МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1) ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ РОССИИ» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

Уметь:

а) применять знание и понимание исторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;

б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**		
Часов (час)	**180**	**72**	**108**		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**	**72**	**72**		
Лекции (Л)	**134**	**72**	**62**		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**10**		**10**		
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**		**36**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**12**		**12**		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**4**		**4**		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**20**		**20**		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**Зачет, зачет с оценкой**	**зачет**	**Зачет с оценкой**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	**Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Т. 2	**Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.** Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).
Т. 3	**Тема 3. Раздробленная Русь.** Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.
Т. 4	**Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.** Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей,

	шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.
Т. 5	**Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.** Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого российского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.
Т. 6	**Тема 6. Россия в XVI в.** Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о

	заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.
Т. 7	**Тема 7. Россия в XVII в.** Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.
Т. 8	**Тема 8. Российская империя в XVIII в.** XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере

	внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.
Т. 9	**Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.** Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX

	– начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.
Т. 10	**Тема 10. Становление Советской системы.** Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.
Т. 11	**Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.** Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и

	предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).
Т. 12	**Тема 12. Современная Российская Федерация.** Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	12	12				
1	4-5	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.	12	12				

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	6-8	Тема 3. Раздробленная Русь.	12	12				Промежуточное тестирование в системе moodle
1	9-11	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	12	12				
1	12-14	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	12	12				
1	15-16	Тема 6. Россия в XVI в.	12	12				
		Итого за 1 семестр:	**72**	**72**				**зачет**
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 1
2	4-5	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 2
2	6-8	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	2		6	Задание к семинару № 3
2	9-11	Тема 10. Становление Советской системы.	18	10	2		6	Задание к семинару № 4
2	12-14	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	12	1		5	Задание к семинару № 5
2	15-16	Тема 12. Современная Российская Федерация.	18	10	1		7	Задание к семинару № 6 Презентация реферата
		Итого за 2 семестр:	**108**	**62**	**10**		**36**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**180**	**134**	**10**		**36**	

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока

8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-12										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) История России : учебник для вузов / под ред. Ю. А. Петрова. - Москва : Наука, 2024. Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2172063
2) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
3) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1) Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/510434
2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/512366
3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/512616
4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/510102
5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов : учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/511191
6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.
7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/514510

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: http://www.bibliophika.ru/index.php
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: http: http://znanium.com/catalog/product/947171
Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nature.web.ru
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

https://biblio-online.ru/
http://znanium.com/catalog/product/947171
https://e.lanbook.com/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 – 8 заданий № 2 – 9 заданий № 3 – 14 заданий № 4 – 11 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 5 – 14 заданий № 6 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Зачет с оценкой	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?
3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

Семинарское занятие № 2. Тема 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

Семинарское занятие № 3. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и

результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?
5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 4. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.

9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 5. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие № 6. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар). Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как

этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата:

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена,

выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?
4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?
5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.

25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутриполитическое развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук, доцент	Зав.каф.	В.С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В.Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки бакалавриат базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины: формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - составление ментальных карт, инфографикА, свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют презентационный проект, составляют ментальные карты, инфографику, формулируют тезисы, итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

– особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2			
Часов (час)	**72**	**72**			
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**32**			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	16	16			
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**34**	**34**			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	34	34			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**6**	**6**			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.** Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся личности, сооружения объекты культуры и инфраструктура. Многонациональность российской культуры. Выдающиеся события, герои российской истории и современности: политические и общественные деятели, деятели науки и искусства. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны и Уральского региона.
Т.2	**Российское государство-цивилизация.** Философское осмысление России как цивилизации. Раскрытие понятия «цивилизация» (смысл и его многозначность, характеристика типов цивилизаций, соотношение понятий *цивилизация* и *культура).* Теоретико-методологическая перспектива цивилизационного подхода: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры российского и мирового цивилизационизма: Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Хантингтон. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества.
Т.3	**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и идентичность. Основные компоненты и концепции мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические: значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология», «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика культурной идентичности Уральского региона: горнозаводская цивилизация, концепт «город-завод», горнозаводской тип культуры, уральские промыслы.
Т.4	**Политическое устройство России.** Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный), конституционные принципы и разделение властей. Общественные организации и объединения, их роль в развитии современного общества. Практики партнерства государственных административных структур с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития. Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (в том числе, памятников гражданской, промышленной и культовой архитектуры).
Т.5	**Вызовы будущего и развитие страны.** Современная научная трактовка понятия «вызов». Классификация вызовов: глобальный, локальный, сверхвызов**.** Современный кризис: проблемы понимания и определения. Ключевые проблемы современного мира:

	гуманитарные, социальные, научно-образовательные, технологические и др. Роль России в преодолении глобальных вызовов и кризисов: решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологии и «искусственный интеллект», кибербезопасность. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Государство как концептуальная переменная: государственная состоятельность, государственная статусность, национальность. Ценностная модель современного гражданина России: стабильность, миссия, ответственность, справедливость. Проблемы и перспективы развития российской цивилизации в современном мире.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1,2	Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.	6	4			2	
1	3,4,9,10	Российское государство-цивилизация.	16	4	4		8	Лекция № 3 - сравнительная таблица. Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	5,6,11, 12	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	16	4	4		8	Семинарское занятие 3,4 - ментальные карты.
1	7,13,14	Политическое устройство России.	14	2	4		8	Семинарское занятие 5,6 - инфографика (информационный блок).
1	8, 15, 16	Вызовы будущего и развитие страны	14	2	4		8	Семинарское занятие 7,8. - тезисы.
		Зачет	6			6		Тест
		Итого:	**72**	**16**	**16**	**6**	**34**	**зачет**

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-5										*					
Т2-5					*				*						
Т2								*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Харичев, А. Д. Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. – Москва : Дело, 2024. – 450 с. : ил., табл. – (Библиотека ДНК России). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744 (дата обращения: 17.03.2026). – ISBN 978-5-85006-627-7. – Текст : электронный.

2) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб. для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/318896
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698824

3) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917

5.1.2. Дополнительная литература

1) Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2024. — 387 с. — Режим доступа : URL: https://urait.ru/bcode/535685

2) Мурзина А. Э. Очерки истории культуры Урала : монография / И. Я. Мурзина, А. Э. Мурзин. - Екатеринбург : Форум-книга, 2008. - 414 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа: https://redangle.ru/platforma

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Аудиторные занятия: задания к лекции № 3	сравнительная таблица

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Семинарские занятия	№ 1,2 - презентационный проект. № 3,4 - ментальные карты. № 5,6 – инфографика (информационный блок). № 7,8 – тезисы.
3	Зачет	тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 3. Российское государство-цивилизация. (составление сравнительной таблицы):

Задание

1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике». Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

Задание

1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику)	Внешняя оценка проекта
Последействие (рефлексия)	Самооценка проектантов

2) .Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

Семинар № 3, 4. Тема «Народы, религии, культура России» (составление ментальных карт). Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).
2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
4. Группа «Д»: оценить работу групп «А», «Б», «С» по следующим параметрам:
   - знание основных идей;
   - понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
   - уровень креативности.

	mind map «А»	mind map «Б»	mind map «С»
Знание основных идей темы			
Понимание материала			
Уровень креативности			
Итоговый балл			

Семинар № 5,6. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения. Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1) задание для группы «А» - представить информационный блок (инфографика) преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
2) задания для группы «В» - представить информационный блок (инфографика) коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
3) задания для группы «С» - представить информационный блок (инфографика) политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
4) задания для группы «D» - представить информационный блок (инфографика) политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;
5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

Семинар № 7, 8. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект» (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК базируется на довузовской подготовке по иностранному языку, а также знании разделов дисциплин «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, и в профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения - работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет(второй семестр), экзамен (третий семестр).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи всех контрольно-оценочных заданий по пройденным темам на зачете/экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на

		государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен

знать и понимать

- иностранный (е) язык (и),
- язык официально-делового документа,

уметь

- составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке,
- передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке,

демонстрировать навыки

устной и письменной речи во время деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		2	**3**
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**
Часов (час)	**180**	**72**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	**32**	**32**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	64	32	32
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**116**	**40**	**76**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	4		4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	112	40	72

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Таблица 3

	Наименованиеразделов итем	Всего	Практическиезанятия	в.т.ч.аудиторнаяконтактнаяработа	Самостоятельнаяработа
Семестр 2	**Раздел 1. Мое направление подготовки**	**72**	**32**	**32**	**40**
	Тема1.1.Высшееобразование понаправлениюподготовки	18	8	8	10
	Тема1.2.История дизайна. История дизайнаинтерьера и городской среды	22	10	10	12
	Тема 1.3.Дизайнинтерьера и городской среды: настоящее и будущее	20	10	10	10
	Тема1.4.Личность и профессиональная деятельность дизайнеров	12	4	4	8
Семестр 3	**Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность**	**108**	**32**	**32**	**76**
	Тема2.1.Дизайн-проектирование	22	10	10	12
	Тема2.2.Мойпроект	22	10	10	12
	Тема2.3.Основыделовойпереписки	14	8	8	6
	Тема2.4.Участие в академической и профессиональной дискуссии	14	4	4	10
	Подготовка к экзамену				36
	Итого	**136**	**68**	**68**	**68**

2.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел 1. Мое направление подготовки

Тема 1.1. Высшее образование по направлению подготовки
Мое обучение по направлению подготовки. Мой университет.
Грамматика
Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний. Предлоги.

Тема 1.2. История дизайна. История дизайна интерьера и городской среды

Понятие дизайна. Понятие дизайнаинтерьера и городской среды. История развития дизайна, в том числе дизайнаинтерьера и городской среды
Грамматика
Актуальные словообразовательные модели. Фразовые глаголы. Существительное. Артикли. Прилагательное.

Тема 1.3. Дизайнинтерьера и городской среды: настоящее и будущее
Основные принципы и элементы дизайна. Дизайнинтерьера и городской среды в современном мире. Тенденции последующего развития дизайнаинтерьера и городской среды.
Грамматика
Система времен глагола в действительном залоге.

Тема 1.4. Личность и профессиональная деятельность дизайнеров интерьера и городской среды
Известные дизайнерыинтерьера и городской средыи их дизайн-проекты.
Грамматика
Местоимения

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Тема 2.1. Дизайн-проектирование

Предпроектный анализпотребителя, замеры, подготовка технического задания, планировка помещения, дизайн-концепция, визуализация интерьера для клиента,подготовка рабочей документации (чертежей), комплектация, реализация проекта на объекте,декор.

Грамматика

Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.2. Мой дизайн-проект
Творческий замысел. Этапы работы. Результат.
Грамматика
Модальные глаголы

Тема 2.3. Основы деловой переписки.
Виды официально-деловых писем. Структура официально-делового письма. Резюме.
Грамматика
Неличные формы глагола.

Тема 2.4. Участие в академической и профессиональной дискуссии.
Приветствие участников встречи. Цели и задачи встречи. Переход к обсуждению. Обмен мнениями. Аргументация. Подведение итогов.
Другие сферы применения речевого этикета (Бытовая сфера. Социально-деловая сфера.)
Грамматика
Виды придаточных предложений. Союзы.

3 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел1.Моенаправлениеподготовки

Формаконтроля/оценочноесредство:Текущийконтроль

Вопросы/Задания по теме 1.1.:

1. Контрольное чтение ключевых слов и словосочетаний (далее СС) из текстов на тему 1.1.
2. Выполнение практических упражнений на закрепление активной лексики по теме 1.1.
3. Ответы на вопросы по содержанию текстов на тему 1.1.
4. Пересказ одного текста с использованием активной лексики по теме 1.1.

Вопросы/Задания по теме 1.2.:

1. Контрольное чтение и перевод текста 1 на тему 1.2.
2. Контрольное чтение ключевых слов и СС из текста на тему 1.2.
3. Устный опрос лексики на тему 1.2. в объеме 45-50 СС (в общей сложности 100 слов за один учебный семестр).

Вопросы/Задания по теме 1.3.:

1. Подробный письменный план текста на тему 1.3.
2. Контрольное чтение ключевых слов и СС текста на тему 1.3.
3. Ответы на вопросы по содержанию текста на тему 1.3.
4. Решение кейса на тему 1.3.

Вопросы/Задания по теме 1.4.:

1. Контрольное чтение ключевых слов и СС из текста на тему 1.4.
2. Устное высказывание на тему 1.2. объемом 15 предложений с использованием активной лексики по теме.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Формаконтроля/оценочноесредство:Текущийконтроль

Вопросы/Задания по теме 2.1.:

1. Контрольное чтение и перевод текста 1 на тему 1.2.
2. Контрольное чтение ключевых слов и СС текста на тему 1.2.
3. Устный опрос лексики на тему 1.2. в объеме 45-50 СС (в общей сложности 100 слов за один учебный семестр). Ответы на вопросы по содержанию текста на тему 2.1.
4. Решение кейса на тему 2.1.

Вопросы/Задания по теме 2.2.:

1. Письменное описание учебного проекта по плану с использованием активной лексики по теме.
2. Устное выступление с презентацией учебного проекта.

Вопросы/Задания по теме 2.3.:

1. Написание официально-делового письма по образцу.
2. Письменное оформление конверта.
3. Составление резюме.

Вопросы/Задания по теме 2.4.:

1. Контрольное чтение и перевод фраз на тему 2.4.
2. Участие в моделируемой профессионально-деловой встрече

Примеры домашних заданий

Домашнее задание. Пример № 1

- Подготовиться к контрольному чтению СС: выписать транскрипцию сложных для произношения слов,
- с обязательным использованием (зрительно) выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз,
- затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.

Домашнее задание. Пример № 2

- Прочитать текст на тему, применяя ознакомительное чтение,
- выделить, сформулировать в виде словосочетания и зафиксировать у себя на любых доступных носителях информации микротему каждого абзаца текста,
- прочитать текст снова, применяя изучающее чтение: выделить в каждом абзаце ключевые словосочетания (далее СС), исходя из микротемы этого абзаца,
- подобрать для СС эквиваленты в русском языке и зафиксировать их в электронном виде,
- ответить на вопросы по тексту / пересказать текст с опорой на ключевые слова и СС.

Домашнее задание. Пример № 3

- Выполнить практические задания на закрепление изученного материала.

Домашнее задание. Пример № 4

Подготовиться к опросу лексики на тему. Для этого

- СС из списка прослушать в исполнении аудиотьютора,
- выписать транскрипцию сложных для произношения слов,
- СС из списка прописать на черновике собственноручно, параллельно проговаривая их вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных СС или графически представляя значение отдельных слов в СС в виде схем, эскизов, образов.

Домашнее задание. Пример № 5

Подготовиться к устному высказыванию на тему. Для этого

- составить план высказывания,
- подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, высказаться на тему, опираясь на список ключевых СС (без перевода на русский язык),
- прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности,
- исправить эти неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа.

Домашнее задание. Пример № 6

- Составить диалог на тему в составе минигруппы из 2-3 человек;
- Выступить с диалогом перед группой на занятии.

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Второйсеместр,Зачет

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине носит интегративный характер и представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения в течение второго учебного семестра всех запланированных контрольно-оценочных заданий текущего контроля.

Переченьзаданийкзачету: Все задания текущего контроля (См. Оценочные материалы текущего контроля)

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

Выполнены все задания текущего контроля (См. Оценочные материалы текущего контроля)

«Не зачтено»

Не выполнены задания текущего контроля

Третийсеместр,Экзамен

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине носит интегративный характер и представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения в течение третьего учебного семестра всех запланированных контрольно-оценочных заданий текущего контроля, а также уровнем ответа на экзамене / результатом итогового тестирования.

Форма проведения экзамена:

1. Экзамен проводится по экзаменационным билетам.
2. Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО).

*Структура экзаменационного билета:*Два задания в экзаменационном билете.

Задания в экзаменационном билете:

1. Устное реферирование текста по направлению подготовки, ответы на вопросы преподавателя по тексту.
2. Решение кейса по направлению подготовки.

Критерии оценки ответа на экзамене

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

6 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела,	**Активные методы обучения**	**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**

темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в мини группах	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*				*					*					
Р.2	*				*					*					

7МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1.1.Основная литература

1. Английский язык : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г. В. Шевцова [и др.]. - М. : Высшая школа, 2011. - 360 с.

2. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.

3. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-ebs-412737

7.1.2. Дополнительная литература

1. ДанчевскаяО. Е. EnglishforCross-CulturalandProfessionalCommunication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения[Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369

2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845

3. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров [Электронный ресурс]: : учебник / Н.Г. Ачкасова. – М. : Юнити, 2014. – 312 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716

4. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону;Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199

5. Родина, С.В. Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296

7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.
5. www.lingvo.ru - Словарь «ABBYY Lingvo».
6. www.multitran.ru – Электронный словарь «Мультитран».
7. www.lingvolive.com – Электронный словарь

7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Переченьпрограммногообеспечения
(обновлениепроизводитсяпомерепоявленияновыхверсийпрограммы)
AstraLinux

Перечень информационно-справочных систем
Не используется.

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан
1) знать
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий, план-график самостоятельной работы),
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине
(преподаватель на первом занятии по учебной дисциплине знакомит обучающихся с организационно-методическими материалами),
2) активно участвовать во всех аудиторных занятиях,
3) вести самостоятельную работу по учебной дисциплине, используя литературу рекомендованную в рабочей программе дисциплины,
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по учебной дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов),
5) в случае возникновения задолженности по текущим работам своевременно до окончания учебного семестра устранить ее, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникшей задолженности и необходимости ее устранения).

Студент имеет право
обращаться к преподавателю за организационно-методической помощью и языковой поддержкой на протяжении всего учебного процесса.

Требования к подготовке презентации учебного проекта:

- объем презентации – 5–7 слайдов,
- обязательно наличие титульного листа,
- минимальное количество текста, в том числе описывающего изображения на слайдах,
- обязательны подписи под рисунками, например: Рис. 2. Название рисунка (точка в конце названия не ставится).

Требования к устному выступлению с презентацией учебного проекта:

- длительность выступления 3 минуты со средней скоростью говорения (130–160 слов в минуту),
- во время выступления недопустимо читать составленный текст презентации,
- после выступления необходимо ответить на вопрос/ вопросы слушателей.

Рабочая программа дисциплины составлена				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
социальных и гуманитарных наук		старшие преподаватели	Н.А.Слепых, М.Е.Тафф	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.С. Терехов	
Директор библиотеки			Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна			И.В. Сагарадзе	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Основы российской государственности», «История России», «Культурология», «История изобразительных искусств», «Правоведение», «История дизайна», «Психология творческого процесса», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют научную письменную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: целостное, системное представление о мире, о месте человека в нем, отношение человека к миру, его ценностных ориентирах; специфику философского осмысления жизни; смысложизненные вопросы бытия.

Уметь:

- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;
- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;
- выносить суждения о роли и назначение философии в жизни человека и общества, о процессах взаимодействия и межкультурном разнообразии общества, его этнокультурных и конфессиональных особенностях;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			3	
Часов (час)	**108**			**108**	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			**32**	
Лекции (Л)	22			22	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	10			10	
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**			**40**	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10			10	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	10			10	
Подготовка к контрольной работе	10			10	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10			10	
Подготовка к экзамену, зачету	**36**			**36**	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**экзамен**			**экзамен**	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Философия, ее предмет и роль в обществе.** Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как ядро мировоззрения. Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры. Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского мировоззрения и их исторические варианты.
Т.2	**Философия Древней Греции и Рима**. Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе; обществе и человеке. Периоды развития древнегреческой философии. Досократовский период (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). Классический период. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. Период Эллинизма. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека,

	Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. Неоплатонизм. Учение Плотина.
Т.3	**Средневековая философия и философия эпохи Возрождения.** Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, Пикоделла Мирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности. Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации. Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной. Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения».
Т.4	**Западноевропейская философия XVII – XIX веков.** Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения. Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвига Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения.

	Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвига Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность, конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель. Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волюнтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии.
Т.5	**Современная Западная философия XX в. начала XXI века.** Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) вопрос о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А, Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика: онтологический поворот. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Методология философии и дизайна современности: символизм, семиотика, философия дискурса, коммуникация и синергетика. Философы, определяющие стиль актуального философского мышления в начале 21 века.
Т.6	**Отечественная философия второй половины XIX-го начала XXI-го веков.** Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Прошлое и настоящее идеологии евразийства. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи.
Т.7	**Философия науки.** Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция,

	математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др.Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого. Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблемы общенаучной методологии, истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.
Т.8	**Философская антропология и аксиология.** Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э.Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы. Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство.

Т.9	**Общество как саморазвивающаяся система.** Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.
Т.10	**Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации.** Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.
Т.11	**Обоснование морали. Профессиональная этика дизайнера.** Значение терминов «этика», «мораль», «нравственность». Моральные ценности и категории морального сознания. Объективные и субъективные основания морали. Границы моральной действительности. Этические аспекты творческой жизни. Проблема обоснования морали: утилитаризм, моральный абсолютизм, этика дискурса, натурализм, космизм. Корпоративная этика. Принципы и нормы профессиональной этики. Дилемма соотношения этического и эстетического в деятельности дизайнера. Вопросы, связанные с моральной оценкой действий дизайнеров (соотношение права и морали). Навыки этического решения профессиональных проблем. Современное видение смыслов своей профессии, ее роли в мире человека. Кодекс профессиональной этики дизайнера.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе.	4	2	-		2	Терминологический диктант
7	2,12	Тема 2. Философия Древней Греции и Рима.	8	2	2		4	Задание к семинару № 1
7	3	Тема 3. Средневековая философия и философия эпохи Возрождения.	6	2			4	Тест № 1
7	4,13	Тема 4. Западноевропейская философия XVII – XIX веков.	6	2	2		4	Задание к семинару № 2
7	5	Тема 5 Современная Западная философия XX в. начала XXI века.	6	2			4	Тест № 2
7	6,14	Тема 6. Отечественная философия второй половины XIX-го начала XXI-го веков.	6	2	2		2	Задание к семинару № 3
7	7	Тема 7. Философия науки.	6	2			4	Тест № 3
7	8,15	Тема 8. Общество как саморазвивающаяся система.	8	2	2		4	Задание к семинару № 4
7	9,16	Тема 9. Философская антропология и аксиология.	8	2	2		4	Задание к семинару № 5
7	10	Тема 10. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации.	6	2			4	Тест № 4
7	11	Тема 11. Обоснование морали.	6	2			4	Тест № 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Профессиональная этика дизайнера.						
		Подготовка к экзамену	36			36		
		Итого:	**108**	**22**	**10**	**36**	**40**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты и эссе в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-11					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117
2) Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.

3) Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433

5.1.2. Дополнительная литература

1) Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1
2) Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1
3) Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1
4) Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322
5) Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326
6) Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. : Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405
7) Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. : Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054
8) Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск : СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600
9) Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:
Электронный учебный курс ФИЛОСОФИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=733

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично		Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Вопросы для обсуждения доклады
3	Научная письменная работа	Темы, задания
4	Экзамен	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии** **для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	исправления	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тем и заданий для реферата (научной письменной работы):

1. Выбрать проблему, обосновать свой выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Произвести редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Перечень тем реферата (письменной научной работы):

1. История происхождения философии
2. Взаимосвязь философии и мифологии
3. Философия Древнего Китая: теория существования сил «инь» и «ян»
4. Влияние даосизма и буддизма на развитие искусства в разные исторические периоды
5. Философские рассуждения Пифагора о числах и о бытие мира
6. Философские размышления Платона о государстве и его роли в жизни общества
7. Учение Аристотеля: трактовка формы
8. Символика православных храмов как отражение христианских взглядов
9. Философия и культура эпохи Возрождения
10. Европейская философия и деятельность знаменитых личностей XVII века: Б. Спинозы, Ф. Бэкона.
11. Кант и его философские учения о вкусе, о возвышенном.
12. Эмпиризм и его проблемы.
13. Эстетика и немецкий романтизм в трудах Ф. Шеллинга.
14. Рассуждения И. В. Гете об искусстве.
15. Проблема нравственности в трудах Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше.
16. Трактовка проблем культурных ценностей в философии О. Шпенглера.

17. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете в трудах П. А. Флоренского.
18. Основные концепции теории русского символизма.
19. Философия психоанализа и ее влияние на культуру, искусству, кинематографию. Мировоззрения основных философских деятелей XX века: З. Фрейда, К. Г. Юнги.
20. Философия структурализма и ее отражение в предметах искусства и архитектуры XX века.
21. Идеи Аристотеля
22. Эммануил Кант и его философские взгляды.
23. Взаимосвязь философии с другими науками.
24. Роль Вольтера в философии французского Просвещения.
25. Цицерон и «Тускуланские беседы».
26. Софисты и их мировоззренческие устремления.
27. Философское эссе по творчеству А. Камю.
28. Образ России в западной философии.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий

Семинары № 1(семинар-дискуссия).

Философия Древней Греции и Рима.

Темы для обсуждения:

1. Роль философии в жизни общества.
2. Философия как научное мировоззрение
3. Характерные черты античной философии. Учение о первосубстанции в древнегреческой натурфилософии (досократовский период). Раннегреческая атомистика.
4. Древнегреческая софистика. Этический рационализм и диалектика Сократа.
5. Философское учение Платона об идеях и душе. Социальная утопия Платона.
6. Учение Аристотеля о материи и форме, его социально-этические взгляды.
7. Поиски нравственного идеала в эллинистической философии (малые сократические школы, Эпикур, стоики, скептики).

Задание: подготовить доклады на предложенные темы.

1. Философия как форма освоения мира.
2. Мировоззрение и его типы (социально-исторические и экзистенционально - личностные).
3. Философия и наука.

Семинар № 2(семинар-дискуссия).

Западноевропейская философия XVII – XIX веков.

Темы для обсуждения:

1. Проблема метода познания в учениях Ф. Бэкона и Р. Декарта. Развитие линии эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.
2. Социально-философские теории эпохи Нового времени (теории «общественного договора» Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо; географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье и др.). Проблема бытия в философии Нового времени.
3. «Коперниканский переворот» в философии. Кантовская трансцендентальная философия как теория познания. Учение Канта о рассудке и разуме. Диалектические идеи.
4. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества.
5. Объективный идеализм немецкой классической философии (Ф. В. Й. Шеллинг и Г. В. Ф. Гегель). Диалектика Г. В. Ф. Гегеля.
6. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Учение о бытии и небытии. Материальное и идеальное бытие..
2. Философское определение пространства и времени.
3. Эволюция философского понимания материи.

Семинар № 3(семинар-дискуссия).

Отечественная философия второй половины XIX-го начала XXI-го веков.

Темы для обсуждения:

1. Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого.
2. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского
3. Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса.
4. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева.
5. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества.
6. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Биологическое и социальное в человеке.
2. Понимание свободы в истории философской мысли.
3. Религиозный и внерелигиозный смысл жизни.
4. Владимир Соловьев и концепция Богочеловечества.

Семинар № 4 (семинар-дискуссия).

Общество как саморазвивающаяся система.

Темы для обсуждения:

1. Что такое общество. Причины и движущие силы развития общества.
2. Соотношение общественного бытия и общественного сознания
3. Современная западная философия о ключевых проблемах общества.
4. Современная методология познания общества.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Объективные условия прогресса общества.
2. Что такое общественная солидарность?
3. Позитивизм О. Конта.
4. Прав ли Маркс?
5. Западники и славянофилы о путях развития Российского общества.

Семинар № 5 (семинар-дискуссия).

Философская антропология и аксиология.

Темы для обсуждения:

1. Человеческое бытие как единство сущности и существования. Основные экзистенциалы человеческого бытия
2. Проблема смысла человеческого существования. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества
3. Самосознание как уникальное свойство человека. Соотношение биологического и социального в человеке
4. Свобода личности и ответственность. Профессиональная этика и ответственность дизайнера.
5. Праксиологические проблемы философии

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Информация как ценность и товар в информационном обществе.
2. Социальный институт семьи и брака в информационном обществе.
3. Специфика российского общества на этапе вхождения в глобальный мир.
4. Современные концепции будущего.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:

1. Философия как мировоззрение и наука. Предмет философии, ее функции.

2. Философия Средних веков. Единство и различие веры и знания.
3. Онтологические проблемы философии. Бытие, материя, движение, пространство и время как предельные философские категории.
4. Основные темы и проблемы неклассической философии.
5. Гносеологические проблемы философии. Проблема истинности познания, наука и техника.
6. Философия Древнего Востока. Основные проблемы древнеиндийской и древнекитайской философии.
7. Аксиологические проблемы философии. Проблема ценности, её субъективно-объективный характер.
8. Философия Нового времени. Проблема метода: рационализм и эмпиризм.
9. Философия И. Канта. Трактовка прекрасного в работе И. Канта «Критика способности суждения».
10. Основные вопросы античной философии. Диалектика древнегреческих мыслителей. Философия Платона и Аристотеля.
11. Философская система и диалектика Г. Гегеля.
12. Основные проблемы философии экзистенциализма.
13. Особенности русской философии. Философия всеединства В. Соловьева.
14. Философия позитивизма и прагматизма.
15. Актуальные философские проблемы дизайна.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н.	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург,2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Эргономика и инженерная психология», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы в практической деятельности дизайнера.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения расчетно-графических работ.Основные формы интерактивного обучения: расчёт и защита РГР непосредственно на практических заданиях. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме с представлением презентации.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования).Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при разработке дизайнерских решений, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций, как в мирное, так и в военное время.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		7
Зачетных единиц (з.е.)	**3**	3
Часов (час)	**108**	108
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	32
Лекции (Л)	**16**	16
Практические занятия (ПЗ)	**16**	16
Семинары (С)	**0**	0
Другие виды занятий (Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**	76
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)	**34**	34
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**34**	34
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к информационному докладу	**0**	0
Подготовка к зачету	**0**	0
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка презентаций)		
Часы на контроль	**8**	8
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**	Зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
	МОДУЛЬ 1
	ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Тема 1	**Введение в безопасность**. Основные понятия и определения Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.
Тема 2	**Человек и техносфера.** Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. РГР по данной теме.
Тема 3	**Психофизиологические и эргономические основы безопасности** Психофизические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Основные психофизические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.
Тема 4	**Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.** Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Оружие массового поражения - химическое, биологическое, ядерное
Тема 5	**Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры**. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.
	МОДУЛЬ 2
	ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
Тема 1	**Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.** Устав внутренней службы. Дисциплинарный устав. Устав гарнизонной и караульной службы. Строевой устав. Воинские звания. Единоначалие.
Тема 2	**Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.** Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
Тема 3	**Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение.** Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
Тема 4	**Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.** Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.
Тема 5	**Военная доктрина Российской Федерации**. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.
Тема 6	**Россия в современном мире.**

	Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития России в современном мире. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов
	Практические занятия с учебным оружием. Работа с топографическими картами, Расчеты РГР по топографии. Практические навыки стрельбы с ПМ-9, АК-74 в электронном тире «Рубин»
	Контрольные вопросы /тесты/ по модулюI,II

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Наименованиераздела,темы	Всего	Лекции	В.т.ч. аудиторная контактная работа	Практические занятия	В.т.ч. аудиторная контактная работа	Самостоя-тельная работа
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. **ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**						
Тема 1.1 Введение в безопасность. Основные понятия и определения Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.	9	2	2	2	2	5
Тема 1.2Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	18	2	2	2	2	14
Тема 1.3 Психофизиологические и эргономические основы безопасности Психофизические процессы, свойства и	6	1	1	1	1	4

состояния, влияющие на безопасность. Основные психофизические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.						
Тема 1.4 Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Оружие массового поражения - химическое, биологическое, ядерное	13	2	2	2	2	9
Тема 1.5. Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры.	9	1	1	1	1	7

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.						
Раздел 2 ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ						
Тема 2.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Устав внутренней службы. Дисциплинарный устав. Устав гарнизонной и караульной службы. Строевой устав. Воинские звания. Единоначалие.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.2 Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.3 Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства	8	2	2	2	2	4
Тема 2.4 Организация воинских частей и подразделений,						

вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.5 Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.6. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития России в современном мире. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов	5	1	1	1	1	3
Лекции для семинарских занятий: 9ММ (ПМ) Пистолет Макарова. Автомат Калашникова АК-74М	12	1	1	1	1	10

Ручной противотанковый гранатомет РПГ-7В. Работа с топографическими картами, Расчеты РГР по топографии.						
	100	**16**	**16**	**16**	**16**	**68**
Часы на контроль	**8**					
ВСЕГО	**108**					

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Раздел I. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1.Основные понятия БЖД: опасность, риск, безопасность, защита.

2. Микроклимат помещений и его влияние на здоровье и работоспособность.

3. «Структура техносферы и ее основных компонентов».

4. Как звучит закон сохранения жизни Ю.Н. Куражковского?

5. Приведите пример действия закона Шелфорда для температуры, света, влажности или шума.

6.Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры.

7. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

8. Методы контроля и мониторинга опасных и негативных факторов.

9. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

10. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

11. «Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека»

12. Какиетребованиябезопасностиприобращениисострелковыморужием.Требованиябезопасности при проведении занятий по огневой подготовке?

13. Дайтепояснениетеме:-ВооруженныеСилыРоссийскойФедерациииихсоставипредназначение?

14. Какоенормативно-правовоезаконодательствоРоссийскойФедерациионпрохождении военной службы?

15. России в современном мире. Какие цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов?

3.3.2. Раздел II. Примерный перечень тем доклада с презентацией в ходе аудиторных занятий с защитой

Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.
2. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
3. Характерные системы «человек - среда обитания» (производственная, городская, бытовая, природная среда).
4. Виды негативных воздействий в системе «Человек - Среда обитания»
5. История возникновения научной и учебной дисциплины ОБЖ, какие объекты и цели

6. Структурные элементы техносферы и ее основных компонентов
7. Вред, ущерб, риск - виды и характеристики
8. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности Российской Федерации
9. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
10. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.
11. Нормативно-правовые документы освещающие информацию о военной доктринеРФ
12. Россия всовременном мире.Основныенаправления социально-экономического,политического ивоенно-технического развитиястраны».
13. Топографические картыиихчтение,подготовка кработе. Определение координат объектов и целеуказания покарте.
14. Правоваяосновавоинскойобязанностиивоеннойслужбы.Понятиевоеннойслужбы,еевидыиихкарактеристики.Обязанностигражданповоинскомуучету».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Расчетно-графическая работа	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1(тема 1-5)			*		*					*					
Раздел 2 (тема 1-6)			*		*					*					

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н. А. Молчанов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). - Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. - 363 с.: ил. - Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717842

2. Молчанов Н.А. Основы военной подготовки. Тактика. Огневая подготовка: учебнометодическое пособие по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» Модуль «Основы военной подготовки» / Н.А. Молчанов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2025. - 82 с.Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=731646&ysclid=mocavq6aoa795754037
3. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 638 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-20019-5. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/560183
4.Тимошевский А. А. Словарь-справочник. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Медицина катастроф: учебно-справочное издание [Электронный ресурс] / А. А. Тимошевский- Электрон. текстовые дан. - М.: ГБУ «НИИОЗММ ДЗМ», 2023.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
5. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов В.В.,Углянский.- Москва: КНОРУС, 2020, 216 с.
6. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. - Москва: КНОРУС, 2017. 11
7. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя- Москва: КНОРУС, 2020. 374 с
8. Беляков, Г. И.Гражданская оборона: учебник для вузов / Г. И. Беляков. -Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15829-8.— Текст:электронный//ОбразовательнаяплатформаЮрайт[сайт].- URL:https://urait.ru/bcode/509841
9. Востроκнутов А.Л. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Основы топографии : учебник для вузов / А. Л. Востроκнутов, В. Н. Супрун, Г. В. Шевченко ; под общей редакцией А. Л. Востроκнутова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 410 с.
10. Основытопографии:учебникдлявузов /А.Л.Востроκнутов,В.Н.Супрун,Г. В. Шевченко; под общей редакцией А. Л. Востроκнутова. - 2-е изд., испр. и доп. -Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 410 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13151-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL:https://urait.ru/bcode/510954
11.Богданов,В. Н.Военнаяподготовкавзарубежныхстранах: учебноепособиедлявузов /В.Н.Богданов,М. Г.Лешин,С.П.Поляков;подобщейредакциейС. П. Полякова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 332 с. - (Высшееобразование). -ISBN 978-5-534-09257-8.-Текст:электронный//ОбразовательнаяплатформаЮрайт [сайт]. - URL:https://urait.ru/bcode/515292
12. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Л. А. Михайлова. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 461 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 456-460. - Допущено УМО по направлениям пед. образования. - ISBN 978-5-496-00054-3
13. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / под ред. проф. Э. А. Арустамова. - 18-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2014. - 448 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 444-445. - Рек. М-вом образования и науки РФ. - ISBN 978-5-394-02117-6

14. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. - 17-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 704 с. https://e.lanbook.com/book/209837

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.3.3Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения MoodleУрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончаниясеместра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные

работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностямиздоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностямиздоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка социальными работниками, преподавания тьюторами, психологами, В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установленииполноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования).

Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно: - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); - методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно: письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц снарушениями слуха, речи); - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений. Для практических

занятий используются макеты автомата Калашникова АК-74М, пистолет Макарова ПМ-9, Пистолет Ярыгина «Грач». Класс практической подготовки оснащается электронным тиром. Электронный лазерный стрелковый тренажер «Лазер-СТ» (комплектация «Лазер-СТ» пистолет Макарова ПМ - 2 шт, «Лазер-СТ» автомат Калашникова АК-74 - 2шт.).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2.Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий (лекции)	Не менее 70%
2	Посещение практических занятий	Не менее 85%
3	Графоаналитическая работа	4 темы по 4 задания
4	Доклад с презентацией	2 задания
5	Зачет	32 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий при подготовке доклада с презентацией:

На основе примерной тематики п.3.2.2. представить доклад с презентацией с последующей, в ходе аудиторных занятий, защитой.

Продолжительность доклада с презентацией не должна превышать 8-12 минут - для одного докладчика.

Продолжительность доклада с презентацией не должна превышать 12-20 минут - для группы докладчиков, не более 3докладчиков (при согласовании с преподавателем).

Задание:

- выбрать и проанализировать одну из предложенных тем в форме доклада с представлением презентации в PowerPoint для обсуждения
- обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов

Требования к оформлению презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint, или в формате PDF. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Материалы презентации проецируются на аудиторный экран.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 8-минутного выступления рекомендуется использовать не более 8 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления.

В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;

- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

- максимальное количество графической информации на одном слайде - 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);

- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

8.3.2. Примерные темы к практическим заданиям в ходе аудиторных занятий

Практическое задание (ситуация):

- Вас захватили в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать, чтобы снизить угрозу для вашей жизни?

- Произошла авария на атомной электростанции (АЭС), возникла угроза радиоактивного загрязнения местности. Ваши действия.

- В районе вашего проживания произошла авария на химически опасном объекте с выбросом в атмосферу аварийно химически опасного вещества (аммиака) (АХОВ). Ваши действия.

- Во время прогулки по лесу в пожароопасный период (сухая погода и ветер) вы уловили запах дыма, и определи, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия.

- По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.

- Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

-Гражданин С. при первоначальной постановке на воинский учет получил заключение о его годности к военной службе по категории «Г». Что означает это заключение, и какие меры должны принять работники военного комиссариата по отношению к гражданину С.?

- Совет Безопасности ООН принял решение о проведении миротворческой операции в Республике Н. Он обратился к России с предложением принять участие в этой миротворческой операции. Какой нормативно правовой акт делает участие российского миротворческого контингента в этой операции законным?

8.3.3 Примерные вопросы для подготовки к тестированию

1.Состояние защищенности при функционировании техносферы – это?

2. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности человека в процессе производства - это?

3. Состояние защищенности человека в процессе трудовой деятельности - это?

4. Дайте определение понятию безопасность:

5. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности окружающей природной среды - это?

6. Общевоинские уставы – это…

7. Какой из государственных документов в ВС России обязывает служению верности и долга

обороны нашего Отечества?
8. С какого возраста, лица мужского пола, подлежат призыву на воинскую службу, где защита Отечества является долгом гражданина Российской Федерации?
9. Назовите виды военной службы в Российской Федерации:
10. Что обязывает воинская дисциплина каждого военнослужащего России?
11. Для чего создаются ВС и устанавливается воинская обязанность граждан РФ?
12. Система политических, экономических, военных, социальных и правовых мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения, а также защите населения, территории и суверенитета РФ - это?
13. Назовите основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации?
14. Ядерное оружие - это?
15. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?
16. К коллективным средствам защиты относятся?

8.3.4. Примерный перечень тем к выполнению графоаналитической работы

Задание:Задача по оценке радиационной обстановки. Нужно определить ожидаемый уровень радиации через 5 часов после аварии на АЭС, если измеренный на территории завода уровень радиации через 1,5 часа после аварии составил 35 рад/час.

Цель работы: научиться выполнять экспресс-оценку радиационной обстановки по одному измерению и строить график спада уровня радиации во времени.

Исходные данные: измеренный уровень радиации на территории завода через 1,5 часа после аварии - 35 рад/час.

Требуется: определить ожидаемый уровень радиации через 5 часов после аварии и представить результат графически.

Задание: Графоаналитическое решение задачи «Пожарный риск и зонирование (матрица/поле риска)» для типового корпуса архитектурного вуза: аудитория, мастерские, серверная, склад макетов.

Целью данной графоаналитической работы являетсяоценка уровня риска по помещениямучебно-производственного блока и наглядное сравнениеэтих помещений по степени опасности. Для этого применяется упрощённая методика риск-оценки на основе двух показателей: вероятности возникновения опасного события (P)итяжести возможных последствий (S). В качестве объектов анализа рассматриваются типовые помещения: аудитория**,** мастерская**,** сервернаяисклад макетов. Для каждого помещения по логике эксплуатации и характерным опасным факторам (горючая нагрузка, электропотребление, наличие источников нагрева/искр, организационный контроль, вероятность нарушений) экспертно назначаются баллы **P** и **S** по шкале 1-5. Далее рассчитывается интегральный показатель риска: **R = P × S**.

Исходные помещения (пример): **Аудитория** (занятия, ноутбуки, проектор). **Мастерская** (макетная/столярная/лазерная - берём «среднюю» по рискам). **Серверное помещение** (оборудование, кабельные трассы, постоянное питание). **Склад макетов** (бумага, картон, пенопласт, клей - высокая горючая нагрузка).

Выполнить классификацию помещений по зонам риска («светофор») и построить поле риска (матрицу P×S) с нанесением точек соответствующих помещений. Полученная визуализация покажет, какие помещения смещаются в область повышенного и критического риска (правый верхний сектор матрицы) и где требуется приоритетное внедрение мер безопасности.

Задание:

Провести анализ темы «Топография, определение координат точки на поверхности земли».

Цель задания: Сформировать у студента практические навыки работы с топографической картой, транспортиром и компасом при определении прямого и обратного азимута между заданными точками на местности.

Задачи задания:

Изучить основные понятия темы: топографическая карта, стороны горизонта, азимут, обратный азимут, магнитный и истинный азимут.

На выданной топографической карте найти точки А и Б, обозначенные преподавателем.

Провести на карте прямую линию от точки А к точке Б.

С помощью транспортира определить прямой азимут от точки А к точке Б в градусах.

С помощью транспортира определить обратный азимут от точки Б к точке А в градусах.

Определить азимут между точками А и Б с помощью компаса.

Определить обратный азимут между точками Б и А с помощью компаса.

Сравнить результаты измерений, полученные с помощью транспортира и компаса.

Оформить графоаналитическую работу на листах формата А4 или А3 с титульным листом, схемой измерения, расчетами и выводом.

Задание:

Провести анализ темы «Работа с топографической картой, определение азимутов».

Цель задания: Сформировать у студента практические навыки работы с топографической картой, транспортиром и компасом, а также научить определять прямой и обратный азимут между заданными точками на карте.

Задачи задания: Изучить основные понятия темы: топографическая карта, азимут, обратный азимут, направление на север, ориентирование на местности.

Провести анализ темы «Работа с топографической картой, определение азимутов».

Найти на выданной топографической карте точки А и Б, обозначенные преподавателем.

Провести на карте линию направления от точки А к точке Б.

При помощи транспортира определить азимут от точки А к точке Б в градусах.

Используя транспортир, определить обратный азимут от точки Б к точке А в градусах.

С помощью компаса определить на карте азимут А-Б и обратный азимут Б - А.

Сравнить результаты измерений, полученные с помощью транспортира и компаса.

Оформить графоаналитическую работу на листах формата А4 или А3 с титульным листом, графической частью, таблицей измерений и выводом.

8.3.4.Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Раскрыть основные понятия БЖД: опасность, риск, безопасность, защита?
2. Человек и среда обитания,какие принципы безопасного взаимодействия?
3. Перечислите,какие естьметоды выявления производственных опасностей?
4. Раскройте тему: - Эволюция среды обитания. Переход от биосферы к техносфере.
5. Какие правовые документы входят в законодательную базу безопасности жизнедеятельности?
6. Какие вы знаете экологические проблемы современности?
7. Дайте краткую характеристику чрезвычайным ситуациям техногенного характера.
8. Дайте определение, что такое среда обитания и какие задачи решает в ней человек?
9. Состав окружающей среды, - природная среда (Биосфера) и техногенная среда (техносфера), раскройте содержание этих компонентов?
10. Система «человек - среда обитания» и потоки в ней. Раскройте закон Куражковского Ю.Н.
11. Изменяя потоки в среде обитания, можно получить ряд характерных ситуаций взаимодействия в системе «человек - среда обитания»: каких?
12. Взаимодействие в системе «человек - окружающая среда». Закон толерантности Шелфорда, - раскройте содержание данного закона?
13. Раскройте определение закона Вебера-Фехнера о физических стимулах и их восприятии. Напишите формулу и дайте пояснение?

14. Какие термины, обозначают нормативы, регулирующие негативное воздействие факторов на здоровье человека и окружающую среду, дайте их определение?
15. Как называется состояние одновременного возникновения противоречивых реакций, убеждений или чувств по отношению к какому-либо объекту, дайте определение?
16. Раскройте содержание эргономики как научной дисциплины?
17. Раскройте понятие и задачи секъюритологии как науки?
18. Какие тактико-технические характеристики у пистолета Макарова ПМ-9, Автомата Калашникова АК-74М?
19. Какой порядок произведения неполной разборки и сборки пистолета ПМ-9, и Автомата АК-74М?
20. Дайте определение Общевойсковому бою и перечислите его виды.
21. Дайте определение терминам «Удар», «Огонь» и раскройте их виды.
22. Дайте определение «манёвра» и изобразите схемами «Охват» и «Обход».
23. Перечислите основные принципы общевойскового боя?
24. Что называется топографической картой?
25. Дать определение географических координат?
26. Дать определение плоским прямоугольным координатам?
27. Дайте классификацию условных топографических знаков и раскройте, для изображения каких местных предметов они используются.
28. Какие вы знаете коллективные средства защиты, к которым можно отнести защитные сооружения герметического типа, противорадиационные укрытия, простейшие укрытия?
29. Какие требования безопасности при стрельбе из стрелкового оружия в боевых условиях?
30. Ответьте на вопрос: - ручные гранатометы такие как, российские подствольные гранатометы ГП–25/30, ручной противотанковый гранатомет РПГ-7, ручные противотанковые гранатометы разового применения?
31. Дайте характеристики ручным наступательным гранатам РГД-5 (РГН)?
32. Какие тактико-технические характеристики у ручной оборонительной гранаты Ф-1 (РГО)?

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

- пройденное тестирование с результатами от 3 до 5 баллов

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);

- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра СТАСП	К. арх. Профессор	Зав. каф	Е.А. Голубева	
2	Кафедра СТАСП	Кандидат педагогических наук,	Доцент	Н.А. Молчанов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института УрГАХУ				И. В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровье сберегающие технологии с учетом

		физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

-социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опытдеятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**				2
Часов (час)	**72**				72
Контактная работа (минимальный объем):	**16**				16
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**				16
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**56**				56
Курсовой проект (КП)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**18**				18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**38**				38
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗАЧЕТ**				Зач.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.** Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
	Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья. Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
	Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.
Р.1	**Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья.** Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении

	здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.
	Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов. Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.
	Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.
	Тема 7. Система физического воспитания студентов. Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.
	Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека. Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.
	Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов. Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
6	1	Т. 1	4	1			3	
6	2	Т. 2	4	1			3	Презентация лекции № 1-2
6	3	Т. 3	4	1			3	
6	4	Т. 4	4	1			3	Презентация лекции №3-4
6	5	Т. 5	4	1			3	
6	6	Т. 6	4	1			3	Презентация лекции №5-6
6	7	Т. 7	4	1			3	
6	8-10	Т. 8	12	3			9	Защита рефератов
6	11-18	Т. 9	32	6			26	Защита рефератов
		Итого	**72**	**16**			**56**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, презентаций)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обученияMoodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-Т.9					*			*		*		*		*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с.http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	задания
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	исправления	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок,желательно избегать длинных названий.

8.3.2. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группыфакторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		Доцент	Доцент	А. Н. Глухенький	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Основы российской государственности», «История», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение следующих курсов: «История дизайна» и «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.1. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы, конференция. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и пишут эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств, в том числе задания размещены на платформе ЭОС.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5.

		умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;
- основы этики межкультурной коммуникации; особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;
- современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме;
- анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.3.Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			**3**	
Часов (час)	**108**			**108**	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			**32**	
Лекции (Л)	22			22	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	10			10	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**			**40**	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10			10	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10			10	
Творческая работа (эссе, клаузура)	10			10	
Подготовка к контрольной работе	10			10	
Подготовка к экзамену, зачету	**36**			**36**	

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**экзамен**			**экзамен**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	**Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания** Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи. Возрастание роли культурологии в современном мире. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения. Философия культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры как базовые разделы теоретической культурологии. Методы культурологического исследования: общенаучные – *диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический*; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – *семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д*. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
Т.2	**Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии** Историческое развитие представлений о культуре. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – нач. XXI вв. Культура в ракурсе символов и знаков. Динамика культуры. Культура и картина мира. Целостность культуры в повседневной жизни: тесное единство в ней материального и духовного начал. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах. Специфика опыта работы дизайнера с культурологическими идеями в проектной сфере. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. Дизайн как культурный феномен в контексте диалектики элитарного и массового.
Т.3	**Тема 3. Ключевые культурологические школы** Особенности ключевых культурологических школ. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии», «Неудовлетворенность в культуре»). Культурная антропология (Ф. Боас, Б. Малиновский, А Радклифф-Браун, Э. Тайлор, Л. Уайт): культура как особый инструмент приспособления человека к природе. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек

	играющий»). Семиотическая школа (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.): представление о культуре как сфере сверхличных, всеобщих смыслов. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган., В.М. Межуев. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич. Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры. *Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.* Понятие культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Культурно-исторический тип как специфическая для каждого народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития. Понятия «культура» и «цивилизация»: специфика, вопрос соотношения. Анализ труда О. Шпенглера - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Понятие прасимвола в концепции Шпенглера. Культура как внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению. Концепция художественного пространства в труде О. Шпенглера. «Постижение истории» как ключевой труд А. Тоинби. Мимесис как значимый фактор жизни любого общества. Концепция вызова-и-ответа (по А. Тоинби). Исторический вызов как причина развития цивилизаций. Генезис, рост, надлом и разложение как стадии развития цивилизаций. *Теория культурных суперсистем.* «Социальная и культурная динамика» как ключевой труд П. Сорокина. Неразрывная связь социальных процессов с развитием культуры. Культурные сверхсистемы: три ключевых типа. Духовный характер идеационального типа культуры. Идеалистический тип культуры: баланс материальных и духовных ценностей. Материально-практический характер чувственного типа. Динамика типов культуры П.А. Сорокина в контексте трехуровневого рассмотрения: средовой дизайн – архитектура – градостроительство.
Т. 4	**Тема 4. Ценностная иерархия культуры. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне.** Культурные ценности и нормы. Виды ценностей: религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание) и т.д. Типологические особенности восточной и западной культуры. Иррациональные способы познания и освоения мира в восточной культуре. Культура преобразования в западной культуре. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру. Дизайн и его функции на Востоке и на Западе: от эстетической до антиэнтропийной, от гуманизирующей до гедонистической. Дизайн как репрезентация взаимосвязи культурного наследия и проектного формообразования. Форма на Востоке и на Западе, уровни формообразования, форма внешняя и внутренняя: взаимосвязь и рассогласование. Специфика графического дизайна (дизайна одежды, ландшафтного дизайна, дизайна интерьера) на Востоке и на Западе. Объект дизайнерской деятельности как образно-художественная система, которая транслирует культурные ценности. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
Т.5	**Тема 5. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур** Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Основное значение глобализации. Факторы, определяющие темп глобализации. Интеграция и дифференциация, конфликты и сотрудничество, универсализация и

	партикуляризация как взаимно предполагающие тенденции развития. Глокализация. Понятие культурной модернизации. Основные группы глобальных проблем и их характеристика. Специфика техногенной цивилизации. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе. Современный дизайн как глобальное явление постиндустриального общества. Трансформация дизайна из инструмента технической эстетики промышленного проектирования, призванного осуществлять связь между производством и потреблением, в культурную универсалию, интегрированную во все сферы жизнедеятельности современного человека.
Т.6	**Тема 6. Культурные отличия и менталитет. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение** Проблема определения менталитета. Особенности национального характера. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации. Культурные барьеры. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления. Проблема адекватной передачи смысла коммуникации. Факторы искажения смысла: фактор очевидности, метафоричность. Автостереотипы и гетеростереотипы. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов. Влияние культурных стереотипов на процесс субъективации ценностей дизайна в коммуникациях постиндустриального общества.
Т.7	**Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе** Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета. Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось». Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России. Ментальные основы национально-культурного своеобразия в русском дизайне.
Т.8	**Тема 8. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности** Материальная культура как культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения и др. Материальная культура: обусловленность свойствами природных объектов, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, продуктов, средств существования. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
Т.9	**Тема 9. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры** Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры истоки ментальности, картина мира, этика. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность, спонтанность и недеяние (у-вей).

	Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеоцентризм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.
Т.10	**Тема 10. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации** Наука как особая сфера культуры. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве. Технико-технологические универсалии культуры. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет). Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Условия преодоления техногенности и пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.
Т.11	**Тема 11. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма** Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность. Мировоззрение и мироперeживание как условия приобщения к социокультурному опыту. Трансформация теоцентризма в антропоцентризм. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей. Разнообразие ценностей как условие культурного разнообразия. Плюрализм и децентрализация мировоззрений, жизненных стилей, художественных направлений. «Пост» и «анти» модерн. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
4	1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	4	2			2	опрос
4	2	Тема 2. Культура как объект исследования в	6	2			4	Тест № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		культурологии						
4	3	Тема 3. Ключевые культурологические школы	6	2			4	Составление словаря терминов
4	4,12	Тема 4. Ценностная иерархия культуры. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне.	8	2	2		4	Задание к семинару № 1
4	5	Тема 5. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур	4	2			2	Тест № 2
4	6	Тема 6. Культурные отличия и менталитет. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение	6	2			4	Тест № 3
4	7,13	Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе	8	2	2		4	Задание к семинару № 2
4	8	Тема 8. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности	6	2			4	Составление словаря терминов
4	9,14	Тема 9. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры	8	2	2		4	Задание к семинару № 3
4	10,15	Тема 10. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации	8	2	2		4	Задание к семинару № 4
4	11,16	Тема 11. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма	8	2	2		4	Задание к семинару № 5
4		Подготовка к экзамену	**36**			**36**		
		Итого:	**108**	**22**	**10**	**36**	**40**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, творческих работ)

<u>Темы рефератов:</u>

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

<u>Темы эссе</u>

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.
4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-11		*			*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : https://urait.ru/bcode/41271
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : https://znanium.com/catalog/product/398642
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : https://urait.ru/book/kulturologiya-431076

5.1.2. Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа: : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048
3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481
9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа*: http://edu.usaaa.ru/*

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и

необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Опрос, составление словаря терминов, выполнение тестовыз заданий
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка и защита доклада, реферата, эссе;
4	Подготовка реферата	10 заданий
5	Подготовка эссе	5 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
6	Экзамен	44 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1.

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

Тема № 2.

Выполнить Тест № 1.

Тема № 3.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.
3. Привести собственные примеры использования понятий и определений.

Тема № 5.

Выполнить Тест № 2.

Тема № 6.

Выполнить Тест № 3.

Тема № 8

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.
3. Привести собственные примеры использования понятий и определений.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Тема № 4.

Задание к семинару № 1(тематические доклады, защита рефератов, эссе):

1. Культурные ценности и нормы.
2. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.
3. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения.
4. Противоречия эпохи Нового Времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.
5. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне.

Тема № 7.

Семинар № 2 вариант 1

Темы докладов:

1. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
2. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
3. Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось».
4. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
5. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России.

Семинар № 2. вариант 2:

1. Познакомиться с книгами Проппа В.Я. – « Морфология сказки»; «Исторические корни волшебной сказки».
2. Посмотреть ролик Максима Бухтеева «Как писать сценарии с картами В.Я. Проппа» - Наглядная демонстрация работы сценариста по методу В.Я. Проппа. Можно обратиться к практическому пособию «Как писать сценарии для кино по методу Проппа». Этого же автора.
3. По образцу проанализировать одну русскую народную сказку и один фильм. Например, *Сказки для аналитической работы:* “Царевна-лягушка”, “Ивашечко и ведьма”, “Кащей Бессмертный”, “Марья Маревна”, “Иван Бакович”, “Ивашка – белая рубашка”, “Никита Кожемяка”, “Сказка про Змея”, “Волшебная охота”, “Марфа – крестьянская дочь”. Фильм должен быть узнаваем всеми, может быть не только отечественный и не только современный.
4. По результатам сделать презентацию. В презентации должны содержаться выводы о действенности и актуальности (или наоборот) данного метода.

Тема № 9.

Семинар № 3. (тематический доклад, защита рефератов, эссе)

Темы докладов:

1. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре.
2. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве.
3. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность, спонтанность и недеяние (у-вей).
4. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеоцентризм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве.
5. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.

Тема № 10

Семинар № 4. (тематический доклад)

1. Сергей Иванов в своей книге «**1000 лет озарений**» рассказывает истории простых вещей, которые коренным образом изменили человеческую жизнь. В предисловии автор объясняет читателю свой выбор 100 определенных предметов на фоне других, не менее значительных открытий.
2. Выбрать 6 открытий из обозначенного периода: 3 из них, которые позитивно отразились на развитии цивилизации и 3 негативно. Ответы должны быть аргументированы.
3. Ответить на вопрос: если бы одно из описанных вами изобретений не состоялось и вещи бы не было. Как развивалась бы цивилизация? Насколько благополучие, устойчивость и жизнеспособность цивилизации зависит от этих вещей?
4. Представить, что изобретение одной из выбранных вами вещей состоялось не столетия назад, а в современности. Как бы выглядела эта вещь? Сделать эскиз, чертеж и описание, инструкцию по эксплуатации. Для подгрупп, которые будут работать с изобретениями 19-20 столетия – попробовать заглянуть в будущее. Какие изобретения еще ждут своего часа и почему?
5. Результаты совместной работы оформляются в презентации.

Тема № 11

Семинар № 5. (тематический доклад, защита рефератов, эссе)

Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.

