МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1) ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ РОССИИ» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

Уметь:

а) применять знание и понимание исторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;

б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**		
Часов (час)	**180**	**72**	**108**		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**	**72**	**72**		
Лекции (Л)	**134**	**72**	**62**		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**10**		**10**		
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**		**36**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**12**		**12**		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**4**		**4**		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**20**		**20**		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**Зачет, зачет с оценкой**	**зачет**	**Зачет с оценкой**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	**Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Т. 2	**Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.** Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).
Т. 3	**Тема 3. Раздробленная Русь.** Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.
Т. 4	**Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.** Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей,

	шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.
Т. 5	**Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.** Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого российского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.
Т. 6	**Тема 6. Россия в XVI в.** Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о

	заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.
Т. 7	**Тема 7. Россия в XVII в.** Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.
Т. 8	**Тема 8. Российская империя в XVIII в.** XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере

	внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.
Т. 9	**Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.** Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX

	– начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.
Т. 10	**Тема 10. Становление Советской системы.** Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.
Т. 11	**Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.** Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и

	предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).
Т. 12	**Тема 12. Современная Российская Федерация.** Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	12	12				
1	4-5	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.	12	12				

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	6-8	Тема 3. Раздробленная Русь.	12	12				Промежуточное тестирование в системе moodle
1	9-11	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	12	12				
1	12-14	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	12	12				
1	15-16	Тема 6. Россия в XVI в.	12	12				
		Итого за 1 семестр:	**72**	**72**				**зачет**
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 1
2	4-5	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 2
2	6-8	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	2		6	Задание к семинару № 3
2	9-11	Тема 10. Становление Советской системы.	18	10	2		6	Задание к семинару № 4
2	12-14	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	12	1		5	Задание к семинару № 5
2	15-16	Тема 12. Современная Российская Федерация.	18	10	1		7	Задание к семинару № 6 Презентация реферата
		Итого за 2 семестр:	**108**	**62**	**10**		**36**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**180**	**134**	**10**		**36**	

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока

8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-12										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) История России : учебник для вузов / под ред. Ю. А. Петрова. - Москва : Наука, 2024. Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2172063
2) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
3) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1) Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/510434
2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/512366
3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/512616
4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/510102
5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов : учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/511191
6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.
7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/514510

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: http://www.bibliophika.ru/index.php
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: http: http://znanium.com/catalog/product/947171
Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nature.web.ru
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

https://biblio-online.ru/
http://znanium.com/catalog/product/947171
https://e.lanbook.com/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 – 8 заданий № 2 – 9 заданий № 3 – 14 заданий № 4 – 11 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 5 – 14 заданий № 6 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Зачет с оценкой	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?
3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

Семинарское занятие № 2. Тема 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

Семинарское занятие № 3. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и

результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?
5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 4. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.

9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 5. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие № 6. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар). Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как

этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата:

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена,

выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?
4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?
5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.

25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутриполитическое развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук, доцент	Зав.каф.	В.С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В.Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки бакалавриат базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины: формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - составление ментальных карт, инфографикА, свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют презентационный проект, составляют ментальные карты, инфографику, формулируют тезисы, итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

– особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2			
Часов (час)	**72**	**72**			
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	**32**			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	16	16			
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**	**40**			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	34	34			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	6	6			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.** Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся личности, сооружения объекты культуры и инфраструктура. Многонациональность российской культуры. Выдающиеся события, герои российской истории и современности: политические и общественные деятели, деятели науки и искусства. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны и Уральского региона.
Т.2	**Российское государство-цивилизация.** Философское осмысление России как цивилизации. Раскрытие понятия «цивилизация» (смысл и его многозначность, характеристика типов цивилизаций, соотношение понятий *цивилизация* и *культура).* Теоретико-методологическая перспектива цивилизационного подхода: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры российского и мирового цивилизационизма: Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Хантингтон. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества.
Т.3	**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и идентичность. Основные компоненты и концепции мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические: значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология», «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика культурной идентичности Уральского региона: горнозаводская цивилизация, концепт «город-завод», горнозаводской тип культуры, уральские промыслы.
Т.4	**Политическое устройство России.** Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный), конституционные принципы и разделение властей. Общественные организации и объединения, их роль в развитии современного общества. Практики партнерства государственных административных структур с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития. Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (в том числе, памятников гражданской, промышленной и культовой архитектуры).
Т.5	**Вызовы будущего и развитие страны.** Современная научная трактовка понятия «вызов». Классификация вызовов: глобальный, локальный, сверхвызов**.** Современный кризис: проблемы понимания и определения. Ключевые проблемы современного мира:

	гуманитарные, социальные, научно-образовательные, технологические и др. Роль России в преодолении глобальных вызовов и кризисов: решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологии и «искусственный интеллект», кибербезопасность. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Государство как концептуальная переменная: государственная состоятельность, государственная статусность, национальность. Ценностная модель современного гражданина России: стабильность, миссия, ответственность, справедливость. Проблемы и перспективы развития российской цивилизации в современном мире.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1,2	Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.	6	4			2	
1	3,4,9,10	Российское государство-цивилизация.	16	4	4		8	Лекция № 3 - сравнительная таблица. Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	5,6,11, 12	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	16	4	4		8	Семинарское занятие 3,4 - ментальные карты.
1	7,13,14	Политическое устройство России.	14	2	4		8	Семинарское занятие 5,6 - инфографика (информационный блок).
1	8, 15, 16	Вызовы будущего и развитие страны	14	2	4		8	Семинарское занятие 7,8. - тезисы.
		Зачет	6			6		Тест
		Итого:	**72**	**16**	**16**	**6**	**34**	**зачет**

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-5										*					
Т2-5					*				*						
Т2								*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Харичев, А. Д. Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. – Москва : Дело, 2024. – 450 с. : ил., табл. – (Библиотека ДНК России). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744 (дата обращения: 17.03.2026). – ISBN 978-5-85006-627-7. – Текст : электронный.

2) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб. для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/318896
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698824

3) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917

5.1.2. Дополнительная литература

1) Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2024. — 387 с. — Режим доступа : URL: https://urait.ru/bcode/535685

2) Мурзина А. Э. Очерки истории культуры Урала : монография / И. Я. Мурзина, А. Э. Мурзин. - Екатеринбург : Форум-книга, 2008. - 414 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа: https://redangle.ru/platforma

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Аудиторные занятия: задания к лекции № 3	сравнительная таблица

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Семинарские занятия	№ 1,2 - презентационный проект. № 3,4 - ментальные карты. № 5,6 – инфографика (информационный блок). № 7,8 – тезисы.
3	Зачет	тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 3. Российское государство-цивилизация. (составление сравнительной таблицы):

Задание

1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике». Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

Задание

1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику)	Внешняя оценка проекта
Последействие (рефлексия)	Самооценка проектантов

2) .Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

Семинар № 3, 4. Тема «Народы, религии, культура России» (составление ментальных карт). Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).
2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
4. Группа «Д»: оценить работу групп «А», «Б», «С» по следующим параметрам:
   - знание основных идей;
   - понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
   - уровень креативности.

	mind map «А»	mind map «Б»	mind map «С»
Знание основных идей темы			
Понимание материала			
Уровень креативности			
Итоговый балл			

Семинар № 5,6. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения. Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1) задание для группы «А» - представить информационный блок (инфографика) преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
2) задания для группы «В» - представить информационный блок (инфографика) коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
3) задания для группы «С» - представить информационный блок (инфографика) политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
4) задания для группы «D» - представить информационный блок (инфографика) политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;
5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

Семинар № 7, 8. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект» (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК базируется на довузовской подготовке по иностранному языку, а также знании разделов дисциплин «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование».

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, и в профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения - работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (второй семестр), экзамен (третий семестр).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи всех контрольно-оценочных заданий по пройденным темам на зачете/экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на

		государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен

знать и понимать

- иностранный (е) язык (и),
- язык официально-делового документа,

уметь

- составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке,
- передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке,

демонстрировать навыки

устной и письменной речи во время деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		2	**3**
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**
Часов (час)	**180**	**72**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	**32**	**32**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	64	32	32
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**116**	**40**	**76**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	42	6	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	74	34	40

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Таблица 3

	Наименование разделов и тем	Всего	Практические занятия	в.т.ч. аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Семестр 2	**Раздел 1. Мое направление подготовки**	**72**	**32**	**32**	**40**
	Тема 1.1. Высшее образование по направлению подготовки	18	8	8	10
	Тема 1.2. История дизайна. История промышленного дизайна.	22	10	10	12
	Тема 1.3. Промышленный дизайн: настоящее и будущее	22	10	10	12
	Тема 1.4. Личность и профессиональная деятельность промдизайнеров	10	4	4	6
Семестр 3	**Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность**	**108**	**32**	**32**	**76**
	Тема 2.1. Дизайн-проектирование	34	10	10	24
	Тема 2.2. Мой проект	34	10	10	24
	Тема 2.3. Основы деловой переписки	20	6	6	14
	Тема 2.4. Участие в академической и профессиональной дискуссии	20	6	6	14
	Итого	**180**	**64**	**64**	**116**

2.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел 1. Мое направление подготовки

Тема 1.1. Высшее образование по направлению подготовки
Мое обучение по направлению подготовки. Мой университет.
Грамматика
Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний. Предлоги.

Тема 1.2. История дизайна. История промышленного дизайна.
Понятие дизайна. Понятие промышленного дизайна. История развития дизайна, в том числе промышленного дизайна.

Грамматика
Актуальные словообразовательные модели. Фразовые глаголы. Существительное. Артикли. Прилагательное.

Тема 1.3. Промышленный дизайн: настоящее и будущее
Основные принципы и элементы дизайна. Дизайн промышленных товаров в современном мире. Перспективы развития промдизайна.
Грамматика
Система времен глагола в действительном залоге.

Тема 1.4. Личность и профессиональная деятельность промдизайнеров
Известные промдизайнеры и их дизайн-проекты.
Грамматика
Местоимения

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Тема 2.1. Дизайн-проектирование

Предпроектный анализ, формирование творческого замысла, разработка технического задания, эскизы к проекту, определение концепции проекта, CAD-моделирование, прототипирование, макетирование, тестирование продукта, правки.

Грамматика
Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.2. Мой дизайн-проект
Творческий замысел. Этапы работы. Результат.
Грамматика
Модальные глаголы

Тема 2.3. Основы деловой переписки.
Виды официально-деловых писем. Структура официально-делового письма. Резюме.
Грамматика
Неличные формы глагола.

Тема 2.4. Участие в академической и профессиональной дискуссии.
Приветствие участников встречи. Цели и задачи встречи. Переход к обсуждению. Обмен мнениями. Аргументация. Подведение итогов.
Другие сферы применения речевого этикета (Бытовая сфера. Социально-деловая сфера.)
Грамматика
Виды придаточных предложений. Союзы.

3 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. Мое направление подготовки

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль

Вопросы/Задания по теме 1.1.:

1. Контрольное чтение ключевых слов и словосочетаний (далее СС) из текстов на тему 1.1.
2. Выполнение практических упражнений на закрепление активной лексики по теме 1.1.
3. Ответы на вопросы по содержанию текстов на тему 1.1.
4. Пересказ одного текста с использованием активной лексики по теме 1.1.

Вопросы/Задания по теме 1.2.:

1. Контрольное чтение и перевод текста 1 на тему 1.2.
2. Контрольное чтение ключевых слов и СС из текста на тему 1.2.
3. Устный опрос лексики на тему 1.2. в объеме 45-50 СС (в общей сложности 100 слов за один учебный семестр).

Вопросы/Задания по теме 1.3.:

1. Подробный письменный план текста на тему 1.3.
2. Контрольное чтение ключевых слов и СС текста на тему 1.3.
3. Ответы на вопросы по содержанию текста на тему 1.3.
4. Решение кейса на тему 1.3.

Вопросы/Задания по теме 1.4.:

1. Контрольное чтение ключевых слов и СС из текста на тему 1.4.
2. Устное высказывание на тему 1.2. объемом 15 предложений с использованием активной лексики по теме.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль

Вопросы/Задания по теме 2.1.:

1. Контрольное чтение и перевод текста 1 на тему 1.2.
2. Контрольное чтение ключевых слов и СС текста на тему 1.2.
3. Устный опрос лексики на тему 1.2. в объеме 45-50 СС (в общей сложности 100 слов за один учебный семестр). Ответы на вопросы по содержанию текста на тему 2.1.
4. Решение кейса на тему 2.1.

Вопросы/Задания по теме 2.2.:

1. Письменное описание учебного проекта по плану с использованием активной лексики по теме.
2. Устное выступление с презентацией учебного проекта.

Вопросы/Задания по теме 2.3.:

1. Написание официально-делового письма по образцу.
2. Письменное оформление конверта.
3. Составление резюме.

Вопросы/Задания по теме 2.4.:

1. Контрольное чтение и перевод фраз на тему 2.4.
2. Участие в моделируемой профессионально-деловой встрече

Примеры домашних заданий

Домашнее задание. Пример № 1

- Подготовиться к контрольному чтению СС: выписать транскрипцию сложных для произношения слов,
- с обязательным использованием (зрительно) выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз,
- затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.

Домашнее задание. Пример № 2

- Прочитать текст на тему, применяя ознакомительное чтение,
- выделить, сформулировать в виде словосочетания и зафиксировать у себя на любых доступных носителях информации микротему каждого абзаца текста,
- прочитать текст снова, применяя изучающее чтение: выделить в каждом абзаце ключевые словосочетания (далее СС), исходя из микротемы этого абзаца,
- подобрать для СС эквиваленты в русском языке и зафиксировать их в электронном виде,
- ответить на вопросы по тексту / пересказать текст с опорой на ключевые слова и СС.

Домашнее задание. Пример № 3

- Выполнить практические задания на закрепление изученного материала.

Домашнее задание. Пример № 4

Подготовиться к опросу лексики на тему. Для этого

- СС из списка прослушать в исполнении аудиотьютора,
- выписать транскрипцию сложных для произношения слов,
- СС из списка прописать на черновике собственноручно, параллельно проговаривая их вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных СС или графически представляя значение отдельных слов в СС в виде схем, эскизов, образов.

Домашнее задание. Пример № 5

Подготовиться к устному высказыванию на тему. Для этого

- составить план высказывания,
- подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, высказаться на тему, опираясь на список ключевых СС (без перевода на русский язык),
- прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности,
- исправить эти неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа.

Домашнее задание. Пример № 6

- Составить диалог на тему в составе минигруппы из 2-3 человек;
- Выступить с диалогом перед группой на занятии.

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Второй семестр, Зачет

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине носит интегративный характер и представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения в течение второго учебного семестра всех запланированных контрольно-оценочных заданий текущего контроля.

Перечень заданий к зачету: Все задания текущего контроля (См. Оценочные материалы текущего контроля)

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

Выполнены все задания текущего контроля (См. Оценочные материалы текущего контроля)

«Не зачтено»

Не выполнены задания текущего контроля

Третий семестр, Экзамен

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине носит интегративный характер и представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения в течение третьего учебного семестра всех запланированных контрольно-оценочных заданий текущего контроля, а также уровнем ответа на экзамене / результатом итогового тестирования.

Форма проведения экзамена:

1. Экзамен проводится по экзаменационным билетам.
2. Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО).

Структура экзаменационного билета: Два задания в экзаменационном билете.

Задания в экзаменационном билете:

1. Устное реферирование текста по направлению подготовки, ответы на вопросы преподавателя по тексту.
2. Решение кейса по направлению подготовки.

Критерии оценки ответа на экзамене

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и

давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

6 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела,	**Активные методы обучения**	**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**

темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в мини группах	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*				*					*					
Р.2	*				*					*					

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1.1.Основная литература

1. Английский язык : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г. В. Шевцова [и др.]. - М. : Высшая школа, 2011. - 360 с.

2. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.

3. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-ebs-412737

7.1.2. Дополнительная литература

1. Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения[Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369

2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845

3. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров [Электронный ресурс]: : учебник / Н.Г. Ачкасова. – М. : Юнити, 2014. – 312 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716

4. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону;Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199

5. Родина, С.В. Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296

7.2. **Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

1. http:// znanium.com - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. https://biblio-online.ru/ - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
3. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. https://moodle.usaaa.ru - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.
5. www.lingvo.ru - Словарь «ABBYY Lingvo».
6. www.multitran.ru – Электронный словарь «Мультитран».
7. www.lingvolive.com – Электронный словарь

7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
AstraLinux

Перечень информационно-справочных систем
Не используется.

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан
1) знать
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий, план-график самостоятельной работы),
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине
(преподаватель на первом занятии по учебной дисциплине знакомит обучающихся с организационно-методическими материалами),
2) активно участвовать во всех аудиторных занятиях,
3) вести самостоятельную работу по учебной дисциплине, используя литературу рекомендованную в рабочей программе дисциплины,
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по учебной дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов),
5) в случае возникновения задолженности по текущим работам своевременно до окончания учебного семестра устранить ее, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникшей задолженности и необходимости ее устранения).

Студент имеет право
обращаться к преподавателю за организационно-методической помощью и языковой поддержкой на протяжении всего учебного процесса.

Требования к подготовке презентации учебного проекта:

- объем презентации – 5–7 слайдов,
- обязательно наличие титульного листа,
- минимальное количество текста, в том числе описывающего изображения на слайдах,
- обязательны подписи под рисунками, например: Рис. 2. Название рисунка (точка в конце названия не ставится).

Требования к устному выступлению с презентацией учебного проекта:

- длительность выступления 3 минуты со средней скоростью говорения (130–160 слов в минуту),
- во время выступления недопустимо читать составленный текст презентации,
- после выступления необходимо ответить на вопрос/ вопросы слушателей.

<table>
<tr><td colspan="5">Рабочая программа дисциплины составлена</td></tr>
<tr><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td rowspan="2">социальных и гуманитарных наук</td><td></td><td>старший преподаватель</td><td>М.Е.Тафф</td><td></td></tr>
<tr><td>к.ф.н.</td><td>доцент</td><td>А.Д.Зейферт</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Рабочая программа дисциплины согласована</td></tr>
<tr><td colspan="3">Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук</td><td>В.С. Терехов</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Директор библиотеки</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Директор Института дизайна</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Основы российской государственности», «История России», «Культурология», «История изобразительных искусств», «Правоведение», «История дизайна», «Психология творческого процесса», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют научную письменную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2.

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: целостное, системное представление о мире, о месте человека в нем, отношение человека к миру, его ценностных ориентирах; специфику философского осмысления жизни; смысложизненные вопросы бытия.

Уметь:

- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;
- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;
- выносить суждения о роли и назначение философии в жизни человека и общества, о процессах взаимодействия и межкультурном разнообразии общества, его этнокультурных и конфессиональных особенностях;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			3	
Часов (час)	**108**			**108**	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			**32**	
Лекции (Л)	22			22	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	10			10	
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**			**76**	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10			10	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	10			10	
Подготовка к контрольной работе	10			10	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10			10	
Подготовка к экзамену, зачету	**36**			**36**	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**экзамен**			**экзамен**	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Философия, ее предмет и роль в обществе.** Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как ядро мировоззрения. Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры. Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского мировоззрения и их исторические варианты.
Т.2	**Философия Древней Греции и Рима**. Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе; обществе и человеке. Периоды развития древнегреческой философии. Досократовский период (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). Классический период. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. Период Эллинизма. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека, Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. Неоплатонизм. Учение Плотина.

Т.3	**Средневековая философия и философия эпохи Возрождения.** Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, Пикоделла Мирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности. Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации. Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной. Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения».
Т.4	**Западноевропейская философия XVII – XIX веков.** Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения. Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвига Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения. Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвига Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность,

	конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель. Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волюнтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии.
Т.5	**Современная Западная философия XX в. начала XXI века.** Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) вопрос о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А, Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика: онтологический поворот. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Методология философии и дизайна современности: символизм, семиотика, философия дискурса, коммуникация и синергетика. Философы, определяющие стиль актуального философского мышления в начале 21 века.
Т.6	**Отечественная философия второй половины XIX-го начала XXI-го веков.** Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Прошлое и настоящее идеологии евразийства. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи.
Т.7	**Философия науки.** Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др.Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого.

	Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблемы общенаучной методологии, истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.
Т.8	**Философская антропология и аксиология.** Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э.Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы. Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство.
Т.9	**Общество как саморазвивающаяся система.** Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.

Т.10	**Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации.** Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.
Т.11	**Обоснование морали. Профессиональная этика дизайнера.** Значение терминов «этика», «мораль», «нравственность». Моральные ценности и категории морального сознания. Объективные и субъективные основания морали. Границы моральной действительности. Этические аспекты творческой жизни. Проблема обоснования морали: утилитаризм, моральный абсолютизм, этика дискурса, натурализм, космизм. Корпоративная этика. Принципы и нормы профессиональной этики. Дилемма соотношения этического и эстетического в деятельности дизайнера. Вопросы, связанные с моральной оценкой действий дизайнеров (соотношение права и морали). Навыки этического решения профессиональных проблем. Современное видение смыслов своей профессии, ее роли в мире человека. Кодекс профессиональной этики дизайнера.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе.	4	2	-		2	Терминологический диктант
7	2,12	Тема 2. Философия Древней Греции и Рима.	8	2	2		4	Задание к семинару № 1
7	3	Тема 3. Средневековая философия и философия	6	2			4	Тест № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		эпохи Возрождения.						
7	4,13	Тема 4. Западноевропейская философия XVII – XIX веков.	6	2	2		4	Задание к семинару № 2
7	5	Тема 5 Современная Западная философия XX в. начала XXI века.	6	2			4	Тест № 2
7	6,14	Тема 6. Отечественная философия второй половины XIX-го начала XXI-го веков.	6	2	2		2	Задание к семинару № 3
7	7	Тема 7. Философия науки.	6	2			4	Тест № 3
7	8,15	Тема 8. Общество как саморазвивающаяся система.	8	2	2		4	Задание к семинару № 4
7	9,16	Тема 9. Философская антропология и аксиология.	8	2	2		4	Задание к семинару № 5
7	10	Тема 10. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации.	6	2			4	Тест № 4
7	11	Тема 11. Обоснование морали. Профессиональная этика дизайнера.	6	2			4	Тест № 5
		Подготовка к экзамену	36			36		
		Итого:	**108**	**22**	**10**	**36**	**40**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты и эссе в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-11					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117
2) Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.
3) Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433

5.1.2. Дополнительная литература

1) Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1
2) Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1
3) Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1
4) Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322
5) Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326
6) Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. : Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405

7) Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. : Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054
8) Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск : СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600
9) Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ФИЛОСОФИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=733

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично		Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Вопросы для обсуждения доклады
3	Научная письменная работа	Темы, задания
4	Экзамен	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии** **для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тем и заданий для реферата (научной письменной работы):

1. Выбрать проблему, обосновать свой выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.

7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Произвести редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Перечень тем реферата (письменной научной работы):

1. История происхождения философии
2. Взаимосвязь философии и мифологии
3. Философия Древнего Китая: теория существования сил «инь» и «ян»
4. Влияние даосизма и буддизма на развитие искусства в разные исторические периоды
5. Философские рассуждения Пифагора о числах и о бытие мира
6. Философские размышления Платона о государстве и его роли в жизни общества
7. Учение Аристотеля: трактовка формы
8. Символика православных храмов как отражение христианских взглядов
9. Философия и культура эпохи Возрождения
10. Европейская философия и деятельность знаменитых личностей XVII века: Б. Спинозы, Ф. Бэкона.
11. Кант и его философские учения о вкусе, о возвышенном.
12. Эмпиризм и его проблемы.
13. Эстетика и немецкий романтизм в трудах Ф. Шеллинга.
14. Рассуждения И. В. Гете об искусстве.
15. Проблема нравственности в трудах Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше.
16. Трактовка проблем культурных ценностей в философии О. Шпенглера.
17. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете в трудах П. А. Флоренского.
18. Основные концепции теории русского символизма.
19. Философия психоанализа и ее влияние на культуру, искусству, кинематографию. Мировоззрения основных философских деятелей XX века: З. Фрейда, К. Г. Юнги.
20. Философия структурализма и ее отражение в предметах искусства и архитектуры XX века.
21. Идеи Аристотеля
22. Эммануил Кант и его философские взгляды.
23. Взаимосвязь философии с другими науками.
24. Роль Вольтера в философии французского Просвещения.
25. Цицерон и «Тускуланские беседы».
26. Софисты и их мировоззренческие устремления.
27. Философское эссе по творчеству А. Камю.
28. Образ России в западной философии.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий

Семинары № 1(семинар-дискуссия).

Философия Древней Греции и Рима.

Темы для обсуждения:

1. Роль философии в жизни общества.
2. Философия как научное мировоззрение
3. Характерные черты античной философии. Учение о первосубстанции в древнегреческой натурфилософии (досократовский период). Раннегреческая атомистика.
4. Древнегреческая софистика. Этический рационализм и диалектика Сократа.
5. Философское учение Платона об идеях и душе. Социальная утопия Платона.
6. Учение Аристотеля о материи и форме, его социально-этические взгляды.
7. Поиски нравственного идеала в эллинистической философии (малые сократические школы, Эпикур, стоики, скептики).

Задание: подготовить доклады на предложенные темы.
1. Философия как форма освоения мира.
2. Мировоззрение и его типы (социально-исторические и экзистенционально - личностные).
3. Философия и наука.

Семинар № 2(семинар-дискуссия).

Западноевропейская философия XVII – XIX веков.

Темы для обсуждения:
1. Проблема метода познания в учениях Ф. Бэкона и Р. Декарта. Развитие линии эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.
2. Социально-философские теории эпохи Нового времени (теории «общественного договора» Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо; географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье и др.). Проблема бытия в философии Нового времени.
3. «Коперниканский переворот» в философии. Кантовская трансцендентальная философия как теория познания. Учение Канта о рассудке и разуме. Диалектические идеи.
4. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества.
5. Объективный идеализм немецкой классической философии (Ф. В. Й. Шеллинг и Г. В. Ф. Гегель). Диалектика Г. В. Ф. Гегеля.
6. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:
1. Учение о бытии и небытии. Материальное и идеальное бытие..
2. Философское определение пространства и времени.
3. Эволюция философского понимания материи.

Семинар № 3(семинар-дискуссия).

Отечественная философия второй половины XIX-го начала XXI-го веков.

Темы для обсуждения:
1. Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого.
2. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского
3. Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса.
4. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева.
5. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества.
6. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:
1. Биологическое и социальное в человеке.
2. Понимание свободы в истории философской мысли.
3. Религиозный и внерелигиозный смысл жизни.
4. Владимир Соловьев и концепция Богочеловечества.

Семинар № 4 (семинар-дискуссия).

Общество как саморазвивающаяся система.

Темы для обсуждения:
1. Что такое общество. Причины и движущие силы развития общества.
2. Соотношение общественного бытия и общественного сознания
3. Современная западная философия о ключевых проблемах общества.
4. Современная методология познания общества.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:
1. Объективные условия прогресса общества.

2. Что такое общественная солидарность?
3. Позитивизм О. Конта.
4. Прав ли Маркс?
5. Западники и славянофилы о путях развития Российского общества.

Семинар № 5 (семинар-дискуссия).

Философская антропология и аксиология.

Темы для обсуждения:

1. Человеческое бытие как единство сущности и существования. Основные экзистенциалы человеческого бытия
2. Проблема смысла человеческого существования. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества
3. Самосознание как уникальное свойство человека. Соотношение биологического и социального в человеке
4. Свобода личности и ответственность. Профессиональная этика и ответственность дизайнера.
5. Праксиологические проблемы философии

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Информация как ценность и товар в информационном обществе.
2. Социальный институт семьи и брака в информационном обществе.
3. Специфика российского общества на этапе вхождения в глобальный мир.
4. Современные концепции будущего.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:

1. Философия как мировоззрение и наука. Предмет философии, ее функции.
2. Философия Средних веков. Единство и различие веры и знания.
3. Онтологические проблемы философии. Бытие, материя, движение, пространство и время как предельные философские категории.
4. Основные темы и проблемы неклассической философии.
5. Гносеологические проблемы философии. Проблема истинности познания, наука и техника.
6. Философия Древнего Востока. Основные проблемы древнеиндийской и древнекитайской философии.
7. Аксиологические проблемы философии. Проблема ценности, её субъективно-объективный характер.
8. Философия Нового времени. Проблема метода: рационализм и эмпиризм.
9. Философия И. Канта. Трактовка прекрасного в работе И. Канта «Критика способности суждения».
10. Основные вопросы античной философии. Диалектика древнегреческих мыслителей. Философия Платона и Аристотеля.
11. Философская система и диалектика Г. Гегеля.
12. Основные проблемы философии экзистенциализма.
13. Особенности русской философии. Философия всеединства В. Соловьева.
14. Философия позитивизма и прагматизма.
15. Актуальные философские проблемы дизайна.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое	Должность	ФИО	Подпись

		звание			
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н.	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Эргономика и инженерная психология», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы в практической деятельности дизайнера.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения расчетно-графических работ. Основные формы интерактивного обучения: расчёт и защита РГР непосредственно на практических заданиях. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме с представлением презентации.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при разработке дизайнерских решений, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций, как в мирное, так и в военное время.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		7
Зачетных единиц (з.е.)	**3**	3
Часов (час)	**108**	108
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	32
Лекции (Л)	**16**	16
Практические занятия (ПЗ)	**16**	16
Семинары (С)	**0**	0
Другие виды занятий (Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**	76
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)	**34**	34
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**34**	34
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к информационному докладу	**0**	0
Подготовка к зачету	**0**	0
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка презентаций)		
Часы на контроль	**8**	8
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**	Зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
	МОДУЛЬ 1
	ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Тема 1	**Введение в безопасность**. Основные понятия и определения Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.
Тема 2	**Человек и техносфера.** Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. РГР по данной теме.
Тема 3	**Психофизиологические и эргономические основы безопасности** Психофизические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Основные психофизические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.
Тема 4	**Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.** Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Оружие массового поражения - химическое, биологическое, ядерное
Тема 5	**Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры**. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.
	МОДУЛЬ 2
	ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
Тема 1	**Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.** Устав внутренней службы. Дисциплинарный устав. Устав гарнизонной и караульной службы. Строевой устав. Воинские звания. Единоначалие.
Тема 2	**Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.** Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
Тема 3	**Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение.** Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
Тема 4	**Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.** Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.
Тема 5	**Военная доктрина Российской Федерации**. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.
Тема 6	**Россия в современном мире.**

	Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития России в современном мире. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов
	Практические занятия с учебным оружием. Работа с топографическими картами, Расчеты РГР по топографии. Практические навыки стрельбы с ПМ-9, АК-74 в электронном тире «Рубин»
	Контрольные вопросы /тесты/ по модулю I,II

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Наименованиераздела, темы	Всего	Лекции	В.т.ч. аудиторная контактная работа	Практические занятия	В.т.ч. аудиторная контактная работа	Самостоя-тельная работа
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. **ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**						
Тема 1.1 Введение в безопасность. Основные понятия и определения Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.	9	2	2	2	2	5
Тема 1.2 Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	18	2	2	2	2	14
Тема 1.3 Психофизиологические и эргономические основы безопасности Психофизические процессы, свойства и	6	1	1	1	1	4

состояния, влияющие на безопасность. Основные психофизические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.						
Тема 1.4 Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Оружие массового поражения - химическое, биологическое, ядерное	13	2	2	2	2	9
Тема 1.5. Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры.	9	1	1	1	1	7

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.						
Раздел 2 ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ						
Тема 2.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Устав внутренней службы. Дисциплинарный устав. Устав гарнизонной и караульной службы. Строевой устав. Воинские звания. Единоначалие.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.2 Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.3 Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства	8	2	2	2	2	4
Тема 2.4 Организация воинских						

частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.5 Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.	5	1	1	1	1	3
Тема 2.6. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития России в современном мире. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов	5	1	1	1	1	3
Лекции для семинарских занятий: 9ММ (ПМ) Пистолет Макарова. Автомат Калашникова АК-	12	1	1	1	1	10

74М Ручной противотанковый гранатомет РПГ-7В. Работа с топографическими картами, Расчеты РГР по топографии.						
	100	**16**	**16**	**16**	**16**	**68**
Часы на контроль	**8**					
ВСЕГО	**108**					

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Раздел I. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1.Основные понятия БЖД: опасность, риск, безопасность, защита.
2. Микроклимат помещений и его влияние на здоровье и работоспособность.
3. «Структура техносферы и ее основных компонентов».
4. Как звучит закон сохранения жизни Ю.Н. Куражковского?
5. Приведите пример действия закона Шелфорда для температуры, света, влажности или шума.
6.Управление безопасностью жизнедеятельности с точки зрения архитектуры.
7. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.
8. Методы контроля и мониторинга опасных и негативных факторов.
9. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.
10. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.
11. «Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека»
12. Какие требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке?
13. Дайте пояснение теме: - Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и предназначение?
14. Какое нормативно-правовое законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы?
15. России в современном мире. Какие цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов?

3.3.2. Раздел II. Примерный перечень тем доклада с презентацией в ходе аудиторных занятий с защитой

Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.
2. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
3. Характерные системы «человек - среда обитания» (производственная, городская, бытовая, природная среда).
4. Виды негативных воздействий в системе «Человек - Среда обитания»
5. История возникновения научной и учебной дисциплины ОБЖ, какие объекты и цели

6. Структурные элементы техносферы и ее основных компонентов
7. Вред, ущерб, риск - виды и характеристики
8. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности Российской Федерации
9. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации: система руководства ими, основы управления и применения военной организации государства.
10. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.
11. Нормативно-правовые документы освещающие информацию о военной доктрине РФ
12. Россия в современном мире. Основные направления социально- экономического, политического и военно-технического развития страны».
13. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.
14. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**								**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Расчетно-графическая работа	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1(тема 1-5)			*		*					*					
Раздел 2 (тема 1-6)			*		*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н. А. Молчанов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). - Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. - 363 с.: ил. - Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717842

2. Молчанов Н.А. Основы военной подготовки. Тактика. Огневая подготовка: учебнометодическое пособие по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» Модуль «Основы военной подготовки» / Н.А. Молчанов. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2025. - 82 с. Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=731646&ysclid=mocavq6aoa795754037
3. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 638 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-20019-5. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/560183
4. Тимошевский А. А. Словарь-справочник. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Медицина катастроф: учебно-справочное издание [Электронный ресурс] / А. А. Тимошевский - Электрон. текстовые дан. - М.: ГБУ «НИИОЗММ ДЗМ», 2023.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
5. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С. Шульдешов В.А., Родионов В.В.,Углянский.- Москва: КНОРУС, 2020, 216 с.
6. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. - Москва: КНОРУС, 2017. 11
7. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя - Москва: КНОРУС, 2020. 374 с
8. Беляков, Г. И. Гражданская оборона: учебник для вузов / Г. И. Беляков. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5- 534-15829-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/509841
9. Востроκнутов А.Л. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Основы топографии : учебник для вузов / А. Л. Востроκнутов, В. Н. Супрун, Г. В. Шевченко ; под общей редакцией А. Л. Востроκнутова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 410 с.
10. Основы топографии: учебник для вузов / А. Л. Востроκнутов, В. Н. Супрун,Г. В. Шевченко; под общей редакцией А. Л. Востроκнутова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 410 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5- 534-13151-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/510954
11. Богданов, В. Н. Военная подготовка в зарубежных странах: учебное пособие для вузов / В. Н. Богданов, М. Г. Лешин, С. П. Поляков; под общей редакциейС. П. Полякова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 332 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09257-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/515292
12. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Л. А. Михайлова. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 461 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 456-460. - Допущено УМО по направлениям пед. образования. - ISBN 978-5-496-00054-3
13. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / под ред. проф. Э. А. Арустамова. - 18-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2014. - 448 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 444-445. - Рек. М-вом образования и науки РФ. - ISBN 978-5-394-02117-6

14. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. - 17-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 704 с. https://e.lanbook.com/book/209837

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.3.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные

работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка социальными работниками, преподавания тьюторами, психологами, В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования).

Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно: - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); - методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно: письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи); - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений. Для практических

занятий используются макеты автомата Калашникова АК-74М, пистолет Макарова ПМ-9, Пистолет Ярыгина «Грач». Класс практической подготовки оснащается электронным тиром. Электронный лазерный стрелковый тренажер «Лазер-СТ» (комплектация «Лазер-СТ» пистолет Макарова ПМ - 2 шт, «Лазер-СТ» автомат Калашникова АК-74 - 2шт.).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий (лекции)	Не менее 70%
2	Посещение практических занятий	Не менее 85%
3	Графоаналитическая работа	4 темы по 4 задания
4	Доклад с презентацией	2 задания
5	Зачет	32 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий при подготовке доклада с презентацией:

На основе примерной тематики п.3.2.2. представить доклад с презентацией с последующей, в ходе аудиторных занятий, защитой.

Продолжительность доклада с презентацией не должна превышать 8-12 минут - для одного докладчика.

Продолжительность доклада с презентацией не должна превышать 12-20 минут - для группы докладчиков, не более 3докладчиков (при согласовании с преподавателем).

Задание:

- выбрать и проанализировать одну из предложенных тем в форме доклада с представлением презентации в Power Point для обсуждения
- обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов

Требования к оформлению презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint, или в формате PDF. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Материалы презентации проецируются на аудиторный экран.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 8-минутного выступления рекомендуется использовать не более 8 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления.

В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;

- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

- максимальное количество графической информации на одном слайде - 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);

- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

8.3.2. Примерные темы к практическим заданиям в ходе аудиторных занятий

Практическое задание (ситуация):

- Вас захватили в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать, чтобы снизить угрозу для вашей жизни?

- Произошла авария на атомной электростанции (АЭС), возникла угроза радиоактивного загрязнения местности. Ваши действия.

- В районе вашего проживания произошла авария на химически опасном объекте с выбросом в атмосферу аварийно химически опасного вещества (аммиака) (АХОВ). Ваши действия.

- Во время прогулки по лесу в пожароопасный период (сухая погода и ветер) вы уловили запах дыма, и определи, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия.

- По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.

- Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

- Гражданин С. при первоначальной постановке на воинский учет получил заключение о его годности к военной службе по категории «Г». Что означает это заключение, и какие меры должны принять работники военного комиссариата по отношению к гражданину С.?

- Совет Безопасности ООН принял решение о проведении миротворческой операции в Республике Н. Он обратился к России с предложением принять участие в этой миротворческой операции. Какой нормативно правовой акт делает участие российского миротворческого контингента в этой операции законным?

8.3.3 Примерные вопросы для подготовки к тестированию

1. Состояние защищенности при функционировании техносферы – это?
2. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности человека в процессе производства - это?
3. Состояние защищенности человека в процессе трудовой деятельности - это?
4. Дайте определение понятию безопасность:
5. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности окружающей природной среды - это?
6. Общевоинские уставы – это…

7. Какой из государственных документов в ВС России обязывает служению верности и долга обороны нашего Отечества?
8. С какого возраста, лица мужского пола, подлежат призыву на воинскую службу, где защита Отечества является долгом гражданина Российской Федерации?
9. Назовите виды военной службы в Российской Федерации:
10. Что обязывает воинская дисциплина каждого военнослужащего России?
11. Для чего создаются ВС и устанавливается воинская обязанность граждан РФ?
12. Система политических, экономических, военных, социальных и правовых мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения, а также защите населения, территории и суверенитета РФ - это?
13. Назовите основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации?
14. Ядерное оружие - это?
15. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?
16. К коллективным средствам защиты относятся?

8.3.4. Примерный перечень тем к выполнению графоаналитической работы

Задание: Задача по оценке радиационной обстановки. Нужно определить ожидаемый уровень радиации через 5 часов после аварии на АЭС, если измеренный на территории завода уровень радиации через 1,5 часа после аварии составил 35 рад/час.

Цель работы: научиться выполнять экспресс-оценку радиационной обстановки по одному измерению и строить график спада уровня радиации во времени.

Исходные данные: измеренный уровень радиации на территории завода через 1,5 часа после аварии - 35 рад/час.

Требуется: определить ожидаемый уровень радиации через 5 часов после аварии и представить результат графически.

Задание: Графоаналитическое решение задачи «Пожарный риск и зонирование (матрица/поле риска)» для типового корпуса архитектурного вуза: аудитория, мастерские, серверная, склад макетов.

