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1										■					
Т.2		■								■					
Т.3								■		■					
Т.4								■		■					
Т.5		■								■					
Т.6								■		■					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559
2. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077

5.1.2. Дополнительная литература

1. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208
2. Давыденко, Е.А. Маркетинг в информационном обществе: учебное пособие / Е.А. Давыденко, М.А. Евневич. – М.: Креативная экономика, 2018. - 169 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498917

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Маркетинг в дизайне. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=287

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических заданий по темам занятий(темы 2-6)	5 заданий по каждой теме
3	Выполнение домашней работы	1работа (6 разделов)
4	Зачет с оценкой	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (B)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (C)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий, выполняемых в ходе практических занятий:
(все задания выполняются группами по 4-5 человек):
1. На основе изученного материала разработать программу проведения маркетинговых исследований (на примере конкретного товара, проблемы).
2. На основе изученного материала заполнить таблицу

№	Группа потребителей	Требования к товару	Что предлагается для удовлетворения требований

3. Определить, на каком этапе жизненного цикла находится товар. Ответ аргументировать.
4. Решить кейсы на тему «Ценовая политика организации»
5. Разработать рекламную кампанию по продвижению конкретного товара (на выбор студентов).

8.3.2 Перечень заданий для домашней работы:
Тема «Маркетинговое обоснование проекта (по выбору студента)».
Структура и содержание работы:

1. Титульный лист
2. Содержание с указанием разделов и нумерацией страниц
3. Характеристика основной части домашней работы (15-20 стр.)
    1. Характеристика товара (проекта)
    - Название товара.
    - Прямое назначение, возможности использования.
    - Описание и перечень наиболее важных характеристик.
    - Оценка преимуществ товара и его конкурентоспособности.
    - Данные о поставках, разработанная упаковка.

- Характеристика основных потребителей и оценка их значимости в соответствии с критериями сегментации

2. Анализ маркетинговой ситуации на рынке
3. Разработка маркетинговой политики организации по следующим направлениям

- Сегментация
- Товарная политика
- Ценовая политика
- Товароодвижение
- Реклама
- Стимулирования сбыта

4. Заключение (1-2 стр.) Заключение должно содержать краткие выводы по результатам работы, оценку полноты выполнения задания и рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.
5. Список использованной литературы
6. Приложения

8.3.3 Перечень примерных вопросов к зачету:

1.Понятие « маркетинга», его предпосылки и история возникновения.
2. Концепции управления маркетингом. Современная концепция социально-этического маркетинга.
3. Основные отличия маркетинговой деятельности от сбытовой деятельности предприятия.
4. Виды маркетинга: их сравнительная характеристика.
5. Содержание, цели и принципы маркетинговой деятельности предприятия.
6. Необходимость, сущность и основные этапы маркетингового исследования.
7. Классификация рынков. Виды рынков и соответствующие им маркетинговые исследования.
8. Потребительские рынки: их определение и отличительные характеристики.
9. Факторы, оказывающие влияние на потребительское поведение.
10. Факторы сегментации рынка.
11. Критерии сегментации рынка для оценки правильности выбора целевых сегментов рынка.
12. Рыночный спрос, его основные характеристики.
13. Эластичный и неэластичный спрос. Влияние степени эластичности на политику цен.
14. Товар и товарная политика в маркетинговой деятельности.
15. Этапы жизненного цикла товара и соответствующие им средства маркетинга.
16. Сбытовая политика предприятия. Организация товародвижения.
17. Конкурентоспособность товара и факторы, ее определяющие.
18. Основные факторы, влияющие на выбор посредников. Классификация посредников.
19. Функции и структура каналов товародвижения.
20. Виды продвижения товара: личная продажа, пропаганда стимулирование сбыта. Их сравнительная характеристика.
21. Реклама и ее роль в системе продвижения товара.
22. Формы стимулирования сбыта: ценовое, натуральное, игровое.
23. Сущность ценовой политики предприятия в системе маркетинга.
24. Ценовые стратегии, их характеристика и возможности использования.
25. Реакция покупателей на изменение цены, необходимость ее предвидения и учета в маркетинговой деятельности.
26. Методы ценообразования, их преимущества и недостатки.
27. Основные стратегии маркетинга и особенности их применения.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	-	доцент	Т.И.Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектировани**я**				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологийархитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«28» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студентов.Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин:«Экономика», «Экономика дизайн-проектирования».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторные и внеаудиторные (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнениязапланированных тестов иаудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализации проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных

		финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлений личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства;организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

Уметь: использовать на практикеинструменты управления личными финансами(расчеты,сбережения, кредиты и займы)для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрациюИПили коммерческой организации,в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации;выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения;комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2		
Часов (час)	**72**		72		
Контактная работа (минимальный объем):	**8**		8		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**		8		
Лекции (Л)	4,5		4,5		
Практические занятия (ПЗ)	3,5		3,5		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**64**		64		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)	21		21		
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20		20		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	17		17		
Подготовка к экзамену, зачету	4		4		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по	**Зачет с оценкой**		**ЗО**		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Предпринимательство как особая форма экономической активности** *Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности* Базовые концепции финансовой грамотности.Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя.Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы. *Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и видыпредпринимательской деятельности* Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство. *Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства* Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка .
Р.2	**Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью** *Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ)* ОПФ для деятельности граждан.ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями.ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями.Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные ипартнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей. *Тема 5. Налоги и сборы в РФ* Общая характеристика налоговой системы РФ.Действующие налоги и сборы:федеральные, региональные,местные налоги и сборы. Страховые взносы. *Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей.Экономические показатели предпринимательской деятельности.* Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы,калькуляторы

	страховых взносов, пенсионный калькулятор. *Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности* Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности.Электронный сервис «Создай свой бизнес». *Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности* Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Р.1 *Тема 1*	8	1	-		7	Контрольная работа №1 (тест 1)
	1	Р.1 *Тема 2*	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №2 (тест 2)
	2	Р.1 *Тема 3*	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №2 (тест 2)
	2	Р.2 *Тема 4*	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №2 (тест 2); Практическое задание №1
	3	Р.2 *Тема 5*	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	3-4	Р.2 *Тема 6*	12	0,5	1		10,5	Контрольная работа 3№ (тест 3); Практическое задание №2,3
	4	Р.2 *Тема 7*	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	4-5	Р.2 *Тема 8*	12	0,5			11,5	Расчетная работа
		Итого:	**72**	**4,5**	**3,5**		**64**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.
2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.

3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2.Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3.Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режимас учетом страховых взносов призаданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*				*					* *					
Р.2	*				*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом: учебник: / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 1104 с.: ил. – (Университетская серия). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851 – Текст: электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Основы предпринимательства: учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др.; под ред. Н. П. Иващенко; Московский государственный

университет им. М. В. Ломоносова, Экономический факультет, Кафедра экономики инноваций. – Москва: Экономический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016. – 166 с.: ил., схем., табл.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037 – Текст: электронный
2. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Soft skills для предпринимателей: / М. Б. Позина. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 144 с.: ил.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849 – Текст: электронный.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/–Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»);
https://finuch.ru/lecture/8704–Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z;
https://smbn.ru/– Портал Бизнес-навигатора МСП;
http://nalog.ru/–Сайт Федеральной налоговой службы;
http://new.opora.ru/ – Сайт Опора России;
http://sofp.ru/ – Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства;
Электронный учебный курс ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. Режим доступа: *https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000*

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="2">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
</table>

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1 (тест1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. Пока каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3(тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.

2.С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС,рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.

3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор" и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

8.3.3Примерный перечень заданий для расчетных работ«Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО, «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В материалах бизнес-планадополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
6. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
7. Обязанности ИП как налогового агента.
8. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
9. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
10. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
11. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
12. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
13. Основные обязанности ООО как налогового агента.
14. Причины отказа в регистрации ООО.
15. Обязано ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
16. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
17. Что такое счет-фактура.
18. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
19. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
21. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
22. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		доцент	Н.В. Титаренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности».Полученные знания, умения и навыки применяются впрофессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар иработа в группах.В ходе изучения дисциплины студенты составляют сравнительную таблицу, инфографику, диагностический тест, итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –экзамен.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа илидерство	УК-3. Способен осуществлятьсоциальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлятьсвоим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основепринципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальныеразвития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

Уметь:

- применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современномсоциокультурном контексте;
- выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы слицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенными в социально-профессиональные отношения;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства и дизайна.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	3				3
Часов (час)	**108**				**108**
Контактная работа (минимальный объем):	8				8
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**				**8**
Лекции (Л)	4				4
Практические занятия (ПЗ)	4				4
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**100**				**100**
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**				**36**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	64				64
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	**Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.**Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам

	творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
Т2	**Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.**Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
Т3	**Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.**Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
Т4	**Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.**Основныепознавательные процессыи их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов.Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
Т5	**Тема 5. Модели творческого «Я-личности».**Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

Т6	**Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.**Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества.
Т7	**Тема 7. Творческие способности.** Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.
Т8	**Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.** Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и

	социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
Т9	**Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.**Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
9	1	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека. Тема 3. Исследования творческого процесса Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.	11	1			10	
9	2	Тема 5. Модели творческого «Я-личности».	11	1			10	Лекция № 2 - сравнит. таблица.
9	3,5,6	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	20	1	2		17	Семинар № 1,2 - инфографика.
9	4	Тема 7. Творческие способности.	11	1			10	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
9	7,8	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей. Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.	19		2		17	Семинар № 3,4 - диагностический тест
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**4**	**4**		**100**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-9										*					
Т.4,7					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа :http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

2) Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2 Дополнительная литература

1) Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
2) Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320
3) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
4) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219
5) Психология креативности / Т. Любарт. – М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464
6) Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222
7) Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. – М. : МПГУ, 2018. – 264 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:https://e.lanbook.com/

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория.Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам лекционных занятий (лекция № 2).	Сравнительная таблица.
3	Выполнение заданий на семинарских занятиях: Семинар № 1,2 Семинар № 3,4.	 Инфографика. Диагностический тест.
5	Экзамен	Итоговый тест.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 11ОСтижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция №2. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1) Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
2) Заполнить соответствующие колонки.
3) На основе полученных результатов, представить модельпрофессионального развития«Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия
1			1).
2			2).

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинары № 1,2. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности(проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Креативное мышление и его проблемная сущность.
2) Мышление как инсайт (К. Дункер)
3) Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4) Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5) Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

1) выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности креативного мышления;
2) выделить функций и особенности, которые отличают креативное мышление от других познавательных процессов, согласно мнению каждого из авторов;
3) сопоставить различные подходы к понятию креативное мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4) разработать и представить в виде инфографики для обсуждения концепцию развития критического мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

Семинары № 3,4. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2) Методы активизации рефлексии.
3) Модели развития творческого отношения к себе.
4) Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
6) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

7) Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
8) Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

1) проанализировать одну из методик диагностики творческихспособностей (или практику социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью), способствующей раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2) протестироватьповыбранной методике диагностики творческих способностей сокурсников, друзей ит.п. и определить у них уровень развития творческих способностей для формирования объективной картины их творческого потенциала;
3) представить полученные результаты для обсуждения на семинаре.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж-ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В.Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯвходит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обученияпроблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты готовят тезисы, выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –экзамен.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываютсявыполненные задания на аудиторных занятиях, качество и своевременноепредставлениереферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа илидерство	УК-3. Способен осуществлятьсоциальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методыпсихологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепций взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения, для их социально-психологической адаптации.

Уметь:

а) применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;

б) выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействиес лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	3				3
Часов (час)	**108**				**108**
Контактная работа (минимальный объем):	8				8
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**8**				**8**
Лекции (Л)	4				4
Практические занятия (ПЗ)	4				4
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**100**				**100**
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	16				16
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	48				48
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**				**36**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Кодраздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.** Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.

Т.2	**Теоретические аспекты инклюзивного образования.** Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
Т.3	**Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.**Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
Т.4	**Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.**Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образованияТеоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, какоснование для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
Т.5	**Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.** Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитее адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
9	1,2	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.	14	2			12	
9	3,4	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования.	14	2			12	
9	5	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.	13		1		12	Семинар № 1 - тезисы.
9	6	Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.	13		1		12	Семинар №2 - тезисы.
9	7,8	Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями.	18		2		16	Семинар № 3,4 - реферат.
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**4**	**4**		**100**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, творческих работ)

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения.
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциалалюдей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.

6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-4					*				*	*					
Т.1-5										*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1 Основная литература

1) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805
2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2 Дополнительная литература

1) Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850
2) Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705
3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602
4) Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609
5) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:
Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория.Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="2">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
</table>

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий на семинарских занятиях: Семинар № 1. Семинар № 2. Семинар № 3,4.	 Тезисы. Тезисы. Реферат.
4	Экзамен	20 вопросов.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1.Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.

2) Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.

3) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

1) Диагностировать проблему ипредставитьв виде тезисов свои идеи для ее решения с обсуждением в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 2.Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2) Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3) Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4) Организации тьюторского сопровождения;
5) Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
6) Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью,технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
7) Условия введения тьюторской практики,

Задания для группы:

1) Представить тезисы для свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании.Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Семинар №3,4. Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Перечень заданий к реферату

1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и

задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.

3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.
11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, какоснование для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н	доцент	А.В.Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерфейсов**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург, 2026

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Основы профессионального успеха» является факультативной дисциплиной образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Правоведение», «История дизайна», «Основы предпринимательства», а результаты ее изучения будут использованы в самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; применять анализ ситуации на рынке труда для создания собственной базы вакансий; использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности и для дальнейшего повышения квалификации и продолжения образования;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	**1**			1	
Часов (час)	**36**			36	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**9**			9	
Лекции (Л)	9			9	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**27**			27	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	27			27	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**			**зачет**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.
Т.2	Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
Т.3	Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.
Т.4	**Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу** Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.
Т.5	**Практические навыки при общении в ситуации стресса.** Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.
Т.6	**Финансовые основы ведения собственного бизнеса.** Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.
Т.7	**Правовые аспекты трудоустройства выпускников.** Трудовой договор. Законодательное право. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения.

	Особенности трудового договора с работниками творческого труда.
Т.8	**Новые технологии и практические навыки.** Представление новых технологий по профилю работы архитектора. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области архитектуры. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
Т.9	**«Старт карьеры».** Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1-5	Тема 1 - 9	36	9		27	Выполнение письменной работы
		Итого:	**36**	**9**		**27**	

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседаа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974
2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786

5.1.2. Дополнительная литература

1) Громова, Е.М. Профессиональная карьера: путь к успеху : / Е.М. Громова, Д.И. Беркутова, Т.А. Горшкова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 124 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064
2) Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства / Ф. Кливер. – М. : Рипол-Классик, 2016. - 225 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218
3) "Трудовой кодекс российской федерации" (ТК РФ) от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001; действующая редакция от 14.07.2013) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
4) Закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации» от 20.04.1996 №36-ФЗ. действующая редакция от 01.09.2013 года // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
5) Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (действующая редакция от 01.09.2013года) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1) Вяличев М.В. Профориентация и профессиональный отбор персонала. – М.: Лаборатория книги, 2010. – 68 с.
2) Манухина С.Ю. Основы профориентации. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. – 128 с.
3) Стюрина Д.Е. Управление деловой карьерой. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 247 с.
4) Ильина И.Г., Ильина С.Г. В поисках работы (Job Hunt). – СПб.: Антология, 2005. – 248 с.
5) Бахарев А.Р., Ковалевская О.А. Справочник: Всё о приёме на работу. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. – 144 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сайт УралГАХА, раздел «Студентам Трудоустройство» - Режим доступа: http://www.usaaa.ru/students/otdel-sodeistviya-trudoustroistvu.

Страница в соцсетях «УралГАХА Работа для студентов и выпускников» - Режим доступа: http://vk.com/public67182364

Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности - Режим доступа: http://sofp.ru/.

Электронный журнал о карьере и поиске работы для студентов, выпускников и молодых специалистов. - Режим доступа: http://igraduate.ru/

Материалы о возможностях и способах карьерного развития: http://planetahr.ru/start.

Набор сервисов сопровождения бизнеса - Режим доступа: http://www.infrahub.ru/ .

«День Карьеры» - площадка для поиска вакансий и знакомства с ведущими работодателями региона - Режим доступа: http://dk2008.ru/index.php.

Карьерный проект по поиску вакансий и работы для студентов и молодежи, ярмаркам вакансий, стажировкам выпускникам и составлению резюме - Режим доступа:http://www.jobfair.ru/.

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: http://repository.vzfei.ru.

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: http: http://znanium.com/catalog/product/947171

Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nature.web.ru

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru

Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга

учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью и компьютерами (парты, экран, проектор, доска)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение письменной работы по темам занятий	4 вопроса
3	Вопросы к зачету	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания для выполнения домашних практических работ:

Группа № 1: Составить базу данных потенциальных работодателей.
Группа № 2: Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.
Группа № 3: На основе самооценки составить резюме.
Группа № 4: Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету:

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.
14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.

15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы
20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.
21. Личная ответственность за общий результат.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.экон. науке	доцент	У.В. Пермякова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4