1. Мифологические парадигмы в культуре XXI века.
2. Виртуализация как тренд современной культуры.
3. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
4. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи.

2. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения
3. Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.
4. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
5. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века.
6. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения.
7. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.
8. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур.
9. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры.
10. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.
11. Традиционная и инновационная культура.
12. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
13. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда.
14. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»).
15. Проблема диалога культур Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры.
16. Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
17. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
18. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
19. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
20. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера.
21. Специфика национальной культуры (по выбору).
22. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
23. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
24. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур.
25. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.
26. Специфика техногенной цивилизации.
27. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии.
28. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
29. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.
30. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
31. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
32. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал.
33. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.

34. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу.
35. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры.
36. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека.
37. Место человека в контексте исламской культуры.
38. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
39. Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации.
40. Актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры.
41. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
42. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
43. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
44. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.философ. наук	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА входитв обязательную часть образовательной программы.Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Экономика дизайн-проектирования», «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач.Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работпо темам дисциплиныв ходе практических занятий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории;

принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом);

- знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.

Уметь:
- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.
- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретныхправительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;
- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач, возникающих в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**		
		4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2	
Часов (час)	**72**		72	
Контактная работа (минимальный объем):	**32**		32	
По видам учебных занятий:				
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		32	
Лекции (Л)	**24**		24	
Практические занятия (ПЗ)	**8**		8	
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**		40	
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе	**28**		28	
Подготовка к экзамену, зачету	**12**		12	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**		**Зач**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Раздел 1.Основы микроэкономики** ***Тема 1.1 Предмет экономики*** Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность». ***Тема 1.2 Рынок как экономическая категория*** Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике.Рыночная экономика с государственным регулированием. ***Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения*** Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка. ***Тема 1.4 Теория потребительского поведения*** Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения.Личный бюджет и финансовое планирование. ***Тема 1.5 Типы конкурентных рынков*** Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике. ***Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы*** Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
Р.2	**Раздел 2. Основы макроэкономики** ***Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели*** Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта. ***Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика***

	Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис. ***Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства*** Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. Работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
5		**Раздел 1**						
	1-2	*Тема 1.1*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	2-3	*Тема 1.2*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	4-6	*Тема 1.3*	**12**	2	2	-	8	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
	7-9	*Тема 1.4*	**12**	4	2	-	6	Участие в семинаре (Кейс-метод)
	10-11	*Тема 1.5*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №2 (тестирование)

	11-12	*Тема 1.6*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №3(тестирование, решение задач)
		Раздел 2						
	13-14	*Тема 2.1*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
	14-15	*Тема 2.2*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №5 (тестирование)
	16-18	*Тема 2.3*	**12**	2	2	-	8	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
		Итого:	**72**	**20**	**12**	**-**	**40**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий и решения задач:

1. Контрольная работа №1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа №2 по теме«Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа №3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа №4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа №5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика»,

«Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Темы 1.3-1.4															
Р.2 Тема 2.1-2.3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016

2. Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F/ekonomicheskaya-teoriya

5.1.2 Дополнительная литература

1. Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481

2. Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222

5.1.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный сборник тестов задач и упражнений по дисциплине «Экономика».

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭКОНОМИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольные работы проходят в форме решения тестов и экономических задач.

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

8.3.2. Перечень заданий к семинарским занятиям:

Проходят в форме разбора экономических ситуаций (кейсов):

Кейс № 1. Сравнение цен на обувь;

Кейс № 2. Цена цветов на праздники;

Кейс № 3. Такси и новогодняя ночь;

Кейс № 4 Поведенческие эффекты.

8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1.Предмет экономической теории.

2.Проблема экономического выбора.

3.Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.

4.Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.

5.Эластичность спроса и предложения.

6.Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,

7. Поведенческие эффекты.

8. Причины нерационального экономического поведения.
9.Издержки производства. Их основные виды.
10.Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12.Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13.Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14.Расчет ВНП по доходам.
15.Экономический цикл. Фазы цикла.
16.Основные направления государственного антициклического регулирования.
17.Инфляция: сущность, причины, последствия.
18.Безработица: сущность, причины, формы.
19.Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.наук	Доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История»«Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профессионального профиля.

1.2.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения:лекции с элементами эвристической беседы, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы,реферата), устного ответа на зачете.

1.3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов иограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.

Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 знает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, противодействие экстремизму и терроризму УК-10.2 знает правовые последствия коррупционной, экстремистской и террористической деятельности, в том числе собственных действий или бездействий УК-10.3 умеет выявлять признаки коррупционного поведения, проявлений экстремизма и терроризма УК-10.4 умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма и терроризма, и противодействовать им в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
6	2	72	**32**	28	4		**40**						10			6		20	**4 Зач**
Итого	2	72	**32**	28	4		**40**						10			6		20	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.** Его сущность и социальное назначение в обществе.Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	**Система правоохранительных органов в Российской Федерации.**Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование

	судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.
Т.3	**Гражданское законодательство Российской Федерации.** Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.
Т.4	**Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.** Гражданско-правовая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Гражданско-правовой проступок. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
Т.5	**Трудовое право в РФ.** Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.
Т.6	**Административное законодательство РФ.** Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.

Т.7	**Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.** Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов**культурного**наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.
Т.8	**Интеллектуальная собственность в РФ.** Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.
Т.9	**Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.** Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).
Т.10	**Субъекты авторского права.** Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.
Т.11	**Авторские права: личные, исключительные иные.** Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования

	произведений.
Т.12	**Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.** Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.13	**Объекты и субъекты патентного права РФ.** Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.
Т.14	**Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.** Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.
Т.15	**Способы защиты авторских и патентных прав.** Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.
Т.16	**Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна.**Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной

	собственности).Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.17	**Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.** Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свободчеловека является исполнение имюридических обязанностей**.** Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.
Т. 18	**Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма** Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации. Юридическая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского, административного и уголовного права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность. Определение экстремизма. Виды правонарушений экстремистской направленности в административном и уголовном праве. Обзор судебной практики Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность. Понятие терроризма и террористическую деятельность согласно ФЗ «О противодействии терроризму», Понятие, признаки и виды террористических преступлений, меры уголовной ответсвенности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства текущего контроля успевае-мости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
6	1	Тема 1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.	2	1			1	сравнительная таблица
6	2	Тема 2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.	2	1			1	
6	3	Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.	4	2			2	задание к лекции с элементами эвристическ

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
								ой беседы
6	4	Тема 4. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.	4	2			2	
6	5	Тема 5. Трудовое право в РФ.	4	2			2	Контроль-наяработа
6	6	Тема 6. Административное законодательство РФ.	4	2			2	
6	7	Тема 7. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.	4	2			2	
6	8	Тема 8. Интеллектуальная собственность в РФ. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы.	4	2			2	
6	9	Тема 9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.	4	2			2	
6	10	Тема 10. Субъекты авторского права.	4	2			2	
6	11	Тема 11. Авторские права: личные, исключительные, иные.	4	2			2	
6	12	Тема 12. Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.	4	2			2	
6	13	Тема 13. Объекты и субъекты патентного права РФ	4	2			2	
6	14	Тема 14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.	4	2			2	
6	15	Тема 15. Способы защиты авторских и патентных прав.	4	2			2	
6	16-17	Тема 16. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна	6		2		4	задание к семинару – дискуссии № 1,2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	18	Тема 17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.	5		1		4	задание к семинару № 3 задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
6	18	Тема 18. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма	9	4	1		4	
		Зачет					4	
		Итого:	**72**	**28**	**4**		**40**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.

20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.17					*				*	*					
Т.1-18										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1. Основная литература

1) Кашанина, Т. В.Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/432117
2) Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 150 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475

5.1.2. Дополнительная литература

1) Алексеев В.П., Озёркин Д В. Основы научных исследований и патентоведение: учеб. пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1
2) Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учеб. пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1
3) Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1
4) Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Килясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1
5) Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru

Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПРАВОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 1 – 1 задание (составление сравнительной таблицы) Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание(презентация)
4	Контрольная работа	4 задания
5	Реферат	4 задания
6	Зачет	37 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):

Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.
Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

Тема 2**.** Система правоохранительных органов в Российской Федерации(составление сравнительной таблицы):

Задания:

1) Дать характеристику правоохранительным органам в РФ:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				

Способы защиты прав и свобод				

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1**,**2**.**Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия).Занятие проводится в виде дискуссии.

Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 3**.**Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций PowerPoint.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

Семинарское занятие № 3.

Задания для практического занятия

1. Подготовьте сообщение о статистике привлечения к административной и уголовной ответственности за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма в практике правоохранительных органов РФ и субъекта РФ.

2. Покажите, в чем отличие административного правонарушения от уголовного преступления на примере массового распространения экстремистских материалов.

3. Перечислите варианты решений суда, выносимых в целях недопущения продолжения распространения экстремистских материалов

4. Подготовьте анализ оснований привлечения к ответственности за публичные призывы к осуществлению террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма

8.3.3. Перечень заданий для контрольной работы:

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

8.3.4. Перечень заданий для реферата:

1) Объем реферата -15 стр. ф. А4
2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

8.3.5. Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность права и его признаки.
2. Нормативные акты: признаки и виды.
3. Структура права.
4. Структура правоохранительных органов РФ.
5. Судебная система РФ.
6. Правонарушение: сущность и признаки.
7. Юридическая ответственность: сущность и виды.
8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
10. Право собственности в гражданском праве.
11. Понятие гражданского процесса и его стадии
12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
13. Порядок заключения и расторжения брака,
14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
15. Исполнительное производство в РФ
16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
17. Служебное произведение: правовой статус.
18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
19. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
23. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
24. Виды объектов интеллектуальной собственности.
25. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
26. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
27. Понятие авторского права и его эволюция.
28. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
29. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
30. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
31. Авторский договор: виды и условия заключения.
32. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
33. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
34. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
35. Способы защиты авторских и патентных прав.
36. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
37. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
38. Назовите виды источников правового регулирования противодействия терроризму, экстремизму и ксенофобии
39. Перечислите виды принципов противодействия экстремизму и терроризму, раскройте их содержание.
40. Проанализируйте систему законодательства по профилактике экстремизма.
41. Дайте определение и охарактеризуйте основные формы работы Национального антитеррористического комитета РФ.

42. Сформулируйте определение юридической ответственности за экстремистскую деятельность.
43. Сформулируйте определение юридической ответственности за терроризм.
44. Перечислите и охарактеризуйте основания уголовной ответственности за экстремистскую деятельность и терроризм.
45. Что включает в себя Федеральный список экстремистских материалов?

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.фил.н.	доцент	С.Ю. Уколов	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна			И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» повышает интеллектуальный и коммуникативный уровни культуры студентов, совершенствует навыки нормативной речи (устной и письменной), вырабатывает у студентов способность воспринимать и критически оценивать различные речевые произведения с точки зрения их стилистической уникальности, а также строить свою речь согласно стилистическим требованиям коммуникативного акта. Изучение данной дисциплины будет способствовать полноценной защите выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 творческие домашние работы, 3 аудиторные контрольные работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ (эссе и трех творческих домашний заданий).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ; УК-4.3. знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6.

	умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
способность в процессе учебной, профессиональной и общекультурной деятельности грамотно, логично и аргументированно строить устную и письменную речь, демонстрируя свой интеллектуальный и аналитический потенциал, проявляя способность быстро ориентироваться в стилистической специфике ситуации общения и согласовывать свою речь со стилистическими требованиями коммуникативного акта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия практической стилистики русского языка, классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней, специфику пяти функциональных стилей и их текстовой реализации, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.

Уметь:

а) применять знание и понимание основных понятий практической стилистики русского языка в построении грамотных и стилистически адекватных устных и письменных речевых произведений (включая текст выпускной квалификационной работы) в процессе учебной и профессиональной деятельности, а также в рамках общекультурной коммуникации;

б) выносить суждения о грамотности и стилистической корректности своей и чужой речи;

в) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	32	32
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	32	32
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	40	40
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	18	18
Творческая работа (эссе, клаузура)	4	4
Подготовка к контрольной работе	8	8
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Тема 1. Структура и ключевые понятия курса.** Обзор структуры курса. Основные понятия: язык как знаковая система; язык и речь; нормы русского языка; речевые ошибки; стилистические языковые средства; парадигма функциональных стилей речи; официально-деловой стиль речи; научный стиль речи; публицистический стиль речи; художественный стиль речи; разговорный стиль речи; стилистические ошибки; редактирование текста. Текст как коммуникативная знаковая единица; смысловая структура текста.
Т.2	**Тема 2. Стилистическая маркированность языковых средств** Функционально-стилевые коннотации: «книжные», «нейтральные», «разговорные»; эмоционально-экспрессивные коннотации: «экспрессивность», «эмоциональность» и «оценочность» языковых средств; языковая и речевая стилистическая окрашенность; стилистические парадигмы.
Т.3	**Тема 3. Нормы современного русского литературного языка** Типология норм современного русского литературного языка. Нормативные особенности письменной и устной речи. Морфологические нормы русского языка. Классификация морфологических речевых ошибок. Синтаксические нормы русского языка. Классификация синтаксических речевых ошибок. Лексические нормы русского языка. Классификация лексических речевых ошибок.

Т.4	**Тема 4. Классификация функциональных стилей речи.** Дифференциация пяти функциональных стилей речи; анализ стилистической доминанты текста. Стилистические ошибки и проблема речевого несоответствия «канону» функционального стиля.
Т.5	**Тема 5. Официально-деловой стиль речи** Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма деловых подстилей; жанры делового общения и типы деловых текстов. Феномен деловой переписки. Речевой деловой этикет.
Т.6	**Тема 6. Научный стиль речи** Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов. Логические и композиционные текстовые нормы; проблема использования средств выразительности (образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи).
Т.7	**Тема 7. Публицистический стиль речи** Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Жанровые разновидности публицистики. Феномен «журнализма». Эссеистика.
Т.8	**Тема 8. Художественный стиль речи** Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Средства художественной выразительности. Художественная образность. Техника стилизации.
Т.9	**Тема 9. Разговорный стиль речи** Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Нормативная (литературная) и ненормативная разговорная речь. Модификация разговорного стиля: феномен «чатового общения».
Т.10	**Тема 10. Алгоритм редактирования текста** Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-2	Темы 1 – 2	8		4		4	Эссе
5	3-5	Тема 3	12		6		6	Контр.работа 1
5	6-7	Тема 4	8		4		4	Контр.работа 2
5	8-9	Тема 5	10		4		6	Домашняя работа №1
5	10-11	Тема 6	10		4		6	Домашняя работа №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	12-14	Тема 7-9	10		4		6	Домашняя работа №3
5	15-16	Тема 10, подготовка к зачету	14		6		8	Контр.работа 3
		Итого:	**72**		**32**		**40**	зачет

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)
Выполняются эссе по тематике дисциплины

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Оформление резюме дизайнера в контексте требований официально-делового стиля.
2. Письменная характеристика структуры дизайнерского проекта в контексте требований научного стиля.
3. Стилизация художественного текста под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые (грамматические и стилистические) погрешности.
2. Анализ текста: определение функционального стиля текста и исправление стилистических погрешностей.
3. Комплексное редактирование текста

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)

Т.1-10					*					*					*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / И. Б. Голуб. - М.: АЙРИС-пресс, 2010. - 443 с. - 978-5-8112-3972-6. Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79003

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2010. - 184 с. - 978-5-89349-303-0. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М.: Флинта, 2008. - 464 с. - 978-5-9765-0256-7. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум [Текст] : учебно-справочное пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Курс Русский язык и культура речи: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Написание эссе	1 тема из 8 – на выбор
3	Выполнение трех аудиторных работ	Работа № 1 – 1 задание Работа № 2 – 2 задания Работа № 3 – 1 задание
4	Домашняя работа № 1 (написание резюме)	План «резюме»
5	Домашняя работа № 2 (характеристика структуры дизайнерского проекта)	План характеристики
6	Домашняя работа № 3 (стилизация художественного текста)	1 из 10 произведений для стилизации – на выбор
7	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации

применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1

Задание: проанализируйте каждое предложение по следующей схеме:

а) объясните, в чем заключается речевая ошибка;

б) определите тип ошибки;

в) запишите исправленный вариант предложения.

Контрольная работа №2

Задание 1: определите, к какому функциональному стилю относится текст; поясните свой ответ.

Задание 2: исправьте стилистические ошибки.

Порядок анализа материала:

а) найдите контексты, в которых есть элементы, не соответствующие данному стилю;

б) отредактируйте «дефектные» контексты с учётом канона данного стиля; запишите исправленный вариант текста.

Контрольная работа №3

Задание: отредактируйте текст.

Порядок анализа материала:

а) определите функциональный стиль текста;

б) замените необоснованно употребленные слова и конструкции иной стилистической окраски;

в) проверьте соблюдение норм словоупотребления (исправьте лексические погрешности);

г) внесите логико-композиционные исправления;

д) осуществите корректуру текста (устраните грамматические погрешности; орфографические и пунктуационные ошибки; опечатки).

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2. Перечень заданий для эссе:

Задание: напишите эссе на одну из предлагаемых тем.

1. Какой стиль речи является самым востребованным в профессиональном общении дизайнеров?
2. Стили речи и стили в дизайне: возможно ли их образное сопоставление?
3. Общение дизайнера и заказчика в контексте официально-делового стиля.
4. Деловая переписка дизайнера.
5. Лексикон дизайнера: средства выражения оценки объекта дизайна.
6. Стилистика дизайнерских сайтов.
7. Роль культуры речи в создании профессионального имиджа дизайнера
8. Каковы, на ваш взгляд, характерные признаки «дизайнерского текста»?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:

Домашняя работа № 1

Задание: написать **резюме дизайнера**, соответствующее требованиям официально-делового стиля.

План составления резюме: 1) ФИО и личные данные; 2) цель предоставления резюме; 3) образование; 4) опыт работы (должности и виды деятельности); 5) профессиональные навыки; 6) общекультурные навыки (владение иностранными языками, знание компьютера и т.п.); 7) дополнительная информация (деловые и личные качества).

Домашняя работа № 2

Задание: письменно охарактеризовать общую **структуру дизайнерского проекта** с учетом требований научного стиля.

План характеристики: 1) введение (цель, задачи и актуальность проекта); 2) основная часть (характеристика творческого источника, которому посвящён проект; краткое описание этапов проектирования); 3) заключение (обоснование значимости проекта).

Домашняя работа № 3

Задание: осуществить **стилизацию** художественного текста небольшого объема под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

Тексты для стилизации:

1. И.А. Крылов («Ворона и лисица»; «Лебедь, Рак и Щука»; «Стрекоза и Муравей», «Квартет»; «Петух и Жемчужное зерно» и др.).

2. Л.Н. Толстой («Волк и старуха»; «Воробей»; «Избушка и дворец»; «Лев и мышь»; «Отец и сыновья» и др.).

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1.Основные понятия стилистики русского языка.
2. Алгоритм анализа смысловой структуры текста.
3. Стилистическая триада «книжное – нейтральное – разговорное».
4. Экспрессивность / эмоциональность / оценочность языковых и речевых средств.
5. Типология морфологических речевых ошибок.
6. Типология синтаксических речевых ошибок.
7. Типология лексических речевых ошибок.
8. Нормативные особенности устной речи.
9. Понятие функционального стиля.
10. Классификация функциональных стилей речи.
11. Проблема стилистической доминанты текста.
12. Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
13. Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
14. Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
15. Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их

текстовая репрезентация.
16. Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
17. Актуальные проблемы культуры речи.
18. Алгоритм комплексного редактирования текста.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»
– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат филологических наук	Доцент	М.А. Очеретина	
2		Кандидат филологических наук	Доцент	Н.М. Мухина	
3		-	Преподаватель	И.С. Вукович	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История». Результаты ее изучения необходимы при освоении дисциплин: «История дизайна», «Дизайн - проектирование», «Культурология».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, ведут работу над хронологическими таблицами, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр), экзамен (1,2,4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ, таблиц, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**11**				
Часов (час)	**396**	108	108	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	**128**	32	32	32	32
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**	32	32	32	32
Лекции (Л)	**112**	28	28	28	28
Практические занятия (ПЗ)	**16**	4	4	4	4
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**268**	76	76	40	76
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**40**	10	10	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**40**	10	10	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	**40**	10	10	10	10
Подготовка к экзамену, зачету	**108**	36	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**40**	10	10	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет, экзамен**	**экз**	**экз**	**зачет**	**экз**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Тема 1. Введение в изучение истории искусств.** Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. **Тема 2. Искусство первобытного общества.** Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. **Тема 3.Искусство Древнего Египта.** Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство. **Тема 4.Искусство Передней Азии.** Культура народов Междуречья. Древние государства (Ассирия, Вавилон, Шумер и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи. **Тема 5. Искусство Эгейского мира.** Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика. **Тема 6. Искусство Древней Греции.** Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида. Эволюция скульптуры от архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили. **Тема 7. Искусство Древнего Рима.** Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
Р.2	**Искусство Средних веков.** **Тема 1. Раннехристианское искусство.** Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны). **Тема 2. Искусство Византии.** Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство. **Тема 3. Искусство раннего средневековья.** «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. **Тема 4. Романское искусство.** Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и

	особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой. **Тема 5. Готическое искусство.** Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и тд. **Тема 6. Искусство Древней Руси.** Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро- Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы.
Р.3	**Искусство эпохи Возрождения.** **Тема 1. Проторенессанс.** Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано. **Тема 2. Раннее Возрождение.** Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. **Скульптура.** Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. **Живопись**. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность. **Тема 3. Искусство Высокого Возрождения.** Выдвижение школ Рима и Венеции. **Архитектура**. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. **Живопись.** Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер. **Тема 4. Искусство Возрождения в Центральной Европе.** **З**арождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.

Р.4	**Западноевропейское искусство в 17-18 вв** **Тема 1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.** Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии. **Тема 2. Архитектура Италии эпохи барокко.** Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли. Пространственное усложнение дворцовых композиций.Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное врастание в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма. **Тема 3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии17-18 вв.** Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Киворий, Кафедра, Скала Реджа. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон». Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве. Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров. Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века. Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко. Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко. **Тема 4. Искусство Испании 17 века.** Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. 17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. **Тема 5. Искусство Фландрии 17 века.** Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический

	портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника.А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон. **Тема 6. Искусство Голландии 17 века.** Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс . Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле. Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты колорит. **Тема 7. Архитектура Франции 17 -18 вв.** Особенности архитектуры первой половины 17 в. Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви). Архитектура Франции второй половины 17 века. Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен. Архитектура Франции 18 века. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа. **Тема 8.Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции17 – 18 вв.** Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. 17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленности Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Булль. Специфические особенности мебели «стиля Булль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.

	Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в. Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика. **Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.** Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко. Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур. Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа. Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор). **Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусствоАнглии 17 – 18 вв.** .Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете. Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.
Р.5	**Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв** **Тема 1. Архитектура 17 века.** Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь). **Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века.** Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.

	Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Мебель. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств. **Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века.** Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационый банк, Смольный институт и др.).Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).
Р.6	**Западноевропейское и русское искусство 19 в.** **Тема 1.Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.** **Тема 2.Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в.** Живопись Испании. Ф.Гойя. Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора. Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита. Ж.Л. Давид и его школа. Ж-.О-.Д. Энгр. Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (прусский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа .Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия.Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. **Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.** Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники,

	ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов). **Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.** Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене.Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др. Широкое использование металла и стекла в архитектуре . Развитие всемирных промышленных выставок. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда). Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы».Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда. **Тема 5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века.**

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
1		Раздел 1.Искусство Древнего мира.						
1	1	Тема 1.Введение в изучение истории искусств.	2	1			1	Д.З -1
1	1	Тема 2.Искусство первобытного общества.	4	1			3	Д.З- 1
1	2-4	Тема 3.Искусство Древнего Египта.	12	6			6	Контрольная работа. Д.З- 2
1	5	Тема 4.Искусство Передней Азии.	7	2			5	Д.З-.3
1	6	Тема 5.Искусство Эгейского мира.	7	2			5	Д.З-4
1	7-11	Тема 6.Искусство Древней Греции.	20	8	2		10	Контрольная работа. Д.З- 5
1	12-16	Тема 7.Искусство Древнего Рима.	20	8	2		10	Контрольная работа. Д.З- 6 Защита реферата
1		Подготовка к экзамену	36				36	Вопросы к экзамену
		Итого за 1 семестр:	**108**	**28**	**4**		**76**	**экзамен**
2		Раздел 2.Искусство Средних веков						
2	1	Тема 1. Раннехристианское искусство.	4	2			2	Д.З.1
2	2-3	Тема 2. Искусство Византии.	12	4			8	Д.З 2
2	4	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	4	2			2	Д.З 3
2	5-6	Тема 4.Романское искусство.	8	2	2		4	Контрольная работа Д.З 4
2	7-9	Тема 5.Готическое	12	4	2		6	Д.З 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
		искусство.						
2	10-11	Тема 6. Искусство Древней Руси.	8	4			4	Д.З 6
2		Раздел 3.Искусство эпохи Возрождения						
2	12	Тема 1. Проторенессанс. Тема 2. Раннее Возрождение.	6	2			4	Д.З 7
2	13-14	Тема3.Искусство Высокого Возрождения.	10	4			6	Контрольная работа Д.З 8, Д.З 9
2	15-16	Тема 4.Искусство Возрождения в Центральной Европе.	8	4			4	Контрольная работа Д.З. 10 Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	Вопросы к экзамену
		Итого за 2 семестр:	**108**	**28**	**4**		**76**	**Экзамен**
3		Раздел 4 Западноевропейское искусство в 17-18 вв.						
3	1	Тема 1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	4	2			2	Д.З-1
3	2-3	Тема 2.Архитектура Италии эпохи барокко.	8	4			4	Д.З- 2
3	4-5	Тема3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.	8	2	2		4	Д.З-.3
3	6	Тема 4.Искусство Испании 17 века.	4	2			2	Д.З.4 Контрольная работа.
3	7	Тема 5.Искусство Фландрии 17 века.	6	2			4	Д.З.5
3	8	Тема 6.Искусство Голландии 17 века.	6	2			4	Д.З- 6
3	9-10	Тема 7. Архитектура Франции 17-18 вв.	8	4			4	Д.З-7

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
3	11-14	Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.	16	6	2		8	Д.З.8 Контрольная работа.
3	15	Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.	6	2			4	Д.З.9
3	16	Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.	6	2			4	Д.З.10 Контрольная работа.
		Итого за 3 семестр:	**72**	**28**	**4**		**40**	**зачет**
4		Раздел 5 Отечественное искусство к.17-нач.19 вв.						
4	1	Тема 1. Архитектура 17 века.	4	2			2	Д.З.1
4	2	Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 в.	6	2			4	Д.З.2
4	3-4	Тема3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.	8	2	2		4	Д.З.3 Контрольная работа.
4		Раздел 6 Западноевропейское и русское искусство 19 в.						
4	5	Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.	4	2			2	Д.З.4
4	6-8	Тема 2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-1пол.19 вв.	14	6			8	Д.З.5 Контрольная работа.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
4	9-11	Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 1 пол. 19 в.	12	4	2		6	Д.З.6
4	12-14	Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины-2 половины 19 в.	14	6			8	Д.З.7
4	15-16	Тема 5. Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	10	4			6	Д.З.8 Контрольная работа. Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 4 семестр:	**108**	**28**	**4**		**76**	**Экзамен**
		ИТОГО по курсу	**396**	**112**	**16**		**268**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре:

1 семестр: Искусство Древнего мира.
2 семестр: Искусство Средних веков.
2 семестр: Искусство эпохи Возрождения.
3 семестр: Западноевропейское искусство в 17-18 вв.
4 семестр: Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв.
4 семестр: Западноевропейское и русское искусство 19 века.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов или хронологических таблиц из курса лекций. Работа над составлением словаря или таблицы ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий или домашней работы (ДЗ). Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

1 семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Древнего Египта
Контрольная работа № 2 Архитектура Древней Греции
Контрольная работа № 3 Архитектура Древнего Рима

2 семестр

Контрольная работа № 1 Романское искусство
Контрольная работа № 2 Раннее Возрождение.
Контрольная работа № 3 Искусство Возрождения в Центральной Европе.

3 семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Испании 17 века.
Контрольная работа № 2 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.
Контрольная работа № 3 Европейский костюм 17-18 вв.

4 семестр

Контрольная работа № 1 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.
в России.
Контрольная работа № 2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство перв. полов.19 в.
Контрольная работа № 3 Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3					*				*	*					
Р.4-6					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, **2013.** – 435 с. **–** Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф. О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. – М: Прогресс-Традиция, 2011 - Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
3. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=232
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=233

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы	Составление иллюстрированного словаря (1-2 семестры), хронологической таблицы(3 семестр) - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 2 задание Подготовка докладов- 2 задания Инновационно – диагностический семинар – 3 задания
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(1- 4 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Экзамены	1 семестр: 20 вопросов 2 семестр: 20 вопросов 4 семестр:20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Составление иллюстрированного словаря.

1. На основе изученного материала выбрать архитектурные и искусствоведческие термины и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.

Темы домашних заданий:

1 семестр

1. ДЗ 1 – Зарождение искусства. Зарисовать: орнаменты периода неолита и мегалитических сооружений.
2. ДЗ 2 - 3 – Искусство Древнего Египта и Передней Азии. Зарисовать: храмы с глубинно-осевой композицией (фасады, планы, разрезы), типы египетских колонн.
3. ДЗ 4- 5 – Искусство Древней Греции. Зарисовать: ордера, типы храмов, План Афинского Акрополя, схемы городов периода эллинизма.
4. ДЗ 6 – Искусство Древнего Рима. Зарисовать: схемы застройки римских городов и форумов, римские ордера, инженерные сооружения, триумфальные арки, типы храмов и зрелищных сооружений.

2 семестр

1. ДЗ 1 – Раннехристанское искусство. Зарисовать планы, фасады и разрезы базилики имп. Константина, базилики св. Петра в Риме.

2. ДЗ 2, 3 – Искусство Византии. Зарисовки: конструкция «купол на парусах», план и разрез храма св. Софии в Константинополе, типы крестово-купольных зданий (планы, разрезы, фасады), типы византийских колонн.
3. ДЗ 3 – Раннесредневековое искусство. Выполнить зарисовки: мавзолейТеодориха в Равенне, Надвратный зал в Лорше, Капелла Карла Великого в Аахене.
4. ДЗ 4 – искусство периода романики. Выполнить зарисовки: типичные планы романских базилик, разрез романского храма, схема романской связанной системы, колонны, перспективные порталы, типы романских сводов.
5. ДЗ 5 – искусство периода готики. Зарисовать: типичный план и разрез готического собора, типы готических сводов, архитектурные детали, наиболее типичные храмы Франции, Германии, Англии и Италии.
6. ДЗ 6 - Искусство Древней Руси
7. ДЗ 7 - Проторенессанс
8. ДЗ 8 – Раннее Возрождение
9. ДЗ 9 - Искусство Высокого Возрождения.
10. ДЗ 10 - Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Хронологическая таблица

1. Систематизировать и структурировать полученные знания.
2. Выстроить в хронологическом порядке информацию о развитии архитектуры, изобразительного и декоративно – прикладного искусства на фоне исторических событий в европейских странах 17 в.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре поводятся 2 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (1-2 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему (3-4 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

1 Семестр:

Семинар 1. Ансамбль Афинского акрополя.

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура и пластика).
2. Главные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции ансамбля.
3. Парфенон-выдающийся памятник античной архитектуры.
4. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.

Семинар 2.Архитектура Древнего Рима.

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

2 семестр:

Семинар 1. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.

1. Религиозные и светские источники романской скульптуры.
2. Портал средневекового собора – граница двух миров. Темы и сюжеты скульптурных композиций храмов Везле, Муассака, Отена и Арля.
3. Композиция и образный язык романской скульптуры. Правда, вымысел, аллегория.
4. Содержание и форма романской скульптуры. Особенности образного видения реального

мира.
5.Архитектура романского собора: конструкция, функция и образная специфика.
Семинар 2. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
1.Архитектура готического собора: функция, конструкция, образная специфика.
2.Образцы скульптуры как воплощение противоречий средневекового мироощущения. Роль скульптуры в системе художественного синтеза.
3.Витраж в готическом соборе.
4.Готический собор – обобщенный образец человеческого быта.

Темы и планы семинар (семинары с подготовкой докладов)

3 семестр:

Семинар 1. Прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.

1. Итальянская мебель: ее формы и конструкции.
2. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций.
3. Итальянские ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства.
4. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства.

Семинар 3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.

1. И. Джонс – градостроительная практика.
2. К. Рэн – собор Св. Павла в Лондоне.
3. Пейзажный«английский» парк.
4. Творчество У. Хогарта.

4 семестр:

Семинар 1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.

1. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот).
2. И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец).
3. А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец).
4. Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея).

Семинар 2. Русская архитектура и изобразительное искусство перв.полов.19 в.

1.А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт).
2. Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей).
3. А.Д. Захаров (Адмиралтейство).
4.К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра).

Темы и планы семинар проводимые в интерактивной форме (инновационно – диагностический семинар).

1 шаг. Учебная группа делится на 3 подгруппы по 5-6 чел., каждая из которых получает задание: «Используя метод «Географическая карта мысли» заполните схему, в которой продемонстрируйте знания, относящиеся к указанным «ветвям». Использовать учебно-методические пособия и другие источники информации запрещено.(10 мин)

2 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)

3 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)

4 шаг. Составление сводной таблицы (15 мин). С обсуждением.

1 семестр:

Семинар 1. Искусство Древней Греции. : «Искусство Древней Греции архаического периода (VII-VI вв. до н.э.)

2 семестр:

Семинар 2. Тема: Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

3 **семестр:**

Семинар 3. Тема: Западноевропейское искусство 17-18 вв. Стиль барокко в итальянском интерьере и прикладном искусстве.

4 семестр:

Семинар 4. Тема: Западноевропейское искусство первой половины 19в. Романтизм в европейском изобразительном искусстве и архитектуре.

8.3. Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы и выполнить зарисовки.

Темы:

Семестр 1.

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.

Семестр 2.

1. Искусство Византии.
2. Раннее Возрождение.
3. Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Семестр 3.

1. Архитектура Италии эпохи барокко.
2. Архитектура Франции 17 -18 вв.
3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв.

Семестр 4.

1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века в России.
2. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.
3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.

8.3.4. Перечень заданий для выполнения реферата:

Подготовка реферата включает в себя:

- прочтение необходимого раздела учебника и конспектов лекций;
-подбор литературы и изучение основных источников;
-составление плана, раскрывающего название работы;
- выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
-написание реферата и его оформление, составление библиографии.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Ставится две оценки: за содержание и оформление.

Студент пишет реферат по предложенной преподавателем теме.

Семестр 1.

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворци Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.

18.Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

Семестр 2.

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
7. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
8. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIVвв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
9.Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
10. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
11. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
12. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
13. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

Семестр 3.

1. Развитие типа церковного здания в архитектуре итальянского барокко.
2. Дворцы в архитектуре Италии эпохи барокко.
3. Приемы и средства динамизации формы в архитектуре барокко.
4. Роль декора в формировании образа в итальянской архитектуре 17-18 вв.
5. Скульптура и живопись как важнейшие средства архитектуры барокко.
6. Организация пространственной композиции площадей в градостроительстве Италии времени барокко.
7. Французский классицизм первой половины 17 в. Особенности стиля.
8. Дворцовая архитектура Франции 17 в. (ее роль в развитии классицизма).
9. Тема купольного здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли 17 в. – вершина в развитии архитектуры «большого стиля» во Франции.
11. Дворцово-парковый ансамбль в Версале как синтезированный художественный образ.
12. Стиль рококо в архитектуре парижских отелей.
13. Ордер в архитектуре классицизма и барокко. Различия целей и задач.
14. Французский классицизм второй половины 18 в. Особенности развития стиля.
15. Новый классицизм архитектора К. Леду.
16. Ансамбли в архитектуре Австрии 18 в.
17. Дворцовая архитектура в творчестве Б. Неймана.
18. Особенности немецкого барокко в церковной архитектуре 18 в.

19. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Германии 18 в.
20. Палладианство в английской архитектуре 18 в.
21. Французский ампир как архитектурный стиль.

Семестр 4.

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
5. Жилые интерьеры художника Тиффани.
6. Мебель А. Ван де Вельде.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

Семестр 1

1. Мастабы и пирамиды Древнего Египта.
2. Мегалитические сооружения.
3. Древнеегипетские храмы Нового Царства.
4. Реформа фараона Эхнатона.
5. Храмы и дворцы Месопотамии.
6. Дворцы, росписи и керамика Крита.
7. Греческие храмы: типология и скульптурное убранство.
8. Мастера греческой скульптуры Высокой и Поздней классики.
9. Древнегреческая керамика: виды сосудов, роспись.
10. Гробницы и храмы этрусков.
11. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
12. Гробницы и храмы Древнего Рима.
13. Зрелищные сооружения и термы Древнего Рима.
14. Помпейский дом – особняк: планировка и росписи.
15. Отработка типологии древнегреческих храмов; храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер, толос.
16. Становление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордеров.
17. Скульптура архаического периода. Зарождение монументальной пластики. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина.
18. Архитектура Афинского Акрополя.
19. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
20. Характеристика римской строительной техники.

Семестр 2.

1. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
2. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
3. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм, патриотизм в живописи.
4. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
5. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
6. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
7. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
8. Мебель, одежда, украшения, утварь в эпоху Возрождения.
9. Архитектура Византии V-VI вв.
10. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.

11. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
12. Романская культура. Характеристика эпохи. Архитектурные школы Франции в эпоху романики.
13. Романская архитектура Англии и Германии (особенности конструкции и композиции).
14. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
15. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
16. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
17. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
18. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия
19. Готика как завершающий этап средневековой культуры в Западной Европе. Готическая архитектура Франции. Примеры.
20. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.

Семестр 4.

1. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
2. «Барбизонская школа» живописи.
3. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
4 .Живопись импрессионизма.
5. Архитектура прогрессивного историзма.
6. Живопись постимпрессионизма.
7. Архитектура консервативного историзма.
8. Ж.Л.Давид и его школа.
9. Архитектура зрелого классицизма во Франции («стиль ампир»).
10. Живопись французского романтизма.
11. Развитие всемирных промышленных выставок.
12. Живопись французского реализма.
13. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г.Земпера. «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика».
14. Железо-стеклянная архитектура. Общая характеристика.
15. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.
16. Деятельность У. Морриса и его мастерских. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии.
17. Ранний классицизм в европейской архитектуре.
18. Романтизм в немецкой живописи.
19. Характеристика архитектуры историзма.
20. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.

8.3.6 Перечень вопросов к зачету:

Семестр 3.

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко
3. Итальянская скульптура эпохи барокко
4. Дворцовые интерьеры барокко.
5. Французский парк эпохи барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Голландская живопись 17 века.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Л. Бернини.
10. Французская живопись 17 века.

11. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
12. Европейский костюм 17 века.
13. Рококо в архитектуре.
14. Живопись рококо.
15. Просвещение и живопись.
16. Архитектура и интерьер Версальского дворца
17. Европейский фарфор 18 века.
18. Интерьер итальянского барокко.
19. Интерьер и прикладное искусство Голландии 17 века.
20. Жилой интерьер французского рококо.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»
– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств		Доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История», «История изобразительных искусств». Результаты ее изучения необходимы для освоения дисциплины «Дизайн - проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (5-6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ и домашних заданий, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

2. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6		
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3		
Часов (час)	**216**	108	108		
Контактная работа (минимальный объем):	**64**	32	32		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	32	32		
Лекции (Л)	**56**	28	28		
Практические занятия (ПЗ)	**8**	4	4		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**152**	76	76		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**20**	10	10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**20**	10	10		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	**20**	10	10		
Подготовка к экзамену, зачету	**72**	36	36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**20**	10	10		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой,	**Экзамен**	Экз	Экз		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6		
экзамен)					

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.** Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века**.** Специфика уникальной ремесленной вещи. Возникновение первых машин, их эволюция в предметной среде. «Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Тема 2. Предметная среда в культуре модерна**.** Творческие искания модерна в сфере формообразующих принципов. Объединение различных областей предметного и изобразительного творчества модерном. Целостность в восприятии окружающего, свойственного модерну и решение предмета в системе общей организации среды. Жилище, как ведущая тема модерна. Ранний модерн конца 80-х – 90-х годов в предметном творчестве и организации жилища. Стремление к визуально-стилистическому объединению предметов при сохранении типа интерьеров, набора вещей и системы их расположения, идущих от традиции эклектики. Интерьеры особняка Тассель в архитектора В. Орта (1861 – 1947) в Брюсселе (1893) и экспозиция магазина – салона Бинга в Париже (1895) художника Ван де Вельде (1863 - 1957). Жилые интерьеры художника Тиффани. Архитектурное осмысление интерьеров зрелого модерна. Развеществление пространства интерьеров. «Функционалистская» ветвь модерна в проектировании вещей. Решение интерьеров, мебель и посуда Ван де Вельде. Эволюция орнамента модерна и его функции в организации предметно-пространственной среды. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Движение «Югендстиль». Распространение орнаментальных и линейных композиций как средства объединения разнородных по функции вещей и пространства интерьеров. Наложение отвлеченных линий на предмет. Выставка Дармштадской колонии художников (1900). Идеи синтеза видов искусств. Тема 3.Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии к.XIX-нач.XX вв. П. Беренс (1868 - 1940). Теория о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культуры. Театральные эксперименты Беренса как кристаллизации идеи по тотальному проектированию среды. Отказ от учебного копирования исторических стилей. Обращение к формам живой природы в поисках новых принципов формообразования. Разработка геометрического стиля и характер его применения в проектировании предметно-пространственных систем (вещи и архитектура). Переход к работе над формой в сфере чистой техники. Монополия АЭГ (Всеобщая компания электричества). Ее положение на европейском рынке. Фирменный стиль АЭГ (1907), разработанный Беренсом. Социальные функции фирменного стиля как «орудия воспитания вкуса народа». Культурологический подход к технике. Использование форм электротехнических деталей в элементах фирменного стиля. Шрифтовые композиции Беренса. Типизация и упорядочение форм продукции АЭГ. Фирменный стиль АЭГ как начало истории дизайна в работах зарубежных дизайнеров. (Т. Мальдонадо) Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»). Новые формы сотрудничества художников, промышленников, общественных деятелей и экономистов. Декларация Веркбунда о проблеме качественной формы и качественной работы. Выступление против декоративистской ветви модерна. Пропаганда роли машинных форм в создании нового стиля и эстетической ценности мира техники в работах одного из лидеров Веркбунда Г. Матезиуса. Объединение Веркбундом ряда художественно-промышленных мастерских. Коммерческие функции деятельности Веркбунда. Значение выставок Веркбунда 1911 и 1914 г.г. для развития нового движения в художественной промышленности и архитектуре Европы. Учение об орнаменте. Изменение понятия орнамента по сравнению с его трактовкой в модерне. «Конструктивность» орнамента Ван де Вельде. Деятельность Ван де Вельде в Школе

	прикладного искусства в Веймаре (1904 – 1914). Курс на реальное проектирование и сотрудничество с промышленностью. Проекты Ван де Вельде и его учеников, разработанные в школе. Школа Веймара, как предшественница Баухауза.
Р.2	**Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.** Тема 1. Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна. Авангардистские течения в изобразительном искусстве 1920–х гг. и их влияние на формирование языка дизайна. Группа «Де Стейл» и ее влияние на дизайн. Становление принципов функционализма в архитектуре и дизайне 1920-х гг. Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг. Развитие программных положений функционализма в трудах В. Гропиуса – основателя школы. Веймарский период школы Баухауз (1919 –1924 гг.). Становление концепции функционализма в пространственно-планировочных решениях и предметных формах Баухауза. Период существования школы Баухауз в Дессау (1925 – 1933 гг.). Особенности архитектурного решения, интерьеров, оборудования учебного корпуса и жилых домов преподавателей Баухауза. Расширение проектных объектов предметной среды: мебель, посуда, светильники. Формирование «стиля Баухауз» в предметной среде кон. 1920-х гг. как интернационального. Дизайнерские проекты ведущих мастеров функционализма 1920 – нач. 1930-х гг. Пространственные концепции интерьеров Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ. Идеи мобильного пространства и развеществления интерьеров. Особенности проектов мебели М. Брейера. Тема 3. Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг. Инженерный дизайн и его влияние на промышленные формы кон. 1920 – 1930-х гг. Транспортный дизайн США. Новые типы промышленных изделий кон. 1920-х гг. и их влияние на процессы формообразования предметной среды. Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Особенности развития промышленности США 1930-х гг. Коммерческий дизайн как средство конкуренции на рынке. Связь американского коммерческого дизайна с рекламой. «Стайлинг» как особенность дизайна США. Массовая потребительская вещь как основной объект коммерческого дизайна. «Аэродинамический» стиль в дизайне США 1930-х гг. Пионеры коммерческого дизайна Р. Лоуи, У. Тиг, Г. Дрейфус как создатели первого дизайнерского стиля. Распространение «аэродинамического» стиля в транспортном дизайне 1930-х гг. Проекты Р. Лоуи. Влияние форм «аэродинамического» стиля в бытовой технике, мебели и интерьере 1930-х гг. «Аэродинамический» стиль как первое интернациональное направление дизайна Европы и США втор. пол. 1930-1940-х гг. Возникновение первых дизайнерских проектных фирм и их влияние на европейский дизайн. Проявление футурологических черт в проектах видов транспорта А. Коллани. Тема 4. Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг. Формирование стилевых направлений «неоклассицизма» и «арт деко» в архитектуре и предметной среде Европы и США. Концепция «органической архитектуры» Ф.Л. Райта, ее влияние на развитие интерьеров и мебели 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко. Влияние моды и кинематографа на язык арт деко. Особенности композиции интерьеров и предметная среда. Тема небоскреба в «арт деко» и «небоскребный стиль» в формах мебели, радиоаппаратуры и другой бытовой техники. Представители архитектуры и дизайна Европы и США в ар деко.

Р.3	**Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.** Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг. Ульмская школа как преемница Баухауза. М. Билл – организатор школы. Первый этап деятельности школы (1951 –1956 гг.). Программа обучения М. Билла. Второй этап деятельности школы (1957 –1963 гг). Концепция дизайна Т. Мальдонадо (1963-1968 гг.). Деятельность журнала «Ульм» по пропаганде идей Ульмской школы. Тема 2. Особенности развития «Браун-стиля». Разработки дизайнеров Ульмской школы для фирмы «Браун». Проекты бытовой техники и радиоаппаратуры В. Цайшега, Ги Бонсипа, Ф. Айхлера и Г. Гугелота. Формирование типовых жилых ячеек, появление секционной мебели и их влияние на формы «Браун-стиля». Концепция «нейтральной формы» в «Браун-стиле». Особенности цветового решения объектов «Браун-стиля». Линейно-геометрический стиль как доминирующий в архитектуре, интерьерах и предметной среде кон. 1950 – 1960-х гг. Тема 3. Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн. Влияние творческой позиции Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ на архитектурные процессы 1950 - 1960-х гг. «Интернациональный стиль» на основе проектов Мис ван дер Роэ и его школы. Концепция «универсального пространства» и особенности интерьеров 1950 - 1960-х гг. Брутализм и неопластицизм в архитектуре. Начало проявления этих течений в предметной среде. Тема 4. Направления в изобразительном искусстве 1950 – 1960-х гг**.** и их влияние на язык дизайна. Особенности языка, колористики и тематики художественных течений поп-арт, оп-арт и кинетического искусства. Работы представителей означенных художественных течений в сфере дизайна предметной среды, интерьеров и видов графического дизайна. Объекты образцов дизайна интерьеров и предметов.
Р.4	**Развитие зарубежного дизайна вторая половина 1960 – первая половина 1980 гг.** Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг. Дизайн Италии как центр художественных направлений европейского дизайна. Роль журнала «Домус» и выставок «Евродомус» в формировании концепций дизайна как искусства. Деятельность фирмы «Оливетти». Творчество ведущих мастеров дизайна. Э. Соттсасс, Д. Коломбо и их проекты 1960-х, 1970-х гг. «Скульптурный стиль» в зарубежном дизайне второй половины 1960 – первой половины 1970 гг. М. Беллини и М. Занузо как основоположники нового стилевого направления. Проекты аудиовизуальной аппаратуры для фирмы «Брионвега». Проекты оборудования интерьеров 1970-х гг. Концепция пластической формы. «Скульптурный стиль» как интернациональное направление в дизайне 1970-х гг. Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения. Выставки «Визиона» (1969 – 1972 гг.). Идеи трансформации предметной среды и интерьеров. Проекты экспериментальных жилых ячеек Д. Коломбо. Опыты с трансформирующимися блоками Л. Коллани, О. Мурга. Влияние устройства кабин космических кораблей на пространственно-планировочные и предметные проекты дизайнеров. Тема 3. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг. Выставка «Визион» 1969 – 1972 гг. Программные положения манифеста «эмоционального дизайна» В. Нельса. Деятельность итальянских групп «Суперстудио» и «Аркизум» и группы «Венских прогрессивистов». Новые концепции отношений дизайна с потребителями. «Игровой дизайн» и направления «мобильных форм» как определяющие в развитии языка дизайна 1970-х гг. Тема 4. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг**.** Основные принципы постмодернизма в применении к дизайнерским объектам. Принцип партиципации в работе с потребителем. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Дизайнерские и архитектурные проекты Х. Холлейна, Р. Вентури, Ч. Мура, Ч. Дженкса, П. Портогезе и др. «Классицизирующее» направление постмодернизма в архитектуре и дизайне. Особенности использования форм классических стилей в архитектурных и дизайнерских проектах. Проекты интерьеров и предметной среды М. Грейвса и других представителей зарубежного дизайна. «Авангардизирующий» постмодернизм в архитектуре и дизайне 1980-х гг. Деятельность итальянской дизайнерской группы «Мемфис». Влияние дадаизма и геометрического абстракционизма на принципы формообразования и цветовое решение проектов группы «Мемфис». Принципы решения интерьеров и мебели в проектах Э. Соттсасса 1980-х гг.

Р.5	**Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.** Тема 1. «Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг. Высокие технологии как источник формообразования в композициях «хай-тек». Использование принципов «хай-тек» а проектах японских дизайнеров 1990-х гг. Интерьеры офисов, проекты аудиовизуальной аппаратуры и мебели. Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг. Особенности развития и приемы формообразования деконструктивизма. Проекты Ф. Гэри, З. Хадид, П. Эйзенманна. Деконструктивизм на мебельных выставках 1990-х гг. в Милане и Париже. Деконструктивизм в проектах дизайнера Ф. Старка. К. Рашид и другие новые концепции пространственного решения интерьеров. Предметная среда европейских и американских деконструктивистов в образовании стиля. Возрастание роли авторского дизайна и фрагментированность стилистических процессов 1990 – 2000-х гг.
Р.6	**Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.** Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в. Истоки отечественного дизайна. Специфика социальных целей и задач. Особенности формообразующих процессов. Хронологические этапы. Тема 2. Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством. Идеи демократизации предметной среды, слияние искусства и производства как определяющее в развитии дизайна. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна. Тема 3. Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн. Основные архитектурные концепции. Архитектурные объединения ОСА и АСНОВА. Становление конструктивизма. Поиски новых типов общественных и жилых зданий в творчестве ведущих мастеров – бр. Весниных, И. Леонидова, М. Гинзбурга, К. Мельникова и др. Тема 4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и его роль в развитии архитектуры и дизайна. Структура факультетов. Принципы преподавания. Концепции архитектурного и дизайнерского проектирования. Становление нового языка формообразования. Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса. А. Родченко. Его программа обучения инженеров – конструкторов и проекты. Структура учебных заданий. Принципы трансформируемости и мобильности в проектах метфака. Выставка 1923 г. и состав проектов. Связь предметного проектирования с архитектурно-художественными поисками 1920-х гг. Тема 6. Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн. «Производственники» о связи искусства и техники. Проекты оборудования жилой ячейки и рабочего клуба; мебель, посуда, ткани, книжная графика, выставки и реклама. Многогранность творческой деятельности А. Родченко, В. Татлина, В. Степановой, Э. Лисицкого. Журнал «Вещь» - пропаганда идей советского конструктивизма. «Проуны» Э. Лисицкого и «контррельефы». Их влияние на язык архитектуры и дизайна.
Р.7	**Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.** Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг. Особенности «тоталитарного искусства». «Мифология» и жанры. Классическое наследие как источник образного начала и приемов формообразования в архитектуре и предметной среде. Расслоение сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую. Объекты дизайнерского проектирования 1930-х гг.Оборудование для крупных общественных зданий (гостиница «Москва», издательский комбинат «Правда»). Деятельность художественно-проектной мастерской № 12 Моссовета. Проекты для московского метрополитена. Тенденции развития жилой среды. Особенности дизайна мебели 1930-х гг. Разработки дизайнеров в области промышленного и транспортного дизайна. Проекты сельскохозяйственных машин и станков. Выпускники Вхутемаса как разработчики первого в стране фирменного стиля транспортной линии пассажирских судов для канала Москва – Волга. Дизайн автомобильного транспорта. Развитие «аэродинамической» стилистики в формах городского и железнодорожного транспорта. Влияние «авиа-форм» на бытовые предметы конца 1930-х гг.

Р.8	**Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.** Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры. Эволюция стилевых направлений архитектуры и предметной среды. Вытеснение ретроспективной стилистики во второй половине 1950-х гг. Движение «Искусство в быт» и формирование рационалистических тенденций в архитектуре и предметной среде. Архитектурно-художественные бюро и их проектная деятельность. АХБ – первые специальные дизайнерские подразделения (1946 г.). Проекты средств транспорта. Фирменный стиль экспресса «Южный». Дизайн бытовых вещей. Восстановление деятельности художественно-промышленных училищ и подготовка кадров дизайнеров.
Р.9	**Дизайн 1960-х гг.** Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг. Постановление Совета Министров СССР 1962 г. ВНИИ технической эстетики как общесоюзный центр дизайна. Распространение позиций функционализма в архитектуре и дизайне. Распространение типового проектирования. Типовая жилая ячейка и предметная среда. «Суровый стиль» в изобразительно-пластических искусствах. Особенности теории и практики начального этапа развития дизайна. Тема 2. Стилевые направления в дизайне 1960-х гг. Сохранение элементов «аэродинамического стиля» в средствах транспорта и бытовой техники. Символико-изобразительные приемы в формах бытовой техники. Первая выставка художественного конструирования (1965 г.) и представленные на ней стилевые направления. «Линейно-геометрический» стиль как ведущее направление в предметной среде первой половины 1960 гг. Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн. Отход от композиционных приемов решения пространства и оборудования интерьеров 1930-1950-х гг. Новые пространственные принципы жилых и общественных интерьеров. Принцип «подвижных композиций» предметов в интерьерах. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели. Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг. Процесс специализации дизайнерских подразделений. Противоречия и перспективы специализации. Поиски интеграции дизайна и искусства. Отход от позиций «ортодоксального функционализма». Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.
Р.10	**Дизайн 1970-1980-х гг.** Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР как альтернатива государственному дизайну. Концепции «художественного проектирования» и «открытой формы» в разработках студии. Объекты проектирования студии: городская среда, дизайн экспозиций, транспорт и промышленные изделия. Проблемы языка «художественного проектирования». Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг. Проблемы стилеобразования в дизайне и их связь с архитектурой 1980-х гг. Освоение опыта зарубежного дизайна. Крупные системы с объектами сложных структур в разработке дизайн - программ. Содержание и цели дизайн - программ. Проекты дизайн - программы «Союзэлектроприбор» (1984). Постмодернистские тенденции в проектах жилой среды. Дизайн мебели. Выставка «АКТА – 87».
Р.11	**Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.** Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна**.** Сворачивание производства и уменьшение заказов на дизайнерские проекты. Уход дизайнеров экспериментирование с формой. Феномен «бумажного проектирования» в постсоветской архитектуре и дизайне. Востребованность «бумажных проектов» как носителей оригинальных идей на зарубежных выставках 1990-х гг. Творческие становления новой плеяды архитекторов и дизайнеров конца 1990 – начала 2000-х гг. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000-х гг. Жилые и общественные интерьеры как основные объекты дизайнерской деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		Часть I. Развитие зарубежного дизайна. Раздел1.Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.						
5	1	Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века. Тема 2. Предметная среда в культуре модерна	6	2			4	Дом.задание 1
5	2	Тема 3.Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX-нач.XX вв.	6	2			4	Дом.задание 2
		Раздел 2. Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.						
5	3	Тема 1.Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.	4	2			2	Дом.задание 3 Контр. работа 1
5	4	Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.	8	2			6	Дом.задание 4
5	5	Тема 3.Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг. Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 5
5	6	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Контр. работа 2
		Раздел3.Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
5	7	Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.	4	2			2	Дом.задание 6
5	8	Тема 2.Особенности развития «Браун-стиля».	4		2		2	Дом.задание 7
5	9	Тема 3.Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 8
5	10	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 9
		Раздел 4.Развитие зарубежного дизайна вторая пол. 1960 – первая пол.1980 гг.						
5	11	Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг. Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.	6	2			4	Дом.задание 10
5	12	Тема 3. Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.	4	2			2	Контр. работа 3
5	13-14	Тема 4.Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.	6	2	2		2	Дом.задание 11
		Раздел5.Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.						
5	15	Тема 1.«Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.	4	2			2	Дом.задание 12
5	16	Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.	4	2			2	Дом.задание 13

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 5 семестр:	**108**	**28**	**4**		**76**	**Экзамен**
6		***ЧастьII.*****Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.**						
6	1	Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в. Тема 2.Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна.	6	2			4	Дом.задание 1
6	2	Тема 3.Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 2
6	3-4	Тема 4.ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН и его роль в развитии архитектуры и дизайна. Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.	8	2	2		4	Дом.задание 3
6	5	Тема 6.Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 4 Контрольная работа 1.
6		**Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.**						
6	6	Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг.	6	2			4	Дом.задание 5
6		**Раздел 8. Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.**						
6	7	Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры.	6	2			4	Дом.задание 6
6		**Раздел 9. Дизайн 1960-х гг.**						
6	8	Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.	4	2			2	Дом.задание 7
6	9	Тема 2. Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.	4	2			2	Контрольная работа 2
6	10-11	Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн.	8	2	2		4	Дом.задание 8

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.						
6		**Раздел 10. Дизайн 1970-1980-х гг.**						
6	12-13	Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.	8	4			4	Дом.задание 9
6	14-15	Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.	8	4			4	
6		**Раздел 11. Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.**						
6	16	Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна.	6	2			4	Контрольная работа 3
6		Подготовка к экзамену	36				36	
6		**Итого за 6 семестр:**	**108**	**28**	**4**		**76**	**экзамен**
		Итого:	**216**	**56**	**8**		**152**	

3.2.Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено составление словаря профессиональных терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий. Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

5 семестр

Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX- нач.XX вв.

Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.

Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

Контрольная работа № 2 Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.

Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-5					*				*	*					
Р.6-11					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. - Гриф УМО
3. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 368 с.
4. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века / В. Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987. – 230 с.
2. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень, 2003. – 208 с.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Т. 2. - М.: Союз Дизайнеров, 2001- 392 с.
4. Воронов Н. В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна: Т.1. - М.: Союз Дизайнеров, 2001. – 424 с.
5. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник: Под. общ. ред. Г. Б. Минервина, Т.В. Шимко. - М.: Архитектура-с, 2004. – 288 с.
6. Кириченко Е. И. Ф. О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. – М.: Прогресс-Традиция, 2011 -

Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
7. Коник М. А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты: учеб. пособие. - М.: Индекс Дизайн, 2003. - 324 с.
8. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
9. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс]/ С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857
10. Михайлов С. М. История дизайна: учеб. для ВУЗов. Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества /С. М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270 с.
11. Михайлов С. М. История дизайна: учеб. для ВУЗов. Т.1: Дизайн Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 270 с.
12. Михайлов С. М. История дизайна: краткий курс: учеб. для ВУЗов. / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 289 с.
13. Михайлов С. М. Основы дизайна: учеб. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.
14. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сиб. Фед. ун-т. - Красноярск : СибФУ, 2014. - 224 с.– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
15. Советский дизайн 1962-1965/ВНИИТЭ, Гос.ком.Совета министров СССР по науке и технике. М.:ВНИИТЭ, 1968. – 166 с.
16. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066
17. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна/ С.О. Хан-Магомедов. М.: Галарт, 1995. – 424 с.
18. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=234

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы (5 и 6 семестры)	Составление словаря терминов - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 1 задание Подготовка докладов- 1 задание
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(5- 6 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Экзамены	5 семестр: 20 вопросов 6 семестр:20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:
Составление иллюстрированного словаря.

1. После прослушивания лекции и конспектирования литературы выбрать специальные (профессиональные термины) и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.
Темы домашних заданий:

К разделу 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.:

«Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Всемирные промышленные выставки1881, 1889 и 1893 гг. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»).

К разделу 2. Развитие зарубежного дизайна 1920 – 1930-х гг.

Школа «Баухауз» и ее значение для развития европейского дизайна 1920 – 1930-х гг. Ле Корбюзье – дизайнер. Проекты Мис ван дер Роэ 1920 –1930- х гг.

К разделу 3. Развитие зарубежного дизайна 1930 гг.

Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко.

К разделу 4. Развитие зарубежного дизайна 1950 –1960-х гг.

Дизайнерские центры в Германии, Англии и Франции.

Ульмская школа дизайна, ее значение для становления послевоенного европейского дизайна. Концепция «индустриального дизайна» Т. Мальдонадо.

К разделу 5. Развитие зарубежного дизайна 1970-1980-х гг.

«Скульптурный стиль» в дизайне Италии. Особенности «арт-дизайна». Творчество М. Занузо и М. Беллини.

К разделу 6. Развитие зарубежного дизайна 1990-х гг.

Основные принципы языка деконструктивизма в архитектуре и дизайне.

К разделу 7. Дизайн 1920 гг.

Связь стилистики конструктивизма с дизайном 1920-х гг. Эксперименты с формой и их влияние на язык дизайна. Метфак Вхутемаса. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.

К разделу 8. Дизайн 1930 гг.

Специфика тоталитарного искусства. Особенности языка «советской неоклассики» в архитектуре. Проекты сельскохозяйственных машин и станков.

К разделу 9. Дизайн второй половины 1940-1950 гг.

Деятельность Архитектурно-художественного бюро .Архитектура высотных зданий Москвы.

К разделу 10. Дизайн 1960 гг.

Причины организации системы государственных учреждений дизайна. Структура дизайнерских учреждений. Функционализм как основное направление дизайна 1960-х гг. Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования.

К разделу 11. Дизайн 1970-1980 гг.

Ориентация дизайна на бытовые товары. Проекты городской среды. Проекты «фирменных стилей».

Источники для конспектирования:

1.Аронов В.Р. Пионер коммерческого дизайна. / Декоративное искусство, 1972, № 3

2.Аронов В.Р. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30-х годов. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 59 М. ВНИИТЭ 1989.

3.Лаврентьев А.Н. Проектные концепции в области разработки отечественной бытовой мебели (60-80-е гг.). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 56 М. ВНИИТЭ 1988.

4.Курьерова Г.Г. Дизайн жилого интерьера за рубежом. (Проблемы, концепции, противоречия). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 32 М. ВНИИТЭ 1981.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре поводятся 3 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему(5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

5 семестр

1. Особенности интерьеров функционализма. Мебель М. Брейера. Особенности стиля «Баухауз».
2. Принципы стиля «арт-деко». Индустриальный дизайн США 1930-х гг.

3. Архитектурные проекты З. Хадид.

6 семестр

1. Стилевые направления в предметно-пространственной среде 1930-1950- гг.
2. Проекты художественно-конструкторских подразделений 1960-х гг.
3. Сенежская студия художественного проектирования.

Темы семинаров (семинары с подготовкой докладов):

5 семестр

1.Деятельность У.Морриса и его мастерских.
2.Особенности «Браун-стиля».
3.Развитие итальянского дизайна 50-60-х гг.

6 семестр

1. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Транспортный дизайн 1930-х гг.
3. Типовая жилая ячейка и особенности форм мебели 1960-х гг.

8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы по билетам. Билеты содержат один- три вопроса из общего перечня вопросов, приведенного в программе дисциплины. В каждом семестре проводиться три обязательные контрольные работы.

5 семестр

1. Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX- нач.XX вв.
2. Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

1. Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Контрольная работа № 2 Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

8.3.4. Перечень заданий для рефератов:

1. прочитать необходимый раздел учебника и конспектов лекций;
2. подобрать литературу и изучить основные источники;
3. составить план, раскрывающий название работы;
4. сделать выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
5. написать реферат, оформить его, составить библиографию.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Предполагается две оценки: за содержание и оформление.

Темы рефератов:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейера.
4. Ле Корбюзье – дизайнер
5. Стиль «Арт деко».

6 семестр

1. В.Татлин: живописец,скульптор, дизайнер, конструктор, декоратор.
2. Советский фарфор 1920-х-1930-х гг.
3. Советский автодизайн 1920-х-1930-х гг.
4. Поиски интеграции дизайна и искусства конца 1960-х гг.
5. Феномен «бумажного проектирования» в советской архитектуре и дизайне.
6. Постмодернизм в дизайне и архитектуре 2000-х гг.

7. Особенности дизайн-проектирования. Студия Артемия Лебедева.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейерс.
4. Ле Корбюзье – дизайнер.
5. Стиль «Баухауз».
6. Стиль «арт деко».
7. Американский коммерческий дизайн 1930-х гг.
8. Особенности языка «аэродинамического» стиля.
9. Ульмская школа дизайна.
10. Проекты Ульмской школы для фирмы «Браун».
11. Особенности «Браун-стиля».
12. «Скульптурный» стиль в дизайне Италии.
13. «Антифункционализм» в европейском дизайне конца 1960 – 1970-х гг.
14. Творчество Э. Соттсасса.
15. Проекты жилых ячеек и мебели Д. Коломбо.
16. Основные принципы постмодернизма.
17. Особенности творчества группы «Мемфис».
18. Композиционные принципы деконструктивизма.
19. Творчество Ф. Старка.
20. Основные принципы деконструктивизма.

6 семестр

1. Особенности развития послевоенного советского дизайна 1950х нач. -1960х г.
2. Символико – изобразительные приемы в формах дизайна бытовой техники 1960х.г.
3. Линейно-геометрический стиль как ведущее направление в советском дизайне 1960х г.г.
4. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели 1960х г.г.
5. Процесс специализации в советском дизайне второй половины 1960х г.
6. Значение выставки «Пространство и время» (1969 г.) в выработке новых приемов формообразования в дизайне. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.
7. Общая характеристика направлений. Развитие советского дизайна 1970х г.
8. Проникновение дизайна в архитектуру декоративно - прикладное искусство 70-х г.
9. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970х г.г.
10. Типовые проектирования в дизайне 1970х г.г. Комплексы и предметные системы развития.
11. Особенности развития транспортного дизайна 1960х – 1970х г.г.
12. Концепция «художественного проектирования» и «открытой формы» в проектах Сенежской студии 1970х – 1980 г.г.
13. Новые черты в развитии советского дизайна конца 1970х-1980х г.г.
14. Проблемы стилеобразования в объектах дизайна и их связь с архитектурой 1980х .
15. Появление дизайн – программ и их роль в типологии и формообразовании советского дизайна 1980х г.г.
16. Постмодернистские тенденции в дизайне жилой среды. Выставка «Акта-87».
17. Особенности развития постсоветского дизайна конца 1990х – 2000х г.г.
18. Экспериментальные проекты советских дизайнеров. Феномен «бумажного проектирования» и его роль в формообразовании нового языка дизайна1990х-2000х г.г.
19. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000х г.г.
20. Специфика дизайнерской деятельности 1990х – 2000х г.г. жилые и общественные интерьеры как основные объекты постсоветских дизайнеров.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств		доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение дисциплины «Философия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, лекция с элементами эвристической беседы, кейс-методы, деловая игра. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют реферат и выполняют работу над тремя творческими проектами.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Дизайн»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты

методов; участвовать в научно-практических конференциях	исследования в виде научной статьи или научного доклада
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; ОПК-4.2. умеет оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; ОПК-4.3. умеет организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила командной работы, специфику работы над творческими проектами**;** основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;
особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над творческим проектом; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		5
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):	**32**	32
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	32
Лекции (Л)	**22**	22
Практические занятия (ПЗ)	**10**	10
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**	40
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	**20**	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	**10**	10
Подготовка к контрольной работе	**6**	6
Подготовка к экзамену, зачету	**4**	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**	**зачет**

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе**
Р.1 Т.1	**Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.** Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.
Р.1 Т.2	**Тема 2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта.** Мир искусства и PR. Цели PR-мероприятий в сфере искусства. Обзор современных пиар-технологий для реализации творческих проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта. Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж художника, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.
Р.1 Т.3	**Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.** Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность арт-персоны в современных условиях конкурентной борьбы. Принципы конкурентного преимущества художника для усиления влияния своего бренда.
Р.1 Т.4	**Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.** Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в

	категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе художника. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности художника. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов творчества в процессе практического осуществления арт-проекта.
Р.2	**PR в современной творческой деятельности художника**
Р.2 Т.5	**Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны** Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций художника на рынке. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек художника.
Р.2 Т.6	**Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта** Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
Р.2 Т.7	**Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.** Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа художника. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
Р.2 Т.8	**Тема 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов** Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставки. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	Р.1 Т.1	4	2			2	Опрос
5	2	Р.1 Т.2	4	2			2	Опрос
5	3	Р.1 Т.3	4	2			2	Составление словаря терминов
5	4	Р.1 Т.4	8	2	2		4	Опрос. Тест. Задание к семинару № 1 (кейс-метод)
5	5	Р.2 Т.5	8	2	2		4	Опрос. Задания к семинару № 2 (творческий проект)
5	6-7	Р.2 Т.6	16	4	4		8	Опрос. Тест.
5	8-9	Р.2 Т. 7	12	4			8	Опрос. Составление словаря терминов Задания к семинару № 3 (творческий проект)
5	10-11	Р.2 Т.8	16	4	2		10	Опрос. Тест. Задания к семинару № 4 (реферат, деловая игра)
		Итого:	**72**	**22**	**10**		**40**	**зачет**

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

Темы творческих проектов:

1. «Визитная карточка художника» (проект визитки):
2. «Выставка: организация коллективной экспозиции» (проект выставки)

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1		*								*					
Р.2		*	*		*	*				*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 95 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455
2. Поляков В.А., Романов А.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум. /В.А. Поляков, А.А. Романов – М: ЮРАЙТ, 2017. 502 с. URL: https://biblio-online.ru/viewer/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E#page/171
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974

5.1.2 Дополнительная литература

1. Блюм М.А. , Молоткова Н. В. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие./ /Блюм М.А. – Тамбов: ТГТУ, 2004 – 104 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39352&sr=1
2. Кондакова, Ю.В. Основы PR : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221959
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403
4. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378
5. Маркетинг PR и рекламы : учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев ; под ред. И.М. Синяевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114709
6. Абросимов, Н.В. PR-поддержка и сопровождение рекламной кампании / Н.В. Абросимов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 144 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139176

7. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
8. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: рклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044
9. Основы рекламы : учеб. пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 400 с.
10. Юдина Е.Н. Креативное мышление в PR (в системе формирования социокультурных связей и отношений): учебное пособие. - М.: Рип-Холдинг, 272 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- PR-технологии в творческой деятельности. Электронный учебный курс. Режим доступа*:* https://moodle.usaaa.ru

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

– Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   – график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   – порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Опрос, составление словаря терминов, тест.

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, кейс-методы, тест, работа над проектом, деловая игра. Защита реферата
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих проектов	7 заданий
6	Зачет	32 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».
2. Выявить отличия понятий«паблик рилейшнз», «паблисити», «реклама».
3. Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

Тема № 2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Выявить ключевые цели PR-мероприятий в сфере искусства.
2. Привести конкретные примеры пиар-акций, используемых при реализации творческих проектов.
3. Обозначить качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере

Тема № 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Доказать, почему позиционирование – наиважнейшая задача PR.
2. Охарактеризовать, что представляет собой позиционирование арт-бренда.
3. Обосновать утверждение, что одним из значимых инструментов решения задачи арт-позиционирования являются художественные рейтинги.

Тема № 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать, чем визитная карточка арт-персоны отличается от визитки бизнесмена.
2. Охарактеризовать, что собой представляет АТС или ОКХ.
3. Проанализировать ограничения в креативе оформления визитных карточек арт-персоны.

Тема № 6 Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Обосновать, на какие целевые аудитории может быть ориентирован персональный сайт художника.
2. Проанализировать, чем биография-конспект отличается от биографии-рассказа

Задание:

1. Выполнить тест

Тема № 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать основные отличия ньюс-релиза от пресс-релиза.
2. Обосновать, чем отличается текст пресс-релиза от рекламного текста
3. Проанализировать, как оптимизировать пресс-релиз для поисковых машин
4. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 8 Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности

2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.
3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций творческих проектов.

Задание:

1. Выполнить тест

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Кейс-метод.

Задания к case-study:

1. Прочитайте описания выставок.
2. Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждой из них.
3. Попытайтесь представить себя на месте организаторов выставок (проходили реально и имели большой успех). Где можно представить место пресс-конференций по поводу этих выставок? Продумайте несколько вариантов ответа.

1) В 2014 г. в Каталонии открылась необычная выставка «Ответы искусства», посвященная Пабло Пикассо. Это уникальное частное собрание батистовых салфеток с кружевными оборками ручной работы, объединенных темой одного гения. Работы созданы в 70-х годах XX века всемирно известными писателями, художниками, среди которых каталонские художники Жоан Миро и Антони Тапиес, испанские скульптор Эдуардо Чильида и поэт и драматург Рафаэль Альберти, чилийский писатель Пабло Неруда, дочь художника Палома Пикассо, поп-артовская группа «Экипо Кроника». Коллекция-посвящение Пикассо демонстрировалась широкой публике впервые.
2) В 2012 г. на крыше всемирно известного Метрополитен-музея в Нью-Йорке проходила необычная выставка: грандиозная инсталляция аргентинского художника Томаса Сарасено, «Облачный город». Высота представленной конструкции составила 16 метров. Она состояла из соединенных между собой огромных сфер из стекол и зеркал. Благодаря множеству отражений посетители видели окружающее пространство совершенно по-новому: парк переворачивался и превращался в «летаю-щий сад», а небо оказывалось под ногами.

Семинары №2. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Визитная карточка художника» (проект визитки):

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

Семинары № 3. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Сайт творческой личности» (проект сайта)

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности
2. Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность художника, продемонстрировав свой стиль.

Семинар № 4. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Выставка: организация коллективной экспозиции»

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций
2. Разработать проект экспозиции

8.3.3 Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией,
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

8.3.4 Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

8.3.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир искусства и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере искусства.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа художника. PR-активность художника в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Принципы конкурентного преимущества арт-персоны для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.
12. Нейминг в работе художника.
13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки арт-персоны.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек художника.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.

18. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
19. Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ.
20. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации арт-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
21. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
22. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
23. Пресс-кит: принципы формирования.
24. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
25. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
26. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере искусства.
27. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
28. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставок.
29. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
30. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации выставок.
31. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю. В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕД
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художеств
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Данной дисциплине предшествует довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются при изучении дисциплин «Шрифт и орнамент», «Дизайн-проектирование», в профессиональной деятельности дизайнера как инструмент художественно-конструкторского творчества.

Дисциплина состоит из 3-х разделов:

1. Геометрические формы и пластические тела: общие основы изобразительной грамоты; основные принципы конструктивно-структурного, аналитического рисунка; выполнение работы в различных материалах.

2. Человек. Голова: изучение пластической анатомии головы человека; линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа; серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.

3. Человек. Фигура: изучение пластической анатомии фигуры человека; передача работы конструкции фигуры, возможности движения; линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека; наброски фигуры в движении; наброски фигуры в движении.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия.Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютграфические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации- зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Дизайн»:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, применяя различные техники исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы

Уметь:

а) применять знание и пониманиепластической анатомии при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры.

б) выносить сужденияпри выборе техники исполнения конкретного рисунка.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности использованием полученных знаний о методах академического рисунка и умений выполнения работы в материале в профессиональной деятельности дизайнера.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	**2**	**2**	**2**	2
Часов (час)	**288**	**72**	**72**	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):	**256**	**64**	**64**	**64**	**64**
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**256**	**64**	**64**	**64**	**64**
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**32**	**8**	**8**	**8**	8
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

2 СОДЕРЖАНИЕ Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р. 1	**Геометрические формы и пластические тела**. ***Тема 1.***Общие основы изобразительной грамоты: изучение законов линейной и воздушной перспективы, освоение светотеневой моделировки формы и последовательности ведения рисунка от композиционного решения до полного тонального разбора, овладение графическими приёмами. ***Тема 2.***Изучение основных принципов конструктивно-структурного, аналитического рисунка, отражая закономерности формообразования, пластические качества и свойство рисуемых объектов. ***Тема 3.***Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.
Р. 2	**Человек.Голова.** ***Тема 1***. Изучение пластической анатомии головы человека: костной и мышечной основы. Проведение теоретического курса, включающего лекции и подкреплённого практическими занятиями. ***Тема 2***. Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в форме черепа, анатомической головы, живой головы. ***Тема 3***. Линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа, анатомической головы, живой головы. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.
Р.3	**Человек.Фигура.** ***Тема 1.*** Изучение пластической анатомии фигуры человека. Проведение теоретического курса, включающего лекции по анатомической основе фигуры человека, подкреплённого практическими занятиями. ***Тема 2***. Передача работы конструкции фигуры, возможности движения. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках. ***Тема 3.*** Выявление взаимосвязей конструкций отдельных частей фигуры человека и их функций. Изучение изменения основных конструктивных объёмов фигуры человека, формирующихся группами мышц, в зависимости от движения, испытываемых нагрузок, положения. ***Тема 4.*** Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в фигуре человека. ***Тема 5.*** Линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования с учётом анатомических особенностей фигуры. ***Тема 6.*** Наброски фигуры в движении. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках. ***Тема7.*** Реалистическое изображение живой фигуры человека. Изучение влияния композиционного решения на формирование образного строя рисунка человека. Точная передача основных пропорций фигуры в зависимости от перспективных сокращений. Проведение тонального разбора с учётом освещения и пространства. ***Тема 8.*** Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
	2	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
1	3	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф.А-2)	4	_	4	_	_
1	4	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, формат А-2)	4	_	4	_	_
1	5	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	Графическая работа № 1
1	6	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	_	4	_	Графическая работа № 2
1	7	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	_	4	_	_

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	8	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	Графическая работа № 3
1	9	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	–	4	–	Графическая работа №4
1	10	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	–
1	11	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	Графическая работа № 5
1	12	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	4	–	-
1	14	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	4	–	Графическая работа № 6
1	15	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	2	2	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	16	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2	2	-
1	17	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2	2	-
1	18	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2	2	Графическая работа№7
		Итого за 1 семестр	**72**	**-**	**64**	8	**Зачет с оценкой**
2	1	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	2	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок(карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
2	3	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок(карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	4	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (ка-	4	_	4	_	Графическая работа № 8

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		рандаш, ф. А-2)					
2	5	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
2	6	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	7	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	8	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах(карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 9
2	9	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	10	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	11	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	12	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 10
2	13	Раздел 2. Наброски головы натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 11
2	14	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением на-	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		турщика (карандаш, ф. А-2)					
2	15	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
2	16	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
2	17	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
2	18	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	Графическая работа № 12
		Итого за 2 семестр	**72**	**-**	**64**	8	**Зачет с оценкой**
3	1	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	2	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	3	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	4	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 13
3	5	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	6	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	7	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 14
3	8	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	9	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	10	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	11	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	12	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 15
3	13	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	14	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 16
3	15	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
3	16	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
3	17	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
3	18	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	Графическая работа № 17
3		**Итого за 3 семестр**	**72**	**-**	**64**	**8**	**Зачет с оценкой**
4	1	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	2	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	3	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	4	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	5	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 18
4	6	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	7	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	8	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 19

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	9	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	10	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	11	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 20
4	12	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	13	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	14	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 21
4	15	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	2	2	-
4	16	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	2	2	-
4	17	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	2	2	-
4	18	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	2	2	Графическая работа № 22
4		**Итого за 4 семестр**	**72**	**-**	**64**	8	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого:	**288**	**-**	**256**	**32**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.Не предусмотрено.

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняется по 3 разделам дисциплины:
1. Геометрические формы и пластические тела.
2. Человек. Голова.
3. Человек. Фигура.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ не предусмотрены

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1.Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.

2.Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург :Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 (28.09.2017).

5.1.2 Дополнительная литература

1. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес – Берлин: Издательство Фольк ундвиссен, 1984 – 337с.
2. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом / Д.А.Сафаралиева – Москва: издательство «Изобразительное искусство», 1990 – 160с.
3Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека.:учеб. пособие.- Минск: Высшая школа, 2010, :208с.*(ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)*
4.Соняк В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. - Екатеринбург :УралГАХА, 2013. - 69 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения:
1.AdobePhotoshop
2. Adobe InDisign

5.3.2. Базы данных
5.3.3. Информационно-справочные и поисковые системы

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1.http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская_государственная_художественно-промышленная_академия_имени_С._Г._Строганова
2. www.louvre.ru
3. www.rusmuseum.ru
4. www.hermitagemuseum.org

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, оснащенные мольбертами, стульями, светильниками, наглядной доской, подиумами для натурщиков.

Копии гипсовых слепков античных скульптур; натюрмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы (20 работ)	1 семестр-3 работы с натуры, 3 работы по воображению. 2 семестр – 5 работ с натуры. 3 семестр – 3 работы с натуры, 1 работа по воображению. 4 семестр – 5 работ с натуры.
3	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

№ 1, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 18, 19, 20:
выполнить графические работы с натуры (формат А-2, карандаш)
№ 5, 11: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, мягкий материал)
№ 13: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, акварель (гризайль))
№ 14: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, тушь, перо)
№ 2, 3: выполнить графические работы по воображению (формат А-2, тушь)
№ 4, 15: выполнить графические работы по воображению (формат А-2, смешанная техника)

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	доцент	профессор	Т.Ф.Болотова	
2	Кафедра рисунка	доцент	профессор	В.Л. Ганзин	
3	Кафедра рисунка	доцент	доцент	О.Н. Севостьянова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				В.Б. Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОКвходит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Проектная графика», «Техническое конструирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названной компетенции:

Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:особенности построения форм объектов в ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях, теорию построения теней на проекциях.

Уметь:

а) применять знание и понимание отображения объектов в проекциях, применять правила построений форм и теней;

б) выносить суждения об особенностях различных способов построения форм объектов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для изображения форм объектов различными способами.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	**32**		32		**40**				34					6			**ЗО**
Итого	2	72	**32**		32		**40**				34					6			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы построения и выполнения чертежа. Методы проецирования.** Тема 1.1. Оформление чертежей. Введение. Роль курса в подготовке дизайнера. Государственные стандарты. Форматы чертежей. Линии чертежа. Чертежный шрифт. Масштаб. Тема 1.2.Ортогональные проекции. Основные положения ортогонального проецирования. Эпюр Монжа. Проецирование точки и прямой на плоскости проекций. Положение прямых относительно плоскостей проекций: общего уровня, проецирующие. Следы прямых линий. Изображения. Виды, разрезы: построение основных видов заданных форм.
Р.2	**Построение теней в ортогональных проекциях.** Тема 2.1. Виды освещения в ортогональных проекциях. Схема освещения: световой куб, параллельное освещение, точечный источник. Тень точки – след светового луча. Законы построения теней в ортогональных проекциях. Тема 2.2. Построение теней в ортогональных проекциях. Гранные формы. Гранные объемы. Определение границ собственной тени призмы и пирамиды. Построение падающих теней гранных объемов. Навесы. Тема 2.3.Постреление теней поверхностей вращения. Окружность, цилиндр, конус, шар, тор, эллипсоид, скоция и др. Собственные и падающие тени. Тема 2.4. Способ светового сечения в ортогональных проекциях. Пересечение прямой с произвольной плоскостью или поверхностью. Падающие тени на наклонные поверхности и поверхности вращения.
Р.3	**Построение теней в аксонометрии.** Тема 3.1 Параллельное освещение. Законы построения теней. Собственные тени отрезка, плоской фигуры, гранных форм и поверхностей вращения. Падающие тени. Тема 3.2. Способ светового сечения в аксонометрии. Построение собственной и падающей тени поверхности вращения: шар, тор.
Р.4	**Перспектива.** Тема 4.1 Основные понятия. Перспективный аппарат. Теорема о перспективном изображении бесконечной прямой. Понятие о линии натуральных высот. Построение отрезков, плоскостей, объемов. Тема 4.2 Построение теней в перспективе. Законы построения теней в перспективе. Точечное и параллельное освещение. Тема 4.3. Пропорциональное деление. Окружности в перспективе. Тема 4.4 Фронтальный и угловой интерьеры. Тема 4.5 Отражение в воде и в зеркале.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форе практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Основы построения и оформления чертежей. Методы проецирования. Тема 1.1. Оформление чертежей.	4		2		2	
	2	Тема 1.2. Ортогональные проекции, Основные положения ортогонального проецирования.	4		2		2	Граф.работа № 1
	3	Раздел 2. Построение теней в ортогональных проекциях. Тема 2.1. Виды освещения в ортогональных проекциях.	4		2		2	Граф.работа № 2
	4	Тема 2.2.Тени в ортогональных проекциях. Гранные формы.	4		2		2	Граф.работа № 3
	5	Тема 2.3.Построение теней поверхностей вращения.	4		2		2	Граф.работа № 4
	6	Тема 2.4. Способ светового сечения в ортогональных проекциях.	4		2		2	Граф.работа № 5
	7	Раздел 3. Построение теней в аксонометрии.	4		2		2	Граф.работа№ 6
	8	Тема 3.1 Параллельное освещение.	4		2		2	Граф.работа № 7
	9	Тема 3.2. Способ светового сечения в аксонометрии.	4		2		2	Граф.работа № 8
	10	Раздел 4. Перспектива Тема 4.1Основные понятия. Перспективный аппарат	4		2		2	
	11	Тема 4.2 Построение теней в перспективе.	8		4		4	Граф.работа № 9
	12	Тема 4.3 Пропорциональное деление. Окружности в перспективе	4		2		2	Граф.работа №10
	13-15	Тема 4.4 Фронтальный и угловой интерьеры.	10		4		6	Граф.работа №11
	16	Тема 4.5. Отражение в воде и в зеркале.	4		2		2	Граф.работа №12

		Подготовка к зачету					6	
		Итого:	**66**		**32**		**40**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*					*					
Р.2				*	*					*					
Р.3				*	*					*					
Р.4				*	*			*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Короев Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для вузов / Ю. И. Короев. – 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014.- 424 с. : илл.

2. Климухин, А. Г. Тени и перспектива: учеб. пособие для архитектур. вузов / А. Г. Климухин. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2012. - 200 - 978-5-9647-0181-1. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Макарова М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей. М.: Академический проект, 2008. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143202&sr=1

2. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия: основной курс: учеб. пособие / Н. А. Сальков. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 240 - 978-5-16-006755-1. - Текст: непосредственный.

3. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия: базовый курс: учеб. пособие / Н. А. Сальков. - М.:

ИНФРА-М, 2018. - 192 - 978-5-16-005774-3. - Текст: непосредственный.
4. Каминский, В. П. Строительное черчение: учеб. / В. П. Каминский, Б. В. Будасов; В. П. Каминский, Б. В. Будасов; ред. О. В. Георгиевский. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2007. – 456 с. – 978-5-9647-0004-3. – Текст: непосредственный.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	AstraLinux	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Единая система конструкторской документации. Основные требования чертежам. Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/1200001992
2. Репозиторий Самарского университета. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] : [конспект лекций]. Режим доступа: http://repo.ssau.ru/handle/Uchebnye-posobiya/Nachertatelnaya-geometriya-Elektronnyi-resurs-konspekt-lekcii-54398
3. Электронный научный архив УрФУ. Базовый курс начертательной геометрии : учебное пособие. Режим доступа: https://elar.urfu.ru/handle/10995/66714
4. Учебно-методические материалы графических дисциплин. Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет. Начертательная геометрия. Инженерная графика. Режим доступа: http://www.ng.sibstrin.ru/wolchin/index.htm

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория, оборудованная доской для графических построений, рабочими местами для студентов и преподавателя; компьютером, проектором и экраном для демонстрации электронных презентаций.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	12 работ
3	Зачёт с оценкой (1 семестр)	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ (ф.А3):

Графическая работа № 1: выполнить чертеж геометрического тела

Графическая работа № 2: выполнить вид слева геометрического тела

Графическая работа № 3: построить тени в ортогональных проекциях прямых

Графическая работа № 4: построить тени гранных объемов в ортогональных проекциях
Графическая работа № 5: построить тени поверхностей вращения
Графическая работа № 6: построить тени, применяя способ светового сечения в ортогональной проекции
Графическая работа № 7: построить тени гранных тел
Графическая работа № 8: построить тени в ортогональной проекции способом светового сечения
Графическая работа № 9: построить тени тел, изображенных в аксонометрии
Графическая работа № 10: построить тени тел в аксонометрии, применяя способ светового сечения
Графическая работа № 11: построить перспективные изображения различных геометрических тел
Графическая работа № 12: построить отражение объекта в горизонтальном и вертикальном зеркале

Критерии оценки дифференцированного зачета
Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Старший преподаватель	В.В. Дар	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬвходит в обязательную частьобразовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн проектирование», а также для прохождения учебной творческой практики.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные практические задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных практических занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знать и понимать: основы академической живописи, основныеизобразительные возможности цвета, понятия колорита, световоздушной перспективы.

Уметь:
- применять знание и понимание правил и закономерностей построения цветовой изобразительной композиции при выполнении заданий «натюрморт», «интерьер».
- выносить суждениянпри выполнении творческих заданий и в процессе обсуждения работ.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей творческой деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**			**2**	**2**
Часов (час)	**144**			**72**	**72**
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**			**64**	**64**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**128**			**64**	**64**
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**16**			**8**	**8**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экз.)	**Зачет с оценкой**			**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**Цветовые отношения и характеристики** *Тема 1.1. Светотональные отношения. Гризайль.* *Тема 1.2. Колориты натюрморта: теплый.* *Тема 1.3. Колориты натюрморта: холодный.* *Тема 1.4. Контрастные цветовые отношения.* *Тема 1.5. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (земляные краски).* *Тема 1.6. Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт.* *Тема 1.7. Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт.* *Тема 1.8. Этюды фруктов.* *Тема 1.9. Пространственно-цветовые отношения.* *Тема 1.10. Цветотональные отношения и фактура поверхности.* *Тема 1.11. Изображение стеклянных поверхностей.* Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства. Разбор тональных и цветовых отношений. Работа с расширенной палитрой теплых и холодных оттенков цвета. Технический замес необходимого цвета и работа со взаимодействием и влиянием цветов друг на друга. Работа с ограниченной палитрой земляных и контрастных цветов. Выявление изменения цвета в пространстве. Передача материальности и фактуры предметов.
Р.2.	**Цвет в изобразительной композиции** *Тема 2.1. Плоскостной характер изображения.* *Тема 2.2. Колористическая среда интерьера.* Компоновка в листе, графическое построение перспективы. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства, плановости. Разбор тональных и цветовых отношений. Выявление изменения цвета в пространстве. Работа с масштабом миниатюры. Построение композиции в формате квадрата. Способы и приемы обобщения, работа с этапами стилизации, работа над характером пластики формы и локальностью цвета. Переход к плоскостной неформальной композиции. Работа с разнообразными техническими приемами красок, с использованием фактур. Построение колорита композиции, передача цельности и единства изображения.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-2	Р.1 Тема 1.1	8		8			Упражнение №1
3	3-4	Р.1 Тема 1.2	8		8			Упражнение №2
3	5-6	Р.1 Тема 1.3	8		8			Упражнение №3
3	7-8	Р.1 Тема 1.4	8		8			Упражнение №4
3	9-10	Р.1 Тема 1.5	8		8			Упражнение №5
3	11-13	Р.1 Тема 1.6	12		12			Упражнение №6
3	14-16	Р.1 Тема 1.7	12		12			Упражнение №7
3	1-16	Подготовка к зачету (часы на контроль)	8					
		Итого за 3 семестр:	**72**		**64**			**Зачет с оценкой**
4	1-2	Р.1 Тема 1.8	12		12			Упражнение №8
4	3-4	Р.1 Тема 1.9	8		8			Упражнение №9
4	5-6	Р.1 Тема 1.10	10		10			Упражнение №10
4	7-9	Р.1 Тема 1.11	10		10			Упражнение №11
4	10-12	Р.2 Тема 2.1	12		12			Упражнение №14
4	13-16	Р.2 Тема 2.2	16		16			Упражнение №15
		Подготовка к зачету (часы на контроль)	8					
		Итого за 4 семестр:	**72**		**64**			**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**128**			

3.2Другие виды занятий

Участие в конкурсах, фестивалях

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические упражнения в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела,	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение

темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Р.2				*					*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – М. :Владос, 2017. – 257 с.– Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662

2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО

3. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В.А. Мухачева, О.В. Арапова [и др.]. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 118с. Гриф УМО

5.1.2. Дополнительная литература

1. Академическая живопись: учеб.-метод. комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. Режимдоступа: http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1

2.Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. :Владос, 2022. – 401 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701333

3.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552

4. Монументальная мастерская. Живопись : учеб. пособие / А. К. Быстров ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб., 2012. - 156 с.

5. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека .Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием:

- Мольберты (большие), столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок.
- Софиты, стеллажи и шкафы для хранения текущих студенческих работ, натюрмортный фонд.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по разделу 1.	12 упражнений по темам 1.1-1.12
3	Выполнение упражнений по разделу 2.	3 упражнения по темам 2.1-2.3
4	Зачет с оценкой (3, 4 семестры)	Выполнение всех работ семестра (формирование портфолио)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

Раздел 1

1) Светотональные отношения. Гризайль (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство.
2) Колориты натюрморта: теплый (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры теплых цветов.
3) Колориты натюрморта: холодный (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры холодных цветов.
4) Контрастные цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию контрастных цветов, добиться цельности и взаимосвязи посредством передачи рефлексов.
5) Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (гуашь, земляные краски): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию земляных цветов, передать тепло-холодность в ограниченном диапазоне палитры.
6) Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков белого цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.

7) Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков темного цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
8) Этюды фруктов (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, материальность природной формы. Использовать технические приемы художественного материала (акварели, гуаши).
9) Пространственно-цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость.
10) Цветотональные отношения и фактура поверхности. Натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (дерево, металл, керамику, природную форму).
11) Изображение стеклянных поверхностей (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (матовое, прозрачное и цветное стекло).

Раздел 2

12) Плоскостной характер изображения (гуашь): на основе реалистичного натюрморта выполнить плоскостную декоративную композицию. Показать способы и приемы обобщения, работу с этапами стилизации, работу над характером пластики формы и локальностью цвета. Продемонстрировать применение фактур, орнаментальных элементов, работу над образом.
13) Колористическая среда интерьера (акварель, гуашь): выполнить компоновку в листе, графическое построение перспективы. Показать работу цветом- материалами: акварель, гуашь. Выявить объем предметных форм, передать освещение, пространство, плановость, световоздушную перспективу. Разобрать тональные и цветовые отношения. Выявить изменения цвета в пространстве.

Работы выполняются на бумаге формата А2, кроме упражнений, где формат оговорен отдельно. Итоговое обсуждение всех работ – в виде дискуссии. Дискуссия предоставляет возможность выносить суждения на основе взаимооценки работ других авторов, комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегами и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись

1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	-	Старший преподава-тель	Е.А. Норкина	
2		-	Старший преподава-тель	А.С. Микляева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплине «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практические упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способностьпри изучении последующих дисциплин и осуществлениипрофессиональной деятельности применять методы и средства скульптуры и пластического моделирования,

используя полученные знания, умения и навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные закономерности построения объемно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.

Уметь:
а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики.
б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры.
в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**			2	
Часов (час)	**72**			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**			64	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**64**			64	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**8**			**8**	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**			ЗО	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	**Изучение природной формы** **Тема 1.1.Лепка природной формы (яблоко, груша).** Задачи: увидеть и изобразить сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 2.	**Изучение головы человека** **Тема 2.1.Лепка черепа.** Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами. Материал: глина. **Тема 2.3. Лепка античной головы (Аполлона Бельведерского).** Задачи: обратить внимание на пропорции, построение глаз, ушей, носа. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 3.	**Тема 3.1.Трансформация объёмной формы в рельеф.** Формообразование. Перевод плоскостного изображения в объём. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Освоить этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Понять коренное отличие рельефа от объёмного изображения.
Раздел 4.	**Тема 4.1.Изучение фигуры человека. Изучение драпировок.** Лепка свободно спадающей драпировки. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность. **Тема 4.2.Изучение фигуры человека.** Лепка с живой натуры. Этюд модели с опорой на две ноги. Высота каркаса ~ 30 см. Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, её анатомическую основу, рельеф основных групп мышц. Вид пластического изображения: круглая скульптура.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семина-ры	в том числе в форме практи-ческой подготов ки		
5	1	Р.1. Тема 1.1.	4	-	4			Упр. № 1
5	2-5	Р.2. Тема 2.1.	16	-	16			Упр. № 2
5	6-9	Р.2. Тема 2.3.	16	-	16			Упр. № 3
5	10-11	Р.3. Тема 3.1.	8	-	8			Упр. № 4
5	12-14	Р.4.Тема 4.1.	12	-	12			Упр.№ 5
5	15-18	Р.4. Тема 4.2	12	-	12			Упр.№ 6
5	1-18	Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	4				8	
		Итого за 5 семестр:	**72**	**-**	**64**		**8**	**Зачёт с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются творческие практические работы в часы аудиторных занятий

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*											
Р.2				*											

Р.3				*											
Р.4				*											

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [Электронный ресурс] / Н. Ф. Каратайева. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.– Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506
2. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа :https://urait.ru/bcode/431152
3. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/book/101927
4. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие: [Электронный ресурс] / В. И. Костенко. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 216 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195

5.1.3 Ресурсы ЭБС

Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие: [Электронный ресурс] / В. И. Костенко. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 216 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195
Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/book/101927
Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. - Режим доступа : https://urait.ru/bcode/431152
История искусства зарубежных стран: учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов

Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
Пластическая анатомия: учебное пособие Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е.А.Издатель: Вышэйшая школа, 2015
Официальный сайт Академии художеств: http://www.practicum.org/
Официальный сайт Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org/
Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: http://www.mghpu.ru/
Официальный сайт Государственного Русского музея: http://www.rusmuseum.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная мастерская, обеспеченная глиной, приготовленной в спец. ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	Упр. № 1- 6 (по 1 заданию)
3	Зачёт с оценкой	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий – упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

№ 1: вылепить этюд природной формы на основе объёмной модели;
№ 2: вылепить череп, используя знания по анатомии на основе объёмной модели;
№ 3: вылепить этюд античной головы на основе объёмной модели, знаний по анатомии и предыдущих навыков лепки частей лица;
№ 4: на основе предыдущих графических эскизов по проекту выполнить рельефную композицию;
№ 5: вылепить этюд свободно ниспадающей драпировки;
№ 6: вылепить этюд фигуры живой модели с опорой на две ноги, в соответствии с характерными анатомическими особенностями и движением, используя знания по анатомии и предыдущие навыки.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	С.В. Грекова-Прохоренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в довузовской художественной подготовке, а результаты ее освоения будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Академическая живопись».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия.Основные формы интерактивного обучения:работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняютаудиторные практические упражнения и творческие заданияпо темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.
Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).
Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияпрактических упражнений и творческих заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектовпроектирования; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность создавать рисунки (графические модели) и применять их в практике художественно-композиционного пластического и цветового моделирования с обоснованием художественного замысла разрабатываемой формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия, принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости; типологию композиционных средств, их взаимодействие; способы решения поставленных задач при создании авторской художественной композиции.

Уметь:

- применять знания и пониманиеосвоенных композиционных средств при разработке (черно-белых) и полихромных изображений; применятьметодику цветового анализа и конструирования цветовых отношений как приемов гармонизации при создании авторских плоскостных и иллюзорно-пространственных форм.
- выносить суждения и оценки содержания композиционно-пластических отношений создаваемой формы на основе композиционного анализа;
-аргументировано комментировать данные и результаты, связанные с решением поставленных задач коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении творческих задач.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**	2	2		
Часов (час)	**128**	64	64		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**	64	64		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**128**	64	64		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**0**	0	0		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачёт с оценкой**	**ЗО**	**ЗО**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы художественной композиции плоскостной и иллюзорно-пространственной форм на примере черно-белого (линейного) и ахроматического (тонового)изображений.** *Тема 1. Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция.* Основы линейной графики. Освоение композиционных средств «членения», «очертания», «тон». Иллюзорно-пространственные линейные центричные композиции. Индивидуальное восприятие и визуальная оценка соотношения пространства фона и массы изображения. *Тема 2.Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.* Основные закономерности построения шрифта. Линейно-штриховая графика как средство выявления иллюзорных планов в тоновой композиции из букв на плоскости. Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»: шрифтовая графика как информационно-коммуникативное средство в культурном пространстве и самостоятельный объект художественного творчества. *Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.* Расслоение изобразительной поверхности тоном. Освоение метода художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношенийна примере тоновых ахроматических фигуративно-абстрактных изображений.

Р.2	**Цвет и средства цветовой гармонизации художественной композиции.** *Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.* Основные цвета пигментов. Основные свойства цвета:цветовой тон, светлота, насыщенность. «Цветовая палитра»:конструирование плоскостной трансформация цветовой системы – основы гармонизации цветовых тонов – демонстрирующей изменение основных характеристик цвета. *Тема 5. Приемы гармонизации цветовых тонов.*Виды цветовых контрастов. Изучение диапазона контрастно-нюансных отношений гармоничных сочетаний цветовых тонов: родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гармонии. Абстрактные (формальные) цветовые композиции (моноцентричная, полицентричная). *Тема 6. Образные свойства цвета.*Ассоциации: графическое и цветовое моделирование. Выразительные возможности линейной пластики: линии формы как эмоционально-эстетические знаки ассоциативных художественных образов. Эмоционально-образные формальные (неизобразительные) и фигуративно-абстрактные цветовые композиции на основе ассоциаций, состояний и событий реального мира.
Р.3	**Метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики.** *Тема 7. Художественно-композиционный анализ живописного произведения*. Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения». Освоение операций анализа репродукции живописного произведения: приемы стилизации исходного изображения; анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне; анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения (практические навыки получения сложной палитры-диапазона цветовых отношений). Творческий синтез: разработка цветовой иллюзорно-пространственнойэмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему в колорите произведения.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Р.1. Тема 1.	12		12		-	Упражнение 1
1	4-6	Р.1. Тема 2.	8		8		-	Упражнения 2,3
1	7-15	Р.1. Тема 2.	32		32			Творческое задание 1
1	16-18	Р.1.Тема 3.	12		12		-	Упражнения 4,5,
		Итого за 1 семестр:	**64**		**64**		**-**	**Зачет с оценкой**
2	1-8	Р.2 Тема 4-6	28		28		-	Упражнения 6-10
2	9-18	Р.3 Тема 7. Творческое задание 2.	36		36		-	Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2
		Итого за 2 семестр:	**64**		**64**		**-**	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого за 1 курс:	**128**		**128**		**-**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем творческих работ

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат».
Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Дискуссия, диалог, технология самооценки	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1									*						
Р.2										*					
Р.3									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 225 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. – Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html

5.1.2.Дополнительная литература

1. Чуваргина Н. П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н. П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. - Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
3. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Графическая и цветовая композиция" / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 178 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033
4. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум /Н.Ю.Шевелина: Урал. Гос.архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
5. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина: Урал. Гос архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	Т.1- 1 упражнение Т.2- 2 упражнения Т.3- 2 упражнения Т.4- 1 упражнение Т.5- 2 упражнения Т.6- 2 упражнения
3	Выполнение **творческого задания 1.**	1 задание
4	Выполнение **творческого задания 2.**	Т.7. – 6 упражнений (Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2)
5	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1.Перечень оценочных заданий для практических упражнений:
1 семестр

Тема 1. Ахроматическая линейная (чёрно-белая) композиция.
Упражнение № 1. Линейная композиция: разработать 6 иллюзорно-пространственных линейных композиций с использованием линий разной толщины.
Тема 2. Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.
Упражнение № 2. Основные закономерности построения шрифта:построить слово на основе правил, учитывающих оптические иллюзии при восприятии текста.
Упражнение № 3. Композиция из букв на плоскости: разработать иллюзорно-пространственную композицию из букв в линейно-штриховой графике.
Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.
Упражнение № 4. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной(линейной) плоскостной композиции.
Упражнение № 5: Расслоение изобразительной поверхности тоном: выполнить 3 ахроматические композиции в заданных контрастно-нюансных тоновых отношениях на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр. №4.
Творческое задание 1. (п. 8.3.2.).

2 семестр

Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.
Упражнение № 6. «Цветовая палитра»: сконструировать плоскостную трансформацию цветового тела в виде квадрата – «цветовую палитру», демонстрирующую изменение основных характеристик цвета.
Тема 5. Приёмы гармонизации цветовых тонов.
Упражнение № 7. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции с выявлением доминанты и организацией взаимосвязи фигуры и фона.
Упражнение№ 8. Гармоничные сочетания цветовых тонов:выполнить 3 цветовые композиции в гармоничных сочетаниях (родственной, родственно-контрастной и контрастной),и 1композицию, выявляющую контраст ярких и малонасыщенных цветов на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр.№7.
Тема 6. Образные свойства цвета.
Упражнение№ 9. Формальная композиция: выполнить графический рисунокассоциативной композиции, отражающий состояние природы, реальное явление или событие окружающего мира;
Упражнение№ 10.Образная тематическая композиция: выполнить цветовуюассоциативную композицию с использованием освоенных приёмов гармонизации цветовых тонов – на основе графического рисунка из упр. № 9.
Творческое задание 2 (п. 8.3.2).

8.3.2. Перечень заданий для творческих работ (заданий):

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»

1. Разработать иллюзорно-пространственную тематическую шрифтовую композицию с обоснованием художественного замысла на основе знаний и умений, полученных при практическом выполнении предыдущих упражнений (№№ 1-3).

Этапы выполнения задания:

1.1 Выбор темы. Поиск вариантов компоновочной схемы: выбор количества и величины элементов композиции, вариантов ритмопластического движения к центру, светлотных отношений.
1.2 Подбор шрифтового материала. Эскиз композиции шрифтового плаката. Конкретизированная пластическая и тоновая модель.
1.3 Выполнение графического черно-белого изображения шрифтовой композиции на планшете 55х75.

Взаимодействие обучающихся с педагогом – на основе диалога и оценки композиционного анализа результатов творческой деятельности на каждом этапе выполнения задания. Итоговое обсу-

ждение всех работ – в виде коллективной дискуссии на основе обмена мнениями и самооценки тематических творческих заданий.

Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

Задание включает аналитический и творческий этапы.

Аналитический этап: освоение операций анализа репродукции живописного произведения на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:

Упражнение№ 11.Анализ композиционной структуры произведения и выполнение стилизации исходного изображения.

Упражнение№ 12. Анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне: выполнение тоновой (ахроматической) копии произведения.

Упражнение№ 13. Анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения: выполнение палитры-диапазонасложных цветовых отношений и цветовой копии произведения.

Компоненты аналитического исследования выполняются на ф. А4 и сдаются в виде пояснительной записки.

Творческий этап: разработка цветовой эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:

Упражнение№ 14. Многовариантное графическое моделирование: разработать версии образно-ассоциативных графических композиций на выбранную тему.

Упражнение№ 15. Выполнить цветовую модель синтезированной образной композиции.

Упражнение№ 16. Выполнить увеличенную в масштабе рабочую модель цветовойтематической-образной композиции в колорите произведения в заданном формате А2.

На предварительном коллективном просмотре учащиеся осуществляют отбор лучших работ, соответствующим следующим критериям оценки:

-соответствие поставленным целям и задачам;

-целостность и выразительность композиционного решения;

-соответствие выбранных художественных приёмов образной идее;

-выполнение графической и цветовой части в соответствии с освоенной техникой и технологией на профессиональном уровне.

Дискуссия предоставляет возможность озвучить сильные и слабые стороны работ как результат анализа и самооценки в процессе групповой рефлексии. Участники дискуссии аргументируют данные и результаты, связанные с изучением метода художественно-композиционного анализа и творческого синтеза коллегам и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	Л.С. Карташова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 2

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Цветоведение» и «Графическая и цветовая композиция (часть 1)». Результаты изучения дисциплины необходимы при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2 знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики.

Уметь:

- применять знания при создании авторской композиционно-художественной идеи;
- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях ее формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-композиционная модель, макет);
- выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	**2**	**72**	**32**		**32**		**40**											**40**	**ЗО**
4	**2**	**72**	**32**		**32**		**40**											**40**	**ЗО**
Итого	4	**144**	**64**		64		**80**											**80**	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. 1. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Линейный рельеф». Тема 1.2. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Прорезной рельеф». Тема 1. 3. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Тематический рельеф».
Р.2	Тема 2.1. Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере». Тема 2.2. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. «Многофигурная композиция». Тема 2.3. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. «Фантазийное техническое устройство».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.3. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

семестр	недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Са-мост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лек-ции	Практ. занятия, семина-ры	в том числе в форме практи-ческой подго-товки		
3	1-5	Р.1. Тема 1.1	22	-	10		12	Упражнение 1.1
	6-10	Р.1 Тема 1. 2	22	-	10		12	Упражнение 1.2
	11-16	Р. Тема 1. 3	28	-	12		16	Упражнение 1.3
		Итого за 3 семестр:	**72**		**32**		**40**	**зачет с оценкой**
4	1-5	Р.2 Тема 2.1	22	-	10		12	Упражнение 2.1
	6-10	Р. 2 Тема 2.2	22	-	10		12	Упражнение 2.2
	11-16	Р.2 Тема 2.3	28	-	12		16	Упражнение 2.3
		Итого за 4 семестр:	**72**		**32**		**40**	**зачет с оценкой**
		Итого за 2 курс:	**144**		**64**		**80**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Работа в группах	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучении Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.2								*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. - Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 225 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273
3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Графическая и цветовая композиция" / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 178 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033
2. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438
3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
4. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Часть 2. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью, соответствующей количеству студентов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение упражнений	3 семестр - 3 (по 1 заданию) 4 семестр – 3 (по 1 заданию)
3	Зачёт с оценкой	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

Упражнение 1.1: выполнить рельефную композицию на тему «линейный рельеф»
Упражнение 1.2: выполнить рельефную композицию на тему «прорезной рельеф»
Упражнение 1.3: выполнить рельефную композицию на тему «тематический рельеф»
Упражнение 2.1: выполнить фронтальную композицию на тему «функциональный рельеф в интерьере»
Упражнение 2.2.: выполнить объемную композицию на тему «многофигурная композиция»
Упражнение 2.3: выполнить объемную композицию на тему «фантазийное техническое устройство».

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат архитектуры Доцент	Доцент	Д. В. Чурсин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно- художественной подготовки				И. С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «История изобразительных искусств». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Графическая и цветовая композиция», «Академическая живопись».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование и выполняют графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графической работы, результатов тестирования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций.
Способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи в дизайн-проектировании, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Теорию цвета, оптические свойства красящих веществ.

б) Связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

Уметь:

а) Применять знание и понимание в разработке проектных концепций.

б) Разрабатывать композиционно-колористические композиции.

в) Выносить суждения при выборе окончательных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в проектной деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		2
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	72
Лекции (Л)	28	28
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)	4	4
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**	40
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	32	32
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**8**	8

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1. Этапы развития науки «Цветоведение».	
Тема 1.	Накопление колористического опыта. Определения. Три периода развития науки. Донаучный период: период до н.э. и роль цвета в формировании исторических и культурных традиций. Цвет в искусстве, архитектуре и творчестве.
Тема 2.	Донаучный период: Эмпедокл, Демокрит, Платон, Аристотель, Леонардо да Винчи. Период познания отдельных областей науки о цвете: Иссак Ньютон, Вольфганг фон Гёте. Создание научных систем цвета: Тобиас Майер, Иоганн Ламберт, Отто Рунге, Эжен Шеврёль, Вильгельм Оствальд, Альберт Манселл. Цветовое пространство CIE. Современный период цветоведения. Иоганнес Иттен: цветовой круг, цветовая звезда; цветовые гармонические сочетания. Теория контрастов И. Иттена.
Раздел 2. Физические основы цветоведения и восприятие цвета человеком.	
Тема 3.	Основные характеристики цвета. Электромагнитная волновая природа света. Свет и цвет. Цветовая температура источников света по Кельвину. Тёплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета. Синтез света и цвета. Три закона смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение. Суммарно-долевое смешение. Современные цветовые схемы: PANTONE Colour Matching System, RAL Colours, Monicolor, ORACAL. Особенности зрительного ощущения и восприятия цвета человеком. Чувствительность, адаптация и аккомодация глаза. Бинарность зрения.
Тема 4.	Психологическое воздействие цвета на человека. Психологические типы личности и цвет. Цвет и активность человека. Цвет и вкус. Синестезия. Семантика цвета. Хромотерапия. Современная психодиагностика Макса Люшера.
Раздел 3. Закономерности цветоведения. Цветовая гармония.	
Тема 5.	Закономерности сочетания цветов. Что такое цветовая гармония? Виды цветовых гармоний: однотонная, родственных цветов (нюансная), полярная (контрастная). Основные принципы построения цветовых гармоний. Геометрический принцип

	построения цветовых гармоний.
Тема 6.	Цвет и форма: 2D-, объемная, объемно-пространственная форма. Теоретики и практики пространственно-геометрической колористики: Василий Кандинский и Иоганнес Иттен, Михаил Матюшин и Андрей Ефимов, Николай Степанов. Цветовые параметры и размер формы. Цветовые параметры и положение формы в пространстве. Оптическое восприятие цветового решения пространства (интерьера). Композиционные приёмы цветового решения формы через изменение геометрии.
Тема 7.	Цвет и материал: структура, фактура, текстура. Выступающие (приближающие) и отступающие (отдаляющие) свойства цвета. Фигура и фон. Цвет и функция. Функциональность цвета. Информационные свойства цвета. Цвет в брендинге, рекламе и маркетинге. Семантика цвета в рекламе. Коммуникативные свойства цвета в различных видах дизайна.
Раздел 4. Цветовые контрасты.	
Тема 8.	Теория контрастов Иоганнеса Иттена. Изобразительный и смысловой контраст. Одновременный и максимальный ахроматический контраст. Ахроматический последовательный и пограничный контраст. Хроматический контраст: одновременный, последовательный, пограничный. Иррадиация ахроматическая и хроматическая. Методы и приёмы уменьшения различных цветовых контрастов. Цветовая стереоскопия и стереохроматизм. Применение цветовых контрастов в дизайне. Тенденции года в применении цвета.
Тема 8.1.	Контраст цветов или цветовая индукция. Последовательный контраст (положительный и отрицательный). Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста.
Раздел 5. Психологические особенности цветовосприятия.	
Тема 9.	Цвет и иллюзии. Иллюзии цветовосприятия человеком. Константность восприятия цвета. Пространственные зрительные иллюзии на примере имп-арта Мауритуса Эшера и оп-арта Виктора Вазарели, и в архитектуре Фриденсрайха Хундервассера.
Раздел 6. Цвет в искусстве. Компьютерная цветокоррекция.	
Тема 10.	Основы цветоведения в живописи и графике. Семантика цвета в абстракционизме. Цветокоррекция фото- и видеоизображений.
Раздел 7. Самостоятельная практическая работа.	
Тема 11.	Исследование и иллюстрация законов «Цветоведения» в рамках профильной профессиональной деятельности: графический дизайн, дизайн интерьера и городской среды, промышленный и транспортный дизайн, дизайн интерфейсов. Требования и примеры выполнения практической работы. Использование цифровых приложений для работы с цветом.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготов.		
2	1	Накопление колористического опыта. Определения. Цвет в искусстве, архитектуре и творчестве.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	2	Донаучный период развития Цветоведения. Современный период развития цветоведения: И. Иттен.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	3	Основные характеристики цвета. Электромагнитная волновая природа света. Свет и цвет. Три закона смешения цветов. Цветовые каталоги.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	4	Психологическое воздействие цвета на человека. Семантика цвета.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	5	Закономерности сочетания цветов. Цветовая гармония. Виды цветовых гармоний	**4**	2			2	Конспект лекций
2	6	Цвет и форма. Цветовые параметры и размер формы. Цвет и пространство.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	7	Цвет и материал. Фигура и фон. Цвет и функция. Цвет в брендинге, рекламе и маркетинге. Коммуникативные свойства цвета в дизайне.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	8	Цветовой контраст. Теория контраста И. Иттена. Иррадиация.	**4**	2			2	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготов.		
		Цветовая индукция, стереоскопия. Стереохроматизм.						
2	9	Цветовые и зрительные иллюзии. Пространственные иллюзии в дизайне и архитектуре.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	10	Исследование и иллюстрация законов «Цветоведения» в рамках профильной профессиональной деятельности.	**4**		2		2	Конспект лекций
2	11	Основы цветоведения в живописи и графике. Цветокоррекция фото- и видеоизображений.	**4**		2		2	Конспект лекций
2	12-16	Самостоятельная практическая работа по выбранной студентом теме.	**20**	10			10	Выполнение и защита самостоятельной граф. работы
2	1-16	Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**8**					
Итого:			**72**	**28**	**4**	**8**	**32**	**ЗО**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняется графическая работа «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1				+				+		+					
Раздел 2				+				+		+					
Раздел 3				+				+		+					
Раздел 4				+				+		+					
Раздел 5				+				+		+					
Раздел 6				+				+		+					
Раздел 7				+				+		+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. Режим доступа: http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf

2. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты 400х400 мм (более 100 шт.) по всем темам дисциплины.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw Graphic Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс Цветоведение. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1155

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, реко-

мендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	—
2	Выполнение графической работы	Выбор темы по желанию студента. Цифровой файл работы. Распечатанный файл на формате А3
3	Зачет с оценкой	13 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графической работы:

Тема «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности»:

1. Выбрать тему исследования.
2. Найти, изучить, исследовать творческий источник в рамках профессиональной деятельности – Дизайн графический, Дизайн интерьера и городской среды, Дизайн интерфейсов, Про-

мышленный дизайн.