Целью данной графоаналитической работы является оценка уровня риска по помещениям учебно-производственного блока и наглядное сравнение этих помещений по степени опасности. Для этого применяется упрощённая методика риск-оценки на основе двух показателей: вероятности возникновения опасного события (P) и тяжести возможных последствий (S). В качестве объектов анализа рассматриваются типовые помещения: аудитория**,** мастерская**,** серверная и склад макетов. Для каждого помещения по логике эксплуатации и характерным опасным факторам (горючая нагрузка, электропотребление, наличие источников нагрева/искр, организационный контроль, вероятность нарушений) экспертно назначаются баллы **P** и **S** по шкале 1-5. Далее рассчитывается интегральный показатель риска: **R = P × S**.

Исходные помещения (пример): **Аудитория** (занятия, ноутбуки, проектор). **Мастерская** (макетная/столярная/лазерная - берём «среднюю» по рискам). **Серверное помещение** (оборудование, кабельные трассы, постоянное питание). **Склад макетов** (бумага, картон, пенопласт, клей - высокая горючая нагрузка).

Выполнить классификацию помещений по зонам риска («светофор») и построить поле риска (матрицу P×S) с нанесением точек соответствующих помещений. Полученная визуализация покажет, какие помещения смещаются в область повышенного и критического риска (правый верхний сектор матрицы) и где требуется приоритетное внедрение мер безопасности.

Задание:

Провести анализ темы «Топография, определение координат точки на поверхности земли».

Цель задания: Сформировать у студента практические навыки работы с топографической картой, транспортиром и компасом при определении прямого и обратного азимута между заданными точками на местности.

Задачи задания:

Изучить основные понятия темы: топографическая карта, стороны горизонта, азимут, обратный азимут, магнитный и истинный азимут.

На выданной топографической карте найти точки А и Б, обозначенные преподавателем.

Провести на карте прямую линию от точки А к точке Б.

С помощью транспортира определить прямой азимут от точки А к точке Б в градусах.

С помощью транспортира определить обратный азимут от точки Б к точке А в градусах.

Определить азимут между точками А и Б с помощью компаса.

Определить обратный азимут между точками Б и А с помощью компаса.

Сравнить результаты измерений, полученные с помощью транспортира и компаса.

Оформить графоаналитическую работу на листах формата А4 или А3 с титульным листом, схемой измерения, расчетами и выводом.

Задание:

Провести анализ темы «Работа с топографической картой, определение азимутов».

Цель задания: Сформировать у студента практические навыки работы с топографической картой, транспортиром и компасом, а также научить определять прямой и обратный азимут между заданными точками на карте.

Задачи задания: Изучить основные понятия темы: топографическая карта, азимут, обратный азимут, направление на север, ориентирование на местности.

Провести анализ темы «Работа с топографической картой, определение азимутов».

Найти на выданной топографической карте точки А и Б, обозначенные преподавателем.

Провести на карте линию направления от точки А к точке Б.

При помощи транспортира определить азимут от точки А к точке Б в градусах.

Используя транспортир, определить обратный азимут от точки Б к точке А в градусах.

С помощью компаса определить на карте азимут А-Б и обратный азимут Б - А.

Сравнить результаты измерений, полученные с помощью транспортира и компаса.

Оформить графоаналитическую работу на листах формата А4 или А3 с титульным листом, графической частью, таблицей измерений и выводом.

8.3.4. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Раскрыть основные понятия БЖД: опасность, риск, безопасность, защита?
2. Человек и среда обитания, какие принципы безопасного взаимодействия?
3. Перечислите, какие есть методы выявления производственных опасностей?
4. Раскройте тему: - Эволюция среды обитания. Переход от биосферы к техносфере.
5. Какие правовые документы входят в законодательную базу безопасности жизнедеятельности?
6. Какие вы знаете экологические проблемы современности?
7. Дайте краткую характеристику чрезвычайным ситуациям техногенного характера.
8. Дайте определение, что такое среда обитания и какие задачи решает в ней человек?
9. Состав окружающей среды, - природная среда (Биосфера) и техногенная среда (техносфера), раскройте содержание этих компонентов?
10. Система «человек - среда обитания» и потоки в ней. Раскройте закон Куражковского Ю.Н.
11. Изменяя потоки в среде обитания, можно получить ряд характерных ситуаций взаимодействия в системе «человек - среда обитания»: каких?

12. Взаимодействие в системе «человек - окружающая среда». Закон толерантности Шелфорда, - раскройте содержание данного закона?
13. Раскройте определение закона Вебера-Фехнера о физических стимулах и их восприятии. Напишите формулу и дайте пояснение?
14. Какие термины, обозначают нормативы, регулирующие негативное воздействие факторов на здоровье человека и окружающую среду, дайте их определение?
15. Как называется состояние одновременного возникновения противоречивых реакций, убеждений или чувств по отношению к какому-либо объекту, дайте определение?
16. Раскройте содержание эргономики как научной дисциплины?
17. Раскройте понятие и задачи секъюритологии как науки?
18. Какие тактико-технические характеристики у пистолета Макарова ПМ-9, Автомата Калашникова АК-74М?
19. Какой порядок произведения неполной разборки и сборки пистолета ПМ-9, и Автомата АК-74М?
20. Дайте определение Общевойсковому бою и перечислите его виды.
21. Дайте определение терминам «Удар», «Огонь» и раскройте их виды.
22. Дайте определение «манёвра» и изобразите схемами «Охват» и «Обход».
23. Перечислите основные принципы общевойскового боя?
24. Что называется топографической картой?
25. Дать определение географических координат?
26. Дать определение плоским прямоугольным координатам?
27. Дайте классификацию условных топографических знаков и раскройте, для изображения каких местных предметов они используются.
28. Какие вы знаете коллективные средства защиты, к которым можно отнести защитные сооружения герметического типа, противорадиационные укрытия, простейшие укрытия?
29. Какие требования безопасности при стрельбе из стрелкового оружия в боевых условиях?
30. Ответьте на вопрос: - ручные гранатометы такие как, российские подствольные гранатометы ГП–25/30, ручной противотанковый гранатомет РПГ-7, ручные противотанковые гранатометы разового применения?
31. Дайте характеристики ручным наступательным гранатам РГД-5 (РГН)?
32. Какие тактико-технические характеристики у ручной оборонительной гранаты Ф-1 (РГО)?

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

- пройденное тестирование с результатами от 3 до 5 баллов

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра СТАСП	К. арх. Профессор	Зав. каф	Е.А. Голубева	
2	Кафедра СТАСП	Кандидат педагогических наук,	Доцент	Н.А. Молчанов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института УрГАХУ				И. В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать

		здоровье сберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**				2
Часов (час)	**72**				72
Контактная работа (минимальный объем):	**16**				16
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**				16
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**56**				56
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**20**				20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**36**				36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗАЧЕТ**				Зач.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.** Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
	Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья. Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
	Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.

Р.1	**Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья.** Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.
	Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов. Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.
	Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.
	Тема 7. Система физического воспитания студентов. Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.
	Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека. Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.
	Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов. Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
6	1	Т. 1	4	1			3	
6	2	Т. 2	4	1			3	Презентация лекции № 1-2
6	3	Т. 3	4	1			3	
6	4	Т. 4	4	1			3	Презентация лекции № 3-4
6	5	Т. 5	4	1			3	
6	6	Т. 6	4	1			3	Презентация лекции № 5-6
6	7	Т. 7	4	1			3	
6	8-10	Т. 8	12	3			9	Защита рефератов
6	11-18	Т. 9	32	6			26	Защита рефератов
		Итого	**72**	**16**			**56**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, презентаций)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-Т9					*			*		*		*		*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	задания
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	исправления	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

8.3.2. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">Кафедра физической культуры и спорта</td><td>Доцент, к. пед. наук</td><td>Зав. кафедрой</td><td>Н. М. Глухенькая</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Доцент</td><td>Доцент</td><td>А. Н. Глухенький</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой ФИС</td><td>Н. М. Глухенькая</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Основы российской государственности», «История», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение следующих курсов: «История дизайна» и «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.1. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы, конференция. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и пишут эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств, в том числе задания размещены на платформе ЭОС.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;

		УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;
- основы этики межкультурной коммуникации; особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;
- современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме;
- анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.3.Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			**3**	
Часов (час)	**108**			**108**	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			**32**	
Лекции (Л)	22			22	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	10			10	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**			**76**	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10			10	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10			10	
Творческая работа (эссе, клаузура)	10			10	
Подготовка к контрольной работе	10			10	

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Подготовка к экзамену, зачету	**36**			**36**	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**экзамен**			**экзамен**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	**Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания** Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи. Возрастание роли культурологии в современном мире. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения. Философия культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры как базовые разделы теоретической культурологии. Методы культурологического исследования: общенаучные – *диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический*; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – *семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д*. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
Т.2	**Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии** Историческое развитие представлений о культуре. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – нач. XXI вв. Культура в ракурсе символов и знаков. Динамика культуры. Культура и картина мира. Целостность культуры в повседневной жизни: тесное единство в ней материального и духовного начал. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах. Специфика опыта работы дизайнера с культурологическими идеями в проектной сфере. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. Дизайн как культурный феномен в контексте диалектики элитарного и массового.
Т.3	**Тема 3. Ключевые культурологические школы** Особенности ключевых культурологических школ. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии», «Неудовлетворенность в культуре»). Культурная антропология (Ф. Боас, Б. Малиновский, А Радклифф-Браун, Э. Тайлор, Л. Уайт): культура как особый инструмент приспособления человека к природе.

	«Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»). Семиотическая школа (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.): представление о культуре как сфере сверхличных, всеобщих смыслов. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган., В.М. Межуев. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич. Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры. *Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.* Понятие культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Культурно-исторический тип как специфическая для каждого народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития. Понятия «культура» и «цивилизация»: специфика, вопрос соотношения. Анализ труда О. Шпенглера - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Понятие прасимвола в концепции Шпенглера. Культура как внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению. Концепция художественного пространства в труде О. Шпенглера. «Постижение истории» как ключевой труд А. Тоинби. Мимесис как значимый фактор жизни любого общества. Концепция вызова-и-ответа (по А. Тоинби). Исторический вызов как причина развития цивилизаций. Генезис, рост, надлом и разложение как стадии развития цивилизаций. *Теория культурных суперсистем.* «Социальная и культурная динамика» как ключевой труд П. Сорокина. Неразрывная связь социальных процессов с развитием культуры. Культурные сверхсистемы: три ключевых типа. Духовный характер идеационального типа культуры. Идеалистический тип культуры: баланс материальных и духовных ценностей. Материально-практический характер чувственного типа. Динамика типов культуры П.А. Сорокина в контексте трехуровневого рассмотрения: средовой дизайн – архитектура – градостроительство.
Т. 4	**Тема 4. Ценностная иерархия культуры. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне.** Культурные ценности и нормы. Виды ценностей: религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание) и т.д. Типологические особенности восточной и западной культуры. Иррациональные способы познания и освоения мира в восточной культуре. Культура преобразования в западной культуре. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру. Дизайн и его функции на Востоке и на Западе: от эстетической до антиэнтропийной, от гуманизирующей до гедонистической. Дизайн как репрезентация взаимосвязи культурного наследия и проектного формообразования. Форма на Востоке и на Западе, уровни формообразования, форма внешняя и внутренняя: взаимосвязь и рассогласование. Специфика графического дизайна (дизайна одежды, ландшафтного дизайна, дизайна интерьера) на Востоке и на Западе. Объект дизайнерской деятельности как образно-художественная система, которая транслирует культурные ценности. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
Т.5	**Тема 5. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур** Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Основное значение глобализации. Факторы, определяющие темп глобализации.

	Интеграция и дифференциация, конфликты и сотрудничество, универсализация и партикуляризация как взаимно предполагающие тенденции развития. Глокализация. Понятие культурной модернизации. Основные группы глобальных проблем и их характеристика. Специфика техногенной цивилизации. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе. Современный дизайн как глобальное явление постиндустриального общества. Трансформация дизайна из инструмента технической эстетики промышленного проектирования, призванного осуществлять связь между производством и потреблением, в культурную универсалию, интегрированную во все сферы жизнедеятельности современного человека.
Т.6	**Тема 6. Культурные отличия и менталитет. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение** Проблема определения менталитета. Особенности национального характера. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации. Культурные барьеры. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления. Проблема адекватной передачи смысла коммуникации. Факторы искажения смысла: фактор очевидности, метафоричность. Автостереотипы и гетеростереотипы. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов. Влияние культурных стереотипов на процесс субъективации ценностей дизайна в коммуникациях постиндустриального общества.
Т.7	**Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе** Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета. Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось». Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России. Ментальные основы национально-культурного своеобразия в русском дизайне.
Т.8	**Тема 8. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности** Материальная культура как культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения и др. Материальная культура: обусловленность свойствами природных объектов, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, продуктов, средств существования. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
Т.9	**Тема 9. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры** Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры истоки ментальности, картина мира, этика. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность,

	спонтанность и недеяние (у-вей). Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеоцентризм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.
Т.10	**Тема 10. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации** Наука как особая сфера культуры. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве. Технико-технологические универсалии культуры. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет). Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Условия преодоления техногенности и пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.
Т.11	**Тема 11. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма** Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность. Мировоззрение и мироперeживание как условия приобщения к социокультурному опыту. Трансформация теоцентризма в антропоцентризм. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей. Разнообразие ценностей как условие культурного разнообразия. Плюрализм и децентрализация мировоззрений, жизненных стилей, художественных направлений. «Пост» и «анти» модерн. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	4	2			2	опрос
4	2	Тема 2. Культура как объект	6	2			4	Тест № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		исследования в культурологии						
4	3	Тема 3. Ключевые культурологические школы	6	2			4	Составление словаря терминов
4	4,12	Тема 4. Ценностная иерархия культуры. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне.	8	2	2		4	Задание к семинару № 1
4	5	Тема 5. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур	4	2			2	Тест № 2
4	6	Тема 6. Культурные отличия и менталитет. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение	6	2			4	Тест № 3
4	7,13	Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе	8	2	2		4	Задание к семинару № 2
4	8	Тема 8. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности	6	2			4	Составление словаря терминов
4	9,14	Тема 9. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры	8	2	2		4	Задание к семинару № 3
4	10,15	Тема 10. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации	8	2	2		4	Задание к семинару № 4
4	11,16	Тема 11. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма	8	2	2		4	Задание к семинару № 5
4		Подготовка к экзамену	**36**			**36**		
		Итого:	**108**	**22**	**10**	**36**	**40**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, творческих работ)

<u>Темы рефератов:</u>

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

<u>Темы эссе</u>

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.
4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-11		*			*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : https://urait.ru/bcode/41271
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : https://znanium.com/catalog/product/398642
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : https://urait.ru/book/kulturologiya-431076

5.1.2. Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа: : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048
3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481
9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа*: http://edu.usaaa.ru/*

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и

необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Опрос, составление словаря терминов, выполнение тестовыз заданий
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка и защита доклада, реферата, эссе;
4	Подготовка реферата	10 заданий
5	Подготовка эссе	5 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
6	Экзамен	44 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1.

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

Тема № 2.

Выполнить Тест № 1.

Тема № 3.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.
3. Привести собственные примеры использования понятий и определений.

Тема № 5.

Выполнить Тест № 2.

Тема № 6.

Выполнить Тест № 3.

Тема № 8

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.
3. Привести собственные примеры использования понятий и определений.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Тема № 4.

Задание к семинару № 1(тематические доклады, защита рефератов, эссе):

1. Культурные ценности и нормы.
2. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.
3. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения.
4. Противоречия эпохи Нового Времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.
5. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне.

Тема № 7.

Семинар № 2 вариант 1

Темы докладов:

1. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
2. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
3. Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось».
4. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
5. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России.

Семинар № 2. вариант 2:

1. Познакомиться с книгами Проппа В.Я. – « Морфология сказки»; «Исторические корни волшебной сказки».
2. Посмотреть ролик Максима Бухтеева «Как писать сценарии с картами В.Я. Проппа» - Наглядная демонстрация работы сценариста по методу В.Я. Проппа. Можно обратиться к практическому пособию «Как писать сценарии для кино по методу Проппа». Этого же автора.
3. По образцу проанализировать одну русскую народную сказку и один фильм. Например, *Сказки для аналитической работы:* “Царевна-лягушка”, “Ивашечко и ведьма”, “Кащей Бессмертный”, “Марья Маревна”, “Иван Бакович”, “Ивашка – белая рубашка”, “Никита Кожемяка”, “Сказка про Змея”, “Волшебная охота”, “Марфа – крестьянская дочь”. Фильм должен быть узнаваем всеми, может быть не только отечественный и не только современный.
4. По результатам сделать презентацию. В презентации должны содержаться выводы о действенности и актуальности (или наоборот) данного метода.

Тема № 9.

Семинар № 3. (тематический доклад, защита рефератов, эссе)

Темы докладов:

1. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре.
2. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве.
3. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность, спонтанность и недеяние (у-вей).
4. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеоцентризм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве.
5. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.

Тема № 10

Семинар № 4. (тематический доклад)

1. Сергей Иванов в своей книге «**1000 лет озарений**» рассказывает истории простых вещей, которые коренным образом изменили человеческую жизнь. В предисловии автор объясняет читателю свой выбор 100 определенных предметов на фоне других, не менее значительных открытий.
2. Выбрать 6 открытий из обозначенного периода: 3 из них, которые позитивно отразились на развитии цивилизации и 3 негативно. Ответы должны быть аргументированы.
3. Ответить на вопрос: если бы одно из описанных вами изобретений не состоялось и вещи бы не было. Как развивалась бы цивилизация? Насколько благополучие, устойчивость и жизнеспособность цивилизации зависит от этих вещей?
4. Представить, что изобретение одной из выбранных вами вещей состоялось не столетия назад, а в современности. Как бы выглядела эта вещь? Сделать эскиз, чертеж и описание, инструкцию по эксплуатации. Для подгрупп, которые будут работать с изобретениями 19-20 столетия – попробовать заглянуть в будущее. Какие изобретения еще ждут своего часа и почему?
5. Результаты совместной работы оформляются в презентации.

Тема № 11

Семинар № 5. (тематический доклад, защита рефератов, эссе)

Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.

1. Мифологические парадигмы в культуре XXI века.
2. Виртуализация как тренд современной культуры.
3. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
4. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи.

2. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения
3. Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.
4. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
5. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века.
6. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения.
7. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.
8. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур.
9. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры.
10. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.
11. Традиционная и инновационная культура.
12. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
13. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда.
14. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»).
15. Проблема диалога культур Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры.
16. Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
17. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
18. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
19. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
20. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера.
21. Специфика национальной культуры (по выбору).
22. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
23. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
24. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур.
25. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.
26. Специфика техногенной цивилизации.
27. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии.
28. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
29. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.
30. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
31. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
32. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал.
33. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.

34. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу.
35. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры.
36. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека.
37. Место человека в контексте исламской культуры.
38. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
39. Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации.
40. Актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры.
41. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
42. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
43. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
44. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.философ. наук	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКОНОМИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Экономика дизайн-проектирования», «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач. Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины в ходе практических занятий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории;

принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом);

- знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.

Уметь:

- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.
- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретных правительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;
- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач, возникающих в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**		
		4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2	
Часов (час)	**72**		72	
Контактная работа (минимальный объем):	**32**		32	
По видам учебных занятий:				
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		32	
Лекции (Л)	**24**		24	
Практические занятия (ПЗ)	**8**		8	
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**		40	
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе	**28**		28	
Подготовка к экзамену, зачету	**12**		12	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**		**Зач**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Раздел 1. Основы микроэкономики** ***Тема 1.1 Предмет экономики*** Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность». ***Тема 1.2 Рынок как экономическая категория*** Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием. ***Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения*** Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка. ***Тема 1.4 Теория потребительского поведения*** Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование. ***Тема 1.5 Типы конкурентных рынков*** Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике. ***Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы*** Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
Р.2	**Раздел 2. Основы макроэкономики** ***Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели*** Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта. ***Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика***

	Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис. ***Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства*** Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. Работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
5		**Раздел 1**						
	1-2	*Тема 1.1*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	2-3	*Тема 1.2*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	4-6	*Тема 1.3*	**12**	2	2	-	8	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
	7-9	*Тема 1.4*	**12**	4	2	-	6	Участие в семинаре (Кейс-метод)
	10-11	*Тема 1.5*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №2 (тестирование)

	11-12	*Тема 1.6*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №3(тестирование, решение задач)
		Раздел 2						
	13-14	*Тема 2.1*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
	14-15	*Тема 2.2*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №5 (тестирование)
	16-18	*Тема 2.3*	**12**	2	2	-	8	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
		Итого:	**72**	**20**	**12**	**-**	**40**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий и решения задач:

1. Контрольная работа №1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа №2 по теме «Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа №3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа №4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа №5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика»,

«Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Темы 1.3-1.4															
Р.2 Тема 2.1-2.3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016

2. Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F/ekonomicheskaya-teoriya

5.1.2 Дополнительная литература

1. Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481

2. Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222

5.1.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный сборник тестов задач и упражнений по дисциплине «Экономика».

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭКОНОМИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольные работы проходят в форме решения тестов и экономических задач.

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

8.3.2. Перечень заданий к семинарским занятиям:

Проходят в форме разбора экономических ситуаций (кейсов):

Кейс № 1. Сравнение цен на обувь;

Кейс № 2. Цена цветов на праздники;

Кейс № 3. Такси и новогодняя ночь;

Кейс № 4 Поведенческие эффекты.

8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Предмет экономической теории.
2. Проблема экономического выбора.
3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.
4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.
5. Эластичность спроса и предложения.
6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,
7. Поведенческие эффекты.

8. Причины нерационального экономического поведения.
9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВНП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16.Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к. пед. наук	Доцент	Т. И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История» «Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профессионального профиля.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами эвристической беседы, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы, реферата), устного ответа на зачете.

1.3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.

Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 знает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, противодействие экстремизму и терроризму УК-10.2 знает правовые последствия коррупционной, экстремистской и террористической деятельности, в том числе собственных действий или бездействий УК-10.3 умеет выявлять признаки коррупционного поведения, проявлений экстремизма и терроризма УК-10.4 умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма и терроризма, и противодействовать им в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
6	2	72	**32**	28	4		**40**						10			6		20	**4 Зач**
Итого	2	72	**32**	28	4		**40**						10			6		20	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.** Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	**Система правоохранительных органов в Российской Федерации.** Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование

	судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.
Т.3	**Гражданское законодательство Российской Федерации.** Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.
Т.4	**Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.** Гражданско-правовая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Гражданско-правовой проступок. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
Т.5	**Трудовое право в РФ.** Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.
Т.6	**Административное законодательство РФ.** Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.

Т.7	**Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.** Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов **культурного** наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.
Т.8	**Интеллектуальная собственность в РФ.** Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.
Т.9	**Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.** Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).
Т.10	**Субъекты авторского права.** Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.
Т.11	**Авторские права: личные, исключительные иные.** Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования

	произведений.
Т.12	**Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.** Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.13	**Объекты и субъекты патентного права РФ.** Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.
Т.14	**Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.** Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.
Т.15	**Способы защиты авторских и патентных прав.** Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.
Т.16	**Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна.** Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).

	Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.17	**Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.** Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей**.** Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.
Т. 18	**Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма** Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации. Юридическая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского, административного и уголовного права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность. Определение экстремизма. Виды правонарушений экстремистской направленности в административном и уголовном праве. Обзор судебной практики Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность. Понятие терроризма и террористическую деятельность согласно ФЗ «О противодействии терроризму», Понятие, признаки и виды террористических преступлений, меры уголовной ответсвенности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успевае-мости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
6	1	Тема 1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.	2	1			1	сравнительная таблица
6	2	Тема 2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.	2	1			1	
6	3	Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.	4	2			2	задание к лекции с элементами эвристическ

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
								ой беседы
6	4	Тема 4. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.	4	2			2	
6	5	Тема 5. Трудовое право в РФ.	4	2			2	Контрольная работа
6	6	Тема 6. Административное законодательство РФ.	4	2			2	
6	7	Тема 7. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.	4	2			2	
6	8	Тема 8. Интеллектуальная собственность в РФ. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы.	4	2			2	
6	9	Тема 9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.	4	2			2	
6	10	Тема 10. Субъекты авторского права.	4	2			2	
6	11	Тема 11. Авторские права: личные, исключительные, иные.	4	2			2	
6	12	Тема 12. Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.	4	2			2	
6	13	Тема 13. Объекты и субъекты патентного права РФ	4	2			2	
6	14	Тема 14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.	4	2			2	
6	15	Тема 15. Способы защиты авторских и патентных прав.	4	2			2	
6	16-17	Тема 16. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна	6		2		4	задание к семинару – дискуссии № 1,2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	18	Тема 17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.	5		1		4	задание к семинару № 3 задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
6	18	Тема 18. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма	9	4	1		4	
		Зачет					4	
		Итого:	**72**	**28**	**4**		**40**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.

20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.17					*				*	*					
Т.1-18										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1. Основная литература

1) Кашанина, Т. В.Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/432117
2) Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475

5.1.2. Дополнительная литература

1) Алексеев В.П., Озёркин Д В. Основы научных исследований и патентоведение: учеб. пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1
2) Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учеб. пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1
3) Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1
4) Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Килясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1
5) Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru

Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПРАВОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 1 – 1 задание (составление сравнительной таблицы) Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание (презентация)
4	Контрольная работа	4 задания
5	Реферат	4 задания
6	Зачет	37 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):

Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.
Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

Тема 2**.** Система правоохранительных органов в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

Задания:

1) Дать характеристику правоохранительным органам в РФ:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				

Способы защиты прав и свобод				

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1**,**2**.** Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия). Занятие проводится в виде дискуссии.

Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 3**.** Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

Семинарское занятие № 3.

Задания для практического занятия

1. Подготовьте сообщение о статистике привлечения к административной и уголовной ответственности за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма в практике правоохранительных органов РФ и субъекта РФ.

2. Покажите, в чем отличие административного правонарушения от уголовного преступления на примере массового распространения экстремистских материалов.

3. Перечислите варианты решений суда, выносимых в целях недопущения продолжения распространения экстремистских материалов

4. Подготовьте анализ оснований привлечения к ответственности за публичные призывы к осуществлению террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма

8.3.3. Перечень заданий для контрольной работы:

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

8.3.4. Перечень заданий для реферата:

1) Объем реферата -15 стр. ф. А 4
2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

8.3.5. Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность права и его признаки.
2. Нормативные акты: признаки и виды.
3. Структура права.
4. Структура правоохранительных органов РФ.
5. Судебная система РФ.
6. Правонарушение: сущность и признаки.
7. Юридическая ответственность: сущность и виды.
8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
10. Право собственности в гражданском праве.
11. Понятие гражданского процесса и его стадии
12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
13. Порядок заключения и расторжения брака,
14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
15. Исполнительное производство в РФ
16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
17. Служебное произведение: правовой статус.
18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
19. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
23. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
24. Виды объектов интеллектуальной собственности.
25. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
26. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
27. Понятие авторского права и его эволюция.
28. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
29. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
30. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
31. Авторский договор: виды и условия заключения.
32. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
33. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
34. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
35. Способы защиты авторских и патентных прав.
36. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
37. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
38. Назовите виды источников правового регулирования противодействия терроризму, экстремизму и ксенофобии
39. Перечислите виды принципов противодействия экстремизму и терроризму, раскройте их содержание.
40. Проанализируйте систему законодательства по профилактике экстремизма.
41. Дайте определение и охарактеризуйте основные формы работы Национального антитеррористического комитета РФ.

42. Сформулируйте определение юридической ответственности за экстремистскую деятельность.
43. Сформулируйте определение юридической ответственности за терроризм.
44. Перечислите и охарактеризуйте основания уголовной ответственности за экстремистскую деятельность и терроризм.
45. Что включает в себя Федеральный список экстремистских материалов?

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к. фил.н.	доцент	С.Ю. Уколов	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна			И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» повышает интеллектуальный и коммуникативный уровни культуры студентов, совершенствует навыки нормативной речи (устной и письменной), вырабатывает у студентов способность воспринимать и критически оценивать различные речевые произведения с точки зрения их стилистической уникальности, а также строить свою речь согласно стилистическим требованиям коммуникативного акта. Изучение данной дисциплины будет способствовать полноценной защите выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 творческие домашние работы, 3 аудиторные контрольные работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ (эссе и трех творческих домашний заданий).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ; УК-4.3. знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6.

	умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
способность в процессе учебной, профессиональной и общекультурной деятельности грамотно, логично и аргументированно строить устную и письменную речь, демонстрируя свой интеллектуальный и аналитический потенциал, проявляя способность быстро ориентироваться в стилистической специфике ситуации общения и согласовывать свою речь со стилистическими требованиями коммуникативного акта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия практической стилистики русского языка, классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней, специфику пяти функциональных стилей и их текстовой реализации, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.

Уметь:

а) применять знание и понимание основных понятий практической стилистики русского языка в построении грамотных и стилистически адекватных устных и письменных речевых произведений (включая текст выпускной квалификационной работы) в процессе учебной и профессиональной деятельности, а также в рамках общекультурной коммуникации;

б) выносить суждения о грамотности и стилистической корректности своей и чужой речи;

в) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	32	32
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	32	32
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	40	40
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	18	18
Творческая работа (эссе, клаузура)	4	4
Подготовка к контрольной работе	8	8
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Тема 1. Структура и ключевые понятия курса.** Обзор структуры курса. Основные понятия: язык как знаковая система; язык и речь; нормы русского языка; речевые ошибки; стилистические языковые средства; парадигма функциональных стилей речи; официально-деловой стиль речи; научный стиль речи; публицистический стиль речи; художественный стиль речи; разговорный стиль речи; стилистические ошибки; редактирование текста. Текст как коммуникативная знаковая единица; смысловая структура текста.
Т.2	**Тема 2. Стилистическая маркированность языковых средств** Функционально-стилевые коннотации: «книжные», «нейтральные», «разговорные»; эмоционально-экспрессивные коннотации: «экспрессивность», «эмоциональность» и «оценочность» языковых средств; языковая и речевая стилистическая окрашенность; стилистические парадигмы.
Т.3	**Тема 3. Нормы современного русского литературного языка** Типология норм современного русского литературного языка. Нормативные особенности письменной и устной речи. Морфологические нормы русского языка. Классификация морфологических речевых ошибок. Синтаксические нормы русского языка. Классификация синтаксических речевых ошибок. Лексические нормы русского языка. Классификация лексических речевых ошибок.

Т.4	**Тема 4. Классификация функциональных стилей речи.** Дифференциация пяти функциональных стилей речи; анализ стилистической доминанты текста. Стилистические ошибки и проблема речевого несоответствия «канону» функционального стиля.
Т.5	**Тема 5. Официально-деловой стиль речи** Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма деловых подстилей; жанры делового общения и типы деловых текстов. Феномен деловой переписки. Речевой деловой этикет.
Т.6	**Тема 6. Научный стиль речи** Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов. Логические и композиционные текстовые нормы; проблема использования средств выразительности (образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи).
Т.7	**Тема 7. Публицистический стиль речи** Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Жанровые разновидности публицистики. Феномен «журнализма». Эссеистика.
Т.8	**Тема 8. Художественный стиль речи** Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Средства художественной выразительности. Художественная образность. Техника стилизации.
Т.9	**Тема 9. Разговорный стиль речи** Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Нормативная (литературная) и ненормативная разговорная речь. Модификация разговорного стиля: феномен «чатового общения».
Т.10	**Тема 10. Алгоритм редактирования текста** Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-2	Темы 1 – 2	8		4		4	Эссе
5	3-5	Тема 3	12		6		6	Контр.работа 1
5	6-7	Тема 4	8		4		4	Контр.работа 2
5	8-9	Тема 5	10		4		6	Домашняя работа №1
5	10-11	Тема 6	10		4		6	Домашняя работа №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	12-14	Тема 7-9	10		4		6	Домашняя работа №3
5	15-16	Тема 10, подготовка к зачету	14		6		8	Контр.работа 3
		Итого:	**72**		**32**		**40**	зачет

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)
Выполняются эссе по тематике дисциплины

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Оформление резюме дизайнера в контексте требований официально-делового стиля.
2. Письменная характеристика структуры дизайнерского проекта в контексте требований научного стиля.
3. Стилизация художественного текста под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые (грамматические и стилистические) погрешности.
2. Анализ текста: определение функционального стиля текста и исправление стилистических погрешностей.
3. Комплексное редактирование текста

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)

Т.1-10					*					*					*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / И. Б. Голуб. - М.: АЙРИС-пресс, 2010. - 443 с. - 978-5-8112-3972-6. Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79003

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2010. - 184 с. - 978-5-89349-303-0. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М.: Флинта, 2008. - 464 с. - 978-5-9765-0256-7. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум [Текст] : учебно-справочное пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Курс Русский язык и культура речи: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Написание эссе	1 тема из 8 – на выбор
3	Выполнение трех аудиторных работ	Работа № 1 – 1 задание Работа № 2 – 2 задания Работа № 3 – 1 задание
4	Домашняя работа № 1 (написание резюме)	План «резюме»
5	Домашняя работа № 2 (характеристика структуры дизайнерского проекта)	План характеристики
6	Домашняя работа № 3 (стилизация художественного текста)	1 из 10 произведений для стилизации – на выбор
7	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1

Задание: проанализируйте каждое предложение по следующей схеме:

а) объясните, в чем заключается речевая ошибка;

б) определите тип ошибки;

в) запишите исправленный вариант предложения.

Контрольная работа №2

Задание 1: определите, к какому функциональному стилю относится текст; поясните свой ответ.

Задание 2: исправьте стилистические ошибки.

Порядок анализа материала:

а) найдите контексты, в которых есть элементы, не соответствующие данному стилю;

б) отредактируйте «дефектные» контексты с учётом канона данного стиля; запишите исправленный вариант текста.

Контрольная работа №3

Задание: отредактируйте текст.

Порядок анализа материала:

а) определите функциональный стиль текста;

б) замените необоснованно употребленные слова и конструкции иной стилистической окраски;

в) проверьте соблюдение норм словоупотребления (исправьте лексические погрешности);

г) внесите логико-композиционные исправления;

д) осуществите корректуру текста (устраните грамматические погрешности; орфографические и пунктуационные ошибки; опечатки).

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2. Перечень заданий для эссе:

Задание: напишите эссе на одну из предлагаемых тем.

1. Какой стиль речи является самым востребованным в профессиональном общении дизайнеров?
2. Стили речи и стили в дизайне: возможно ли их образное сопоставление?
3. Общение дизайнера и заказчика в контексте официально-делового стиля.
4. Деловая переписка дизайнера.
5. Лексикон дизайнера: средства выражения оценки объекта дизайна.
6. Стилистика дизайнерских сайтов.
7. Роль культуры речи в создании профессионального имиджа дизайнера
8. Каковы, на ваш взгляд, характерные признаки «дизайнерского текста»?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:

Домашняя работа № 1

Задание: написать **резюме дизайнера**, соответствующее требованиям официально-делового стиля.

План составления резюме: 1) ФИО и личные данные; 2) цель предоставления резюме; 3) образование; 4) опыт работы (должности и виды деятельности); 5) профессиональные навыки; 6) общекультурные навыки (владение иностранными языками, знание компьютера и т.п.); 7) дополнительная информация (деловые и личные качества).

Домашняя работа № 2

Задание: письменно охарактеризовать общую **структуру дизайнерского проекта** с учетом требований научного стиля.

План характеристики: 1) введение (цель, задачи и актуальность проекта); 2) основная часть (характеристика творческого источника, которому посвящён проект; краткое описание этапов проектирования); 3) заключение (обоснование значимости проекта).

Домашняя работа № 3

Задание: осуществить **стилизацию** художественного текста небольшого объема под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

Тексты для стилизации:

1. И.А. Крылов («Ворона и лисица»; «Лебедь, Рак и Щука»; «Стрекоза и Муравей», «Квартет»; «Петух и Жемчужное зерно» и др.).

2. Л.Н. Толстой («Волк и старуха»; «Воробей»; «Избушка и дворец»; «Лев и мышь»; «Отец и сыновья» и др.).

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1.Основные понятия стилистики русского языка.
2. Алгоритм анализа смысловой структуры текста.
3. Стилистическая триада «книжное – нейтральное – разговорное».
4. Экспрессивность / эмоциональность / оценочность языковых и речевых средств.
5. Типология морфологических речевых ошибок.
6. Типология синтаксических речевых ошибок.
7. Типология лексических речевых ошибок.
8. Нормативные особенности устной речи.
9. Понятие функционального стиля.
10. Классификация функциональных стилей речи.
11. Проблема стилистической доминанты текста.
12. Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
13. Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
14. Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
15. Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.

16. Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
17. Актуальные проблемы культуры речи.
18. Алгоритм комплексного редактирования текста.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="3">Теории и истории архитектуры и искусств</td><td>Кандидат филологических наук</td><td>Доцент</td><td>М.А. Очеретина</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Кандидат филологических наук</td><td>Доцент</td><td>Н.М. Мухина</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>-</td><td>Преподаватель</td><td>И.С. Вукович</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств</td><td>И.В.Тарасова</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История». Результаты ее изучения необходимы при освоении дисциплин: «История дизайна», «Дизайн - проектирование», «Культурология».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, ведут работу над хронологическими таблицами, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр), экзамен (1,2,4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ, таблиц, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**11**				
Часов (час)	**396**	108	108	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	**128**	32	32	32	32
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**	32	32	32	32
Лекции (Л)	**112**	28	28	28	28
Практические занятия (ПЗ)	**16**	4	4	4	4
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**268**	76	76	40	76
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**40**	10	10	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**40**	10	10	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	**40**	10	10	10	10
Подготовка к экзамену, зачету	**108**	36	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**40**	10	10	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет, экзамен**	**экз**	**экз**	**зачет**	**экз**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Тема 1. Введение в изучение истории искусств.** Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. **Тема 2. Искусство первобытного общества.** Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. **Тема 3.Искусство Древнего Египта.** Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство. **Тема 4.Искусство Передней Азии.** Культура народов Междуречья. Древние государства (Ассирия, Вавилон, Шумер и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи. **Тема 5. Искусство Эгейского мира.** Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика. **Тема 6. Искусство Древней Греции.** Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида. Эволюция скульптуры от архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили. **Тема 7. Искусство Древнего Рима.** Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
Р.2	**Искусство Средних веков.** **Тема 1. Раннехристианское искусство.** Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны). **Тема 2. Искусство Византии.** Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство. **Тема 3. Искусство раннего средневековья.** «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. **Тема 4. Романское искусство.** Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и

	особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой. **Тема 5. Готическое искусство.** Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и тд. **Тема 6. Искусство Древней Руси.** Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро- Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы.
Р.3	**Искусство эпохи Возрождения.** **Тема 1. Проторенессанс.** Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано. **Тема 2. Раннее Возрождение.** Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. **Скульптура.** Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. **Живопись**. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность. **Тема 3. Искусство Высокого Возрождения.** Выдвижение школ Рима и Венеции. **Архитектура**. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. **Живопись.** Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер. **Тема 4. Искусство Возрождения в Центральной Европе.** **З**арождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.

Р.4	**Западноевропейское искусство в 17-18 вв** **Тема 1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.** Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии. **Тема 2. Архитектура Италии эпохи барокко.** Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли. Пространственное усложнение дворцовых композиций.Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное врастание в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма. **Тема 3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии17-18 вв.** Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Киворий, Кафедра, Скала Реджа. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон». Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве. Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров. Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века. Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко. Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко. **Тема 4. Искусство Испании 17 века.** Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. 17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. **Тема 5. Искусство Фландрии 17 века.** Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический

	портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника.А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон. **Тема 6. Искусство Голландии 17 века.** Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс . Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле. Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты колорит. **Тема 7. Архитектура Франции 17 -18 вв.** Особенности архитектуры первой половины 17 в. Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви). Архитектура Франции второй половины 17 века. Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен. Архитектура Франции 18 века. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа. **Тема 8.Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции17 – 18 вв.** Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. 17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленности Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Булль. Специфические особенности мебели «стиля Булль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.

	Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в. Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика. **Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.** Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко. Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур. Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа. Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор). **Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусствоАнглии 17 – 18 вв.** .Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете. Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.
Р.5	**Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв** **Тема 1. Архитектура 17 века.** Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь). **Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века.** Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.

	Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Мебель. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств. **Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века.** Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационый банк, Смольный институт и др.).Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).
Р.6	**Западноевропейское и русское искусство 19 в.** **Тема 1.Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.** **Тема 2.Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в.** Живопись Испании. Ф.Гойя. Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора. Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита. Ж.Л. Давид и его школа. Ж-.О-.Д. Энгр. Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (прусский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа .Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия.Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. **Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.** Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники,

	ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов). **Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.** Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене.Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др. Широкое использование металла и стекла в архитектуре . Развитие всемирных промышленных выставок. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда). Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы».Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда. **Тема 5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века.**

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
1		Раздел 1.Искусство Древнего мира.						
1	1	Тема 1.Введение в изучение истории искусств.	2	1			1	Д.З -1
1	1	Тема 2.Искусство первобытного общества.	4	1			3	Д.З- 1
1	2-4	Тема 3.Искусство Древнего Египта.	12	6			6	Контрольная работа. Д.З- 2
1	5	Тема 4.Искусство Передней Азии.	7	2			5	Д.З-.3
1	6	Тема 5.Искусство Эгейского мира.	7	2			5	Д.З-4
1	7-11	Тема 6.Искусство Древней Греции.	20	8	2		10	Контрольная работа. Д.З- 5
1	12-16	Тема 7.Искусство Древнего Рима.	20	8	2		10	Контрольная работа. Д.З- 6 Защита реферата
1		Подготовка к экзамену	36				36	Вопросы к экзамену
		Итого за 1 семестр:	**108**	**28**	**4**		**76**	**экзамен**
2		Раздел 2.Искусство Средних веков						
2	1	Тема 1. Раннехристианское искусство.	4	2			2	Д.З.1
2	2-3	Тема 2. Искусство Византии.	12	4			8	Д.З 2
2	4	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	4	2			2	Д.З 3
2	5-6	Тема 4.Романское искусство.	8	2	2		4	Контрольная работа Д.З 4
2	7-9	Тема 5.Готическое	12	4	2		6	Д.З 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
		искусство.						
2	10-11	Тема 6. Искусство Древней Руси.	8	4			4	Д.З 6
2		Раздел 3.Искусство эпохи Возрождения						
2	12	Тема 1. Проторенессанс. Тема 2. Раннее Возрождение.	6	2			4	Д.З 7
2	13-14	Тема3.Искусство Высокого Возрождения.	10	4			6	Контрольная работа Д.З 8, Д.З 9
2	15-16	Тема 4.Искусство Возрождения в Центральной Европе.	8	4			4	Контрольная работа Д.З. 10 Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	Вопросы к экзамену
		Итого за 2 семестр:	**108**	**28**	**4**		**76**	**Экзамен**
3		Раздел 4 Западноевропейское искусство в 17-18 вв.						
3	1	Тема 1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	4	2			2	Д.З-1
3	2-3	Тема 2.Архитектура Италии эпохи барокко.	8	4			4	Д.З- 2
3	4-5	Тема3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.	8	2	2		4	Д.З-.3
3	6	Тема 4.Искусство Испании 17 века.	4	2			2	Д.З.4 Контрольная работа.
3	7	Тема 5.Искусство Фландрии 17 века.	6	2			4	Д.З.5
3	8	Тема 6.Искусство Голландии 17 века.	6	2			4	Д.З- 6
3	9-10	Тема 7. Архитектура Франции 17-18 вв.	8	4			4	Д.З-7

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
3	11-14	Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.	16	6	2		8	Д.З.8 Контрольная работа.
3	15	Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.	6	2			4	Д.З.9
3	16	Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.	6	2			4	Д.З.10 Контрольная работа.
		Итого за 3 семестр:	**72**	**28**	**4**		**40**	**зачет**
4		Раздел 5 Отечественное искусство к.17-нач.19 вв.						
4	1	Тема 1. Архитектура 17 века.	4	2			2	Д.З.1
4	2	Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 в.	6	2			4	Д.З.2
4	3-4	Тема3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.	8	2	2		4	Д.З.3 Контрольная работа.
4		Раздел 6 Западноевропейское и русское искусство 19 в.						
4	5	Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.	4	2			2	Д.З.4
4	6-8	Тема 2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-1пол.19 вв.	14	6			8	Д.З.5 Контрольная работа.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
4	9-11	Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 1 пол. 19 в.	12	4	2		6	Д.З.6
4	12-14	Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины-2 половины 19 в.	14	6			8	Д.З.7
4	15-16	Тема 5. Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	10	4			6	Д.З.8 Контрольная работа. Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 4 семестр:	**108**	**28**	**4**		**76**	**Экзамен**
		ИТОГО по курсу	**396**	**112**	**16**		**268**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре:

1 семестр: Искусство Древнего мира.
2 семестр: Искусство Средних веков.
2 семестр: Искусство эпохи Возрождения.
3 семестр: Западноевропейское искусство в 17-18 вв.
4 семестр: Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв.
4 семестр: Западноевропейское и русское искусство 19 века.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов или хронологических таблиц из курса лекций. Работа над составлением словаря или таблицы ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий или домашней работы (ДЗ). Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

1 семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Древнего Египта
Контрольная работа № 2 Архитектура Древней Греции
Контрольная работа № 3 Архитектура Древнего Рима

2 семестр

Контрольная работа № 1 Романское искусство
Контрольная работа № 2 Раннее Возрождение.
Контрольная работа № 3 Искусство Возрождения в Центральной Европе.

3 семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Испании 17 века.
Контрольная работа № 2 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.
Контрольная работа № 3 Европейский костюм 17-18 вв.

4 семестр

Контрольная работа № 1 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.
в России.
Контрольная работа № 2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство перв. полов.19 в.
Контрольная работа № 3 Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3					*				*	*					
Р.4-6					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, **2013.** – 435 с. **–** Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф. О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. – М: Прогресс-Традиция, 2011 - Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
3. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=232
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=233

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы	Составление иллюстрированного словаря (1-2 семестры), хронологической таблицы(3 семестр) - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 2 задание Подготовка докладов- 2 задания Инновационно – диагностический семинар – 3 задания
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(1- 4 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Экзамены	1 семестр: 20 вопросов 2 семестр: 20 вопросов 4 семестр:20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Составление иллюстрированного словаря.

1. На основе изученного материала выбрать архитектурные и искусствоведческие термины и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.

Темы домашних заданий:

1 семестр

1. ДЗ 1 – Зарождение искусства. Зарисовать: орнаменты периода неолита и мегалитических сооружений.
2. ДЗ 2 - 3 – Искусство Древнего Египта и Передней Азии. Зарисовать: храмы с глубинно-осевой композицией (фасады, планы, разрезы), типы египетских колонн.
3. ДЗ 4- 5 – Искусство Древней Греции. Зарисовать: ордера, типы храмов, План Афинского Акрополя, схемы городов периода эллинизма.
4. ДЗ 6 – Искусство Древнего Рима. Зарисовать: схемы застройки римских городов и форумов, римские ордера, инженерные сооружения, триумфальные арки, типы храмов и зрелищных сооружений.

2 семестр

1. ДЗ 1 – Раннехристанское искусство. Зарисовать планы, фасады и разрезы базилики имп. Константина, базилики св. Петра в Риме.

2. ДЗ 2, 3 – Искусство Византии. Зарисовки: конструкция «купол на парусах», план и разрез храма св. Софии в Константинополе, типы крестово-купольных зданий (планы, разрезы, фасады), типы византийских колонн.
3. ДЗ 3 – Раннесредневековое искусство. Выполнить зарисовки: мавзолейТеодориха в Равенне, Надвратный зал в Лорше, Капелла Карла Великого в Аахене.
4. ДЗ 4 – искусство периода романики. Выполнить зарисовки: типичные планы романских базилик, разрез романского храма, схема романской связанной системы, колонны, перспективные порталы, типы романских сводов.
5. ДЗ 5 – искусство периода готики. Зарисовать: типичный план и разрез готического собора, типы готических сводов, архитектурные детали, наиболее типичные храмы Франции, Германии, Англии и Италии.
6. ДЗ 6 - Искусство Древней Руси
7. ДЗ 7 - Проторенессанс
8. ДЗ 8 – Раннее Возрождение
9. ДЗ 9 - Искусство Высокого Возрождения.
10. ДЗ 10 - Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Хронологическая таблица

1. Систематизировать и структурировать полученные знания.
2. Выстроить в хронологическом порядке информацию о развитии архитектуры, изобразительного и декоративно – прикладного искусства на фоне исторических событий в европейских странах 17 в.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре поводятся 2 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (1-2 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему (3-4 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

1 Семестр:

Семинар 1. Ансамбль Афинского акрополя.

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура и пластика).
2. Главные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции ансамбля.
3. Парфенон-выдающийся памятник античной архитектуры.
4. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.

Семинар 2.Архитектура Древнего Рима.

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

2 семестр:

Семинар 1. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.

1. Религиозные и светские источники романской скульптуры.
2. Портал средневекового собора – граница двух миров. Темы и сюжеты скульптурных композиций храмов Везле, Муассака, Отена и Арля.
3. Композиция и образный язык романской скульптуры. Правда, вымысел, аллегория.
4. Содержание и форма романской скульптуры. Особенности образного видения реального

мира.
5.Архитектура романского собора: конструкция, функция и образная специфика.
Семинар 2. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
1.Архитектура готического собора: функция, конструкция, образная специфика.
2.Образцы скульптуры как воплощение противоречий средневекового мироощущения. Роль скульптуры в системе художественного синтеза.
3.Витраж в готическом соборе.
4.Готический собор – обобщенный образец человеческого быта.

Темы и планы семинар (семинары с подготовкой докладов)

3 семестр:

Семинар 1. Прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.

1. Итальянская мебель: ее формы и конструкции.
2. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций.
3. Итальянские ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства.
4. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства.

Семинар 3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.

1. И. Джонс – градостроительная практика.
2. К. Рэн – собор Св. Павла в Лондоне.
3. Пейзажный«английский» парк.
4. Творчество У. Хогарта.

4 семестр:

Семинар 1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.

1. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот).
2. И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец).
3. А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец).
4. Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея).

Семинар 2. Русская архитектура и изобразительное искусство перв.полов.19 в.

1.А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт).
2. Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей).
3. А.Д. Захаров (Адмиралтейство).
4.К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра).

Темы и планы семинар проводимые в интерактивной форме (инновационно – диагностический семинар).

1 шаг. Учебная группа делится на 3 подгруппы по 5-6 чел., каждая из которых получает задание: «Используя метод «Географическая карта мысли» заполните схему, в которой продемонстрируйте знания, относящиеся к указанным «ветвям». Использовать учебно-методические пособия и другие источники информации запрещено.(10 мин)

2 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)

3 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)

4 шаг. Составление сводной таблицы (15 мин). С обсуждением.

1 семестр:

Семинар 1. Искусство Древней Греции. : «Искусство Древней Греции архаического периода (VII-VI вв. до н.э.)

2 семестр:

Семинар 2. Тема: Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

3 **семестр:**

Семинар 3. Тема: Западноевропейское искусство 17-18 вв. Стиль барокко в итальянском интерьере и прикладном искусстве.

4 семестр:

Семинар 4. Тема: Западноевропейское искусство первой половины 19в. Романтизм в европейском изобразительном искусстве и архитектуре.

8.3. Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы и выполнить зарисовки.

Темы:

Семестр 1.

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.

Семестр 2.

1. Искусство Византии.
2. Раннее Возрождение.
3. Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Семестр 3.

1. Архитектура Италии эпохи барокко.
2. Архитектура Франции 17 -18 вв.
3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв.

Семестр 4.

1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века в России.
2. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.
3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.

8.3.4. Перечень заданий для выполнения реферата:

Подготовка реферата включает в себя:

- прочтение необходимого раздела учебника и конспектов лекций;
-подбор литературы и изучение основных источников;
-составление плана, раскрывающего название работы;
- выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
-написание реферата и его оформление, составление библиографии.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Ставится две оценки: за содержание и оформление.

Студент пишет реферат по предложенной преподавателем теме.

Семестр 1.

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворци Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.

18.Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

Семестр 2.

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
7. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
8. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIVвв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
9.Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
10. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
11. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
12. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
13. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

Семестр 3.

1. Развитие типа церковного здания в архитектуре итальянского барокко.
2. Дворцы в архитектуре Италии эпохи барокко.
3. Приемы и средства динамизации формы в архитектуре барокко.
4. Роль декора в формировании образа в итальянской архитектуре 17-18 вв.
5. Скульптура и живопись как важнейшие средства архитектуры барокко.
6. Организация пространственной композиции площадей в градостроительстве Италии времени барокко.
7. Французский классицизм первой половины 17 в. Особенности стиля.
8. Дворцовая архитектура Франции 17 в. (ее роль в развитии классицизма).
9. Тема купольного здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли 17 в. – вершина в развитии архитектуры «большого стиля» во Франции.
11. Дворцово-парковый ансамбль в Версале как синтезированный художественный образ.
12. Стиль рококо в архитектуре парижских отелей.
13. Ордер в архитектуре классицизма и барокко. Различия целей и задач.
14. Французский классицизм второй половины 18 в. Особенности развития стиля.
15. Новый классицизм архитектора К. Леду.
16. Ансамбли в архитектуре Австрии 18 в.
17. Дворцовая архитектура в творчестве Б. Неймана.
18. Особенности немецкого барокко в церковной архитектуре 18 в.

19. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Германии 18 в.
20. Палладианство в английской архитектуре 18 в.
21. Французский ампир как архитектурный стиль.

Семестр 4.

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
5. Жилые интерьеры художника Тиффани.
6. Мебель А. Ван де Вельде.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

Семестр 1

1. Мастабы и пирамиды Древнего Египта.
2. Мегалитические сооружения.
3. Древнеегипетские храмы Нового Царства.
4. Реформа фараона Эхнатона.
5. Храмы и дворцы Месопотамии.
6. Дворцы, росписи и керамика Крита.
7. Греческие храмы: типология и скульптурное убранство.
8. Мастера греческой скульптуры Высокой и Поздней классики.
9. Древнегреческая керамика: виды сосудов, роспись.
10. Гробницы и храмы этрусков.
11. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
12. Гробницы и храмы Древнего Рима.
13. Зрелищные сооружения и термы Древнего Рима.
14. Помпейский дом – особняк: планировка и росписи.
15. Отработка типологии древнегреческих храмов; храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер, толос.
16. Становление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордеров.
17. Скульптура архаического периода. Зарождение монументальной пластики. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина.
18. Архитектура Афинского Акрополя.
19. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
20. Характеристика римской строительной техники.

Семестр 2.

1. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
2. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
3. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм, патриотизм в живописи.
4. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
5. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
6. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
7. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
8. Мебель, одежда, украшения, утварь в эпоху Возрождения.
9. Архитектура Византии V-VI вв.
10. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.

11. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
12. Романская культура. Характеристика эпохи. Архитектурные школы Франции в эпоху романики.
13. Романская архитектура Англии и Германии (особенности конструкции и композиции).
14. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
15. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
16. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
17. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
18. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия
19. Готика как завершающий этап средневековой культуры в Западной Европе. Готическая архитектура Франции. Примеры.
20. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.

Семестр 4.

1. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
2. «Барбизонская школа» живописи.
3. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
4 .Живопись импрессионизма.
5. Архитектура прогрессивного историзма.
6. Живопись постимпрессионизма.
7. Архитектура консервативного историзма.
8. Ж.Л.Давид и его школа.
9. Архитектура зрелого классицизма во Франции («стиль ампир»).
10. Живопись французского романтизма.
11. Развитие всемирных промышленных выставок.
12. Живопись французского реализма.
13. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г.Земпера. «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика».
14. Железо-стеклянная архитектура. Общая характеристика.
15. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.
16. Деятельность У. Морриса и его мастерских. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии.
17. Ранний классицизм в европейской архитектуре.
18. Романтизм в немецкой живописи.
19. Характеристика архитектуры историзма.
20. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.

8.3.6 Перечень вопросов к зачету:

Семестр 3.

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко
3. Итальянская скульптура эпохи барокко
4. Дворцовые интерьеры барокко.
5. Французский парк эпохи барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Голландская живопись 17 века.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Л. Бернини.
10. Французская живопись 17 века.

11. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
12. Европейский костюм 17 века.
13. Рококо в архитектуре.
14. Живопись рококо.
15. Просвещение и живопись.
16. Архитектура и интерьер Версальского дворца
17. Европейский фарфор 18 века.
18. Интерьер итальянского барокко.
19. Интерьер и прикладное искусство Голландии 17 века.
20. Жилой интерьер французского рококо.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»
– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств		Доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История», «История изобразительных искусств». Результаты ее изучения необходимы для освоения дисциплины «Дизайн - проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (5-6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ и домашних заданий, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

2. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6		
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3		
Часов (час)	**216**	108	108		
Контактная работа (минимальный объем):	**64**	32	32		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	32	32		
Лекции (Л)	**56**	28	28		
Практические занятия (ПЗ)	**8**	4	4		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**152**	76	76		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**20**	10	10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**20**	10	10		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	**20**	10	10		
Подготовка к экзамену, зачету	**72**	36	36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**20**	10	10		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой,	**Экзамен**	Экз	Экз		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6		
экзамен)					

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.** Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века**.** Специфика уникальной ремесленной вещи. Возникновение первых машин, их эволюция в предметной среде. «Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Тема 2. Предметная среда в культуре модерна**.** Творческие искания модерна в сфере формообразующих принципов. Объединение различных областей предметного и изобразительного творчества модерном. Целостность в восприятии окружающего, свойственного модерну и решение предмета в системе общей организации среды. Жилище, как ведущая тема модерна. Ранний модерн конца 80-х – 90-х годов в предметном творчестве и организации жилища. Стремление к визуально-стилистическому объединению предметов при сохранении типа интерьеров, набора вещей и системы их расположения, идущих от традиции эклектики. Интерьеры особняка Тассель в архитектора В. Орта (1861 – 1947) в Брюсселе (1893) и экспозиция магазина – салона Бинга в Париже (1895) художника Ван де Вельде (1863 - 1957). Жилые интерьеры художника Тиффани. Архитектурное осмысление интерьеров зрелого модерна. Развеществление пространства интерьеров. «Функционалистская» ветвь модерна в проектировании вещей. Решение интерьеров, мебель и посуда Ван де Вельде. Эволюция орнамента модерна и его функции в организации предметно-пространственной среды. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Движение «Югендстиль». Распространение орнаментальных и линейных композиций как средства объединения разнородных по функции вещей и пространства интерьеров. Наложение отвлеченных линий на предмет. Выставка Дармштадской колонии художников (1900). Идеи синтеза видов искусств. Тема 3.Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии к.XIX-нач.XX вв. П. Беренс (1868 - 1940). Теория о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культуры. Театральные эксперименты Беренса как кристаллизации идеи по тотальному проектированию среды. Отказ от учебного копирования исторических стилей. Обращение к формам живой природы в поисках новых принципов формообразования. Разработка геометрического стиля и характер его применения в проектировании предметно-пространственных систем (вещи и архитектура). Переход к работе над формой в сфере чистой техники. Монополия АЭГ (Всеобщая компания электричества). Ее положение на европейском рынке. Фирменный стиль АЭГ (1907), разработанный Беренсом. Социальные функции фирменного стиля как «орудия воспитания вкуса народа». Культурологический подход к технике. Использование форм электротехнических деталей в элементах фирменного стиля. Шрифтовые композиции Беренса. Типизация и упорядочение форм продукции АЭГ. Фирменный стиль АЭГ как начало истории дизайна в работах зарубежных дизайнеров. (Т. Мальдонадо) Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»). Новые формы сотрудничества художников, промышленников, общественных деятелей и экономистов. Декларация Веркбунда о проблеме качественной формы и качественной работы. Выступление против декоративистской ветви модерна. Пропаганда роли машинных форм в создании нового стиля и эстетической ценности мира техники в работах одного из лидеров Веркбунда Г. Матезиуса. Объединение Веркбундом ряда художественно-промышленных мастерских. Коммерческие функции деятельности Веркбунда. Значение выставок Веркбунда 1911 и 1914 г.г. для развития нового движения в художественной промышленности и архитектуре Европы. Учение об орнаменте. Изменение понятия орнамента по сравнению с его трактовкой в модерне. «Конструктивность» орнамента Ван де Вельде. Деятельность Ван де Вельде в Школе

	прикладного искусства в Веймаре (1904 – 1914). Курс на реальное проектирование и сотрудничество с промышленностью. Проекты Ван де Вельде и его учеников, разработанные в школе. Школа Веймара, как предшественница Баухауза.
Р.2	**Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.** Тема 1. Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна. Авангардистские течения в изобразительном искусстве 1920–х гг. и их влияние на формирование языка дизайна. Группа «Де Стейл» и ее влияние на дизайн. Становление принципов функционализма в архитектуре и дизайне 1920-х гг. Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг. Развитие программных положений функционализма в трудах В. Гропиуса – основателя школы. Веймарский период школы Баухауз (1919 –1924 гг.). Становление концепции функционализма в пространственно-планировочных решениях и предметных формах Баухауза. Период существования школы Баухауз в Дессау (1925 – 1933 гг.). Особенности архитектурного решения, интерьеров, оборудования учебного корпуса и жилых домов преподавателей Баухауза. Расширение проектных объектов предметной среды: мебель, посуда, светильники. Формирование «стиля Баухауз» в предметной среде кон. 1920-х гг. как интернационального. Дизайнерские проекты ведущих мастеров функционализма 1920 – нач. 1930-х гг. Пространственные концепции интерьеров Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ. Идеи мобильного пространства и развеществления интерьеров. Особенности проектов мебели М. Брейера. Тема 3. Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг. Инженерный дизайн и его влияние на промышленные формы кон. 1920 – 1930-х гг. Транспортный дизайн США. Новые типы промышленных изделий кон. 1920-х гг. и их влияние на процессы формообразования предметной среды. Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Особенности развития промышленности США 1930-х гг. Коммерческий дизайн как средство конкуренции на рынке. Связь американского коммерческого дизайна с рекламой. «Стайлинг» как особенность дизайна США. Массовая потребительская вещь как основной объект коммерческого дизайна. «Аэродинамический» стиль в дизайне США 1930-х гг. Пионеры коммерческого дизайна Р. Лоуи, У. Тиг, Г. Дрейфус как создатели первого дизайнерского стиля. Распространение «аэродинамического» стиля в транспортном дизайне 1930-х гг. Проекты Р. Лоуи. Влияние форм «аэродинамического» стиля в бытовой технике, мебели и интерьере 1930-х гг. «Аэродинамический» стиль как первое интернациональное направление дизайна Европы и США втор. пол. 1930-1940-х гг. Возникновение первых дизайнерских проектных фирм и их влияние на европейский дизайн. Проявление футурологических черт в проектах видов транспорта А. Коллани. Тема 4. Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг. Формирование стилевых направлений «неоклассицизма» и «арт деко» в архитектуре и предметной среде Европы и США. Концепция «органической архитектуры» Ф.Л. Райта, ее влияние на развитие интерьеров и мебели 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко. Влияние моды и кинематографа на язык арт деко. Особенности композиции интерьеров и предметная среда. Тема небоскреба в «арт деко» и «небоскребный стиль» в формах мебели, радиоаппаратуры и другой бытовой техники. Представители архитектуры и дизайна Европы и США в ар деко.

Р.3	**Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.** Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг. Ульмская школа как преемница Баухауза. М. Билл – организатор школы. Первый этап деятельности школы (1951 –1956 гг.). Программа обучения М. Билла. Второй этап деятельности школы (1957 –1963 гг). Концепция дизайна Т. Мальдонадо (1963-1968 гг.). Деятельность журнала «Ульм» по пропаганде идей Ульмской школы. Тема 2. Особенности развития «Браун-стиля». Разработки дизайнеров Ульмской школы для фирмы «Браун». Проекты бытовой техники и радиоаппаратуры В. Цайшега, Ги Бонсипа, Ф. Айхлера и Г. Гугелота. Формирование типовых жилых ячеек, появление секционной мебели и их влияние на формы «Браун-стиля». Концепция «нейтральной формы» в «Браун-стиле». Особенности цветового решения объектов «Браун-стиля». Линейно-геометрический стиль как доминирующий в архитектуре, интерьерах и предметной среде кон. 1950 – 1960-х гг. Тема 3. Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн. Влияние творческой позиции Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ на архитектурные процессы 1950 - 1960-х гг. «Интернациональный стиль» на основе проектов Мис ван дер Роэ и его школы. Концепция «универсального пространства» и особенности интерьеров 1950 - 1960-х гг. Брутализм и неопластицизм в архитектуре. Начало проявления этих течений в предметной среде. Тема 4. Направления в изобразительном искусстве 1950 – 1960-х гг**.** и их влияние на язык дизайна. Особенности языка, колористики и тематики художественных течений поп-арт, оп-арт и кинетического искусства. Работы представителей означенных художественных течений в сфере дизайна предметной среды, интерьеров и видов графического дизайна. Объекты образцов дизайна интерьеров и предметов.
Р.4	**Развитие зарубежного дизайна вторая половина 1960 – первая половина 1980 гг.** Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг. Дизайн Италии как центр художественных направлений европейского дизайна. Роль журнала «Домус» и выставок «Евродомус» в формировании концепций дизайна как искусства. Деятельность фирмы «Оливетти». Творчество ведущих мастеров дизайна. Э. Соттсасс, Д. Коломбо и их проекты 1960-х, 1970-х гг. «Скульптурный стиль» в зарубежном дизайне второй половины 1960 – первой половины 1970 гг. М. Беллини и М. Занузо как основоположники нового стилевого направления. Проекты аудиовизуальной аппаратуры для фирмы «Брионвега». Проекты оборудования интерьеров 1970-х гг. Концепция пластической формы. «Скульптурный стиль» как интернациональное направление в дизайне 1970-х гг. Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения. Выставки «Визиона» (1969 – 1972 гг.). Идеи трансформации предметной среды и интерьеров. Проекты экспериментальных жилых ячеек Д. Коломбо. Опыты с трансформирующимися блоками Л. Коллани, О. Мурга. Влияние устройства кабин космических кораблей на пространственно-планировочные и предметные проекты дизайнеров. Тема 3. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг. Выставка «Визион» 1969 – 1972 гг. Программные положения манифеста «эмоционального дизайна» В. Нельса. Деятельность итальянских групп «Суперстудио» и «Аркизум» и группы «Венских прогрессивистов». Новые концепции отношений дизайна с потребителями. «Игровой дизайн» и направления «мобильных форм» как определяющие в развитии языка дизайна 1970-х гг. Тема 4. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг**.** Основные принципы постмодернизма в применении к дизайнерским объектам. Принцип партиципации в работе с потребителем. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Дизайнерские и архитектурные проекты Х. Холлейна, Р. Вентури, Ч. Мура, Ч. Дженкса, П. Портогезе и др. «Классицизирующее» направление постмодернизма в архитектуре и дизайне. Особенности использования форм классических стилей в архитектурных и дизайнерских проектах. Проекты интерьеров и предметной среды М. Грейвса и других представителей зарубежного дизайна. «Авангардизирующий» постмодернизм в архитектуре и дизайне 1980-х гг. Деятельность итальянской дизайнерской группы «Мемфис». Влияние дадаизма и геометрического абстракционизма на принципы формообразования и цветовое решение проектов группы «Мемфис». Принципы решения интерьеров и мебели в проектах Э. Соттсасса 1980-х гг.

Р.5	**Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.** Тема 1. «Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг. Высокие технологии как источник формообразования в композициях «хай-тек». Использование принципов «хай-тек» а проектах японских дизайнеров 1990-х гг. Интерьеры офисов, проекты аудиовизуальной аппаратуры и мебели. Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг. Особенности развития и приемы формообразования деконструктивизма. Проекты Ф. Гэри, З. Хадид, П. Эйзенманна. Деконструктивизм на мебельных выставках 1990-х гг. в Милане и Париже. Деконструктивизм в проектах дизайнера Ф. Старка. К. Рашид и другие новые концепции пространственного решения интерьеров. Предметная среда европейских и американских деконструктивистов в образовании стиля. Возрастание роли авторского дизайна и фрагментированность стилистических процессов 1990 – 2000-х гг.
Р.6	**Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.** Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в. Истоки отечественного дизайна. Специфика социальных целей и задач. Особенности формообразующих процессов. Хронологические этапы. Тема 2. Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством. Идеи демократизации предметной среды, слияние искусства и производства как определяющее в развитии дизайна. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна. Тема 3. Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн. Основные архитектурные концепции. Архитектурные объединения ОСА и АСНОВА. Становление конструктивизма. Поиски новых типов общественных и жилых зданий в творчестве ведущих мастеров – бр. Весниных, И. Леонидова, М. Гинзбурга, К. Мельникова и др. Тема 4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и его роль в развитии архитектуры и дизайна. Структура факультетов. Принципы преподавания. Концепции архитектурного и дизайнерского проектирования. Становление нового языка формообразования. Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса. А. Родченко. Его программа обучения инженеров – конструкторов и проекты. Структура учебных заданий. Принципы трансформируемости и мобильности в проектах метфака. Выставка 1923 г. и состав проектов. Связь предметного проектирования с архитектурно-художественными поисками 1920-х гг. Тема 6. Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн. «Производственники» о связи искусства и техники. Проекты оборудования жилой ячейки и рабочего клуба; мебель, посуда, ткани, книжная графика, выставки и реклама. Многогранность творческой деятельности А. Родченко, В. Татлина, В. Степановой, Э. Лисицкого. Журнал «Вещь» - пропаганда идей советского конструктивизма. «Проуны» Э. Лисицкого и «контррельефы». Их влияние на язык архитектуры и дизайна.
Р.7	**Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.** Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг. Особенности «тоталитарного искусства». «Мифология» и жанры. Классическое наследие как источник образного начала и приемов формообразования в архитектуре и предметной среде. Расслоение сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую. Объекты дизайнерского проектирования 1930-х гг.Оборудование для крупных общественных зданий (гостиница «Москва», издательский комбинат «Правда»). Деятельность художественно-проектной мастерской № 12 Моссовета. Проекты для московского метрополитена. Тенденции развития жилой среды. Особенности дизайна мебели 1930-х гг. Разработки дизайнеров в области промышленного и транспортного дизайна. Проекты сельскохозяйственных машин и станков. Выпускники Вхутемаса как разработчики первого в стране фирменного стиля транспортной линии пассажирских судов для канала Москва – Волга. Дизайн автомобильного транспорта. Развитие «аэродинамической» стилистики в формах городского и железнодорожного транспорта. Влияние «авиа-форм» на бытовые предметы конца 1930-х гг.

Р.8	**Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.** Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры. Эволюция стилевых направлений архитектуры и предметной среды. Вытеснение ретроспективной стилистики во второй половине 1950-х гг. Движение «Искусство в быт» и формирование рационалистических тенденций в архитектуре и предметной среде. Архитектурно-художественные бюро и их проектная деятельность. АХБ – первые специальные дизайнерские подразделения (1946 г.). Проекты средств транспорта. Фирменный стиль экспресса «Южный». Дизайн бытовых вещей. Восстановление деятельности художественно-промышленных училищ и подготовка кадров дизайнеров.
Р.9	**Дизайн 1960-х гг.** Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг. Постановление Совета Министров СССР 1962 г. ВНИИ технической эстетики как общесоюзный центр дизайна. Распространение позиций функционализма в архитектуре и дизайне. Распространение типового проектирования. Типовая жилая ячейка и предметная среда. «Суровый стиль» в изобразительно-пластических искусствах. Особенности теории и практики начального этапа развития дизайна. Тема 2. Стилевые направления в дизайне 1960-х гг. Сохранение элементов «аэродинамического стиля» в средствах транспорта и бытовой техники. Символико-изобразительные приемы в формах бытовой техники. Первая выставка художественного конструирования (1965 г.) и представленные на ней стилевые направления. «Линейно-геометрический» стиль как ведущее направление в предметной среде первой половины 1960 гг. Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн. Отход от композиционных приемов решения пространства и оборудования интерьеров 1930-1950-х гг. Новые пространственные принципы жилых и общественных интерьеров. Принцип «подвижных композиций» предметов в интерьерах. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели. Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг. Процесс специализации дизайнерских подразделений. Противоречия и перспективы специализации. Поиски интеграции дизайна и искусства. Отход от позиций «ортодоксального функционализма». Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.
Р.10	**Дизайн 1970-1980-х гг.** Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР как альтернатива государственному дизайну. Концепции «художественного проектирования» и «открытой формы» в разработках студии. Объекты проектирования студии: городская среда, дизайн экспозиций, транспорт и промышленные изделия. Проблемы языка «художественного проектирования». Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг. Проблемы стилеобразования в дизайне и их связь с архитектурой 1980-х гг. Освоение опыта зарубежного дизайна. Крупные системы с объектами сложных структур в разработке дизайн - программ. Содержание и цели дизайн - программ. Проекты дизайн - программы «Союзэлектроприбор» (1984). Постмодернистские тенденции в проектах жилой среды. Дизайн мебели. Выставка «АКТА – 87».
Р.11	**Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.** Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна**.** Сворачивание производства и уменьшение заказов на дизайнерские проекты. Уход дизайнеров экспериментирование с формой. Феномен «бумажного проектирования» в постсоветской архитектуре и дизайне. Востребованность «бумажных проектов» как носителей оригинальных идей на зарубежных выставках 1990-х гг. Творческие становления новой плеяды архитекторов и дизайнеров конца 1990 – начала 2000-х гг. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000-х гг. Жилые и общественные интерьеры как основные объекты дизайнерской деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		Часть I. Развитие зарубежного дизайна. Раздел1.Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.						
5	1	Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века. Тема 2. Предметная среда в культуре модерна	6	2			4	Дом.задание 1
5	2	Тема 3.Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX-нач.XX вв.	6	2			4	Дом.задание 2
		Раздел 2. Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.						
5	3	Тема 1.Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.	4	2			2	Дом.задание 3 Контр. работа 1
5	4	Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.	8	2			6	Дом.задание 4
5	5	Тема 3.Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг. Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 5
5	6	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Контр. работа 2
		Раздел3.Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
5	7	Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.	4	2			2	Дом.задание 6
5	8	Тема 2.Особенности развития «Браун-стиля».	4		2		2	Дом.задание 7
5	9	Тема 3.Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 8
5	10	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 9
		Раздел 4.Развитие зарубежного дизайна вторая пол. 1960 – первая пол.1980 гг.						
5	11	Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг. Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.	6	2			4	Дом.задание 10
5	12	Тема 3. Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.	4	2			2	Контр. работа 3
5	13-14	Тема 4.Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.	6	2	2		2	Дом.задание 11
		Раздел5.Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.						
5	15	Тема 1.«Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.	4	2			2	Дом.задание 12
5	16	Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.	4	2			2	Дом.задание 13

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 5 семестр:	**108**	**28**	**4**		**76**	**Экзамен**
6		***ЧастьII.*****Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.**						
6	1	Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в. Тема 2.Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна.	6	2			4	Дом.задание 1
6	2	Тема 3.Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 2
6	3-4	Тема 4.ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН и его роль в развитии архитектуры и дизайна. Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.	8	2	2		4	Дом.задание 3
6	5	Тема 6.Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 4 Контрольная работа 1.
6		**Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.**						
6	6	Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг.	6	2			4	Дом.задание 5
6		**Раздел 8. Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.**						
6	7	Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры.	6	2			4	Дом.задание 6
6		**Раздел 9. Дизайн 1960-х гг.**						
6	8	Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.	4	2			2	Дом.задание 7
6	9	Тема 2. Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.	4	2			2	Контрольная работа 2
6	10-11	Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн.	8	2	2		4	Дом.задание 8

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.						
6		**Раздел 10. Дизайн 1970-1980-х гг.**						
6	12-13	Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.	8	4			4	Дом.задание 9
6	14-15	Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.	8	4			4	
6		**Раздел 11. Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.**						
6	16	Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна.	6	2			4	Контрольная работа 3
6		Подготовка к экзамену	36				36	
6		**Итого за 6 семестр:**	**108**	**28**	**4**		**76**	**экзамен**
		Итого:	**216**	**56**	**8**		**152**	

3.2.Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено составление словаря профессиональных терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий. Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

5 семестр

Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX- нач.XX вв.

Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.

Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

Контрольная работа № 2 Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.

Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-5					*				*	*					
Р.6-11					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. - Гриф УМО
3. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 368 с.
4. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века / В. Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987. – 230 с.
2. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень, 2003. – 208 с.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Т. 2. - М.: Союз Дизайнеров, 2001- 392 с.
4. Воронов Н. В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна: Т.1. - М.: Союз Дизайнеров, 2001. – 424 с.
5. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник: Под. общ. ред. Г. Б. Минервина, Т.В. Шимко. - М.: Архитектура-с, 2004. – 288 с.
6. Кириченко Е. И. Ф. О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. – М.: Прогресс-Традиция, 2011 -

Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
7. Коник М. А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты: учеб. пособие. - М.: Индекс Дизайн, 2003. - 324 с.
8. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
9. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс]/ С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857
10. Михайлов С. М. История дизайна: учеб. для ВУЗов. Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества /С. М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270 с.
11. Михайлов С. М. История дизайна: учеб. для ВУЗов. Т.1: Дизайн Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 270 с.
12. Михайлов С. М. История дизайна: краткий курс: учеб. для ВУЗов. / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 289 с.
13. Михайлов С. М. Основы дизайна: учеб. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.
14. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сиб. Фед. ун-т. - Красноярск : СибФУ, 2014. - 224 с.– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
15. Советский дизайн 1962-1965/ВНИИТЭ, Гос.ком.Совета министров СССР по науке и технике. М.:ВНИИТЭ, 1968. – 166 с.
16. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066
17. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна/ С.О. Хан-Магомедов. М.: Галарт, 1995. – 424 с.
18. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=234

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы (5 и 6 семестры)	Составление словаря терминов - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 1 задание Подготовка докладов- 1 задание
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(5- 6 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Экзамены	5 семестр: 20 вопросов 6 семестр:20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:
Составление иллюстрированного словаря.

1. После прослушивания лекции и конспектирования литературы выбрать специальные (профессиональные термины) и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.
Темы домашних заданий:

К разделу 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.:

«Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Всемирные промышленные выставки1881, 1889 и 1893 гг. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»).

К разделу 2. Развитие зарубежного дизайна 1920 – 1930-х гг.

Школа «Баухауз» и ее значение для развития европейского дизайна 1920 – 1930-х гг. Ле Корбюзье – дизайнер. Проекты Мис ван дер Роэ 1920 –1930- х гг.

К разделу 3. Развитие зарубежного дизайна 1930 гг.

Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко.

К разделу 4. Развитие зарубежного дизайна 1950 –1960-х гг.

Дизайнерские центры в Германии, Англии и Франции.

Ульмская школа дизайна, ее значение для становления послевоенного европейского дизайна. Концепция «индустриального дизайна» Т. Мальдонадо.

К разделу 5. Развитие зарубежного дизайна 1970-1980-х гг.

«Скульптурный стиль» в дизайне Италии. Особенности «арт-дизайна». Творчество М. Занузо и М. Беллини.

К разделу 6. Развитие зарубежного дизайна 1990-х гг.

Основные принципы языка деконструктивизма в архитектуре и дизайне.

К разделу 7. Дизайн 1920 гг.

Связь стилистики конструктивизма с дизайном 1920-х гг. Эксперименты с формой и их влияние на язык дизайна. Метфак Вхутемаса. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.

К разделу 8. Дизайн 1930 гг.

Специфика тоталитарного искусства. Особенности языка «советской неоклассики» в архитектуре. Проекты сельскохозяйственных машин и станков.

К разделу 9. Дизайн второй половины 1940-1950 гг.

Деятельность Архитектурно-художественного бюро .Архитектура высотных зданий Москвы.

К разделу 10. Дизайн 1960 гг.

Причины организации системы государственных учреждений дизайна. Структура дизайнерских учреждений. Функционализм как основное направление дизайна 1960-х гг. Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования.

К разделу 11. Дизайн 1970-1980 гг.

Ориентация дизайна на бытовые товары. Проекты городской среды. Проекты «фирменных стилей».

Источники для конспектирования:

1.Аронов В.Р. Пионер коммерческого дизайна. / Декоративное искусство, 1972, № 3

2.Аронов В.Р. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30-х годов. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 59 М. ВНИИТЭ 1989.

3.Лаврентьев А.Н. Проектные концепции в области разработки отечественной бытовой мебели (60-80-е гг.). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 56 М. ВНИИТЭ 1988.

4.Курьерова Г.Г. Дизайн жилого интерьера за рубежом. (Проблемы, концепции, противоречия). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 32 М. ВНИИТЭ 1981.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре поводятся 3 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему(5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

5 семестр

1. Особенности интерьеров функционализма. Мебель М. Брейера. Особенности стиля «Баухауз».
2. Принципы стиля «арт-деко». Индустриальный дизайн США 1930-х гг.