3. Выбрать оптимальные возможности использования цвета в решении проектных и композиционных задач.
4. Выбрать технику выполнения: компьютерная графика, сканированная и доработанная художественная графика, цифровой коллаж и т.д.
5. Распечатать на струйном цветном принтере цифровой файл (файлы), формат А3.
6. Принести на зачет цифровой файл работы для копирования.

Размер файла горизонтально 420х297мм, RGB, 300ppi. Формат файла JPEG максимального качества.

Итоги проведенного исследования обсуждаются коллективно.

8.3.2. Примерные темы практической работы (по выбору студента):

1. Графический фирменный стиль, фирменные цвета. Обоснование цвета в соответствии с деятельностью компании, фирмы. Сравнение с цветовой гаммой конкурентов.
2. Цветовая колористика исторического / современного стиля или направления в дизайне графики, интерьера, интерфейсного и предметного проектирования.
3. Известный дизайнер, дизайн-студия: цветовая палитра на примере результатов дизайн-проектирования.
4. Использование цветового моделирования в гейм-дизайне. На примере цветовой гаммы выбранной компьютерной видеоигры.
5. В дизайне рекламы цветовые решения для достижения маркетинговых целей.
6. Цветовые предпочтения потребителей субкультурных образцов графики, интерьера, оборудования, предметов и оборудования.
7. Цветовые схемы в цифровых приложениях различных софтверных компаний и операционных систем с ориентацией на предпочтения пользователей.
8. Цветовые средства достижения успеха в современном кинематографе / анимации: сравнение цветовых сочетаний на примере видеопроизведений.
9. Цветовое кодирование музыкальных направлений на их примере носителей (физических и цифровых).
10. Спортивное оборудование, графика, снаряжение: связь цветовых решений от видов спорта и предпочтений потребителей.
11. Мода и цвет. На примере модного бренда молодежной моды.
12. Цветовая программа графического стиля для спортивных, социальных, научных, культурных событий.
13. Примеры цветовых сочетаний и гармонии в уличной суперграфике, стрит-арте и граффити.
14. Цветовые тенденции и сочетания в дизайне масл-каров (Muscle Cars).
15. Фирменная цветовая гамма брендов электробытовой техники.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
4. Влияние температуры света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.
6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды на цветовые предпочтения.
7. Взаимообусловленность цвета и формы.

8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.
13. Связь цвета, формы и функции объекта-носителя цвета.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯвходит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин«Проектная графика», «Технический рисунок», «Архитектурно-строительное черчение».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплин «3D-моделирование», «Дизайн-проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения:работа в группах,портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняютупражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1-3 семестры) и зачет с оценкой(4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать информационные, информационно-коммуникационные, современные цифровые технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные возможности современных графических редакторов в проектировании и визуализации разрабатываемых объектов.

Уметь:

а) применять знание и понимание средств, предоставляемых информационными, цифровыми технологиями, при создании модели разрабатываемых объектов, в процессе визуализации разрабатываемых объектов;

б) выносить суждения о применяемых информационно-коммуникационныхтехнологиях;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании и визуализации средовых объектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	2	2	2	2
Часов (час)	**288**	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	**128**	32	32	32	32
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**	32	32	32	32
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	128	32	32	32	32
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**160**	40	40	40	40
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Часы на контроль	**24**	6	8	6	4
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**	**Зачет с оценкой**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Графический редактор CorelDraw** **Тема 1.1.** Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов. Копирование в CorelDraw. Вспомогательные клавиши Shift, Ctrl. Панель свойств листа и графических примитивов. Тестовая Графическая работа для оценки уровня знаний. Графическая работа «Рисунок из графических примитивов». **Тема 1.2.** Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов с помощью простых заливок. Инструмент «интерактивная заливка». Размещение объектов относительно друг друга – порядок и выравнивание. Горячие клавиши упорядочения объектов. Работа с формой объекта. Графическая работа «Витраж». **Тема 1.3.** Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика. Графическая работа «Фигуры для логотипов». **Тема 1.4.** Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Группировка объектов. Соединение и разъединение объектов. Логические операции. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура. Аудиторная контрольная работа 1 «Логотип дизайнера». **Тема 1.5.** Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Прозрачность Сеточная заливка. Придание объема объектам. Графическая работа «Компьютерная векторная живопись». **Тема 1.6.** Кисть. Создание кистей и распылителей. Таблица символов. Символьные шрифты, как источники готовых изображений. Граница объектов. Толщина и вид контура. Графическая работа «Открытка с контуром, нарисованным с помощью самостоятельно созданного образца кисти». **Тема 1.7.** Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов по сетке. Размещение в ключевых узлах других объектов. Графическая работа «Мебельный чертеж». Аудиторная контрольная работа 2 «Проект кухонного гарнитура». **Тема 1.8.** Оформление текста. Виды текста: простой и художественный текст. Художественный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформление визиток. Графическая работа «Приглашение на праздник». **Тема 1.9.** Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Дизайн текста Навыки работы с текстовыми блоками. Вставка готовой статьи из текстового файла, разбить на информационные блоки и скомпоновать на листе.

	Графическая работа «Корпоративный буклет». **Тема 1.10.** Планирование и создание макета. Многостраничный документ. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета. Графическая работа. Специальные вставки и вставки штрих-кода. Графическая работа «Корпоративный буклет» (продолжение). **Тема 1.11.** Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений. Форматы векторных и растровых изображений. **Тема 1.12.** Подготовка макета к печати. Основные требования к файлу. Меню предварительного просмотра печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Размещение макета необходимом формате печати. Масштабы печати. Графическая работа «Подготовка макета визитки для печати». **Тема 1.13.**Трассировка растровых изображений. Технология ручной и автоматической обводки растровых изображений. Стилизация фотографии. Приемы работы в редакторе. Аудиторная контрольная работа 3 «Макет корпоративного стиля».
Р.2	**Графический редактор Adobe PhotoShop** **Тема 2.1.** Назначение и применение редактора. Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Сохранение файла. Форматы графических файлов. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Понятия слоя и цветового канала. Фоновый слой. Организация палитр. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. File Browser. Регулировка размеров холста и изображения. Способы интерполяции. Обрезка изображения. Отмена действий. Палитра History. Навигация по изображению. Поворот изображения, изменение масштаба просмотра, перемещение изображения в окне. Палитра Навигатор. Зачем нужны слои. Способы создания и удаления слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Отображение и сокрытие слоя. **Тема 2.2.** Основные цветовые модели: RGB, CMYK,LAB. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Окно Color picker. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе. Графическая работа «Создание палитр цветового баланса». **Тема 2.3.** Инструменты свободного рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Панель параметров инструмента Кисть. Режимы работы рисующих инструментов. Палитра Brushes. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом, создание градиента. Заливка узором. Создание и сохранение образца узора. Графическая работа «Натюрморт». **Тема 2.4.** Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select- Modify. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Обводка и заливка выделенных областей. Привязка, линейки и направляющие линии. Графическая работа «Коллаж». **Тема 2.5.** Особенности работы с многослойным изображением. Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Объединение слоев в наборы Layer Set. Связывание слоев. Переименование слоев. Сведение слоев. Выравнивание слоев по координатам, направляющим и координатной сетке. Трансформация слоя. Удаление фона. Команды Clear, инструменты Eraser, Magic Eraser, Background eraser. Команда Extract. Графическая работа «Коллаж».

	Тема 2.6. Альфа каналы. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Перемещение масок между документами. Редактирование альфа-каналов с помощью инструментов. Быстрая маска. Частичное выделение (роль серого цвета в маске). Градиентные маски. Графическая работа «Совмещение изображений по градиентным маскам». Контрольная работа 1 «Композиция арт-объектов». **Тема 2.7.** Использование инструментов коррекции изображения (Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Создание снимков изображения. Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент History brush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения. Графическая работа «Ретушь портрета». **Тема 2.8.** Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Нахождение погрешностей цвета. Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и Selective Color. Команда Auto color. Графическая работа «Тоновая и цветовая коррекция фотоизображений». Контрольная работа 2 «Подготовка фотоизображений архитектурного здания к презентации». **Тема 2.9.** Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Создание корректирующего слоя, изменение типа корректирующего слоя. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции. Графическая работа «Коллаж». **Тема 2.10.** Общие сведения о векторной графике. Понятие сплайна. Режимы построения: контурный слой, обычный контур, растровая фигура, контурная маска слоя. Работа с инструментами Pen, Freeform Pen. Субконтуры, выравнивание субконтуров. Режимы наложения и свойства контуров. Редактирование контура. Контурная маска слоя. Контур и выделение. Обводка и заливка контура. Шаблоны. Сохранение контура в качестве шаблона. Экспорт и импорт контуров. Растеризация векторных объектов. **Тема 2.11.** Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растрирование текста. Графическая работа «Рекламный плакат». **Тема 2.12.** Задание эффектов: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, иллюзия объема, наложение текстуры, наложение муара, обводка контура изображения. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Отображение эффектов в палитре слоев. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света. Режим наложения эффектов слоев. Операции с комплектами эффектов и стили. Создание обычных слоев из эффектов. Графическая работа «Корпоративный стиль». **Тема 2.13.** Общие свойства фильтров. Команда ослабления и режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize и Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes. Графическая работа «Создание спецэффектов с помощью фильтров». Контрольная работа 3 «Рекламный плакат».

	Тема 2.14. Приемы сканирования. Выбор параметров. Понятие разрешающей способности и линиатуры растра. Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов. Причины появления муара. Борьба с муаром. Линиатура и количество градаций серого. Цветоделение и растрирование. Растеризация в Photoshop. Цветоделение в Photoshop. Сохранение установок цветоделения. Треппинг командой Trap и наложением. Установки печати. Графическая работа «Сканирование изображений и подготовка их к печати».
Р.3	**Графический редактор SketchUp.** **Тема 3.1.** Настройка интерфейса программы. Базовые инструменты (Выбор, Палитра, Ластик).Инструменты рисования (Линия, Дуга, От руки, Прямоугольник, Окружность, Многоугольник). Методы точного черчения. **Тема 3.2.** Навигация в сцене (Панорамирование, Вращение, Увеличение). Установка камеры. Управление фокусным расстоянием камеры. Анимирование камеры. **Тема 3.3.** Инструменты редактирования (Вдавить/Вытянуть, Следуй за мной, Офсетный сдвиг, Перемещение, Вращение, Масштабирование) Построение элементов архитектурных объектов (стены, окна, двери, лестницы, крыши) **Тема 3.4.** Инструменты измерения(рулетка, транспортир). Оси.Установка размеров. Работа с текстом. **Тема 3.5.** Материалы. Текстурирование (цветовая коррекция, изменение позиции и масштабирование текстур). **Тема 3.6.** Стили, настройка стилей. Работа со слоями Создание и редактирование компонент. **Тема 3.7.**Разрезы. Создание секущих плоскостей. Создание рельефа местности. **Тема 3.8.** База данных 3DWarehouse и библиотеки компонентов для 3D моделирования в SketchUp. **Тема 3.9.** Безопасное хранение и передача файлов на компьютере и в сети интернет. Использование антивирусных программ. Работа с облачными хранилищами файлов Yandex диск, Google диск, Облако Mail.ru.
Р.4	**Графический редактор ArchiCAD** **Тема 4.1.** Назначение редактора ArhiCAD. Интерфейс и его настройки. Основные табло команд и панели. Их структура и назначение. Рабочие окна. **Тема 4.2.** Инструмент "линия". Черчение и редактирование линий. Система сетки осей. Построение осей проекта. **Тема 4.3.**Инструмент "стена".Настройки его параметров. Способы построения. Редактирование стен. Стены из многослойных конструкций. Создание многослойной конструкции и применение ее к внешним стенам проекта.Создание многослойной конструкции и применение ее к внутренним стенам проекта. Построение внутренних стен. **Тема 4.4.** Инструмент "перекрытие" и его параметры. Редактирование перекрытий. Использование "волшебной палочки" для создания перекрытий сложной формы. Особенности использования многослойных конструкций для перекрытий. **Тема 4.5.** Библиотеки ArchiCAD. Инструменты "окно", "дверь" и "объект". Особенности настроек параметров этих инструментов. Расположение окон и дверей в стенах проекта.Создание интерьера с помощью объектов. **Тема 4.6.** Фильтры реконструкции. Статусы реконструкции для объектов в проекте: "существующий", "демонтируемый", "новый". Карта видов. Создание видов до и после реконструкции. **Тема 4.7.** Работа со строительными материалами. Замена покрытий объектов. Создание фотообоев в интерьере. Создание собственного покрытия пола. **Тема 4.8.**Создание в проекте второго этажа путем копирования элементов первого этажа. Редактирование второго этажа. Создание балкона на месте

	входной двери. Инструмент "ограждение". Настройки параметров этого инструмента.Создание цокольного этажа. **Тема 4.9.**Инструмент "лестница". Типы лестниц. Создание входной лестницы. Корректировка и сохранение лестниц. Вставка лестниц в проект.Создание внутренней лестницы между этажами. Редактирование перекрытия под лестницу. Редактирование ограждений лестниц. **Тема 4.10.** Инструмент "крыша". Параметры односкатной крыши. Построение односкатных крыш, согласование скатов. Подрезка стен под крышу. Параметры многоскатной ярусной крыши. Сводчатые крыши и купола. Построение крыши проекта. **Тема 4.11.** Инструмент "3D-сетка". Способы создания 3D-сетки и ее редактирования. Использование 3D-сетки в проекте для имитации рельефа.Инструмент "размеры" и сопутствующие ему. Нанесение размеров на сетку осей. Редактирование размеров. **Тема 4.12.** Создание площадки вокруг коттеджа и дорожек на рельефе.Создание декоративной стены. **Тема 4.13.** Инструменты "разрез" и "фасад". Параметры разрезов и фасадов, их построение и редактирование в проекте. Статусы разрезов и фасадов. Работа в окнах разрезов и фасадов. **Тема 4.14.** Инструмент "навесная стена". Создание и редактирование оранжереи с помощью инструмента "навесная стена". Создание лестницы спуска в оранжерею из коттеджа. Наполнение оранжереи объектами. **Тема 4.15.**Другие инструменты редактора ArchiCAD: "балка", "колонна", "морф". **Тема 4.16.** Другие инструменты редактора ArchiCAD: "штриховка", "рисунок", "зона". **Тема 4.17.** Создание собственных реквизитов элементов: линий, перьев, штриховок, строительных материалов. **Тема 4.18.** Визуализация в редакторе ArchiCAD: настройка фотоизображения. Внутренний визуализатор ArchiCAD. Визуализатор "CineRender от MAXON". Постановка света в редакторе ArchiCAD. **Тема 4.19.** Визуализация в редакторе ArchiCAD: Визуализатор "Sketch". Создание видовых кадров проекта. Создание анимационного ролика с помощью инструмента "камера". **Тема 4.20.** Создание шаблонов и компоновок для вывода на печать. Редактирование компоновок с помощью инструмента "чертеж". Настройка параметров печати и подготовка к печати на принтере. Конвертирование в pdf-файл.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост.работа		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				лекции	Практ. занятия	Часы на контроль	СР	
1	1-15	Р.1 Тема 1.1-1.13	68		30	6	32	Упражнения 1-9 Графические работы № 1-3
1	16	Итоговое занятие	4		2		2	
		Итого за 1 семестр:	**72**		**32**	**6**	**34**	**Зачет**
2	1-15	Р.2 Тема 2.1-2.14	68		30	8	30	Упражнения 10-18 Графические работы № 4-6
2	16	Итоговое занятие	4		2		2	
		Итого за 2 семестр:	**72**		**32**	**8**	**32**	**Зачет**
3	1-8	Р.3 Тема 3.1-3.9	34		15	3	16	Упражнения 19-27 Графическая работа № 7
3	8-15	Р.4 Тема 4.1-4.7	34		15	3	16	Упражнения 28-34 Графическая работа № 8
3	16	Итоговое занятие	4		2		2	
		Итого за 3 семестр:	**72**		**32**	**6**	**34**	**Зачет**
4	1-15	Р.4 Тема 4.8-4.20	68		30	4	34	Упражнения 35-47 Графические работы № 9-10
4	16	Итоговое занятие	4		2		2	
		Итого за 4 семестр:	**72**		**32**	**4**	**36**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**288**		**128**	**24**	**136**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа№ 1 «Логотип дизайнера».
Графическая работа№ 2 «Проект кухонного гарнитура».
Графическая работа№ 3 «Макет корпоративного стиля».
Графическая работа № 4 «Композиция арт-объектов».
Графическая работа № 5 «Подготовка фотоизображений архитектурного здания к презентации».
Графическая работа № 6 «Рекламный плакат».
Графическая работа № 7.«Графический 3D редактор SketchUp».
Графическая работа № 8.«Создание интерьера с учетом фильтров реконструкции».
Графическая работа № 9. «Создание экстерьера с оранжереей».
Графическая работа № 10. «Визуализация и подготовка к печати».

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В качестве домашних работ предусмотрено завершение аудиторных практических упражнений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*					*					
Р.2				*	*					*					
Р.3				*	*					*					
Р.4				*	*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М.: ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 400 с. https://new.znanium.com/catalog/document?id=344626
2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск, 2019. – 180 с. : ил. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829
3. Пакулин, В. Н. Проектирование в AutoCAD / В. Н. Пакулин. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 425 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429117

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие / С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов. – Казань: КНИТУ, 2014. – 112 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделировани	SketchUp Make	свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение (sketchup.com/download/make)	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4.Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1096
https://vse-kursy.com

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения дисциплины необходимы:
1. Компьютерные классы, компьютеры которых объединены в локальную сеть.
2. Доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента.
3. Лицензионное программное обеспечение.
4. Демонстрационный материал и тестовые задания, размещенные на магнитных носителях с программным обеспечением.
5. Лекционная аудитория, оборудованная проектором.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	10
3	Практические упражнения по каждой теме	47
4	Зачет (1-3 семестры)	Портфолио с выполненными упражнениями
5	Зачет с оценкой	Портфолио с выполненными упражнениями

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1.Перечень заданий для практических упражнений:
Графический редактор CorelDraw:
1. «Рисунок из графических примитивов»:
Используя только графические примитивы, составить рисунок в технике аппликация.
2. «Витраж»:
Используя кривые, разработать макет витража для окна или перегородки в дизайне интерьера.

3. «Фигуры для логотипов»:
Разработать сложный логотип по средствам логических операций, используя модульную сетку.
4. «Компьютерная векторная живопись»:
Средствами векторного редактора создать векторную компьютерную живопись для фотообоев в интерьере общественного помещения.
5. «Открытка с контуром, нарисованным с помощью самостоятельно созданного образца кисти»:
Разработать векторный макет открытки с повторяющимися элементами фона. Повторяющиеся элементы нарисовать с помощью специально созданной кисти.
6. «Мебельный чертеж»:
Средствами векторного редактора создать фронтальный вид дизайнерской прихожей.
7. «Приглашение на праздник»:
Разработать векторный макет приглашения, используя различные шрифты, в том числе специально устанавливаемые.
8 «Корпоративный буклет»:
Разработать буклет в корпоративном стиле по вариантам. Варианты корпоративного стиля студенты выбирают самостоятельно.
9. «Подготовка макета визитки для печати»:
Разработать макет визитки в корпоративном стиле по вариантам и подготовить его к печати. Варианты корпоративного стиля студенты выбирают самостоятельно.

Графический редактор Adobe PhotoShop:
10. «Создание палитр цветового баланса»:
На основе выбранных фотоизображений подготовить палитры цветового баланса для дизайна интерьеров жилых помещений.
11. «Натюрморт»:
Подготовить изображение для создания стоковой работы «Натюрморт».
12. «Коллаж»:
Подобрать библиотеку изображений, на основе которой создать коллаж, вырезая объекты из изображений.
13. «Ретушь портрета»:
Подобрать старинное изображение из семейных альбомов и провести его ретуширование.
14. «Тоновая и цветовая коррекция фотоизображений»:
Подобрать фотоизображения, выполненные на цифровой фотоаппарат и провести их тоновую и цветовую коррекцию.
15. «Рекламный плакат»:
Разработать рекламный плакат ландшафтного проекта. Текст и изображения для рекламного плаката студенты составляют и подбирают самостоятельно.
16. «Корпоративный стиль»:
Разработать элементы корпоративного стиля средствами растрового графического редактора.
17. «Создание спецэффектов с помощью фильтров»:
Подготовить фотоизображения и обработать их с помощью фильтров и спецэффектов.
18. «Сканирование изображений и подготовка их к печати»:
подготовить карандашный набросок к сканированию, отсканировать изображение и провести коррекцию цифрового наброска. Подготовить к печати на формат А3.

Графический редактор SketchUp:
19. Выбрать объект для выполнения практического упражнения.
20. Настроить уровни планов. Вставить фоновый рисунок. Создать и промаркировать «сеткуосей».
21. Построить стены. Вставить окна, двери, проемы, балки и колонны.
22. Построить лестницы и ограждения.
23. Построить межэтажные перекрытия. Проставить размеры.

24. Построить модель помещения.
25. Построить крыши и навесы.
26. Создать Генплан.
27. Создать и структурировать топографическую поверхность. Разместить компоненты на топографической поверхности.

Графический редактор ArchiCAD:
28. Построение сетки осей учебного коттеджа с размерами. Создание собственных слоёв под объекты.
29. Создание внешних стен с использованием многослойных конструкций.
30. Создание внутренних стен с использованием многослойных конструкций.
31. Создание перекрытий с использованием многослойных конструкций. Учет приоритета пересечения слоев перекрытия со стенами.
32. Расстановка окон, дверей и мебели в интерьере. Создание собственного окна.
33. Отработка фильтров реконструкции. Создание видов до и после реконструкции.
34. Создание собственного строительного материала и покрытия. Создание фотообоев и напольного покрытия в интерьере.
35. Создание цокольного и второго этажа в коттедже. Создание балкона.
36. Создание внешней и внутренней лестниц с ограждениями.
37. Создание крыши коттеджа.
38. Создание рельефа с помощью инструмента «3D-сетка».
39. Создание площадки вокруг коттеджа с дорожками. Использование объектов: деревьев, автомобилей и т.д. для создания экстерьера.
40. Создание декоративной стены.
41. Создание оранжереи с помощью инструментов «навесная стена», «колонна» и «балка».
42. Создание собственной штриховки, линии, набора перьев.
43. Создание видового кадра экстерьера.
44. Создание видового кадра интерьера.
45. Создание наброска с помощью визуализатора «Sketch».
46. Создание шаблона и компоновки вывода на печать.
47. Создание анимационного ролика инструментом «камера»

8.3.2. Перечень заданий для графических работ:
Графическая работа № 1 «Логотип дизайнера»:
Требования:
Разработать векторный макет логотипа дизайнера по вариантам.

Графическая работа №2 «Проект кухонного гарнитура»:
Требования:
Разработать векторный макет кухонного гарнитура в перспективе. Фасад гарнитура представлен по вариантам.

Графическая работа №3 «Макет корпоративного стиля»:
Требования:
Разработать многостраничный макет брендбука корпоративного стиля по вариантам.

Графическая работа №4 «Композиция арт-объектов»:
Требования:
Используя предложенную библиотеку изображений, создать композицию арт-объектов, вырезая объекты из изображений.

Графическая работа №5 «Подготовка фотоизображений архитектурного здания к презентации»:
Требования:

Используя средства растрового редактора, провести цветокоррекцию изображения архитектурного здания, а также провести облагораживание ландшафта (путем замены неба на более контрастное, презентабельной травы и расстановки аксессуаров).

Графическая работа №6 «Рекламный плакат»:
Требования:
Разработать рекламный плакат в корпоративном стиле по вариантам. Варианты корпоративного стиля студенты выбирают самостоятельно.

Графическая работа № 7«Графический 3D редактор SketchUp»:
Требования:

1. Выбрать архитектурный объект для выполнения графической работы № 7.
2. Настроить уровни планов. Вставить фоновый рисунок. Создать и промаркировать «сеткуосей».
3. Построить стены. Вставить окна, двери, проемы, балки и колонны.
4. Построить лестницы и ограждения.
5. Построить межэтажные перекрытия. Проставить размеры.
6. Построить крыши и навесы.
7. Создать Генплан.
8. Создать и структурировать топографическую поверхность. Разместить компоненты на топографической поверхности.

Графическая работа № 8 «Создание интерьера с учетом фильтров реконструкции».
Требования:
Создать интерьер с помощью библиотечных элементов в двух видах: существующий и планируемый. Использовать фильтры реконструкций.

Графическая работа № 9 «Создание экстерьера с оранжереей».
Требования:
Создать внешнюю площадку, двухэтажный коттедж с крышей, оранжерею с помощью инструмента «навесная стена».

Графическая работа № 10 «Визуализация и подготовка к печати».
Требования:
Используя визуализатор «CineRender от MAXON», подготовить два видовых кадра фотореалистического изображения: днем и ночью. Создать компоновку видов для печати, конвертировать ее bpdf-файл.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии оценки дифференцированного зачета:
Оценка «отлично», «зачтено»
– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения задания);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования</td><td>Канд. ф-м. наук, доцент</td><td>Доцент</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования</td><td>Е.А. Голубева</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Институтадизайна</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКАвходитв обязательную частьобразовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История», «Культурология», «Психология творческого процесса»,«PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар.В ходе изучения дисциплины студенты составляют сравнительную таблицу, формулируют тезисы, готовят доклад, инфографику, итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа илидерство	УК-3. Способен осуществлятьсоциальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлятьсвоим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основепринципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-7.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-7.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-7.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-7.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития.

Уметь:

- применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общим образовании, профессиональном обучения и дополнительном образовании;технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роль в команде;

- выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений приосуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**2**			**2**	
Часов (час)	**72**			**72**	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			**32**	
Лекции (Л)	22			22	
Практические занятия (ПЗ)	10			10	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**			**40**	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	24			24	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**16**			**16**	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет			зачет	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1.	**Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.** Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.
Т.2.	**Методология и методы профессиональной педагогики.** Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования.Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент.Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
Т.3.	**Особенности содержанияи структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации.** Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования.Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
Т.4.	**Современные образовательные технологии.** Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности.Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегся», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожное картрирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий.Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии.Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная

	оценка идеи других членов команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления.Личная ответственность лидера команды за общий результат.
Т.5.	**Теория и практика воспитательного процесса.** Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса.Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическоевоспитание.Формы и методы формированияпатриотическогосознания.Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.
Т.6.	**Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).** Развития системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные траектории. Траектории и стратегиипрофессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ.занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
7	1,2	Тема 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.	6	4			2	
7	3,4	Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики.	6	4			2	
7	5,6,12, 13	Тема 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего,		4	4		6	Лекция № 5-сравнительная таблица. Семинар № 1,2 - доклад.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ.занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации.						
7	7,8,14	Тема 4Современные образовательные технологии.		4	2		4	Семинар № 3 - тезисы.
7	9,10	Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса.		4			2	
7	11,15, 16	Тема № 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).		2	4		4	Семинар № 4,5 инфографика.
		Зачет				16	4	Тест
		Итого:	**72**	**22**	**10**	**16**	**24**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5									*	*					
Т.1-6										*					
Т. 6					*										

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Усманов, В.В. Профессиональная педагогика : учебное пособие / В.В.Усманов, Ю.В.Слесарев, И.В. Марусева. – М.: Директ-Медиа, 2017. - 295 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474292

2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

3) Исаченко, В. И. Педагогика творческого образования: учебник / В. И. Исаченко, Е. В. Штифанова, А. В. Киселева; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т им. Н. С. Алферова. - Изд. 2-е, перераб. - Екатеринбург :УрГАХУ, 2024. - 174 с.– Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=720087
https://e.lanbook.com/book/458021

5.1.2. Дополнительная литература

1) Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск : НГАУ, 2011. - 215 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538

2) Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1

3) Современные тренды развития непрерывного педагогического образования: / Л.Н.Харченко, М.А.Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812

4) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В.Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с.: ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602

5) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие: / О.А. Соловьева. – Минск: РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова.-Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс «Профессиональная педагогика». Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекция № 5)	сравнительная таблица
3	Участие в семинарских занятиях: Семинар № 1, 2. Семинар № 3. Семинар № 4,5.	 доклад тезисы инфографика
4	Зачет	тест

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция №7. Особенности содержания и структура профессионального образования в Российской Федерации(составление сравнительной таблицы):
Задание:

1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	педагогический метод	характеристика	практическая значимость
1.			
2.			

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема:« Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Система профессионального обучения: как научиться слышать сигналы рынка труда?
2) Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
3) Вовлечение работодателей в обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования.
4) Движение WorldSkills в России.
5) Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
6) Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.

Задание:

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме (не более 5 мин) с представлением презентаций в PowerPoint для обсуждения.
2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 3.Тема:«Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействиив профессиональной педагогике»(проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
2) Технологии педагогического общения.
3) Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
4) Имидж педагога.
5) Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
6) Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические.
7) Особенности организации групповой работы.Правила командной работы

Задание для группы:

1) выявить элементы технологического процесса командной работы;
2) определить правила командной работы;
3) написать алгоритм командной работы;
4) охарактеризовать один из стилей педагогического общения (функции, методы и приемы);
5) сформироватьимидж современного педагога в сфере профессионально-художественного образования;

Студенты в группе диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в виде тезисов, для дальнейшей свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

В конце занятия на основе представленных тезисов и выводов, сформулированных в ходе дискуссий, создается алгоритм командной работы в творческом коллективе.

Семинар №4,5. Тема:«Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни)».

Задание:

Представить в виде инфографики траекторию саморазвития, исходя из тенденций развития профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, отражая инструменты непрерывного образования для ее реализации.

Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В.Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина «Проектная графика» базируется на знаниях, умениях и навыках, формируемых в процессе изученияДисциплин «Технический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Цветоведение».

Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплины«Дизайн-проектирование», при проведении производственной практики преддипломной и при подготовкевыпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетпрактические занятия и самостоятельную работу, в ходе которой студенты завершают выполнение аудиторных заданий.Основные формы интерактивного обучения:портфолио.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютграфическиеупражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияупражнений, портфолио.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.3. знает техники проектной графики; ПК-1.4. умеет проводить композиционный анализ ситуации, разрабатывать образную и стилевую концепцию и реализовывать ее в проектном решении; ПК-1.5. умеет выполнять эскизы разрабатываемых объектов от руки в техниках проектной графики, а также с помощью цифровых технологий; ПК-1.6. умеет выполнять макеты разрабатываемых объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- состав проектных материалов;
- правила выполнения чертежей;
- технологии презентации проектных материалов в ручной графике.

Уметь:

- применять знание и понимание графических техник как в эскизировании, так и в презентации проектных материалов;
- выносить суждения о грамотности выполнения проектных материалов, адекватности применяемых в них техниках и приемов, степени выразительности и информативности подачи.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ и подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя)работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	**32**		32		**76**							76					**ЗО**
2	3	108	**32**		32		**76**							76					**ЗО**
3	3	108	**32**		32		**76**							76					**ЗО**
4	2	72	**32**		32		**40**							40					**ЗО**
Итого	11	396	**128**		128		***268***							268					

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
	Часть 1 . Изучение изобразительных средств проектной графики
Раздел 1	**Чертежная графика**
	Тема 1.1. Изображения линий разного типа (осевых, выносных и размерных линий).

	Тема 1.2. Изображение окружности. Сопряжения окружностей.
Раздел 2	**Ахроматическая (черно-белая) проектная графика**
	Тема 2.1. Построение тел в изометрии
	Тема 2.2. Изображение объемной геометрической формы с передачей нескольких материалов.
	Тема 2.3. Светотеневая моделировка формы простого геометрического тела при помощи линейного растра.
Раздел 3	**Отработка графической подачи проектного материала для интерьера**
	Тема 3.1. Разработка пластического ключа для выбранного интерьера.
	Тема 3.2. Выполнениепластического ключа для выбранного интерьера в карандаше.
	Тема 3.3. Выполнение пластического ключа в черно-белой графике.
	Тема 3.4. Светотеневая моделировка формы проектируемого объекта
	Тема 3.5. Эскизная графика. Антураж. Освоение приемов изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф).
	Тема 3.6. Графические приемы плоского и глубинного изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией).
Раздел 4	**Отработка графической подачи изображения средового объекта (арт-объекта, навеса), оборудования (скамейки) в курсовом проекте «Организация рекреационной зоны».**
	Тема 4.1. Варианты объемного цвето-графического изображения средового объекта (арт-объект, навес, сидения).
	Тема 4.2. Варианты цвето-графического изображения оборудования.
	Тема 4.3. Отработка вариантов графической подачи и цветового решения проектного материала (аксонометрия, перспектива).
	Тема 4.4. Оформление графической подачи проектного материала.
	Часть 2. Углубление и закрепление приемов владения проектной графикой на этапах эскизирования и презентации проектных материалов по тематике курсовых проектов
Раздел 5.	**Отработка графической подачи проектного материала курсового проекта «Детская игровая среда»**

	Тема 5.1. Цвето- графический ключ. Построение 3-х вариантов композиций на основе конфигурации плана выбранного участка для ДП.
	Тема 5.2. Графическое отображение функционального анализа и сценарного моделирования.
	Тема 5.3. Подача аналога детского игрового комплекса в линейной графике с применением соответствующих фактур и текстур, с добавлением антуража и потребителя.
	Тема 5.4. Подача аналога детского игрового комплекса в цвете с применением соответствующих фактур и текстур, с добавлением антуража и потребителя.
	Тема 5.5. Подготовка проектных материалов для планшета
	Эскизная разработка нестандартного оборудования для проектируемой ДП. Выполнение чертежей и схем в технике проектного рисунка с изображением потребителя; аксонометрическое изображение оборудования в контексте ДП с изображением потребителя. Материалы: рапидограф, акварель или гуашь, коллаж из цветных иллюстраций; ватман формата А4х2.
Клаузура №1	Тема 5.6. Разработка и подготовка объёмных деталей для макета ДП
	Отработка графической подачи проектного материала для экстерьера
Раздел 6	Тема 6.1. Изучение техник изображения текстур и фактур в интерьере
	Тема 6.2. Техники и правила исполнения элементов озеленения
	Тема 6.3. Отработка вариантов графической подачи и цветового решения элементов ландшафта и антуража
	Тема 6.4. Эскизная разработка нестандартного оборудования. Выполнение чертежей и узлов с изображением потребителя; аксонометрическое изображение оборудования с изображением потребителя.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Тема 1.1.	6		2	2	4	Упражнение 1
	2	Раздел 1. Тема 1.2.	6		2	2	4	Упражнение 2
	3-4	Раздел 2. Тема 2.1.	12		4	4	8	Упражнение 3
	5-6	Раздел 2. Тема 2.2.	12		4	4	8	Упражнение4
	7-8	Раздел 2. Тема 2.3.	12		4	4	8	Упражнение5
	9-10	Раздел 3. Тема 3.1.	12		4	4	8	Упражнение6
	11-12	Раздел 3. Тема 3.2.	12		4	4	8	Упражнение7
	13-14	Раздел 3. Тема 3.3.	12		4	4	8	Упражнение8
	15	Раздел 3. Тема 3.4.	12		2	2	10	Упражнение9
	16	Раздел 3. Тема 3.5.	12		2	2	10	Упражнение 10
		Итого за 1 семестр:	**108**		**32**	32	**76**	**Зачет с оценкой**
2	1-2	Раздел 3. Тема 3.6.	12		4	4	8	Упражнение 11
	3-4	Раздел 4. Тема 4.1.	12		4	4	8	Упражнение 12
	5-6	Раздел 4. Тема 4.2.	12		4	4	8	Упражнение 13
	7-12	Раздел 4. Тема 4.3.	36		12	12	26	Упражнение 14
	13-16	Раздел 4. Тема 4.4.	36		8	8	26	Упражнение 15
		Итого за 2 семестр:	**108**		**32**	32	**76**	**Зачет с оценкой**
3	1	Раздел 5. Тема 5.1.	10		2	2	8	Упражнение 16
	2	Раздел 5. Тема 5.2.	10		2	2	8	Упражнение 17
	3	**Раздел 5. Тема 5.3.**	10		2	2	8	Упражнение 18
	4	**Раздел 5. Тема 5.4.**	10		2	2	8	Упражнение 19
	5-11	**Раздел 5. Тема 5.5.**	38		14	14	24	Упражнения 20,21,22 Клаузура №1
	12-16	**Раздел 5. Тема 5.6.**	30		10	10	20	Упражнения 23,24
		Итого за 3 семестр:	**108**		**32**	**32**	**76**	**Зачет с оценкой**
4	1–2	Раздел 6. Тема 6.1.	12		4	4	8	Упражнение 25
	3–9	Раздел 6. Тема 6.2.	34		14	14	20	Упражнение 26-28

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
	10–13	Раздел 6. Тема 6.3.	14		8	8	6	Упражнение 29
	14 -16	Раздел 6. Тема 6.4.	12		6	6	6	Упражнение 30
		Итого за 4 семестр:	**72**		**32**	**32**	**40**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	396		128	128	268	

3.2.Другие виды занятий
Не предусмотрено

3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ
Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Домашняя работа по теме 6.2. (упражнение 28)
«Обмеры и выполнение комплекта чертежей своей комнаты: обмерочный чертеж, чертеж плана с расстановкой оборудования и экспликацией покрытий, чертеж потолка с расстановкой светильников и экспликацией, разрез, развертки стен».

3.3.3. Примерная тематика клаузур
Клаузура №1. Эскиз оборудования для детской площадки в среде в цвете.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-6				+						+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2.Рекомендуемая литература

5.2.1. Основная литература

1. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: учеб.пособие / И.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов: Моск.гос.художеств. – пром.акад.им. С.Г. Строганова. – М.: В.Шевчук, 2012. – 192 с.
2. Шевелина Н. Ю Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1

5.2.2. Дополнительная литература

1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1
2. Миронова Р.С., Миронов Б.Г. Инженерная графика: учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп./ Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 287 с.
3. Короев Ю. И. Строительное черчение и рисование/ Ю.И. Короев. – М.: «Высшая школа», 1983 – 288 с.

5.3.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО / САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4.Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1100
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1091
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1110

https://e.lanbook.com/
http://www.prorus.ru
www.illustrators.ru
www.photorealm.ru
www.masterphoto.ru
www. rchi-korovin.ucor.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются лекционные аудитории, оснащенный учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья в соответствии с количеством студентов в группе, доска), экран, проектор, компьютер, а также методический кабинет.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических упражнений	32 упражнения (перечень заданий): 1 семестр- 10 2 семестр- 5 3 семестр- 11 4 семестр- 6
3	Клаузура (тема 5.6)	4 задания
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ Портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических упражнений:

1 семестр

Упражнение 1. Изображения линий разного типа (осевых, выносных и размерных линий). Вычертить осевые, выносные и размерные линии в соответствии с ЕСКД. Сделать простой чертеж в соответствии с ЕСКД на листе формата А4. Выполняется в аудитории.

Упражнение 2. Изображение окружности. Сопряжения окружностей.

Проставить осевые линии. Выполнить несколько чертежей окружностей разного радиуса и окружностей с сопряжением на листе формата А. Проставить размеры.Выполняется в аудитории.

Упражнение 3.Построение тел в изометрии. Построить в изометрии куб, параллелепипед, пирамиду, конус, цилиндр и шар в изометрии по заданным проекциям.Выполняется в аудитории.

Упражнение 4. Изображение объемной геометрической формы с передачей нескольких материалов:

на листе формата А4 с выполнить изображение объемной геометрической формы (куб) с передачей нескольких материалов (дерево, металл, бетон) рапидографом и в технике акварели. Выполняется в аудитории.

Упражнение 5. Светотеневая моделировка формы простого геометрического тела при помощи линейного растра. На листе формата А4 выполнить изображение 3 объемных геометрических формы (куб, шар, цилиндр) с передачей объема с помощью линейного растра рапидографом.Выполняется в аудитории.

Упражнение 6.Разработка пластического ключа для выбранного интерьера. Подобрать несколько аналогов интерьеров. По согласованию с преподавателем выбрать один из них для композиционно-образного анализа. Проанализировать, какое впечатление, эмоции вызывает интерьер, какую он создает атмосферу. Сформулировать концепцию его образного решения. На листе формата А 4 выполнить 3 варианта формальной композиции, в которой с помощью пластики, линий, ритма создать заявленный образ.

Упражнение 7. Выполнениепластического ключа для выбранного интерьера в карандаше.

Один из утвержденных вариантов, разработанных в упр.6, доработать на листе формата А4 карандашом.Выполняется в аудитории.

Упражнение 8. Выполнение пластического ключа в черно-белой графике.

Доработать выполненную в упр.6,7 формальную композицию теми средствами, приемами, принципами, которые раскрывают образное решение проектируемого объекта(тушь, перо, рапидограф).

Упражнение 9.Светотеневая моделировка формы проектируемого объекта

На листе формата А4 выполнить изображение с помощью различных техник работы с рапидографом (фактуры, текстуры, штрих, пуантель и проч.), передать формы предметов, характер пространства, освещение (тушь, перо, рапидограф).

Упражнение 10.Эскизная графика. Антураж. Освоение приемов изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике.Пользуясь примерами различных графических приемов и стилизаций, на листе формата А4 выполнить изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф).

2 семестр

Упражнение 11. Графические приемы плоского и глубинного изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией):
пользуясь примерами различных графических приемов и стилизаций, на листе формата А4 выполнить изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией) в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф).Выполняется в аудитории.

Упражнение 12. Варианты объемного цвето-графического изображения средового объекта (арт-объект, навес, сидения):
выполнить копию утвержденного педагогом изображения (фотографии) средового объекта (арт-объекта, навеса, сиденья) на листе формата А3 с передачей цвета и объема. Техника исполнения - смешанная (графика, акварель).Выполняется в аудитории.

Упражнение 13. Варианты цвето-графического изображения уличного оборудования (сидения):выполнить эскизы уличного оборудования (сидений) на листе формата А4.Техника исполнения - смешанная (графика, акварель).Выполняется в аудитории.

Упражнение 14. Отработка вариантов графической подачи и цветового решения проектного материала (аксонометрия, перспектива):
выполнить эскизы аксонометрии и перспективы средового объекта, разработанного на дисциплине «Дизайн-проектирование» на 2-х листах А4 или А3. Техника исполнения смешанная (графика, акварель).Выполняется в аудитории.

Упражнение 15. Оформление графической подачи проектного материала:
выполнить эскизы графической подачи проектного материала (чертежи: план, разрез, аксонометрии и перспективы) средового объекта, разработанного на дисциплине «Дизайн-проектирование» на 2-х листах А4 или А3. Техника исполнения смешанная (графика, акварель).Выполняется в аудитории.

3 семестр

Упражнение 16. Цвето- графический ключ. Построение 3-х композиций по модульной сетке (в прямоугольной пластике, криволинейной пластике и смешанной пластике). Разработка цветового решения выбранной композиции. В аудитории делаются эскизы композиций с 3 центрами и выраженными композиционными связями между ними по теме курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование», в композициях создается предполагаемый образ детского игрового комплекса. По конфигурации композиция должна соответствовать предполагаемой конфигурации проектируемой ими плана детской игровой площадки. Выбранная композиция становится основой для построения 3 линейных композиций (на листах формата А 4). Выбранная из этих 3 вариантов композиция исполняется в цвете (акварель) и становится цвето- графическим ключом к проекту:

1. Определить формат (конфигурацию) композиции в соответствии с ситуационным планом, выбранного для курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование». Вычертить эту конфигурацию на листе формата А 4.
2. На 3 листах формата А 4 выполнить эскизы 3-х формальных композиций в карандаше (в прямоугольной пластике, криволинейной и смешанной).
3. Выбранные и доработанные эскизы исполнить рапидографом линиями 3 толщины.
4. Скопировать карандашом отобранный вариант линейной композиции на новый лист формата А 4. Сделать цветовое решение композиции в технике акварели.

Выполняется в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 17. Процессы во дворе. На основе наблюдений выполнить рисунки тех процессов, которые происходят во дворе, выбранном для проектирования ДП. Продумать работу с композиционной точки зрения. Материалы: рапидограф или линер, акварель или цветной карандаш; ватман формата А4х2. Выполняется в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 18.Передача текстур различных материалов. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.

Отобрать аналоги в цвете.

1. Скопировать линейное построение изображения
2. На листе формата А4 выполнить изображение (копию фотографии), передать формы предметов, характер пространства, освещение. Выполняется в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 19.Графическая подача аналога детского игрового комплекса в линейной графике с применением фактур, текстур, пуантели, штриховки (рапидограф):

1. Скопировать линейное построение изображения
2. На листе формата А 4 выполнить изображение с помощью различных техник работы с рапидографом (фактуры, текстуры, штрих, пуантель и проч.), передать формы предметов, характер пространства, освещение.

Выполняется рапидографом в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 20.Подготовка проектных материалов для планшета: -Аксонометрическое изображение ДП; -Видовые кадры с уровня потребителя; Планы; Разрезы; Фронтальные виды.

Формат А 3. Выполняются планы с обозначениями покрытий и экспликацией и разрезы:

1. На листе формата А 3 выполнить в карандаше в утвержденном педагогом масштабе планы с обозначением покрытий и экспликацию к ним разрабатываемого на дисциплине «Дизайн-проектирование» детского игрового комплекса.
2. На том же листе выполнить разрезы проектируемого объекта в карандаше.
3. После консультации с преподавателем обвести чертежи рапидографом. Отдельное внимание уделить передаче фактур и элементов ландшафта.

Упражнение 21.Формат А3. Исполняется по теме курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование»:

1. На листе формата А3 выполнить линейное построение перспективы фрагмента разрабатываемого на дисциплине «Дизайн-проектирование» детского игрового комплекса.
2. С помощью различных техник работы с цветными карандашами выполнить изображение с передачей цвета, объемов, элементов ландшафта (трава, песок, покрытия, деревья, кусты, небо, вода), пространства (используя приемы воздушной перспективы), освещения.

Упражнение 22. Выполнить эскизы компоновки на планшетах. Выполнить упражнения на технику подачи в различных материалах. Материалы: графика рапидографом или линером, акварель, гуашь, скетчевая техника, коллаж из цветных иллюстраций.

Упражнение 23.Разработка и подготовка объёмных деталей для макета ДП; Подготовка макетной основы; Выполнение поискового макета ДП. Материалы: картон, ватман, цветная бумага для пастели, канц. ножи, клеи ПВА и Момент, макетная доска.

Упражнение 24.Разработка и подготовка объёмных деталей для макета ДП; Подготовка макетной основы; Компоновка и сборка макетного планшета. Материалы: картон, ватман, цветная бумага для пастели, канц. ножи, клеи ПВА и Момент, макетная доска.

4 семестр

Упражнение 25. Передача фактур и текстур различных материалов. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.

1. Скопировать представленную преподавателем модульную сетку на лист формата А 4.
2. В прямоугольные модули вписать графическое изображение различных фактур и текстур материалов.

Выполняется рапидографом в аудитории.

Упражнение 26. Графическая подача кустарников с выявлением характерных особенностей. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.

1. Скопировать представленную преподавателем модульную сетку на лист формата А 4.
2. В рамках заданной сетки составить композицию из кустарников (фронтальный вид), а так же отображение их на плане (вид сверху).

Упражнение 27. Графическая подача лиственных деревьев с выявлением характерных особенностей. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.
1. Скопировать представленную преподавателем модульную сетку на лист формата А 4.
2. В рамках заданной сетки составить композицию из лиственных деревьев (фронтальный вид), а так же отображение их на плане (вид сверху).
Упражнение 28. Графическая подача хвойных деревьев с выявлением характерных особенностей. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.
1. Скопировать представленную преподавателем модульную сетку на лист формата А 4.
2. В рамках заданной сетки составить композицию из хвойных деревьев (фронтальный вид), а так же отображение их на плане (вид сверху).
Упражнение 29. Копирование природного ландшафта: - в графической подаче с применением различных фактур и текстур Материалы: рапидограф; ватман формата А4.
Работа с аналогом:
Выбирается аналог — фотография природного ландшафта (из 10–15 предложенных студентом вариантов). Изображение переводится на лист формата А 4. По полученному линейному изображению выполняется ахроматическое решение. Передача объемов, форм, пространства, материалов, фактур, освещения осуществляется за счет применения изученных ранее приемов работы с рапидографом.
Упражнение 29. Копирование городского ландшафта: - в графической подаче с применением различных фактур и текстур Материалы: рапидограф, акварель, гуашь, копики; ватман формата А4.
Работа с аналогом:
Выбирается аналог — фотография городского ландшафта (из 10–15 предложенных студентом вариантов). Изображение переводится на лист формата А 4 в виде линейной перспективы. По полученному линейному изображению выполняется цветовое решение. Аналог копируется в любой технике, его цветовое исполнение должно максимально соответствовать оригиналу.
Упражнение 30. Выполнение проекта оборудования по трем признакам. Материал: 2 листа А4; рапидограф, гуашь, акварель, копики.
1.Студенты определяются с тремя характеристиками из категорий: функция; конструкция; образ
2. Формируют концепцию и подбирают аналоги (3-5 примеров).
3. На основании изученного материала выполняют чертежи собственного оборудования в масштабе.
4. Помимо трех проекций начертить 1-2 конструктивных узла и аксонометрию.
5. На аксонометрии необходимо изобразить потребителя для масштаба.

8.3.2. Перечень заданий дляклаузур

Клаузура№1 «Эскиз оборудования для детской площадки в среде в цвете»:

Выполняется на формате А3 в произвольной технике. Представленная информация должна содержать фрагмент плана площадки с расположенным на нем оборудованием, выполненным в масштабе в соответствии с ЕСКД; чертежи оборудования (виды, разрезы); 1 перспективный вид и 1 аксонометрию (или 2 перспективы) с изображением окружающей среды и 1–2 детей.

Задание:

1. Сделать эскиз композиции листа
2. На листе разместить чертежи и виды
3. Чертежи в масштабе выполнить рапидографом и снабдить размерами и экспликациями
4. Виды выполнить в цвете с передачей объемов, форм, материалов, фактур и текстур, пространства, освещения. На видах должны быть изображены 2-3 ребенка и фрагмент среды (архитектурные объекты, ландшафт).

8.3.3. Перечень заданий для зачета (подготовка портфолио):
Портфолио представляет собой альбом сделанных в семестре работ (к каждому семестру отдельно). Портфолио в семестре 1 должно содержать 10 работ, в семестре 2 —5 работ, в семестре 3 — 11, в семестре 4 — 6.
Титульный лист выполняется в соответствии с правилами оформления, все работы подписываются и подшиваются в хронологическом порядке.

Критерии оценки дифференцированного зачета
Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	-	Ст.преподаватель	Е.А. Суворова	
2		-	Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
3		-	доцент	И.В. Кузнецова	
4		-	Ст.преподаватель	Е. К. Тимковская	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				С.В.Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, формируемых дисциплинами«Технический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «История изобразительных искусств», «История дизайна», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Проектная графика», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования»,«Архитектурно-строительное черчение»,«Техническая механика»,«Техническое конструирование»,«Эргономика и инженерная психология»,«Материаловедение»,«Архитектурно-строительные конструкции»,«Инженерные коммуникации»,«Физика предметно-пространственной среды». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование», необходимы для освоения дисциплин «Теория дизайна», «Шрифтографика в архитектурном пространстве», при проведении производственной практики преддипломной и для выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения:портфолио,работа в команде («мозговой штурм»), обсуждение в группе, дискуссия. В ходе изучения студенты выполняют задания курсовых проектов (упражнения, клаузуры).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности заданий курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактикирешения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.1. знает основы теории формальной композиции; ПК-1.2. знает приемы цветопластической гармонизации формы; ПК-1.3. знает техники проектной графики; ПК-1.4. умеет проводить композиционный анализ ситуации, разрабатывать образную и стилевую концепцию и реализовывать ее в проектном решении; ПК-1.5. умеет выполнять эскизы разрабатываемых объектов от руки в техниках проектной графики, а также с помощью цифровых технологий; ПК-1.6. умеет выполнять макеты разрабатываемых объектов.
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров.	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными до-

		кументами, в том числе с использованием современных графических редакторов.
	ПК-3. Способен создавать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-3.1. знает методы и приемы работы в современных графических редакторах и программах для проектирования; ПК-3.2. умеет использовать современные цифровые технологии для сбора и анализа информации, эскизирования, визуализации проектного решения, подготовки презентаций и проектных материалов. Пользоваться современными графическими редакторами и самостоятельно обучаться новым цифровым технологиям, востребованным в проектной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, способность осуществить презентацию и защиту дизайн-проекта.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные этапы проектного процесса;
- порядок выполнения чертежей средовых объектов;
- средства гармонизации форм.

Уметь:
- применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач, при проектировании объектов среды (интерьеров жилой, производственной и общественной среды, городских пространств);
- выносить суждения о грамотности составленного технического задания (ТЗ) на проектные работы, проектной проблеме, аналогах проектируемого объекта, адекватности проектной концепции и выбранных средствах гармонизации форм, об эффективности проведенного проектного поиска, положительных и отрицательных сторонах того или иного предложенного варианта проектного решения, грамотности проектной документации, адекватности проектной презентации.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении курсовых проектов на всех этапах обучения, при прохождении производственной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.5. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	4	144	64		64		**80**	**80**											**ЗО**
2	4	144	64		64		**80**	**80**											**ЗО**
3	5	180	64		64		**116**	**116**											**ЗО**
4	5	180	64		64		**116**	**116**											**ЗО**
5	5	180	96		96		**84**	**84**											**ЗО**
6	6	216	96		96		**120**	**120**											**ЗО**
7	7	252	96		96		**156**	**156**											**ЗО**
8	5	180	48		48		**132**	**132**											**ЗО**
Итого	41	1476	592		592		**884**	**884**											

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
Раздел 1.	**Введение в проектирование. Основы художественно-конструкторского проектирования.**
	Тема 1.1. Предпроектный анализ простого объекта: выполнение ортогональных чертежей, изучение функциональных, конструктивных, технологических, композиционных решений объекта. Работа с опорным материалом.

	Тема 1.2. Проект простого объекта в интерьере (ортогональные чертежи, альбом графических работ, макет) Состав курсового проекта № 1 «Объект в интерьере» (Комплект дверных ручек»).
Раздел 2.	**Основы проектирования средового пространства.** Проект индивидуального жилого пространства
	Тема 2.1. Предпроектный анализ при проектировании комплексного средового объекта (функциональный анализ, анализ функциональных, конструктивно-технологических и образных аналогов)
	Тема 2.2. Выявление проблемы. Постановка проектной цели и задач.
	Тема 2.3. Сбор, изучение, систематизация и анализ аналогов.
	Тема 2.4. Эскизный поиск
	Тема 2.5. Разработка выбранного варианта. Поиск и выбор наиболее адекватного функционального, конструктивно-технологического и композиционно-образного решения. Корректировка решения с позиций эргономики
	Тема 2.6. Конструктивная разработка элементов объекта.
	Тема 2.7. Подача проекта в графических материалах
Раздел 3.	**Проектирование комплексных средовых объектов на примере детской игровой среды (детского игрового комплекса).**
	Тема 3.1. Предпроектный анализ при проектировании комплексного средового объекта (ситуационный анализ, функциональный анализ, анализ функциональных, конструктивно-технологических и образных аналогов)
	Тема 3.2. Выявление проблемы. Постановка проектной цели и задач
	Тема 3.3. Эскизный поиск
	Тема 3.4. Разработка выбранного варианта. Поиск и выбор наиболее адекватного функционального, конструктивно-технологического и композиционно-образного решения. Корректировка решения с позиций эргономики.
	Тема 3.5. Подача проекта в графических материалах (2 планшета, включающие в себя перспективы и чертежи) и в чистовом макете (ахроматическом). Написание пояснительной записки. Оценка и анализ курсовых проектов.
Раздел 4.	**Проектирование комплексных средовых объектов на примере рекреационной зоны**
	Тема 4.1. Образно-пластическое решение элементов городской среды.
	Тема 4.2. Функциональный анализ объекта.

	Тема 4.3. Варианты композиционно-планировочных решений.
	Тема 4.4. Выбор и доработка основного варианта композиционно-планировочного решения объекта с включением элементов благоустройства.
	Тема 4.5. Подача проекта в графических материалах
Раздел 5.	**Монофункциональное общественное пространство на примере общественного интерьера**
	Тема 5.1. Предпроектный анализ
	Тема 5.2. Выявление проблемы. Постановка проектной цели и задач.
	Тема 5.3. Эскизный поиск
	Тема 5.4. Разработка выбранного варианта. Поиск и выбор наиболее адекватного функционального, конструктивно-технологического и композиционно-образного решения. Корректировка решения с позиций эргономики.
	Тема 5.5. Подача проекта в графических материалах
Раздел 6.	**Благоустройство городской среды**
	Тема 6.1. Предпроектный анализ
	Тема 6.2. Выявление проблемы. Постановка проектной цели и задач.
	Тема 6.3. Эскизный поиск
	Тема 6.4. Разработка выбранного варианта. Поиск и выбор наиболее адекватного функционального, конструктивно-технологического и композиционно-образного решения. Корректировка решения с позиций эргономики.
	Тема 6.5. Подача проекта в графических материалах
Раздел 7	**Интерьер коттеджа**
	Тема 7.1. Выбор объекта. Формирование представлений об идеальном объекте и формулирование требований к проекту. Составление ТЗ.
	Тема 7.2. Анализ аналогов, постановка проблемы, задачи, разбор планировок с расстановкой оборудования. Консультации по планировочным решениям, анализ аналогов.
	Тема 7.3. Формулировка концепции

	Тема 7.4. Эскизный поиск
	Тема 7.5. Разработка выбранного варианта
	Тема 7.6. Доработка проектного решения
	Тема 7.7. Разработка элементов нестандартного оборудования
	Тема 7.8. Подача проекта в графических материалах
Раздел 8.	**Среда общественного назначения**
	Тема 8.1. Выбор объекта. Формирование представлений об идеальном объекте и формулирование требований к проекту. Составление ТЗ.
	Тема 8.2. Предпроектное исследование: социальное обоснование проекта, анализ аналогов, постановка проблемы, задач; разбор проектов, выполненных студентами предыдущего года обучения.
	Тема 8.3. Функциональное зонирование
	Тема 8.4. Композиционно-планировочное решение
	Тема 8.5. Объемно-пространственное решение
	Тема 8.6. Конструктивные решения, выбор материалов
	Тема 8.7. Световая среда
	Тема 8.8. Подача проекта в графических материалах
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1- 6	Раздел 1. Тема 1.1.	48		24	24	32	**Задания КП** Дом.работа Упражнения
	7-16	Тема 1.2.	96		40	40	48	Клаузура №1 Упражнения **Защита КП**
2		**Итого за 1 семестр:**	**144**		**64**	**64**	**80**	**Зачет с оценкой**
	1	Раздел 2. Тема 2.1.	8		4	4	4	Клаузура №2
	2	Тема 2.2.	8		4	4	4	Упражнения
	3-5	Тема 2.3.	24		12	12	12	Клаузура №3
	6-8	Тема 2.4.	24		12	12	12	Упражнения
	9-11	Тема 2.5.	24		12	12	12	Упражнения
	12-14	Тема 2.6.	28		12	12	16	Клаузура №4
	15-16	Тема 2.7.	28		8	8	20	**Задания КП**
		Итого за 2 семестр:	**144**		**64**	**64**	**80**	**Зачет с оценкой**
3	1–3	Раздел 3. Тема 3.1.	36		12	12	24	Клаузура № 5
	4	Тема 3.2.	16		4	4	12	Упражнения
	5-10	Тема 3.3.	56		24	24	32	Клаузура № 6
	11-13	Тема 3.4.	36		12	12	24	Упражнения
	14-16	Тема 3.5.	36		12	12	24	**Задания КП**
		Итого за 3 семестр:	**180**		**64**	**64**	**116**	**Зачет с оценкой**
4	1–4	Раздел 4. Тема 4.1.	48		16	16	32	Клаузура №7, Упражнения
	5-6	Тема 4.2.	24		8	8	16	Упражнения
	7-11	Тема 4.3.	60		20	20	40	Клаузура №8, Упражнения
	12-14	Тема 4.4.	28		12	12	16	Клаузура №9, Упражнения
	15-16	Тема 4.5.	20		8	8	12	**Задания КП**
		Итого за 4 семестр:	**180**		**64**	**64**	**116**	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1	Раздел 5. Тема 5.1.	14		6	6	8	Клаузура № 10, Упражнения
	2	Тема 5.2.	14		6	6	8	Упражнения
	3-10	Тема 5.3.	78		48	48	30	Клаузура № 11, Упражнения
	11-13	Тема 5.4.	36		18	18	18	Упражнения
	14-16	Тема 5.5.	38		18	18	20	**Задания КП**
		Итого за 5 семестр:	**180**		**96**	**96**	**84**	**Зачет с оценкой**
6	1	Раздел 6. Тема 6.1.	16		6	6	10	Клаузура № 12, Упражнения
	2	Тема 6.2.	16		6	6	10	Клаузура № 13, Упражнения
	3-10	Тема 6.3.	108		48	48	60	Клаузура № 14, Упражнения
	11-13	Тема 6.4.	38		18	18	20	Упражнения
	14-16	Тема 6.5.	38		18	18	20	**Задания КП**
		Итого за 6 семестр:	**216**		**96**	**96**	**120**	**Зачет с оценкой**
7	1-2	Раздел 7. Тема 7.1.	32		12	12	20	Клаузура № 15, Упражнения
	3	Тема 7.2.	16		6	6	10	Упражнения
	4	Тема 7.3.	16		6	6	10	Упражнения
	5-6	Тема 7.4.	32		12	12	20	Клаузура № 16, Упражнения
	7	Тема 7.5.	16		6	6	10	Клаузура № 17, Упражнения
	8-9	Тема 7.6.	32		12	12	20	Клаузура № 18, Упражнения
	10-11	Тема 7.7.	32		12	12	20	Упражнения
	12-16	Тема 7.8.	76		30	30	46	**Задания КП**
		Итого за 7 семестр:	**252**		**96**	**96**	**156**	**Зачет с оценкой**
8	1	Раздел 8. Тема 8.1.	20		6	6	14	Клаузура №19, Упражнения
	2	Тема 8.2.	20		6	6	14	Упражнения
	3	Тема 8.3.	20		6	6	14	Упражнения
	4	Тема 8.4.	20		6	6	14	Клаузура №20, Упражнения
	5	Тема 8.5.	20		6	6	14	Упражнения
	6	Тема 8.6.	20		6	6	14	Клаузура №21, Упражнения
	7	Тема 8.7.	20		6	6	14	Упражнения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
	8-9	Тема 8.8.	40		6	6	34	**Задания КП**
		Итого за 8 семестр:	**180**		**48**	**48**	**132**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**1476**		**592**	**592**	**884**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

В каждом семестре выполняется 1 курсовой проект:
1 семестр: № 1 «Объект в интерьере».
2 семестр:№ 2 «Индивидуальное жилое пространство».
3 семестр:№ 3 «Детская игровая среда».
4 семестр: № 4 «Рекреационная зона (монофункциональное общественное пространство)».
5 семестр:№ 5 «Общественный интерьер».
6 семестр: № 6 «Благоустройство городской среды».
7 семестр: № 7 «Интерьеры коттеджа и благоустройство территории».
8 семестр: № 8 «Среда общественного назначения».

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках курсовых проектов

3.3.3 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

По теме 1.1. выполняется домашняя работа «Комплект дверных ручек»

3.3.4 Примерная тематика клаузур

1. Эскизно-графический поиск комплекта дверных ручек
2. Анализ функциональных процессов, происходящих в жилой среде
3. Проект компактной жилой ячейки (квартиры): эскизный поиск в графических материалах
4. Проект компактной жилой ячейки (квартиры): разработка выбранного вариантаВарианты объемно-пластического решения проектируемого объекта
5. Детский игровой комплекс: сценарное моделирование
6. Детский игровой комплекс: эскизный поиск в графических материалах
7. Образно-пластическое решение элементов рекреационной зоны
8. Варианты композиционно-планировочных решений рекреационной зоны
9. Рекреационная зона: разработка выбранного варианта
10. Проект интерьера общественного пространства: формирование представлений об идеальном объекте и формулирование требований к проекту. Составление ТЗ.
11. Проект интерьера общественного пространства: эскизный поиск
12. Анализ ситуации. Функциональный анализ. Сценарное моделирование общественного пространства
13. Проект благоустройства городской среды: эскизный поиск
14. Проект благоустройства городской среды: разработка выбранного варианта

15. Интерьеры коттеджа и благоустройство территории: функциональный анализ и сценарное моделирование. Проблема, цели, задачи
16. Интерьеры коттеджа и благоустройство территории: концепция
17. Интерьеры коттеджа и благоустройство территории: эскизный поиск в графических материалах
18. Интерьеры коттеджа и благоустройство территории: разработка выбранного варианта
19. Анализ ситуации, постановка проблемы и концептуальное предложение ее решения
20. Среда общественного назначения: функциональный анализ и сценарное моделирование. Проблема, цели, задачи
21. Среда общественного назначения:концепция

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**								**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Разбор конкретных ситуаций в группе	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-8				+					+					
Р.1-8									+					
Раздел 1. Тема 1.1., 1.2., 1.3					+		+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 246.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с. : цв. ил. - (УГМК - книги по искусству и архитектуре). - Допущено УМО по образованию в обл. архитектуры.

5.1.2.Дополнительная литература

1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера[Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1
2. Рыжиков В. О. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, **2013**. - 256 с.
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова..— М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2.
5. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова [и др.]. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
6. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
7. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды : городская застройка / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с.
8. Колейчук В. Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учеб. пособие / В. Ф. Колейчук. - М. : Букс
9. Титов, А. Л. Интерьер несложного общественного здания : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. - 108 с. Март, 2016. - 128 с.Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498317

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению курсовых проектов.- Екатеринбург: УрГАХУ, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение (sketchup.com/download/make)	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1109
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1108
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1107
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1106
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1105
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1104
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1103
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1102

1. Dezeen.Электронный журнал по архитектуре и дизайну http://www.dezeen.com/
2. Портал о современной архитектуре и дизайне http://architektonika.ru/
3. Электронный журнал Peopleofdesign по архитектуре и дизайнуhttp://peopleofdesign.ru/
4. Официальный сайт некоммерческой организации в индустрии дизайна Designeast http://designeast.eu/
5. Сайт об архитектуре Archdailyhttp://www.archdaily.com/
6. Электронный журнал о дизайне интерьера и об архитектуре http://www.djournal.com.ua/
7. Электронный журнал о дизайне интерьера и об архитектуре http://www.som.com/
8. Информационно-образовательный портал «Novate. Идеи для жизни: дизайн интерьера и архитектура»www.novate.ru
9. Электронный журнал по архитектуре и дизайну Designboomhttp://www.designboom.com/
10. Электронный журнал о дизайне и об архитектуре http://inhabitat.com/architecture/
11. Официальный сайткомпании Olson Kundig http://www.olsonkundigarchitects.com/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   – график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
  (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются лекционные аудитории для проведения групповых/поточных занятий, оснащенные учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья, доска, экран, компьютер, проектор), а также творческие мастерские кафедры, оснащенные мультимедийным оборудованием и методический кабинет.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Курсовой проект 1 семестра	4 задания
3	Курсовой проект 2 семестра	2 задания
4	Курсовой проект 3 семестра	2 задания
5	Курсовой проект 4 семестра	4 задания
6	Курсовой проект 5 семестра	2 задания
7	Курсовой проект 6 семестра	2 задания
8	Курсовой проект 7 семестра	3 задания
9	Курсовой проект 8 семестра	3 задания
10	Клаузуры (21)	3 задания
11	Домашняя работа (тема 1.1)	1 задание
12	Зачет с оценкой (1-8 семестры)	Выполнение заданий семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для курсовых проектов:

Курсовой проект 1 семестра «Объект в интерьере»:

1. Оформить альбом графических работ на тему: «Функциональный, конструктивный, технологический и композиционный анализ дверной ручки». Описание изделия.
2. Оформить планшет (600х800 мм) со следующим графическим материалом:
   - сборочные чертежи разработанных изделий; разрезы; чертежи конструктивных узлов согласно требованиям ЕСКД в масштабе 1:1;
   - аксонометрическое изображение комплекта в масштабе 1:1 с передачей материала и светотеневой моделировкой формы;
   - композиционный ключ интерьера.
3. Оформить альбом графических работ(упражнения);
4. Изготовить демонстрационный макет одного из изделия спроектированного комплекта, выполненный в натуральную величину из бумаги и картона.

Курсовой проект 2 семестра «Индивидуальное жилое пространство»:

1. Оформить 2 планшета (600х800 мм) со следующим графическим материалом:
   - перспективные изображения интерьера с передачей материала и светотеневой моделировкой формы при помощи одной из освоенных графических техник (акварель, маркеры, гуашь, тушь)(упражнение);
   - чертежи, включающие в себя план с расстановкой оборудования, разрезы, развертки по стенам, выполненные в соответствии с требованиями ЕСКД(упражнение);
   - композиционный ключ к интерьеру(упражнение);
   - сборочные чертежи разработанных элементов оборудования.
2. Подготовить пояснительную записку, включающую в себя следующие разделы:
   - Введение
   - Анализ ситуации
   - Анализ аналогов
   - Выявление проблемы
   - Постановка проектной цели и задач
   - Концепция
   - Описание проектного решения
   - Заключение
   -

Курсовой проект 3 семестра «Детская игровая среда»:

1. Выполнить:
   - Планшет№1 (600х800 мм) со следующим графическим материалом:
   - перспективы детского игрового комплекса и его фрагментов в цвете с передачей материала и светотеневой моделировкой формы(упражнение);
   - чертежи детского игрового комплекса: план, виды, разрезы в масштабе согласно требованиям ЕСКД
   - чертежи конструктивных узлов согласно требованиям ЕСКД;
   - композиционно-пластический ключ комплекса(упражнение).
   - Планшет №2 (600х300/450мм): Поисковый и чистовой макеты комплекса, аналоги, линейная и цветовая композиция.
2. Подготовить пояснительную записку, включающую в себя следующие разделы:
   - Введение
   - Анализ ситуации
   - Анализ аналогов
   - Выявление проблемы
   - Постановка проектной цели и задач

- Концепция
- Описание проектного решения
- Заключение

Курсовой проект 4 семестра «Рекреационная зона (монофункциональное общественное пространство)»:

1. Оформить планшет (600х800 мм) со следующим графическим материалом:
   - перспективное изображение объекта, расположенного в рекреационной зоне, с передачей материала и светотеневой моделировкой формы при помощи одной из освоенных графических техник (цветная тамповка гуашью, цветная отмывка акварелью с графикой тушью и т.п.);
   - аксонометрическое изображение объекта в цвете и графике;
   - аксонометрическое изображение уличного оборудования с фрагментом среды в цвете и графике;
   - средовая ситуация, выполненная в виде плана;
   - композиционный ключ к разработке объекта;
   - план благоустройства территории;
   - сборочные чертежи разработанных объектов.
2. Оформить альбом графических работ, содержащий следующие разделы:
   - графическая схема с анализом средовой ситуации и элементов заданной среды;
   - функциональный анализ объекта;
   - упражнения и клаузуры на формообразование;
   - анализ аналогов прямых и косвенных с выводами;
   - варианты композиционно-планировочных решений;
   - эскизно-графический поиск вариантов проектного решения формы и конструкции изделий комплекса(упражнения);
   - разработка отдельных элементов, узлов, деталей навеса и оборудования;
   - поиск вариантов графической подачи проектного материала(упражнения).
3. Оформить альбом чертежей оборудования

Курсовой проект 5 семестра «Общественный интерьер».

1. Оформить демонстрационные материалы на планшетах 600х800мм
в цвете, средствами ручной графической подачи или компьютерного моделирования.
Количество планшетов - 2.
На планшетах представляются графические материалы:
   - ситуационный план М 1:100 или менее
   - чертежи планов этажей, (М 1:100; 1:50)
   - разрезы, (М 1:100; 1:50)
   - развертки стен, (М 1:100; 1:50 или 1:25)
   - трехмерные перспективные изображения интерьера в цвете(упражнения),
   - чертежи нестандартного оборудования с разрезами М 1:25; 1:10. и узлами М 1:1
2. Подготовить пояснительную записку:
   - анализ ситуации включающий «портрет потребителя»(упражнение),
   - выявление проблемы и постановка проектной задачи;
   - описание и анализ аналогов(упражнение);
   - формулирование проектной концепции;
   - варианты решения (упражнения),
   - описание окончательного варианта,
   - эскизы(упражнения),
   - дополнительные проектные материалы;
   - заключение;
   - список используемой литературы.

Курсовой проект 6 семестра «Благоустройство городской среды»:

1. Оформить демонстрационные материалы, выполненные на планшетах 600х800мм в цвете, средствами ручной графической подачи или компьютерного моделирования. Количество планшетов -2.

На планшетах представляются графические материалы:

- ситуационный план М 1:500 или менее
- чертежи планов, (М 1:100; 1:200)
- разрезы, (М 1:100; 1:200)
- трехмерные перспективные изображения в цвете (упражнение),
- чертежи нестандартного оборудования с разрезами М 1:25; 1:10. и узлами

2. Подготовить пояснительную записку:

- анализ ситуации включающий «портрет потребителя»(упражнение),
- выявление проблемы и постановка проектной задачи;
- описание и анализ аналогов;
- формулирование проектной концепции;
- варианты решения(упражнения),
- описание окончательного варианта,
- эскизы(упражнения)
- дополнительные проектные материалы;
- заключение;
- список используемой литературы.

Курсовой проект 7 семестра «Интерьер коттеджа»:

1. Оформить демонстрационные материалы, выполненные на планшетах 600х800мм в цвете, средствами ручной графической подачи или компьютерного моделирования. Количество планшетов не менее 2-х.

На планшетах представляются графические материалы:

- ситуационный план М 1:100 или менее
- чертежи планов этажей, (М 1:100; 1:50)
- разрезы, (М 1:100; 1:50)
- развертки стен, (М 1:100; 1:50 или 1:25)
- трехмерные перспективные изображения интерьера в цвете,
- чертежи нестандартного оборудования с разрезами М 1:25; 1:10. и узлами М 1:1

2. Подготовить пояснительную записку:

- анализ ситуации, включающий сценарное моделирование;
- выявление проблемы и постановка проектной задачи;
- описание и анализ аналогов;
- формулирование проектной концепции;
- варианты решения,
- описание окончательного варианта,
- эскизы,
- дополнительные проектные материалы;
- заключение;
- список используемой литературы;

3. Изготовить макет фрагмента интерьера из поисковых материалов или анимационный ролик.

Курсовой проект 8 семестра «Среда общественного назначения»:

1. Оформить демонстрационные материалы, выполненные на планшетах 600х800мм в цвете, средствами ручной графической подачи или компьютерного моделирования. По согласованию с преподавателями планшеты могут быть представлены в цифровом виде или распечатаны на формате А3.

Количество планшетов не менее 2-х.
На планшетах представляются графические материалы:

- ситуационный план М 1:100 или менее
- чертежи планов этажей, (М 1:100; 1:50)
- разрезы, (М 1:100; 1:50)
- развертки стен, (М 1:100; 1:50 или 1:25)
- трехмерные перспективные изображения интерьера в цвете (по согласованию с преподавателями).

2. Подготовить пояснительную записку.

Пояснительная записка должна содержать следующие разделы:

1. титульный лист (приложение 1);
2. содержание (приложение 5) – 1 стр.;
3. социальное обоснование проекта 2-5 стр.;
4. цели и задачи проекта (1-2 стр);
5. анализ аналогов (5-10 стр.)
6. концептуальное обоснование проекта – раздел с результатами предпроектного исследования и формулировкой концепции – 5-7 стр.;
7. проектное решение - раздел с прикладным решением проблемы общим объемом 7-15 стр., в котором должны быть представлены:

- функциональное зонирование;
- композиционно-планировочное решение;
- объемно-пространственное решение;
- конструкции;
- материалы;
- световая среда;

8. заключение с результатами решения задач работы – 1 стр.;
9. список использованных источников – не менее 5 источников.

3. Изготовить макет фрагмента интерьера из поисковых материалов или анимационный ролик

8.3.2 Перечень оценочных заданий клаузур:
Клаузуры (21) выполняются в аудитории на 1 листе формата А3 в свободной технике (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, маркеры, смешанная техника).
Задание на клаузуры:

1. В верхней части листа располагается название темы
2. В основной части листа компонуются требуемые материалы. Для клаузуры 5 это перечисление в текстовом и графическом виде всех функциональных процессов, происходящих в пространстве двора; для всех прочих это чертежи с необходимыми пояснениями и виды (аксонометрии или перспективы), а также необходимые пояснения (концепция, экспликации).
3. В правом нижнем углу располагается подпись: фамилия и инициалы студента, номер группы.

Оцениваются полнота раскрытия темы, композиционное и графическое мастерство, оригинальность и новизна, грамотность подачи проектных материалов, включающих в себя необходимые чертежи в масштабе (планы, разрезы) и виды (перспективы, аксонометрии).

8.3.3. Перечень заданий для домашней работы (тема 1.1):
Подобрать изображения дверных ручек- (не менее 5 вариантов). Возможна замена изображения готовым изделием (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки дифференцированного зачета
Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
2			Ст.преподаватель	Е.А. Суворова	
3			доцент	И.А. Кузнецова	
			Ст.преподаватель	Е. К. Тимковская	
6		профессор	профессор	С.В. Наумова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				С. В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				

Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Дизайн-проектирование».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональных компетенций необходим для освоения последующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Эргономика и инженерная психология», «Теория дизайна».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод и портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, практические домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя знания о типологии видов архитектурной среды и их взаимодействии, о функционально-пространственных особенностях средовых объектов; умение классифицировать и систематизировать средовые объекты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- функционально-пространственные особенности средовых объектов, связанных с условиями их эксплуатации.

Уметь:

- применять знание и понимание в процессе классификации и систематизации средовых объектов;
- выносить суждения о функционально-пространственных особенностях средовых объектов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании средовых объектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	**32**	26	6		**40**						10	10			6	14	**ЗО**
Итого	2	72	**32**	26	6		**40**						10	10			6	14	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	**Систематизация и классификация средовых объектов. Средовое проектирование.**
	Тема 1. Общие понятия о типологии в средовом дизайне
	Тема 2. Масштабные уровни средовых объектов
	Тема 3. Интегральные задачи средового проектирования
Раздел 2.	**Факторы формирования и эксплуатации архитектурной среды**
	Тема 4. Типология интерьерных пространств
	Тема 5. Типология открытых пространств
Раздел 3.	**Комплексное формирование средовых систем разного типа**
	Тема 6. Жилая среда
	Тема 7. Общественная среда
	Тема 8. Производственная среда и интегральные формы среды
	Тема 9. Городская среда

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1 Тема 1. Общие понятия о типологии в средовом дизайне. Тема 2. Масштабные уровни средовых объектов.	4	2			2	Практ.дом.работа Устный опрос
1	2	Тема 3. Интегральные задачи средового проектирования.	4	1	1		2	Практ.дом.работа Устный опрос Реферат
1	3	Раздел 2 Тема 4. Типология интерьерных пространств.	4	1	1		2	Практ.дом.работа Устный опрос
1	4	Тема 5. Типология открытых пространств.	4	1	1		2	Практ.дом.работа Устный опрос
1	5-7	Раздел 3 Тема 6. Жилая среда.	12	5	1		6	Устный опрос Реферат

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	8-10	Тема 7. Общественная среда	16	5	1		10	Реферат
1	11-13	Тема 8. Производственная среда и интегральные формы среды.	14	6			8	Устный опрос Реферат
1	14-16	Тема 9. Городская среда.	14	5	1		8	Устный опрос Реферат
1		**Итого:**	**72**	**26**	**6**		**40**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрено

3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)
Темы рефератов:
1. Дизайн средовых объектов как особый вид проектной деятельности.
2. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
3. Специфические задачи формирования средовых объектов
4. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
5. Особенности и специфические свойства открытых городских пространств.
6. Средства формирования открытых архитектурных пространств.
7. Комплексное формирование городской среды.
8. Принципы художественной организации средовых систем в интерьере.
9. Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.
10. Интегральные средовые системы в жизни общества.

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Выполняются практические домашние работы по типологиям и классификациям форм архитектурной среды.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код разде-	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение

ла, темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1/Т.1				+						+	+				
Р.1/Т.2		+								+	+				
Р.2/Т.3		+								+	+				
Р.2/Т.4				+						+					
Р.2/Т.5				+						+					
Р.3/Т.6				+						+					
Р.3/Т.7				+						+					
Р.3/Т.8				+						+					
Р.3/Т.9				+						+					
Р.3/Т.10				+						+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев .- Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : [учебное пособие] / Г. А. Потаев [и др.] ; под общ. ред. Г. А. Потаева. - М. : Форум, 2013. - 320 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - Гриф УМО
2. Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : [учеб. пособие] / Г. Б. Минервин, 2004. - 96 с.
3. Сокольская О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - СПб. : Лань, 2015. - 708 с. : ил. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56172.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
			Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutodeskRevit	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1118

http://www.stil-plus.ru
http://www.archi.ru
http://www.designbook.ru
http://www.rudesign.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория с учебной мебелью (парты или аудиторные столы, стулья, доска), соответствующей количеству студентов. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные проекторы, экраны и компьютеры.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Реферат	3 раздела
3	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа	1 работа, 3 варианта
4	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.2. Перечень заданий для реферата:

1. объем 10-15 стр.
2. выполнение и оформление в соответствии с правилами написания и оформления научных работ. Обязательно представление электронной версии.
3. Структура реферата:
    1. Введение
    2. Основная часть, структурированная по 1-2 главам
    3. Заключение
    4. Список литературы, составленный в соответствии с ГОСТом.

Рефераты защищаются на занятиях в соответствии с тематикой дисциплины.

8.3.2. Перечень заданий по выполнению практической домашней работы:
«Иллюстрированный классификационный анализ компонентов архитектурной среды»
вариант 1 – «типологическая матрица» уровней организации архитектурной среды;
вариант 2 – номенклатура средств городского дизайна;
вариант 3 – система масштабных элементов городской среды и интерьера

№	Тема домашнего задания	Состав домашнего задания	Требования к оформлению работы
1.	Составить типологический ряд предметов или пространств	Назвать критерии сходства и различия выбранных предметов или пространств. Указать их типы.	Лист А3 Использовать не менее трех объектов. Дать ясные, краткие формулировки критерий их отбора.
2.	Составить типологическую таблицу «Типы архитектурной среды»	Найти примеры типов архитектурной среды, отличающиеся друг от друга по функциональному назначению и по уровню соразмерности человеку	Лист А3 Таблица составлена из картинок, сопровождающихся подписями
3.	Найти произведения дизайна и искусства, в которых используются предметы, имеющие измененный натуральный размер	В искусстве и дизайне найти примеры использования принципов формообразования: гиперболизация или литота	Лист А3 Произведение, сопровождающееся подписью – автор и название. Указать для чего автор использовал такой принцип.
4.	Показать формы масштабности предмета в интерьере	Найти примеры предмета интерьера (предпочтительнее одного и того же с точки зрения утилитарной функции), размер, количество членений которого задают ему среди других предметов и пространства три возможных значения: камерность- лиричность; обыденность-повседневность; парадность-торжественность-монументальность	Лист А3 Подписать картинки в соответствии с формой масштабности размера и аргументировать своё решение
5.	Определить ощущение масштабности в интерьерах, имеющих разные габаритные размеры	- По размерным параметрам, указывающим на величину объекта, а также по количеству членений сравнить ощущение масштабности двух интерьеров: - с одинаковыми габаритными размерами; - с разными габаритными размерами.	Лист А3 Подписать выбранные картинки интерьеров в соответствии с ощущением масштабности и аргументировать своё решение
6.	По желанию составить типологическую таблицу «Статика-динамика предметов» или таблицу «Статика-динамика интерьеров»	Найти предметы или интерьеры, имеющие разную степень стабильности. Также необходимо определить какая она – физическая или зрительная. Написать, на что это влияет.	Лист А3 Подписать картинки в соответствии с заданием
7.	Составить схему «Типология эмоциональной ориентации интерьеров»	Найти интерьеры, демонстрирующие зависимость эмоционального настроения от функции и степени ее значимости для потребителя	Лист А3 Подписать схему в соответствии с заданием

8.	Составить типологию предметного оснащения по его функциональной роли в интерьере	По собственному желанию выбрать любой функциональный процесс, протекающий в жилом интерьере. Подобрать картинки мебели, оборудования и распределить на 4 группы в соответствии с той ролью, в которой это предметное оснащение участвует в функциональном процессе, связанном с проживанием.	Лист А3 Написать название функционального процесса, связанного с проживанием и собранные группы в соответствии с ролью предметов в организации интерьера
9.	Определить композиционную роль предметов, использованных в интерьере	Найти в композиции интерьера, что является доминантой, акцентом, фоном. Определить воображаемую композиционную ось	Лист А3 Подписать в соответствии с заданием. Пояснить почему
10.	Найти возможные варианты расстановки мебели в интерьере, информирующие о характере поведения человека	Найти интерьеры, в которых расстановка мебели говорит об определенной поведенческой ситуации	Лист А3 Указать характер поведения. Привести аргументы
11.	Найти интерьеры, демонстрирующие композиционные принципы	Найти картинки интерьеров, в которых используются метр, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия	Лист А3 Подписать в соответствии с заданием. Дать необходимые пояснения
12.	Составить классификацию предметного оснащения по уровню его мобильности в интерьере	Найти интерьер и соотнести его предметное наполнение с существующими уровнями мобильности оборудования в интерьере	Лист А3 Подписать предметное наполнение интерьера в соответствии с заданием.
13.	Составить типологию одной из категории мебели или оборудования	Найти материал в соответствии с выбранной категорией мебели или оборудования	Лист А3 Собранный материал классифицировать

8.3.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Типы и формы архитектурной среды, компоненты и средства ее формирования.
2. Задачи классификации и систематизации средовых объектов. Общие понятия о типологии в средовом дизайне.
3. Ведущие критерии типологических описаний среды.
4. Уровни организации архитектурной среды, масштабные и эмоциональные ориентиры их проектирования.
5. Функциональная и эмоциональная организация архитектурных форм среды.
6. Дизайн архитектурной среды. Задачи, методы и приемы художественного проектирования средовых объектов. Этапы проектной деятельности.
7. Типология интерьерных пространств.
8. Композиционные особенности интерьерных пространств.
9. Предметное наполнение интерьерных пространств.
10. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.
11. Типология средств формирования открытых городских пространств.
12. Жилая среда. Предметно-пространственные единицы формирования, порядок их компоновки в жилые структуры.
13. Эксплуатация и особенности проектирования жилой среды.
14. Среда общественных зданий и сооружений. Факторы формирования, содержание и особенности организации.
15. Разнообразие типов и множественность эмоциональных ориентаций общественной среды.

16. Двойственность процессов в структуре общественного здания. «Скрытые» и «открытые» формы оборудования.
17. Среда промышленных зданий и комплексов. Особенности производственных объектов и систем.
18. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промсреды.
19. Городская среда. Факторы и особенности формирования, принципы структурной организации.
20. Особенности восприятия и проектирования городской среды, роль оборудования в формировании масштабности и эмоционального климата объектов городской среды.
21. Среда -событие и среда-состояние. Особенности их формирования.
22. Интегральные средовые системы, их типы и характеристики.

Критерии оценки (дифференцированный зачет):

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1			Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения препо-				

	давателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Технический рисунок». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Архитектурно-строительные конструкции».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность моделировать архитектурно-пространственную среду, используя знание основ архитектурно-строительного черчения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы архитектурно- строительного черчения и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, правила проставления размеров на чертежах с учетом состава изображений; особенности чертежей.

Уметь:

- применять знание и понимание при выполнении архитектурно- строительных чертежей в соответствии с ГОСТ;
- выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте.

Демонстрировать навыки и опыт с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	**Часы на контроль**	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
2	3	108	**32**		32		**40**				40						**36**		**Экз.**
Итого	3	108	**32**		32		**40**				40						**36**		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Правила оформления рабочих чертежей.** *Тема 1.1. Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Виды, простые и сложные разрезы.* Значение курса черчения. История развития чертежа. Архитектурно-строительное черчение: виды чертежей, государственные стандарты. Рекомендации по технике выполнения чертежей. Построение шрифтов. Особенности применения линий на архитектурно-строительных

	чертежах. Виды, простые и сложные разрезы. Правила нанесения размеров на архитектурно-строительных чертежах. *Тема 1.2. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей.* Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей в соответствии с требованиями единой системы конструкторской документации ЕСКД и системы проектной документации для строительства (СПДС). Основная надпись. Масштабы изображений на чертежах зданий. Основные требования к рабочей и проектной документации.
Р.2	**Раздел 2. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Рабочие чертежи зданий.** *Тема 2.1 Условные изображения элементов зданий и санитарно-технических устройств.* Координационные оси. Графические обозначения материалов на разрезах и фасадах. Условные обозначения элементов здания. Условные изображения и размеры оконных и дверных проемов, санитарно-технических устройств и оборудования. Чертежи и расчет лестниц. *Тема 2.2. Рабочие чертежи планов зданий.* Проставление размеров на планах. Последовательность выполнения плана. Заполнение таблиц экспликации помещений, ведомости оконных и дверных проемов. *Тема 2.3. Архитектурный разрез.* Конструктивный и архитектурный разрезы. Продольные и поперечные разрезы здания. Выбор положения секущей плоскости и обозначение ее на плане этажа. Особенности нанесения размеров на разрезе здания. Последовательность выполнения архитектурного разреза здания. Расчет двухмаршевой лестницы. Выполнение поперечного разреза здания. *Тема 2.4. Фасады. Фрагменты фасадов.* Особенности рабочих чертежей фасадов. Проекционная связь фасада с планом и разрезом. Проставление размеров на фасадах. Последовательность выполнения фасадов. Особенности выполнения фрагментов фасадов. *Тема 2.5. План кровли.* Понятие о покрытиях, скатах крыши и кровли. Назначение, состав изображения плана кровли. Координационная связь элементов плана кровли с планом этажа, разреза, фасада здания. Нанесение размеров на плане кровли.
Р.3	**Раздел 3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Демонстрационные чертежи. Наглядные изображения зданий в изометрии.** *Тема 3.1. Демонстрационные чертежи планов.* Особенности графического оформления демонстрационных чертежей планов. Выбор и изображение мебели на планах жилых зданий. Выбор техники выполнения чертежа. *Тема 3.2. Демонстрационные чертежи фасадов.* Особенности графического оформления демонстрационных чертежей фасадов. Стилизованное изображение антуража. Выбор техники выполнения чертежа. *Тема 3.3. Аксонометрические проекции. Наглядные изображения здания в изометрии.* Аксонометрические проекции. Особенности графического оформления наглядных изображений зданий. Выбор вида аксонометрии и графической техники выполнения чертежа.
Р.4	**Раздел 4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Генеральные планы.** *Тема 4.1. Генеральные планы. План благоустройства участка.* Назначение, содержание и оформление генеральных планов. Условно-графическое изображение элементов генеральных планов. Нормативные данные для выполнения чертежей. Особенности выполнения и оформления схемы плана благоустройства участка.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
Раздел 1. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Правила оформления рабочих чертежей								
2	1-2	Тема 1.1. Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Виды, простые и сложные разрезы.	8		4		4	Граф.работа № 1-2
	3	Тема 1.2. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей.	4		2		2	Граф.работа № 3
Раздел 2. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Рабочие чертежи зданий								
2	4-5	Тема 2.1. Условные изображения элементов зданий и санитарно-технических устройств.	10		4		6	Граф.работа № 4-5
	6-7	Тема 2.2. Рабочие чертежи планов зданий.	10		4		6	Граф.работа № 6-7
	8-9	Тема 2.3. Архитектурный разрез.	10		4		6	Граф.работы № 8
	10	Тема 2.4. Фасады. Фрагменты фасадов.	6		2		4	Граф.работы № 9-10
	11	Тема 2.5 План кровли.	4		2		2	Граф.работа № 11
Раздел 3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Демонстрационные чертежи зданий. Наглядные изображения зданий в изометрии								
2	12	Тема 3.1. Демонстрационные чертежи планов.	4		2		2	Граф.работа № 12-13
	13	Тема 3.2. Демонстрационные чертежи фасадов.	4		2		2	Граф.работа № 14-15
	14	Тема 3.3. Аксонометрические проекции. Наглядные изображения здания в изометрии.	4		2		2	Граф.работа № 16
Раздел 4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Генеральные планы								

2	15-16	Тема 4.1. Генеральные планы. План благоустройства участка.	8		4		4	Граф.работа № 17
		Подготовка к экзамену	36					
		Итого:	**108**		**32**		**40**	**Экзамен**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы по темам:

Тема 1.1. Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Виды, простые и сложные разрезы

Тема 1.2. Особенности выполнения архитектурно- строительных чертежей

Тема 2.1. Условные изображения элементов зданий и санитарно-технических устройств

Тема 2.2. Рабочие чертежи планов зданий

Тема 2.3. Архитектурный разрез

Тема 2.4. Фасады. Фрагменты фасадов

Тема 2.5. План кровли

Тема 3.1. Демонстрационные чертежи планов

Тема 3.2. Демонстрационные чертежи фасадов

Тема 3.3. Аксонометрические проекции. Наглядные изображения зданий в изометрии

Тема 4.1. Генеральные планы. Схема плана благоустройства участка

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*											
Р.2				*	*										
Р.3				*	*			*							
Р.4				*	*			*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Георгиевский, О. В. Инженерная графика для строителей / О. В. Георгиевский, В. И. Веселов. – Москва: Компания КноРус, 2019. – 222 с. – ISBN 978-5-406-06757-4.
2. Каминский, В. П. Строительное черчение: учеб. / В. П. Каминский, Б. В. Будасов; В. П. Каминский, Б. В. Будасов; ред. О. В. Георгиевский. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2007. – 456 с. – 978-5-9647-0004-3. – Текст: непосредственный.
3. Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе: Учебное пособие / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева; Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева, рецензент: А.В. Меренков, ФГБОУ ВПО Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Том Часть 1. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2014. – 100 с. – 978-5-7408-0197-1. – Текст: непосредственный.
4. Голубева, Е. А. Рабочее проектирование в архитектурном вузе: Рекомендации по выполнению разделов архитектурного проекта / Е. А. Голубева, Л. Н. Луговая; ФГБОУ ВО Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Том Часть II. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2020. – 75 с. – 978-5-7408-0265-7. – Текст: непосредственный.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Будасов, Б. В. Строительное черчение: учеб. для вузов / Б. В. Будасов, В. П. Каминский, О. В. Георгиевский. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2004. – 456 с. – 5-9647-0004-7. – Текст: непосредственный.
2. Короев, Ю. И. Черчение для строителей : учебник / Ю. И. Короев. – 12-е изд., стер.. – Москва: Кнорус, 2018. – 256 с.: ил. – 978-5-406-06076-6. – Текст: непосредственный.
3. Георгиевский О.В. Строительные чертежи: справочное пособие для техникумов и вузов / О.В. Георгиевский – М.: Архитектура-С, 2015. – 376 с. – 978-5-9647-0268-9 – Текст: непосредственный.
4. Макарова, М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2008. – 400 - 978-5-8291-1003-1. – Текст: непосредственный.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	AstraLinux	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Кокошко А. Ф. , Матюх С. А. Инженерная графика: учебное пособие. Минск: РИПО, 2016. режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463293&sr=1
2. Филонова А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы). Практикум: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015. режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463605&sr=1

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория, оборудованная доской для графических построений, рабочими местами для студентов и преподавателя; компьютером, проектором и экраном для демонстрации электронных презентаций.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	17 работ (17 заданий)
3	Контрольная работа	-
3	Экзамен	2 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа № 1.

Построить надпись чертежным шрифтом с учетом правил взаимного расположения букв и выполнить композицию с использованием различных типов линий на формате А3 с рамкой и штампом.

Графическая работа № 2.

Построить разрезы объекта. По выданному заданию (план сложной технической фигуры) необходимо вычертить разрезы ступенчатый, линейный и выполнить упражнения на правила нанесения размеров на формате А3 с рамкой и штампом.

Графическая работа № 3.

Составление наименования чертежа плана, маркировка разбивочных осей, экспликация, заполнение основной надписи на формате А3 с рамкой и штампом.

Графическая работа № 4.

Выполнение чертежа с построением условных изображений оконных, дверных проемов и санитарно-технических устройств на формате А3 с рамкой и штампом.

Графическая работа № 5.

Выполнение чертежа с построением условных изображений лестниц на формате А3 с рамкой и штампом.

Графическая работа № 6.

Построение рабочего чертежа плана первого этажа здания. По выбранному аналогу индивидуального жилого дома необходимо произвести вычисления масштаба 1:100 и вычертить план на отметке уровня 0.000 на формате А3 с рамкой и штампом, с обозначением осей, размеров.

Графическая работа № 7.

Построение рабочего чертежа плана второго этажа здания. По выбранному аналогу индивидуального жилого дома необходимо произвести вычисления масштаба 1:100 и вычертить план на отметке уровня 3.000 на формате А3 с рамкой и штампом, с обозначением осей, размеров.

Графическая работа № 8.

Выполнение архитектурного разреза здания по выбранному аналогу индивидуального жилого дома по готовому плану в масштабе 1:100 производится разрез здания по лестнице либо по существующим несущим конструкциям, с обозначением осей, размеров и высотных отметок на формате А3 с рамкой и штампом.

Графические работы № 9-10.

Построение по выбранному аналогу индивидуального жилого дома в масштабе 1:100 рабочих чертежей фасадов и фрагмента фасада с обозначением осей, отметок уровней, размеров на формате А3 с рамкой и штампом.

Графическая работа № 11.

Выполнение по выбранному аналогу индивидуального жилого дома в масштабе 1:100 плана кровли с обозначением осей, уклонов скатов, размеров на формате А3 с рамкой и штампом.

Графическая работа № 12.

Выполнение по выбранному аналогу индивидуального жилого дома в масштабе 1:100 демонстрационного плана здания на отметке уровня 0.000 в карандаше без цвета с обозначением осей на формате А3 с рамкой и штампом.
Графическая работа № 13.
Выполнение по выбранному аналогу индивидуального жилого дома в масштабе 1:100 демонстрационного плана здания на отметке уровня 3.000 в карандаше без цвета с обозначением осей на формате А3 с рамкой и штампом.
Графические работы № 14-15.
Построение по выбранному аналогу индивидуального жилого дома в масштабе 1:100 демонстрационных фасадов в карандаше без цвета с обозначением осей на формате А3 с рамкой и штампом.
Графическая работа № 16.
Построение по выбранному аналогу индивидуального жилого дома его изометрии с выведением главного фасада, с учетом искажения изображения в изометрии, в карандаше в цвете на формате А3 с рамкой и штампом.
Графическая работа № 17.
Выполнение план благоустройства участка с учетом размеров дорог, тротуаров, газонов, посадок, ограждений на формате А3 со штампом, экспликацией, условными обозначениями в масштабе 1:200.

8.3.2. Перечень заданий для экзамена:

1. Выполнить чертеж плана здания (графическое изображение с нанесением размеров).
2. Выполнить чертеж вертикального разреза здания на ф. А3 (графическое изображение с нанесением размеров).

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Старший преподаватель	В.В. Дар	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Технический рисунок», «Архитектурно-строительное черчение», «Материаловедение». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Техническое конструирование», «Архитектурно-строительное конструирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения расчетно-графической работы. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графической работы и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.

	графики	

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, применять методы расчета на прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: физико-механические свойства современных строительных материалов, основы методов расчета элементов конструкций, основные закономерности технической механики (статика, сопротивление материалов), правила линейного построения объектов проектирования, методы расчета на прочность, жесткость и устойчивость.

Уметь:

- применять знание и понимание технической механики при подготовке набора документации по дизайн-проекту для его дальнейшей реализации, для конструирования и моделирования объемно-пространственной формы;
- выносить суждения о прочности, жесткости и устойчивости элементов конструкций при различных внешних воздействиях.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для подготовки документации по дизайн-проекту, при моделировании объемно-пространственной формы, при выполнении расчетов на прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	3	108	**32**		32		**76**			64							2	10	**Зач**
Итого	3	108	**32**		32		**76**			64							2	10	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Теоретическая механика** *Тема 1. Основные понятия и аксиомы статики* Законы Ньютона. Предмет статики. Основные понятия статики: абсолютно твердое тело, материальная точка, сила, уравновешенная система сил, эквивалентные системы сил, равнодействующая. Аксиомы статики. Свободное тело. Несвободное тело. Связи и реакции связей. *Тема 2. Система сходящихся сил. Системы параллельных сил.* Геометрический способ сложения сходящихся сил. Многоугольник сил. Разложение сил на составляющие. Проекция силы на ось и на плоскость. Условия равновесия системы, сходящихся сил в геометрической и аналитической формах. Понятие о фермах. Определение усилий в стержнях фермы. Момент силы относительно точки. Пара сил, плечо и момент пары. Эквивалентность пар в плоскости. Сложение пар, лежащих в одной плоскости. Условие равновесия пар. *Тема 3. Произвольная плоская система сил.* Теорема о параллельном переносе силы. Приведение плоской системы сил к заданному центру. Главный вектор и главный момент. Условия равновесия плоской системы сил. Различные формы систем уравнений равновесия. *Тема 4. Геометрические характеристики плоских сечений.* Центр тяжести площади. Статический момент плоского сечения. Моменты инерции плоских сечений. Зависимость между моментами инерции относительно параллельных осей. Моменты инерции сложных сечений.
Р.2	**Сопротивление материалов** *Тема 1. Осевое растяжение и сжатие прямого бру*са Продольная сила. Эпюры продольных сил в брусе. Гипотеза плоских сечений. Нормальные напряжения в поперечном сечении бруса. Абсолютная и относительная линейные деформации. Закон Гука. Модуль продольной упругости. *Тема 2 Механические испытания материалов* Статические испытания на растяжение. Диаграмма растяжения малоуглеродистой стали и ее характерные точки. Основные механические характеристики, получаемые при статических испытаниях на растяжение. Диаграмма растяжения хрупкого материала. Понятие об условном пределе текучести. Допускаемые напряжения. Коэффициент запаса прочности и основные факторы, влияющие на его величину. Методика расчета на прочность по допускаемым напряжениям при осевом растяжении-сжатии. *Тема 3. Плоский поперечный изгиб прямого бруса* Общие понятия и допущения о плоском поперечном изгибе. Эпюры поперечных сил и изгибающих моментов. Понятие о чистом изгибе. Нормальные напряжения в поперечном сечении при чистом изгибе. Эпюра нормальных напряжений в поперечном сечении. Условие прочности. Рациональные формы поперечных сечений балок. *Тема 4 Сложное сопротивление* Общие положения о сложных деформациях. Примеры сложных деформаций. Использование принципа независимости действия сил в решении задач. Косой изгиб. Определение опасных сечений и опасных точек при косом изгибе. Внецентренное сжатие-растяжение. Нулевая линия.

	Тема 5. Устойчивость сжатых стержней Понятие об устойчивых и неустойчивых формах упругого равновесия. Формула Эйлера для критической силы шарнирного центрально сжатого стержня. Влияние различных способов опорных закреплений на величину критической силы. Приведенная длина сжатого стержня. Критические напряжения. Гибкость стержня. Пределы применимости формулы Эйлера. Формула Ясинского. Практический способ расчета сжатых стержней по коэффициенту продольного изгиба.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-3	Р.1 Тема 1-2	18		6		12	РГР-часть 1, защита
3	4-6	Р.1 Тема 3	18		6		12	РГР-часть 2, защита
3	7-9	Р.1 Тема 4	18		6		12	РГР-часть 3, защита
3	10-12	Р.2 Тема 1-2	18		6		12	РГР-часть 4, защита
3	13-15	Р.2 Тема 3-4	18		4		14	РГР-часть 5, защита
3	16-18	Р.2 Тема 5	18		4		14	РГР-часть 6, защита
		Итого:	**108**		**32**		**76**	**Зачет**

3.2.Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Выполняется расчетно-графическая работа по теме: «Расчет стержневых систем на прочность», состоящая из 6 частей:
Часть 1 – «Равновесие тел под действием плоской системы сил. Определение реакций опор».
Часть 2 – «Расчет ферм».
Часть 3 – «Расчет на прочность при осевом растяжении (сжатии)».
Часть 4 – «Расчеты на прочность при изгибе».
Часть 5 – «Сложное сопротивление. Внецентренное сжатие колонн».
Часть 6 – «Устойчивость сжатых стержней».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Защита РГР	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1										*					
Р.2										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Степин, П.А. Сопротивление материалов. [Электронный ресурс] : учеб. —СПб. : Лань, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3179
2. Бабанов, В. В. Строительная механика для архитекторов : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. В. Бабанов. — М. : Юрайт, 2018. — 487 с. — Режим доступа : https://urait.ru/book/stroitelnaya-mehanika-dlya-arhitektorov-413429

5.1.2.Дополнительная литература

1. Межецкий Г. Д. Сопротивление материалов [Электронный ресурс]: учебник/ Г. Д. Межецкий - М.: Дашков и К°, 2013.- 431 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453911
2. Вронская Е. С. Техническая механика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. С. Вронская , А. К. Синельник. - Самара: СГАСУ, 2010.-344 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143646
3. Мовнин М. С. Основы технической механики[Электронный ресурс]: учебник / Мовнин М. С. - СПб: "Политехника", 2011.- 288 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=125089
4. Тарг С. М. Краткий курс теоретической механики : учеб. для втузов / С. М. Тарг. - 17-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 416 с. : ил.
5. Мещерский И.В. Сборник задач по теоретической механике: учеб. пособие для вузов / И. В. Мещерский ; под ред. Н. В. Бутенина, А. И. Лурье, Д. Р. Меркина. - Изд. 36, испр. - М. : Наука, 1986. - 448 с. : ил.
6. Бабанов В. В.Теоретическая механика для архитекторов : учебник: в 2 т. Т. 1 / В. В. Бабанов. - М. : Академия, 2008. – 256 с. – Гриф М-ва

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Золотухин В.Г. Техническая механика: кр. метод. указания и примеры выполнения расчетно-граф. работ./ В.Г.Золотухин - Екатеринбург : УралГАХА, 2003 - .Ч. 1.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающее чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение и защита расчетно-графической работы	6 частей (решение задач)
3	Зачет	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для расчетно-графической работы:

Расчетно-графическая работа: «Расчет стержневых систем на прочность».

Часть 1 «Равновесие тел под действием плоской системы сил. Определение реакций опор», с защитой в ходе аудиторных занятий:
решить задачи по темам 1-2 «Определить реакции связей в эпюрах конструкции» (варианты)

Часть 2 «Расчет ферм», с защитой в ходе аудиторных занятий:
решить задачи по теме 3 «Определить усилия в стержнях консольной фермы аналитическим и графическим способами методом вырезания узлов».

Часть 3 «Расчет на прочность при осевом растяжении (сжатии)», с защитой в ходе аудиторных занятий: решить задачи по теме 4 «Растяжение – сжатие прямолинейного ступенчатого стержня».

Часть 4 «Расчеты на прочность при изгибе», с защитой в ходе аудиторных занятий:
решить задачи по темам 1-2, раздела 2 «Прямой поперечный изгиб балки»:

Часть 5 «Сложное сопротивление. Внецентренное сжатие колонн», с защитой в ходе аудиторных занятий:
решить задачи по темам 3-4, раздела 2 «Внецентренное сжатие, косой изгиб балок, расчет на прочность»:

Часть 6 «Устойчивость сжатых стержней», с защитой в ходе аудиторных занятий:
решить задачи по теме 5, раздела 2 «Расчёт стойки на устойчивость»:

8.3.2 Перечень примерных вопросов к зачету:

Раздел 1. Теоретическая механика

1. Что такое сила? Сложение сил.
2. Проекция силы на ось. Момент силы относительно точки.
3. Пара сил. Сложение пар. Нахождение равнодействующей системы сил.
4. Уравнения равновесия системы сил. Формы уравнений равновесия.

Раздел 2. Сопротивление материалов

1. Что такое внутренние силы.
2. Сущность метода сечений.
3. Что называется нормальным напряжением?
4. Какой случай деформации бруса называется осевым растяжением (сжатием)?
5. Абсолютная и относительная продольные деформации.
6. Закон Гука.
7. Механические характеристики материалов.
8. Допускаемые напряжения.
9. Условие прочности при осевом действии силы.
10. Что называется чистым и поперечным изгибом?
11. Как вычисляются поперечная сила и изгибающий момент при изгибе?
12. Нормальные напряжения при изгибе.
13. Условие прочности при изгибе.
14. Внецентренное сжатие. Нулевая линия.
15. Устойчивость сжатых стержней.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	канд. техн. наук старший научн.сотр.	доцент	В.Г. Карпунин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯДИЗАЙНА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Дизайн-проектирование».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для изучения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Методология научной и проектной деятельности».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятия и самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения:проблемный семинар, ролевая игра, работа в команде (мозговой штурм).В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические (домашние) работы, реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияпрактическихработ,реферата, сдачи зачета и экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-базовые теоретические понятия дизайна: терминологию, основные категории дизайн-деятельности (функция, морфология, проектный образ);

- особенности дизайн-мышления, специфику функционального, морфологического, технологического и образного проектирования и их взаимосвязи.

Уметь:

- применять знание и понимание в проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности, анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

- выносить суждения о техническом задании к проекту, проектной проблеме, проектной концепции, стратегии и тактиках, применимых для достижения цели проекта, морфологической и функциональной структурах проектируемого объекта, проектном образе, аналогах, результатах эскизного поиска, проектном решении.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ в сфере средового дизайна.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
3	2	72	**32**	22	10		**40**						16				4	20	**Зач**
Итого	2	72	**32**	22	10		**40**						16				4	20	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. Дизайн как проектная деятельность, отличие проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности
	Тема 2. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире
	Тема 3. Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач в зависимости от вида дизайна
	Тема 4. Тип и прототип в дизайне, представление о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне.
	Тема 5. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования.
	Тема 6. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности.
	Тема 7. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в проектной деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.
	Тема 8. Дизайн-программа как метод решения сложных задач. Структура и этапы разработки дизайн-программы, проектные типологии и классификации
	Тема 9. Особенности проектного мышления (критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка и др.), их место в процессе дизайн-проектирования.
	Тема 10. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.
	Тема 11. Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне.
	Тема 12. Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании.
	Тема 13. Понятие образа в искусстве и дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции в современном дизайне.
	Тема 14. Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы ассортимента. Понятие и принципы построения фирменного стиля.

	Тема 15. Эргономические основы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1	Тема 1. Дизайн как проектная деятельность, отличие проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности	4	2			2	Фронт. опрос
3	2	Тема 2. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире	4	2			2	Фронт. опрос
	3	Тема 3. Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач в зависимости от вида дизайна	4	2			2	Фронт. опрос
	4	Тема 4. Тип и прототип в дизайне, представление о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне.	4	2			2	Фронт. опрос
	5	Тема 5. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования.	4	2			2	Фронт. опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
	6	Тема 6. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характиристики и разновидности.	4	2			2	Фронт. опрос
	7	Тема 7. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в проектной деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.	4	2			2	Фронт. опрос
3	8	Тема 8. Дизайн-программа как метод решения сложных задач. Структура и этапы разработки дизайн-программы, проектные типологии и классификации	4	2			2	Фронт. опрос
	9-10	Тема 9. Особенности проектного мышления (критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка и др.), их место в процессе дизайн-проектирования.	8		2		6	Проблемный семинар
	11	Тема 10. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.	4	2			2	Фронт. опрос
	12	Тема 11. Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне.	4		2		2	Проблемный семинар
3	13-14	Тема 12. Понятие морфо-	8		4		4	Проблемный

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		логии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании.						семинар Мозговой штурм
3	15-16	Тема 13. Понятие образа в искусстве и дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции в современном дизайне.	8		2		6	Проблемный семинар Реферат
	17	Тема 14. Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы ассортимента. Понятие и принципы построения фирменного стиля.	4	2			2	Фронт. опрос
3	18	Тема 15. Эргономические основы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектированиии рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна.	4	2			2	Фронт. опрос
		Итого за 3 семестр:	**72**	**22**	**10**		**40**	**зачет**
		Итого:	**72**	**22**	**10**		**40**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Универсальный дизайн: история зарождения, основные принципы, проекты
2. Экологическое проектирование: история движения, основные принципы, проекты
3. Минимализм: история направления, основные принципы, проекты
4. Понятие стиля в дизайне. Современные стили в жилом интерьере
5. Современные стили в общественном интерьере
6. Параметрическое проектирование
7. Этнодизайн
8. Дизайн в постиндустриальном обществе
9. Экодизайн.
10. Исторический и социокультурный смысл вещи.
11. Композиция как средство гармонизации формы в дизайне: композиционные принципы в модернизме, постмодернизме и деконструктивизме, возможности использования фрактальной геометрии в дизайне.
12. Соотношение рационалистического и творческого в проектировании на примере немецкого «хорошего дизайна» и итальянского «игрового» дизайна.
13. Проблема идентичности и проблема «современной формы» в дизайне, способы «осовременивания» традиции в современном средовом дизайне (на примере дизайна в Китае и в Японии).
14. Связь между концепцией и стилем, стиль как источник современного формообразования, стилевая гармонизация средового объекта. Анализ фирменного стиля как пример взаимодействия разных сфер дизайна: графического и средового.
15. Развитие отечественного средового дизайна. Дизайн в системе образования. Советский дизайн (ВНИИТЭ, Сенежская студия). Постсоветский дизайн.
16. Основные тенденции в современном отечественном дизайне, связь дизайна с экономикой, перспективы развития профессии.
17. Современные концепции в средовом дизайне.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 1-15										+					

ТЕМЫ 9,11,12, 13								+		+					
ТЕМА 12			+		+					+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
2. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829
3. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 1056 с. : ил.
4. Соколова М. А. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
5. Эксперимент в дизайне: учеб. пособие / сост. Лаврентьев А. – М.: Университетская книга, 2010. – 244 с.
6. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - Гриф УМО

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

Примеры работ из методического фонда кафедры

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1119
www.rosdesign.com
www.design-history.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья, доска), экраном, проектором, компьютером.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских и практических занятиях (3 семестр)	Проблемные семинары: презентация (структурирование и анализ собранного по теме материала выводы). Обсуждение в группе. Мозговой штурм
3	Реферат	1работа
4	Зачет (3 семестр)	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для семинарских занятий:

Проблемный семинар

1. По каждой из тем проводится интерактивная лекция. Преподаватель проводит фронтальный опрос, читает лекцию, в ходе которой провоцирует дискуссии, донося до студентов разные аспекты и точки зрения на информацию.
2. Студенты выступают с рефератами, выполненными по связанным с темой вопросам. Реферат оформляется в электронном виде как презентация, в нее входит иллюстративный материал (фотографии и инфографика в виде схем, таблиц и пр.). Регламент выступления — 10 мин., после чего проводится обсуждение.

Мозговой штурм (тема 12)

Тема«Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании, а также тактики «мозгового штурма».

Студенты делятся на 4-5- групп по 5-6 человек и выполняют концептуальный проект по предложенной преподавателем теме. Тема не должна быть известной им заранее.

Результаты выносятся на групповое обсуждение.

8.3.3. Перечень заданий для реферата:

1. По согласованию с преподавателем выбрать тему и определить срок презентации реферата
2. Провести сбор, анализ и структурирование информации по выбранной теме
3. Сделать выводы
4. Написать и оформить реферат в соответствии с требованиями ГОСТ
5. Подготовить презентацию проведенной работы в группе

8.3.4. Перечень вопросов к зачету:

1. Дизайн как проектная деятельность, отличие проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности
2. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире
3. Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач в зависимости от вида дизайна
4. Тип и прототип в дизайне, представление о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне.
5. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования.
6. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности.

7. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в проектной деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.
8. Дизайн-программа как метод решения сложных задач. Структура и этапы разработки дизайн-программы, проектные типологии и классификации
9. Особенности проектного мышления (критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка и др.), их место в процессе дизайн-проектирования.
10. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.
11. Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне.
12. Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании.
13. Понятие образа в искусстве и дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции в современном дизайне.
14. Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы ассортимента. Понятие и принципы построения фирменного стиля.
15. Эргономические основы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна.

Критерии оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ входит в обязательную частьобразовательной программы.Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Технический рисунок»,«Техническая механика».

Знания, умения и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для создания проектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра и в практической деятельности дизайнера.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия,самостоятельную работу. Основной формой интерактивного обучения является семинар в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (4семестр), зачет с оценкой (5 семестр).Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения рефератов, сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение

		поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров.	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов.

Способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектовс учетом свойств материалов, технологии изготовления, сборки, снижения металлоемкости и удобства эксплуатации

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: порядок разработки конструкции изделия с созданием чертежей в соответствии с требованиями Единой системы конструкторской документации (ЕСКД), основные действующие нормативные документы по проектированию изделий, противопожарные, санитарные и другие нормы и правила, а также конструкционные и технологические свойства материалов.