3. Архитектурные проекты З. Хадид.

6 семестр

1. Стилевые направления в предметно-пространственной среде 1930-1950- гг.
2. Проекты художественно-конструкторских подразделений 1960-х гг.
3. Сенежская студия художественного проектирования.

Темы семинаров (семинары с подготовкой докладов):

5 семестр

1.Деятельность У.Морриса и его мастерских.
2.Особенности «Браун-стиля».
3.Развитие итальянского дизайна 50-60-х гг.

6 семестр

1. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Транспортный дизайн 1930-х гг.
3. Типовая жилая ячейка и особенности форм мебели 1960-х гг.

8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы по билетам. Билеты содержат один- три вопроса из общего перечня вопросов, приведенного в программе дисциплины. В каждом семестре проводиться три обязательные контрольные работы.

5 семестр

1. Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX- нач.XX вв.
2. Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

1. Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Контрольная работа № 2 Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

8.3.4. Перечень заданий для рефератов:

1. прочитать необходимый раздел учебника и конспектов лекций;
2. подобрать литературу и изучить основные источники;
3. составить план, раскрывающий название работы;
4. сделать выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
5. написать реферат, оформить его, составить библиографию.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Предполагается две оценки: за содержание и оформление.

Темы рефератов:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейера.
4. Ле Корбюзье – дизайнер
5. Стиль «Арт деко».

6 семестр

1. В.Татлин: живописец,скульптор, дизайнер, конструктор, декоратор.
2. Советский фарфор 1920-х-1930-х гг.
3. Советский автодизайн 1920-х-1930-х гг.
4. Поиски интеграции дизайна и искусства конца 1960-х гг.
5. Феномен «бумажного проектирования» в советской архитектуре и дизайне.
6. Постмодернизм в дизайне и архитектуре 2000-х гг.

7. Особенности дизайн-проектирования. Студия Артемия Лебедева.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейерс.
4. Ле Корбюзье – дизайнер.
5. Стиль «Баухауз».
6. Стиль «арт деко».
7. Американский коммерческий дизайн 1930-х гг.
8. Особенности языка «аэродинамического» стиля.
9. Ульмская школа дизайна.
10. Проекты Ульмской школы для фирмы «Браун».
11. Особенности «Браун-стиля».
12. «Скульптурный» стиль в дизайне Италии.
13. «Антифункционализм» в европейском дизайне конца 1960 – 1970-х гг.
14. Творчество Э. Соттсасса.
15. Проекты жилых ячеек и мебели Д. Коломбо.
16. Основные принципы постмодернизма.
17. Особенности творчества группы «Мемфис».
18. Композиционные принципы деконструктивизма.
19. Творчество Ф. Старка.
20. Основные принципы деконструктивизма.

6 семестр

1. Особенности развития послевоенного советского дизайна 1950х нач. -1960х г.
2. Символико – изобразительные приемы в формах дизайна бытовой техники 1960х.г.
3. Линейно-геометрический стиль как ведущее направление в советском дизайне 1960х г.г.
4. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели 1960х г.г.
5. Процесс специализации в советском дизайне второй половины 1960х г.
6. Значение выставки «Пространство и время» (1969 г.) в выработке новых приемов формообразования в дизайне. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.
7. Общая характеристика направлений. Развитие советского дизайна 1970х г.
8. Проникновение дизайна в архитектуру декоративно - прикладное искусство 70-х г.
9. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970х г.г.
10. Типовые проектирования в дизайне 1970х г.г. Комплексы и предметные системы развития.
11. Особенности развития транспортного дизайна 1960х – 1970х г.г.
12. Концепция «художественного проектирования» и «открытой формы» в проектах Сенежской студии 1970х – 1980 г.г.
13. Новые черты в развитии советского дизайна конца 1970х-1980х г.г.
14. Проблемы стилеобразования в объектах дизайна и их связь с архитектурой 1980х .
15. Появление дизайн – программ и их роль в типологии и формообразовании советского дизайна 1980х г.г.
16. Постмодернистские тенденции в дизайне жилой среды. Выставка «Акта-87».
17. Особенности развития постсоветского дизайна конца 1990х – 2000х г.г.
18. Экспериментальные проекты советских дизайнеров. Феномен «бумажного проектирования» и его роль в формообразовании нового языка дизайна1990х-2000х г.г.
19. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000х г.г.
20. Специфика дизайнерской деятельности 1990х – 2000х г.г. жилые и общественные интерьеры как основные объекты постсоветских дизайнеров.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств		доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение дисциплины «Философия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, лекция с элементами эвристической беседы, кейс-методы, деловая игра. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют реферат и выполняют работу над тремя творческими проектами.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Дизайн»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты

методов; участвовать в научно-практических конференциях	исследования в виде научной статьи или научного доклада
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; ОПК-4.2. умеет оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; ОПК-4.3. умеет организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила командной работы, специфику работы над творческими проектами**;** основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;
особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над творческим проектом; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		5
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):	**32**	32
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	32
Лекции (Л)	**22**	22
Практические занятия (ПЗ)	**10**	10
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**	40
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	**20**	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	**10**	10
Подготовка к контрольной работе	**6**	6
Подготовка к экзамену, зачету	**4**	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**	**зачет**

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе**
Р.1 Т.1	**Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.** Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.
Р.1 Т.2	**Тема 2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта.** Мир искусства и PR. Цели PR-мероприятий в сфере искусства. Обзор современных пиар-технологий для реализации творческих проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта. Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж художника, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.
Р.1 Т.3	**Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.** Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность арт-персоны в современных условиях конкурентной борьбы. Принципы конкурентного преимущества художника для усиления влияния своего бренда.
Р.1 Т.4	**Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.** Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в

	категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе художника. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности художника. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов творчества в процессе практического осуществления арт-проекта.
Р.2	**PR в современной творческой деятельности художника**
Р.2 Т.5	**Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны** Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций художника на рынке. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек художника.
Р.2 Т.6	**Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта** Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
Р.2 Т.7	**Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.** Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа художника. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
Р.2 Т.8	**Тема 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов** Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставки. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	Р.1 Т.1	4	2			2	Опрос
5	2	Р.1 Т.2	4	2			2	Опрос
5	3	Р.1 Т.3	4	2			2	Составление словаря терминов
5	4	Р.1 Т.4	8	2	2		4	Опрос. Тест. Задание к семинару № 1 (кейс-метод)
5	5	Р.2 Т.5	8	2	2		4	Опрос. Задания к семинару № 2 (творческий проект)
5	6-7	Р.2 Т.6	16	4	4		8	Опрос. Тест.
5	8-9	Р.2 Т. 7	12	4			8	Опрос. Составление словаря терминов Задания к семинару № 3 (творческий проект)
5	10-11	Р.2 Т.8	16	4	2		10	Опрос. Тест. Задания к семинару № 4 (реферат, деловая игра)
		Итого:	**72**	**22**	**10**		**40**	**зачет**

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

Темы творческих проектов:

1. «Визитная карточка художника» (проект визитки):
2. «Выставка: организация коллективной экспозиции» (проект выставки)

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1		*								*					
Р.2		*	*		*	*				*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 95 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455
2. Поляков В.А., Романов А.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум. /В.А. Поляков, А.А. Романов – М: ЮРАЙТ, 2017. 502 с. URL: https://biblio-online.ru/viewer/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E#page/171
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974

5.1.2 Дополнительная литература

1. Блюм М.А. , Молоткова Н. В. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие./ /Блюм М.А. – Тамбов: ТГТУ, 2004 – 104 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39352&sr=1
2. Кондакова, Ю.В. Основы PR : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221959
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403
4. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378
5. Маркетинг PR и рекламы : учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев ; под ред. И.М. Синяевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114709
6. Абросимов, Н.В. PR-поддержка и сопровождение рекламной кампании / Н.В. Абросимов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 144 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139176

7. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
8. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: рклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044
9. Основы рекламы : учеб. пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 400 с.
10. Юдина Е.Н. Креативное мышление в PR (в системе формирования социокультурных связей и отношений): учебное пособие. - М.: Рип-Холдинг, 272 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- PR-технологии в творческой деятельности. Электронный учебный курс. Режим доступа*:* https://moodle.usaaa.ru

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

– Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   – график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   – порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Опрос, составление словаря терминов, тест.

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, кейс-методы, тест, работа над проектом, деловая игра. Защита реферата
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих проектов	7 заданий
6	Зачет	32 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».
2. Выявить отличия понятий«паблик рилейшнз», «паблисити», «реклама».
3. Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

Тема № 2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Выявить ключевые цели PR-мероприятий в сфере искусства.
2. Привести конкретные примеры пиар-акций, используемых при реализации творческих проектов.
3. Обозначить качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере

Тема № 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Доказать, почему позиционирование – наиважнейшая задача PR.
2. Охарактеризовать, что представляет собой позиционирование арт-бренда.
3. Обосновать утверждение, что одним из значимых инструментов решения задачи арт-позиционирования являются художественные рейтинги.

Тема № 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать, чем визитная карточка арт-персоны отличается от визитки бизнесмена.
2. Охарактеризовать, что собой представляет АТС или ОКХ.
3. Проанализировать ограничения в креативе оформления визитных карточек арт-персоны.

Тема № 6 Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Обосновать, на какие целевые аудитории может быть ориентирован персональный сайт художника.
2. Проанализировать, чем биография-конспект отличается от биографии-рассказа

Задание:

1. Выполнить тест

Тема № 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать основные отличия ньюс-релиза от пресс-релиза.
2. Обосновать, чем отличается текст пресс-релиза от рекламного текста
3. Проанализировать, как оптимизировать пресс-релиз для поисковых машин
4. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 8 Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности

2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.
3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций творческих проектов.

Задание:

1. Выполнить тест

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Кейс-метод.

Задания к case-study:

1. Прочитайте описания выставок.
2. Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждой из них.
3. Попытайтесь представить себя на месте организаторов выставок (проходили реально и имели большой успех). Где можно представить место пресс-конференций по поводу этих выставок? Продумайте несколько вариантов ответа.

1) В 2014 г. в Каталонии открылась необычная выставка «Ответы искусства», посвященная Пабло Пикассо. Это уникальное частное собрание батистовых салфеток с кружевными оборками ручной работы, объединенных темой одного гения. Работы созданы в 70-х годах XX века всемирно известными писателями, художниками, среди которых каталонские художники Жоан Миро и Антони Тапиес, испанские скульптор Эдуардо Чильида и поэт и драматург Рафаэль Альберти, чилийский писатель Пабло Неруда, дочь художника Палома Пикассо, поп-артовская группа «Экипо Кроника». Коллекция-посвящение Пикассо демонстрировалась широкой публике впервые.
2) В 2012 г. на крыше всемирно известного Метрополитен-музея в Нью-Йорке проходила необычная выставка: грандиозная инсталляция аргентинского художника Томаса Сарасено, «Облачный город». Высота представленной конструкции составила 16 метров. Она состояла из соединенных между собой огромных сфер из стекол и зеркал. Благодаря множеству отражений посетители видели окружающее пространство совершенно по-новому: парк переворачивался и превращался в «летаю-щий сад», а небо оказывалось под ногами.

Семинары №2. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Визитная карточка художника» (проект визитки):

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

Семинары № 3. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Сайт творческой личности» (проект сайта)

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности
2. Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность художника, продемонстрировав свой стиль.

Семинар № 4. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Выставка: организация коллективной экспозиции»

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций
2. Разработать проект экспозиции

8.3.3 Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией,
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

8.3.4 Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

8.3.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир искусства и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере искусства.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа художника. PR-активность художника в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Принципы конкурентного преимущества арт-персоны для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.
12. Нейминг в работе художника.
13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки арт-персоны.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек художника.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.

18. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
19. Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ.
20. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации арт-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
21. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
22. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
23. Пресс-кит: принципы формирования.
24. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
25. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
26. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере искусства.
27. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
28. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставок.
29. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
30. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации выставок.
31. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю. В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В. С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕД
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художеств
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Данной дисциплине предшествует довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются при изучении дисциплин «Шрифт и орнамент», «Дизайн-проектирование», в профессиональной деятельности дизайнера как инструмент художественно-конструкторского творчества.

Дисциплина состоит из 3-х разделов:

1. Геометрические формы и пластические тела: общие основы изобразительной грамоты; основные принципы конструктивно-структурного, аналитического рисунка; выполнение работы в различных материалах.

2. Человек. Голова: изучение пластической анатомии головы человека; линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа; серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.

3. Человек. Фигура: изучение пластической анатомии фигуры человека; передача работы конструкции фигуры, возможности движения; линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека; наброски фигуры в движении; наброски фигуры в движении.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Дизайн»:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, применяя различные техники исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы

Уметь:

а) применять знание и понимание пластической анатомии при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры.

б) выносить суждения при выборе техники исполнения конкретного рисунка.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний о методах академического рисунка и умений выполнения работы в материале в профессиональной деятельности дизайнера.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	**2**	**2**	**2**	2
Часов (час)	**288**	**72**	**72**	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):	**256**	**64**	**64**	**64**	**64**
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**256**	**64**	**64**	**64**	**64**
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**32**	**8**	**8**	**8**	8
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

2 СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р. 1	**Геометрические формы и пластические тела**. ***Тема 1.*** Общие основы изобразительной грамоты: изучение законов линейной и воздушной перспективы, освоение светотеневой моделировки формы и последовательности ведения рисунка от композиционного решения до полного тонального разбора, овладение графическими приёмами. ***Тема 2.*** Изучение основных принципов конструктивно-структурного, аналитического рисунка, отражая закономерности формообразования, пластические качества и свойство рисуемых объектов. ***Тема 3.*** Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.
Р. 2	**Человек. Голова.** ***Тема 1***. Изучение пластической анатомии головы человека: костной и мышечной основы. Проведение теоретического курса, включающего лекции и подкреплённого практическими занятиями. ***Тема 2***. Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в форме черепа, анатомической головы, живой головы. ***Тема 3***. Линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа, анатомической головы, живой головы. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.
Р.3	**Человек. Фигура.** ***Тема 1.*** Изучение пластической анатомии фигуры человека. Проведение теоретического курса, включающего лекции по анатомической основе фигуры человека, подкреплённого практическими занятиями. ***Тема 2***. Передача работы конструкции фигуры, возможности движения. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках. ***Тема 3.*** Выявление взаимосвязей конструкций отдельных частей фигуры человека и их функций. Изучение изменения основных конструктивных объёмов фигуры человека, формирующихся группами мышц, в зависимости от движения, испытываемых нагрузок, положения. ***Тема 4.*** Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в фигуре человека. ***Тема 5.*** Линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования с учётом анатомических особенностей фигуры. ***Тема 6.*** Наброски фигуры в движении. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках. ***Тема7.*** Реалистическое изображение живой фигуры человека. Изучение влияния композиционного решения на формирование образного строя рисунка человека. Точная передача основных пропорций фигуры в зависимости от перспективных сокращений. Проведение тонального разбора с учётом освещения и пространства. ***Тема 8.*** Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
	2	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
1	3	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
1	4	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, формат А-2)	4	_	4	_	_
1	5	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	Графическая работа № 1
1	6	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	_	4	_	Графическая работа № 2
1	7	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	_	4	_	_

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	8	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	Графическая работа № 3
1	9	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	–	4	–	Графическая работа №4
1	10	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	–
1	11	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	Графическая работа № 5
1	12	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	4	–	-
1	14	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	4	–	Графическая работа № 6
1	15	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	2	2	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	16	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2	2	-
1	17	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2	2	-
1	18	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	2	2	Графическая работа № 7
		Итого за 1 семестр	**72**	**-**	**64**	8	**Зачет с оценкой**
2	1	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	2	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
2	3	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	4	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (ка-	4	_	4	_	Графическая работа № 8

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		рандаш, ф. А-2)					
2	5	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
2	6	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	7	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	8	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 9
2	9	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	10	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	11	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	12	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 10
2	13	Раздел 2. Наброски головы натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 11
2	14	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением на-	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		турщика (карандаш, ф. А-2)					
2	15	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
2	16	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
2	17	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
2	18	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	Графическая работа № 12
		Итого за 2 семестр	**72**	**-**	**64**	8	**Зачет с оценкой**
3	1	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	2	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	3	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	4	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 13
3	5	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	6	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	7	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 14
3	8	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	9	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	10	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	11	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	12	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 15
3	13	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	14	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 16
3	15	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
3	16	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
3	17	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	-
3	18	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	2	2	Графическая работа № 17
3		**Итого за 3 семестр**	**72**	**-**	**64**	**8**	**Зачет с оценкой**
4	1	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	2	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	3	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	4	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	5	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 18
4	6	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	7	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	8	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 19

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	9	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	10	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	11	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 20
4	12	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	13	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	14	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 21
4	15	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	2	2	-
4	16	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	2	2	-
4	17	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	2	2	-
4	18	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	2	2	Графическая работа № 22
4		**Итого за 4 семестр**	**72**	**-**	**64**	8	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого:	**288**	**-**	**256**	**32**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля. Не предусмотрено.

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняется по 3 разделам дисциплины:
1. Геометрические формы и пластические тела.
2. Человек. Голова.
3. Человек. Фигура.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ не предусмотрены

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.

2.Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 (28.09.2017).

5.1.2 Дополнительная литература

1. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес – Берлин: Издательство Фольк унд виссен, 1984 – 337с.
2. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом / Д.А.Сафаралиева – Москва: издательство «Изобразительное искусство», 1990 – 160с.
3 Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека.:учеб. пособие.- Минск: Высшая школа, 2010, :208 с. *(ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)*
4.Соняк В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. - Екатеринбург : Урал-ГАХА, 2013. - 69 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения:

1. Adobe Photoshop
2. Adobe InDisign

5.3.2. Базы данных
5.3.3. Информационно-справочные и поисковые системы

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1.http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская_государственная_художественно-промышленная_академия_имени_С._Г._Строганова
2. www.louvre.ru
3. www.rusmuseum.ru
4. www.hermitagemuseum.org

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, оснащенные мольбертами, стульями, светильниками, наглядной доской, подиумами для натурщиков.

Копии гипсовых слепков античных скульптур; натюрмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы (20 работ)	1 семестр- 3 работы с натуры, 3 работы по воображению. 2 семестр – 5 работ с натуры. 3 семестр – 3 работы с натуры, 1 работа по воображению. 4 семестр – 5 работ с натуры.
3	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

№ 1, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 18, 19, 20:
выполнить графические работы с натуры (формат А-2, карандаш)
№ 5, 11: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, мягкий материал)
№ 13: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, акварель (гризайль))
№ 14: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, тушь, перо)
№ 2, 3: выполнить графические работы по воображению (формат А-2, тушь)
№ 4, 15: выполнить графические работы по воображению (формат А-2, смешанная техника)

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	доцент	профессор	Т.Ф.Болотова	
2	Кафедра рисунка	доцент	профессор	В.Л. Ганзин	
3	Кафедра рисунка	доцент	доцент	О.Н. Севостьянова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				В.Б. Яковлев	
Директор библиотеки Ур ГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Проектная графика», «Техническое конструирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названной компетенции:

Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности построения форм объектов в ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях, теорию построения теней на проекциях.

Уметь:

а) применять знание и понимание отображения объектов в проекциях, применять правила построений форм и теней;

б) выносить суждения об особенностях различных способов построения форм объектов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для изображения форм объектов различными способами.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	**32**		32		**40**				34					6			**ЗО**
Итого	2	72	**32**		32		**40**				34					6			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы построения и выполнения чертежа. Методы проецирования.** Тема 1.1. Оформление чертежей. Введение. Роль курса в подготовке дизайнера. Государственные стандарты. Форматы чертежей. Линии чертежа. Чертежный шрифт. Масштаб. Тема 1.2. Ортогональные проекции. Основные положения ортогонального проецирования. Эпюр Монжа. Проецирование точки и прямой на плоскости проекций. Положение прямых относительно плоскостей проекций: общего уровня, проецирующие. Следы прямых линий. Изображения. Виды, разрезы: построение основных видов заданных форм.
Р.2	**Построение теней в ортогональных проекциях.** Тема 2.1. Виды освещения в ортогональных проекциях. Схема освещения: световой куб, параллельное освещение, точечный источник. Тень точки – след светового луча. Законы построения теней в ортогональных проекциях. Тема 2.2. Построение теней в ортогональных проекциях. Гранные формы. Гранные объемы. Определение границ собственной тени призмы и пирамиды. Построение падающих теней гранных объемов. Навесы. Тема 2.3.Постреление теней поверхностей вращения. Окружность, цилиндр, конус, шар, тор, эллипсоид, скоция и др. Собственные и падающие тени. Тема 2.4. Способ светового сечения в ортогональных проекциях. Пересечение прямой с произвольной плоскостью или поверхностью. Падающие тени на наклонные поверхности и поверхности вращения.
Р.3	**Построение теней в аксонометрии.** Тема 3.1 Параллельное освещение. Законы построения теней. Собственные тени отрезка, плоской фигуры, гранных форм и поверхностей вращения. Падающие тени. Тема 3.2. Способ светового сечения в аксонометрии. Построение собственной и падающей тени поверхности вращения: шар, тор.
Р.4	**Перспектива.** Тема 4.1 Основные понятия. Перспективный аппарат. Теорема о перспективном изображении бесконечной прямой. Понятие о линии натуральных высот. Построение отрезков, плоскостей, объемов. Тема 4.2 Построение теней в перспективе. Законы построения теней в перспективе. Точечное и параллельное освещение. Тема 4.3. Пропорциональное деление. Окружности в перспективе. Тема 4.4 Фронтальный и угловой интерьеры. Тема 4.5 Отражение в воде и в зеркале.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форе практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Основы построения и оформления чертежей. Методы проецирования. Тема 1.1. Оформление чертежей.	4		2		2	
	2	Тема 1.2. Ортогональные проекции, Основные положения ортогонального проецирования.	4		2		2	Граф.работа № 1
	3	Раздел 2. Построение теней в ортогональных проекциях. Тема 2.1. Виды освещения в ортогональных проекциях.	4		2		2	Граф.работа № 2
	4	Тема 2.2.Тени в ортогональных проекциях. Гранные формы.	4		2		2	Граф.работа № 3
	5	Тема 2.3.Построение теней поверхностей вращения.	4		2		2	Граф.работа № 4
	6	Тема 2.4. Способ светового сечения в ортогональных проекциях.	4		2		2	Граф.работа № 5
	7	Раздел 3. Построение теней в аксонометрии.	4		2		2	Граф.работа№ 6
	8	Тема 3.1 Параллельное освещение.	4		2		2	Граф.работа № 7
	9	Тема 3.2. Способ светового сечения в аксонометрии.	4		2		2	Граф.работа № 8
	10	Раздел 4. Перспектива Тема 4.1Основные понятия. Перспективный аппарат	4		2		2	
	11	Тема 4.2 Построение теней в перспективе.	8		4		4	Граф.работа № 9
	12	Тема 4.3 Пропорциональное деление. Окружности в перспективе	4		2		2	Граф.работа №10
	13-15	Тема 4.4 Фронтальный и угловой интерьеры.	10		4		6	Граф.работа №11
	16	Тема 4.5. Отражение в воде и в зеркале.	4		2		2	Граф.работа №12

		Подготовка к зачету					6	
		Итого:	**66**		**32**		**40**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*					*					
Р.2				*	*					*					
Р.3				*	*					*					
Р.4				*	*			*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Короев Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для вузов / Ю. И. Короев. – 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014.- 424 с. : илл.

2. Климухин, А. Г. Тени и перспектива: учеб. пособие для архитектур. вузов / А. Г. Климухин. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2012. - 200 - 978-5-9647-0181-1. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Макарова М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей. М.: Академический проект, 2008. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143202&sr=1

2. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия: основной курс: учеб. пособие / Н. А. Сальков. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 240 - 978-5-16-006755-1. - Текст: непосредственный.

3. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия: базовый курс: учеб. пособие / Н. А. Сальков. - М.:

ИНФРА-М, 2018. - 192 - 978-5-16-005774-3. - Текст: непосредственный.
4. Каминский, В. П. Строительное черчение: учеб. / В. П. Каминский, Б. В. Будасов; В. П. Каминский, Б. В. Будасов; ред. О. В. Георгиевский. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2007. – 456 с. – 978-5-9647-0004-3. – Текст: непосредственный.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	AstraLinux	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Единая система конструкторской документации. Основные требования чертежам. Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/1200001992
2. Репозиторий Самарского университета. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] : [конспект лекций]. Режим доступа: http://repo.ssau.ru/handle/Uchebnye-posobiya/Nachertatelnaya-geometriya-Elektronnyi-resurs-konspekt-lekcii-54398
3. Электронный научный архив УрФУ. Базовый курс начертательной геометрии : учебное пособие. Режим доступа: https://elar.urfu.ru/handle/10995/66714
4. Учебно-методические материалы графических дисциплин. Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет. Начертательная геометрия. Инженерная графика. Режим доступа: http://www.ng.sibstrin.ru/wolchin/index.htm

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория, оборудованная доской для графических построений, рабочими местами для студентов и преподавателя; компьютером, проектором и экраном для демонстрации электронных презентаций.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	12 работ
3	Зачёт с оценкой (1 семестр)	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ (ф.А3):

Графическая работа № 1: выполнить чертеж геометрического тела

Графическая работа № 2: выполнить вид слева геометрического тела

Графическая работа № 3: построить тени в ортогональных проекциях прямых

Графическая работа № 4: построить тени гранных объемов в ортогональных проекциях
Графическая работа № 5: построить тени поверхностей вращения
Графическая работа № 6: построить тени, применяя способ светового сечения в ортогональной проекции
Графическая работа № 7: построить тени гранных тел
Графическая работа № 8: построить тени в ортогональной проекции способом светового сечения
Графическая работа № 9: построить тени тел, изображенных в аксонометрии
Графическая работа № 10: построить тени тел в аксонометрии, применяя способ светового сечения
Графическая работа № 11: построить перспективные изображения различных геометрических тел
Графическая работа № 12: построить отражение объекта в горизонтальном и вертикальном зеркале

Критерии оценки дифференцированного зачета
Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Старший преподаватель	В.В. Дар	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн проектирование», а также для прохождения учебной творческой практики.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные практические задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных практических занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы академической живописи, основные изобразительные возможности цвета, понятия колорита, световоздушной перспективы.

Уметь:

- применять знание и понимание правил и закономерностей построения цветовой изобразительной композиции при выполнении заданий «натюрморт», «интерьер».
- выносить суждения при выполнении творческих заданий и в процессе обсуждения работ.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей творческой деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**			**2**	**2**
Часов (час)	**144**			**72**	**72**
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**			**64**	**64**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**128**			**64**	**64**
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**16**			**16**	16
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**16**			**8**	**8**
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экз.)	**Зачет с оценкой**			**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**Цветовые отношения и характеристики** *Тема 1.1. Светотональные отношения. Гризайль.* *Тема 1.2. Колориты натюрморта: теплый.* *Тема 1.3. Колориты натюрморта: холодный.* *Тема 1.4. Контрастные цветовые отношения.* *Тема 1.5. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (земляные краски).* *Тема 1.6. Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт.* *Тема 1.7. Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт.* *Тема 1.8. Этюды фруктов.* *Тема 1.9. Пространственно-цветовые отношения.* *Тема 1.10. Цветотональные отношения и фактура поверхности.* *Тема 1.11. Изображение стеклянных поверхностей.* Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства. Разбор тональных и цветовых отношений. Работа с расширенной палитрой теплых и холодных оттенков цвета. Технический замес необходимого цвета и работа со взаимодействием и влиянием цветов друг на друга. Работа с ограниченной палитрой земляных и контрастных цветов. Выявление изменения цвета в пространстве. Передача материальности и фактуры предметов.
Р.2.	**Цвет в изобразительной композиции** *Тема 2.1. Плоскостной характер изображения.* *Тема 2.2. Колористическая среда интерьера.* Компоновка в листе, графическое построение перспективы. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства, плановости. Разбор тональных и цветовых отношений. Выявление изменения цвета в пространстве. Работа с масштабом миниатюры. Построение композиции в формате квадрата. Способы и приемы обобщения, работа с этапами стилизации, работа над характером пластики формы и локальностью цвета. Переход к плоскостной неформальной композиции. Работа с разнообразными техническими приемами красок, с использованием фактур. Построение колорита композиции, передача цельности и единства изображения.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-2	Р.1 Тема 1.1	8		8			Упражнение №1
3	3-4	Р.1 Тема 1.2	8		8			Упражнение №2
3	5-6	Р.1 Тема 1.3	8		8			Упражнение №3
3	7-8	Р.1 Тема 1.4	8		8			Упражнение №4
3	9-10	Р.1 Тема 1.5	8		8			Упражнение №5
3	11-13	Р.1 Тема 1.6	12		12			Упражнение №6
3	14-16	Р.1 Тема 1.7	12		12			Упражнение №7
3	1-16	Подготовка к зачету (часы на контроль)	8					
		Итого за 3 семестр:	**72**		**64**			**Зачет с оценкой**
4	1-2	Р.1 Тема 1.8	12		12			Упражнение №8
4	3-4	Р.1 Тема 1.9	8		8			Упражнение №9
4	5-6	Р.1 Тема 1.10	10		10			Упражнение №10
4	7-9	Р.1 Тема 1.11	10		10			Упражнение №11
4	10-12	Р.2 Тема 2.1	12		12			Упражнение №14
4	13-16	Р.2 Тема 2.2	16		16			Упражнение №15
		Подготовка к зачету (часы на контроль)	8					
		Итого за 4 семестр:	**72**		**64**			**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**128**		**16**	

3.2 Другие виды занятий

Участие в конкурсах, фестивалях

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические упражнения в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела,	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение

темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Р.2				*					*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – М. : Владос, 2017. – 257 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662

2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО

3. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В.А. Мухачева, О.В. Арапова [и др.]. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 118с. Гриф УМО

5.1.2. Дополнительная литература

1. Академическая живопись: учеб.-метод. комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. Режим доступа: http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1

2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2022. – 401 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701333

3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552

4. Монументальная мастерская. Живопись : учеб. пособие / А. К. Быстров ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб., 2012. - 156 с.

5. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием:

- Мольберты (большие), столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок.
- Софиты, стеллажи и шкафы для хранения текущих студенческих работ, натюрмортный фонд.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по разделу 1.	12 упражнений по темам 1.1-1.12
3	Выполнение упражнений по разделу 2.	3 упражнения по темам 2.1-2.3
4	Зачет с оценкой (3, 4 семестры)	Выполнение всех работ семестра (формирование портфолио)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

Раздел 1

1) Светотональные отношения. Гризайль (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство.
2) Колориты натюрморта: теплый (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры теплых цветов.
3) Колориты натюрморта: холодный (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры холодных цветов.
4) Контрастные цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию контрастных цветов, добиться цельности и взаимосвязи посредством передачи рефлексов.
5) Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (гуашь, земляные краски): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию земляных цветов, передать тепло-холодность в ограниченном диапазоне палитры.
6) Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков белого цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.

7) Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков темного цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
8) Этюды фруктов (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, материальность природной формы. Использовать технические приемы художественного материала (акварели, гуаши).
9) Пространственно-цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость.
10) Цветотональные отношения и фактура поверхности. Натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (дерево, металл, керамику, природную форму).
11) Изображение стеклянных поверхностей (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (матовое, прозрачное и цветное стекло).

Раздел 2

12) Плоскостной характер изображения (гуашь): на основе реалистичного натюрморта выполнить плоскостную декоративную композицию. Показать способы и приемы обобщения, работу с этапами стилизации, работу над характером пластики формы и локальностью цвета. Продемонстрировать применение фактур, орнаментальных элементов, работу над образом.
13) Колористическая среда интерьера (акварель, гуашь): выполнить компоновку в листе, графическое построение перспективы. Показать работу цветом- материалами: акварель, гуашь. Выявить объем предметных форм, передать освещение, пространство, плановость, световоздушную перспективу. Разобрать тональные и цветовые отношения. Выявить изменения цвета в пространстве.

Работы выполняются на бумаге формата А2, кроме упражнений, где формат оговорен отдельно. Итоговое обсуждение всех работ – в виде дискуссии. Дискуссия предоставляет возможность выносить суждения на основе взаимооценки работ других авторов, комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегами и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись

1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	-	Старший преподаватель	Е.А. Норкина	
2		-	Старший преподаватель	А.С. Микляева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплине «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практические упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и средства скульптуры и пластического моделирования,

используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные закономерности построения объемно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.

Уметь:

а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики.

б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**			2	
Часов (час)	**72**			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**			64	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**64**			64	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**8**			**8**	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**			ЗО	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	**Изучение природной формы** **Тема 1.1. Лепка природной формы (яблоко, груша).** Задачи: увидеть и изобразить сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 2.	**Изучение головы человека** **Тема 2.1. Лепка черепа.** Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами. Материал: глина. **Тема 2.3. Лепка античной головы (Аполлона Бельведерского).** Задачи: обратить внимание на пропорции, построение глаз, ушей, носа. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 3.	**Тема 3.1. Трансформация объёмной формы в рельеф.** Формообразование. Перевод плоскостного изображения в объём. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Освоить этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Понять коренное отличие рельефа от объёмного изображения.
Раздел 4.	**Тема 4.1. Изучение фигуры человека. Изучение драпировок.** Лепка свободно спадающей драпировки. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность. **Тема 4.2. Изучение фигуры человека.** Лепка с живой натуры. Этюд модели с опорой на две ноги. Высота каркаса ~ 30 см. Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, её анатомическую основу, рельеф основных групп мышц. Вид пластического изображения: круглая скульптура.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семина-ры	в том числе в форме практи-ческой подготов ки		
5	1	Р.1. Тема 1.1.	4	-	4			Упр. № 1
5	2-5	Р.2. Тема 2.1.	16	-	16			Упр. № 2
5	6-9	Р.2. Тема 2.3.	16	-	16			Упр. № 3
5	10-11	Р.3. Тема 3.1.	8	-	8			Упр. № 4
5	12-14	Р.4.Тема 4.1.	12	-	12			Упр. № 5
5	15-18	Р.4. Тема 4.2	12	-	12			Упр. № 6
5	1-18	Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	4				8	
		Итого за 5 семестр:	**72**	**-**	**64**		**8**	**Зачёт с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются творческие практические работы в часы аудиторных занятий

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*											
Р.2				*											

Р.3				*											
Р.4				*											

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [Электронный ресурс] / Н. Ф. Каратайева. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506
2. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : https://urait.ru/bcode/431152
3. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/book/101927
4. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие: [Электронный ресурс] / В. И. Костенко. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 216 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195

5.1.3 Ресурсы ЭБС

Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие: [Электронный ресурс] / В. И. Костенко. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 216 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195
Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/book/101927
Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. - Режим доступа : https://urait.ru/bcode/431152
История искусства зарубежных стран: учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов

Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
Пластическая анатомия: учебное пособие Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е.А. Издатель: Вышэйшая школа, 2015
Официальный сайт Академии художеств: http://www.practicum.org/
Официальный сайт Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org/
Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: http://www.mghpu.ru/
Официальный сайт Государственного Русского музея: http://www.rusmuseum.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная мастерская, обеспеченная глиной, приготовленной в спец. ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	Упр. № 1- 6 (по 1 заданию)
3	Зачёт с оценкой	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий – упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

№ 1: вылепить этюд природной формы на основе объёмной модели;
№ 2: вылепить череп, используя знания по анатомии на основе объёмной модели;
№ 3: вылепить этюд античной головы на основе объёмной модели, знаний по анатомии и предыдущих навыков лепки частей лица;
№ 4: на основе предыдущих графических эскизов по проекту выполнить рельефную композицию;
№ 5: вылепить этюд свободно ниспадающей драпировки;
№ 6: вылепить этюд фигуры живой модели с опорой на две ноги, в соответствии с характерными анатомическими особенностями и движением, используя знания по анатомии и предыдущие навыки.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	С.В. Грекова-Прохоренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в довузовской художественной подготовке, а результаты ее освоения будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Академическая живопись».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные практические упражнения и творческие задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.
Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений и творческих заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать рисунки (графические модели) и применять их в практике художественно-композиционного пластического и цветового моделирования с обоснованием художественного замысла разрабатываемой формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия, принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости; типологию композиционных средств, их взаимодействие; способы решения поставленных задач при создании авторской художественной композиции.

Уметь:

- применять знания и понимание освоенных композиционных средств при разработке (черно-белых) и полихромных изображений; применять методику цветового анализа и конструирования цветовых отношений как приемов гармонизации при создании авторских плоскостных и иллюзорно-пространственных форм.
- выносить суждения и оценки содержания композиционно-пластических отношений создаваемой формы на основе композиционного анализа;
- аргументировано комментировать данные и результаты, связанные с решением поставленных задач коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении творческих задач.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**	2	2		
Часов (час)	**144**	72	72		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**	72	72		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**144**	72	72		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**0**	0	0		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачёт с оценкой**	**ЗО**	**ЗО**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы художественной композиции плоскостной и иллюзорно-пространственной форм на примере черно-белого (линейного) и ахроматического (тонового) изображений.** *Тема 1. Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция.* Основы линейной графики. Освоение композиционных средств «членения», «очертания», «тон». Иллюзорно-пространственные линейные центричные композиции. Индивидуальное восприятие и визуальная оценка соотношения пространства фона и массы изображения. *Тема 2.Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.* Основные закономерности построения шрифта. Линейно-штриховая графика как средство выявления иллюзорных планов в тоновой композиции из букв на плоскости. Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»: шрифтовая графика как информационно-коммуникативное средство в культурном пространстве и самостоятельный объект художественного творчества. *Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.* Расслоение изобразительной поверхности тоном. Освоение метода художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношений на примере тоновых ахроматических фигуративно-абстрактных изображений.

Р.2	**Цвет и средства цветовой гармонизации художественной композиции.** *Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.* Основные цвета пигментов. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. « Цветовая палитра»: конструирование плоскостной трансформация цветовой системы – основы гармонизации цветовых тонов – демонстрирующей изменение основных характеристик цвета. *Тема 5. Приемы гармонизации цветовых тонов.* Виды цветовых контрастов. Изучение диапазона контрастно-нюансных отношений гармоничных сочетаний цветовых тонов: родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гармонии. Абстрактные (формальные) цветовые композиции (моноцентричная, полицентричная). *Тема 6. Образные свойства цвета.* Ассоциации: графическое и цветовое моделирование. Выразительные возможности линейной пластики: линии формы как эмоционально-эстетические знаки ассоциативных художественных образов. Эмоционально-образные формальные (неизобразительные) и фигуративно-абстрактные цветовые композиции на основе ассоциаций, состояний и событий реального мира.
Р.3	**Метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики.** *Тема 7. Художественно-композиционный анализ живописного произведения*. Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения». Освоение операций анализа репродукции живописного произведения: приемы стилизации исходного изображения; анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне; анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения (практические навыки получения сложной палитры-диапазона цветовых отношений). Творческий синтез: разработка цветовой иллюзорно-пространственной эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему в колорите произведения.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	**Неделя семестра**	**Раздел дисциплины, тема**	**ВСЕГО**	**Аудиторные занятия (час.)**			**Самост. работа (час.)**	**Оценочные средства текущего контроля успеваемости**
				Лекции	**Практ. занятия, семинары**	**в том числе в форме практической подготовки**		
1	1-3	Р.1. Тема 1.	12		12		-	Упражнение 1
1	4-6	Р.1. Тема 2.	12		12		-	Упражнения 2,3
1	7-15	Р.1. Тема 2.	36		36			Творческое задание 1
1	16-18	Р.1.Тема 3.	12		12		-	Упражнения 4,5,
		Итого за 1 семестр:	**72**		**72**		**-**	**Зачет с оценкой**
2	1-8	Р.2 Тема 4-6	32		32		-	Упражнения 6-10
2	9-18	Р.3 Тема 7. Творческое задание 2.	40		40		-	Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2
		Итого за 2 семестр:	**72**		**72**		**-**	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого за 1 курс:	**144**		**144**		**-**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем творческих работ

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат».
Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Дискуссия, диалог, технология самооценки	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1									*						
Р.2										*					
Р.3									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 225 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. – Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html

3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Чуваргина Н. П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н. П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
3. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Графическая и цветовая композиция" / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 178 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033
4. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н. Ю. Шевелина: Урал. Гос.архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
5. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина: Урал. Гос архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы
Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии	Шкала оценок

Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	Т.1- 1 упражнение Т.2- 2 упражнения Т.3- 2 упражнения Т.4- 1 упражнение Т.5- 2 упражнения Т.6- 2 упражнения
3	Выполнение **творческого задания 1.**	1 задание
4	Выполнение **творческого задания 2.**	Т.7. – 6 упражнений (Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2)
5	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

1 семестр

Тема 1. Ахроматическая линейная (чёрно-белая) композиция.