Уметь:

а) применять знание и понимание для постановки задачи проектирования, обоснования технического решения с учетом функционально-эксплуатационных, производственно-технологических, технико-экономических и художественно-эстетических требований;

б) выносить суждения об условиях работы конструкции, о выборе соответствующих материалов для обеспечения долговечности изделий, экономичной их эксплуатации и достижения высоких эстетических качеств объектов проектирования;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии эффективных технических решений, направленных на прогнозирование развития конструкции, на охрану окружающей среды и экономию топливно-энергетических ресурсов.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Часы на контроль	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	2	72	32	12	20		40										4		**Зач**
4	2	72	32		32		40										6		**ЗО**
Итого	**4**	**144**	**64**	**12**	**52**		**80**										**10**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
Р.1	**Основные принципы конструирования изделий.** *Тема 1.1. Основы конструирования и проектирования.* Цели проектирования. Общие сведения об изделиях. Структура объектов проектирования (ГОСТ 2.101-68. ЕСКД. Виды изделий) Стадии проектирования (ГОСТ 2.103-68). Виды и комплектность конструкторских документов (ГОСТ 2.102-68). Условия целесообразности проектирования конструкции. Основные требования, предъявляемые к конструкции: функционально-эксплутационные, производственно-

	технологические, технико-экономические. Общие методы конструирования. Основные понятия и показатели надежности. Критерии работоспособности и узлов конструкций. *Общие сведения о промышленной продукции и технологической документации.* Определения и термины. Жизненный цикл промышленной продукции. Составные части изделия. Значение структурного деления на составные части. Размеры. Простановка размеров на рабочих чертежах. Составляющие спецификаций. Примеры разработки конструкций простых объектов (первое представление, схемы). Домики для птиц; ограды, перегородки; полы, потолки. *Тема 1.2. Выбор материалов и заготовок при конструировании деталей.* Классификация материалов. Свойства материалов. Древесные породы, используемые для столярно-плотницких работ. Лесо - и пиломатериалы. Виды заводского столярного материала: ДВП, ДСП, фанера, шпон. Выбор и заготовка материала. Сушка древесины. Измерение влажности. Виды деформаций доски. Металлы. Черные и цветные. Общие сведения. Неметаллические материалы. Виды заготовок. Изменение механических характеристик материалов. *Тема 1.3. Основы и особенности проектирования мебели.* Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели. Мебель для сидения, для лежания, функциональные плоскости, функциональные емкости. Технологические и технико-экономические аспекты образования форм мебели. Конструкторские основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения. Соединения в мебели. Конструкции в корпусной мебели, стульев, столов. Технология производства мебели. Защита выполненного задания. *Тема 1.4.Двери, окна, полы, потолки, перегородки в современном интерьере. Конструкция. Дизайн. Новые технологии. Эксплуатация.Фундаменты. Общие сведения.*
Р.2	**Конструктивные особенности малых архитектурных форм и элементы технико-экономических обоснования проектных решений.** *Тема 2.1. Соединения. Общие сведения.* Неразъемные и разъемные соединения. Столярно-плотницкие соединения. Клеи-герметики. Технология и практика получения соединений. Упражнение. *Основы технико-экономического обоснования конструкции (проекта).* Технологические особенности конструирования деталей изделий. Технологичность и экономичность конструкций. Показатели технологичности. Себестоимость изделий. Сметная стоимость объекта. Старение технической системы. Значение технического обслуживания и ремонта в формировании эксплуатационного цикла изделия. Качество и надежность изделия. Упражнение. *Тема 2.2. Конструирование малых архитектурных форм (беседки, ротонды, навесы, площадки для отдыха, детские спортивно-игровые комплексы и т.п.).* Классификация беседок. Складные и переносные беседки. Площадки для отдыха. Качели, карусели.Основные принципы конструирования, способы соединения элементов беседок. Фундаменты. Монтаж. Крыши и кровли. *Тема 2.3.Камины, печи, барбекю.* Основные принципы конструирования. Особенности конструкции и эксплуатации. Упражнение. *Тема 2.4.Конструирование оборудования выставок. Трансформируемые объекты (изделия).*Основные принципы конструирования. Упражнение. *Тема 2.5. Конструирование мебели.* Основные принципы конструирования. Упражнение.

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
		Раздел 1.						
4	1-3	Тема 1.1.	12	2	2	1	7	Реферат
4	4-8	Тема 1.2.	16	4	4	1	11	Реферат
4	9-10	Тема 1.3.	12	2	4	1	5	Реферат
4	11-18	Тема 1.4.	28	4	10	1	13	Реферат
		Итого за 3 семестр:	**72**	**12**	**20**	**4**	**36**	**Зачет**
5	1-2	Тема 2.1.	8	-	4	1	3	Реферат
5	3-4	Тема 2.2.	12	-	8	1	3	Реферат
5	5	Тема 2.3.	12	-	7	1	4	Реферат
5	6	Тема 2.4.	12	-	7	1	4	Реферат
5	7-18	Тема 2.5.	28	-	6	2	20	
		Итого за 4 семестр:	**72**	**-**	**32**	**6**	**34**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**	**12**	**52**	**10**	**70**	**ЗО**

3.2 Другие виды занятий

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем рефератов

4 семестр: «Классификация, виды, достоинства и недостатки, конструктивные и эксплуатационные особенности и технология устройства:

1. фундаментов
2. полов
3. потолков
4. дверей
5. окон
6. стен
7. перегородок
8. печей
9. каминов
10. изгородей и заборов»

5 семестр: «Конструкции предметов мебели» (по выбору обучающегося) и «Конструктивные особенности оборудования выставок» (по выбору обучающегося).

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1-2					*			*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1 Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; УрГАХУ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031

2 Дунаев П.Ф. Конструирование узлов и деталей машин: учебное пособие для вузов / П.Ф. Дунаев, О. П. Леликов. - М.: Академия, 2008. - 496 с. - Гриф М-ва

3 Курсовое проектирование деталей машин : учеб. пособие / К. Н. Боков [и др.]; под ред. С. А. Чернавского. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2019. - 416 с. -Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=329651

5.1.2. Дополнительная литература

1. Барташевич А. А. Конструирование мебели : учеб. для студентов вузов / А. А. Барташевич, С. П. Трофимов. - Минск : Современная школа, 2006. - 336 с.

2. Заёнчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности : предметная среда и дизайн : учебник / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М. : Академия, 2006. - 320 с.

3. Колейчук В. Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учеб. пособие / В. Ф. Колейчук. - М. : БуксМарт, 2016. - 128 с.

4. Ложкин Ю. В. Проектирование и конструирование детской развивающей игрушки : учеб. пособие / Ижевский гос. техн. ун-т ; Ю. В. Ложкин. - Ижевск : Изд-во ИжГТУ, 2012. - 66 с.

5. Покатаев В. П. Дизайн и оборудование городской среды : учеб. пособие / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 408 с.

6. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера : учеб. пособие / В. П. Покатаев; Ростов. гос. акад. архитектуры и искусства. - Изд. 2-е, перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 352 с.

7. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 275 с. Режим доступа : https://urait.ru/bcode/425133

8. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 429 с. Режим доступа : https://urait.ru/bcode/425134
9. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — СПб.: Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56172

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты (более 20 шт.) по темам дисциплины.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

– Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
– Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
– Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru /
– Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
– Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
– Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
– Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4.Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория (учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплинепредставляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	1 по 6 заданий
3	Зачет	28 вопросов

*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

5семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	2 по 6 заданий
3	Зачет с оценкой	37 вопросов

*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для реферата:

1. Объем не менее 30 листов с иллюстрациями. Ориентация страницы – альбомная. Шрифт – Arial. Кегль 12-14. Колонок 2. Ширина левой колонки – 100 мм. Зазор между колонками 5 мм. Включить режим расстановки переносов.
2. Содержание листа (одной единицы информации) должно быть посвящено одному или группе родственных материалов.
3. В реферат должны быть включено хотя бы по одному представителю - изделию бытовой техники.

4. Черновики отдельных разделов реферата следует передать преподавателю на проверку в электронном виде.
5. При составлении описания конкретного изделия бытовой техники следует указать его основные свойства, технологию производства (очень кратко), области применения (желательно подробнее). Текстовые материалы целесообразно снабдить добротными иллюстрациями
6. Перечень тем разделов реферата соответствует перечню контрольных вопросов к экзамену.

Критерии оценки реферата

1. Соответствие требованиям к реферату.
2. Полнота освещения всех основных вопросов.
3. Своевременность и ритмичность выполнения промежуточных заданий.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету (4 семестр):

1. Цели проектирования.
2. Общие сведения об изделиях.
3. Структура объектов проектирования (ГОСТ 2.101-68. ЕСКД. Виды изделий).
4. Стадии проектирования (ГОСТ 2.103-68).
5. Виды и комплектность конструкторских документов (ГОСТ 2.102-68).
6. Условия целесообразности проектирования конструкций.
7. Основные требования, предъявляемые к конструкции: функционально-эксплуатационные, производственно-технологические, технико-экономические.
8. Общие методы конструирования.
9. Критерии работоспособности и расчета деталей машин (прочность, жесткость, износостойкость, коррозионная стойкость, теплостойкость, виброустойчивость).
10. Основные понятия и показатели надежности.
11. Общие сведения о промышленной продукции и технологической документации. Определения и термины.
12. Жизненный цикл промышленной продукции.
13. Составные части изделия.
14. Значение структурного деления изделия на составные части.
15. Примеры конструкций простых объектов (домики для птиц, ограды, перегородки, полы, потолки).
16. Классификация материалов.
17. Свойства материалов.
18. Древесные породы, используемые для столярно-плотницких работ.
19. Лесо - и пиломатериалы.
20. Виды заводского столярного материала: ДВП, ДСП, фанера, шпон.
21. Выбор и заготовка материала.
22. Сушка древесины. Измерение влажности. Антисептирование древесины.
23. Виды деформаций доски.
24. Металлы черные и цветные. Общие сведения.
25. Неметаллические материалы.
26. Виды заготовок.
27. Изменение механических характеристик металлов (термообработка).
28. Металлические изделия и защита их от коррозии.

8.3.3. Перечень вопросов к зачету (5 семестр):

1. Классификация мебели.
2. Функциональные основы проектирования мебели. Мебель для сидения, для лежания, функциональные плоскости, функциональные емкости. Основные параметры.
3. Размерообразование изделий мебели.
4. Материалы для производства мебели: древесные, полимерные, облицовочные, клеевые, отделочные.
5. Материалы для производства мягкой мебели.
6. Конструктивные элементы изделий мебели. Конструктивные особенности малых архитектурных форм и элементы технико-экономических обоснования проектных решений.
7. Соединения элементов мебели.
8. Конструктивные схемы корпусной мебели.
9. Конструктивные схемы решетчатой мебели.
10. Конструктивные схемы скульптурной мебели.
11. Конструкции стульев, столов, комбинированной мебели.
12. Мебельные крепежные изделия.
13. Технология производства мебели.
14. Соединения неразъемные (заклепочные, сварные, паяные, клеевые, с натягом) и разъемные (резьбовые, шпоночные, шлицевые, профильные, клеммовые).
15. Технологические особенности при конструировании деталей изделий.
16. Технологичность и экономичность конструкций. Показатели технологичности.
17. Себестоимость изделия.
18. Основы ресурсосбережения при проектировании.
19. Изменение технического состояния объекта во времени.
20. Значение обслуживания в формировании эксплуатационного цикли изделия.
21. Качество и надежность изделия.
22. Основные понятия о планировке участка. Размещение беседок.
23. Классификация беседок.
24. Конструкции открытых деревянных беседок. Выбор проекта (конфигурации, формы и размеров).
25. Влияние на конструкцию беседок типа фундамента; конструкции несущего каркаса; вида пола, мебели, заполнения проемов; типа крыши.
26. Способы соединения элементов беседки.
27. Конструкции складных и переносных беседок.
28. Что представляют собой такие архитектурные формы как ротонда, бельведер, альтанка (альтана).
29. Конструкции декоративных садовых построек для вертикального озеленения (перголы и шпалеры)
30. Оборудование площадок для отдыха.
31. Оборудование детского спортивно-игрового комплекса.
32. Конструкции качелей и каруселей.
33. Схемы водных объектов. Общие сведения.
34. Особенности конструкции и эксплуатации водных объектов.
35. Конструкции выставочного оборудования (конструктивные схемы «строительные леса», «шар-труба» и другие).
36. Рекомендуемые конструкции печей и каминов.

37. Особенности устройства каминов, печей и барбекю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра индустриального дизайна	Канд. тех.н., доцент	профессор		
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В.А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очно-заочная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Дизайн-проектирование» (1 и 2 курс).

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в дисциплинах «Дизайн-проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах (взаимоконтроль) и метод кейсов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий участие студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Профессиональные	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.4. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.8. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование установки на человеко-ориентированное проектирование, оптимизацию взаимодействия человека с предметно-пространственной и информационной средой на основе учета человеческих факторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

— специфику эргономического проектирования;

— основные психофизические, психологические, физиологические и биомеханические факторы проектирования.

Уметь:

— формулировать эргономические требования к дизайн-проекту;

— проводить эргономический анализ объектов дизайна;

— давать эргономическое обоснование проектному решению.

— демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний при проектировании объектов среды.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний в проектировании объектов дизайна интерьера и городской среды.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	Семестр
		5
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**	16
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**56**	56
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	28	28
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	22	22
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**6**	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зач.**	**Зач.**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1.	**Эргономика и дизайн.** Специфика эргономики как научной дисциплины. Взаимосвязь эргономики и инженерной психологии. Принципы эргодизайна. Эргономические требования и факторы, их определяющие. Междисциплинарные связи в эргономике и инженерной психологии. Понятие «рабочая» система. Комплексный критерий оптимальности в проекти-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	ровании среды. Понятие «человеческие факторы» в проектировании. Эргономичность системы «человек-машина». Синкретизм эргономики и дизайна.
Тема 2.	**Личность и среда.** Базовые и актуальные потребности личности и роль среды в их удовлетворении. Эмоциональное воздействие среды. Фрустрация и защитные механизмы личности во взаимодействии со средой. «Психологическое пространство личности» и его характеристики. Коммуникативная и социально-ориентирующая функции интерьера. Психологические требования к среде.
Тема 3.	**Когнитивные факторы в дизайне среды.** Процесс восприятия, его фазы и закономерности. Закономерности внимания, их роль в создании образа среды. Учет стереотипов пользователей в дизайн-проекте.
Тема 4.	**Оптимизация двигательной активности человека во воздействии с объектом.** Двигательная активность и ее роль в развитии человека. Особенности биомеханики человека. Динамическая и статическая нагрузка. Основные признаки и условия поддержания оптимальной позы. Эргономическая оценка оборудования среды. Учет двигательных стереотипов пользователей в дизайн-проектировании среды.
Тема 5.	**Функциональные состояния человека в деятельности.** Динамика работоспособности. Дизайн среды как фактор поддержания работоспособности и предупреждения утомления. Эргономический стресс.
Тема 6.	**Функционально-зональное построение рабочего места.** Определение специфики деятельности и функций человека в проектируемой среде. Сенсомоторное поле деятельности, его характеристика. Эргономические требования к светоцветовой среде рабочего пространства.
Тема 7.	**Правила использования антропометрических данных в дизайн-проекте.** Проблемы соразмерности, сомасштабности среды человеку и недопустимость проектирования на «среднего» человека. Расчет зоны «свободного пространства» и зоны досягаемости. Метод перцентилей. Антропометрические закономерности. Метод перцентилей.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подгтов.		
5	1	Эргономика и дизайн.	**8**	**2**		2	**6**	Дом. раб. 1 Контр. раб.1
5	2	Личность и среда.	**8**	**2**		2	**6**	Дом. работа 2 Контр. раб. 2
5	3	Когнитивные факторы в дизайне среды.	**8**	**2**		2	**6**	Дом. работа 3 Контр. раб. 3
5	4	Оптимизация двигательной активности человека во воздействии с объектом.	**8**		**2**	2	**6**	Дом. работа 4 Контр. раб. 4
5	5	Функциональные состояния человека в деятельности.	**8**		**2**	2	**6**	Дом. работа 5
5	6	Функционально-зональное построение рабочего места.	**8**		**2**	2	**6**	Дом. работа 6 Контр. раб. 5
5	7-8	Правила использования антропометрических данных в дизайн-проекте.	**1**		**4**	4	**14**	Контр. раб. 6
5	1-8	Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)					**6**	
Итого за 5 семестр:			**72**	**6**	**10**	**6**	**56**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа 1. Эргономический подход в дизайн-проектировании.
Контрольная работа 2. Психологические факторы дизайн-проектирования.
Контрольная работа 3. Когнитивные факторы дизайн-проектирования.
Контрольная работа 4. Биомеханические факторы дизайн-проектирования.
Контрольная работа 5. Сенсомоторное поле деятельности.

Контрольная работа 6. Правила использования антропометрических факторов.

3.3.2. Примерная тематика практических внеаудиторных (домашних) работ

Домашняя работа 1. Эргономическая программа дизайн-проекта (курсовое дизайн-проектирование).

Домашняя работа 2. Эргономическая оценка аналогов проектируемой среды (курсовой проект).

Домашняя работа 3. Эргономическая оценка рабочего места.

Домашняя работа 4. Эргономическая оценка своего дизайн-проекта.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-7										+					
1								+	+	+					
3		+	+						+	+					
4		+	+							+					
6		+				+			+	+					
7								+		+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л. И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие

/ ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с., 8 цв. ил. : ил. - Допущено УМО вузов РФ. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254.
3. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воротникова и др. ; ред. В.В. Адамчук. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 254 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641
2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
3. Корепина, Т.Н. Эргономика архитектурной среды: учебное пособие/ Т.Н. Корепина.- Екатеринбург: Архитектон, 2002. – 106 с.
4. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс].: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / С.Ю. Манухина. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 223 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90370
5. Мунипов, В.М., Зинченко, В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник / В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. - М., 2003. – 356 с., ил.
6. Эргономика: учебное пособие / Л.И. Стадниченко - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=60058

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw Graphic Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.

4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный учебный курс ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИН

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
5 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Контрольные работы	6
3	Домашние задания	4
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических домашних работ:

Домашняя работа № 1. Эргономическая программа дизайн-проекта (курсовое дизайн-проектирование):

1. Определить эргономическую цель и эргономические требования к проектируемой среде.
2. Выделить основные факторы проектирования.

Домашняя работа №2. Эргономическая оценка аналогов проектируемой среды (курсовой проект):

1. Определить основные критерии оценки.
2. Выявить эргономические проблемы проектов.

Домашняя работа № 3. Эргономическая оценка рабочего места:

1. Сформулировать эргономические требования к своему рабочему месту.
2. Выявить эргономические проблемы рабочего места.
3. Разработать вариант оптимизации рабочего места.

Домашняя работа № 4. Эргономическая оценка своего дизайн-проекта:

1. На основе эргономических требований (д/з №1) провести оценку их реализации в проекте.
2. Выявить эргономические недостатки и преимущества проекта.

8.3.2. Примерная заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1. Охарактеризовать эргономический подход в дизайн-проектировании.

Контрольная работа № 2. Назвать психологические факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 3. Назвать когнитивные факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 4. Назвать биомеханические факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 5. Охарактеризовать сенсомоторное поле деятельности.

Контрольная работа № 6. Перечислить правила использования антропометрических факторов.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Специфика эргономического подхода в дизайн-проектировании.
2. Принципы эргодизайна, анализ конкретной среды на основе этих принципов.
3. Зависимость психологических состояний на поведение человека от среды.

4. Основные закономерности пространственного поведения человека.
5. Фазы процесса восприятия.
6. Общая характеристика восприятия.
7. Закономерности восприятия.
8. Закономерности внимания.
9. Закономерности мышления и памяти как факторы дизайн-проектирования.
10. Стереотипы восприятия.
11. Оптимальная поза сидя.
12. Оптимальная поза, признаки.
13. Статическая нагрузка человека.
14. Принципы экономии движения.
15. Поле зрения и поле обзора.
16. Правила использования антропометрических данных.
17. «Психологические» требования к среде.
18. Физиологические факторы дизайн-проектирования.
19. Гигиенические факторы. Санитарные нормы и правила.
20. Понятие «рабочая система» в дизайн-проекте.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1		—	Доцент	Т. А. Губарева	
2		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИЯвходит вобязательную частьобразовательной программы.Курс базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины «Графическая и цветовая композиция». Результаты изучения дисциплины необходимы при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способенвыполнять поисковые эскизы изобразительными средствамии способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновыватьсвои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарныеи эстетические потребности человека (техникаи оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактикирешения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои

	товары народного потребления)	предложения при проектировании дизайн-объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций.

Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики;

Уметь:

- применять знания при создании оригинальной авторской композиционно-художественной идеи;
- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, макет);
- выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	2	64	**32**		32		**40**											**40**	**ЗО**
6	2	64	**32**		32		**40**											**40**	**ЗО**
Итого	4	128	**64**		64		**80**											**80**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1.1 «Опора» Тема 1.2«Проем» Тема 1.3 «Дверная ручка» Тема 1.4 «Композиционно-пространственное решение фрагмента интерьера
Р.2	Тема 2.1 «Плоско-пространственный ключ» Тема 2.2 «Группа объемных элементов» Тема 2.3 «Композиционно-пространственное решение входной группы»

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины.

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-4	Р.1. Тема 1.1	16		8		8	Упражнение 1.1
	5-8	Р.1. Тема 1.2	16		8		8	Упражнение 1.2
	9-11	Р.1. Тема 1.3	12		6		6	Упражнение 1.3
	12-16	Р.1. Тема 1.4	28		10		18	Упражнение 1. 4
		Итого за 5 семестр:	**72**		**32**		**40**	**Зачет с оценкой**
6	1-5	Р.2. Тема 2.1.	20		10		10	Упражнение 2.1
	6-10	Р.2. Тема 2.2.	20		10		10	Упражнение 2.2
	11-16	Р.2. Тема 2.3.	24		12		20	Упражнение 2.3
		Итого за 6 семестр:	**72**		**32**		**40**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**64**		**80**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1								*		*					
Р.2								*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Рыжиков, В. О. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
2. Титов, А. Л. Композиция внутреннего пространства : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 81 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Буткевич Л. М. История орнамента. М.: ВЛАДОС, 2008. - 272 с.
2. Мигунов, А.С. Алгоритмическая эстетика [Электронный ресурс]/ А.С. Мигунов, С.В. Ерохин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 280 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119721
3. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944

5. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Графическая и цветовая композиция" / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 178 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033

6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. – Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург. Архитектон, 2015. – 92 с.; ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория.Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	3 упражнения по каждому

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		заданию
3	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1.Перечень оценочных заданий для упражнений:

Упражнение №1.1: выполнить рельефную композицию на тему «опора».
Упражнение №1.2: выполнить рельефную композицию на тему «проем».
Упражнение №1.3: выполнить рельефную композицию на тему «ручка».
Упражнение №1.4: выполнить объемную композицию на тему «фрагмент интерьера».
Упражнение №2.1: выполнить рельефную композицию на тему «плоско-пространственный ключ».
Упражнение №2.2: выполнить объемную композицию на тему «группа объемных элементов».
Упражнение №2.3: выполнить композицию на тему «композиционно-пространственное решение входной группы».

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат искусств. профессор	профессор	С.Ф. Бойцов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой КХП				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Проектная графика», «Дизайн-проектирование», «Архитектурно-строительное черчение».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», а также при прохождении производственной практики проектно-технологической, производственной практики преддипломной, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах,портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	ОПК- 4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.

	конструктивное построение, цветовое решение композиции современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
	ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.5. умеет выполнять эскизы разрабатываемых объектов от руки в техниках проектной графики, а также с помощью цифровых технологий.
	ПК-3. Способен создавать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-3.1. знает методы и приемы работы в современных графических редакторах и программах для проектирования; ПК-3.2. умеет использовать современные цифровые технологии для сбора и анализа информации, эскизирования, визуализации проектного решения, подготовки презентаций и проектных материалов. Пользоваться современными графическими редакторами и самостоятельно обучаться новым цифровым технологиям, востребованным в проектной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать информационные, информационно-коммуникационные, современные цифровые технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основные возможности современных графических редакторов в проектировании и визуализации разрабатываемых объектов.

Уметь:

- применять знание и понимание средств, предоставляемых информационными, цифровыми технологиями, при создании модели разрабатываемых объектов, в процессе визуализации разрабатываемых объектов;

- выносить суждения о применяемых информационно-коммуникационныхтехнологиях;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании и визуализации средовых объектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**					
		1	2	3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**6**					2	4
Часов (час)	**216**					72	144
Контактная работа (минимальный объем):	**64**						
По видам учебных занятий:							
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**					32	32
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	**64**					32	32
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**152**					40	112
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)							
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)							
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Часы на контроль	**10**					6	4
Подготовка к экзамену, зачету							
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)							
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**					**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**3D-моделирование с помощью программы для 3D-дизайна и архитектурного проектирования**
	Тема 1.1. Настройка интерфейса программы. Базовые инструменты (Выбор, Палитра, Ластик).Инструменты рисования (Линия, Дуга, От руки, Прямоугольник, Окружность, Многоугольник). Методы точного черчения.
	Тема 1.2. Навигация в сцене (Панорамирование, Вращение, Увеличение). Установка камеры. Управление фокусным расстоянием камеры. Анимирование камеры.
	Тема 1.3. Инструменты редактирования (Вдавить/Вытянуть, Следуй за мной, Офсетный сдвиг, Перемещение, Вращение, Масштабирование). Построение элементов архитектурных объектов (стены, окна, двери, лестницы, крыши).
	Тема 1.4. Инструменты измерения(рулетка, транспортир). Оси.Установка размеров. Работа с текстом.
	Тема 1.5. Материалы. Текстурирование (цветовая коррекция, изменение позиции и масштабирование текстур).
	Тема 1.6. Стили, настройка стилей. Работа со слоями. Создание и редактирование компонентов.
	Тема 1.7.Разрезы. Создание секущих плоскостей. Создание рельефа местности.
	Тема 1.8. Обзор визуализаторов для создания реалистичных экстерьерных и интерьерных видов в программе SketchUp.
	Тема 1.9. Построение лестниц сложной формы. Построение ограждений.
	Тема 1.10. База данных 3D Warehouse и библиотеки компонентов для 3D моделирования в SketchUp.
Р.2	**3D-моделирование с помощью профессионального редактора 3D-графики, анимации, визуализации и видеомонтажа**
	Тема 2.1. Терминология в области трехмерного моделирования. Классификация методов моделирования. Обзор основных операций в популярных методах моделирования.
	Тема 2.2. Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки.
	Тема 2.3. Сплайновое моделирование и кинематические поверхности. Каркасное и твердотельное моделирование, сравнение.
	Тема 2.4. Полигональное моделирование. Основной инструментарий и методики проектирования. Методы hard-surface проектирования.
	Тема 2.5. NURBS-моделирование и области применения. Основной инструментарий и методики проектирования.
	Тема 2.6. 3D-скульптинг, моделирование органики. Основной инструментарий и методики проектирования.
	Тема 2.7. Перспективные методы моделирования.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	Часы на контроль	СР	
5	1-12	Р.1 Тема 1.1-1.7	56		24	6	26	Упражнения 1-7 по темам 1.1-1.7
5	13-14	Р.1 Тема 1.8	8		4		4	Упражнение 8 по теме 1.8
5	15-16	Р.1 Тема 1.9-1.10	8		4		4	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2
		Итого за 5 семестр:	**72**		**32**	**6**	**34**	**Зачет с оценкой**
6	1-12	Р.2 Тема 2.1-2.6	112		24	4	84	Упражнения 9-15 по темам 2.1-2.7
6	13-14	Р.2 Тема 2.7	16		8		24	Графическая работа № 3-4
		Итого за 6 семестр:	**144**		**32**	**4**	**108**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**216**		**64**	**10**	**142**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа № 1. Создание экстерьера.
Графическая работа № 2. Создание интерьера.
Графическая работа № 3. Создание дневного и вечернего освещения интерьера.
Графическая работа № 4. Созданиеанимационного ролика.

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В качестве домашних работ предусмотрено завершение аудиторных практических упражнений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*										
Р.2					*										

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Рашевская, М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды [Текст]: учеб. пособие / М. А. Рашевская. - М.: Форум, 2015. - 304 с.: ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Д. А. Ларченко, А. В. Келле-Пелле. - СПб. : Питер, 2011. - 480 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	SketchUp	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Blender	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4.Электронные образовательные ресурсы

1. https://eddu.pro/free-lessons-sketchup/
2. https://renderstuff.com/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,

предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплинеиспользуются:

1. Компьютерные классы, компьютеры которых объединены в локальную сеть.
2. Доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента.
3. Необходимое лицензионное программное обеспечение.
4. Демонстрационный материал и тестовые задания, размещенные на магнитных носителях с программным обеспечением.
5. Лекционная аудитория, оборудованная проектором.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	15упражнений
3	Графические работы	4 работы
4	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех работ семестров. Портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических упражнений

3D-моделирование с помощью программы для 3D-дизайна

1. Моделированиесложных контуров будущих трехмерных объектов на основе геометрических примитивов.
2. Моделированиестроения с верандой и колонной.
3. Моделирование карниза, колоколообразного объекта. Создание и копированиеокон.С использованием инструментов навигации создание нескольких видовых кадров внутри и снаружи строения.
4. С помощью инструментов редактирования усложнение конфигурации строения, изменениеего масштаба.
5. Создание собственных материалов для стен, окон, дверей, крыши строения.
6. Создание трех собственных стилей изображения сцены.
7. Создание и редактирование разрезов.
8. Создание коттеджа в соответствии с планом. Соблюдение пропорций. Наличие окон, дверей. Создание крыши. Создание своих материалов. Присвоение материалов. Создание и применение стиля.

3D-моделирование с помощью трехмерной компьютерной графики

9. Алгоритм создания 3D-графики. План построения 3D-сцены.

10. Создание геометрических форм с заданными параметрами на основе базовых и расширенных двумерных и трехмерных объектов.

11. Создание сложных объектов с помощью модификаторов. Создание тел вращения. Создание тел лофтинга. Модификаторы форм.

12. Сплайновое моделирование. Создание тел Extrude (выдавливание).

13. Полигональное моделирование. Редактирование сетки на различных уровнях подобъектов. Создание тел с помощью полигонального моделирования.

14. Создание и настройка архитектурных элементов: дверей, окон, стен, лестниц, ограждений, деревьев.

15. Создание материала объекта. Моделирование световых эффектов и эффекта отражения для придания реалистичности трехмерным объектам. Создание мелких деталей на поверхности моделируемого объекта. Материалы объемов.

8.3.2. Перечень заданий для графических работ

Графическая работа № 1: Создание экстерьера.

Требования:

1. Создать строение с материалами.
2. Создать окружение: рельеф, дорожки, ограждения, деревья и кустарники.
3. Создать малые архитектурные формы.
4. Подобрать материалы для объектов вокруг строения.

Графическая работа № 2: Создание интерьера.

Требования:

1. Создать разрез строения. Подобрать видовой кадр открывшейся комнаты.
2. Создать элементы обстановки.
3. Подобрать материалы для стен, окон, дверей и элементов обстановки.

Графическая работа № 3: Создание дневного и вечернего освещения интерьера.

Требования:

1. Создать два фотореалистических изображения сцены (дневное и вечернее).
2. Для дневного изображения использовать источники света: солнечный свет, небосвод.
3. Для вечернего изображения использовать источники света: источники накаливания, люминесцентные источники и др.
4. Использовать другие средства освещения: каустики, объемное освещение, объекты как источники освещения.

Графическая работа № 4: Создание анимационного ролика.

Требования:

1. Создать ключевые кадры.
2. Анимировать объекты.
3. Анимировать свет
4. Анимировать камеру
5. Анимировать материалы.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения задания);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Канд. ф-м. наук, доцент	Доцент	Д.З. Хусаинов	
2		Канд. ф-м. наук, доцент	Доцент	И.В. Сагарадзе	
3		Канд. пед. наук, доцент	Доцент	Т.В. Чернякова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ входит в обязательную часть образовательной программы.Дисциплине предшествует подготовка по таким дисциплинам как «Дизайн-проектирование», «Проектная графика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» (4 курс) и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятия и самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения: семинары, работа в творческих группах по созданию тематических проектов, посвященных различным проблемам и направлениям визуальной культуры и визуальных коммуникаций.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютпрактические исследовательские и проектные работы по разделам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачёт (7 семестр) и зачет с оценкой (8 семестр).Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияперсональных и коллективных исследовательских и проектных работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучение дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПО ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
ОПК-1 способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4.

искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
ОПК-2 способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы в профессиональной деятельности дизайнера.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: средства и приемывизуального дизайна для моделирования ипроектирования различных сред визуальных коммуникаций,структуру и особенности визуальных языков, функции визуальных знаков,принципы создания конкретного визуального текста.

Уметь:
а) применять знание и понимание при проектировании визуальных сообщений, при выборе принципов и технологий построения визуально-коммуникативных процессов;
б) выносить суждения в процессе анализа предмета и структуры визуальной коммуникациипримени тельно к различным визуальным практикам;
в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными визуальными структурами, системами и средами.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Другие виды самостоятельных занятий	Часы на контроль	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	4	144	**32**	8	24		**112**				70						42		**Зач**
8	3	108	**32**	10	22		**76**				48						28		**ЗО**
Итого	7	252	**64**	18	46		**188**				118						70		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Введение в предмет. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации.** Тема №1«Понятие видения. Зрение и виденье. Ключевые оптические факторы. Свет и темнота». Тема №2«Границы видимого».Упражнение «Видимое-невидимое». Тема №3«Феномен визуализации. Визуализация и вербализация». Упражнение «Визуальный образ и текст».
Р.2	**Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств.** Тема №4«Динамика видимого». Тема №5«Ресурсы невидимого». Тема№6«Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии». Тема №7«Визуально-пластические искусства: от визуализации невидимого к тотальной видимости».

Р.3	**Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов.** Тема №8«Субъект и объект визуальной коммуникации. Адресная и безадресная визуальная коммуникация».Упражнение «На деревню дедушке». Тема №9«Визуальный текст, его взаимодействие с вербальным текстом».Упражнение «Картинка и текст». Тема №10«Семиотические технологии визуализации». Тема №11«Визуальный текст и визуальный контекст. Определенность и неопределенность образа. Работа с бесструктурными визуальными средами».
Р.4	**Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения.** Тема №12«Безопасность видимости и видимость безопасности. Эволюция визуальных политик». Тема №13«Социальный вуайеризм и современные визуальные практики». Тема №14 «Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации».Упражнение «Сверхвидимое». Тема №15«Современная информационная среда и визуальное со-общение».
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудитор.занятия (час.)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
7	1-4	**Раздел 1**. Введение. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации. Тема № 1 «Понятие видения. Зрение и виденье. Ключевые оптические факторы. Свет и темнота». Тема № 2 «Границы видимого».	36	4	4		28	Граф. работа № 1
7	5-8	**Раздел 1**. Введение в предмет. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации. Тема № 3 «Феномен ви-	34	4	4		26	Граф. работа № 2

		зуализации. Визуализация и вербализация».						
7	9-12	**Раздел 2.** Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 4 «Динамика видимого».	34	-	8		26	
7	13-14	**Раздел 2**. Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 5 «Ресурсы невидимого».	20	-	4		16	
7	15-16	**Раздел 2**. Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 6 «Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии». Тема № 7 «Визуально-пластические искусства: от визуализации невидимого к тотальной видимости».	20	-	4		16	
		Итого за 7 семестр:	**144**	**8**	**24**		**112**	**зачет**

8	1-3	**Раздел 3**. Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов. Тема № 8 «Субъект и объект визуальной коммуникации. Адресная и безадресная визуальная коммуникация».	24	2	4		18	Граф. работа № 3
8	4-6	**Раздел 3**. Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов**.** Тема № 9 «Визуальный текст, его взаимодействие с вербальным текстом».	24	2	4		18	Граф. работа № 4
8	7-9	**Раздел 3.** Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов**.** Тема №10 «Семиотические технологии визуализации». Тема №11 «Визуальный текст и визуальный контекст. Определенность и неопределенность образа. Работа с бесструктурными визуальными средами»	22	2	4		16	
8	10-12	**Раздел 4.**Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения. Тема № 12 «Безопасность видимости и видимость безопасности. Эволюция визуальных политик».	14	2	4		8	
8	13-16	**Раздел 4.**Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения. Тема № 13 «Социальный вуайеризм и современные	24	2	6		16	

		визуальные практики». Тема № 14 «Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации». Упражнение «Сверхвидимое». Тема № 15 «Современная информационная среда и визуальное сообщение». Спортивные учреждения.						
		Итого за 8 семестр:	**108**	**10**	**22**		**76**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**252**	**18**	**46**		**188**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются 4 графические работы в соответствии с тематикой дисциплины:
Граф.работа № 1 «Видимое-невидимое»
Граф.работа № 2 «Визуальный образ и текст»
Граф.работа № 3 «На деревню дедушке»
Граф.работа № 4 «Картинка и текст»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Имитационнная игра	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обученияMoodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.4								+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие для вузов / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2013. - 239 с. - Режим доступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1
2. Архетип и символ в рекламе : учеб. пособие / И. Г. Пендикова, Л. С. Ракитина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 303 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725&sr=1

5.1.2 Дополнительная литература

1. Марочкина, С.С. Введение в специальность: реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Марочкина, Л.М. Дмитриева, Е.В. Азарова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - РЕЖИМ ДОСТУПА: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114757
2. Шевелина Н. Ю. Рекламная графика: Визуальные коммуникации в городской среде: учеб.пособ / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2001 – 124 с.
3. Сборник графических идей: научное издание / Ян В. Уайт ; [пер. с англ. Ю. А. Константинова]. - М.: Университетская книга, 2010. - 176 с. : ил. - (Практический дизайн).

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий каждая группа обеспечена учебным классом, оборудованным индивидуальными рабочими местами.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	7 семестр- №1, 2 (по 2 задания) 8 семестр- № 3, 4 (по 2 задания)
3	Зачет (7 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (8 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

Графическая работа № 1 «Видимое-невидимое» (создание визуального образа, основанного на отношениях видимого и невидимого):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа № 2«Визуальный образ и текст»(создание визуализации, иллюстрирующей вербальный текст):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа №3 «На деревню дедушке»(создание безадресного визуального сообщения):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные и графические инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа №4 «Картинка и текст»(разработка комбинированного визуального сообщения на основе сочетания изображения и текста):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные и графические инструменты, бумага белая, формат А3

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		профессор	Л.Ю.Салмин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «История дизайна», «Дизайн-проектирование», «Теория дизайна», а результаты ее изучения будут использованы при прохождении производственной практики преддипломной, а также при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу, которая предполагает завершение аудиторных заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (7 семестр), зачет с оценкой (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (упражнений) по темам дисциплины, сдачи зачетов.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели

	норм, имеющихся ресурсов и ограничений	проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и спосо-	ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских за-

	бами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	дач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и методы научного и проектного исследования.

Уметь:

- применять знание и понимание методов научного и проектного исследования для решения проектных задач;
- выносить суждения и оценки в отношении решения проектных задач и полученных результатов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении проектных задач.

1.5. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	2	72	**32**	16	16		**40**										2	38	**Зач**
8	2	72	**18**	9	9		**54**										2	52	**ЗО**
Итого	4	144	**50**	27	27		**94**										4	90	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основные этапы научного исследования** Тема 1.1. Структура исследования. Выявление проблемы. Поиск литературы и реферативный обзор литературы. Определение степени исследованности проблемы. Объект и предмет исследования, цели и задачи исследования. Тема 1.2. Границы и методы исследования. Научная гипотеза
Р.2	**Основы этапы и методы проектного исследования** Тема 2.1. Исследование предпроектной ситуации Тема 2.2. Поиск, систематизация и анализ аналогов Тема 2.3. Позиционирование потребителей. Сценарное моделирование Тема 2.4. Концептуализация Тема 2.5. Структура и правила оформления пояснительной записки к выпускной квалификационной работе
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1-16	Раздел 1 Тема 1.1-1.2	72	16	16		40	Упражнения по темам 1.1-1.2
		Итого за 7 семестр:	**72**	**16**	**16**		**40**	**Зачет**
8	1-2	Раздел 2 Тема 2.1	16	2	2		12	Упражнения по теме 2.1
8	3-4	Раздел 2 Тема 2.2	16	2	2		12	Упражнения по теме 2.2
8	5-9	Раздел 2 Тема 2.3-2.5	40	5	5		30	Упражнения по темам 2.3-2.5
		Итого за 8 семестр:	**72**	**9**	**9**		**54**	
		Итого:	**144**	**25**	**25**		**86**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Участие в научной конференции «Современные проблемы архитектуры и дизайна».

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются упражнения в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Библиогр. в конце глав. - Рек. УМО высшего образования. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F0FA3980-716C-49E0-81F8-9E97FEFC1F96. - ISBN 978-5-9916-4786-1
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 246

5.1.2. Дополнительная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
2. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829
3. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань : Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - Гриф УМО
5. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 1056 с. : ил.
6. Соколова М. А. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1101

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью (классная доска, аудиторные столы и стулья по количеству студентов или парты), доска, компьютер, экран, проектор, позволяющие использовать демонстрационные материалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.1. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	7 упражнений
3	Зачет (7 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (8 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.2. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для упражнений:

В процессе выполнения заданий продемонстрировать способность к самообразованию, к абстрактному мышлению, анализу и синтезу полученной информации по теме исследований, способность применять методы научных исследований и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Упражнение по теме 1.1.

1. Определить проблему.
2. Найти литературу и выполнить реферативный обзор литературы, используя навыки поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.
3. Определить степень исследованности проблемы.
4. Определить объект и предмет исследования, цели и задачи исследования.

Упражнение по теме 1.2:

1. На основе анализа и синтеза полученной информации определить границы и методы исследования.
2. Сформулировать научную гипотезу.

Упражнение по теме 2.1: исследовать предпроектную ситуацию

Упражнение по теме 2.2: выполнить поиск, систематизацию и анализ аналогов

Упражнение по теме 2.3: определить позиционирование потребителей. Сценарное моделирование

Упражнение по теме 2.4: Концептуализация. Продемонстрировать способность анализировать и определять требования в к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.

Упражнение по теме 2.5: написать план пояснительной записки к выпускной квалификационной работе. Представить работу в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">Кафедра дизайна среды</td><td>доцент</td><td>профессор</td><td>С.В. Наумова</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td></td><td>Ст.препо-даватель</td><td>Е.А. Шутемова</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой дизайна среды</td><td>Н.Н. Ляпцев</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.С. Зубова</td><td></td></tr>
</table>

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с про-				

	фессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕвходит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплинабазируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Композиция», «Графическая и цветовая композиция», «Дизайн-проектирование», взаимосвязан с дисциплинами «Теория и практика визуальных коммуникаций», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственной практики преддипломной и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, сдачи экзамена.

1.3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями, применять способы создания выразительной композиции объектов средового дизайна с использованием возможностей шрифтографической композиции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы объемно-пространственной шрифтовой композиции;
- основы объемно-пространственной цвето- графической и шрифтовой композиции.

Уметь:

- применять знание и понимание при создании выразительных композиций с использованием типографических средств для проектирования объектов средового дизайна;
- выносить суждения о применяемых средствах графического дизайна при проектировании объектов;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов объектов средового дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
8	4	144	**32**	16	16		**112**							36		4	36	36	**Экз.**
Итого	4	144	**32**	16	16		**112**							36		4	36	36	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы типографики** Тема 1.1. Введение. Функции и виды шрифтографических композиций в среде Тема 1.2. Анатомия и классификации шрифтов. Тема 1.3. Основы типографики. Стили в типографике Тема 1.4. Особенности средовой типографики
Р.2	**Графика в дизайне городской среды** Тема 2.1. Системы визуальных коммуникаций. Тема 2.2. Реклама в городской среде Тема 2.3. Шрифтографика в городской среде
Р.3	**Графика в проектировании общественных интерьеров** Тема 3.1. Системы визуальных коммуникаций и шрифтографика в общественных интерьерах.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
8	1	Р.1 Тема 1.1	12	2	2		8	Упр. 1
8	2	Р.1 Тема 1.2	12	2	2		8	Упр. 2
8	3	Р.1 Тема 1.3	12	2	2		8	Упр. 3
8	4	Р.1 Тема 1.4	12	2	2		8	Упр. 4
8	5	Р.2 Тема 2.1	12	2	2		8	Упр. 5
8	6	Р.2 Тема 2.2	12	2	2		8	Самост.работа № 1
8	7	Р.2 Тема 2.3	12	2	2		8	Самост.работа № 1
8	8,9	Р.3 Тема 3.1	24	2	2		20	Самост.работа№ 1
		Подготовка к экзамену	36				36	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого:	**144**	**16**	**16**		**112**	**Экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В качестве домашних работ предусмотрено завершение аудиторных практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины.

Выполняется одна самостоятельная работа.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Проектный метод	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*				*	*	*					
Р.2				*				*	*	*					
Р.3				*				*	*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Соколова, Марина Алексеевна. Элементы благоустройства и навигация в городской среде : учеб. пособие / М. А. Соколова, М. А. Силкина. - М. : Архитектура-С, 2016. - 176 с. : цв. ил. - (Б-ка дизайна архитектурной среды). - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-9647-0295-5 : 700.00 р.
2. Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова, 2015. - 128 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/472166

5.1.2. Дополнительная литература

1. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: кол. монография / Мос. гос. художеств.-пром. акад., 2014. - 332 с.
2. Бергер, К. М. Путеводные знаки : Дизайн графических систем навигации / [пер. с англ. Светланы Гилим; науч. ред. Валентина Крылова]. - М. : РИП-Холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1
3. Чихольд, Ян. Образцы шрифтов: руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ / Ян Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона, 2012. - 246 с.
4. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1090
http://www.archfacade.ru/
http://architektonika.ru/
http://style-files.com/
http://1dom.wordpress.com/
http://peopleofdesign.ru/

http://designeast.eu/
http://www.archdaily.com/
http://www.djournal.com.ua/
http://www.som.com/
http://www.novate.ru/
http://www.magazindomov.ru/
http://www.designboom.com/
http://news.architecture.sk/
http://inhabitat.com/architecture/
http://www.big.dk/#projects
.http://www.olsonkundigarchitects.com/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется лекционная аудитория с учебной мебелью(парты или аудиторные столы и стулья), проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.1. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам дисциплины	4упражнениядо темам 1.1.-1.4 и 1 по теме 2.1
3	Выполнение самостоятельной работы № 1	Анализ ситуации, анализ аналогов, план расстановки навигационных объектов, их чертежи и виды
4	Экзамен	Портфолио 21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.2. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий к практическим упражнениям:

Упр. 1. Определить структуру и задачи навигации к курсовому проекту
Упр. 2. Анализ шрифтографической композиции (навигации в городской среде)
Провести функциональный и композиционный анализ навигационных объектов
Упр. 3. Предложить шрифтовое и композиционное решение навигационной таблички
Упр. 4. Найти аналоги навигации для курсового проекта №8. Провести их функциональный и композиционный анализ
Упр. 5. Найти аналоги входных групп для курсового проекта №8. Провести их функциональный и композиционный анализ

8.3.2. Перечень заданий для самостоятельной работы:

Разработать входную группу и систему навигации для курсового проекта №8.
Представить анализ ситуации, анализ аналогов, план с расстановкой элементов навигации, чертежи и виды навигационных объектов.

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

1. Функции и виды шрифтографических композиций в среде
2. Анатомия шрифта. Терминология в шрифтовом дизайне
3. Классификации шрифтов
4. Типографика: определение, терминология, основные правила
5. Типографические стили
6. Типографическая и шрифтовая культура функционализма
7. Типографическая и шрифтовая культура постмодернизма
8. Антиква: история развития, классификация, современные виды антиквы
9. Каллиграфические стили кириллицы. Петровский гражданский шрифт. Современные версии русских исторических шрифтов
10. Гротеск: история развития, классификация, современные виды гротесков
11. История развития технологий воспроизводства текста
12. Стилеобразующие факторы в шрифте
13. Леттеринг, каллиграфия, шрифтовая гарнитура: определение, область применения, принципы и методы проектирования
14. Шрифтовая культура XXI в.
15. Понятие шрифтовой гарнитуры. Первые шрифтовые гарнитуры. Современные шрифтовые гарнитуры.
16. Текстовые шрифты: определение, характеристики, гарнитуры.
17. Акцидентные шрифты: определение, история развития, характеристики, гарнитуры
18. Принципы русификации латиницы
19. Код города: определение, состав проектной работы
20. Шрифтографика в брендинге
21. Шрифтографика в навигационных системах

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж-ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	профессор	профес-сор	С.В. Наумова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с про-				

	фессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при освоении дисциплин: «Типология форм архитектурной среды», «Эргономика и инженерная психология», «Композиция», «3D-моделирование», «Материаловедение».Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Ландшафтная организация городской среды», используются студентами при освоениидисциплины«Дизайн-проектирование» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения:лекция-визуализация, метод мозгового штурма, выполнение практической работы в аудитории способом клаузуры,кейс-метод, решение ситуационных задач.В ходе изучения дисциплины студенты выполняют письменные и графические работы (практические работы, упражнения, тест).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияпрактических работ, упражнений, теста и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенции	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Создание авторского дизайн проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейно-конструктивного построения; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструиро-

		вании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Владениенавыками проектированиягородской среды с использованием элементовландшафта, способностьформировать художественно выразительные объекты средового дизайна с использованием рельефа, разных форм растительности, воды и водных устройств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:основные терминыиопределения, используемые в ландшафтной архитектуре и дизайне;элементы ландшафта, их композиционные характеристики;правила линейно-конструктивного построения;биологические и экологические особенности,методы, приемы и принципы организации форм в городской среде, благоустройства; современные способы проектной графики деревьев, кустарников, газона, цветников.

Уметь:

а) работать с цветом и цветовыми композициями в ландшафтной организации городской среды;

б) выносить суждения о существующих средовых решениях в городской среде;

в) выбирать из имеющегося в практике средового проектирования подходящие приёмы и методы;

г) применять знание и понимание в дизайн-проектировании, на практике.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2	
Часов (час)	**72**	72	
Контактная работа (минимальный объем)			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	32	
Лекции (Л)	24	24	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10 % от Л, ПЗ,С,Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**	40	
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе (тест)	6	6	
Подготовка к экзамену, зачету	4	4	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	26	26	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**Зачет**	**Зачет**	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	**Теоретические основы формирования культурного городского ландшафта**
Тема 1.	Введение. Предмет изучения. Цели и задачи ландшафтной организации городской среды. Термины и определения. Принципы устойчивого развития. Нормативно-правовая база профессиональной деятельности.
Тема 2.	Исходные предпосылки ландшафтного проектирования. Социально-экологические и экономические факторы.Эстетические факторы. Композиционные характеристики городской среды.
Раздел 2.	**Приёмы работы с ландшафтными элементами в городской среде**
Тема 3.	Приемы работы с рельефом. «Планшет» земной поверхности. Геопластика.
	Практическая работа №1. Приёмы работы с условно плоским рельефом и склоном.
	Упражнение № 1. Эскизный фор-проект на решение практической задачи организации участка набережной.
Тема 4.	Приемы работы с водой и водными устройствами в городской среде
	Практическая работа №2. Приёмы организации спокойной и динамичной воды
	Упражнение № 2. Эскизный фор-проект на решение практической задачи введения воды или водного устройства в городскую среду
Тема 5.	Экологические и биологические факторы жизнедеятельности растений. Особенности роста в городской среде.
Тема 6.	Декоративные качества деревьев и кустарников
Тема 7.	Декоративные качества цветущих и декоративно-лиственных травянистых растений
Тема 8.	Приемы композиционной организации деревьев и кустарников, травянистых многолетников и однолетников (цветников)в ландшафтной композиции.
	Практическая работа №3. Приёмы работы с древесно-кустарниковыми и травянистыми композициями.
	Упражнение № 3. Эскизный фор-проект на решение практической задачи озеленения городской улицы
Раздел 3.	**Особенности современного озеленения и благоустройства разного типа городских пространств**
Тема 9.	Средовой дизайн территорий общего пользования: городских улиц, площадей, набережных, скверов, парков
Тема 10.	Средовой дизайн территорий ограниченного пользования: двор, сад при общественном здании, сад на крыше, в интерьере
Тема 11.	Концептуальное проектирование городской среды. Имидж. Идентичность. Узнаваемость. Дух места. Ленд-арт.

3.РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Введение	4	2	-		2	
7	2	Исходные предпосылки ландшафтного проектирования	4	2	-		2	Тест
7	3-5	Рельеф. Геопластика.	12	3	3		6	Практ.работа 1 Упражнение 1
7	6-8	Приемы работы с водой	12	3	3		6	Практ.работа 2 Упражнение 2
7	9	Экологические и биологические факторы жизнедеятельности растений	4	2	-		2	
7	10	Декоративные качества деревьев и кустарников	4	2	-		2	
7	11-13	Приёмы композиционной организации	12	4	2		6	Практ.работа 3 Упражнение 3
7	14	Средовой дизайн территорий общего пользования	4	2	-		2	
7	15	Средовой дизайн территорий ограниченного пользования	4	2	-		2	
7	16-17	Концептуальное проектирование городской среды	4	2			6	
7	18	Итоговое занятие	4	-			4	
		Итого:	**72**	**24**	**8**		**40**	**Зачет**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических работ и упражнений.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод мозгового штурма	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1.								*				*			
Тема 1.															
Тема 2.	*							*				*			
Раздел 2.		*						*	*		*	*			
Тема 3.															
Тема 4.		*						*	*		*	*			
Тема 5.								*				*			
Тема 6.								*				*			
Тема 7.								*				*			
Тема 8.		*						*	*		*	*			
Раздел 3.								*				*			
Тема 9.															
Тема 10.								*				*			
Тема 11.								*				*			

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Фатиев М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб.пособие / М. М. Фатиев, В. С. Теодоронский. - М.: Форум, 2011. - 240 с.
2. НефедовВ. А. Городской ландшафтный дизайн : учеб.пособие / В. А. Нефедов. - СПб. : Любавич, 2012. - 320 с.
3. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест: учеб. пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. – СПб.: Лань, 2014. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3905.
4. Покатаев В. П. Дизайн и оборудование городской среды : учеб. пособие / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 408 с.
5. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб.: Лань, 2015. – 720 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56172.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Вологдина,Н. Н. Реконструкция историческисложившихсятерриторий центракрупнейшегогорода [Электронныйресурс]: учебноепособие /Н.Н.Вологдина.-Самара: СамГАСУ,2012. -50 с.- Режимдоступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143644
2. Свидерский В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи/ В. М. Свидерский. - Киев: Изд-во акад. архитектуры Украинской ССР,1953.-210 с. - Режимдоступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117603
3. Инженерное обустройство территорий : учеб.пособие / С. В. Фокин, О. Н. Шпортько. - М. : КНОРУС, 2017. - 378 с.
4. Типология в архитектуре ландшафта / В. Г. Десятов. - Екатеринбург: Архитектон, 2006. - 76 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. РыжанковаЛ.Н. Общие и специальные виды обустройства территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н.Рыжанкова, Е.К.Синиченко. – М.: Российский университет дружбы народов, 2011. – 239 с. – 978-5-209-03524-4. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115763
2. Вологдина Н.Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшегогорода. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Н. Вологдина. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. - 50 с. - 978-5-9585-0514-

2. Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143644

3. Попова, О.С. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.С. Попова, В.П. Попов. – СПб. Лань, 2014. – 320 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45928.
4. Косицына, Э. С. Планировка, застройка и реконструкция населенных мест [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. С. Косицына, Н. В. Коростелева, И. В. Зурабова. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 117 с. - 978-5-98276-424- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142328
5. Планета диссертаций. Режим доступа:http://planetadisser.com/see/dis_30617.html -
6. Электронная библиотека диссертаций. Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/arkhitekturno-landshaftnaya-rekonstruktsiya-kak-sredstvo-optimizatsii-gorodskoi-sredy

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются компьютер и проектор для демонстрации презентаций по темам лекций.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Тест	10 вопросов
3	Выполнение практических работ	ПР № 1- 3задания ПР № 2- 4задания ПР № 3- 3задания
4	Выполнение упражнений	Упражнение № 1- 1 задание Упражнение № 2- 1 задание Упражнение № 3- 1 задание
5	Зачет	20 вопросов 3 практических кейс-задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа№1 «Приёмы работы с условно плоским рельефом и склоном».

Задание для аудиторной работы:

Отрисовка приёмов работы с плоским рельефом, склоновой ситуацией, геопластикой (по аналогам).

Задания:

1. для работы использовать 2 типа рельефа: условно плоский рельеф и склон (уклон от 20-50%);
2. каждый тип рельефа показать в крупном масштабе с детальной проработкой материала покрытий, фактур поверхностей, элементов благоустройства (подпорные стенки, ограждения, ступени, террасы и т.д.);
3. изображение должно быть представлено в аксонометрии или перспективе (с поясняющими плоскостными схемами).

Материалы: карандаш, маркер, акварель. Формат: А-3. Время: 2 часа аудиторной работы.

Самостоятельная работа:

Подготовиться к практической работе в аудитории:

- прочитать конспект лекций;
- посмотреть аналоги работы с плоским рельефом и склоном в разных масштабах в Интернете;
- подготовить эскизы.

Практическая работа№2 «Приёмы организации спокойной и динамичной воды».

Задание для аудиторной работы:

Отрисовка дизайнерских приёмов организации воды и водных устройств в условиях городской среды (по аналогам).

Задания:

1. для работы использовать 2 ситуации, два состояния воды: спокойное и динамичное;
2. в крупном масштабе показать элементы контура, ограничевающего воду; декоративные эффекты, связанные с водой; фактуру и цвет воды;
3. изображение должно быть представлено в аксонометрии или перспективе (с поясняющими плоскостными схемами планов, разрезов, фасадов);
4. здания и сооружения при прорисовке показывать условно (эскизно, схематично) с максимальным акцентированием внимания на эстетических свойствах и пластике воды, фактурах поверхностей, элементах благоустройства (плотики, ограждения, мостики, ступени, пирсы и т.д.)

Материалы: карандаш, маркер, акварель. Формат: А-3. Время 2 часа аудиторной работы.
Самостоятельная работа:
Подготовиться к практической работе в аудитории:

- прочитать конспект лекций;
- посмотреть аналоги работы с бассейнами, фонтанами, береговой линией природных водоёмов в разных масштабах в Интернете;
- подготовить эскизы.

Практическая работа№3 «Приёмы работы с древесно-кустарниковыми и травянистыми композициями»
Задание для аудиторной работы:
Отрисовка графических изображений древесно-кустарниковых и цветочно-декоративных композиций со зданием и/или сооружением в условиях городской среды (по аналогам).
Задания:

1. для работы использовать 3 вида озеленения:

- древесно-кустарниковые композиции,
- вертикальное озеленение,
- цветочные и/или травянистые композиции (клумбы, миксбордеры, модульные цветники и т.д.).

2. изображение должно быть представлено в аксонометрии или перспективе (с поясняющими плоскостными схемами планов, разрезов, фасадов);
3. здания и сооружения показывать условно с максимальным акцентированием внимания на эстетических свойствах и графике растений, фактурах листвы и коры, декоративности плодов, взаимодействия с элементами благоустройства (декоративная подсветка, навесы, ограждения и т.д.)

Материалы: карандаш, маркер, акварель. Формат: А-3. Время 2 часа аудиторной работы.
Самостоятельная работа:
Подготовиться к практической работе в аудитории:

- прочитать конспект лекций;
- посмотреть аналоги графической прорисовки деревьев и кустарников, лиан и современных городских цветников в разных масштабах в Интернете;
- подготовить эскизы.

8.3.2. Перечень тем и заданий для выполнения упражнений:
Упражнения№1-3Эскизный фор-проект на реальной городской ситуации по темам практических работ №1-3.
Задания:

1. выбрать одну из предложенных градостроительных ситуаций с фиксированной задачей;
2. самостоятельнопредложить 1-3 приёма ландшафтной организации городской среды;
3. нарисовать идею организации в плане, аксонометрии и/или перспективе.

Материалы: карандаш, маркер, акварель. Формат: А-4. Время 2 часа аудиторной работы.