Упражнение № 1. Линейная композиция: разработать 6 иллюзорно-пространственных линейных композиций с использованием линий разной толщины.

Тема 2. Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.

Упражнение № 2. Основные закономерности построения шрифта: построить слово на основе правил, учитывающих оптические иллюзии при восприятии текста.

Упражнение № 3. Композиция из букв на плоскости: разработать иллюзорно-пространственную композицию из букв в линейно-штриховой графике.

Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.

Упражнение № 4. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции.

Упражнение № 5: Расслоение изобразительной поверхности тоном: выполнить 3 ахроматические композиции в заданных контрастно-нюансных тоновых отношениях на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр. №4.

Творческое задание 1. (п. 8.3.2.).

2 семестр

Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.

Упражнение № 6. «Цветовая палитра»: сконструировать плоскостную трансформацию цветового тела в виде квадрата – «цветовую палитру», демонстрирующую изменение основных характеристик цвета.

Тема 5. Приёмы гармонизации цветовых тонов.

Упражнение № 7. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции с выявлением доминанты и организацией взаимосвязи фигуры и фона.

Упражнение № 8. Гармоничные сочетания цветовых тонов: выполнить 3 цветовые композиции в гармоничных сочетаниях (родственной, родственно-контрастной и контрастной), и 1 композицию, выявляющую контраст ярких и малонасыщенных цветов на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр.№7.

Тема 6. Образные свойства цвета.

Упражнение № 9. Формальная композиция: выполнить графический рисунок ассоциативной композиции, отражающий состояние природы, реальное явление или событие окружающего мира;

Упражнение № 10. Образная тематическая композиция: выполнить цветовую ассоциативную композицию с использованием освоенных приёмов гармонизации цветовых тонов – на основе графического рисунка из упр. № 9.

Творческое задание 2 (п. 8.3.2).

8.3.2. Перечень заданий для творческих работ (заданий):

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»

1. Разработать иллюзорно-пространственную тематическую шрифтовую композицию с обоснованием художественного замысла на основе знаний и умений, полученных при практическом выполнении предыдущих упражнений (№№ 1-3).

Этапы выполнения задания:

1.1 Выбор темы. Поиск вариантов компоновочной схемы: выбор количества и величины элементов композиции, вариантов ритмопластического движения к центру, светлотных отношений.

1.2 Подбор шрифтового материала. Эскиз композиции шрифтового плаката. Конкретизированная пластическая и тоновая модель.

1.3 Выполнение графического черно-белого изображения шрифтовой композиции на планшете 55х75.

Взаимодействие обучающихся с педагогом – на основе диалога и оценки композиционного анализа результатов творческой деятельности на каждом этапе выполнения задания. Итоговое обсуждение всех работ – в виде коллективной дискуссии на основе обмена мнениями и самооценки тематических творческих заданий.

Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

Задание включает аналитический и творческий этапы.

Аналитический этап: освоение операций анализа репродукции живописного произведения на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:

Упражнение № 11. Анализ композиционной структуры произведения и выполнение стилизации исходного изображения.

Упражнение № 12. Анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне: выполнение тоновой (ахроматической) копии произведения.

Упражнение № 13. Анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения: выполнение палитры-диапазона сложных цветовых отношений и цветовой копии произведения.

Компоненты аналитического исследования выполняются на ф. А4 и сдаются в виде пояснительной записки.

Творческий этап: разработка цветовой эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:

Упражнение № 14. Многовариантное графическое моделирование: разработать версии образно-ассоциативных графических композиций на выбранную тему.

Упражнение № 15. Выполнить цветовую модель синтезированной образной композиции.

Упражнение № 16. Выполнить увеличенную в масштабе рабочую модель цветовой тематической образной композиции в колорите произведения в заданном формате А2.

На предварительном коллективном просмотре учащиеся осуществляют отбор лучших работ, соответствующим следующим критериям оценки:

-соответствие поставленным целям и задачам;

-целостность и выразительность композиционного решения;

-соответствие выбранных художественных приёмов образной идее;

-выполнение графической и цветовой части в соответствии с освоенной техникой и технологией на профессиональном уровне.

Дискуссия предоставляет возможность озвучить сильные и слабые стороны работ как результат анализа и самооценки в процессе групповой рефлексии. Участники дискуссии аргументируют данные и результаты, связанные с изучением метода художественно-композиционного анализа и творческого синтеза коллегам и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	Л.С. Карташова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«26» июня 2025 г.
.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2025 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2025

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины «Композиция в графическом дизайне» часть 1. Результаты изучения дисциплины необходимы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения по каждой теме дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.
Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2 знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3 знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики;

Уметь:

- применять знания при создании оригинальной авторской композиционно-художественной идеи;
- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях ее формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, макет);
- выносить суждения о содержании композиционно –пластических отношений предметной формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**			2	2
Часов (час)	**144**			72	72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**			36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**72**			36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**72**			36	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**72**			36	36
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачёт с оценкой**			**ЗО**	**ЗО**

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	*Тема 1. 1. Графическая серия «Фигура и фон».* *Тема 1.2. Графическая композиция «Графика и цвет».* *Тема 1.3. Графическая серия «Активная пустота».*
Р.2	*Тема 2.1. Графическая серия «Развитие пластической идеи».* *Тема 2.2. Тематическая композиция «Фантазийное техническое устройство».* *Тема 2.3.Тематическая композиция «Графический анализ объекта».*
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-6	Р.1. Тема 1.1.	24		12		12	Упражнение 1.1
3	7-12	Р.1. Тема 1.2.	24		12		12-	Упражнение 1.2
3	13-18	Р.1. Тема 1.3.	24		12		12	Упражнение 1.3
		Итого за 3 семестр:	**72**		**36**		**36**	**Зачет с оценкой**
4	1-6	Р.2. Тема 2.1.	24		12		12	Упражнение 2.1
4	7-12	Р.2. Тема 2.2.	24		12		12	Упражнение 2.2.
4	13-18	Р.2. Тема 2.3.	24		12		12	Упражнение 2.3
		Итого за 4 семестр:	**72**		**36**		36	**Зачет с оценкой**
		Итого за 2 курс:	**144**		**72**		**72**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Дискуссия, диалог, технология самооценки	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1								*		*					
Р.2								*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. - Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552
2. Панксенов Г. И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бойцов, С.Ф., Чурсин, Д.В. Равновесие: учебно-методическое пособие / С.Ф. Бойцов, Д.В. Чурсин – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2020. – 178 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033
2. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438
3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
4. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	1 упражнение по каждой теме
3	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

Упражнение № 1.1: выполнить серию графических композиций на тему «Фигура и фон».
Упражнение № 1.2: выполнить графическую композицию на тему «Графика и цвет».
Упражнение № 1.3: выполнить серию графических композиций на тему «Активная пустота».
Упражнение № 2.1: выполнить серию графических композиций на тему «Развитие пластической идеи».
Упражнение № 2.2: выполнить графическую тематическую композицию на тему «Фантазийное техническое устройство».
Упражнение № 2.3: выполнить графическую тематическую композицию на тему «Графический анализ объекта».

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат архитектуры доцент	доцент	Д.В. Чурсин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального и средового дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «История изобразительных искусств». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплин: «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Графическая и цветовая композиция», «Академическая живопись».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование и выполняют графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графической работы, результатов тестирования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций.
Способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи в дизайн-проектировании, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Теорию цвета, оптические свойства красящих веществ.

б) Связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

Уметь:

а) Применять знание и понимание в разработке проектных концепций.

б) Разрабатывать композиционно-колористические композиции.

в) Выносить суждения при выборе окончательных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в проектной деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		2
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	72
Лекции (Л)	28	28
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)	4	4
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**32**	32
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	32	32
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**8**	8

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1. Этапы развития науки «Цветоведение».	
Тема 1.	Накопление колористического опыта. Определения. Три периода развития науки. Донаучный период: период до н.э. и роль цвета в формировании исторических и культурных традиций. Цвет в искусстве, архитектуре и творчестве.
Тема 2.	Донаучный период: Эмпедокл, Демокрит, Платон, Аристотель, Леонардо да Винчи. Период познания отдельных областей науки о цвете: Иссак Ньютон, Вольфганг фон Гёте. Создание научных систем цвета: Тобиас Майер, Иоганн Ламберт, Отто Рунге, Эжен Шеврёль, Вильгельм Оствальд, Альберт Манселл. Цветовое пространство CIE. Современный период цветоведения. Иоганнес Иттен: цветовой круг, цветовая звезда; цветовые гармонические сочетания. Теория контрастов И. Иттена.
Раздел 2. Физические основы цветоведения и восприятие цвета человеком.	
Тема 3.	Основные характеристики цвета. Электромагнитная волновая природа света. Свет и цвет. Цветовая температура источников света по Кельвину. Тёплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета. Синтез света и цвета. Три закона смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение. Суммарно-долевое смешение. Современные цветовые схемы: PANTONE Colour Matching System, RAL Colours, Monicolor, ORACAL. Особенности зрительного ощущения и восприятия цвета человеком. Чувствительность, адаптация и аккомодация глаза. Бинарность зрения.
Тема 4.	Психологическое воздействие цвета на человека. Психологические типы личности и цвет. Цвет и активность человека. Цвет и вкус. Синестезия. Семантика цвета. Хромотерапия. Современная психодиагностика Макса Люшера.
Раздел 3. Закономерности цветоведения. Цветовая гармония.	
Тема 5.	Закономерности сочетания цветов. Что такое цветовая гармония? Виды цветовых гармоний: однотонная, родственных цветов (нюансная), полярная (контрастная). Основные принципы построения цветовых гармоний. Геометрический принцип

	построения цветовых гармоний.
Тема 6.	Цвет и форма: 2D-, объемная, объемно-пространственная форма. Теоретики и практики пространственно-геометрической колористики: Василий Кандинский и Иоганнес Иттен, Михаил Матюшин и Андрей Ефимов, Николай Степанов. Цветовые параметры и размер формы. Цветовые параметры и положение формы в пространстве. Оптическое восприятие цветового решения пространства (интерьера). Композиционные приёмы цветового решения формы через изменение геометрии.
Тема 7.	Цвет и материал: структура, фактура, текстура. Выступающие (приближающие) и отступающие (отдаляющие) свойства цвета. Фигура и фон. Цвет и функция. Функциональность цвета. Информационные свойства цвета. Цвет в брендинге, рекламе и маркетинге. Семантика цвета в рекламе. Коммуникативные свойства цвета в различных видах дизайна.
Раздел 4. Цветовые контрасты.	
Тема 8.	Теория контрастов Иоганнеса Иттена. Изобразительный и смысловой контраст. Одновременный и максимальный ахроматический контраст. Ахроматический последовательный и пограничный контраст. Хроматический контраст: одновременный, последовательный, пограничный. Иррадиация ахроматическая и хроматическая. Методы и приёмы уменьшения различных цветовых контрастов. Цветовая стереоскопия и стереохроматизм. Применение цветовых контрастов в дизайне. Тенденции года в применении цвета.
Тема 8.1.	Контраст цветов или цветовая индукция. Последовательный контраст (положительный и отрицательный). Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста.
Раздел 5. Психологические особенности цветовосприятия.	
Тема 9.	Цвет и иллюзии. Иллюзии цветовосприятия человеком. Константность восприятия цвета. Пространственные зрительные иллюзии на примере имп-арта Мауритуса Эшера и оп-арта Виктора Вазарели, и в архитектуре Фриденсрайха Хундервассера.
Раздел 6. Цвет в искусстве. Компьютерная цветокоррекция.	
Тема 10.	Основы цветоведения в живописи и графике. Семантика цвета в абстракционизме. Цветокоррекция фото- и видеоизображений.
Раздел 7. Самостоятельная практическая работа.	
Тема 11.	Исследование и иллюстрация законов «Цветоведения» в рамках профильной профессиональной деятельности: графический дизайн, дизайн интерьера и городской среды, промышленный и транспортный дизайн, дизайн интерфейсов. Требования и примеры выполнения практической работы. Использование цифровых приложений для работы с цветом.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготов.		
2	1	Накопление колористического опыта. Определения. Цвет в искусстве, архитектуре и творчестве.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	2	Донаучный период развития Цветоведения. Современный период развития цветоведения: И. Иттен.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	3	Основные характеристики цвета. Электромагнитная волновая природа света. Свет и цвет. Три закона смешения цветов. Цветовые каталоги.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	4	Психологическое воздействие цвета на человека. Семантика цвета.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	5	Закономерности сочетания цветов. Цветовая гармония. Виды цветовых гармоний	**4**	2			2	Конспект лекций
2	6	Цвет и форма. Цветовые параметры и размер формы. Цвет и пространство.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	7	Цвет и материал. Фигура и фон. Цвет и функция. Цвет в брендинге, рекламе и маркетинге. Коммуникативные свойства цвета в дизайне.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	8	Цветовой контраст. Теория контраста И. Иттена. Иррадиация.	**4**	2			2	Конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготов.		
		Цветовая индукция, стереоскопия. Стереохроматизм.						
2	9	Цветовые и зрительные иллюзии. Пространственные иллюзии в дизайне и архитектуре.	**4**	2			2	Конспект лекций
2	10	Исследование и иллюстрация законов «Цветоведения» в рамках профильной профессиональной деятельности.	**4**		2		2	Конспект лекций
2	11	Основы цветоведения в живописи и графике. Цветокоррекция фото- и видеоизображений.	**4**		2		2	Конспект лекций
2	12-16	Самостоятельная практическая работа по выбранной студентом теме.	**20**	10			10	Выполнение и защита самостоятельной граф. работы
2	1-16	Подготовка к экзамену, зачету (часы на контроль)	**8**					
Итого за 2 семестр:			**72**	**28**	**4**	**8**	**32**	**ЗО**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняется графическая работа «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1				+				+		+					
Раздел 2				+				+		+					
Раздел 3				+				+		+					
Раздел 4				+				+		+					
Раздел 5				+				+		+					
Раздел 6				+				+		+					
Раздел 7				+				+		+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. Режим доступа: http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf

2. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты 400х400 мм (более 100 шт.) по всем темам дисциплины.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw Graphic Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс Цветоведение. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1155

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, реко-

мендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	—
2	Выполнение графической работы	Выбор темы по желанию студента. Цифровой файл работы. Распечатанный файл на формате А3
3	Зачет с оценкой	13 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графической работы:

Тема «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности»:

1. Выбрать тему исследования.
2. Найти, изучить, исследовать творческий источник в рамках профессиональной деятельности – Дизайн графический, Дизайн интерьера и городской среды, Дизайн интерфейсов, Про-

мышленный дизайн.

3. Выбрать оптимальные возможности использования цвета в решении проектных и композиционных задач.
4. Выбрать технику выполнения: компьютерная графика, сканированная и доработанная художественная графика, цифровой коллаж и т.д.
5. Распечатать на струйном цветном принтере цифровой файл (файлы), формат А3.
6. Принести на зачет цифровой файл работы для копирования.

Размер файла горизонтально 420х297мм, RGB, 300ppi. Формат файла JPEG максимального качества.

Итоги проведенного исследования обсуждаются коллективно.

8.3.2. Примерные темы практической работы (по выбору студента):

1. Графический фирменный стиль, фирменные цвета. Обоснование цвета в соответствии с деятельностью компании, фирмы. Сравнение с цветовой гаммой конкурентов.
2. Цветовая колористика исторического / современного стиля или направления в дизайне графики, интерьера, интерфейсного и предметного проектирования.
3. Известный дизайнер, дизайн-студия: цветовая палитра на примере результатов дизайн-проектирования.
4. Использование цветового моделирования в гейм-дизайне. На примере цветовой гаммы выбранной компьютерной видеоигры.
5. В дизайне рекламы цветовые решения для достижения маркетинговых целей.
6. Цветовые предпочтения потребителей субкультурных образцов графики, интерьера, оборудования, предметов и оборудования.
7. Цветовые схемы в цифровых приложениях различных софтверных компаний и операционных систем с ориентацией на предпочтения пользователей.
8. Цветовые средства достижения успеха в современном кинематографе / анимации: сравнение цветовых сочетаний на примере видеопроизведений.
9. Цветовое кодирование музыкальных направлений на их примере носителей (физических и цифровых).
10. Спортивное оборудование, графика, снаряжение: связь цветовых решений от видов спорта и предпочтений потребителей.
11. Мода и цвет. На примере модного бренда молодежной моды.
12. Цветовая программа графического стиля для спортивных, социальных, научных, культурных событий.
13. Примеры цветовых сочетаний и гармонии в уличной суперграфике, стрит-арте и граффити.
14. Цветовые тенденции и сочетания в дизайне масл-каров (Muscle Cars).
15. Фирменная цветовая гамма брендов электробытовой техники.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
4. Влияние температуры света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.
6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды на цветовые предпочтения.
7. Взаимообусловленность цвета и формы.

8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.
13. Связь цвета, формы и функции объекта-носителя цвета.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра индустриального и средового дизайна	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИиСД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Шрифт и орнамент», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Теория и практика визуальных коммуникаций», «Технологии мультимедиа», «Технологии полиграфии», «Анимация».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио, творческие работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние задания и графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1-3 семестры), зачет с оценкой (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий и графических работ по темам дисциплины, сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технология и использовать их для решения задач	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационно-коммуникационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- роль и значение информации и информационно-коммуникационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности;
- современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
- понятие компьютерной графики;
- виды компьютерной графики (растровая, векторная): их особенности, достоинства и недостатки;
- понятие цвета в компьютере;
- цветовые модели;
- форматы графических файлов;

Уметь:

- решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, в том числе в среде интернет;
- выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
- работать с современными графическими интерфейсами специализированных графических пакетов; производить основные настройки и установки интерфейса программ;
- работать с графическими примитивами;
- создавать, получать и обрабатывать векторные и растровые изображения;
- создавать, редактировать и сохранять графические файлы;
- выделять части изображения, используя различные инструменты;
- работать со слоями, эффектами слоя, режимами наложения, каналами;
- применять маски;
- создавать, форматировать и редактирование текст;
- владеть методами использования фильтров и эффектов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	2	2	2	2
Часов (час)	**288**	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	**36**		36		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**	32	32	32	32
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**128**	32	32	32	32
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**160**	40	40	40	40
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**80**	20	20	20	20

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**8**	2	2	2	2
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**72**	18	18	18	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет, зачет с оценкой**	**зачет**	**зачет**	**зачет**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Векторная графика (1 семестр).**
	Тема 1.1 Введение в компьютерную графику. Введение в компьютерную графику. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов. Копирование в CorelDraw. Панель свойств листа и графических примитивов. *Тема 1.2 Работа с цветом.* Работа с цветом. Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов с помощью простых заливок. Инструмент «интерактивная заливка». Размещение объектов относительно друг друга – порядок и выравнивание. Горячие клавиши упорядочения объектов. Работа с формой объекта. *Тема 1.3 Редактирование геометрической формы объектов.* Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика. *Тема 1.4 Логические операции с объектами* Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Группировка объектов. Соединение и разъединение объектов. Логические операции. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура. *Тема 1.5 Использование спецэффектов.* Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Прозрачность Сеточная заливка. Придание объема объектам. *Тема 1.6 Кисти*

	Кисть. Создание кистей и распылителей. Таблица символов. Символьные шрифты, как источники готовых изображений. Граница объектов. Толщина и вид контура. *Тема 1.7 Средства повышенной точности.* Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов по сетке. Размещение в ключевых узлах других объектов. Графическая работа «Мебельный чертеж». Контрольная работа 2 «Проект кухонного гарнитура». *Тема 1.8 Работа с текстом.* Оформление текста. Виды текста: простой и художественный текст. Художественный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформление визиток. *Тема 1.9 Верстка страниц.* Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Дизайн текста Навыки работы с текстовыми блоками. Вставка готовой статьи из текстового файла, разбить на информационные блоки и скомпоновать на листе. *Тема 1.10 Создание макета в редакторе.* Планирование и создание макета. Многостраничный документ. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета. *Тема 1.11 Работа с растровыми изображениями.* Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений. Форматы векторных и растровых изображений. *Тема 1.12 Печать документа* Подготовка макета к печати. Основные требования к файлу. Меню предварительного просмотра печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Размещение макета в необходимом формате печати. Масштабы печати. Графическая работа «Подготовка макета визитки для печати». *Тема 1.13 Трассировка растровых изображений* Трассировка растровых изображений. Технология ручной и автоматической обводки растровых изображений. Стилизация фотографии. Приемы работы в редакторе.
Р.2	**Растровая графика (2 семестр).**
	Тема 2.1. Введение. Назначение и применение редактора. Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Сохранение файла. Форматы графических файлов. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Понятия слоя и цветового канала. Фоновый слой. Организация палитр. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. File Browser. Регулировка размеров холста и изображения. Способы интерполяции. Обрезка изображения. Отмена действий. Палитра History. Навигация по изображению. Поворот изображения, изменение масштаба просмотра, перемещение изображения в окне. Палитра Навигатор. Зачем нужны слои. Способы создания и удаления слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Отображение и сокрытие слоя. *Тема 2.2. Использование цвета в документе.* Основные цветовые модели: RGB, CMYK,LAB. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Окно Color picker. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе. *Тема 2.3. Техника рисования.*

	Инструменты свободного рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Панель параметров инструмента Кисть. Режимы работы рисующих инструментов. Палитра Brushes. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом, создание градиента. Заливка узором. Создание и сохранение образца узора. *Тема 2.4. Инструменты выделения.* Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select- Modify. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Обводка и заливка выделенных областей. Привязка, линейки и направляющие линии. *Тема 2.5. Работа со слоями многослойного изображения.* Особенности работы с многослойным изображением. Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Объединение слоев в наборы Layer Set. Связывание слоев. Переименование слоев. Сведение слоев. Выравнивание слоев по координатам, направляющим и координатной сетке. Трансформация слоя. Удаление фона. Команды Clear, инструменты Eraser, Magic Eraser, Background eraser. *Тема 2.6. Маски.* Альфа каналы. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Перемещение масок между документами. Редактирование альфа-каналов с помощью инструментов. Быстрая маска. Частичное выделение (роль серого цвета в маске). Градиентные маски. Графическая работа «Совмещение изображений по градиентным маскам». *Тема 2.7. Техника ретуширования.* Использование инструментов коррекции изображения (Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Создание снимков изображения. Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент History brush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения. *Тема 2.8. Коррекция цветных изображений.* Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Нахождение погрешностей цвета. Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и Selective Color. Команда Auto color. *Тема 2.9. Слой-маски.* Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Создание корректирующего слоя, изменение типа корректирующего слоя. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции. Графическая работа «Коллаж». *Тема 2.10 Контуры.* Общие сведения о векторной графике. Понятие сплайна. Режимы построения: контурный слой, обычный контур, растровая фигура, контурная маска слоя. Работа с инструментами Pen, Freeform Pen. Субконтуры, выравнивание субконтуров. Режимы наложения и свойства контуров. Редактирование контура. Контурная маска слоя. Контур и выделение. Обводка и заливка контура. Шаблоны. Сохранение контура в качестве шаблона. Экспорт и импорт контуров. Растеризация векторных объектов. *Тема 2.11 Текст.*

	Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растрирование текста. *Тема 2.12 Эффекты.* Задание эффектов: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, иллюзия объема, наложение текстуры, наложение муара, обводка контура изображения. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Отображение эффектов в палитре слоев. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света. Режим наложения эффектов слоев. Операции с комплектами эффектов и стили. Создание обычных слоев из эффектов. *Тема 2.13 Фильтры.* Общие свойства фильтров. Команда ослабления и режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize и Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes.
Р.3	**Верстка для полиграфии (3 семестр)**
	Тема 3.1. Интерфейс программы. Создание брошюры, задание размера страницы. Создание текстового блока, графического блока. Импорт и линковка изображений. Фигурные текстовые блоки. Тема 3.2. Форматирование текста. Выравнивание, интерлиньяж, кернинг, межбуквенное расстояние, цвет. Использование расширенного набора символов шрифта: альтернативные начертания и лигатуры. Тема 3.3. Автоматизация форматирования документа: стили параграфа и символа. Тема 3.4. Верстка брошюры. Оформление глав с помощью мастер-страницы. Автоматизация создания содержания, нумерации страниц, вывод названия главы в колонтитуле. Тема 3.5. Основы предпечатной подготовки. Типы сшивания брошюры. Спуск полос. Проверка на соответствие макета требованиям типографии**.**
Р.4	**Создание веб-страниц (3 семестр).**
	Тема 4.1. Обзор интернет-технологий. Основные понятия html. Создание простейшей страницы Теги <p> <img> <a> Тема 4.2.Принцип разделения кода и оформления. Оформление документа с помощью каскадных страниц стилей. Форматирование текста: атрибуты font, color, background. Тема 4.3.Блочная модель css. Создание отступов полей и границ с помощью свойств margin, padding и border. Тема 4.4 Создание сетки страницы с помощью бестабличной верстки. Тег-контейнер Сдвиг объектов по горизонтальной оси с помощью свойтсва float. Тема 4.5 Конкретные приемы веб-верстки: создание горизонтальных списков, размещение изображения на фоне, центральное выравнивание, стилизация ссылок. Отладка проблем на странице с помощью надстройки браузера Firebug.
Р.5	**Создание анимации (4 семестр).**
	Тема 5.1.Знакомство с рабочей средой и инструментами рисования. Отличие методов векторного рисования. Создание и редактирование простых контуров. Шкала времени (timeline) и слои. Контекст редактирования. Цвета и заливки. Особенности работы с цветом в формате RGB. Прозрачность цвета. Тема 5.2. Понятие символа и его представителя (Instance) на рабочем столе. Работа

	с библиотеками символов. Изменение свойств представителя символа (цвет, прозрачность символа, яркость). Векторные и растровые эффекты (размытие, тень). Тема 5.3. Покадровая анимация. Понятие ключевого кадра. Анимация с помощью переходов между ключевыми кадрами (motion tween). Оценка скорости загрузки полученной анимации. Принципы послойного формирования вложенных символов для создания иерархически организованных движущихся объектов Тема 5.4.Движение по кривой. Маски. Анимация формы (shape tween). Особенности использования статического текста. Растр, векторизация растра. Тема 5.5.Кнопки и их представители на рабочем столе. Понятие действия. Основы ActionScript. Понятие события. Обработка события «нажатие на кнопку мыши». Программная работа со шкалой времени. Связь нажатия на кнопку и перехода между кадрами. Программная работа со свойствами объектами. Тема 5.6.Динамический текст. Загрузка текста из файла. Звук. Загрузка звука из файла. Основы html5. Отображение простейших тегов html в тексте ролика.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-16	Раздел 1 Тема 1.1 -Тема 1.13	72		32		40	Домашние задания № 1-13 Граф. работы № 1-3
		Итого за 1 семестр:	**72**		**32**		**40**	**Зачет**
2	1-16	Раздел 2 Тема 2.1 -Тема 2.13	72		32		40	Домашние задания № 14- 26 Граф. работы № 4-5
		Итого за 2 семестр:	**72**		**32**		**40**	**Зачет**
3	1-8	Раздел 3 Тема 3.1 -Тема 3.5	36		16		20	Домашние задания № 27-30 Граф. работа № 6
3	10-16	Раздел 4 Тема 4.1 -Тема 4.6	36		16		20	Домашние задание № 31 Граф. работа № 7
		Итого за 3 семестр:	**72**		**32**		**40**	**Зачет**
4	1-16	Раздел 5 Тема 5.1-5.6	72		32		40	Домашние задания № 32-33 Граф. работы № 8-9
		Итого за 4 семестр:	**72**		**32**		**40**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**288**		**128**		**160**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой разделов дисциплины.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние задания в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*					
Р.2					*					*					
Р.3					*					*					
Р.4					*			*		*					
Р.5								*	*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература:

1. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М.: ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 400 с. https://new.znanium.com/catalog/document?id=344626
2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск, 2019. – 180 с. : ил. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829
3. Пакулин, В. Н. Проектирование в AutoCAD / В. Н. Пакулин. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 425 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429117

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие / С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов. – Казань: КНИТУ, 2014. – 112 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Photoshop InDesign Dreamweaver Flash Professional	Лицензионная программа	
Свободно распространяемые или учебные (демонстрационные) версии программного обеспечения			

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1049

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашних заданий	33 задания
3	Выполнение графических работ (9 работ)	задания
4	Зачет (1- 3 семестры)	Выполнение всех

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		заданий семестра
5	Зачёт с оценкой (4 семестр)	Презентация с защитой всех графических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень домашних заданий:

Домашнее задание № 1. Создание изображений из графических примитивов:
познакомиться со справкой редактора, прочитать Советы. Сформулировать и ввести в поисковой системе соответствующий данной теме запрос. Рассмотреть примеры работы с линиями (перемещение , масштабирование, растягивание).
С помощью графических примитивов создать изображение «Буратино». Сохранить изображение в папке группы по образцу *Фамилия_Буратино.cdr*.
Домашнее задание № 2. Работа с цветом. Заливка объектов:
прочитать в учебнике параграф о работе с цветом. Ответить на вопрос: что такое Цветовые модели? Чем отличаются CMYK и RGB?
Построить изображение из треугольников по заданному образцу, подобрать цвета с

помощью инструмента «Пипетка». Сохранить изображение в папку группы.

Домашнее задание № 3. Работа с кривыми:

используя любую поисковую систему ответить на вопрос: Что такое кривая Безье? Какой инструмент работает с кривыми?

С помощью инструментов создания и редактирования кривых как можно более точно воспроизвести рисунок «Колибри», выданный преподавателем. Создать элементы трафарета, чтобы подготовить файл для вырезания объекта. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 4. Создание векторной текстуры:

нарисовать узор, используя графические примитивы зеркальную и круговую симметрии. Повторить узор по вертикали и горизонтали. Объединить объекты в группу, создать текстуру. С помощью булевых операций создать контур рыбки и заполнить его, поместив группу в контейнер. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 5. Работа с эффектами:

нарисовать грушу, используя эффект «Переход». Нарисовать яблоко, используя эффект Сеточная заливка. Вазу с фруктами, используя эффект прозрачности. Добавить эффект Тени. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 6. Работа с кистями:

создать группу простых объектов без контуров. Можно использовать эффекты, символы, графические примитивы. Преобразовать в кисть. Создать несколько групп объектов, преобразовать в распылитель. Сохранить кисть и распылитель. Используя свои кисти обвести любой графический примитив. Настроить вид кисти на объекте.

Домашнее задание № 7 Лоскутное одеяло:

настроить размер проектного листа 200мм * 170 мм. Отложить поля с помощью направляющих с каждой стороны по 10 мм. Разбить направляющими внутреннюю область на квадраты размером 30мм на 30мм. Определить центр поворота направляющих. Включить привязку к направляющим. Сделать диагональные направляющие под разными углами. Собрать лоскутное одеяло с помощью инструмента «Кривая Безье».

Домашнее задание № 8 Шрифтовая композиция:

используя сайт для поиска бесплатных шрифтов, подобрать шрифты для композиции. Выполнить шрифтовую композицию по образцу из курса «Графическая и цветовая композиция», используя свои слова и шрифты, на формате А 2. Расположить по центру листа внутри полей (20 мм).

Домашнее задание № 9 Листовка:

выполнить листовку по данному образцу на формате А 6. Использовать, как образец, наполнить своим содержанием. Сохранить файл.

Домашнее задание № 10 Работа с растровым изображением:

импортировать в документ растровое изображение. Выполнить обтравку растрового изображения кривой и поместить в контейнер. Используя художественные фильтры, получить варианты изображения.

Домашнее задание № 11 Трассировка:

загрузить изображение сложного узора в файл. Перевести рисунок в черно-белый режим. Выполнить автоматическую трассировку изображения, используя разные методы. Исправить получившиеся кривые, подготовить файл.

Домашнее задание № 12 Макет:

собрать из своих готовых файлов многостраничный документ. Разместить все в пределах заданных полей. Сохранить макет.

Домашнее задание № 13 Печать документа:

подготовить изображение для печати на различных форматах. Разложить изображение по слоям. Подготовить изображение для вывода в растровый редактор.

Домашнее задание № 14 Простой коллаж:

подобрать три изображения для коллажа. Разместить их в слоях. Разместить образец коллажа на фоновый слой. Выполнить коллаж по готовому образцу.

Домашнее задание № 15 Коллекция цветов:
получать образцы цветовых оттенков с изображения и создать из них наборы, которые впоследствии можно использовать, создать собственную коллекцию цветовых оттенков.
Домашнее задание № 16 Рисование академического шара:
нарисовать академический шар с помощью графического планшета. Настроить инструменты рисования и растушёвки. Поместить основу свет и тень на разные слои. Добавить падающую тень
Домашнее задание № 17 Сложный коллаж:
с помощью инструментов выделения вырезать по контуру изображения цветов и собрать букет в вазу. Поместить вазу на стол, добавить тень от объекта.
Домашнее задание № 18 Многослойное изображение**:**
выполнить объемную композицию, используя готовые изображения академического шара, букета. Дополнить композицию готовыми элементами, используя группы слоев. Свести изображение на один слой.
Домашнее задание № 19 Витраж «Колибри»:
с помощью быстрой маски выделить части изображения «Птичка» и перенести на новый слой. Подобрать изображению новую цветовую схему. Сохранить файл.
Домашнее задание № 20 Витраж «Колибри 2»:
открыть изображение из предыдущего урока и считать вырезанные фрагменты в выделение объекта. Зафиксировать маску слоя. Используя маску слоя и корректирующие слои, выполнить заливку изображения.
Домашнее задание № 21 Ретушь:
открыть черно белую фотографию. Исследовать изображение с помощью инструментов цветокоррекции. Выполнить цветокоррекцию изображения. Используя инструменты ретуши, удалить с фотографии нежелательные элементы (пыль, потертости). Инструментами освещения и затемнения скорректировать светотень. Сохранить файл.
Домашнее задание № 22 Раскрашивание старой фотографии:
открыть черно белую фотографию из предыдущего урока. Разбить изображение на цветные зоны с помощью масок. Подобрать цвет, используя инструменты цветокоррекции или с помощью режимов наложения.
Домашнее задание № 23 Контуры:
перенести векторное изображение из графического редактора CorelDRAW, предварительно разбив его по слоям. Создать маски слоёв и поменять текстуру и цветовую схему изображения
Домашнее задание № 24 Работа с текстом:
открыть любую предыдущую работу и выполнить надпись на изображении. Расположить текст вертикально. Используя свойства текстовой панели, добавить искажение текста. Применить подходящий шрифт. Выполнить тень. Используя инструмент выделения текстом, вырезать текст из фотографии и поместить на другой слой. Сохранить файл.
Домашнее задание № 25 Эффекты слоя:
открыть предыдущую работу с текстом. Применить эффекты слоя к текстовому слою. Настроить эффект тени, текстуры, и обводки. Создать свой стиль из нескольких эффектов. Настроить готовый стиль из палитры стилей для применения к вашему файлу.
Домашнее задание № 26 Галерея фильтров:
открыть несколько фотографий. Применить различные фильтры из галереи фильтров. Используя режимы наложения слоёв, посмотреть, как можно сочетать применение различных художественных фильтров. С помощью фильтров деформации поместить надпись на развевающийся флаг.
Домашнее задание № 27 Свадебное приглашение:
выполнить Свадебное приглашение по образцу. Установить на компьютер необходимый шрифт.
Домашнее задание № 28 Лигатуры:
выполнить форматирование текста, согласно выданному образцу. Использовать альтернативные начертания и лигатуры.

Домашнее задание № 29 Моделирование флаера:
в предложенном документе настроить стили параграфа, стиль символа.
Домашнее задание № 30 Брошюра:
выполнить верстку брошюры. Оформить главы с помощью мастер-страницы. Создать содержание, нумерацию страниц. Вывести названия главы в колонтитуле.
Домашнее задание № 31 Моделирование web-страницы:
нарисовать эскиз сетки своего web-портфолио на бумаге.
Домашнее задание № 32 Моделирование Баннера:
нарисовать эскиз баннера, перевести его в электронный вид.
Домашнее задание № 33 Моделирование интерфейса:
нарисовать элементы игрового или презентационного интерфейса.

8.3.2. Перечень заданий для графических работ:

Раздел № 1: Векторная графика

№ 1: Создать логотип (образец выдается преподавателем)
Требования:

- Соблюдение размеров.
- Гладкость кривых, уместное расположение острых и симметричных узлов.
- Совпадение кривых на стыках.
- Замкнутость кривых.
- Однородная заливка CMYK.

№ 2: Создать иллюстрацию «Груша и яблоко»
Требования:

- Груша рисуется с помощью эффектов «переход» и «прозрачность»
- Цвет груши задается преподавателем из палитры (К О Ж З Г С Ф)
- Яблоко рисуется с помощью сеточных заливок.
- Цвет яблока отсчитывается самостоятельно от цвета груши путем поворота на 90 градусов по часовой стрелке.

№ 3: Леттеринг (образец выдается преподавателем)
Создать русский логотип на основе латинского шрифта по образцу
Требования:

- Штрихи в глифах должны быть одинаковой ширины
- Базовая линия выдержана как нижняя, так и верхняя, а также выдержана линия выносных элементов
- Между буквами проведен ручной кернинг
- Выдержана средняя ширина буквы
- Пластика сочленения штрихов должна соответствовать оригиналу

Раздел № 2: Растровая графика

№ 4: Выполнить ретушь (Исходный файл выдается преподавателем)
Требования:

- Убрать с фотографии мелкие дефекты.
- Гладкость кривых, уместное расположение острых и симметричных узлов.
- Совпадение кривых на стыках.
- Замкнутость кривых.
- Однородная заливка CMYK.

№ 5: Выполнить фотореалистичный коллаж (Тему выдает преподаватель)
Требования:

- Изображение должно быть печатного качества.
- Элементы коллажа не заметны.

- Свет и тень на элементах коллажа должны быть выстроены грамотно.
- Использованы приемы текстурирования изображения

Раздел № 3: Верстка

№ 6: Создать полноцветную журнальную полосу (компоновка и верстка)
Требования:
- Создать копию верстки журнальной полосы по выданным образцам, используя сетку из направляющих.
- Рисунки можно заменить своими либо вырезать из задания.
- Рисунки должны быть в модели CMYK.
- Воспроизвести стили текста как можно ближе к оригиналу: цветной текст, текст на цветном фоне должны иметь назначенные стили.

Раздел № 4: Web верстка

№ 7: Создать портфолио: 3 страницы html (соответствуют меню) + css:
Требования:
- Сетка, построенная с помощью блоков div
- Матрица с работами, построенная с помощью сдвигающихся блоков (атрибут float)
- Изображения, окруженные ссылками

Раздел № 5 Анимация

№ 8: Создать баннер
Требования:
- Анимированный персонаж внутри символа (относительно центра тела движутся руки, ноги, голова). Части тела вырезаны с помощью векторных масок.
- Персонаж целиком перемещается относительно фона сцены по направляющей.
- Текст анимирован по буквам.
- К персонажу применен растровый эффект (размытая тень или свечение).

№ 9: Подготовить презентацию
Требования:
- Три раздела, открывающихся по кнопкам, или 7 слайдов, прокручивающихся полосой прокрутки
- К каждому разделу - текстовая подпись, загружаемая из файлов
- К каждому разделу - разное звуковое сопровождение
- Перед презентацией анимируется загрузка.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»
– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Старший преподава-тель	А.А. Мухаркина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.				

	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История», «Культурология», «Психология творческого процесса», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты составляют сравнительную таблицу, формулируют тезисы, готовят доклад, инфографику, итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-7.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-7.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-7.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-7.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития.

Уметь:

- применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общим образовании, профессиональном обучения и дополнительном образовании; технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роль в команде;

- выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**2**			**2**	
Часов (час)	**72**			**72**	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			**32**	
Лекции (Л)	22			22	
Практические занятия (ПЗ)	10			10	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**			**40**	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	24			24	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**16**			**16**	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет			зачет	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1.	**Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.** Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.
Т.2.	**Методология и методы профессиональной педагогики.** Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования. Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент. Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
Т.3.	**Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации.** Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
Т.4.	**Современные образовательные технологии.** Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегся», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожное картрирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий. Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии. Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная

	оценка идеи других членов команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления. Личная ответственность лидера команды за общий результат.
Т.5.	**Теория и практика воспитательного процесса.** Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса. Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическое воспитание. Формы и методы формирования патриотического сознания. Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.
Т.6.	**Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).** Развития системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные траектории. Траектории и стратегии профессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
7	1,2	Тема 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.	6	4			2	
7	3,4	Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики.	6	4			2	
7	5,6,12, 13	Тема 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего,		4	4		6	Лекция № 5-сравнительная таблица. Семинар № 1,2 - доклад.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации.						
7	7,8,14	Тема 4 Современные образовательные технологии.		4	2		4	Семинар № 3 - тезисы.
7	9,10	Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса.		4			2	
7	11,15, 16	Тема № 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).		2	4		4	Семинар № 4,5 инфографика.
		Зачет				16	4	Тест
		Итого:	**72**	**22**	**10**	**16**	**24**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5									*	*					
Т.1-6										*					
Т. 6					*										

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Усманов, В.В. Профессиональная педагогика : учебное пособие / В.В. Усманов, Ю.В. Слесарев, И.В. Марусева. – М.: Директ-Медиа, 2017. - 295 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474292

2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

3) Исаченко, В. И. Педагогика творческого образования: учебник / В. И. Исаченко, Е. В. Штифанова, А. В. Киселева; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т им. Н. С. Алферова. - Изд. 2-е, перераб. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2024. - 174 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=720087
https://e.lanbook.com/book/458021

5.1.2. Дополнительная литература

1) Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск : НГАУ, 2011. - 215 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538

2) Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1

3) Современные тренды развития непрерывного педагогического образования: / Л.Н. Харченко, М.А. Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812

4) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с.: ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602

5) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие: / О.А. Соловьева. – Минск: РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс «Профессиональная педагогика». Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекция № 5)	сравнительная таблица
3	Участие в семинарских занятиях: Семинар № 1, 2. Семинар № 3. Семинар № 4,5.	 доклад тезисы инфографика
4	Зачет	тест

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 7. Особенности содержания и структура профессионального образования в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):
Задание:

1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	педагогический метод	характеристика	практическая значимость
1.			
2.			

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема: « Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Система профессионального обучения: как научиться слышать сигналы рынка труда?
2) Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
3) Вовлечение работодателей в обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования.
4) Движение WorldSkills в России.
5) Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
6) Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.

Задание:

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 3. Тема: «Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии в профессиональной педагогике» (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
2) Технологии педагогического общения.
3) Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
4) Имидж педагога.
5) Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
6) Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические.
7) Особенности организации групповой работы. Правила командной работы

Задание для группы:

1) выявить элементы технологического процесса командной работы;
2) определить правила командной работы;
3) написать алгоритм командной работы;
4) охарактеризовать один из стилей педагогического общения (функции, методы и приемы);
5) сформировать имидж современного педагога в сфере профессионально-художественного образования;

Студенты в группе диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в виде тезисов, для дальнейшей свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

В конце занятия на основе представленных тезисов и выводов, сформулированных в ходе дискуссий, создается алгоритм командной работы в творческом коллективе.

Семинар № 4, 5. Тема: «Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни)».

Задание:

Представить в виде инфографики траекторию саморазвития, исходя из тенденций развития профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, отражая инструменты непрерывного образования для ее реализации.

Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области				

	изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 10 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектная графика» используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: индивидуальная работа и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах.	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.
	ПК-4 Способен проектировать объекты графического дизайна с учетом технологических особенностей их производства, используя соответствующие цифровые технологии.	ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.4. знает основные графические программы, необходимые для выполнения дизайн-проекта; ПК-4.6. умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**16**	4	4	4	4
Часов (час)	**576**	144	144	144	144
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**256**	64	64	64	64
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**256**	64	64	64	64
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**320**	80	80	80	80
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**320**	80	80	80	80
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**	ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Формирование проектного и образного мышления**. Тема 1. Автопортрет, портрет без применения традиционных методов рисования. Тема 2. Упражнения на трансформацию одного объекта в другой. Тема 3. Скоростной рисунок. Графическая “разминка”. Тема 4. Образно-ролевая игра для формирования оригинального изображения. Тема 5. Упражнение: объект в отношении к метафоре, знаку, моде, стилю, морфологии и эмоции. Тема 6. Формальная композиция. Воссоздание квадрата. Тема 7. Экспериментальная графика (несвободное растекание).
Р.2	**Введение в знаковую графику. Графическое обобщение.** Тема 8. Пятно. Цветовое пятно. Силуэт. Тема 9. Линия. Однолинейный рисунок.

	Тема 10. Растр. Битовый рисунок. Тема 11. Обобщение при помощи образно-эмоциональных объектов. Тема 12. Фрактальная графика.
Р.3	**Проектирование знаковых систем. Воплощение смысла в знак.** Тема 13. Разработка графемы природного явления (снег, дождь, ветер). Тема 14. Разработка графемы продукта человеческой деятельности (хлеб, сахар, соль). Тема 15. Разработка графемы продукта с культурной традицией (сыр, молоко). Тема 16. Разработка графемы состояния природы, связанного с эмоцией (весна, лето, осень, зима). Тема 17. Разработка графемы эмоции (страх, зависть, радость, интерес). Тема 18. Морфология слова и морфология формы. Разработка наименования. Воплощение наименования в знак.
Р.4	**Формирование комбинаторного мышления. Конфигуративная комбинаторика.** Тема 19. Геометрический, орнаментально-декоративный, изобразительный, и усложнённый комбинаторный рисунок.
Р.5	**Стиль и стилизация в графическом дизайне.** Тема 20. Разработка объекта (афиши, иллюстрации, новости, упаковки, вывески) в популярном или историческом художественном стиле (модерн, лубок, барокко). Тема 21. Разработка фонетической иероглифической знаковой системы. Стилизация (в стиле доколумбовой Америки или Древнего Египта).
Р.6	**Формальные признаки оригинального изображения.** Тема 22. Разработка логотипа «Form» (deform). Тема 23. Структура. Тема 24. Ракурсы и Фильтры. Тема 25. Фотографика. «Презентация объекта»
Р.7	**Анимация как способ создания знакового произведения.** Тема 26. Превращения абстрактной картины. Тема 27. Экранизация литературного произведения.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	***Раздел 1.*** **Формирование проектного и образного мышления.** Тема 1. Автопортрет, портрет без применения традиционных методов рисования.	8		4		4	Граф.работа № 1
1	2	Тема 2. Упражнения на трансформацию одного объекта в другой.	8		4		4	Граф.работа № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	3	Тема 3. Скоростной рисунок. Графическая “разминка”. Тема 4. Образно-ролевая игра для формирования оригинального изображения.	8		4		4	Граф.работа № 3 Граф.работа № 4
1	4	Тема 5. Упражнение: объект в отношении к метафоре, знаку, моде, стилю, морфологии и эмоции.	8		4		4	Граф.работа № 5
1	5	Тема 6. Формальная композиция. Воссоздание квадрата.	8		4		4	Граф.работа № 6
1	6-7	Тема 7. Экспериментальная графика (несвободное растекание).	24		8		16	Граф.работа № 7
1	8-9	**Раздел 2. Введение в знаковую графику. Графическое обобщение.** Тема 8. Пятно. Цветовое пятно. Силуэт.	16		8		8	Граф.работа № 8 Граф.работа № 9
1	10-11	Тема 9. Линия. Однолинейный рисунок.	16		8		8	Граф.работа № 10
1	12-13	Тема 10. Растр. Битовый рисунок.	16		8		8	Граф.работа № 11
1	14-15	Тема 11. Обобщение при помощи образно-эмоциональных объектов.	16		8		8	Граф.работа № 12
1	16	Тема 12. Фрактальная графика.	16		4		12	Граф.работа № 13
		Итого за 1 семестр:	**144**		**64**		**80**	**Зачет с оценкой**
2	1-3	**Раздел 3. Проектирование знаковых систем. Воплощение смысла в знак.** Тема 13. Разработка графемы природного явления (снег, дождь, ветер).	24		10		14	Граф.работа № 14
2	3-5	Тема 14. Разработка графемы продукта человеческой деятельности (хлеб, сахар, соль).	24		10		14	Граф.работа № 15
2	6-8	Тема 15. Разработка графемы продукта с культурной традицией (сыр, молоко).	24		10		14	Граф.работа № 16
2	8-10	Тема 16. Разработка графемы состояния	24		10		14	Граф.работа № 17

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		природы, связанного с эмоцией (весна, лето, осень, зима).						
2	11-13	Тема 17. Разработка графемы эмоции (страх, зависть, радость, интерес).	24		12		12	Граф.работа № 18
2	14-16	Тема 18. Морфология слова и морфология формы. Разработка наименования. Воплощение наименования в знак.	24		12		12	Граф.работа № 19
		Итого за 2 семестр:	**144**		**64**		**80**	**Зачет с оценкой**
3	1-7	**Раздел 4. Формирование комбинаторного мышления. Конфигуративная комбинаторика.** Тема 19. Геометрический, орнаментально-декоративный, изобразительный, и усложнённый комбинаторный рисунок.	64		28		36	Граф.работа № 20 Граф.работа № 21 Граф.работа № 22 Граф.работа № 23
3	8-14	**Раздел 5. Стиль и стилизация в графическом дизайне.** Тема 20. Разработка объекта (афиши, иллюстрации, новости, упаковки, вывески) в популярном или историческом художественном стиле (модерн, лубок, барокко).	56		24		32	Граф.работа № 24
3	14-16	Тема 21. Разработка фонетической иероглифической знаковой системы. Стилизация (в стиле доколумбовой Америки или Древнего Египта).	24		12		12	Граф.работа № 25
		Итого за 3 семестр:	**144**		**64**		**80**	**Зачет с оценкой**
4	1-2	**Раздел 6. Формальные признаки оригинального изображения.** Тема 22. Разработка логотипа «Form» (deform).	16		8		8	Граф.работа № 26
4	3-4	Тема 23. Структура.	16		6		10	Граф.работа № 27
4	4-5	Тема 24. Ракурсы и Фильтры.	16		6		10	Граф.работа № 28
4	6-7	Тема 25. Фотографика. «Презентация объекта»	16		8		8	Граф.работа № 29

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	8-12	**Раздел 7. Анимация как способ создания знакового произведения.** Тема 26. Превращения абстрактной картины.	40		18		22	Граф.работа № 30
4	12-16	Тема 27. Экранизация литературного произведения.	40		18		22	Граф.работа № 31
		Итого за 4 семестр:	**144**		**64**		**72**	**зачет с оценкой**
		Итого:	**576**		**256**		**320**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*			*		*					
Р.2								*		*					
Р.3					*			*		*					
Р.4								*		*					
Р.5					*			*		*					
Р.6					*			*		*					
Р.7					*			*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учебное пособие. – М.: Квадрига, 2009
2. Веселова Ю. В. , Семёнов О. Г.Графический дизайн рекламы[Электронный ресурс]. Плакат: учебное пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990&sr=1

5.1.2. Дополнительная литература

1. Уильямс Р. Не-Дизайнерская книга о дизайне. – М.: ИД «Весь», 2003.
2. 1000 графических элементов для создания неповторимого дизайна. – М.: РИП-холдинг, 2005
3. Творческие концепции современного графического дизайна. Учебное пособие. Издательство УрГАХУ «Архитектон», Екатеринбург, 2016 г.
4. Шевелина Н. Ю Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1
5. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1101

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО .
2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук . – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320
3. Примеры моделирования в редакторе 3D Studio Max : учебно-методическое пособие / Е.И. Заболоцкий, Р.Я. Оржеховская, Д.З. Хусаинов и др. ; УралГАХА. - Екатеринбург : УралГАХА,2013.-Ч.1.-66с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436745

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО	Corel Draw	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	Adobe Premier	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	Adobe Flash	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Методы и средства проектной графики Семестр 1: Личные данные: Владимир, Владимирович, Типикин (usaaa.ru)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория-
учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.
Компьютерный класс-
столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	31 (задания)
3	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Графическая работа № 1. Автопортрет, портрет без применения традиционных методов рисования.
Задача: Графическое создание образа при помощи коллажа.
Способы решения: Композиции и отдельные объекты, созданные при помощи узнаваемых технологий, характерных для определенных материалов.
Требования к работе*:* Выполняется на листе ватмана формата А4 при помощи коллажных материалов и клея. Запрещается использование цельных готовых объектов и образов. Поощряется оригинальность мышления, создание образа из разнородных частей.

Графическая работа № 2. Упражнения на трансформацию одного объекта в другой.
Задача: Поиск оригинальных приемов изменения формы объекта и трансформации этого объекта в другой (выраженные в одной форме, в последовательности форм).
Способы решения: Разработка моделей развития формы, задающих оригинальную трансформацию объекта в соответствии с замыслом автора.
Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 тушью. Поощряется оригинальность мышления.

Графическая работа № 3. Скоростной рисунок. Графическая “разминка”.
Задача: Привести свои когнитивные способности в готовность к креативной работе.
Способы решения: в зависимости от текущего задания.
Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Поощряется оригинальность мышления.

Графическая работа № 4. Формирование оригинального изображения.
Задача: Поиск новых графических приемов путем коллективной проектной игры.
Способы решения: Проектная игра на заданную тему (Животные Африки, Идентификация России, Деревья), вхождение в образ, поиск оригинальных форм визуализации выполнения задания.
Требования к работе: Выполняется любыми способами визуализации на листе А4.

Графическая работа № 5. Упражнение: объект в отношении к метафоре, знаку, моде, стилю, морфологии и эмоции.
Задача: Поиск и разработка изображений, соответствующих вышеперечисленным задачам.
Способы решения: Получение новой формы путем графической разработки.
Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Поощряется оригинальность проектного мышления.

Графическая работа № 6. Формальная композиция. Воссоздание квадрата.
Задача: Поиск и разработка изображений, соответствующих композиционному проявлению формы (сути) квадрата.
Способы решения: Получение новой формы путем графической разработки.
Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Поощряется оригинальность проектного мышления.

Графическая работа № 7. Экспериментальная графика (несвободное растекание).
Задача: Поиск новых графических приемов путем создания способов получения конкретных решений методом растекания краски.
Способы решения: Разработка матриц (моделей.), задающих определенное направление и ограничивающих растекание в соответствии с замыслом автора.
Требования к работе: Выполняется на любых поверхностях любыми растекающимися, красящими субстанциями. Запрещается свободное, неограниченное, случайное растекание. Поощряется оригинальность мышления.

Графическая работа № 8. Пятно. Цветовое пятно.
***Задача*:** Превращение обычного изображения в знаковое.
Способы решения: Поиск виртуальных границ света и тени, формирование изображения формы при помощи пятен.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Запрещается использование линий. Поощряется оригинальность исходного материала.

Графическая работа № 9. Силуэт.
Задача: Превращение исходного изображения в силуэт.
Способы решения: Получение новой формы путем нахождения абриса.
Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Запрещаются световые пятна внутри силуэта. Поощряется наличие характера и эмоциональность силуэта, развитость исходной формы.

Графическая работа № 10. Линия. Однолинейный рисунок.
Задача: Создание рисунка одной или несколькими непрерывными линиями.
***Способы решения*:** Получение новой формы путем нахождения ключевых линий сочленений объемов, узлов излома исходной формы.
Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Запрещается использование разнотолщинных линий, необоснованное их прерывание. Поощряется наличие характера и стиля линии, образность и оригинальное решение композиции.

Графическая работа № 11. Растр. Битовый рисунок.
Задача: Растрирование исходного изображения.
Способы решения: Наложение различных растров на исходную форму, превращение в одноцветное изображение.
Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Запрещается пуантэль и нерегулярные виды растра. Поощряется оригинальность исходного материала и ясное прочтение формы, при лаконичности графического приема.

Графическая работа № 12. Обобщение при помощи образно-эмоциональных объектов.
Задача: Обобщение исходного логотипа образными объектами. Создание эмоционального визуального фона.
Способы решения: Наложение различных объектов на исходную форму, превращение в эмоциональное изображение.
Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Поощряется оригинальность исходного материала и ясное прочтение формы, при лаконичности графического приема.

Графическая работа № 13. Фрактальная графика.
Пример 1 Отрисовка изображения при помощи функции «blend»
Задача: Создание векторного изображения при помощи функции “перетекание”.
Способы решения: Наложение перетекающих объектов в программной среде CorelDraw или

Adobe Illustrator с подбором цвета. Создание формы и объёма.
Требования к работе: Выполняется в виде готового компьютерного файла в формате AI, CDR.Запрещаются градиентные заливки и Mesh File. Поощряется оригинальность исходного материала, образность и метафоричность, необычные ракурсы и композиции.

Графическая работа № 14. Разработка графемы природного явления (снег, дождь, ветер).
Способы решения*:* Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 15. Разработка графемы продукта человеческой деятельности (хлеб, сахар, соль).
***Задача*:** Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.
Способы решения*:* Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 16. Разработка графемы продукта с культурной традицией (сыр, молоко).
***Задача*:** Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.
Способы решения*:* Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 17. Разработка графемы состояния природы, связанного с эмоцией (весна, лето, осень, зима).
***Задача*:** Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.
Способы решения*:* Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 18. Разработка графемы эмоции (страх, зависть, радость, интерес).
***Задача*:** Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.
Способы решения*:* Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 19. Разработка наименования. Воплощение наименования в знак.
***Задача*:** Придумать составное новое слово с интересной образной морфологией.
Способы решения*:* Групповая работа. Группы по 3 человека разрабатывают новые составные слова с интересными смыслами.
***Требования к работе*:** Выполняется в виде списков придуманных слов.
***Задача*:** Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение в виде

логотипа.
***Способы решения**:* Поиск формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 20. Геометрический комбинаторный рисунок.
Задача: Разработка геометрического комбинаторного рисунка.
Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.
Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки).Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 21. Орнаментально-декоративный комбинаторный рисунок.
Задача: Разработка орнаментально-декоративного комбинаторного рисунка.
***Способы решения*:** Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.
Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 22. Изобразительный комбинаторный рисунок.
Задача: Разработка изобразительного комбинаторного рисунка.
Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.
***Требования к работе*:** Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки).Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 23. Усложнённый комбинаторный рисунок.
Задача: Разработка усложненного комбинаторного рисунка.
Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.
Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки).Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов при помощи изменения размеров, фактуры, формы; развитая композиция, оригинальность идеи.

Графическая работа № 24. Разработка объекта (афиши, иллюстрации, новости, упаковки, вывески) в популярном или историческом художественном стиле (модерн, лубок, барокко).
<u>Пример 1</u> - ***Разработка афиши художественного фильма в стиле модерн.***
***Задача*:** Разработать афишу какого-либо фильма на выбор в графическом стиле модерн.
***Способы решения**:* Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, вычленение характерных графических приёмов стиля, на основе которых создаётся изображение.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 красками или тушью.
Запрещается копирование графических решений. Поощряется аутентичность стилю.

Пример 2 - ***Разработка вывески зоомагазина в древнеегипетском стиле.***
***Задача*:** Разработать вывеску зоомагазина в графическом стиле Древнего Египта.
***Способы решения**:* Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, вычленение характерных графических приёмов стиля, на основе которых создаётся изображение.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 красками или тушью.
Поощряется аутентичность стилю.

Графическая работа № 25. Разработка фонетической иероглифической знаковой системы. Стилизация (в стиле доколумбовой Америки или Древнего Египта).
***Задача*:** Превращение звуков букв в графическое решение системы знаков.
***Способы решения**:* Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров и т.д. Написание слова при помощи разработанных иероглифов.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.
***Задача*:** Получившиеся изображения предыдущего задания отрисовать в стиле.
***Способы решения**:* Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, на основе которых создаётся изображение..
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью в виде логотипа. Запрещается излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 26. Разработка логотипа «Form» (deform).
Задача: Создание лаконичного знакового изображения в пространстве.
Способы решения: с использованием структур и модулей, с использованием стилей, фактур и текстур.
Требования к работе: Выполняется различными способами визуализации. Запрещаются плоскостные изображения. Поощряется выполнение в цвете, игра с масштабом, плановость и оригинальность идеи.

Графическая работа № 27. Структура.
***Задача*:** Воплотить объект в лаконичное и технологичное графическое решение.
***Способы решения**:* Поиск формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи обобщающих структур.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 28. Ракурсы и Фильтры.
***Задача*:** Воплотить объект в оригинальное и новаторское графическое решение.
***Способы решения**:* Поиск формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи ракурсов и фильтров.
***Требования к работе*:** Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.
Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 29. Фотографика. «Презентация объекта»
***Задача* :** Создание оригинального фотоизображения предмета в среде.
Способы решения: Фотографирование при помощи любого фотоаппарата.
***Требования к работе*:** Работа сдаётся в виде фотоотпечатков размером 13 Х 18 см. Запрещается доработка изображения на компьютере. Поощряется оригинальность композиционных приёмов, необычность среды и процессов, смысловые и эмоциональные составляющие идеи.

Графическая работа № 30. Превращения абстрактной картины.

Пример 1 - ***Превращения черного квадрата. Векторная или покадровая анимация.***
***Задача*:** Трансформация черного квадрата Казимира Малевича. Первый и последний кадр - одинаковые, между ними необходимо придумать смысл и способ графической трансформации.
Способы решения: Поиск способов трансформирования изображения, отражающих философию и смысл супрематизма.
***Требования к работе*:** Выполняется методом покадровой или векторной анимации, размер кадра 800Х600 пикселей, размер квадрата – 300 пикселей. Длительность 2-4 секунды.

Пример 2 - ***Превращения черного круга. Векторная или покадровая анимация.***
***Задача*:** Трансформация черного круга Казимира Малевича. Первый и последний кадр - одинаковые, между ними необходимо придумать смысл и способ графической трансформации.
Способы решения: Поиск способов трансформирования изображения, отражающих философию и смысл супрематизма.
***Требования к работе*:** Выполняется методом покадровой или векторной анимации, размер кадра 800Х600 пикселей, размер квадрата – 300 пикселей. Длительность 2-4 секунды.

Графическая работа № 31. Экранизация литературного произведения.

Пример - ***Экранизация стихотворения при помощи анимации.***
***Задача*:** Разработка и изготовление анимационной экранизации стихотворения.
Способы решения: Подбор сценария (стихотворения). Разработка концептуальной идеи и графического ключа. Раскадровка сцен и работы камеры. Покадровая съемка при помощи фотоаппарата и штатива. Сведение кадров в стандартной программе с наложением звука.
***Требования к работе*:** Выполняется методом покадровой анимации, размер кадра 800Х600 пикселей. Длительность до 180 секунд. Поощряется сценарный юмор, тщательность и качество визуализации.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Доцент	профессор	В.В. Типикин	
2		-	доцент	Н.В. Колбина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения				

	и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. ФЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (часть 1) входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование», используются при освоении дисциплин «Дизайн-проектирование» (части 2 и 3), «Проектная графика», «Теория и методология дизайн-проектирования» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая предполагает поиск и систематизацию необходимой информации, выполнение проектно-графических работ. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с использованием кейс-метода, ролевые игры; мозговой штурм, работа в группах, презентации, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках

	поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития;

		УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

	ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.
	ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуника-	ПК-2.1. знает методы предпроектных исследований в графическом дизайне; ПК-2.2. знает принципы работы с источниками информации и аналогами; ПК-2.3. знает основы маркетинга, брендинга, менеджмента; ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания;

	ций	ПК-2.5. знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; ПК-2.6. умеет использовать профессиональную терминологию в области дизайна; ПК-2.7. умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-2.8. умеет разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом требований заказчика и предпочтений целевой аудитории; ПК-2.9. умеет воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении
	ПК-3 Способен готовить аналитические и презентационные материалы по результатам проектной деятельности и осуществлять защиту дизайн-проекта	ПК-3.1. знает принципы систематизации, обобщения и представления результатов проектной деятельности; ПК-3.2. знает основные правила подготовки и проведения публичных выступлений; ПК-3.3. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты проектной деятельности в виде аналитических записок и презентационных материалов.
	ПК-4 Способен проектировать объекты графического дизайна с учетом технологических особенностей их производства, используя соответствующие цифровые технологии	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ПК-4.2. знает материаловедение для полиграфии и упаковочного производства; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.4. знает основные графические программы, необходимые для выполнения дизайн-проекта; ПК-4.5. знает производственные требования, предъявляемые к различным видам продукции графического дизайна (полиграфической, WEB, мультимедиа и др.); ПК-4.6.

		умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.7. умеет учитывать при разработке свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта, на практике, способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: специфику проектной деятельности, основные категории дизайн-проектирования, особенности формирования фирменного стиля, как комплексного объекта дизайн-проектирования, требования к дизайн-проекту.

Уметь:

- применять знание и понимание при проектировании графической продукции и средств визуальной коммуникации;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе;
- выносить суждения о выполненных графических работах;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании проекта в области графического дизайна.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	4	4		
Часов (час)	**288**	144	144		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	32	32		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**64**	32	32		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**200**	112	112		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Курсовой проект (КП)	**200**	100	100		
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Часы на контроль	**24**	12	12		
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет с оценкой	ЗО	ЗО		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Дизайн-проект подарочной упаковки** Ознакомление со спецификой проектной деятельности, формирование представлений об основных категориях дизайн-проектирования – функция, морфология, проектный образ, формирование и закрепление навыков работы в материале и объеме. **Курсовой проект**
Р.2	**Дизайн-проект фирменного стиля.** Ознакомление со спецификой работы дизайнера в создании фирменного стиля, формирование представлений о фирменном стиле, как о комплексном объекте дизайн-проектирования, освоение навыков работы со сложным графическим объектом. **Курсовой проект**

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
1	1	**Раздел 1.Дизайн-проект подарочной упаковки** Определение дизайна как проектной деятельности. Краткий экскурс по истории дизайна в русле культурных традиций и научно-технической революции. Целеполагание как основа проектной деятельности	8		2		6	
	2-5	Методика дизайнерского проектирования. Способы выработки проектной идеи: Мозговой штурм, базовая метафора,бисоциации и др.	32		8		24	Задание курсового проекта: Графическая работа № 1
	6-9	Проблематика в дизайне. Выявление различных проблем. В жизни общества и человека. Выработка проектных идей их решения методами и средствами дизайн-проектирования. Мозговой штурм.	32		8		24	Задание курсового проекта: Графическая работа № 2
	10-12	Объект проектирования в системе взаимодействий: человек – среда – процесс.	32		6	6	20	Задание курсового проекта
	13-15	Дизайн-проект подарочной упаковки.	32		6	6	20	Задание курсового проекта
	16	Итоговое занятие	8		2		6	Защита КП
		Итого за 1 семестр:	**144**		**32**	**12**	**100**	**Зачет с оценкой**

2	1-6	**Раздел 2: Дизайн-проект фирменного стиля** Дизайн визуальных коммуникаций. Знаковые графические системы. Современные графические средства воплощения проектной идеи. Логотип.	48		12		36	Задание курсового проекта: Графическая работа № 3
	7-11	Логотип. Индивидуальная работа.	48	-	10	6	32	Задание курсового проекта: Графическая работа № 4
	12-15	Дизайн-проект фирменного стиля.	40	-	8	6	26	Задания курсового проекта
	16	Итоговое занятие	8		2		6	Защита КП
		Итого за 2 семестр:	**144**		**32**	**12**	**100**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 1 курс:	**288**		**64**	**24**	**200**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов

Выполняются два курсовых проекта:

1 семестр: «Дизайн-проект подарочной упаковки »

2 семестр**:** «Дизайн-проект фирменного стиля».

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках курсовых проектов:

№ 1 - Эскизный проект новогодней открытки.

№ 2 - Эскизный проект бесклеевой упаковки для одной конфеты.

№ 3- Разработка экслибриса домашней библиотеки

№ 4- Эскизный проект знака для своего города

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, 2			*		*		*	*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
3. Поляков В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для акад. бакалавриата / В. А. Поляков ; Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики. - М. : Юрайт, 2015. - 504 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1
2. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html

3. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО .

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.webadr.ru/
2. http://web-silver.ru/
3. http://www.weburoki-start.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, для части занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийные проекторы, экраны, мониторы, ноутбуки), а также персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Курсовой проект на тему: «Дизайн-проект подарочной упаковки » (1-й семестр)	4 задания
3	Курсовой проект на тему: «Дизайн-проект фирменного стиля» (2 семестр)	4 задания
4	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех заданий

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требовани-	Удовлетворительно

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	ям*, есть замечания	(3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для курсовых проектов:

Темы курсовых проектов, выполняемых в рамках Соглашения о сотрудничестве в реализации программы «Обучение служением», утверждаются совместно с партнерскими организациями в соответствии с Положением о порядке организации проектной деятельности в рамках реализации программы «Обучение служением» (утверждено Учёным советом УрГАХУ 28.03.2024 г.)

1 семестр

Курсовой проект на тему: «Дизайн-проект подарочной упаковки»:

1) подготовить эскизный проект новогодней открытки (графическая работа № 1);
2) подготовить эскизный проект бесклеевой упаковки (графическая работа № 2);
3) изготовить макет новогодней упаковки для конфет в масштабе 1 х 1 с имитацией технологий и материалов;
4) оформить пояснительную записку к курсовому проекту, включающую следующие разделы:
   a) Анализ аналогов и ситуации;
   b) Постановка проектной концепции;
   c) Описание проектного решения;
   d) Заключение

2 семестр

Курсовой проект на тему: «Дизайн-проект фирменного стиля»:

1) Разработать экслибрис своей домашней библиотеки(графическая работа № 3)
2) Изготовить планшет 600х800 с элементами фирменного стиля: знак-логотип, талисман соревнований, наградная медаль

3) Оформить пояснительную записку к курсовому проекту, включающую следующие разделы:
   a) Анализ аналогов ситуации
   b) Постановка проектной концепции
   c) Описание проектного решения
   d) Заключение

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Долж-ность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td rowspan="2">1</td><td rowspan="2">Кафедра графи-ческого дизайна</td><td>доцент</td><td>профессор</td><td>В.В. Типикин</td><td></td></tr>
<tr><td>доцент</td><td>доцент</td><td>Т.В. Луканина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой графического дизайна</td><td>Е.Э. Павловская</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества	Студент демонстрирует навыки и опыт в облас-				

(умения в обучении)	ти изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 2

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина Дизайн-проектирование входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Дизайн-проектирование» (часть 1), «Академический рисунок», «Шрифт и орнамент», «Цветоведение», «Проектная графика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплин «Дизайн-проектирование» (часть 3), «Теория и методология дизайн-проектирования», при проведении учебных и производственный практик и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая заключается в поиске и систематизации необходимой информации и выполнении проектно-графических работ. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с использованием кейс-метода, ролевые игры, мозговой штурм, работа в группах, презентации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические упражнения и курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения

		при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития

		области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;

		ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.
	ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций	ПК-2.1. знает методы предпроектных исследований в графическом дизайне; ПК-2.2. знает принципы работы с источниками информации и аналогами; ПК-2.3. знает основы маркетинга, брендинга, менеджмента; ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания; ПК-2.5. знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; ПК-2.6. умеет использовать профессиональную терминологию в области дизайна; ПК-2.7. умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-2.8. умеет разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом требований заказчика и предпочтений целевой аудитории; ПК-2.9. умеет воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении
	ПК-3 Способен готовить аналитические и презентационные материалы по результатам проектной деятельности и осуществлять защиту дизайн-проекта	ПК-3.1. знает принципы систематизации, обобщения и представления результатов проектной деятельности; ПК-3.2. знает основные правила подготовки и проведения публичных выступлений;

		ПК-3.3. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты проектной деятельности в виде аналитических записок и презентационных материалов.
	ПК-4 Способен проектировать объекты графического дизайна с учетом технологических особенностей их производства, используя соответствующие цифровые технологии	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ПК-4.2. знает материаловедение для полиграфии и упаковочного производства; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.4. знает основные графические программы, необходимые для выполнения дизайн-проекта; ПК-4.5. знает производственные требования, предъявляемые к различным видам продукции графического дизайна (полиграфической, WEB, мультимедиа и др.); ПК-4.6. умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.7. умеет учитывать при разработке свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, способен к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии, технологические знания и профессиональные навыки выполнения работ для традиционной полиграфии и цифровой печати.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, знать требования к дизайн-проекту

Уметь:

- применять знание и понимание при проектировании графической продукции и средств визуальной коммуникации;
- выносить суждения в области выполняемых дизайн-проектов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для передачи творческого художественного замысла в области графического дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**6**			3	3
Часов (час)	**216**			108	108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**			64	64
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**128**			64	64
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**88**			44	44
Курсовой проект (КП)	**88**			36	40
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Часы на контроль	**12**			8	4
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**			ЗО	ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**Дизайн-проект детской книги** **Введение в основы дизайна книги.** ***Тема 1.1****. Ознакомление со спецификой работы дизайнера в книжной отрасли.* Краткий экскурс по истории книгопечатания. Основные функции и роль книги в современном медиапространстве. Знакомство с терминологией, инженерной конструкцией и структурой книги-кодекса. ***Графическая работа 1*** **-** визуализация информации в целях последующего анализа рынка детских книжных изданий. Выявление взаимосвязей между различными данными, позволяющими быстро разобраться в представленной информации (домашнее задание). ***Тема 1. 2.*** *Исследование.Модульное проектирование печатных изданий.* Учет факторов, влияющих на формирование будущего издания, комплексное восприятие текста, иллюстраций и содержания. Организация печатного издания

	как функционального комплекса и как композиционного ансамбля, с осмыслением пространственно-образной формы. Системное проектирование печатных изданий. Формирование образного мышления, гармонизация формы, структуры книги. Развитие навыков работы в материале и объеме ***Графическая работа 2*** - получение навыков работы в материале и объёме; понимание особенностей конструкции гибкого кодекса. Макетирование книги-кодекса. ***Тема 1. 3.*** *Технологии изготовления, стили и смысловые наполнения издательских марок* Появление новых черт в художественно-полиграфическом оформлении логотипов и знаков издательств, уникальность, запоминаемость и ассоциации с определённым издательством. ***Графическая работа 3 –*** анализ издательских марок и логотипов с XV по XXI вв.(домашняя работа). ***Тема 1.4.*** *Разработка логотипа выбранного издательства.* ***Графическая работа 4*** - формирование образного мышления. Конструктивный рисунок по памяти групп животных, подобранных по принципу контраста (большой – маленький, толстый – худой). ***Графическая работа 5*** - гармонизацию форм, структур. Графическая разработка фантазийных существ на основе морфологических признаков предыдущих рисунков. ***Графическая работа 6***- логотип и знаковое изображение фантазийного персонажа в стилях стимпанк, модерн, конструктивизм, геральдика (домашняя работа).
Р.2.	**Структура книги** ***Тема 2.1***. *Концепция издания.* Выстраивание теоретического и графического материала в целостную систему, адаптированную к целевой аудитории. Создание единого целого из многообразия изображений, текстов и типографических ухищрений. Организации полосы набора и выбор шрифтов, выбор формата, типа бумаги, способы печати и переплётно-брошюровочные работы. ***Графическая работа 7*** - шрифтовое и образное решение инициала. Буквица - как текстовое выделение в полосе набора (домашняя работа). ***Тема 2.2.*** *Проектирование. Специфика компьютерной верстки издания.* Основные принципы построения модульных сеток и полосы набора с использованием файла-шаблона. ***Графическая работа 8*** – рисованная обложка на заданную тему (домашняя работа). ***Тема 2.3.*** *Гармоничное внедрение текстов в иллюстрации*. Поиск новых, нестандартных графических приемов визуализации. Разработка авторской манеры выражения идеи. ***Графическая работа 9*** – шрифтовая обложка на заданную тему (домашняя работа). ***Тема 2.4.*** *Книга-игрушка как конструктивный, коммуникативный и средовой объект проектирования.* Использование игровых моментов в конструкции книги. Объёмно-пространственные моноконструкции (книга-гармошка, увраж, книга с вырубками, разномодульная, книга-трансформер, панорамная книга, книга с дополненной реальностью). ***Графическая работа 10*** – конструктивно-кинетический макет малоформатной книги по самостоятельно выбранным текстам - стихи, короткие рассказы

	(домашняя работа).
Р.3.	**Проектирование книги** ***Тема 3.1****. Блок-схема выбранной книги.* Дизайн разворотов с применением конструктивных элементов. Разработка модульной сетки. Зрительное упорядочение материала, включенного в издание, визуальная связь между различными элементами издания. Выбор формата издания, типы верстки, полоса набора, колонки. ***Тема 3.2****. Виды верстки иллюстраций.* Монтаж полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, иллюстраций, заголовков, колонцифр, колонтитулов. ***Графическая работа 11***. Разработка нового графического образа известного литературного персонажа (Разрыв шаблона). Персонаж в ситуации. ***Графическая работа 12.*** Бумагопластика. Свойства бумаги. Создание иллюстрации по заданным текстам на основе физических, оптических, тактильных, фактурных свойств бумаги. ***Тема 3.3.*** *Макетирование - как модель оформления будущего издания.* Различные варианты размещения иллюстраций и текста в полосе набора. Методы модульной верстки. Элементы модульной сетки. Выбор гарнитуры, компоновка текста и графики. Разбиение текста на страницы, обтекание текстом изображений, создание буквиц, колонтитулов и т. д. Утверждение эскизов, выбор наилучшего из нескольких возможных вариантов.
	Защита курсового проекта
Р.1.	**Разработка нового образа объекта городской среды** **Введение в основы проектирования образа объектов городской среды.** ***Тема 1.1****. Зарождение визуальных коммуникаций и первых навигационных систем*. Краткий экскурс по истории возникновения визуальных коммуникаций. Прослеживание связей первых навигационных систем и дизайна средовых объектов в прошлом с их отражением в настоящем времени. ***Графическая работа 1 –*** погружение в проблемную ситуацию с неработающим / отсутствующими навигационными элементами в ней и поиск 3 видов решения. ***Тема 1. 2.*** *Существующие инструменты навигации в прошлом и настоящем.* Исторический срез, демонстрирующий ключевые навигационные инструменты и их актуальные версии. Учет факторов, влияющих на формирование современных навигационных инструментов. Применение цифровых технологий в дизайне городской среды. ***Графическая работа 2 –*** анализ и визуализация портрета потенциальной целевой аудитории выбранной городской локации в технике коллажа. ***Тема 1. 3.*** *Влияние окружающих факторов (природных и климатических) на формирование навигационных систем* Знакомство с культурой нескольких значительно отличающихся друг от друга регионов с различным климатом и культурным кодом. Прослеживание взаимосвязи места и особенностей визуальных коммуникаций. ***Графическая работа 3 –*** создание маскота (персонажа) характеризующего выбранную городскую локацию / место / учреждение.
Р.2.	**Визуализация данных, полученных из окружающей среды** ***Тема 2.1****. Картография.* Краткий экскурс по истории зарождения и развития картографии.