8.3.3. Перечень заданий для теста:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	№ прав ответа
1	Ландшфт – это …	Природно-территориальный комплекс	1
		Природа, окружающая город и частично входящая в него	
		Система видов, пейзажей, гор, лесов и степей	
2	Городская среда – это …	Комплекс жизнеобеспечивающих систем, в том числе подземных коммуникаций	3
		Закономерности взаимоотношений зелёных растений, архитектуры и транспорта	

		Совокупность множества природных, архитектурно-планировочных, экологических, социально-культурных и других факторов	
3	К культурному ландшафту относится … ландшафт	Городской	1,3
		Природный	
		Рекреационный	
4	Искусственный ландшафт – это … ландшафт	Акультурный	2,3
		Рекультивированный	
		Городской	
5	Принципами устойчивого развития являются:	– сохранить экологию; – подарить жизнь; – построить дом; – посадить дерево.	2
		–справедливость; –сохранение природной среды; –целостность мышления; –«думать глобально – действовать локально».	
		– гибкость; – высокое качество городской среды; – целеориентированность; – сохранение природных ресурсов.	
6	Какими документами должны руководствоваться дизайнеры среды?	СП 42.13330.2016	1,2,3
		СП 82.13330.2016	
		МДС 13-5.2000	
7	Какие индикаторы позволяют оценить качество городской среды?	Уровень озеленения	1,3
		Уровень дохода населения	
		Уровень привлекательности	
8	Общественные пространства – это …	Территории общего пользования	1
		Территории ограниченного пользования	
		Территории частные, ведомственные, режимные	
9	К эстетическим факторам ландшафтной композиции относятся…	Количество, качество и соотношение элементов	3
		Характер зрительного восприятия	
		Динамика естественной освещённости и подвижность колорита	
10	Какую эстетическую задачу выполняют деревья и кустарники в городской среде?	Масштабируют	1,2
		Огораживают	
		Защищают	

8.3.4. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Дать определение термина «ландшафт»;
2. Дать определение термина «ландшафтная архитектура»;
3. Дать определение термина «ландшафтный дизайн»;
4. Дать определение терминам «культурный» и «акультурный» ландшафт;
5. Назовите элементы ландшафта;
6. Экологическая и социокультурная роль ландшафтных элементов в городской среде;
7. Современные примеры ландшафтной архитектуры и дизайна в США, Европе, Азии и России (3-4 примера);
8. Определение пейзажа, природного и городского.

9. Значение ландшафтно-визуального анализа для ландшафтного проектирования городской среды.
10. Эмоция, художественный образ, стиль в городском пейзаже. В чём выражаются? Как создать?
11. Назовите условные единицы измерения ландшафта;
12. Назовите условные единицы восприятия ландшафта;
13. Перечислите структурные объекты городского озеленения;
14. Назовите территории общего пользования;
15. Назовите городские зеленые объекты специального назначения;
16. Назовите специализированные городские зеленые объекты;
17. Перечислите типы садов и парков;
18. Перечислите приёмы работы с рельефом;
19. Перечислите приёмы работы с водой и водными сооружениями;
20. Перечислите элементы ландшафтных композиций, формируемых растениями.

8.3.5. Перечень практических заданий к зачету:

В практическом задании студент должен схематично-графически выразить поставленную задачу.

1. Проиллюстрировать основные типы рельефа, приёмы его планировочной организации.
2. Показать декоративные качествастоячей воды и водных устройств.
3. Показать свою графику прорисовки растительных элементов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры	–	ст. преп.	Н.С. Гончарова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины образовательной программы: «Экономика». Результаты ее изучения будут использованы при изучении дисциплин: «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-методы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графическую работу по дисциплине.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графической работы и сдачи экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики, формы участия государства в экономике УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основополагающие категории, понятия и принципы экономики дизайн-проектирования; состав основных ресурсов, связанных с производством продукции и оказанием услуг; методы определения стоимости дизайн-проектов; систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки результатов деятельности организаций; государственное регулирование деятельности организаций.

Уметь:

а) применять знание действующих нормативных и методических документов при проведении расчетов технико-экономических показателей проектных решений;

б) анализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических показателей деятельность организации при выборе оптимального решения в процессе дизайн-проектирования;
в) выносить суждения в отношении результативности и экономической эффективности дизайн-проекта.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении технико-экономического обоснования дизайн-проектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**		3		
Часов (час)	**108**		108		
Контактная работа (минимальный объем):	**32**		32		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		32		
Лекции (Л)	**22**		22		
Практические занятия (ПЗ)	**10**		10		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**		76		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	**24**		24		
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**16**		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Экзамен**		**Экз**		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Организация как основное звено экономики. Место и роль организации в экономической системе. Производственный процесс и его составные части. Основные типы производств, их признаки и показатели. Экономическое проектирование и его значение для деятельности дизайнера.
Т.2	Основные фонды организации. Основные фонды как экономическая категория. Состав и классификация основных фондов. Воспроизводство основных фондов. Износ и расчет амортизационных отчислений. Показатели использования основных фондов. Особенности формирования основных фондов в проектных организациях.
Т.3	Оборотные фонды организации. Оборотные фонды организации и их характеристика. Структура оборотных средств дизайн- фирм. Производственные запасы в организации. Незавершенное производство. Нормирование оборотных средств. Анализ использования оборотных средств организации.
Т.4	Трудовые ресурсы. Персонал организации и принципы его подбора. Производительность труда. Основные показатели производительности. Обоснование необходимой численности различных категорий работников. Организация оплаты труда в организации. Правовое регулирование заработной платы. Особенности подбора и мотивации сотрудников в проектных организациях. Проблемы совершенствования оплаты труда в условиях рыночной экономики.
Т.5	Издержки производства и себестоимость продукции. Понятие и виды затрат. Издержки производства (общие, средние, предельные). Себестоимость продукции и пути ее снижения.
Т.6	Финансы организации. Сущность и функции финансов. Формирование финансов организации. Направление использования денежных средств. Прибыль организации, рентабельность. Финансовый план организации. Оценка финансового состояния организации. Фактор времени в экономических расчетах. Капитальные вложения и их окупаемость. Экономическая сущность и показатели эффективности дизайн- проектов. Выбор оптимальных экономических решений в дизайн-проектировании.
Т.7	Цена и ценообразование Понятие и классификация цен. Формирование цен на продукцию. Принципы и методы ценообразования. Ценовая политика организации. Особенности формирования цен на дизайн- проекты. Государственное регулирование ценовой политики организации. Налогообложение организации.
Т.8	Качество продукции и конкурентоспособность организации Понятие и показатели качества продукции. Стандарты и системы качества. Управление качеством продукции. Качество и конкурентоспособность. Стандартизация продукции. Сертификация продукции. Правовое регулирование качества продукции

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, Ттема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подг.		
6	1,13	Т.1. Организация как основное звено экономики	8	2	2		4	Расчетно-графическая работа, раздел 1,2
6	2,3	Т.2. Основные фонды организации	8	4			4	Расчетно-графическая работа, раздел 3,4
6	4,5	Т.3. Оборотные фонды организации	8	4			4	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	6,7,14	Т.4. Трудовые ресурсы	12	4	2		6	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	8,9,15	Т.5. Издержки производства и себестоимость продукции	12	2	2		8	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	10,16,17	Т.6. Финансы организации	12	2	2		8	Расчетно-графическая работа, раздел 5
6	11,18	Т.7. Цена и ценообразование	8	2	2		4	Расчетно-графическая работа, раздел 5,6
8	12	Т.8. Качество продукции и конкурентоспособность организации	4	2			2	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**22**	**12**		**76**	**Экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Расчетно-графическая работа «Технико-экономическое обоснование дизайн-проекта» (на примере выбранного дизайн-проекта)

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1															
Т.2															
Т.3															
Т.4															
Т.5															
Т.6															
Т.7															
Т.8															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Грибов В. Д. Экономика предприятия : учебник + практикум / В. Д. Грибов, В. П. Грузинов. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 448 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555332
2. Алексейчева, Е.Ю. Экономика организации (предприятия) : учебник / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магомедов, И.Б. Костин. - М. : Дашков и К°, 2016. - 291 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453410

5.1.2. Дополнительная литература

1. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2
2. Бизнес-планирование**: у**чебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. А. Сергеев. -М.: 2018. – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/D7466BA3-B2C1-49F1-A271-04022BB90134/biznes-planirovanie#page/1
3. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
-Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Экономика дизайн-проектирования. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=246

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение расчетно-графической работы	1 работа
4	Экзамен	Вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (B)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (C)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий расчетно-графической работы:

Тема «Технико-экономическое обоснование дизайн проекта»:

1. Дать общую характеристику проекта
2. Подсчитать объемы работ (операций) по изготовлению изделия
3. Определить затраты труда и машинного времени
4. Рассчитать себестоимость изготовления изделия
5. Дать экономическую оценку проекта
6. Основные выводы и технико-экономические показатели

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену

1. Производственный процесс. Принципы построение производственного процесса.
2. Инвестиционный проект и его структура.
3. Основные фонды предприятия: определение, структура, эффективность использования; износ основных фондов.
4. Амортизация основных фондов: нормы, расчет.
5. Показатели использования основных фондов. Меры по улучшению использования основных фондов.
6. Оборотные фонды: определение, структура, эффективность использования.
7. Трудовые ресурсы: персонал предприятия, принципы подбора персонала.
8. Производительность труда: определение, основные показатели, нормирование труда.
9. Оплата труда: свойства, виды.
10. Затраты производства и их классификация.
11. Себестоимость продукции. Пути снижения себестоимости.
12. Цена: определение, функции, виды. Методы ценообразования.
13. Финансовые ресурсы предприятия. Виды финансовых ресурсов. Финансовый план предприятия.
14. Прибыль: определение, виды. Факторы, влияющие на прибыль. Способы распределения прибыли.
15. Рентабельность: определение, виды.
16. Кредитование предприятия. Фактор времени в экономических расчетах.
17. Инвестиционная деятельность предприятия. Виды инвестиций. Источники инвестирования.

18. Налоги и налогообложение. Основные виды налогов и их ставки.
19.Оперативное планирование. Календарный и сетевой график работ.
20. Качество продукции: определение показателей качества.
21. Экономическая оценка проекта.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.наук	доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**
***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4					

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина «Макетирование» базируется на знаниях, умениях и навыках, формируемых дисциплинами: «Технический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения, практические работы и макеты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений, практических работ и макетов, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.6. умеет выполнять макеты разрабатываемых объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с применением знаний свойств различных материалов, технологий и приемов макетирования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- конструкционно-технологические свойства различных материалов; технологии и приемы работы с ними;
- правила выполнения и чтения чертежей;
- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- средства гармонизации форм.

Уметь:

- применять знание и понимание основ композиции и конструктивно-технологических особенностей материалов при анализе и выборе возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; при осуществлении комплекса функциональных, композиционных решений;
- выносить суждения об адекватности выборов материалов, технологий, композиционных приемов и средств гармонизации формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ на дисциплине «Дизайн-проектирование» и подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	**72**		64		**8**											8	**ЗО**
2	2	72	**72**		64		**8**											8	**ЗО**
Итого	4	144	**128**		128		**16**										0	16	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	**Художественно-выразительные свойства бумаги. Бумагопластика** Тема 1. Бумага и картон как макетные материалы. Текстурные особенности и художественно-выразительные свойства бумаги и картона. Инструменты и вспомогательные материалы для работы с бумагой и картоном. Орнаментальные композиции разных типов с заданными характеристиками. Изучение конструктивных и художественно-выразительных свойств и возможностей бумаги и картона.
Раздел 2.	**Моделирование как метод дизайн-проектирования** Тема 2.1. Объемная инсталляция для курсового проекта «Объект в интерьере». Изготовление подосновы. Изготовление объёмных элементов композиции по эскизам. Компоновка элементов и сборка макета.

	Тема 2.2. Изготовление чистовой модели объекта, созданного в процессе выполнения курсовогодизайн- проекта «Объект в интерьере». Изготовление модели в картоне по чертежам. Корректировка формы. Уточнение размеров деталей. Отделка бумагой.
Раздел 3.	**Основные технологические приемы макетирования природно-территориального комплекса.** Тема 3. Разноуровневый каркасный объект «Ландшафтный рельеф» По фотографиям изучение ситуации: площадка благоустройства с объектом. Изготовление чертежей в масштабе 1:50 или 1:30. Раскрой деталей из картона и бумаги. Стилизация природных форм. Изготовление антуража и объектов благоустройства. Способы соединения объемов и поверхностей. Способы повышения жесткости деталей. Изготовление подосновы макета.
Раздел 4	**Основные технологические приемы макетирования мебели** Тема 4.1. Макет каркасной мебели для сидения (стула) Изучение объекта по фотографии. Изготовление чертежей объекта в масштабе 1:4. Выполнение в материале (картон, бумага) всех частей макета. Последовательная сборка всех деталей макета.
	Тема 4.2. Макет индивидуального оборудования, выполняющего декоративно-утилитарную функцию в жилой комнате (перегородка-стеллаж) Изучение аналогов моделируемого объекта. Эскизные варианты формы моделируемого объекта. Выбор эскизного предложения. Изготовление чертежей объекта в масштабе 1:5 или 1:10. Выполнение в материале (картон, бумага) всех частей макета. Последовательное соединение всех деталей макета. Чистовая отделка белой бумагой деталей конструктивной основы макета. Выполнение подмакетника. Завершение работы над макетом.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
1	**Раздел 1. Тема 1**							
	1	Техника безопасности при макетных работах. Разработка орнаментальных композиций.	4		4	4		Упражнение №1
	2	Плоскость (плоскостные орнаментальные композиции 2-х видов: сетка и розетка). Изучение технологического приема работы с бумагой «вырубка», очертания - геометрические	4		4	4		Упражнение № 2
	3	Изучение технологического приема «вырубка», пластические очертания – криволинейные;	4		4	4		Упражнение № 3
	4	Рельеф (рельефные орнаментальные композиции геометрической и криволинейной пластики 2-х видов: сетка и розетка).	4		4	4		Упражнение № 4
	5	Изучение технологических приемов работы с бумагой без клея: «надрез», «сгиб», «прорез», «отгиб».	4		4	4		Упражнение № 5
	6	Изучение технологических приемов работы с бумагой и клеем: «скручивание», «врезка», «склеивание на ребро», « склеивание стык в стык», «врезка».	4		4	4		Упражнение № 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
	7	Трансформация плоскости в рельеф. Складчатая рельефная поверхность (по типу полоса, плоскость). Изучение технологического приема работы с бумагой «гофрирование».	4		4	4		Упражнение № 7
1	8	Трансформация плоскости в замкнутый объем. Складчатый объем в виде фонарика, вазы. Изучение технологического приема работы с бумагой «гофрирование».	4		4	4		Упражнение № 8
	9	Оригами. Многофигурные, плоские композиции из нескольких листов бумаги. Объемные складчатые фигуры из листа бумаги	4		4	4		Упражнение № 9
	Раздел 2. Тема 2.1							
	10	Эскизные варианты объёмной композиции по заданной теме, соответствующей концептуальной метафоре курсового дизайн-проекта	12		4	4	8	Практическая работа № 1
	11	Раскрой из ватмана основных и вспомогательных деталей объёмной инсталляции по утверждённому варианту	4		4	4		Макет № 1
1	12	Изучение способов повышения жесткости бумажных деталей. Выполнение в материале (картон, ватман) подмакетника	4		4	4		Макет № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
	13	Окончательная сборка макета	4		4	4		Макет № 1
	Раздел 2. Тема 2.2							
	14	Раскрой из картона основных и вспомогательных деталей макета детали интерьера по чертежам курсового дизайн-проекта. Предварительная сборка модели для функционально-удожественной корректировки формы	4		4	4		Макет № 2
	15	Чистовая отделка белой бумагой всех деталей макета.	4		4	4		Макет № 2
	16	Окончательная сборка макета	4		4	4		Макет № 2
		Итого 1 семестр:	**72**		**64**	64	8	**Зачет с оценкой**
2	**Раздел 3. Тема 3**							
	1-2	По фотографиям изучение ситуации: площадка благоустройства с объектом. Восстановление натуральных размеров территории площади, объектов благоустройства. Изготовление чертежей в масштабе 1:50 или 1:30. Эскизы стилизации хвойных и лиственных деревьев, кустарников.	16		8	8	8	Практическая работа № 2
	3	Раскрой деталей макета из картона для выполнения подмакетника и рельефа территории благоустройства. Изготовление антуража и объектов благо-	4		4	4		Макет № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
		устройства из ватмана.						
	4	Чистовая отделка ватманом и последовательная сборка всех деталей макета	4		4	4		Макет № 3
		Раздел 4. Тема 4.1						
	5-6	Изучение моделируемого объекта по фотографии. Выполнение чертежа стула в трёх проекциях с разрезами в масштабе 1:4.	8		8	8		Практическая работа № 3
	7	Раскрой деталей стула из картона.	4		4	4		Макет № 4
	8	Предварительная сборка, корректировка, доводка, подгонка отдельных элементов макета.	4		4	4		Макет № 4
	9	Чистовая отделка ватманской бумагой деталей макета объекта.	4		4	4		Макет № 4
	10	Последовательное соединение всех готовых деталей макета.	4		4	4		Макет № 4
	Раздел 4. Тема 4.2							
	11	Изучение аналогов моделируемого объекта. Эскизные варианты формы моделируемого объекта. Выбор эскизного предложения.	4		4	4		Практическая работа № 4
	12	Изготовление чертежей объекта в масштабе 1:5 или 1:10.	4		4	4		Практическая работа № 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
	13	Раскрой деталей проектируемого объекта из картона. Предварительная сборка, корректировка, доводка, подгонка отдельных элементов макета.	4		4	4		Макет № 5
2	14	Чистовая отделка ватманской бумагой деталей.	4		4	4		Макет № 5
	15	Выполнение подмакетника с рёбрами жёсткости из картона и ватмана.	4		4	4		Макет № 5
	16	Последовательное соединение всех готовых деталей макета.	4		4	4		Макет № 5
		Итого 2 семестр:	**72**		**64**	64	8	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**128**	128	16	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Перечень графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических упражнений

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии взаимооценки	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.2, 3								*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И.А. Максимова.- 4-е изд.-М.: КДУ, 2014.- 80 с.: ил.
2. Смирнов В. А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. М.: Про спект, 2017.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Седова Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. – Режим доступа в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469.
2. Калмыкова Н. В. Макетирование : учеб. пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, 2003. - 95 с.
3. Стасюк Н. Г. Макетирование: учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2010.- 96 с.- Гриф УМО .
4. Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс / практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов, 2014. - 216 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Стасюк Н.Г. Макетирование: учеб.пособие/ Н.Г.Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г.Орлова. –М.: Архитектура-С, 2010. -96 с., ил.
2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие под редакцией Кулайкин В.И., М.: ВЛАДОС, 2009. – 312 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАКЕТИРОВАНИЕ. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1116
https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1580

http://www.prorus.ru
http://www.pinterest.com

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья, доска), проектор, компьютер, экран.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические упражнения	1 семестр - 9 упражнений
3	Практические работы	1 семестр- 1 работа 2 семестр - 4 работы
4	Макеты	1 семестр- 2 макета 2 семестр- 3 макета
5	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.1. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических упражнений (1 семестр):

Упражнение 1 по теме «Разработка орнаментальных композиций»:
1. выполнить эскизы 4-х орнаментальных композиций в карандаше: сетка и розетка (геометрическая и пластическая форма)
2. выполнить плоскостные орнаментальные композиции по сделанным эскизам в технике вырубки.

Упражнение 2 « Плоскостные орнаментальные композиции 2-х видов: сетка и розетка»:
1. выполнить эскизы 4-х орнаментальных композиций в карандаше
2. выполнить рельеф (рельефные орнаментальные композиции геометрической и криволинейной пластики 2-х видов: сетка и розетка).

Упражнение 3 «Изучение технологического приема «вырубка», пластические очертания – криволинейные»:
1.изучить технологические приемы работы с бумагой и клеем: «скручивание», «врезка», «склеивание на ребро», « склеивание стык в стык», «врезка».
2.на основе изученных приемов выполнить рельефную композицию: буквицу с орнаментом.

Упражнение 4 « Рельеф (рельефные орнаментальные композиции геометрической и криволинейной пластики 2-х видов: сетка и розетка)»:
1. выполнить трансформацию плоскости в рельеф. Создать складчатую рельефную поверхность (по типу полоса, плоскость). Изучить технологические приемы работы с бумагой «гофрирование».
2. выполнить складчатый объем в виде фонарика, вазы

Упражнение 5 « Изучение технологических приемов работы с бумагой без клея: «надрез», «сгиб», «прорез», «отгиб»»:

1. изучить технологические приемы работы с бумагой без клея: «надрез», «сгиб», «прорез», «отгиб».
2. выполнить объемно-пространственную композицию с использованием освоенных приемов.
Упражнение 6 « Изучение технологических приемов работы с бумагой и клеем: «скручивание», «врезка», «склеивание на ребро», « склеивание стык в стык», «врезка»»:
1. изучить технологические приемы работы с бумагой и клеем: «скручивание», «врезка», «склеивание на ребро», « склеивание стык в стык», «врезка».
2. выполнить объемно-пространственную композицию с использованием освоенных приемов.
Упражнение 7 «Трансформация плоскости в рельеф. Складчатая рельефная поверхность (по типу полоса, плоскость). Изучение технологического приема работы с бумагой «гофрирование»»:
1. Изучить технологические приемы трансформации плоскости в рельеф и изготовления «складчатой поверхности».
2. Освоить прием «гофрирование»
Упражнение 8 «Трансформация плоскости в замкнутый объем»:
1. выполнить складчатый объем в виде фонарика, вазы.
2. изучить технологического приема работы с бумагой «гофрирование»». Выполнить объемно-пространственную композицию с использованием освоенных приемов.
Упражнение 9 « Оригами. Многофигурные, плоские композиции из нескольких листов бумаги. Объемные складчатые фигуры из листа бумаги»:
1. изучение основные приемы оригами
2. выполнить оригами на согласованную с преподавателем тему.

8.3.2 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1**.** Выполнить эскизные варианты объёмной композиции по заданной теме, соответствующей концептуальной метафоре курсового дизайн-проекта

2 семестр

Практическая работа № 2. Восстановление натуральных размеров территории и объектов благоустройства.
1. Выбрать объект из журнальных публикаций для выполнения макета.
2. Выполнить эскизные чертежи объекта.
Практическая работа № 3 Построение чертежей каркасной мебели для сидения (стула), разрезов в масштабе по выбранной фотографии.
1. Изучить объект по фотографии.
2. Выполнить в масштабе в соответствии с ЕСКД чертеж, разрез в масштабе.
Практическая работа № 4. Создание эскизных вариантов формы моделируемого объекта.
1. Изучить аналоги моделируемого объекта.
2. Выполнить эскизы нескольких вариантов формы моделируемого объекта.
Практическая работа № 5. Построение чертежей индивидуального оборудования, выполняющего декоративно-утилитарную функцию в жилой комнате (перегородка-стеллаж)
1. По выбранному эскизу формы выполнить в масштабе в соответствии с ЕСКД чертеж, разрез в масштабе.

8.3.2. Перечень заданий для выполнения макетов:

1 семестр

Макет 1. Объемная инсталляция для курсового проекта «Объект в интерьере»:
- Изготовление подосновы и объёмных элементов композиции по эскизам.
- Компоновка элементов и сборка макета.
Макет 2. Чистовая модель объекта, созданного в процессе выполнения курсового дизайн-проекта «Объект в интерьере»:

- Изготовление модели в картоне по чертежам.
- Корректировка формы.
- Уточнение размеров деталей.
- Отделка ватманом деталей объёмной формы.
- Сборка деталей объёмной формы..

2 семестр

Макет 3**.** Разноуровневый каркасный объект «Ландшафтный рельеф»:

1. Изучить ситуацию.
2. Изготовить чертежи объекта.
3. Выполнить в картоневсе части конструктивной основы макета.
4. Выполнить ватманской бумагой чистовую отделку деталей макета.
5. Выполнить последовательное соединение всех деталей макета.

Макет 4**.** Каркасная мебель для сидения (стул)

1. Изучить фотографию существующей формы объекта.
2. Изготовить чертежи объекта.
3. Выполнить в картоневсе части конструктивной основы макета.
4. Выполнить ватманской бумагой чистовую отделку деталей макета.
5. Выполнить последовательное соединение всех деталей макета.

Макет 5**.** Индивидуальное оборудование, выполняющее декоративно-утилитарную функцию в жилой комнате (перегородка-стеллаж)

1. Сделать эскизный вариант формы.
2. Изготовить чертежи объекта.
3. Выполнить в картоневсе части конструктивной основы макета.
4. Выполнить ватманской бумагой чистовую отделку деталей макета.
5. Выполнить последовательное соединение всех деталей макета.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		Ст.преподаватель	Е.А. Суворова	
2			Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				

Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Дизайн-проектирование» Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Архитектурно-строительные конструкции».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при проведении производственной практики преддипломной и для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров.	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды, классификацию, назначение, применение, способы обработки и производства строительных материалов и изделий.

Уметь:

- применять знание существующих материалов и технологий и понимание их особенностей при выборе и обосновании материалов и технологий для конкретных проектных ситуаций;
- выносить суждения о возможности использования того или иного материала в проектных работах.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе аналогов объектов проектирования и выполнении проектных работ в сфере средового дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
4	3	108	**32**	22	10		**76**						10				36	30	**Экз**
Итого	3	108	**32**	22	10		**76**						10				36	30	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	**Виды строительных материалов и их классификация** Цели изучения дисциплины, место учебной дисциплины в профессиональной подготовке, взаимосвязь архитектуры и дизайна со строительными материалами, история применения строительных материалов классификация материалов по назначению и эксплуатационным признакам, по технологическим признакам; основы стандартизации.
Тема 2	**Основные свойства строительных материалов** Физические, химические, механические и технологические свойства. строительных материалов
Тема 3	**Природные каменные материалы** Классификация каменных материалов, минералы и горные породы, материалы и изделия из камня в современном строительстве.
Тема 4	**Керамические материалы** Общие сведения, классификация керамических материалов, виды глин. Производство, свойства, дефекты керамического кирпича. Облицовочный кирпич и керамические камни. Облицовочные керамические материалы.
Тема 5	**Стекло и стеклянные изделия для стен и перегородок** Состав стекла, свойства стекла, стеклянные пустотелые блоки, строительное профильное стекло, стеклянные отделочные материалы, стеклянная мозаика.
Тема 6	**Минеральные вяжущие материалы** Общие сведения, классификация вяжущих веществ, воздушные вяжущие, гидравлические вяжущие, глина, гипсовые вяжущие, воздушная известь, портландцемент, его производство и свойства, разновидности портландцемента.
Тема 7	**Заполнители для растворов и бетонов. Строительные растворы.** Роль заполнителя в растворах и бетонах, классификация заполнителей**,** мелкие заполнители, крупные заполнители. Понятие строительного раствора, классификация растворов, свойства растворов, подбор состава раствора, приготовление и транспортирование.
Тема 8	**Бетоны** Общие сведения, состав бетонной смеси, классификация бетонов, свойства бетонов, производство, твердение бетона.
Тема 9	**Металлы и металлические изделия** Общие сведения о металлах и сплавах, строение и свойства железоуглеродистых сплавов, основы технологии черных металлов .углеродистые и легированные стали, стальной прокат и стальные конструкции, стальная арматура, соединения конструкций, коррозия металлов и способы защиты от нее.
Тема 10	**Железобетон и сборные железобетонные изделия** Общие сведения о железобетоне, монолитный железобетон, сборный железобетон, производство железобетонных изделий, основные виды сборных железобетонных изделий.
Тема 11	**Строительные пластмассы** Общие сведения, свойства пластмасс, состав, полимеры для строительных пластмасс, отделочные пластмассы, материалы для полов.

Тема 12	**Деревянные материалы** Общие сведения, лесо- и пиломатериалы, сушка древесины, виды полов, свойства древесины, способы повышения долговечности деревянных конструкций.
Тема 13	**Специальные материалы: теплоизоляционные, гидроизоляционные и акустические материалы** Общие сведения, неорганические и органические теплоизоляционные материалы, акустические материалы, гидроизоляционные материалы.
Тема 14	**Индустриальные материалы** Общие сведения об индустриальных строительных материалах и изделиях, особенности индустриальных материалов, требования к помещениям и поверхностям, клеящие составы.
Тема 15	**Отделка вертикальных поверхностей индустриальными материалами** Гипсокартонные листы, сопутствующие материалы и изделия, профили, производство работ при облицовке стен листами ГКЛ.
Тема 16	**Монтаж подвесных потолков** Назначение и конструкции подвесных потолков, устройство каркасов, монтаж подвесных потолков.
Тема 17	**Сборный сухой пол** Конструкция пола, устройство покрытий полов из синтетических материалов, подготовка основания под полы, настилка покрытия пола.
Тема 18	**Отделочные работы** Общие сведения ,назначение отделочных работ, виды работ, штукатурные работы, облицовочные работ малярные работы.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Тема 1	4	2			2	Фронт. опрос
4	2	Тема 2	4	2			2	Фронт. опрос
4	3	Тема 3	4	2			2	Фронт. опрос
4	4	Тема 4	4		2		2	Задания к семинару
4	5	Тема 5	4	2			2	Фронт. опрос
4	6	Тема 6	4	2			2	Фронт. опрос
4	7	Тема 7	4	2			2	Фронт. опрос
4	8	Тема 8	4	2			2	Фронт. опрос
4	9	Тема 9	4		2		2	Задания к семинару
4	10	Тема 10	4		2		2	Задания к семинару
4	11	Тема 11	4		2		2	Задания к семинару

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	12	Тема 12	4	2			2	Фронт. опрос
4	13	Тема 13	4		2		2	Задания к семинару
4	14	Тема 14	4	2			2	Фронт. опрос
4	15	Тема 15	4				4	Задания к семинару
4	16	Тема 16-18	10	2			8	Фронт. Опрос Реферат
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**22**	**10**		**76**	**Экзамен**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Древесина — современный эффективный материал.
2. Бетон — современный конструкционный материал.
3. Современное применение металла в строительстве.
4. Камень в современном строительстве.
5. Второе рождение стекла.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 4, 10, 15								+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Володина, Елена Борисовна. Материаловедение для дизайнеров интерьеров : учебное пособие. Т. 1 / Е. Б. Володина. - [М.] : Издательские решения, 2018. - 400 с. - Библиогр.: с. 393-395.
2. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник для вузов / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2012. - 264 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Савельев, А.А. Отделка стен [Электронный ресурс]: Материалы и технологии / А.А. Савельев. - Москва : Аделант, 2009. - 134 с. : ил.. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254140
2. Дворкин, Л.И. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]. / Л.И. Дворкин, О.Л. Дворкин. - Москва : Инфра-Инженерия, 2013. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144806
3. Шеина, Т.Н. Архитектурное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Шеина ; Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - Ч. II. - 347 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256150

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1097
http://www.arhinovosti.ru/
http://www.forma.spb.ru/
http://www.5arts.info/
http://architection.ru/
http://archspeech.com/
http://www.mirkovki.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения используется лекционная аудитория с количеством рабочих мест, соответствующих количеству студентов, оснащенная учебной мебелью (парты, доска), компьютером, экраном и проектором.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Участие в семинарских занятиях	6 семинаров по 3 задания
3	Реферат	3 задания
4	Экзамен	17 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для семинарских занятий (проблемные семинары):
1) Предварительно подготовить сообщения по заданной теме
2) Выступить с сообщением в группе
3) Принять участие в обсуждении выступлений (проблем) в группах. Оценивается активность участия и адекватность предлагаемых суждений.

8.3.2. Перечень заданий для рефератов:
1**.** Реферат объемом 7–10 стр. с иллюстрациями пишется в соответствии с правилами написания научной работы.
2. Собранный материал структурируется, подвергается анализу с проектной позиции. В выводах должна присутствовать оценка адекватности применения того или иного материала или технологии в конкретных проектных ситуациях. В процессе работы над рефератом при разработке художественного замысла учитывать особенности материалов и их формообразующих свойств
3. Подготовить презентацию реферата.

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:
1. Виды строительных материалов и их классификация.
2. Основные свойства строительных материалов. Физические, химические, механические и технологические свойства. строительных материалов
3. Природные каменные материалы. Классификация каменных материалов, минералы и горные породы, материалы и изделия из камня в современном строительстве.
4. Керамические материалы. Общие сведения, классификация керамических материалов, виды глин. Производство, свойства, дефекты керамического кирпича. Облицовочный кирпич и керамические камни. Облицовочные керамические материалы.
5. Стекло и стеклянные изделия для стен и перегородок. Состав стекла, свойства стекла, стеклянные пустотелые блоки, строительное профильное стекло, стеклянные отделочные материалы, стеклянная мозаика.
6. Минеральные вяжущие материалы. Общие сведения, классификация вяжущих веществ, воздушные вяжущие, гидравлические вяжущие, глина, гипсовые вяжущие, воздушная известь, портландцемент, его производство и свойства, разновидности портландцемента.
7. Заполнители для растворов и бетонов. Строительные растворы. Роль заполнителя в растворах и бетонах, классификация заполнителей, мелкие заполнители, крупные заполнители. Понятие строительного раствора, классификация растворов, свойства растворов, подбор состава раствора, приготовление и транспортирование.
8. Бетоны. Общие сведения, состав бетонной смеси, классификация бетонов, свойства бетонов, производство, твердение бетона.
9. Металлы и металлические изделия. Общие сведения о металлах и сплавах, строение и свойства железоуглеродистых сплавов, основы технологии черных металлов, углеродистые и легированные стали, стальной прокат и стальные конструкции, стальная арматура, соединения конструкций, коррозия металлов и способы защиты от нее.
10. Железобетон и сборные железобетонные изделия. Общие сведения о железобетоне, монолитный железобетон, сборный железобетон, производство железобетонных изделий, основные виды сборных железобетонных изделий.

11. Строительные пластмассы. Общие сведения, свойства пластмасс, состав, полимеры для строительных пластмасс, отделочные пластмассы, материалы для полов.
12. Деревянные материалы. Общие сведения, лесо- и пиломатериалы, сушка древесины, виды полов, свойства древесины, способы повышения долговечности деревянных конструкций.
13. Специальные материалы: теплоизоляционные, гидроизоляционные и акустические материалы. Общие сведения, неорганические и органические теплоизоляционные материалы, акустические материалы, гидроизоляционные материалы.
14. Индустриальные материалы. Общие сведения об индустриальных строительных материалах и изделиях, особенности индустриальных материалов, требования к помещениям и поверхностям, клеящие составы.
15. Отделка вертикальных поверхностей индустриальными материалами. Гипсокартонные листы, сопутствующие материалы и изделия, профили, производство работ при облицовке стен листами ГКЛ.
16. Монтаж подвесных потолков. Назначение и конструкции подвесных потолков, устройство каркасов, монтаж подвесных потолков.
17. Сборный сухой пол. Конструкция пола, устройство покрытий полов из синтетических материалов, подготовка основания под полы, настилка покрытия пола.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
	Кафедра дизайна среды	профессор	профессор, зав. каф. дизайна среды	С.В. Наумова	
1			Ст. преподаватель	Л.А. Заграничнова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения препо-				

	давателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Приём 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Техническая механика», «Архитектурно-строительное черчение».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Техническое конструирование», при проведении учебной и производственной практик, при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: разбор конкретных ситуаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (4 семестр) и зачет с оценкой (5 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в

		зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- роль и возможности конструирования в решении проектных задач создания средового объекта;
- полный набор действующих проектных и нормативных требований создания средового объекта и его проектной документации.

Уметь:

- применять знание и понимание принципов проектирования строительных конструкций, синтезировать набор возможных оптимальных решений к выполнению дизайн-проекта средового объекта, выбирать и использовать современные строительные конструкции, материалы и строительные технологии в проектном решении;
- выносить суждения в отношении решения типовых задач и полученных результатов;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объектов дизайн-проектирования.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
4	2	72	**32**		**32**		***40***			32							8		**Зач**
5	2	72	**32**		**32**		***40***			32							8		**ЗО**
Итого	4	144	**64**		**64**		**80**			64							16		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы проектирования архитектурных конструкций зданий** *Тема 1. Общие сведения о зданиях и их конструкциях* Классификация зданий. Структурные части зданий: объёмно-планировочные элементы, конструктивные элементы, строительные изделия. Требования к зданиям: функционально-технологические, технические (надёжность, жёсткость, устойчивость, прочность, долговечность, пожаробезопасность), эстетические, экономические. Конструктивные системы зданий. Материалы конструкций. *Тема 2. Нормативно-технические основы конструирования* Стандартизация и сертификация в строительстве, основные положения сертификации продукции. Система нормативных документов в строительстве и их содержание. Модульная координация размеров в строительстве (МКРС): термины и определения, категории размеров, модули и их применение, привязка конструктивных элементов к координационным осям. *Тема 3. Понятие об основаниях и фундаментах* Основания и грунты. Классификация грунтов, основные требования. Защита зданий от грунтовых вод. Классификации фундаментов. Воздействия на фундаменты и тре-

	бования к ним. Типы фундаментов: ленточные, столбчатые, свайные, плитные. Глубина заложения.
Р.2	**Архитектурное конструирование зданий** *Тема 4. Особенности конструирования малоэтажных зданий* Предъявляемые к ним требования. Конструктивная система и обеспечение общей устойчивости зданий. Классификация конструктивных систем. Рассматриваются правила проектирования этих зданий с учетом их особенностей. *Тема 5. Перекрытия и полы* Классификация перекрытий. Требования к перекрытиям в зависимости от их назначения. Сборные и монолитные железобетонные плитные перекрытия. Перекрытия по железобетонным, стальным и деревянным балкам. Материалы и конструкции полов в зависимости от назначения помещения. Устройство слоёв пола. Современные материалы покрытий полов. *Тема 6. Крыши и кровли зданий.* Типы и формы крыш, схемы водоотводов. Кровли скатных крыш, область применения, конструктивные решения. Виды обрешёток. Карнизы, ендовы, коньковые элементы. Крыши с деревянными стропилами: условия применения, узлы и детали. Крыши со стальными стропилами. Особенности конструкций крыш со стропильными фермами. Сборные чердачные и бесчердачные железобетонные крыши. Эксплуатируемые крыши *Тема 7. Лестницы* Классификация лестниц. Мелкоэлементные и крупноэлементные лестницы. Элементы и размеры. Графическое построение двухмаршевой лестницы. Расчёт габаритов лестничной клетки. Узлы. Ограждения лестниц. Пандусы. *Тема 8. Окна и двери* Классификация окон. Требования. Основные элементы. Остекление переплётов. Материалы оконных блоков. Типы дверей гражданских зданий. Конструктивные решения наружных и внутренних дверей. Дверные полотна различной конструкции и отделки. *Тема 9. Архитектурно-строительные элементы зданий* Балконы и лоджии: элементы, варианты расположения, классификация, типы плит, теплоизоляционные элементы для устройства балконов, габариты, конструктивные схемы балконов, типы лоджий и их конструктивные решения, решетчатые и глухие ограждения, способы остеклений. Условия применения их в зависимости от конструктивной системы здания. Эркеры: назначение, формы, варианты конструктивных решений, примеры применения. Световые фонари: расположение, формообразование, конструктивные решения. *Тема 10. Конструкции перегородок* Виды перегородок: материалы, форма, режим эксплуатации. Стационарные, переставные и трансформирующиеся перегородки. Кирпичные, плитные, панельные перегородки. Перегородки каркасного типа. Организация пространства с помощью перегородок типа «встроенная мебель». Реконструкция перегородок. Конструкции трансформирующихся перегородок. Трансформация «живого» интерьера. *Тема 11. Особенности конструирования многоэтажных зданий* Предъявляемые к ним требования. Схемы несущих остовов гражданских и производственных зданий. Обеспечение их устойчивости и пространственной жесткости. Рассматриваются правила проектирования этих зданий с учетом их особенностей *Тема 12. Конструктивные системы многоэтажных зданий* Многоэтажные здания с несущими стенами из крупных панелей, с каркасным несущим остовом. Здания оболочковых систем. Здания со стволами жёсткости. *Тема 13. Многоэтажные здания, возводимые из монолитного железобетона.* Системные инвентарные опалубки и конструктивно-технологические схемы возведения зданий. Армирование внутренних и наружных стен. Теплоизоляция и отделка наружных стен – современное состояние вопроса. Особенности объемно-планировочных решений. Узлы, детали. *Тема 14.Покрытия зданий* Малоуклонные чердачные крыши. Чердачные крыши с холодным, теплым, от-

	крытым чердаком. Бесчердачные крыши. Совмещенная крыша. Эксплуатируемые плоские крыши. Особенности водостоков. Устройство фонарей верхнего света. *Тема 15. Ограждающие конструкции* Ненесущие и самонесущие наружные стены. Навесные стены. Наружные светопропускающие ограждения. Общие положения. Конструктивные элементы. *Тема 16. Строительные конструкции оборудования зданий* Лестнично-лифтовые узлы. Лифты пассажирские и грузовые: номенклатура и основные параметры; взаиморасположение шахт, кабин, противовесов, машинных помещений; номенклатура изделий шахт лифтов. Лифты панорамные в атриумных зданиях: места установки, формы и дизайн, примеры применения. Лифт с гидроприводом для одноквартирных жилых домов. Эскалаторы: область применения, принципиальное конструктивное решение. Санитарно-технические панели, блоки, кабины. Мусоропровод.
Р.3	**Плоскостные и пространственные конструкции большепролетных зданий** *Тема 17. Плоскостные большепролетные конструкции.* Основные сведения и классификация. Конструктивные элементы. Нагрузки и воздействия. Обеспечение жесткости и устойчивости. Несущие остовы зданий с применением распорных конструкций. Фермы. Особенности металлических, деревянных, металлодеревянных и железобетонных ферм. Арки. Особенности металлических, деревянных, железобетонных арок. Рамы. Особенности металлических, железобетонных и деревянных рам. *Тема 18. Пространственные большепролетные конструкции* Большепролетные пространственные тонкостенные конструкции. Применение тонкостенных пространственных покрытий (арок, рам, складок, сводов-оболочек, куполов и т. п.). Пространственные стержневые конструкции. Растянутые конструкции. Перекрестные фермы и балки. Перекрестно-стержневые конструкции. Своды, купола, складки. Несущие остовы зданий с применением висячих и подвешенных конструкций покрытий, их опорные конструкции.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Тема 1.	4	-	2		2	РГР № 1
4	2	Тема 2.	4	-	2		2	
4	3	Тема 3.	4	-	2		2	
4	4,10	Тема 4.	8	-	4		4	
4	5,11-12	Тема 5.	12	-	6		6	
4	6,13	Тема 6.	8	-	4		4	
4	7,14-15	Тема 7.	12	-	6		6	
4	8-9,16-17	Тема 8. Тема 9.	12	-	2		10	
4	18	Итоговое занятие	4		2		2	РГР № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого за 4 семестр:	**72**	**-**	**32**		**40**	**Зачет**
5	1,10	Тема 10.	12	-	6		6	РГР № 2
5	2-4,11	Тема 11 -13	12	-	6		6	
5	5,12-13	Тема 14.	12	-	6		6	
5	6-7,14-15	Тема 15-16	16	-	8		8	
5	8-9,16-17	Тема 17-18	16	-	4		12	
5	18	Итоговое занятие	4		2		2	РГР № 2
		Итого за 5 семестр:	**72**	**-**	**32**		**40**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**64**		**80**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем расчётно-графических работ

№ 1 «Архитектурно-конструктивная разработка жилого здания»

№ 2 «Архитектурно-конструктивная разработка общественного здания»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Разбор конкретных ситуаций	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1,2,3									*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Пономарев В. А. Архитектурное конструирование : учебник для вузов / В. А. Пономарев. - М. : Архитектура-С, 2014**.** - 736 с. – Гриф УМО.
2. Архитектурные конструкции : учеб. для вузов / под ред. З. А. Казбек-Казиева. - М. : Архитектура-С, 2014**.** - 344 с.
3. Архитектурно-строительные конструкции: учебник для вузов / С. Н. Кривошапко. - М. : Юрайт, 2022. - 476 с. : ил. Гриф УМО.- URL: https://urait.ru/bcode/489145

5.1.2. Дополнительная литература

1. Маклакова Т. Г. Конструкции гражданских зданий : учебник / Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова ; под ред. Т. Г. Маклаковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : АСВ, 2012. - 296 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274052
2. Филиппов В. А. Основы геометрии поверхностей оболочек пространственных конструкций [Электронный ресурс]/ Филиппов В.А.- М.: Физматлит, 2009. – 192 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76650
3. Снегирева А. И. Монолитные железобетонные конструкции [Электронный ресурс]: пример расчета и конструирования монолитного балочного перекрытия с плитами, опертыми по контуру: учебное пособие/ Снегирева А. И., Мурашкин В. Г. - Самара:СГАСУ, 2010.- 104 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143637
4. Доркин Н. И.Технология возведения высотных монолитных железобетонных зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Доркин Н. И., Зубанов С. В. – Самара: СГАСУ, 2012.- 228 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142916
5. Рыбакова Г. С. Архитектура зданий. Ч. 1. Гражданские здания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. С.Рыбакова. - Самара: СГАСУ, 2011.- 166 с. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143496
6. Архитектурно-конструктивное проектирование многоэтажных зданий : учеб. пособие / В. М. Поздникин, Е. А. Голубева. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 59 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455468
7. Харт, Ф. Атлас стальных конструкций=Stahlbau Atlas: Многоэтажные здания / Ф. Харт, В. Хенн, Х. Зонтаг ; под ред. А.Н. Попова, Т.Н. Морачевского, О.М. Попковой ; пер. с нем. Л.В. Руф и др. – Москва : Стройиздат, 1977. – 349 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441837
8. Архитектурные конструкции [Текст] : учеб. пособие / под ред. Ю. А. Дыховичного, З. А. Казбек-Казиева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2006 - . - (Специальность «Архитектура»). Кн. 1 : Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий. - 248 с.
9. Архитектурные конструкции малоэтажных гражданских зданий : учебное пособие / А. И. Гиясов, Б. И. Гиясов, Б. С. Стригин, Д. А. Ким. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7264-1935-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143099
10. Сысоева, Е. В. Конструирование общественных зданий : учебно-методического пособие / Е. В. Сысоева. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2019. — 55 с. — ISBN 978-5-7264-2199-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149229
11. Лихненко, Е. В. Строительные конструкции малоэтажных зданий : учебное пособие / Е. В. Лихненко. — Оренбург : ОГУ, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-7410-2224-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159854

12. Адигамова, З. С. Архитектура гражданских полносборных зданий : учебное пособие / З. С. Адигамова. — Оренбург : ОГУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-7410-2282-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159918
13. Филиппов, В. А. Проектирование железобетонных конструкций многоэтажных каркасных общественных зданий : учебно-методическое пособие / В. А. Филиппов, О. В. Калсанова ; составитель О. А. Еник. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 99 с. — ISBN 978-5-8259-0979-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140023
14. Металлические конструкции. В 3 т. Т. 2. Конструкции зданий: Учеб. для строит. вузов / Под ред. В.В. Горева. –3-е изд. –М.: Высш. шк., 2004. –528 с.
15. Луговая, Л.Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л.Н. Луговая, Е.А. Голубева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – Ч. 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436747
16. Зингер. Б. И. Лестница вашего дома [Текст] : справ. пособие / Б. И. Зингер. - М. : Стройиздат, 2006. - 96 с. : ил.
17. Зингер Б.И. Раздвижные перегородки, двери и солнцезащитные устройства [Текст] : [справ. пособие] / Б. И. Зингер. - 3-е изд. - М. : Стройиздат, 1994. - 112 с. : ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пономарёв В.А. Несущие конструкции малоэтажных зданий [Текст] : альбом / В. А. Пономарев. - Екатеринбург : Архитектон, 2008. - (Архитектурное конструирование)
2. Пономарёв В.А Несущие конструкции многоэтажных зданий [Текст] : альбом / В. А. Пономарев. - Екатеринбург : Архитектон, 2008. - (Архитектурное конструирование)

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Офисный пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Антивирус Каспер-ского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Astra Linux	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ Офисный пакет	Autodesk Education Master Suite	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1111

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	Не менее 60%
2	Расчетно-графические работы	№ 1- 8 заданий № 2- 8 заданий
3	Зачет (4 семестр)	29 вопросов
4	Зачет с оценкой (5 семестр)	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*,	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	есть замечания	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для расчетно-графических работ:

4 семестр

Расчетно-графическая работа № 1 «Архитектурно-конструктивная разработка жилого здания»:

К разработке предлагается жилое многоквартирное здание с подвалом, чердачной скатной крышей и наружным водостоком. Работа выполняется на 4-7 листах формата А3 в следующем объеме:

1. Разработка кладочного плана первого этажа, М 1:100
2. Разработка плана типового этажа
3. Разработка плана перекрытия (сборные ж/б плиты, балочное перекрытие), М 1:100
4. Разработка разреза здания (по лестнице), М 1:100
5. Разработка фасада здания, М 1:100
6. Разработка конструктивных узлов и деталей (2 узла) М 1:5-25
7. Разработка плана кровли, М 1:100
8. Выполнение экспликации помещений, ведомости заполнения дверных и оконных проемов, ведомости перемычек, спецификация материалов перекрытия.

5 семестр

Расчетно-графическая работа № 2 «Архитектурно-конструктивная разработка общественного здания»:

К разработке предлагается общественное здание с помещениями зального типа (спортивное, зрелищное, учебное, выставочное).

Работа выполняется на 4-7 листах формата А3 в следующем объеме:

1. Разработка монтажного плана первого этажа, М 1:100
2. Разработка плана типового этажа
3. Разработка плана перекрытия, М 1:100
4. Разработка разреза здания (по лестнице), М 1:100
5. Разработка фасада здания, М 1:100
6. Разработка конструктивных узлов и деталей (2 узла) М 1:5-25
7. Разработка плана кровли, М 1:100

8. Выполнение экспликации помещений, ведомости заполнения дверных и оконных проемов и др.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету (4 семестр):

1. Классификация гражданских зданий. Основные элементы зданий.
2. Основные требования, предъявляемые к зданиям и его элементам.
3. Модульная система координации размеров в строительстве (МКРС).
4. Правила привязки несущих конструкций к координационным осям.
5. Конструктивные системы и схемы гражданских зданий, обеспечение устойчивости зданий.
6. Принципы обеспечения жесткости и устойчивости зданий.
7. Требования к ограждающим конструкциям зданий и средства их реализации.
8. Классификация фундаментов по конструктивным решениям.
9. Типы несущих остовов.
10. Стеновой остов (бескаркасный); с несущими поперечными стенами; с несущими продольными стенами; из объемных элементов.
11. Каркасный остов (ригельные и безригельные схемы);
12. Комбинированные конструктивные системы многоэтажных зданий.
13. Несущий остов из бревен и брусьев.
14. Перекрытия зданий и воздействия на них.
15. Требования к различным видам перекрытий.
16. Перекрытия по деревянным балкам (пролеты, шаг, сечения, конструктивные особенности).
17. Конструкции перекрытий по железобетонным и стальным балкам.
18. Монолитные, сборные и сборно-монолитные железобетонные перекрытия.
19. Полы, требования к ним.
20. Скатные крыши. Формы крыш.
21. Типы кровель и допустимые уклоны.
22. Конструктивные типы наслонных стропил. Основные узлы.
23. Конструкции эксплуатируемых крыш.
24. Конструкция внутренних и наружных дверей зданий.
25. Что такое СПДС и ЕСКД и какую функцию они выполняют для проектировщика?
26. Конструктивные решения деревянных лестниц.
27. Конструктивные решения перегородок
28. Окна, витражи и витрины. Узлы и детали.
29. Заполнение оконных проемов. Решение вопросов теплоизоляции и герметизации

8.3.3. Перечень вопросов к зачету (5 семестр):

1. Лестницы. Общие положения проектирования.
2. Лестницы из железобетонных элементов и стали.
3. Светопропропускные ограждения.
4. Противопожарные требования, предъявляемые к лестнично-лифтовым узлам.
5. Основные типы и конструктивные решения незадымляемых лестниц.
6. Устройство балконов в зданиях различных конструктивных систем
7. Устройство лоджий и эркеров в зданиях.
8. Общие сведения и классификация тонкостенных пространственных покрытий
9. Стальные большепролетные конструкции
10. Перекрестные балки и фермы
11. Применение стальных ферм, рам
12. Железобетонные большепролетные конструкции
13. Общие сведения и классификация пространственных конструкций
14. Общие сведения и классификация большепролетных плоскостных конструкций

15. Перекрестно-стержневые пространственные конструкции. Геометрические основы структурных образований
16. Особенности висячих конструкций

Критерии оценки дифференцированного зачета с оценкой
Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	канд.арх профессор	Зав.каф.	Е.А. Голубева	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНЖЕНЕРЫЕ КОММУНИКАЦИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина определяет профессиональную подготовку дизайнеров интерьера и городской среды по применению навыков эффективного и рационального использования инженерных коммуникаций в организации комфортной среды. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Материаловедение», «Архитектурно-строительные конструкции». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Физика предметно-пространственной среды», при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра и в профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: семинары в диалоговом режиме.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютаудиторные задания по темам дисциплины, расчетно-графическую работу и индивидуальные домашние задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнениярасчетно-графической работы, домашних заданий и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в

		зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно – технологических и экономических параметров.	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при осуществлении профессиональной деятельности применять знания о инженерных коммуникациях, на практике применять упрощенные методы проектирования инженерных систем, работать со специалистами смежных специальностей.

В результате изучения дисциплины обучающий должен:

Знать:

- основные процессы, происходящие внутри помещений, в населенном пункте и окружающей среде под действием инженерных коммуникаций;
-принципы работы инженерных систем, обеспечивающие высокий уровень благоустройства и комфортных условий в здания различного назначения.

Уметь:

-применять знание упрощенных методов проектирования инженерных систем;
- применять интегрированный подход к использованию элементов инженерных систем в интерьерах помещений и в городской среде.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания комфортных условий для жизнедеятельности человека.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды занятий (Др)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
6	3	108	**32**	16	16		**76**			36				16			4	20	**Зач**
Итого	3	108	**32**	16	16		**76**			36				16			4	20	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
Р.1	**Обеспечение микроклимата помещений (кондиционирование микроклимата)** *Тема 1.1. Общее понятие о микроклимате помещений* Общие понятие о инженерных коммуникациях в интерьере. Классификация инженерных систем, основные характеристики и параметры. История возникновения некоторых инженерных систем. Человек и окружающая среда. Факторы комфорта. Тепловой баланс помещений.Требования к качеству тепловой среды помещения. Отопление. Классификация систем отопления. Виды отопительных приборов. Элементы отопления в интерьере помещения. Совмещенные системы отопления с конструкциями зданий. *Тема 1.2. Вентиляция и кондиционирование.* Задачи системы вентиляция и кондиционирования. Основные требования к воздухообмену в помещении. Три случая расчета воздухообмена в помещении. Виды загрязнений. Естественная и механическая системы вентиляции. Основные способы обработки воздуха в системах приточной и вытяжной вентиляции. Оборудование приточных камер. Проектирование и расчет

Р.2	воздухообмена. Элементы вентиляционных систем в интерьере. Задачи кондиционирования. «Умный дом» - современный инженерный комплекс жизнеобеспечения. *Тема 1.3. Водоснабжение, канализации и водостоки зданий* Системы и схемы водоснабжения. Устройство и оборудование водопроводных сетей здания. Санитарно-технические приборы, арматура и трубы. Противопожарные водопроводы зданий. Внутренние противопожарные водопроводы с пожарными кранами, спринклерные, дренчерные противопожарные системы водоснабжения. Устройство внутренней канализации зданий. Местные системы очистки сточных вод. Ливневая система канализации зданий. Элементы благоустройства территории. Типы водостоков. Устройство отвода ливневой системы канализации. Принципы расчета. *Тема 2.1. Водоснабжение и канализация населенного пункта.* Принципиальная схема водоснабжения, классификация, требования к качеству воды, нормы водопотребления, СЗЗ, насосные станции, очистные сооружения, водонапорная башня. Основные задачи системы канализации. Классификация сточных вод. Нормы водоотведения. Принципы проектирования и расчета. Очистка сточных вод. Понятие о степени очистки сточных вод. Дренаж территории. Методы дренажа территории. Искусственные водоемы. Водные устройства. Экологический аспект удаления атмосферных осадков с территории. *Тема 2.2. Энергоснабжение.* Теплоснабжение населенного пункта. Отопительный сезон. Расход тепла на вентиляцию, горячее водоснабжение. Виды перспективных направлений теплоэнергетических установок: тепловые насосы. Тепловые сети, прокладка тепловых сетей, компенсаторы. Источники газоснабжения. Природные и искусственные газы. Роль природного газа в тепловом балансе города. ГРП, расположение в населенном пункте.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1-5	Р.1 Тема 1.1	30	4	6		20	Практические работы 1-3, задание по РГР части 1 и 2 инд. дом. задания - 1-5
6	6-11	Р.1 Тема 1.2-1.3.	36	4	4		28	Практические работы 4,5, задание по РГР части 3 и 4 инд. дом. задания 6-8
6	12-15	Р.2 Тема 2.1	24	6	2		16	Практическая работа 6 инд. дом. задания 9,10

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	16-18	Р.2 Тема 2.2	18	2	4		12	инд. дом. задания 11-12
		Итого:	**108**	**16**	**16**		**76**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Выполняется расчетно-графическая работа на тему «Инженерные системы малоэтажного жилого дома: отопление, вентиляция, водоснабжение и канализация».

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Нагревательные приборы системы отопления в интерьере помещения. Характеристики.
2. Правила установки отопительных приборов в помещении.
3. «Теплый пол» .
4. Печное отопление. Камины. Основные характеристики.
5. Воздушное отопление. Виды.
6. Вентиляционные системы. Размещение оборудования приточных вентиляционных систем, оформление воздухозаборных решеток на фасаде зданий.
7. Дизайнерские решения элементов инженерных коммуникаций.
8. Планировочные и эргонометрические характеристики санитарных узлов зданий различного назначения.
9. Современные дизайнерские решения сантехнического оборудования (смесители, душевные сетки и т.д.).
10. Системы водоснабжения и канализации для квартиры или индивидуального жилого дома.
11. Внутренние и внешние водостоки.
12. Современные способы удаления атмосферных осадков с территории.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1										*					

Р.2										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Орлов, Е.В. Инженерные системы зданий и сооружений. Водоснабжение и водоотведение : учебное пособие / Е.В. Орлов. – М.: АСВ, 2015. - 211 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427018
2. Вентиляция промышленных зданий и сооружений : учебное пособие / А. Г. Кочев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2011. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427461
3. Каганович Н.Н. Малоэтажный жилой дом: учебно-методическое пособие / Н.Н. Каганович: Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014, - 98 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275729

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вислогузов, А.Н. Особенности современного проектирования систем отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха общественных, многоэтажных и высотных зданий : учебное пособие / А.Н. Вислогузов ;. - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 172 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459322
2. Калиниченко М.Ю. Кондиционирование воздуха и холодоснабжение зданий: учебное пособие/ М.Ю. Калиниченко; Северо-Кавказский федеральный университет, -Ставрополь : СКФ, 2017.- 136с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483078
3. Зеликов В.В. Справочник инженера по отоплению, вентиляции и кондиционированию [Электронный курс]. Теловой и воздушный баланс зданий/В.В. Зеликов. – М.: Инфра-Инженерия, 2011. - 624 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144799
4. Беккер А. Системы вентиляции/ А. Беккер. – М.: Техносфера , 2007. -252 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88984
5. Соснин Ю. П., Бухаркин Е.Н., Орлов К.С. Инженерные сети, оборудование зданий и сооружений : учебник / под ред. Ю. П. Соснина. - 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2009. - 416 с.