	Прослеживание изменений в визуальном языке. Определение взаимосвязи городской среды, образа городской среды и их графического воплощения. ***Графическая работа 4 –*** создание индивидуальной и групповой коллективной карты местности, передающей впечатление / состояние / отношение к месту. ***Тема 2.2****. Изучение современного городского пространства.* Формирование личного образа объектов городской среды. Определение взаимосвязи персональная эмоция / визуализация образа. ***Графическая работа 5 –*** создание графической работы на тему «Любимое место в городе», с целью передать узнаваемость объекта и отношение к нему. ***Графическая работа 6 –*** создание графической работы на тему «Нелюбимое место в городе», с целью передать узнаваемость объекта и отношение к нему (домашняя работа).
Р.3.	**Создание дизайн-проекта нового образа объектов городской среды** ***Тема 3.1 Работа с выбранной городской локацией*** Определение проблем (коммуникативных, навигационных, средовых) связанных с объектом городской среды. Формулировка выводов, целей и задач. ***Тема 3.2 Работа с целевой аудиторией*** Проведение исследования, посвященного анализу целевой аудитории, её ценностей и мотивов / барьеров потребления ***Тема 3.3 Формулировка концепции и графического решения*** Создание визуальной концепции, соответствующей потребностям целевой аудитории и решающей существующие у объекта городской среды проблемы. Проектирование визуальных констант, необходимых для реализации заявленной концепции.
	Защита курсового проекта

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
3	1-6	Р.1 Тема 1.1- 1.4	36		24		12	Графические работы № 1 -6
	7-11	Р.2 Тема 2.1 – 2.4	36		20	4	12	Графические работы № 7-10
	12-15	Р.3 Тема 3.1 – 3.3	30		16	4	10	Графические работы № 11- 12
	16	Итоговое занятие	6		4		2	Защита КП
		Итого за 3 семестр:	**108**		**64**	**8**	**36**	**Зачет с оценкой**
4	1-6	Р.1 Тема 1.1- 1.3	36		24		12	Графические работы № 1 -3
	7-11	Р.2	36		20	2	14	Графические работы

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
		Тема 2.1- 2.2						№ 3 -6
	12-15	Р.3 Тема 3.1- 3.3	30		16	2	12	-
	16	Итоговое занятие	6		4		2	**Защита КП**
		Итого за 4 семестр:	**108**		**64**	**4**	**40**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект 3 семестра: «Дизайн-проект детской книги».

Курсовой проект 4 семестра: «Разработка нового образа объекта городской среды» - музейный комплекс на плотинке; спортивные комплексы «Динамо», «Дивс», «Юность», «Центральный стадион»; КОСК «Россия Визовское водоханилище; Городок чекистов; парковые зоны: парк им. Павлика Морозова, Основинский парк, Харитоновский парк, сад Вайнера, Дендропарк; зоопарк; городские и областные клинические больницы: №7, №11, Новая больница.

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Дизайн-проект детской книги

Раздел 1. Введение в основы дизайна книги.

Тема 1.1 . Ознакомление со спецификой работы дизайнера в книжной отрасли.

Краткий экскурс по истории книгопечатания.

Тема 1.2 Исследование. Модульное проектирование печатных изданий.

Тема 1.3 Технологии изготовления, стили и смысловые наполнения издательских марок.

Тема 1.4 Разработка логотипа выбранного издательства.

Раздел 2. Структура книги

Тема 2.1 Концепция издания.

Тема 2.2 Проектирование. Специфика компьютерной верстки издания.

Тема 2.3 Гармоничное внедрение текстов в иллюстрации.

Тема 2.4 Книга-игрушка как конструктивный, коммуникативный и средовой объект проектирования.

Раздел 3. Проектирование книги

Тема 3.1 Блок-схема выбранной книги.

Тема 3.2 Виды верстки иллюстраций.

Тема 3. Макетирование - как модель оформления будущего издания.

Разработка нового образа объекта городской среды

Раздел 1. Введение в основы проектирования образа объектов городской среды.

Тема 1. 1 Погружение в проблемную ситуацию с неработающим / отсутствующими навигационными элементами в ней и поиск 3 видов решения.

Тема 1. 2 Анализ и визуализация портрета потенциальной целевой аудитории выбранной городской локации в технике коллажа.

Тема 1. 3 Создание маскота (персонажа) характеризующего выбранную городскую локацию / место / учреждение.

Раздел 2. Визуализация данных полученных из окружающей среды

Тема 1.1. Создание индивидуальной и групповой коллективной карты местности, передающей впечатление / состояние / отношение к месту.

Тема 2.2. Создание графической работы на тему «Любимое место в городе», с целью передать узнаваемость объекта и отношение к нему.

Раздел 3. Создание дизайн-проекта нового образа объектов городской среды.
Тема 3.1 Работа с выбранной городской локацией
Тема 3.2 Работа с целевой аудиторией
Тема 3.3 Формулировка концепции и графического решения

3.3.3 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются в рамках курсовых проектов.
– визуализация информации в целях последующего анализа рынка детских книжных изданий. Выявление взаимосвязей между различными данными, позволяющими быстро разобраться в представленной информации,
– анализ издательских марок и логотипов с XV по XXI вв
– логотип и знаковое изображение фантазийного персонажа в стилях стимпанк, модерн, конструктивизм, геральдика,
– шрифтовое и образное решение инициала. Буквица - как текстовое выделение в полосе набора,
– рисованная обложка на заданную тему,
– шрифтовая обложка на заданную тему,
– конструктивно-кинетический макет малоформатной книги по самостоятельно выбранным текстам - стихи, короткие рассказы,
– создание графической работы на тему «Нелюбимое место в городе», с целью передать узнаваемость объекта и отношение к нему.

3.3.4 Примерная тематика клаузур

Клаузуры проводятся в рамках контроля выполнения курсовых проектов в соответствии с тематикой дисциплины:

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1			*				*	*	*						
Р.2			*		*		*	*	*						
Р.3		*			*			*							
Р.4															
Р.5															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Смолина, Т.А., Смолин, А.А. Графические задачи как средство подготовки студентов к проектной деятельностих: / Современные научные достижения. – Прага: Publishing House «Edikation and Science», 2013. – С. 86-89. https://nashideti.temaretik.com/1714511606139848877/neveroyatnye-detskie-knizhki/
2. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010**.** - 248 с. – Гриф УМО. https://mdk-arbat.ru/index.php/book/3307006
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов/И.А.Розенсон.– 2-е изд.- СПб.: Питер Пресс, 2013- 256 с. /https://www.ozon.ru/context/detail/id/2615423/
4. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. / пер. с англ. В. Иванов. / Э. Луптон. – СПб: Питер, 2013. – 184 с.: ил./ https://www.ozon.ru/context/detail/id/18580037/

5.1.2 Дополнительная литература

1. Э. Луптон, Дж. Филлипс. Графический дизайн. Базовые концепции. / пер. Н. Римицан. – СПб.: Питер, 2017. – 256 с. 6 ил.
2. Л. Н. Федоровский. Основы графической композиции: Учебное пособие. – М.: Издательство В. Шевчук, 2015. – 156 с.
3. Клещев О.И. Технологии полиграфии: учеб. пособие / О.И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 108 с.
4. Клещев О.И. Художественно-техническое редактирование: учеб. пособие / О.И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 62 с.
5. Геометрия дизайна: пропорции и композиция : пер. с англ. / Кимберли Элам. - СПб. : Питер, 2011. - 112 с**.**
6. Сборник графических идей : научное издание / Ян В. Уайт ; [пер. с англ. Ю. А. Константинова]. - М.: Университетская книга, 2010. - 176 с. : ил.
7. Дизайн-код: культура креатива: монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ЭЛМОР, 2011.140с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Гордон Ю. Книга про буквы от Фф до Яя.- Ь.: Издательство Студии Артемия Лебедева. 2006.- 394 с./ https://www.labirint.ru/books/589746/

Кузвесова Н.Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма : Учебное пособие. – Екатеринбург :Архитектон, 2015. – 108 с. : ил.

Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент: Практикум. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 156 с.

Хембри, Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн / Райн Хембри; пер. с англ. А.В. Банкрашова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.: ил./ https://www.ozon.ru/context/detail/id/4184007/

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для

			студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel Draw	Лицензионная программа	
	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	
	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: /http://www.biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/
adme.ru, kak.ru, logolounge.com
design-net.ru
kak.ru
www.alcyone.com

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс:
Столы, стулья, стеллажи, парты, экран, проектор, компьютер, доска, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий курсовых проектов	3 семестр: графические работы, клаузуры, пояснительная записка, планшеты, макет 4 семестр: графические работы, клаузуры, пояснительная записка,

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		планшеты, презентация
3	Зачет с оценкой (3, 4 семестры)	Выполненных заданий семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсовых проектов:

Темы курсовых проектов, выполняемых в рамках Соглашения о сотрудничестве в реализации программы «Обучение служением», утверждаются совместно с партнерскими организациями в соответствии с Положением о порядке организации проектной деятельности в рамках реализации программы «Обучение служением» (утверждено Учёным советом УрГАХУ 28.03.2024 г.)

3 семестр

Раздел 1. Введение в основы дизайна книги.

Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel

DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др.
Раздел 2. Структура книги.
Исследование. Утверждение темы. Проведение исследования, изучение аналогов. Сбор информации и ее анализ Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, коллаж, бумагопластики.
Раздел 3. Проектирование книги.
Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, коллаж, бумагопластики. Концепция. Разработка серии эскизов и клаузур. Проект. Верстка разворотов. Иллюстрации. Изготовление макета книги.
Оформление пояснительной записки, содержащей следующие разделы:
- анализ аналогов и ситуации;
- постановка проектной проблемы;
- разработка проектной концепции;
- проектное решение.
Оформить 2 планшета 600х800 мм.
Выполнить объёмный макет книги.

4 семестр
Раздел 1. Введение в основы проектирования образа объектов городской среды.
Исследование. Изучение аналогов. Сбор информации и ее анализ Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др.
Раздел 2. Визуализация данных, полученных из окружающей среды.
Исследование. Изучение аналогов. Сбор информации и ее анализ Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, коллаж.
Раздел 3. Создание дизайн-проекта нового образа объектов городской среды.
Утверждение темы. Проведение исследования, изучение аналогов. Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, коллаж, бумагопластики. Концепция. Разработка серии эскизов и клаузур. Проектирование визуальных констант, необходимых для реализации заявленной концепции.
Оформление пояснительной записки, содержащей следующие разделы:
- анализ аналогов и ситуации;
- постановка проектной проблемы;
- разработка проектной концепции;
- проектное решение.
Оформить планшеты 600х800 мм по количеству человек в группе + 1.
Создать презентацию.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	Н.В. Худякова	
2			доцент	М.С. Свалов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.				

	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 3

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «**Дизайн-проектирование**» входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «Композиция в графическом дизайне», «Цветоведение», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Проектная графика», «Шрифт и орнамент», «Теория дизайна», «Типографика», «Технологии полиграфии», «Технологии мультимедиа», «Технологии проектирования и производства упаковки».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственных практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: выполнение клаузур, работа в группах, аналитические (исследовательские) работы, сценирование (моделирование) ситуаций, работа с различными источниками информации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания курсовых проектов: графические и аналитические задания в виде клаузур и электронных презентаций.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических аудиторных и домашних работ, курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или

		время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы;

	предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приёмы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.
	ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-2.1. знает методы предпроектных исследований в графическом дизайне; ПК-2.2.

	с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций	знает принципы работы с источниками информации и аналогами; ПК-2.3. знает основы маркетинга, брендинга, менеджмента; ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания; ПК-2.5. знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; ПК-2.6. умеет использовать профессиональную терминологию в области дизайна; ПК-2.7. умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-2.8. умеет разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом требований заказчика и предпочтений целевой аудитории; ПК-2.9. умеет воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении
	ПК-3 Способен готовить аналитические и презентационные материалы по результатам проектной деятельности и осуществлять защиту дизайн-проекта	ПК-3.1. знает принципы систематизации, обобщения и представления результатов проектной деятельности; ПК-3.2. знает основные правила подготовки и проведения публичных выступлений; ПК-3.3. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты проектной деятельности в виде аналитических записок и презентационных материалов.
	ПК-4 Способен проектировать объекты графического дизайна с учетом технологических особенностей их производства, используя соответствующие цифровые технологии	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ПК-4.2. знает материаловедение для полиграфии и упаковочного производства; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной

		информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.4. знает основные графические программы, необходимые для выполнения дизайн-проекта; ПК-4.5. знает производственные требования, предъявляемые к различным видам продукции графического дизайна (полиграфической, WEB, мультимедиа и др.); ПК-4.6. умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.7. умеет учитывать при разработке свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

1.4. Объём дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**12**	6	6		
Часов (час)	**432**	216	216		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**192**	96	96		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**192**	96	96		
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**240**	120	120		
Курсовой проект (КП)	**212**	108	104		
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Часы на контроль	**28**	12	16		
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой,	**Зачет с оценкой**	ЗО	ЗО		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
экзамен)					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Айдентика и продвижение социального проекта** *Тема 1: Актуальные социальные задачи.* Анализ актуальных социальных проблем и задач. Определение возможностей применения средств и методов графического дизайна для участия в их решении. Выбор форм реализации проекта.
Р.2	**Айдентика и продвижение рекреационного предприятия или старт-ап проекта** *Тема 1. Айдентика.* Проектирование корпоративного стиля рекреационного предприятия или тематического старт-ап проекта, включающее разработку названия, товарного знака и упаковку сопутствующих продуктов и товаров. *Тема 2. Реклама и продвижение* Разработка средствами графического дизайна методов и способов креативного продвижения предприятия с элементами вовлечения потребителя в рекламные акции.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
5	1-5	Р.1 Тема 1.1 Анализ актуальных социальных проблем и задач.	60		30		30	Клаузура, Аналитические презентации (электронные)
5	6-11	Р.1 Тема 1.1 Определение возможностей применения средств и методов графического дизайна для	84		36	6	42	Графические работы: аналитические презентации; consumer board; mood board. Эскизный проект (айдентика,

		участия в их решении. Выбор форм реализации проекта. Разработка названия.						носители).
5	12-16	Р.1 Тема 2 Разработка комплексного проекта Айдентика, носители фирменного стиля, элементы продвижения.	72		30	6	36	Графические работы: электронная презентация (PDF); планшеты (в электронном виде). Защита КП
		Итого за 5 семестр:	**216**		**96**	**12**	**108**	**Зачёт с оценкой**
6	1-4	Р.2 Тема 2.1 Анализ видов отдыха. Выбор темы.	48		24		24	Клаузура, Аналитические презентации (электронные)
6	5-12	Р.2 Тема 2.1 Разработка названия и элементов айдентики.	120		48	16	56	Графические работы: аналитические презентации; consumer board; mood board. Эскизный проект (айдентика, носители).
6	13-16	Р.2 Тема 2.2 Разработка элементов рекламы и продвижения. Финализация комплексного проекта.	48		24		24	Графические работы: электронная презентация (PDF); планшеты (в электронном виде). Защита КП
		Итого за 6 семестр:	**216**	**—**	**96**	**16**	**104**	**Зачёт с оценкой**

3.2. Другие виды занятий:

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Поддержка людей в период вынужденной изоляции во время пандемии:

— Общественная организация против домашнего насилия.

— Выставки во дворах.

— Передвижная парикмахерская.

Плакатная акция. Серия плакатов, адаптированных под разные типы рекламоносителей, в том числе мультимедиа для продвижения социального, развлекательного или образовательного (музейного) проекта.

Дизайн-сопровождение социального проекта в поддержку социально незащищенных групп населения: выпускников детских домов, инвалидов, престарелых.
Дизайн-сопровождение музейного, музыкального или творческого проекта городской, региональной или этно-национальной тематики.
Дизайн-сопровождение (айдентика, продвижение мероприятий) некоммерческих социальных инициатив, общественных объединений, городских сообществ по интересам.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
1. «Доска настроения» (mood board) — визуализация средствами графики эмоциональных характеристик выбранной темы, подбор ассоциаций, выбор стилистики проекта.
2. «Доска потребителя» (consumer board) — визуализация потребительских предпочтений потребителя, характера его предметной среды.
3. Анализ аналогов (референсов) айдентики — подбор и структуризация характерных примеров индивидуализации образа торговых марок соответствующего направления. Формулировка вывода и проектного предложения.
4. Оформление материалов проектной разработки в форме бизнес-презентации или «Руководства по применению фирменного стиля» (бренд-бука).

3.3.3 Примерная тематика клаузур
1. Актуальные социальные проблемы (молодёжи, семей с детьми, пожилых людей):
— Резкое ограничение количества и качества социальных контактов в период пандемии.
— Домашнее насилие и способы борьбы с ним.
2. Необычные или редкие возможности для отдыха (семейного, молодёжного):
— Особенности и преимущества региона в области организации отдыха.
— Глэмпинг, как новая форма экотуризма.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Р.2		*			*	*		*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. -М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово : КГИК, 2016. – 150 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589
3. Поляков В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для акад. бакалавриата / В. А. Поляков. - М. : Юрайт, 2015. - 504 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гордон, Ю. Книга про буквы от Аа до Яя : [альбом] / Ю. Гордон. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2006. – 384 с. : ил. – Библиогр.: с. 377.
2. Эйри, Дэвид. Логотип и фирменный стиль : руководство дизайнера / Дэвид Эйри ; пер. с англ. В. Шрага. – СПб. : Питер, 2013. – 208 с. : ил. – Парал. Тит. Л. Англ. – Пер. Изд. : Logo Design Love : A Guide to Creating Iconic Brand Identities / Airey David. С. 189.
3. Лебедев-Любимов, А. Н. Психология рекламы / А. Н. Лебедев-Любимов. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 384 с. : ил. – (Мастера психологии). – Библиогр.: с. 374-384.
4. Павловская, Елена Эмануиловна. Дизайн рекламы: поколение NEXT : Стратегия творческого проектирования / Е. Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил. - Библиогр.: с. 314-318.
5. Павловская, Елена Эмануиловна. Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования / Е. Э. Павловская. - Екатеринбург : Архитектон, 2002. - 161 с. : ил. - Библиогр.: с. 158-160.

6. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. - СПб. : Питер, 2006. - 219 с. - Библиогр.: с. 195-197. - Допущено Учеб.-метод. об-нием по образованию в обл. прикладной информатики.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Терехова О. Таргетированная реклама от А от Я [Электронный ресурс] // EDISON/Блог/Таргетированная реклама. 2018. 29 января. URL: https://edison.bz/blog/targetirovannaya-reklama-ot-a-ot-ya.html

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorlDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

1. Электронная библиотека и Интернет-магазин, а также сообщество читателей и ценителей электронной книги. [Электронный ресурс] // URL: https://biblioclub.ru/
2. ВОИС: Товарные знаки [Электронный ресурс] // URL: https://www.wipo.int/trademarks/ru/
3. ФИПС: Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и НМПТ [Электронный ресурс] // URL: https://www.fips.ru/to-applicants/trademarks/
4. ЭБС "Консультант студента" [Электронный ресурс] // URL: https://www.studentlibrary.ru/
5. Logolounge.com: Товарные знаки. – URL: https://www.logolounge.com/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория:
учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый

Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Курсовой проект (5 семестр)	Электронная презентация (PDF). Планшеты (в электронном виде).
3	Курсовой проект (6 семестр)	Электронная презентация (PDF). Планшеты (в электронном виде).
4	Зачёт с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий курсовых проектов (5, 6 семестры):

Темы курсовых проектов, выполняемых в рамках Соглашения о сотрудничестве в реализации программы «Обучение служением», утверждаются совместно с партнерскими организациями в соответствии с Положением о порядке организации проектной деятельности в рамках реализации программы «Обучение служением» (утверждено Учёным советом УрГАХУ 28.03.2024 г.)

1. Выполнить клаузуру, иллюстрирующую взгляд автора на заявленную проблему.
2. Определить целевую аудиторию (ЦА) проектного предложения.
3. Выполнить consumer board, описывающий образ жизни и предметное окружение ЦА.
4. Выполнить mood board, иллюстрирующий требуемые эмоциональные характеристики проектного предложения.
5. Провести анализ визуальных характеристик существующих торговых марок.
6. Сформулировать проектную концепцию.
7. Определить состав носителей айдентики проектного предложения.
8. Разработать название проектного предложения.
9. Разработать комплекс айдентики проектного предложения.
10. Разработать принципы и способы рекламного продвижения.
11. Подготовить электронную презентацию с описанием проектного предложения.
12. Выполнить планшеты с визуализацией проектного предложения.

Критерии оценки дифференцированного зачёта

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Профессор	Профессор	З.М. Пестерева	
2		—	Доцент	И.В. Левит	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 4

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Дизайн-проектирование» входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Композиция в графическом дизайне», «Цветоведение», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Проектная графика», «Шрифт и орнамент», «Теория дизайна», «Типографика», «Технологии полиграфии», «Технологии мультимедиа», «Технологии проектирования и производства упаковки».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственной (преддипломной) практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: выполнение клаузур, работа в группах, индивидуальные и коллективные «мозговые штурмы», аналитические (исследовательские) работы, сценирование (моделирование) ситуаций, работа с различными источниками информации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания курсовых проектов: графические и аналитические задания в виде клаузур и электронных презентаций.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств ,(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических аудиторных и домашних работ, курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано

		отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования

	образования в течение всей жизни	в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования;

	промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приёмы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.

	ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций	ПК-2.1. знает методы предпроектных исследований в графическом дизайне; ПК-2.2. знает принципы работы с источниками информации и аналогами; ПК-2.3. знает основы маркетинга, брендинга, менеджмента; ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания; ПК-2.5. знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; ПК-2.6. умеет использовать профессиональную терминологию в области дизайна; ПК-2.7. умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-2.8. умеет разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом требований заказчика и предпочтений целевой аудитории; ПК-2.9. умеет воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении
	ПК-3 Способен готовить аналитические и презентационные материалы по результатам проектной деятельности и осуществлять защиту дизайн-проекта	ПК-3.1. знает принципы систематизации, обобщения и представления результатов проектной деятельности; ПК-3.2. знает основные правила подготовки и проведения публичных выступлений; ПК-3.3. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты проектной деятельности в виде аналитических записок и презентационных материалов.
	ПК-4 Способен проектировать объекты графического дизайна с учетом технологических особенностей их	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ПК-4.2. знает материаловедение для полиграфии и

	производства, используя соответствующие цифровые технологии	упаковочного производства; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.4. знает основные графические программы, необходимые для выполнения дизайн-проекта; ПК-4.5. знает производственные требования, предъявляемые к различным видам продукции графического дизайна (полиграфической, WEB, мультимедиа и др.); ПК-4.6. умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.7. умеет учитывать при разработке свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

1.4. Объём дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**9**			6	3
Часов (час)	**324**			216	108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**			96	48
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**144**			96	48
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**180**			120	60
Курсовой проект (КП)	**138**			102	48
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Часы на контроль	**30**			18	12
Подготовка к экзамену, зачету					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**			**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Дизайн-проект для молодёжной целевой аудитории** *Курсовой проект 1. Айдентика.* Проектирование комплекса корпоративного или продуктового стиля, включая название, товарный знак, упаковку и представление товара в местах продаж. *Курсовой проект 2. Продвижение.* Разработка средствами графического дизайна методов и способов креативного продвижения марки товаров или услуг с элементами вовлечения потребителя в рекламные акции. *Курсовой проект 3. Мультимедиа.* Реализация визуальных решений, основанных на понимании принципов построения и функционирования цифровых интерактивных средств коммуникации, таких как: социальные медиа, мультимедиа презентационные объекты, мобильные приложения для смартфонов, индустрия компьютерных игр, объекты виртуальной и дополненной реальности.
Р.2	**Дизайн-проект комплексного графического объекта.** *Тема: Выбор и концептуальная проработка темы будущего дипломного проекта.* Преддипломный проект. Выбор темы ВКР на основе понимания особенностей выполнения проектов различных направлений. Определение проектной проблематики, описание особенности ЦА, разработка проектных гипотез (вариантов решения проблем). Индивидуальная работа.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
7	1-3	Р.1 Анализ актуальных проблем ЦА. Выбор тем курсовых проектов.	36		18		18	Клаузура, Аналитические презентации (электронные)
7	4-8	Р.1 *Курсовой проект 1* Проектирование комплекса корпоративного или продуктового стиля, включая название, товарный знак, упаковку и представление товара в местах продаж.	60		30		30	Графические работы: аналитические презентации; consumer board; mood board. Эскизный проект.
7	9-12	Р.1 *Курсовой проект 2* Разработка методов и способов креативного продвижения марки товаров или услуг с элементами вовлечения потребителя в рекламные акции.	60		24	9	27	Графические работы: аналитические презентации; consumer board; mood board. Эскизный проект.
7	13-16	Р.1 *Курсовой проект 3* Разработка мультимедийного проекта. Интерфейс, способ использования и управления.	60		24	9	27	Графические работы: аналитические презентации; consumer board; mood board. Эскизный проект. Финализация. Защита КП
		Итого за 7 семестр:	**216**	**—**	**96**	**18**	**102**	**Зачёт с оценкой**
8	1-5	Р.2 Тема 2.1 Концептуальная	36		20	6	10	Клаузура, Аналитические презентации

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
		проработка темы проекта.						(электронные)
8	6-16	Р.2 Тема 2.1 Разработка названия и элементов айдентики. Дизайн-проект комплексного графического объекта.	72		28	6	38	Графические работы: электронная презентация (PDF); планшеты (в электронном виде). Защита проекта
		Итого за 8 семестр:	**108**		**48**	**12**	**48**	**Зачёт с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

7 семестр: Дизайн-проект для молодёжной целевой аудитории:

- Айдентика линейки авторских чайных сборов
- Продвижение кафе-пекарни
- Мобильное приложение для подбора декоративной косметики

8 семестр: Дизайн-проект комплексного графического объекта:

- Дизайн-проект познавательной настольной игры
- Визуальная концепция сервиса по доставке книг

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. «Доска настроения» (mood board) — визуализация средствами графики эмоциональных характеристик выбранной темы, подбор ассоциаций, выбор стилистики проекта.
2. «Доска потребителя» (consumer board) — визуализация потребительских предпочтений потребителя, характера его предметной среды.
3. Анализ аналогов айдентики — подбор и структуризация характерных примеров индивидуализации образа торговых марок соответствующего направления. Формулировка вывода и проектного предложения.

3.3.3 Примерная тематика клаузур

1. Актуальные проблемы молодёжи и социальные тренды, какие из них являются значимыми, «нишевыми» с точки зрения проектировщика и с точки зрения целевой группы проекта.
2. Сценирование одного дня из жизни молодого человека, представителя целевой аудитории проекта, определение и графическая визуализация рекламно-информационных носителей, с которыми он взаимодействует.
3. Необычные способы рекламы и продвижения товаров и услуг, например, сэмплинг, креативная раздача пробников продукции, спроектировать упаковку для семплинга, сценировать коммуникацию для этой разновидности рекламного носителя.
4. Актуальные запросы молодёжи в области мультимедиа и цифровых носителей, персональные гаджеты, структура и характер интернет-сёрфинга целевой группы.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Р.2		*			*	*		*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. -М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово : КГИК, 2016. – 150 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

3. Поляков В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для акад. бакалавриата / В. А. Поляков. - М. : Юрайт, 2015. - 504 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гордон, Ю. Книга про буквы от Аа до Яя : [альбом] / Ю. Гордон. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2006. – 384 с. : ил. – Библиогр.: с. 377.
2. Эйри, Дэвид. Логотип и фирменный стиль : руководство дизайнера / Дэвид Эйри ; пер. с англ. В. Шрага. – СПб. : Питер, 2013. – 208 с. : ил. – Парал. Тит. Л. Англ. – Пер. Изд. : Logo Design Love : A Guide to Creating Iconic Brand Identities / Airey David. С. 189.
3. Лебедев-Любимов, А. Н. Психология рекламы / А. Н. Лебедев-Любимов. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 384 с. : ил. – (Мастера психологии). – Библиогр.: с. 374-384.
4. Павловская, Елена Эмануиловна. Дизайн рекламы: поколение NEXT : Стратегия творческого проектирования / Е. Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил. - Библиогр.: с. 314-318.
5. Павловская, Елена Эмануиловна. Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования / Е. Э. Павловская. - Екатеринбург : Архитектон, 2002. - 161 с. : ил. - Библиогр.: с. 158-160.
6. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. - СПб. : Питер, 2006. - 219 с. - Библиогр.: с. 195-197. - Допущено Учеб.-метод. об-нием по образованию в обл. прикладной информатики.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Терехова О. Таргетированная реклама от А от Я [Электронный ресурс] // EDISON/Блог/Таргетированная реклама. 2018. 29 января. URL: https://edison.bz/blog/targetirovannaya-reklama-ot-a-ot-ya.html

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorlDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИК. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

1. Электронная библиотека и Интернет-магазин, а также сообщество читателей и ценителей электронной книги. [Электронный ресурс] // URL: https://biblioclub.ru/
2. ВОИС: Товарные знаки [Электронный ресурс] // URL: https://www.wipo.int/trademarks/ru/
3. ФИПС: Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и НМПТ [Электронный ресурс] // URL: https://www.fips.ru/to-applicants/trademarks/
4. ЭБС "Консультант студента" [Электронный ресурс] // URL: https://www.studentlibrary.ru/
5. Logolounge.com: Товарные знаки. – URL: https://www.logolounge.com/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   – график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   – порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория:
учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Курсовой проект (7 семестры)	Электронная презентация (PDF). Планшеты (в электронном виде).
3	Курсовой проект (8 семестры)	Электронная презентация (PDF). Планшеты (в электронном виде).
4	Зачёт с оценкой (7, 8 семестры)	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий курсовых проектов:

Темы курсовых проектов, выполняемых в рамках Соглашения о сотрудничестве в реализации программы «Обучение служением», утверждаются совместно с партнерскими организациями в соответствии с Положением о порядке организации проектной деятельности в рамках реализации программы «Обучение служением» (утверждено Учёным советом УрГАХУ 28.03.2024 г.)

1. Выполнить клаузуру, иллюстрирующую взгляд автора на заявленную проблему.
2. Определить целевую аудиторию (ЦА) проектного предложения.
3. Выполнить consumer board, описывающий образ жизни и предметное окружение ЦА.
4. Выполнить mood board, иллюстрирующий требуемые эмоциональные характеристики проектного предложения.
5. Провести анализ визуальных характеристик существующих торговых марок.
6. Сформулировать проектную концепцию.
7. Определить состав носителей айдентики проектного предложения.
8. Разработать название проектного предложения.
9. Разработать комплекс айдентики проектного предложения.
10. Разработать принципы и способы рекламного продвижения.
11. Разработать интерфейс и способ использования мультимедийного объекта.
12. Подготовить электронные презентации с описанием проектных предложений.
13. Выполнить планшеты с визуализацией проектных предложений.

Критерии оценки дифференцированного зачёта

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">Кафедра графического дизайна</td><td>Доцент</td><td>Профессор</td><td>Т.С. Игошина</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>—</td><td>Доцент</td><td>И.В. Левит</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой графического дизайна</td><td>Е.Э. Павловская</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.В. Сагарадзе</td><td></td></tr>
</table>

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c6b47522528e703f59c7292c6911674
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«28» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТ И ОРНАМЕНТ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТ И ОРНАМЕНТ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ШРИФТ И ОРНАМЕНТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, приобретаемых в процессе освоения дисциплин «История», «История изобразительных искусств», «Композиция в графическом дизайне». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Типографика», «Технологии полиграфии», при проведении производственной практики преддипломной и при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: ролевая игра, портфолио, интерактивная лекция (обсуждение работ в группе). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние работы (упражнения, собираемые в портфолио) и 1 итогова практическая работа.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, итоговых практических работ и экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, со-	ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

	временную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способен к грамотному шрифтовому и типографическому решению проекта, проектированию шрифтовых и орнаментальных композиций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- происхождение и историю орнамента;
- анатомию шрифтов;
- историю, теорию и терминологию в шрифтовом дизайне;
- современные тенденции в типографике.

Уметь:

- применять знание и понимание композиционной и семантической структуры орнаментальной, шрифтовой или каллиграфической композиции в проектной работе;
- выносить суждения об адекватности применения того или иного типа шрифта или орнамента в проектной работе.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ в области графического дизайна.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	3	108	**32**	16	16		**76**							72			4		**Зач.**
2	4	144	**32**	16	16		**112**							76			36		**Экз**
Итого	7	252	**64**	32	32		**188**							148			40		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	**Происхождение шрифтов и орнамента. Терминология и классификации**
	Тема 1. Первые знаковые системы. Происхождение письменности. Происхождение орнамента. Терминология в шрифтовом дизайне. Анатомия шрифта. Классификации шрифтов. Классификации орнаментов. Характер шрифта. Интонационные характеристики шрифта.
	Тема 2. Орнамент первобытного мира. Универсальные знаки и символы. Происхождение орнамента и письменности. Первые системы письма и орнаменты первобытного общества.
Раздел 2.	**Орнаменты и письмо Древнего мира**
	Тема 3. Орнаменты Древнего мира и доалфавитные системы письменности. Орнамент Древнего Египта. Письменность в Древнем Египте. Орнамент Междуречья. Клинопись. Орнамент и письменность Эгейского мира.
	Тема 4. Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Изобретение алфавитной системы письменности.

	Тема 5. Маюскульные системы алфавитного письма
Раздел 3.	**Орнаменты и письменность в Средние века**
	Тема 6. Орнамент арабского мира. Арабское письмо. Орнамент и письменность в Византии. Кельтский орнамент. Появление минускульного письма. Кельтское письмо.
	Тема 7. Романский орнамент. Стили письма раннего Средневековья. Каролингский минускул.
	Тема 8. Готическое письмо. Фрактура, Текстура, Ротунда, Швабахер, Канцлей, бастарды, Ломбардские версали. Развитие инициала. Готический орнамент. Изобретение книгопечатания.
Раздел 4.	**Орнаменты и письменность в эпоху Возрождения**
	Тема 9. Орнамент Возрождения
	Тема 10. Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква. Каллиграфия в эпоху Ренессанса
Раздел 5.	**Орнаменты и письменность барокко и рококо**
	Тема 11. Орнамент барокко. Переходная антиква. Акцидентные шрифты барокко. Орнамент в стиле рококо. Акциденции рококо.
Раздел 6.	**Орнаменты и письменность в XIX в.**
	Тема 12. Орнамент классицизма. Новая антиква. Ампир
	Тема 13. Акцидентные шрифты XIX века
Раздел 7.	**Орнаменты и стили письма в Древней Руси.**
	Тема 14. Древнерусский орнамент
	Тема 15. Древнерусское письмо
	Тема 16. Развитие книгопечатания на Руси.
Раздел 8.	**Орнаменты и шрифты XX века**
	Тема 17. Орнаменты и шрифты модерна.

	Тема 18. Орнаментальная и шрифтовая культура в стилях: конструктивизм, функционализм, постмодернизм
Раздел 9.	**Орнаменты и шрифты XXI века**
	Тема 19. Современные орнаменты.
	Тема 20. Современная шрифтовая и типографическая культура
	Тема 21. Современная каллиграфия

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1-2	Раздел 1. Тема 1	12	3	1		8	Ролевая игра Обсуждение в группе Дом.работа
1	3	Раздел 1.Тема 2	6	2	-		4	Обсуждение в группе Дом.работа
1	4	Раздел 2.Тема 3	6	1	1		4	Дом.работа
1	5	Раздел 2.Тема 4	6	1	1		4	Дом.работа
1	6-7	Раздел 2.Тема 5	12	2	2		8	Дом.работа
1	8	Раздел 2.Тема 6	6	1	1		4	Дом.работа
1	9	Раздел 2. Тема 7	6	1	1	1	4	Дом.работа
1	10-13	Раздел 3.Тема 8	26	4	4		18	Дом.работа
1	14-15	Раздел 4.Тема 9	14	1	3	1	10	Дом.работа
1	16	Раздел 4.Тема 10	14	1	1	1	12	Дом.работа
		Итого за 1 семестр:	**108**	**16**	**16**	3	**76**	**зачет**
2	1	Раздел 5.Тема 11	6	1	1	1	4	Дом.работа
2	2	Раздел 6.Тема 12	6	1	1	1	4	Дом.работа
2	3	Раздел 6.Тема 13	6	1	1	1	4	Дом.работа
2	4	Раздел 7.Тема 14	6	1	1	1	4	Дом.работа
2	5-8	Раздел 7.Тема 15	24	4	4	4	16	Дом.работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
2	9	Раздел 7.Тема 16	6	1	1	1	4	Дом.работа
2	10	Раздел 8.Тема 17	6	1	1	1	4	Дом.работа
2	11	Раздел 8.Тема 18	6	1	1	1	4	Дом.работа
2	12	Раздел 9.Тема 19	6	1	1	1	4	Дом.работа
2	13-14	Раздел 9.Тема 20	12	2	2	2	8	Дом.работа
2	15-16	Раздел 9. Тема 21	24	2	2	4	20	Дом.работа Итог.пр.раб.№ 1
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	**144**	**16**	**16**	16	**112**	**Экзамен**
		Итого:	**252**	**32**	**32**	21	**188**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в часы самостоятельной работы в соответствии с тематикой дисциплины и оформляются в портфолио.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние работы в соответствии с темами занятий (См. п.8.3.1)

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Обсуждение в группе	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ВСЕ ТЕМЫ				+				+		+					
РАЗДЕЛ 1 ТЕМА 1			+												

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент : практикум / С. В. Наумова, П. М. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720
2. Наумова С. В. Шрифт в мультимедийной среде : учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2023. - 428 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com
   Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710318
3. Наумова С. В. Шрифт в мультимедийной среде : практикум / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2023. - 216 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com
   Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710316
4. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
5. Степанова А. П. Теория орнамента: учеб.пособие / А. П. Степанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич . - М. : Владос, 2008. – 265 с.
2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Кем. Гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657
3. Лесняк, В. И. Графический дизайн: основы профессии / В. Лесняк. - М. : ИндексМаркет, 2011. - 416 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент. Практикум: учеб.-практ. Пособие/ С.В. Наумова, П.М. Наумова. — Екатеринбург: Архитектон, 2014. — 215 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ШРИФТ И ОРНАМЕНТ. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=289
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1044
Электронные каталоги шрифтов
www.i-font.ru
www.fontov.net
www.fontspace.com
www.paratype.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендо-

ванную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов, оборудованная учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья, доска, экран, проектор, компьютер) и позволяющая осуществлять лекционные занятия и семинары под руководством преподавателя.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Выполнение домашних практических работ	Оформленный альбом домашних работ (портфолио). 1 семестр-17 работ 2 семестр-13 работ
3.	Ролевая игра (раздел 1 тема 1)	Задания к ролевой игре
4.	Обсуждение в группе (раздел 1 тема 2)	Задания к обсуждению
5.	Итоговая практическая работа №1	Пояснительная записка к авторскому акцидентному шрифту. Может быть сдана в электронном виде
7.	Зачет	1 семестр- 16 вопросов
8.	Экзамен	2 семестр- 32 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических домашних работ:

1 семестр

№ 1 «Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж»:

подобрать любой готовый шрифт, с его помощью написать (или распечатать) короткое слово (название шрифта) и нарисовать соответствующий по характеру персонаж.

№ 2 «Выражение эмоций через шрифт»:

написать слово «ЭМОЦИИ» или нарисовать в 5 вариантах, выражающих следующий эмоции: страх, агрессию, радость, грусть, спокойствие.

№ 3 «Афоризм, написанный пиктографическим способом»:

выбрать любую достаточно известную пословицу, поговорку или афоризм и записать пиктографическим способом. Всего 3 композиции на 3 афоризма

№ 4.1. «Приобретение навыков каллиграфии. Рисунок ширококонечным пером»

Нарисовать ширококонечным пером несколько рисунков на любые темы, держа пером под одним и тем же углом.

№ 4.2. «Каллиграфические орнаменты»:

выполнить несколько линейных орнаментов широким пером (1 движение руки — 1 штрих). Возможна как работа по образцам (прилагаются в практикуме), так и свободная импровизация. По желанию: выполнить сетчатый орнамент в той же технике.

№ 5 «Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма»:

2 листа. 1 лист — каллиграфический этюд.

выбрать латинскую пословицу или поговорку и прописать широким пером

2 лист — каллиграмма

создать свободную композицию из прописанных широким пером букв рустического письма.

№ 6. «Афиша для Хеллоуина»:

Выполнить композицию афиши, включающую изображение и текст «Happy Halloween», выполненный английским готическим шрифтом.

№ 7 «Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 8 «Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 9 «Инициалы в кельтском стиле»:

создать 3 композиции. 1 композиция представляет собой инициал первой буквы имени обучающегося, 2 композиция — инициал первой буквы его фамилии, 3 композиция — монограмму из этих 2-х букв. Орнаментация может быть выполнена по образцу, а может стать творческой работой обучающегося. Обязательно сохранение стилевых признаков кельтской орнаментики и каллиграфии.

№ 10 «Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 11. «Ломбардские версали. Инициалы»:

создать 3 композиции. 1 композиция представляет собой инициал первой буквы имени обучающегося, 2 композиция — инициал первой буквы его фамилии, 3 композиция — монограмму из этих 2-х букв. Орнаментация может быть выполнена по образцу, а может стать творческой работой обучающегося. Обязательно сохранение стилевых признаков ломбардских версалей.