5.1.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов

Прикладное ПО/ Офисный пакет в локальной сети Университета	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно В компьютерном классе и аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/my/index.php

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение практических работ	6 работ
3	Выполнение расчетно-графической работы	задания
4	Выполнение индивидуальных домашних заданий	12 заданий
5	Зачет	Выполнение всех работ, заданий и расчетно-графической работы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

Продемонстрировать способность самостоятельно решать поставленные конкретные практические задачи, расширение и детализация полученных на лекциях знаний, организация оперативной обратной связи с преподавателем. Работа с конспектом лекций, прослушивание видеозаписей по заданной теме. В ходе выполнения практических заданий: описать алгоритм выполнения работы, сделать расчет, чертеж или схему, написать вывод.

ПР1. Сделать расчет тепловых потерь двух помещений жилого дом.

ПР2. Определить мощность системы отопления жилого дома. Подобрать котел.

ПР3. Спроектировать (схематично) системы отопления жилого дома. Определить расположение котельной.

ПР4. Определить размеры вентиляционного блока для жилого дома.

ПР 5. Определить воздухообмен помещений (на примере школы на 500 человек) и производительность кондиционера.

ПР6. Проектирование водопровода и канализации дома. Расчет ливнестоков.

8.3.2. Примерный перечень заданий для расчетно-графической работы «Инженерные коммуникации на примере малоэтажного жилого дома».

Выполнение расчетно-графической работы направлено на систематизацию, углубление, закрепление полученных практических знаний по конкретным темам дисциплины. Для достижения целей и решения требуемого перечня задач в работе могут использоваться новые образовательные технологии (задание для выполнения работы – выбор проекта с конкретной ситуацией, защита – с докладом и с обсуждением).

1. Для малоэтажного жилого дома сделать расчет по расходу тепла по укрупненным показателям:

- выбрать вид системы отопления, подобрать отопительные приборы, запроектировать систему отопления.
- подобрать по расчету мощность котла и определить габариты котельной;

- запроектировать котельную в жилом доме;

2. Определить воздухообмен в помещениях и запроектировать вытяжные каналы с указанием их размещения, размеров и отметок.
3. Определить размещение узла ввода водопровода и выпуск системы канализации.
4. Сделать чертеж-схему санузла и ванной комнаты, с размещением всех санитарных приборов, трубопроводов, показать размеры.
5. Подготовить доклад для защиты проекта.

8.3.3. Перечень индивидуальных заданий для домашних работ:

Выполнение индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) включают в себя ответы на теоретические вопросы, выполнение упражнений, решение задач. Выполнение этих задач необходимо для закрепления теоретических знаний и приобретение навыков решения типовых задач. ИДЗ студенты выполняют в течении семестра и сдают на проверку преподавателю. При выполнении ИДЗ по дисциплине «Инженерные коммуникации» следует руководствоваться следующим: изучить материал по предложенной теме, использовать рекомендуемые учебные пособия и учебники. При этом обратить внимание на усвоение понятий, определений, норм, решение задач. Сделать конспект, ответить на вопросы, прикрепить фото, схему или чертеж, дать пояснения, ответить на вопросы, вывод по зданию.

ИДЗ 1. Нагревательные приборы системы отопления в интерьере помещения. Характеристики.- описать виды отопительных приборов, способы установки их в интерьере, изобразить в виде наброска или вставить фото. По каждому виду отопительных приборов выделить достоинства и недостатки. Выписать технические характеристики (габариты, давление, температура и т.д.).

ИДЗ 2.Правила установки отопительных приборов в помещении.- перечислить правила установки отопительных приборов в интерьере, особенности, привести примеры удачных и неудачных вариантов установки, вывод.

ИДЗ 3.«Теплый пол».- сделать конспект по заданной теме, использовать материал самостоятельно, изобразить технический чертеж устройства «теплого пола», выявить недостатки и достоинства, применение.

ИДЗ 4. *Печное отопление. Камины.*- сделать конспект по заданной теме, где используется печное отопление и камины, перечислить основные характеристики, достоинства, современные виды каминов, привести примеры.

ИДЗ 5.Воздушное отопление. Виды.

- перечислить 4 вида воздушного отопления, изобразить 4 схемы, изучение материала, по рекомендуемому учебнику из списка дополнительной литературы [7], достоинства и недостатки. Написать вывод.

ИДЗ 6. Вентиляционные системы.

- дать определение вентиляционной системы, перечислить виды вентиляционных систем и зарисовать их схематично, оформить в виде таблицы. Перечислить правила размещения приточных вентиляционных систем в здании, привести примеры оформления воздухозаборных решеток на фасаде зданий в виде фото: авторские снимки с натуры, электронные ресурсы, сканы журналов и т.д.

ИДЗ 7. Дизайнерские решения элементов инженерных коммуникаций.

- написать конспект о дизайнерских элементах инженерных коммуникаций, перечислить их и кратко написать, какие особенности, какую функцию выполняют, какая роль в формировании интерьерных решений. Привести примеры удачных и неудачных решений, выделить и написать обоснование. Фото или рисунки.

ИДЗ 8.Планировочные и эргонометрические характеристики санузлов зданий различного назначения.

- на выбор сделать технический чертеж планировки санузла в здании любого назначения (жилое, общественное, административное). Подписать все технические элементы санузла, указать размеры,привязки, ответить на вопросы, где нельзя размещать санузлы в здании, почему, что необходимо сделать?

ИДЗ 9. Современные дизайнерские решения сантехнического оборудования (смесители, душевные сетки и т.д.).

- самостоятельно найти материалы и информацию о современных дизайнерских решениях сантехнического оборудования, используя любые источники. Как они влияют и формируют стиль интерьера, на что необходимо обратить внимание при выборе оборудования?

ИДЗ 10. Системы водоснабжения и канализации для квартиры или индивидуального жилого дома.

- сделать технический чертеж (план, разрез) размещения водоснабжения и канализации на примере собственной квартиры или индивидуального жилого дома. Подписать все прокладываемые трубопроводы, их название, указать ревизионные люки, что должно быть размещено в них, виды санитарных приборов.

ИДЗ 11. Внутренние и внешние водостоки.

- дать основные определения и понятия водостоков, перечислить виды, схемы, фото или рисунок водоприемной воронки. Правила размещения на кровле здания.

ИДЗ 12. Современные способы удаления атмосферных осадков с территории.

- самостоятельно найти материал по способам удаления атмосферных осадков с территории. Какие проблемы должны быть решены для их удаления? Экологический аспект – в чем он выражается?

8.3.4. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Микроклимат помещения. Основные факторы, влияющие на формирование микроклимата.
2. Понятие комфорта, его физиологическое обоснование и основные критерии оценки.
3. Энергетический баланс здания и мощность системы отопления.
4. Классификация систем отопления.
5. Схемы отопительных систем и их основные элементы.
6. Принципы действия различных систем отопления.
7. Требования к проектированию котельной в жилом доме.
8. Особенности решения системы «теплый пол». Виды.
9. Подогреваемые поверхности в интерьере.
10. Естественная система вентиляции. Принципы работы. Аэрация.
11. Методы определения величины воздухообмена в помещении.
12. Определение размеров каналов вытяжной системы вентиляции. Формула.
13. Механическая система вентиляции. Устройство.
14. Компоновка вентиляционных установок и систем.

15. Современные системы кондиционирования. Центральное, местное.
16. Сплит-системы. Достоинства. Недостатки.
17. Потолочные сплит-системы.
18. Канальные кондиционеры.
19. Кассетные кондиционеры.
20. Холодильные машины. Системы чиллер-фанкойл.
21. Классификация внутренних систем водоснабжения.
22. Схемы внутреннего систем водопровода, требуемые напоры.
23. Устройство внутренней канализации зданий, внутренние водостоки.
24. Современные системы пожаротушения.
25. Противопожарный водопровод, виды систем пожаротушения.
26. Схемы и состав водоснабжения населенного пункта.
27. Методы очистки воды в системах водоснабжения.
28. Схемы водоотведения.
29. Методы очистки сточных вод, состав очистных сооружений.
30. Виды нагрузок в системе теплоснабжения.
31. Присоединение потребителей к тепловым сетям. ИТП.
32. Городские сети газоснабжения и электроснабжения.
33. Потребление электроэнергии.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения письменной работы);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного	-	Старший преподаватель	Е.Д. Базаева	

	проектирования				
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования			Е.А. Голубева		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Директор Институтадизайна			И.В. Сагарадзе		

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «Дизайн проектирование», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «История изобразительных искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении курсовых дизайн-проектов и выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу учащихся. Основная форма интерактивного обучения: проблемная лекция. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графической работы.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта.
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров.	ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с

		использованием современных графических редакторов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, способность при осуществлении профессиональной деятельности применять знания, умения и навыки о системах светового дизайна городской среды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: требования, методы исследования и критерии оценки качества и комфорта искусственной среды, окружающей человека; принципы, лежащие в основе систем управления физическими составляющими микроклимата помещений; общее положение естественно-научной картины мира и перспективы экспозиций энергосбережения относительно проектируемых помещений.

Уметь:

- применять знание и понимание при определении требований к дизайн-проекту помещений различного функционального назначения с учетом создания комфортных качеств среды посредством микроклимата, естественного и искусственного освещения, звуковых факторов;
-выносить суждения об использовании тех или иных систем, связанных с физикой предметно-пространственной среды и ее нормируемыми показателями;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания комфортных условий жизнедеятельности человека при проектировании искусственной окружающей среды.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			3	
Часов (час)	**108**			108	
Контактная работа (минимальный объем):	**32**			32	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			32	
Лекции (Л)	**14**			14	
Практические занятия (ПЗ)	**18**			18	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**			76	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	**60**			60	
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**16**			**16**	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**30**			**30**	

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**			**Зачет с оценкой**	

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	**Часы на контроль**	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	3	108	**32**	14	18		**76**			60							16		**ЗО**
Итого	3	108	**32**	14	18		**76**			60							16		**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы микроклимата среды помещений жилых и общественных зданий**. Тема 1.1. Введение в физику ППС. Предмет и место физики ППС в творчестве дизайнера среды. Микроклимат помещений зданий. Тема 1.2. Основные внешние климатические факторы, влияющие на проектирование зданий и их интерьеров. Экологическая модель горизонта. Основные внутренние факторы микроклимата помещений и учет их при проектировании различных по функции интерьеров зданий. Тема 1.3. Нормируемые гигиенические параметры внутренней среды (температура воздуха, влажность воздуха, движение воздуха). Влияние современных строительных и отделочных материалов на загрязнение воздушной среды помещения. Оптимальная ориентация жилых помещений. Тема 1.4. Понятие о газе радоне, основные нормативные документы микроклимата для помещений с постоянным пребыванием человека.
Р.2	**Защита от шума в зданиях**

	Тема 2.1. Естественная акустика. Основные понятия величины и единицы измерения. Звукопоглощение. Звукопоглощающие материалы и конструкции. Время реверберации. Тема 2.2. Основные источники и пути распространения шума в городах и зданиях. Нормирование продольно-допустимых шумов (СанПин и СП). Основные характеристики и понятия звуковой среды. Мероприятия по защите помещений зданий от внешних источников шума. Виды шумов в зданиях (воздушный, ударный). Способы защиты от шума в помещениях. Звукоизоляционные материалы для ограждающих конструкций зданий.
Р.3	**Тема 3.1. Световой микроклимат.** Тема 3.1.1. Системы естественного освещения зданий. Инсоляция и естественное освещение интерьеров. Гигиеническая, физиологическая, и биологическая роль естественного света в создании комфортной среды помещений. Тема 3.1.2. Проектирование светового режима помещений. Учет характера зрительной работы в различных по функции помещениях, коэффициент естественной освещенности, требуемая равномерность естественного освещения. Меры защиты интерьеров от слепящего действия прямого солнечного света. Типы оконных проемов и фонарей верхнего света, световодов, и их расположение в наружных ограждающих конструкциях зданий. Светопрозрачные материалы. Тема 3.1.3. Расчет КЕО. Нормированные показатели естественной освещенности помещений зданий различного назначения. Графический и аналитический расчет площадей окон. **Тема 3.2.Искусственное освещение помещений зданий и территорий.** Тема 3.2.1. Требования к проектированию световой среды интерьеров при искусственном освещении. Системы искусственного освещения в жилых и общественных зданиях. Тема 3.2.2. Типы искусственных источников света и их основные характеристики.Виды светильников и их размещение в пространстве интерьеров. Увязка цветового решения интерьера со спектральным составом источников света. Технико-экономические показатели современных, энергосберегающих источников света в интерьерах зданий. Тема 3.2.3. Этапы проектирования искусственного освещения в интерьерах зданий. Расчет источников света по графикам, таблицам, формулами.

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практической подго-товки		
7	1	Р.1. Тема 1.1.-1.2.	6	2			4	РГР- задание 1
7	2	Р.1. Тема 1.3.-1.4.	14		4	4	10	
7	3-5	Р.2. Тема 2.1.	21	3	3	3	15	РГР- задание 2
7	6-9	Р.2. Тема 2.2.	23	3	4	4	16	РГР- задание 3
7	10-13	Р.3. Тема 3.1.	21	3	3	3	15	РГР- задание 4
7	14-16	Р.3. Тема 3.2.	23	3	4	4	16	РГР- задание 5
		Итого:	**108**	**14**	**18**		**76**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Выполнение РГР №№ 1-5

3.3.1Примерный перечень тем расчетно-графических работ

1.Теплотехнический расчет ограждающей конструкции;

2. Расчет времени реверберации;

3. Расчетиндекса изоляции воздушного шума ограждающей конструкцией;

4. Расчет коэффициента естественной освещенности;

5. Расчет искусственного освещения;

3.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

По желанию

1. Роль фонарей верхнего света (зенитные, шедовые, треугольные, мансардные) для освещения помещений жилых и общественных зданий (фото, схемы)
2. Типы и формы окон, рисунок их переплетов в зданиях различных архитектурных стилей
3. Типы и формы светопроемов в конструктивистских жилых и конторских зданиях их роль в функционировании внутренних пространств.
4. Современные системы ввода естественного света в интерьеры жилых зданий в уплотненной городской застройке.
5. Современные светопрозрачные материалы для светопроемов жилых и общественных зданий и их роль в формировании микроклимата помещений.
6. Особенности естественного освещения интерьеров жилых зданий (приемы освещения, пример освещения помещений вторым светом, освещение ванных комнат, полуподвальных и мансардных помещений и т.п.)
7. Современные энергосберегающие источники света для жилых зданий (формы светильников, их расположение в пространстве интерьера, в мебели и т.д.)

8. Светодиодные источники света в жилых и общественных зданиях
9. Приемы и способы архитектурно-художественной подсветки фасадов жилых и общественных зданий.
10. Особенности искусственного освещения помещений картинных галерей, музеев, выставочных залов.
11. Особенности освещения интерьеров мобильными, трековыми, кабельными (структурами), оптоволоконными системами (примеры, фото, схемы)
12. Системы естественного и искусственного освещения в «умном доме».
13. Способы защиты от шума в интерьерах жилых зданий.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемная лекция	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.2.-2.3.		+						+							

5УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Смирнов Л.Н. Световой дизайн городской среды: учеб.пособие / Л.Н.Смирнов. – Екатеринбург: Архитектон, 2012 . – 143 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=222109
2. Соловьев, А.К. Физика среды : учебник / А.К. Соловьев. – М. : АСВ, 2015. - 342 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273729

5.1.2. Дополнительная литература

1. Балькин, В.М. Конструкции зданий и расчеты параметров среды обитания : учебное пособие / В.М. Балькин, Т.Е. Гордеева. - Самара : СГАСУ, 2011. - 86 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143873
2.Архитектурная климатография : учеб. пособие / М. С. Мягков, Л. И. Алексеева. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 363 с.
3. Рыбакова, Г.С. Архитектура зданий : учебное пособие / Г.С. Рыбакова. - Самара : СГАСУ, 2011. - Ч. I. Гражданские здания. - 166 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143496.
4. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / В. М. Слукин. - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 255 с.
5. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий

: учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н.Смирнов . - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742
6. Куприянов, В.Н. Физика среды и ограждающих конструкций : учебник / В.Н. Куприянов. – М. : АСВ, 2015. - 309 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312395

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Колмаков, А. В. Архитектурная светотехника. Расчетно-графическая работа 2 : учебно-методическое пособие / А. В. Колмаков, В. О. Игнатьева. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алфёрова, 2026. – 128 с. – ISBN 978-5-7408-0349-4. – EDN KDJJIT.
2. Слукин, В.М. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве. Учебник / В.М. Слукин. –Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 255 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет в локальной сети Университета	MicrosoftOffice nanoCAD x64. 25.0 (с модулями: Механика и СПДС); SketchUp 17; Антивирус Касперского; AstraLinux.	Лицензионная программа	Доступно В компьютерном классе и аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ. Режим доступа:https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие чтение лекций и проведение практических занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1.Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="2">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
</table>

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Выполнение аудиторных практических работ	8 работ по 1 заданию
3.	Выполнения расчетно-графической работы	6 заданий
4.	Выполнения реферата	3 задания
5.	Зачет с оценкой	33 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной

аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность анализировать и определять технические требования к дизайн- проекту объекта среды:
№ 1: определить ориентацию светопроемов жилых помещений
№ 2: выполнить экологическую модель горизонта для конкретного здания
№ 3: рассчитать коэффициент естественной освещенности
№ 4: определить относительную световую активность для различных типов фонарей верхнего света
№ 5: определить цветовую температуру для тепловых и газоразрядных источников света
№ 6: рассчитать количество светильников для помещения гостиной
№ 7: спроектировать шумозащитные мероприятия транспортного шума в квартале жилой застройки.
№ 8: определить по таблицам СП 51 расчетный уровень звука для жилых и общественных зданий.

8.3.2.Перечень заданий для расчетно-графической работы:

В процессе выполнения работы продемонстрировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике:
1. Определить тип интерьера, проанализировать его архитектурно-планировочные данные.
2. Определить необходимые требования к теплозащите, времени реверберации, шумоизоляции, освещению помещений естественным и искусственным светом.
3. Определить нормативные показатели (теплозащиты, времени реверберации, шумоизоляции, освещению помещений естественным и искусственным светом);
4. Определить расчетные показатели (теплозащиты, времени реверберации, шумоизоляции, освещению помещений естественным и искусственным светом);
5. Провести сравнение нормативных и расчетных показателей написать вывод.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Системы естественного освещения зданий.
2. Системы искусственного освещения зданий.
3. Нормирование естественного и искусственного освещение помещений жилых и общественных зданий (СНиП, СП, СанПиН)
4. Современные энергосберегающие источники света для помещений
5. Основные климатические факторы, влияющие на проектирование зданий
6. Системы оптоволоконного освещения зданий и территорий.
7. Системы естественного и искусственного освещения в «умном доме»
8. Светодиодные источники света.
9. Какова размерность КЕО?
10. На какое количество светоклиматических поясов разделена территория России?
11. Учитываются ли потери света в несущих конструкциях?
12. Является ли освещенность пространственной плотностью светового потока?
13. Существует ли коэффициент искусственной освещенности?
14. Где выбирается расчетная точка при боковом одностороннем и двухстороннем естественном освещении?
15. Может ли свет обладать пространственно-пластическими свойствами?
16. Какая величина является определяющей при расчетах освещения: освещенность, сила света, размеры светопроемов, ширина помещения?
17. Напишите формулу для расчета КЕО.

18. Напишите формулу нормированного КЕО.
19. Каковы основные компоненты микроклимата помещения?
20. Назовите виды инженерного оборудования в структуре интерьеров.
21. Назовите гигиенические и технологические задачи вентиляции помещений.
22. Как влияют свойства светопрозрачных материалов окон на освещенность помещений.
23. Назовите недостатки люминесцентных ламп.
24. Можно ли использовать для освещения эритемные лампы?
25. Назовите основные светотехнические характеристики светильников.
26. Напишите формулу КПД светильника?
27. Световая отдача ламп накаливания выше, чем люминесцентных источников света?
28. Какая цветовая температура у источников «белого света»?
29. Что такое стробоскопический эффект?
30. Галогенные лампы это газоразрядные источники света (да/нет)?
31. Назовите соотношения равномерной освещенности интерьеров естественным светом.
32. Назовите звукопоглощающие материалы для интерьеров здания.
33. Из каких компонентов складывается световая среда города?

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Кандидат архитектуры	доцент	А.В. Колмаков	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕвходит в частьобразовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования». Результаты изучения дисциплины будут использованы при написании выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения:дискуссии, кейс-метод.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютпрактические задания идомашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияитоговой расчетно-графической работы, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: УК-1, УК-10

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: место маркетинга в системе экономических дисциплин; основные понятия маркетинга в сфере дизайн-деятельности; принципымаркетинга, функции маркетинга в сферах товарной политики, ценообразования, коммуникаций, сбыта; основные источники получения маркетинговой информации; роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.

Уметь:

- анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы на микро- и макроуровне;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения;
- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- применять знание и понимание при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых объектов дизайна;
- аргументировано обосновывать и выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых изделий и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения объектов дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):	32			32	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	32			32	
Лекции (Л)	22			22	
Практические занятия (ПЗ)	10			10	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	40			40	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Расчетно-аналитическая работа	40			40	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**			**ЗО**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Социально-экономические основы маркетинга. Предмет и структура дисциплины. Цели и задачи дисциплины Место дисциплины в системе подготовки менеджеров. Маркетинг как наука. Современное состояние и перспективы развития маркетинга. Определение основных понятий маркетинга. Сущность категорий: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, рынок. Условия функционирования рынка. Содержание, функции, объекты и виды маркетинга. История формирования маркетинговой концепции: основные ее представители и школы. Основные виды маркетинга.

	Содержание и цели маркетинговой деятельности, ее основные принципы. Специфические функции маркетинга Внешняя среда маркетинга. Микросреда: поставщики, посредники, конкуренты, покупатели. Макросреда: стабильность политической системы рынка; жизненный уровень, покупательская способность общества; правовая законодательская система, защита окружающей природной среды, стандарты в области производства и потребления продукции; уровень научно-технического прогресса; географические, климатические и исторические условия, культурные традиции, демографические факторы, экологическая обстановка. Внутренняя среда маркетинга. Ситуационный анализ внутренней деятельности. Функции предприятия, действующего на принципах маркетинга, его стратегии. Место маркетинга в структуре организации и управления предприятием.
Т.2	Маркетинговые исследования и их характеристика. Понятие и цели маркетинговых исследований. Концепции и структура маркетинговых исследований. Качественные и количественные методы исследований. Система маркетинговой информации. Понятия первичной и вторичной информации. Сравнительный анализ основных методов получения маркетинговой информации: фокус-группы, глубокие интервью, наблюдения, опросы, эксперимент. Правила и процедуры маркетинговых исследований. Структура, схема и этапы маркетингового исследования. Объекты и субъекты маркетинговых исследований.
Т.3	Сегментация рынка и анализ конкурентов. Понятие целевого рынка. Сегментация рынка. Принципы, цели и задачи рыночной сегментации. Сегментация рынка на основе заданных критериев: социально-экономических, географических, демографических, этнографических, психологических, поведенческих. Комплексные критерии сегментации рынка. Особенности сегментации рынка для товаров производственного назначения и потребительских товаров. Сегментация рынка и позиционирование товара. Понятия: «рыночное окно», «рыночная ниша», «целевой рынок». Маркетинговые стратегии и спрос. Соотнесение потенциальных возможностей фирмы с требованиями рынка и запросами потребителей. Сегментация по потребителям (профилю потребителя). Сегментация по продукту. Сегментация по каналам сбыта. Выбор целевого рынка и оптимальной рыночной ниши. Оценка емкости и привлекательности сегмента рынка. Выбор стратегии охвата рынка: недифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг. Понятие позиционирования товара на выбранном сегменте. Методика позиционирования товара и оценка его эффективности. Конкуренция как факторы маркетинговой среды. Виды конкуренции. Функциональная, видовая, межфирменная конкуренция. Монополистическая и чистая конкуренция. Ценовые и неценовые методы конкуренции Современные тенденции конкурентной борьбы на международных рынках. Понятие конкурентоспособности предприятия. Анализ конкурентных позиций и конкурентного положения предприятия: принципы, факторы. Конкурентное преимущество предприятия - стратегия его достижения. Возможные реакции конкурентов на рынке.
Т.4	Товар и товарная политика предприятия. Товар в маркетинговой деятельности. Классификация товаров. Товары потребительского и производственного назначения Товарные линии и группы, их характеристика. Товарный ассортимент. Понятие товарного ассортимента, его характеристики, формирование, технология планирования ассортимента. Рыночная атрибутика товара. Товарно-знаковая символика товара, товарный знак, его значение и требования к нему. Фирменное имя товара. Жизненный цикл товара. Характеристика этапов жизненного цикла товаров. Товарные стратегии. Матрица Бостонской консалтинговой группы. Разработка новых товаров. Выход

	нового товара на рынок. Причины его частного провала на рынке. Стратегия маркетинга. Упаковка товара. Основные и дополнительные маркетинговые функции упаковки и их организация в деятельности предприятия. Понятие фирменного стиля, формирования имиджа фирмы. Современные тенденции разработки упаковки. Сервисное обслуживание как часть товарной политики предприятия. Виды сервиса и эффективность их применения.
Т.5	Ценовая политика. Ценовая политика предприятия. Цена как средство достижения целей маркетинга. Виды цен и особенности их применения. Установление цен на товары. Методы ценообразования. Цена и качество товара. Внутренние и внешние факторы, определяющие цену товара. Взаимосвязь цены, себестоимости товара и прибыли. Возможные ценовые стратегии предприятия и тактические подходы к решению изменения цены в рамках товарной номенклатуры. Определение цены на новый товар. Ценовая стратегия фирмы и ее типы, выработка основных направлений ценовой политики, определение уровня цен, прибыли и рентабельности. Стратегии «снятия сливок» и «прорыва», стратегии дифференцированных, единых, неизменных и гибких цен. Стратегия ценового лидера. Психологические методы ценообразования. Этапы расчета базисного уровня цены. Система ценовых модификаций. Инициативное повышение и понижение цены. Принципы ценообразования. Методика определения уровня цен.
Т.6	Маркетинговые коммуникации Каналы распределения товаров - товародвижение: назначение, уровни, организация, критерии оценки эффективности. Современные тенденции развития каналов распределения товаров. Оптовая и розничная торговля. Посредники, их функции и мотивация. Экономическая роль посредника. Факторы выбора торгового посредника. Управление каналами распределения товаров. Типы и структуры коммуникаций маркетинга предприятия, их цели и задачи. Основные элементы системы интегрированных маркетинговых коммуникаций. Основные направления коммуникационной политики: реклама, public relations, персональные продажи и средства стимулирования сбыта. Концепция, функции и задачи стратегического маркетинга. Стратегия маркетинга и критерии ее выбора. Виды стратегий маркетинговой деятельности. Характеристика методов выбора стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности предприятий. Разработка маркетинговой программы и ее место в планировании развития предпринимательской деятельности фирмы. Сущность и принципы организации маркетинговой деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	1,2	*Тема 1.* Социально-экономические основы маркетинга	8	4		-	4	
7	3-5	*Тема 2.* Маркетинговые исследования и их характеристика	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.1)

Се-местр	Неделя семест-ра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные сред-ства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	6-8	*Тема 3.* Сегментация рын-ка и анализ конкурентов	12	2	2	-	8	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.2)
7	9-11	*Тема 4.* Товар и товарная политика предприятия	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.3)
7	12-14	*Тема 5.* Ценовая политика	12	4	-	-	8	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.4)
7	15-18	*Тема 6.* Маркетинговый комплекс продвижения товара	16	4	4	-	8	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.4)
		Итого:	**72**	**22**	**10**	-	**32**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняется итоговая расчетно-аналитическая работа«Планирование маркетинговой деятельности организации (на примере…)»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раз-дела, те-мы дис-циплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссии	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, раз-мещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренаже-ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се-минары	Совместная работа и разработка кон-тента	Другие (указать, какие)
Т.1										■					
Т.2		■								■					
Т.3								■		■					
Т.4								■		■					
Т.5		■								■					
Т.6								■		■					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559
2. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077

5.1.2. Дополнительная литература

1. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208
2. Давыденко, Е.А. Маркетинг в информационном обществе: учебное пособие / Е.А. Давыденко, М.А. Евневич. – М.: Креативная экономика, 2018. - 169 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498917

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Маркетинг в дизайне. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=287

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение итоговой расчетно-аналитической работы	1 работа
3	Выполнение практических заданий	5
4	Зачет с оценкой	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий, выполняемых в ходе практических занятий:
(все задания выполняются группами по 4-5 человек):
1. На основе изученного материала разработать программу проведения маркетинговых исследований (на примере конкретного товара, проблемы).
2. На основе изученного материала заполнить таблицу

№	Группа потребителей	Требования к товару	Что предлагается для удовлетворения требований

3. Определить, на каком этапе жизненного цикла находится товар. Ответ аргументировать.
4. Решить кейсы на тему «Ценовая политика организации»
5. Разработать рекламную кампанию по продвижению конкретного товара (на выбор студентов).

8.3.2 Перечень заданий для итоговой расчетно-аналитической работы:
Тема ««Планирование маркетинговой деятельности организации (на примере…)»

Структура и содержание работы:

1. Титульный лист
2. Содержание с указанием разделов и нумерацией страниц
3. Характеристика основной части работы (15-20 стр.)
   1. Характеристика организации (проекта)
   - Описание основных товаров, их прямое назначение, возможности использования, оценка конкурентоспособности
   - Описание и перечень наиболее важных характеристик организации.
   - Характеристика основных потребителей и оценка их значимости в соответствии с критериями сегментации
   2. Анализ маркетинговой ситуации на рынке
   3. Разработка плана маркетинговой деятельности организации по следующим направлениям
   - Сегментация
   - Товарная политика
   - Ценовая политика
   - Товародвижение
   - Реклама
   - Стимулирования сбыта
4. Заключение (1-2 стр.) Заключение должно содержать краткие выводы по результатам работы, оценку полноты выполнения задания и рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

8.3.3 Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к зачету:

1.Понятие « маркетинга», его предпосылки и история возникновения.
2. Концепции управления маркетингом. Современная концепция социально-этического маркетинга.
3. Основные отличия маркетинговой деятельности от сбытовой деятельности предприятия.
4. Виды маркетинга: их сравнительная характеристика.
5. Содержание, цели и принципы маркетинговой деятельности предприятия.
6. Необходимость, сущность и основные этапы маркетингового исследования.
7. Классификация рынков. Виды рынков и соответствующие им маркетинговые исследования.
8. Потребительские рынки: их определение и отличительные характеристики.
9. Факторы, оказывающие влияние на потребительское поведение.
10. Факторы сегментации рынка.
11. Критерии сегментации рынка для оценки правильности выбора целевых сегментов рынка.
12. Рыночный спрос, его основные характеристики.
13. Эластичный и неэластичный спрос. Влияние степени эластичности на политику цен.
14. Товар и товарная политика в маркетинговой деятельности.

15. Этапы жизненного цикла товара и соответствующие им средства маркетинга.
16. Сбытовая политика предприятия. Организация товародвижения.
17. Конкурентоспособность товара и факторы, ее определяющие.
18. Основные факторы, влияющие на выбор посредников. Классификация посредников.
19. Функции и структура каналов товародвижения.
20. Виды продвижения товара: личная продажа, пропаганда стимулирование сбыта. Их сравнительная характеристика.
21. Реклама и ее роль в системе продвижения товара.
22. Формы стимулирования сбыта: ценовое, натуральное, игровое.
23. Сущность ценовой политики предприятия в системе маркетинга.
24. Ценовые стратегии, их характеристика и возможности использования.
25. Реакция покупателей на изменение цены, необходимость ее предвидения и учета в маркетинговой деятельности.
26. Методы ценообразования, их преимущества и недостатки.
27. Основные стратегии маркетинга и особенности их применения.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	К.пед.н.	доцент	Т.И.Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой СТАСП				Е.А.Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторные и внеаудиторные (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнениязапланированных тестов иаудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4.

		умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлений личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знать и понимать: основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства;организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

Уметь: использовать на практикеинструменты управления личными финансами(расчеты,сбережения, кредиты и займы)для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрациюИПили коммерческой организации,в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации;выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения;комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2		
Часов (час)	**72**		72		
Контактная работа (минимальный объем):	**36**		36		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		36		
Лекции (Л)	22		22		
Практические занятия (ПЗ)	10		10		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**		40		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)	16		16		
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10		10		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	10		10		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Подготовка к экзамену, зачету	4		4		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**		**ЗО**		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Предпринимательство как особая форма экономической активности** *Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности* Базовые концепции финансовой грамотности.Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя.Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы. *Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности* Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство. *Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства* Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка .
Р.2	**Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью** *Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ)* ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями.Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные ипартнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей. *Тема 5. Налоги и сборы в РФ* Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные,местные налоги и сборы. Страховые взносы. *Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности.* Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц.

	Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы,калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор. *Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности* Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности.Электронный сервис «Создай свой бизнес». *Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности* Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1-2	Р.1 *Тема 1*	**8**	4	-		4	Контрольная работа №1 (тест 1)
	3-4	Р.1 *Тема 2*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	5-6	Р.1 *Тема 3*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	7-8	Р.2 *Тема 4*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2); Практическое задание №1
	9-10	Р.2 *Тема 5*	**8**	4	-		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	11-13	Р.2 *Тема 6*	**12**	2	2		8	Контрольная работа 3№ (тест 3); Практическое задание №2,3
	14-15	Р.2 *Тема 7*	**8**	4	-		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	16-18	Р.2 *Тема 8*	**12**	2	2		8	Расчетная работа
		Итого:	**72**	**22**	**10**		**40**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.
2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.
3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

3.3.2Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2. Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3.Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режима с учетом страховых взносов при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*				*					*					
Р.2	*				*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом: учебник: / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 1104 с.: ил. – (Университетская серия). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851 – Текст: электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Основы предпринимательства: учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др.; под ред. Н. П. Иващенко; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Экономический факультет, Кафедра экономики инноваций. – Москва: Экономический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016. – 166 с.: ил., схем., табл.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037 – Текст: электронный
2. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Soft skills для предпринимателей: / М. Б. Позина. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 144 с.: ил.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849 – Текст: электронный.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/– Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»);

https://finuch.ru/lecture/8704– Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z;

https://smbn.ru/– Портал Бизнес-навигатора МСП;

http://nalog.ru/ –Сайт Федеральной налоговой службы;

http://new.opora.ru/ – Сайт Опора России;

http://sofp.ru/ – Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства;

Электронный учебный курс ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. Режим доступа: *https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000*

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1 (тест1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. Пока каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3(тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.
2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор" и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

8.3.3Примерный перечень заданий для расчетных работ«Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО, «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
6. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
7. Обязанности ИП как налогового агента.
8. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
9. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
10. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
11. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
12. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
13. Основные обязанности ООО как налогового агента.
14. Причины отказа в регистрации ООО.
15. Обязано ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
16. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
17. Что такое счет-фактура.
18. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
19. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
21. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
22. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		доцент	Н.В. Титаренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Институтадизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты составляют сравнительную таблицу, инфографику, диагностический тест, итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

Уметь:

- применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенными в социально-профессиональные отношения;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства и дизайна.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	**108**		108		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		32		
Лекции (Л)	22		22		
Практические занятия (ПЗ)	10		10		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**		**40**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	40		40		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		**36**		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	**Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.** Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам

	творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
Т2	**Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.** Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
Т3	**Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.** Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
Т4	**Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.** Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
Т5	**Тема 5. Модели творческого «Я-личности».** Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

Т6	**Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.** Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества.
Т7	**Тема 7. Творческие способности.** Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.
Т8	**Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.** Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и

	социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
Т9	**Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.** Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.	4	2			2	
6	2	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.	4	2			2	
6	3,4	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.	8	4			4	
6	5,6	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.	8	4			4	
6	7	Тема 5. Модели творческого «Я-личности».	6	2			4	Лекция № 5 - сравнит. таблица.
6	8,12,13	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	12	2	4		6	Семинар № 1,2 - инфографика.
6	9	Тема 7. Творческие способности.	8	2			6	
6	10,14, 15,16	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.	14	2	6		6	Семинар № 3,4,5 - диагностический тест

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	11	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.	8	2			6	
		Подготовка к экзамену	36			36		
		Итого:	**108**	**22**	**10**	**36**	**40**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-9										*					
Т.4,7					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа :http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669
2) Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2 Дополнительная литература

1) Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
2) Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320
3) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
4) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219
5) Психология креативности / Т. Любарт. – М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464
6) Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222
7) Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. – М. : МПГУ, 2018. – 264 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам лекционных занятий (лекция № 5).	Сравнительная таблица.
3	Выполнение заданий на семинарских занятиях: Семинар № 1, 2 Семинар № 3,4,5.	 Инфографика. Диагностический тест.
5	Экзамен	Итоговый тест.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 11ОСтижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:
Лекция № 5. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1) Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
2) Заполнить соответствующие колонки.
3) На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия
1			1).
2			2).

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинары № 1,2. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Креативное мышление и его проблемная сущность.
2) Мышление как инсайт (К. Дункер)
3) Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4) Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5) Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

1) выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности креативного мышления;
2) выделить функций и особенности, которые отличают креативное мышление от других познавательных процессов, согласно мнению каждого из авторов;
3) сопоставить различные подходы к понятию креативное мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4) разработать и представить в виде инфографики для обсуждения концепцию развития критического мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

Семинары № 3,4,5. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2) Методы активизации рефлексии.
3) Модели развития творческого отношения к себе.
4) Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
6) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
7) Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

8) Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

1) проанализировать одну из методик диагностики творческих способностей (или практику социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью), способствующей раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2) протестировать по выбранной методике диагностики творческих способностей сокурсников, друзей ит.п. и определить у них уровень развития творческих способностей для формирования объективной картины их творческого потенциала;
3) представить полученные результаты для обсуждения на семинаре.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж-ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад, реферат, составляют тезисы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях, качество и своевременное представление реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методы психологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепций взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения, для их социально-психологической адаптации.

Уметь:

а) применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;

б) выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	**108**		**108**		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		**32**		
Лекции (Л)	22		22		
Практические занятия (ПЗ)	10		10		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**		**40**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10		10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	30		30		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		**36**		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.** Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.

Т.2	**Теоретические аспекты инклюзивного образования.** Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
Т.3	**Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.** Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
Т.4	**Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.** Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
Т.5	**Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.** Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитее адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1,2,12	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.	12	4	2		6	Семинар № 1 - доклад
6	3,4,13	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования.	12	4	2		6	Семинар № 2 - тезисы.
6	5,6,14	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.	12	4	2		6	Семинар № 3 - тезисы.
6	7,8,15	Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.	12	4	2		6	Семинар № 4 - тезисы.
6	9,10, 11,16	Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями.	24	6	2		16	Семинар № 5 - реферат.
		Подготовка к экзамену	36			36		
		Итого:	**108**	**22**	**10**	**36**	**40**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, творческих работ)

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения.
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.

9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-4					*				*	*					
Т.1-5										*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1 Основная литература

1) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805

2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2 Дополнительная литература

1) Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850
2) Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705
3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602
4) Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609
5) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий на семинарских занятиях: Семинар № 1. Семинар № 2. Семинар № 3. Семинар № 4. Семинар № 5.	 Доклад. Тезисы. Тезисы. Тезисы. Реферат.
4	Экзамен	20 вопросов.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Пути решения проблем социальной интеграции.

2) Инклюзивная культура.
3) Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
4) Принципы инклюзивного образования.
5) Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимущества и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.

2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

Семинар № 2. Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.

2) Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.

3) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

1) Диагностировать проблему и представить в виде тезисов свои идеи для ее решения с обсуждением в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 3. Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
2) Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
3) Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

1) Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
2) Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
3) Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в виде тезисов с обсуждением в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2) Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3) Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4) Организации тьюторского сопровождения;
5) Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
6) Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

7) Условия введения тьюторской практики,

Задания для группы:

1) Представить тезисы для свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Семинар № 5. Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Перечень заданий к реферату

1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.
11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.

13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Элективная дисциплина по физической культуре и спорту является компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки обучающегося в течение всего периода обучения в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта.

Целями освоения дисциплины являются формирование физической культуры личности, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования средств и методов физической культуры, достижению установленного уровня психофизической подготовленности студента.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, направленные на овладение определенными методами самостоятельной работы по легкой атлетике, ходьбе на лыжах, скандинавской ходьбе, игровым видам: волейболу и баскетболу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических навыков и умений физической культуры.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровье сберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок;

		УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств; при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**						
		1	2	3	4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)								
Часов (час)	328	40	36	72	72	72	36	
По видам учебных занятий:								
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	328	40	36	72	72	72	36	
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	328	40	36	72	72	72	36	

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**						
		1	2	3	4	5	6	7
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)								
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)								
Самостоятельная работа всего, в т.ч.								
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)								
Творческая работа (эссе, клаузура)								
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)								
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	Зач.	Зач	Зач	Зач.	Зач.	Зач.	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
Р.1	Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения

Р.2	Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения
Р.3	Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом
Р.4	Ходьба на лыжах: 3000 м, 5000 м, техника ходьбы на лыжах, специальные упражнения на технику передвижения на лыжах
Р.5	Скандинавская ходьба, техника ходьбы, специальные упражнения с палками

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
1	1-9	Легкая атлетика	18	-	18			Контр. нормативы
1	10	Легкая атлетика	4		4			Контр. нормативы
1	11-18	Скандинавская ходьба	18	-	18			Тест Купера
		Итого за 1 семестр:	**40**		**40**			**зачет**
2	1-10	Баскетбол	20	- -	20			Контр. нормативы
2*	1-10	Скандинавская ходьба	20*	-	20*			Тест Купера
2	11- 18	Легкая атлетика	16	-	16			Контр. нормативы
		Итого за 2 семестр:	**36**		**36**			**зачет**
3	1-6	Легкая атлетика	24	-	24			Контр. нормативы
3	7-18	Волейбол	48	-	48			Контр. нормативы
3*	7-18	Скандинавская ходьба	48*	-	48*			Тест Купера
		Итого за 3 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
4	1-10	Баскетбол	40	-	40			Контр. нормативы
4*	1-10	Скандинавская ходьба	40*	-	40*			Тест Купера
4	11-18	Легкая атлетика	32	-	32			Контр. нормативы

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
		Итого за 4 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
5	1-6	Легкая атлетика	24	-	24			Контр. нормативы
5	7-18	Волейбол	48	-	48			Контр. нормативы
		Итого за 5 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
6	1-10	Баскетбол	20		20			Контр. нормативы
6	11-18	Легкая атлетика	16		16			Контр. нормативы
		Итого за 6 семестр:	**36**		**36**			**зачет**
		Итого:	**328**		**328**			
*альтернативные виды практических занятий								

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Студенты, занимающиеся самостоятельной физической тренировкой, должны владеть приемами самоконтроля и применять их в ходе занятий. Благодаря самоконтролю занимающийся имеет возможность лично контролировать ход тренировочного процесса, анализировать результаты используемой методики тренировки. При этом любая тренировка должна быть строго дозированной в соответствии с возрастом, состоянием здоровья, уровнем развития физических качеств.

3.3.1. Комплекс гимнастических упражнений для суставов и мышечных групп, разработанный кардиохирургом Н.М. Амосовым: (*для самостоятельной тренировки*)

1. И.п. стоя – наклоны туловища вперед, касаясь пальцами пола.
2. И.п. стоя - наклоны поочередно влево, вправо, руки скользят вдоль туловища.
3. И.п. стоя – повороты туловища влево, право поочередно.
4. И.п. стоя – руки перед грудью, локти в стороны, отвести локти рывком назад.
5. И.п. стоя – поднимать руки через стороны вверх.
6. И. п. стоя – придерживаясь рукой за спинку стула или перекладину, приседания.
7. И.п. лежа на спине – руки вдоль туловища, одновременный подъем выпрямленных ног.
8. И.п. упор лежа – отжимание от пола.
9. И.п. сидя на стуле или скамье с упором ног – руки на поясе, наклоны назад.
10. Бег на месте в темпе 70-90 подъемов ног в минуту, высота подъема ступней 20 см до 10 минут (можно заменить бегом на дистанции 10-20 минут).
    Рекомендуется начинать с 5-10 повторений и прибавлять в течение 1-3 дней по одному разу. Не рекомендуется резко увеличивать нагрузку, особенно 8-9-е упражнения.
    Осуществлять еженедельный контроль по ЧСС (по пульсу).

3.3.2. Тесты для самоконтроля работоспособности сердца:

Тест 1: Проба Руфье. У испытуемого, находящегося в положении лежа на спине, в течение 5 мин определяют число пульсаций за 15 с (Р1); затем в течение 45 с, испытуемый выполняет 30 приседаний. После окончания нагрузки испытуемый ложится, и у него вновь

подсчитывается число пульсаций за первые 15 с (Р 2), а потом — за последние 15 с первой минуты периода восстановления (Р3).
Оценку работоспособности сердца производят по формуле:
Индекс Руфье= (4*(Р1 + Р2 + Р3) - 200) /10
Результаты оцениваются по величине индекса от 0 до 15. Меньше 3 — хорошая работоспособность; 3—6 — средняя; 7—9 — удовлетворительная; 10—14 — плохая (средняя сердечная недостаточность); 15 и выше (сильная сердечная недостаточность)
Есть и другие модификации расчета: ((Р2-70) + (Р3-Р1))/10
Полученный индекс Руфье оценивается как:
хороший - 0,1 – 5;
средний — 5,1 – 10;
удовлетворительный — 10,1 – 15;
плохой — 15,1 – 20.
Оборудование: секундомер.

Тест 2: Тест Купера. Свою подготовленность по выносливости студенты могут определить с помощью теста Купера за 12 минут бега по таблице.

12-минутный тест Купера

Степень подготовленности	Мужчины до 30 лет	Женщины до 30 лет
Очень плохая	Меньше 1.6 км	Меньше 1,5 км
Плохо	1,6 – 1.9 км	1,5 – 1,84 км
Удовлетворительно	2,0 – 2,4 км	1,85 – 2,15 км
Хорошо	2,5 – 2,7 км	2,16 – 2,64 км
Отлично	2,8 км и больше	2,65 км и больше

Данный тест дает возможность тренировать и контролировать физическое качество-выносливость.

3.3.3. Экспресс-метод оценки уровня физического состояния.

Для комплексной оценки физического состояния человека используют специальные опросники, включающие объективные показатели (рост, массу тела, артериальное давление, частоту дыхания), субъективные характеристики (жалобы на состояние здоровья), а также факторы, влияющие на здоровье человека (характер трудовой деятельности, двигательные активность). По совокупности этих показателей можно оценить уровень физического здоровья человека.
Ход работы: у испытуемого методом анкетирования выявляют возраст (в годах), жалобы на состояние здоровья, характер трудовой деятельности, уровень двигательной активности. Затем определяют его рост (Р, см), массу тела (М, кг), измеряют ЧСС в 1 мин и АД (мм рт. ст.) в состоянии покоя.
Каждый из перечисленных ниже семи показателей оценивают в баллах по следующей методике:
1. Возраст: 20 лет – 20 баллов; за каждое следующее пятилетие жизни снимают по 2 балла.
2. Жалобы: при наличии жалоб баллы не начисляют, при их отсутствии начисляют 5 баллов.
3. Характер трудовой деятельности: умственный труд – 1 балл, физический – 3 балла.
4. Двигательная активность: занятия физическими упражнениями три раза в неделю и более в течение 30 мин и более – 10 баллов, менее трех раз – 5 баллов, не занимающимся баллы не начисляют.
5. Масса тела: нормальная масса тела – 10 баллов (допустимы отклонения на 5% выше нормы); превышение массы тела на 6–14 кг – 6 баллов, на 15 и более – 0 баллов. Нормальную массу тела рассчитывают по формулам:
мужчины: 50+0,75(Р-150)+(В-20)/4;
женщины: 50+0,32(Р-150)+(В-21)/4.
6. Пульс в покое: за каждый удар после значения менее 90 в 1 мин начисляют 1 балл.

7. Артериальное давление: АД не более 130/80 мм рт. ст. – 20 баллов, за каждые 10 мм рт. ст. АДс и АДд выше указанных значений вычитают 5 баллов.

Рассчитайте уровень физического состояния. Полученные результаты сопоставьте с оценочными данными, представленными в табл. Оцените полученный результат.

Уровень физического состояние человека

Уровень	**Диапазон значений, баллы**
Низкий	45 и менее
Средний	46–74
Высокий	75 более

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-Т.9		*			*			*						*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.
2. Тычинин Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту (Элетронный ресурс): учебное пособие / Н. В. Тычинин. Воронеж, Гос. ун-т инженерных технологий. – Воронеж: ВГУИТ, 2017. – 65 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php/page=482033

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870
2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в практических, аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

Учебно-спортивный комплекс: спортивный зал, тренажерный зал, лыжная база.

Спортивный инвентарь и аппаратура: баскетбольные мячи, волейбольные мячи, гимнастические маты, шведские стенки, тренажеры для силовой подготовки, лыжный инвентарь, инвентарь для скандинавской ходьбы, степ-платформы, видеокамера, видеомагнитофон, телевизор, видеоматериалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Сдача контрольных нормативов и тестов (см. п. 8.3.1, 8.3.2)	1. Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, упражнение на пресс, подтягивание 2. Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, 3. Лыжи: 3000 м, 5000 м

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		4. Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении 5. Скандинавская ходьба: тест Купера (12-минутная ходьба на результат в км)
3	Участие в спортивно-массовых соревнованиях	Соревнования, проводимые кафедрой ФиС в соответствии с планом
4	Реферат (для студентов, освобожденных от практических занятий)	3 задания
5	Зачет	Выполнение контрольных нормативов для подготовительной и основной групп. Защита рефератов для освобожденных от практических занятий студентов.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.1 Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Характеристика Направленности тестов	**девушки**					**юноши**				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег-100м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол-во раз) вес до 85 кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20	15 12	12 10	9 7	7 4	5 2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000м (мин.,с.) Вес до 70 кг Вес более 70 кг	10.50 10.35	10.50 11.20	11.20 11.55	11.50 12.40	12.15 13.15					
Бег 3000 м (мин., с.) Вес до 85 кг Вес более 85 кг						12.00 12.30	12.35 13.10	13.10 13.50	13.50 14.40	14.30 15.30
Бег на лыжах 3000, 5000	18,00	18,30	19,30	20,00	21,00	23,50	25,0	26,2	27,4	28,30

м (мин. сек.)							0	5	5	
12-минутный тест Купера	2,65 км и выше	2,16-2,64 км	1,85-2,15 км	1,5-1,84 км	меньше 1.5 км	2,8 и больше	2,5-2,7 км	2,0-2,4 км	1,6-1,9 км	меньше 1,6 км

Оценка тестов общей физической, Спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов в очках.	2,0	3,0	3,5

Примечание: Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

8.3.2 Перечень контрольных нормативов по спортивно-технической подготовке

БАСКЕТБОЛ

ЮНОШИ оценка						**ДЕВУШКИ** оценка			
	курс	5	4	3	2	5	4	3	2
1.Челночный бег с ведением (в сек.)	1-2	24	26	28	30	27	30	33	35
	3-4	23	25	27	30	26	29	32	35
2.Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 бросков)	1-2	5	4	3	2	4	3	2	1
	3-4	5	4	3	5	5	4	3	2
3.Бросков в движении (кол-во попаданий из 5 попыток)	1-2	3	2	1	1	3	2	1	1
	3-4	4	3	2	1	4	3	2	1

ВОЛЕЙБОЛ

ЮНОШИ, ДЕВУШКИ

№ №	Контрольные упражнения	Курс	Результаты оценки				
			5	4	3	2	1
1	Верхняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
2	Нижняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
3	Подача (ввод мяча в игру снизу). Девушки (8 попыток)	1-4	7	5	4	3	2
4	Подача (ввод мяча в игру снизу). Юноши (6 попыток)	1-4	5	4	3	2	1
5	Верхняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4
6	Нижняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4

8.3.3 Перечень заданий для реферата: (см. 3.3.5)

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: титульный лист, план – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературных источников
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		-	Ст. преподава-тель	В. Г. Выродов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественн
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат fc 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ является факультативной дисциплиной образовательной программы. Результаты изучения дисциплины будут использованы в эффективном взаимодействии с сокурсниками, преподавателями, в дальнейшем – со всеми участниками профессиональной деятельности, а также при освоении учебных дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и интерактивные занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, беседа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения эссе, устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии

межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития архитектурной школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, в эффективной организации коллективной деятельности

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**1**	1			
Часов (час)	**36**	36			
Контактная работа (минимальный объем):	**36**	36			
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**18**	18			
Лекции (Л)	**18**	18			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**18**	18			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	**6**	6			
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**12**	12			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**	зачет			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	*История создания и развития УрГАХУ.* Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.
Т.2	*Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ.* Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция) от 29.10.15. Правила внутреннего распорядка для обучающихся, 2017. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.
Т.3	*Этика делового общения.* Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Т.4	*Корпоративная культура и этика. Командная работа.* Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.
Т.5	*Основы социально-психологической безопасности.* Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-4	Тема 1.	8	4			4	беседа
1	5-10	Тема 2	12	6			6	беседа
1	11-14	Тема 3	8	4			4	беседа
1	15-16	Тема 4	4	2			2	эссе, беседа
1	17-18	Тема 5	4	2			2	
		Итого:	**36**	**18**			**18**	**зачет**

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1) Мое представление о корпоративной культуре.
2) Личная ответственность за общий результат.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседаа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-5			*		*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974

2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786

5.1.2. Дополнительная литература

1) Бороздина, Г.В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 4-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2015. - 228 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538

2) Кузнецов, И.Н. Деловое общение : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. – М. : Дашков и Ко, 2013. - 528 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112230

3) Козловская, Т.Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева, Л.В. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439222

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная аудитория: классная доска, компьютер, экран и проектор. В качестве МТО используются мультимедийные средства: слайды, кинофильмы и т.д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	Т1 - 5 заданий Т2 - 5 заданий Т3 - 6 заданий Т4 - 5 заданий Т5 - 3 задания
3	Эссе	6 заданий
4	Зачет	ЗЗ вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень вопросов и задания для текущего контроля (беседа, групповая работа):

Тема 1 «История создания и развития УрГАХУ»

Задания:

Группа № 1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа № 2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа № 3. Расскажите о выдающиеся деятели университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа № 4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа № 5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

Тема 2. «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе»

Задания:

Группа № 1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа № 2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа № 3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет » (новая редакция)

Группа № 4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся,.

Группа № 5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Тема 3. «Этика делового общения»:

Задания:

Группа № 1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа № 2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа № 3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,

Группа № 4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.

Группа № 5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Группа № 6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа № 1. Расскажите о традициях ВУЗа.

Группа № 2. Расскажите о студенческой жизни университета.

Группа № 3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.

Группа № 4. Расскажите о корпоративных праздниках

Группа № 5. Расскажите о противодействии коррупции.

Тема 5. «Основы социально-психологической безопасности»

Задания:

Группа № 1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.

Группа № 2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,

Группа № 3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

8.3.2 Тема 4. «Корпоративная культура и этика (написание эссе). Темы представлены в п. 3.3.1

Задания:

1. Обосновать выбор темы;
2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;
3. Использовать в работе философско-культурологические термины;
4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;
5. Доказывать основные положения работы.
6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет этики деловых отношений.
2. Этические принципы делового общения.
3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.
4. Невербальная коммуникация в деловом общении.
5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
6. Вербальная коммуникация в деловом общении.
7. Правила ведения делового телефонного разговора.
8. Стили деловых переговоров, их назначение.
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
10. Механизмы воздействия в деловой активности.
11. Стратегии поведения в деловых отношениях.
12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.
14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.
15. Специфика делового общения.
16. Нормы и правила командной работы
17. Понятие этической нормы.
18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.
19. Групповые формы делового общения.
20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.
22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.
23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.
24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.
25. Личная ответственность за общий результат.
26. Публичное выступление в деловой сфере.

27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.философ. наук	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.С. Терехов		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Директор Института дизайна			И.В. Сагарадзе		

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 6c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Дизайн интерьера и городской среды**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Основы профессионального успеха» является факультативной дисциплиной образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Правоведение», «История дизайна», «Основы предпринимательства», а результаты ее изучения будут использованы в самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для

достижения поставленной цели; применять анализ ситуации на рынке труда для создания собственной базы вакансий; использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности и для дальнейшего повышения квалификации и продолжения образования;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)	**1**			1	
Часов (час)	**36**			36	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**18**			18	
Лекции (Л)	18			18	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**18**			18	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18			18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**			**зачет**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.
Т.2	Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
Т.3	Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.
Т.4	**Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу** Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.
Т.5	**Практические навыки при общении в ситуации стресса.** Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.
Т.6	**Финансовые основы ведения собственного бизнеса.** Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.
Т.7	**Правовые аспекты трудоустройства выпускников.** Трудовой договор. Законодательное право. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения.

	Особенности трудового договора с работниками творческого труда.
Т.8	**Новые технологии и практические навыки.** Представление новых технологий по профилю работы дизайнера. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области дизайна. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
Т.9	**«Старт карьеры».** Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1-18	Тема 1 - 9	36	18		18	Выполнение письменной работы
		Итого:	**36**	**18**		**18**	

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседаа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974
2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786

5.1.2. Дополнительная литература

1) Громова, Е.М. Профессиональная карьера: путь к успеху : / Е.М. Громова, Д.И. Беркутова, Т.А. Горшкова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 124 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064
2) Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства / Ф. Кливер. – М. : Рипол-Классик, 2016. - 225 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218
3) Основы предпринимательства : учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 224 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сайт УралГАХА, раздел «Студентам Трудоустройство» - Режим доступа: http://www.usaaa.ru/students/otdel-sodeistviya-trudoustroistvu.
Страница в соцсетях «УралГАХА Работа для студентов и выпускников» - Режим доступа: http://vk.com/public67182364
Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности - Режим доступа: http://sofp.ru/.
Электронный журнал о карьере и поиске работы для студентов, выпускников и молодых специалистов. - Режим доступа: http://igraduate.ru/

Материалы о возможностях и способах карьерного развития: http://planetahr.ru/start.
Набор сервисов сопровождения бизнеса - Режим доступа: http://www.infrahub.ru/ .
«День Карьеры» - площадка для поиска вакансий и знакомства с ведущими работодателями региона - Режим доступа: http://dk2008.ru/index.php.
Карьерный проект по поиску вакансий и работы для студентов и молодежи, ярмаркам вакансий, стажировкам выпускникам и составлению резюме - Режим доступа:http://www.jobfair.ru/.
Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: http://repository.vzfei.ru.
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: http: http://znanium.com/catalog/product/947171
Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nature.web.ru
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru
Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью и компьютерами (парты, экран, проектор, доска)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение письменной работы по темам занятий	4 вопроса
3	Вопросы к зачету	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания для выполнения домашних практических работ:

Группа № 1: Составить базу данных потенциальных работодателей.
Группа № 2: Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.
Группа № 3: На основе самооценки составить резюме.
Группа № 4: Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету:

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.
14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.

15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы
20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.
21. Личная ответственность за общий результат.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.эк.н.	доцент	У.В. Пермякова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4