№ 12 «Ротунда. «Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 13 «Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 14 «Фрактура.Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 15 «Русификация гуманистической антиквы»:

выбрать оригинал авторской гуманистической антиквы (латиница), после чего на миллиметровке по соответствующей модульной сетке прочертить все буквы кириллического алфавита

№ 16 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом»:

(см. Домашнее задание 5)
№ 17 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом»:
(см. Домашнее задание 5)

2 семестр
№ 18 «Логотипы с 3-мя видами антиквы: гуманистической, переходной и новой»:
(см. Домашнее задание 19)
№ 19 «Логотипы с использованием английской антиквы, Итальянского, Египетского шрифтов и кларендона»:
обдумать характер шрифта. Определить характер деятельности фирмы, которой этот шрифт бы подошел. Выбрать короткое слово, которое могло бы стать названием фирмы. Слово воспроизводится 3 раза: 1 вариант — без изменений и искажений, 2 вариант — создается любыми графическими средствами 1 акцент, 3 вариант — в шрифт вносятся изменения, при которых он приобретает индивидуальность, но не теряет стилевых признаков. По 1 листу формата А4 на шрифт, всего 4 листа с 3 композициями.
№ 20 «Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:
(см. Домашнее задание 5)
№ 21 «Полуустав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:
(см. Домашнее задание 5)
№ 22 «Скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:
(см. Домашнее задание 5)
№ 23 «Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:
(см. Домашнее задание 5)
№ 24 «Русские буквицы в тератологическом стиле»:
(см. Домашнее задание 6)
№ 25 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э. Джонтстона»:
(см. Домашнее задание 5)
№ 26 «Инициалы в стиле модерн»:
(см. Домашнее задание 6)
№ 27 «Логотипы с использованием гельветики, футуры и оптимы»:
(см. Домашнее задание 19)
№ 28 «Шрифт в нетрадиционной технологии»:
в любой нетрадиционной технологии воспроизвести все буквы кириллического алфавита. Формат и исполнение – произвольные
№ 29. «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная в английском каллиграфическом стиле»
(см. Домашнее задание 5)
№ 30 «Книга свободной конструкции с японской пословицей или хокку»:
выбрать короткий японский текст, бумага, книжная конструкция. Текст воспроизвести в соответствии с художественным замыслом автора круглой кистью.

Подробные рекомендации для выполнения работ и примеры их выполнения приведены в «Шрифт и орнамент. Практикум». Все задания, за исключением задания 28, выполняются на листе формата А 4. Задание 28 выполняются в произвольном формате.
Все графические работы оформляются в альбом – портфолио.

8.3.2 Перечень заданий к ролевой игре «ИЗОБРЕТЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ»:

Игра предваряет лекцию о знаках и знаковых системах.
Студенты разбиваются на группы по 5-6 человек.
1. Каждой группе выдается материал, не предназначенный для письма, например, группе №1 - пластилин, группе № 2 – нитки с иголками и лоскут ткани, группе № 3 – спички или зубочистки, группе № 4 – картон и пальчиковые краски (без инструментов);

2. Выдается текст сообщения, который они должны донести без использования алфавитного письма до других групп.
20 мин. – на исполнение, потом – обсуждение работ.
3. После игры студенты сами должны сформулировать понятие знака и знаковой системы.

8.3.3 Перечень заданий к игре «Пиктографическое сообщение» («Обсуждение в группе»)
Каждый студент интерпретирует на листе с помощью изобретенных им пиктограмм достаточно известный афоризм, пословицу или поговорку. Вся группа отгадывает это сообщение. По итогам дискуссии обсуждается жанр пиктографического дизайна и роль пиктограмм в истории развития письменности.

8.3.4 Перечень заданий к итоговой практической работе № 1
«Разработка авторского кириллического акцидентного шрифта»:

1. Сделать не менее 3 вариантов эскизов авторского акцидентного шрифта. В качестве примера прописывается слово «НОРА», в котором присутствуют все основные конструкции букв.
2. После консультации с преподавателем выбрать одну концепцию и сделать эскизы всех букв кириллического алфавита
3. После консультации с преподавателем доработать все буквы и привести пример использования разработанного шрифта
4. Выполнить пояснительную записку.

Форма подачи: пояснительная записка.
Состав пояснительной записки:
1 лист — титульный, оформленный по всем правилам оформления титульных листов.
2 лист — концепция,
3 лист — композиция из всех букв кириллического алфавита
4 лист — примеры применения разработанного шрифта.

8.3.5 Перечень вопросов к зачету (1 семестр):
1 семестр

1. Первые знаковые системы. Происхождение письменности. Происхождение орнамента. Терминология в шрифтовом дизайне. Анатомия шрифта. Классификации шрифтов. Классификации орнаментов.
2. Орнамент первобытного общества мира. Унисерсальные знаки и символы.
3. Орнамент Древнего Египта. Письменность в Древнем Египте.
4. Орнамент Междуречья. Клинопись.
5. Орнамент и письменность Эгейского мира.
6. Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Изобретение алфавитной системы письменности.
7. Маюскульные системы алфавитного письма.
8. Орнамент арабского мира. Арабское письмо.
9. Орнамент и письменность в Византии.
10. Кельтский орнамент. Появление минускульного письма. Кельтское письмо.
11. Романский орнамент. Стили письма раннего Средневековья.Каролингский минускул.
12. Готическое письмо. Фрактура, Текстура, Ротунда, Швабахер, Канцлей, бастарды, Ломбардкие версали. Развитие инициала. Готический орнамент.
13. Орнамент Возрождения.
14. Изобретение книгопечатания. Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква.
15. Орнамент Возрождения. Переходная антиква.
16. Акцидентные шрифты барокко.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.6. Перечень вопросов к экзамену (2 семестр)

2 семестр

1. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов
2. История происхождения письменности
3. Доалфавитные системы письменности
4. История развития маюскульного письма
5. Развитие минускульных форм. Каролингский минускул.
6. Развитие декоративных форм каллиграфии. Средневековая книга
7. Готические шрифты
8. Гуманистическая антиква и книга эпохи Возрождения
9. Каллиграфия в эпоху книгопечатания
10. Антиква: история развития, классификация, современные виды антиквы
11. Каллиграфические стили кириллицы
12. Кириллица в первопечатной книге. Петровская реформа. Русская шрифтовая культура XVI-XVIII вв.
13. Шрифтовая культура XIX в.
14. Шрифтовая культура модерна
15. Шрифтовая культура XX в.
16. Гротеск: история развития, классификация, современные виды гротесков
17. Швейцарская школа типографики. Шрифтовая культура функционализма.
18. Постмодернизм в шрифтовой и типографической культуре XX в.
19. История развития технологий воспроизводства текста
20. Стилеобразующие факторы в шрифте

21. Леттеринг, каллиграфия, шрифтовая гарнитура: определение, область применения, принципы и методы проектирования
22. Шрифтовая культура XXI в.
23. Понятие шрифтовой гарнитуры. Первые шрифтовые гарнитуры. Современные шрифтовые гарнитуры.
24. Текстовые шрифты: определение, характеристики, гарнитуры.
25. Акцидентные шрифты: определение, история развития, характеристики, гарнитуры
26. Принципы русификации латиницы
27. Орнамент в стиле рококо. Акциденции рококо.
28. Орнамент классицизма. Ампир
29. Орнамент модерна
30. Древнерусский орнамент
31. Орнаменты и шрифты модерна.
32. Орнаменты и шрифты XX века

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	профессор	профессор	С.В. Наумова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения препо-				

	давателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ«ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплиной «Дизайн-проектирование». Знания, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения таких дисциплин, как «Методология дизайн-проектирования» и «Методы научно-проектной деятельности».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции и самостоятельнуюработу.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютсамостоятельные работы в виде клаузур и эссэ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнениязаданий, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность применять знания по истории и теории дизайна в проектной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы истории и теории дизайна, основные направления, современные тенденции.

Уметь:распознавать разные направления в дизайне, примерно ориентироваться в

смежных направлениях дизайна (что необходимо при заимствовании концепций из смежных сфер деятельности).

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		4			
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2			
Часов (час)	**72**	72			
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	32			
Лекции (Л)	**24**	24			
Практические занятия (ПЗ)	**8**	8			
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**	40			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	**26**	26			
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**14**	14			
Часы на контроль					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**	**Зачет**			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**«Общая теория дизайна»** Тема 1. Происхождение и становление дизайна: основные теории и подходы. Рассматриваетсяпонятие «дизайн». Разные точки зрения на возникновения дизайна. Эволюция понятия «дизайн». Виды дизайна. Тема 2. Дизайн в контексте культуры. Понятие культуры, каноническая и проектная культуры. Тема 3.Дизайн как проектная деятельность. Отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности.

Р.2	**«Теория дизайна интерьера и городской среды»** Тема 4. Специфика средового дизайна. Понятие «среда», средовой подход в проектировании, типология объектов средового дизайна. Тема 5. Развитие зарубежного средового дизайна в XX веке. Европейская школа дизайна. Дизайн США. Японский дизайн. Тема 6. Современные концепции в средовом дизайне. Постмодернизм, деконструктивизм и пр.
Р.3	**«Теория графического дизайна / дизайна коммуникации»** Тема 7. Специфика графического дизайна. Основные виды и понятия. Продвижение средствами графического дизайна (реклама и ambient-media, моушн-дизайн, айдентика и брендирование). Тема 8. Графический дизайн в XX веке. Швейцарский стиль, «новая волна» и пр. Тема 9. Современные концепции и тренды в дизайне графики и коммуникаций. Полиморфная айдентика. Генеративный дизайн. Тема 10. Графика в среде. Коммуникационный дизайн как часть средового дизайна.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1-3	Р.1 Тема 1-3	**22**	8	2		12	эссе
4	4-6	Р.2 Тема 4-6	**22**	8	2		12	эссе
4	7-8	Р.3 Тема 7-10	**28**	8	4		16	клаузура доклады
		Итого:	**72**	**24**	**8**		**40**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Эссе:

1)генеративный дизайн

2) интересное графическое решение, концепция

3.3.2 Примерная тематика клаузур

1) ambientmedia

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*				*	*					
Р.2					*				*	*					
Р.3					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб. : Питер Пресс, 2013. – 256 с..- Гриф УМО.
2. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие / под ред. Е. Э. Павловской. - М. : Юрайт, 2017. - 183 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теоретическому и практическому дизайну на Западе / В. Л. Глазычев – М.: Искусство 1970. – 192 с.
2. Методика художественного конструирования / сост.: Ю. Б. Соловьёв, В. Ф. Сидоренко, Л. А. Кузьмичёв и др. – М.: ВНИИТЭ,1983. – 166 с.
3. Лаптев В. В. Типографика: порядок и хаос / В. В. Лаптев. – М.: АВАТАР, 2008. – 216 с.
4. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. − СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
5. Михайлов С. М. История дизайна: учеб.для вузов: в 2 т. Т 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов – М.: СДР, 2004. – 270 с.
6. Михайлов С. М. История дизайна: учеб.для вузов: в 2 т. Т 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов – М.: СДР, 2004. – 270 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Электронный учебный курс «Теория дизайна». Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/user/view.php?id=218&course=1018
- Научная электронная библиотекаeLIBRIARY. Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp
- Сайт научных статей на английском языке Academia.edu. Режим доступа: https://www.academia.edu/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория:
Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий (эссе, клаузуры)	1задание по каждой теме
3	Зачёт	в форме семинара с докладами по 3 темам

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий,

входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для подготовки творческих работ:

Эссе:

1) найти примеры генеративного дизайна
2) найти примеры интересного графического решения, концепции
3) оформить информацию в виде эссе

Клаузура:

1) придумать свой вариант ambientmedia

8.3.3Перечень примерных тем докладов для подготовки к зачету:

1. Заимствование концепций: деконструктивизм в дизайне интерьера, графическом дизайне и дизайне одежды.
2. Современные концепции в дизайне (на выбор) и т.д.
3. Дизайн в культуре: школы дизайна (на выбор) и пр.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		доцент	М.С. Третьякова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В.Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения				

	и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «История графического дизайна» входит в обязательную часть образовательной программы.Курс базируется на изучении дисциплин: «История изобразительного искусства», «История дизайна»,«Композиция в графическом дизайне», «Материалы и средства графики», «Шрифт и орнамент»,«Типографика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, самостоятельную работу по изучению литературных и иллюстративных материалов, отчетное упражнение.Основные формы интерактивного обучения проходят посредством организации системы диалогового взаимодействия педагога и участников учебного процесса: посещение онлайн и офлайн лекций, усвоение визуального и вербального объема лекционных материалов, обсуждений, диспутов, объективных и субъективных характеристик культурно-исторических событий. Коммуникативный процесс обучения происходит с использованием учебной литературы, научной литературы, иллюстрированных альбомов по предмету, мультимедийных носителей (тематические документальные фильмы, профессиональные видеоисточники и т.п.), ресурсов Интернета.В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания: ответы на вопросы по изучаемым темам, в конце семестра - изобразительные упражнения по заданным темам.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет (7 семестр) и зачет с оценкой (8 семестр).Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ и сдачи зачета.

1.3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.3.01 Дизайн:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития разных культур в этническом и философском контексте УК-5.3 знает особенностей восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, ди-	ОПК-1.1 знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна ОПК-1. 2 знает основные течения, направления и стилив искусстве и дизайне ОПК-1.4 умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте

зайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства ОПК-1.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:культурный и исторический путь развития профессии «графический дизайнер»; историю формирования теоретических и практических принципов художественного конструирования; историю философских, пластических и композиционных идей в искусстве и графическом дизайне; сущность и значение информации в развитии современного графического дизайна и его связей с общественной жизнью

Владетьзнаниями в области культурных и исторических взаимосвязей искусства и графического дизайна; практическими навыками и стилеобразующими приемами формообразования, гармонизации форм, структур, композиционных и колористических решений; культурой мышления и способностью к обобщению и анализу исторического и ку4льтурного опыта;

Уметь использовать полученные знания для расширения образно-выразительных и функциональных свойств, проектируемых дизайн-объектов; использовать исторический и культурный опыт в области художественного конструирования (в команде или индивидуально) для решения современных проектных задач в области графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

1.4Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семина-	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Часы на контроль	Другие виды самостоятельных заня-	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	2	72	**32**	28	4		**40**				40								**Зач**
8	1	36	**16**	14	2		**20**				20								**ЗО**
Итого	3	108	***48***	42	6		**60**				60								

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Графика как вид искусства** 1.1. Станковая и прикладная графика 1.2. Средства графики 1.3. Графические техники 1.4. Средства гармонизации графических произведений
Р.2	**Исторические корни формирования выразительных приемов в прикладной графике начала XX века** 2.1 Русская гравюра XУ11-XУ111 веков. Народная картинка лубок 2.2. Японская гравюра XУ111-X1X веков 2.3. Народная вывеска дореволюционной России 2.4. Викторианский стиль и коммерческая графика конца X1X века
Р.3	**Стиль модерн. Европейские художники-основоположники стиля** 3.1. Причины возникновения единых стилевых приемов в искусстве. Эстетика и идеология стиля модерн и его основные выразительные средства 3.2. Творчество Обри Бердслея. Формирование художественных приемов и образов стиля модерн 3.3.Жюль Шере – основоположник рекламного плаката 3.4. Альфонс Муха – мастер графической рекламы арт-нуво 3.5. Густав Климт, КоломанМозер и «Венский сецессион» 3.6. Анри де Тулуз – Лотрек и рекламная графика Парижа
Р.4	**Русский графический модерн и неорусский стиль конца X1X – начала XX веков** 4.1. Деятельность художников объединения «Мир искусства» 4.2. Александр Бенуа – идеолог и вдохновитель русского модерна 4.3.Лев Бакст и его вклад в развитие русского модерна и мирового театрального искусства 4.4. Константин Сомов – родоначальник модерна в русской графике 4.4. Неорусский стиль и прикладная графика начала XX века 4.6. Иван Билибин и билибинский стиль 4.7. Борис Зворыкин – оформитель книг и прикладной графики в русском стиле 4.8. Николай Рерих – представитель русского национально-романтического модерна 4.9. Художники второго поколения объединения «Мир искусства» Е. Лансере,М.Добужинский, Д. Митрохин, С. Чехонин 4.10. Русская коммерческая графика начала XX века 4.11. Русский рекламный плакат начала XX века 4.12. Антивоенная графика России начала XX века
Р.5	**Графика русского авангарда. Теоретические разработки принципов нового беспредметного искусства** 5.1. Новые течения в искусстве начала XX века 5.2 Казимир Малевич. Супрематизм как учение о беспредметном искусстве 5.3. Духовное искусство Василия Кандинского. Научные разработки принципов нового искусства 5.4. Русский футуризм. Принципы создания будетлянской книги. 5.5. Павел Филонов и его вклад в развитие авангардного искусства и книжной графики

Р.6	5.6. Владимир Маяковский и его вклад в развитие графического дизайна **Советский графический дизайн 1917 – 1920-х г.г.** 6.1 Стиль конструктивизм 6.2. Прикладная графика конструктивизма 6.3. Лазарь Лисицкий – интегрирующий дизайнер начала XX века 6.4.Фиоменные стили советского конструктивизма Фирменный стиль Моссельпрома 6.5. Новые художественно-промышленные школы ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС, УНОВИС
Р.7	**Советская графика 1930-х годов** 7.1. Агитационный плакат Владимира Лебедева 7.2. Социальная графика Александра Дейнеки 7.3. Книжная графика Владимира Фаворского 7.4. Плакат и политическая сатира Кукрыниксов
Р.8	**Советская графика социалистического реализма 1940—1980 –е г.г.** 8.1. Социальная графика. Сатирическая графика. Советская книжная графика. 8.2 .Рекламный плакат социалистического реализма и наглядная агитация. Графический дизайн ВНИИТЭ, журнал «Техническая эстетика»
Р.9	**Европейская графика XX в. и её влияние на формирование выразительных приемов современного графическогодизайна** 9.1. «Новаятипографика» и графический дизайн школы Баухауз 9.2. Фотодизайн и его значение в формировании графического дизайна и рекламы. 9.3. Графика художников –дадаистов, неопластицистов и представителей направления арт-деко. Влияние европейского авангарда на формирование принципов графического дизайна. 9.4. Швейцарский интернациональный стиль 9.5 Искусство поп-арт и его влияние на графический дизайн и рекламу 9.6. Графический дизайн пост-модернизма

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинарь	Часы на контроль		
7	1	**Раздел 1. Графика как вид искусства.** Станковая и прикладная графика. Особенности выразительных средств графики. Своеобразие графического языка Композиция в дизайне, ее основные категории и свойства.	8	4			4	Фронтальный опрос
	2	Станковая графика. Худо-						

7		жественно-образные особенности различных техник авторской печати. Прикладная графика. Графический дизайн.	5	2			3	
7	2-3	**Раздел 2. .Исторические корни формирования основных выразительных приемов в русской графике 20-го века.** Русская гравюра 16 – 17-го веков. Русская народная картинка. Японская гравюра 17-го – 19-го веков	6	4			2	Фронтальный опрос
7	3	**Раздел 3.Стиль модерн.** Идеология и основные выразительные приемы стиля модерн. Творчество Обри Бердслея. Формирование основных принципов стиля модерн.	5	2			3	Фронтальный опрос
7	4	Густав Климт и Венский Сецессион. Эстетические принципы нового стиля. Анри Тулуз-Лотрек. Арт-Нуово и появление рекламной графики. Альфонс Муха – мастер графической рекламы Арт-Нуово	5	2			3	
7	4-5	**Раздел 4. Русский графический модерн (конец19-го – начало 20 вв.). Неорусский стиль.** Объединение художников «Мир искусства». Александр Бенуа – идеолог русского модерн.	6	4			2	
7	5	Лев Бакст и развитие русского модерна.Неорусский стиль в русском модерне.	5	2			3	
7	6	Графики 2-го поколения «Мира искусства	5	2			3	
7	6-7	**Раздел 5. Русский авангард и графика. Теоретические разработки и принципы нового искусства.** Новые течения в искусстве 20 века. «Духовное искусство» Василия Кандинского.	10	2	2		6	Графическая работа № 1
7	7	Казимир Малевич. Супрематизм. Футуризм и «аналитическое искусство»	5	-	2		3	Графическая работа № 2

7	8	**Раздел 6. Советский графический дизайн.** Стиль конструктивизм. Прикладная графика конструктивизма. Лазарь Лисицкий – интегрирующий дизайнер начала XX века.Фирменные стили советского конструктивизма	6	2			4	Графическая работа № 3
7	8	**Раздел 7. Советская графика 1930-х гг.** Конструктивизм. Производственное искусство. Художники-конструктивисты. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, ИНХУК, ЛЕФ. Новая советская школа книжной графики. Политическая и социальная графика	6	2			4	
		Итого за 7 семестр:	**72**	**28**	**4**		**40**	**зачет**
8	1	**Раздел 8. Советская графика Социалистический реализм.** Искусство социалистического реализма	4	2	-		2	
8	1-2	Социальная графика. Сатирическая графика. Советская книжная графика	10	4			6	Графическая работа № 4
8	2-3	Рекламный плакат и наглядная агитация. Графический дизайн ВНИИТЭ, Журнал «Техническая эстетика»	11	4	1		6	Графическая работа № 5
8	4	**Раздел 9.Европейская графика XX в. и её влияние на выразительные приемы современной графической рекламы.** Искусство поп-арта и современная графика	11	4	1		6	Графическая работа № 6
		Итого за 8 семестр:	**36**	**14**	**2**		**20**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**108**	**42**	**6**		**60**	

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты посещают тематические выставки Музея изобразительных искусств,спектакли Свердловского академического театра музыкальной комедии;участвуют воргазизации выставок и конкурсов на лучший театральный плакат для театра, в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Перечень тем графических работ:

1.Эскиз этикетки с использование стилистики модерна
2. Графическое решение декора керамической плитки в стилистике модерна
3. Эскиз обложки полиграфического издания с использованием стилистики футуризма, супрематизма, конструктивизма.
4. Эскиз плаката в стилистике конструктивизма.
5. Графическое решение декора керамической плитки с элементами беспредметного искусства или конструктивизма.
6. Театральный плакат
7. Тематические работы для участия в текущих конкурсах

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Работа по темам конкретных заказчиков	Выставки, конкурсы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.9				*	*			*	*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. История графического дизайна : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесова. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. – Режим доступа в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462
2. Кузвесова Н. Л. Творческие концепции графического дизайна. От викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 204 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E.
3. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн./ Н.Л. Кузвесова .- М.: Издательство «Юрайт», 2018.- 202 с._- (Серия: Бакалавр. Академический курс). Книга доступна по подписке в электронной библиотечной системе biblio-onlain.ru
3. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для вузов: в 2 т. / С. М. Михайлов. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Муртазина С. А. , Хамматова В. В.История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068&sr=1
2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник.- М.: Дашков и Ко, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112329&sr=1
3. Учёнова В. В. , Старых Н. В.История рекламы [Электронный ресурс]: учебник. –М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115298
4. Рожнова О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. – Гриф УМО.
5. Ковешникова Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с.
6. Ковешникова Н. А. Дизайн: итория и теория: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2005. - 224 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

http://artdik.eu/authors/show/
http://artpoisk/info/artist/rodchenco
http://elllisitzky/ru/exspodesign.html
http://www.wikipainting.org
http://www.dik.acadevik.ru
http://artclassik.edu.ru/catalog
http://kak.ru/news/events/
www.thecharnelhouse.org

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

http://artdik.eu/authors/show/
http://artpoisk/info/artist/rodchenco
http://elllisitzky/ru/exspodesign.html
http://www.wikipainting.org
http://www.dik.acadevik.ru
http://artclassik.edu.ru/catalog
http://kak.ru/news/events/
www.thecharnelhouse.org

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Занятия проводятся в аудитории, оснащенной затемнением окон, компьютером и установкой для демонстрации иллюстративного материала на большом экране. Практические занятия проводятся в аудитории, в которой возможно рисование эскизов карандашом или тушью.

8.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение графических работ по темам занятий	6 работ(ф.А 4) 3 работы - 7 семестр 3 работы - 8 семестр
3	Зачет (7 семестр)	Выполнение всех работ семестра
4	Зачет с оценкой (8 семестр)	56 вопросов

8.1.3Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

8.2КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий графических работ:

№ 1: Выполнить эскиз этикетки с использование стилистики модерна

№ 2: Предложить графическое решение декора керамической плитки в стилистике модерна

№3: Выполнить эскиз обложки полиграфического издания с использованием стилистики футуризма, супрематизма, конструктивизма.

№ 4: Выполнить эскиз плаката в стилистике конструктивизма.

№ 5: Предложить графическое решение декора керамической плитки с элементами беспредметного искусства или конструктивизма.

№ 6: Создать театральный плакат по мотивам посещенных театральных спектаклей.

Графические работы выполняются на формате А4 в цвете и авторской манере исполнения.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Особенности графики как вида искусства. Различия между станковой и прикладной графикой.
2. Основные художественные приемы и особенности графического языка Александра Дейнеки. Перечислите, какие визуальные черты образа нового человека эпохи социализма сформулировал в своих графических работах А. Дейнека.
3. Русская гравюра XVII–XVIII веков. Русская народная картинка лубок.
4. Перечислите основные художественные приемы, выработанные в плакатах Окон сатиры РОСТА
5. Японская гравюра XVII–XVIII веков.
6. Вклад Александра Родченко в развитие графического дизайна конструктивизма. Перечислите виды деятельности Родченко в 20–30 годы XX века.
7. Народная кустарная вывеска в России конца XIX – начале XX веков и ее влияние на искусство начала XX века.
8. Создание и продвижение первых советских фирменных стилей 1920-х годов (на примере Моссельпрома, Добролета и др.)
9. Викторианский стиль в Англии середины XIX – начала XX веков. Викторианская коммерческая графика.

10. Идеологическая и художественная связь Окон РОСТА с Окнами ТАСС. В чем различие и общность графического языка В. Маяковского в Окнах РОСТА и Кукрыниксов в Окнах ТАСС.
11. Эстетика и идеология стиля модерн. Основные выразительные приемы стиля.
12. Что такое «проуны» и «архитектоны». Объясните, как проявился объемно-пространственный супрематизм в деятельности дизайнеров первых лет Советской власти.
13. Творчество английского художника конца XIX века Обри Бердслея. В чем проявилось влияние японской гравюры и творчества Уильяма Мориса на художественно-графический язык Бердслея? С чем связано своеобразие образов О. Бердслея?
14. Перечислите основные выразительные средства и приемы в графическом дизайне периода конструктивизма.
15. Жюль Шере и Анри Тулуз-Лотрек. Влияние художников на формирование рекламного и театрального плаката арт-нуво.
16. Агитационно-революционная работа Владимира Маяковского в Окнах сатиры РОСТА. Способы печати плакатов и листовок. Особенности выразительной стилистики, созданной художником в Окнах РОСТА, и ее истоки.
17. Творчество Альфонса Мухи. Особенности художественного языка его театрального и рекламного плаката. Вклад А. Мухи в развитие и распространение стиля модерн.
18. «Учение о линиях», «Точка и линия на плоскости», «Учение о цвете» и применение этих теоретических работ в художественно-педагогической деятельности Василия Кандинского.
19. Деятельность «Венского сецессиона» и «Венских мастерских».
20. Что такое «Двойное видение», «Образ в образе», «Визуальная поэзия», «Заумь», «Речезвуки», «Буквенное письмо» и «Будетлянские книги»? Как новые художественные принципы проявились в творчестве русских футуристов, членов художественного объединения «Гилея»? Назовите имена членов этого объединения и основные их работы в области рукодельной авторской книги.
21. Русский графический модерн. Особенности формирования стиля в России и деятельность объединения художников «Мир искусства».
22. Концептуальная основа «новой ордерной системы» и «нулевая форма» Казимира Малевича. Витебское народное художественное училище и объединение УНОВИС. Практическое значение деятельности преподавателей и учеников в утверждении принципов нового искусства и дизайна.
23. Деятельность Александра Бенуа как идеолога русского модерна и руководителя объединения художников «Мир искусства». Перечислите художников первого поколения «мирискусников».
24. Какое влияние оказал супрематизм на формирование выразительных приемов книжного и рекламного дизайна периода конструктивизма? Приведите несколько примеров.
25. Деятельности художника Льва Бакста. Вклад Л. Бакста в мировое театральное искусство и дизайн арт-нуво и арт-деко.
26. Художественные принципы агитационно-плакатного искусства и книжного дизайна Владимира Лебедева.
27. Основные особенности «неорусского стиля». Покажите на примере книжной и рекламной графики Ивана Билибина истоки формирования особенностей «билибинского стиля». Какие русские художники начала XX века могут быть отнесены к представителям неорусского модерна.
28. 2. В чем проявилась новизна дизайна книги и плакатов Лазаря Лисицкого, покажите на примерах дизайна книг «Маяковский для голоса» и «Сказ про два квадрата». Каково влияние футуризма, супрематизма и конструктивизма на графический и выставочный дизайн Лисицкого.
29. Творчество Николая Рериха и его вклад в развитие неорусского модерна.

30. «Чехонинская манера» в графическом дизайне начала XX века. Почему его графика начала 1920-х годов получила название «советский ампир»? В какие виды графического дизайна начала XX века внес вклад Сергей Чехонин?
31. Творчество графических дизайнеров второго поколения объединения художников «Мир искусства». Какие принципы книжного дизайна Александра Бенуа продолжили молодые художники. Приведите примеры выдающихся произведений в области книжной графики Дмитрия Митрохина, Евгения Лансере, Евгения Добужинского и Сергея Чехонина.
32. Особенности австрийского модерна на примере творчества КоломанаМозера.
33. Русская коммерческая графика начала XX века. Какие стили и направления в искусстве повлияли на формирование художественно - оформительских и стилевых приемов коммерческой дореволюционной графики.
34. Понятия «синтез искусств» и «стилевое единство» сформулированы в эпоху модерн. Как они проявились в организации и художественной деятельности «Русских сезонов» в Париже? Роль Сергея Дягилева в деятельности объединения художников «Мир искусства» и мировой культуре начала XX века.
35. Дореволюционный рекламный плакат в России и антивоенная графика начала XX века.
36. Что такое «стиль Мухи»? Перечислите основные композиционные и декоративные особенности плакатов Альфонса Мухи. На какой стиль начала XX века повлияли художественные приемы «стиля Мухи».
37. Новые направления в искусстве начала XX в. Объединения русских художников-авангардистов.
38. Роль художника Густава Климта в формировании образов и выразительных приемов стиля модерн. Какое художественное объединение он возглавлял. Какое философское учение повлияло на искусство Г. Климта. Основная тема в искусстве Климта.
39. Супрематизм и его значение в формировании новых принципов в искусстве, дизайне и архитектуре начала XX века. Актуальность супрематического учения в современном дизайне. На какое направление в европейском дизайне начала XX века оказал определяющее влияние супрематизм.
40. Назовите основные выразительные средства графики как вида искусства.
41. Принципы нового духовного искусства Василия Кандинского. Теоретические и учебные работы В.Кандинского и их влияние на формирование дизайн - деятельности. Откуда появился термин «авангардное искусство».
42. Композиция в искусстве и дизайне. Композиция в графическом дизайне как средство гармонизации и раскрытия смысла произведений. Какие композиционные приемы японской гравюры и народной картинки лубок использовались художниками стиля модерн.
43. Основные принципы русского футуризма. Значение приемов оформления «будетлянской книги» для формирования новых приемов графического дизайна начала XX века.
44. Перечислите основные особенности выразительного языка русской лубочной картинки. Назначение лубочной картинки в XVII–XIVIII веках. Какие художественные приемы в оформлении лубочной картинки оказали влияние на формирование языка прикладной графики модерна и русского авангарда. В творчестве каких художников использовались традиции русского лубка? Кто из русских художников в 1914 году открыл мастерские русского лубка?
45. Стиль конструктивизм. Время, причины появления стиля и концепция «фронта художественного труда». Основные периоды конструктивизма.
46. Какие выразительные приемы японской гравюры XVII–XVIII веков повлияли на формирование стилевых приемов прикладной графики модерна. Какие художники модерна испытали влияние японской гравюры в своем творчестве. Что такое «едзё» и «митатэ»? Основные художественные принципы школы «Укиё-э».
47. Особенности художественного языка прикладной графики конструктивизма и ее назначение.
48. Основные черты викторианской рекламы и их влияние на русскую коммерческую дореволюционную рекламу.

49. Л. М. Лисицкий. Почему его можно назвать интегрирующим дизайнером 1920 –1930 30-х г.? В каких направлениях дизайна и архитектуры проявился талант Л. Лисицкого?
50. Причины возникновения единых стилевых приемов в искусстве конца XIX – начала XX века. Основные стилистические черты «тотального стиля» модерн и его проявления в различных странах мира. Что такое «удар бичом»? Перечислите называния стиля в странах Европы и Америке.
51. Фирменный стиль «Моссельпром» как пример системной проектно-художественной деятельности в графическом дизайне начала XX века.
52. Какие новые художественные приемы были сформулированы в графическом дизайне О. Бердслея? Особенности новых образов, введенных Бердслеем в искусство конца XIX века. Приведите конкретные примеры из его книжной и журнальной графики.
53. Социальная графика Александра Дейнеки.
54. Что такое станковая графика? Основные графические техники (офорт, ксилография, литография, линогравюра и др.).
55. Специфика политической сатиры Кукрыниксов. Назовите художников – кукрыниксов.
56. Книжная графика В. Фаворского.
57. Что такое советская наглядная агитация.
58. Значение ВНИИТЭ в формировании отечественного графического дизайна

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	Н.Л.Кузвесова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы.Дисциплине предшествуют изучение таких дисциплин, как «История дизайна», «Теория дизайна», «Культурология», «Правоведение», «Экономика», Дизайн-проектирование», «Проектная графика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» (4 курс) и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мультимедийные презентации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и домашние задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет (7 семестр) и экзамен (8 семестр).Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых практических работ, сдачи зачета и экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в

	ограничений	зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
Межкультурно-евзаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования;

Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
	ПК-2 ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций	ПК-2.1. знает методы предпроектных исследований в графическом дизайне; ПК-2.2. знает принципы работы с источниками информации и аналогами; ПК-2.4. знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; ПК-2.5. умеет использовать профессиональную терминологию в области дизайна; ПК-2.6. умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-2.8. умеет воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3
Часов (час)	**216**	108	108
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**48**	32	16
Лекции (Л)	**32**	24	8
Практические занятия (ПЗ)	**16**	8	8
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**168**	76	92

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**70**	30	40
Творческая работа (эссе, клаузура)	**98**	46	52
Подготовка к контрольной работе			
Часы на контроль			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Экзамен**	Зач	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплин
Р.1	**Дизайн как проектная деятельность.**Основы теории деятельности. История, теория и методология деятельности: их взаимосвязь и социокультурные функции. Исторические предпосылки формирования методологии в проектировании. Ведущие тенденции в развитии методологии. Дизайн как проектная деятельность, отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности (архитектурное, инженерно-техническое, IT-проектирование, оргпроектирование).
Р.2	**Дизайн в системе социокультурных коммуникаций.** Имиджевый характер современных социальных отношений, имидж как средство управления коммуникациями, формирование социальных отношений, сетей и сообществ. Интернет, масс-медиа и глобальный консьюмеризм как ключевые каналы и средства коммуникаций. Инновационные и креативные технологии, принципы и схемы взаимодействия профессионалов в сферах науки, технологий, искусства и дизайна.
Р.3	**Типологические аспекты дизайна.**Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач и объектов проектирования в зависимости от вида дизайна. Представления о прототипическом (типовом), аналоговом и инновационном проектировании. Культурный прототип как основа творческой стратегии и источник дизайнерских решений. Инновационный характер дизайна визальных коммуникаций как основа его эффективности.
Р.4	**Экономические основы дизайна.** Дизайн в системе маркетинга. Графический дизайн в маркетинговых коммуникациях. Брэндинг, промо-имидж, корпоративная айдентика. Проектирование и управление брэндами. Ребрэндинг, редизайн, рестайлинг. Айдентика и продвижение брэнда. Формирование заказа на профессиональный дизайн, основные принципы и схемы взаимоотношения с заказчиком (инвесторами, инициаторами, адресатами, покупателями и потребителями продуктов дизайна) Дизайн и медиатехнологии. Особенности проектирования интерфейсов (юзабилити), промо-коммуникаций, позиционирования арт-объектов.
Р.5	**Дизайн как профессия.**Организационные формы современного профессионального дизайна. Дизайн-менеджмент. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и

	содержательные этапы процесса проектирования. Исторические, теоретические и методологические основы профессиональной культуры дизайна визуальных коммуникаций. Этические и правовые аспекты современного профессионального дизайна.
Р.6	**Теоретико-методологические основы дизайн-деятельности.**Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика. Влияние концепций и трендов постиндустриализма, экологии, постмодернизма на современный дизайн. Особенности проектного мышления (критика, экспертная оценка, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, генерирование идей), их место в процессе дизайн-проектирования. Ключевые понятия и категории теории дизайна: функция, морфология, проектный образ, проектная концепция, стиль. Их взаимосвязь в процессе реального проектирования.
Р.7	**Социально-психологические аспекты дизайна.**Основы психологии визуального восприятия. Эмоциональные аспекты восприятия продуктов дизайна. Эмоции, как средство формирования отношений и обеспечения взаимодействия – цели и результата коммуникации. Использование игровых технологий для мотивированного включения в коммуникацию. Когнитивная психология, когнитивный диссонанс. Ценности и особенности восприятия различных поколений. Технологии искусственного интеллекта, виртуальной и дополненной реальности как факторы, определяющие перспективы развития инновационной деятельности

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
7	1-2	Раздел 1. Дизайн как проектная деятельность	18	4			14	Творческая работа (3.1.1.1.)
7	3-5	Раздел 2. Дизайн в системе социокультурных коммуникаций	20	4	2		14	Творческая работа (3.1.1.1.)
7	5-8	Раздел 3.Типологические аспекты дизайна	20	4	2		14	Творческая работа (3.1.1.2.)
7	9-11	Раздел 4. Экономические основы дизайна	20	4	2		14	Творческая работа (3.1.1.2.)
7	12-14	Раздел 5. Дизайн как профессия.	16	4	2		10	Творческая работа (3.1.1.2.)
7	15-16	Консультации и подготовка к зачету	14	4			10	
		Итого за 7 семестр:	**108**	**24**	**8**		**76**	**зачет**
8	1-3	Раздел 6. Теоретико-методологические основы дизайн-деятельности.	24	2	4		18	Творческая работа (3.1.2.2)
8	4-6	Раздел 7. Социально-психологические аспекты дизайна.	26	4	2		20	Творческая работа (3.1.1.3., 3.1.2.3)
8	7-8	Итоговое занятие	22	2	2		18	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 8 семестр:	**108**	**8**	**8**		**92**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрено
3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ, клаузур)
7 семестр
Творческая работа (клаузура) по разделам 1-2 «Имидж-идея на основе актуального события»
Творческая работа (клаузура) по разделам3-5 «Эскизная концепция ребрендинга торговой марки»
8 семестр
Творческая работа (клаузура) по разделам 6-7 «Эскиз-идея аттрактивного образа для сетевого баннера»

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
7 семестр, Разделы 1-5
Разработка инфографического формата по темам:
«История успеха известной торговой марки».
«История успеха креативной группы, (автора, разработчика) в сфере визуальных коммуникаций»
«Трендовые подходы, методы, средства и приемы в современном дизайне визуальных коммуникаций»
«Происхождение и история культурно-значимого семиотического объекта, феномена (визуального произведения, образа-символа, знаковой вещи, сетевого мема и т.п.)»
8 семестр. Разделы 6-7
«Сетевой иллюстрированный пост (эссе) по теме связанной с визуальными коммуникациями и методологией дизайна».
«Разработка полиформатного сетевого баннера на основе трансформируемой аттрактивной композиции»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1												*			
Р.2		*			*							*			
Р.3												*			
Р.4		*			*							*			

Р.5												*			
Р.6												*			
Р.7		*			*			*				*			

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. –Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
2. Овчинникова Р. Ю.Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. -М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1
3. Головко С. Б.Дизайн деловых периодических изданий: учеб.пособие. - М.: Юнити-Дана, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037&sr=1

5.1.2. Дополнительная литература

1. Лола Г.Н..Дизайн-код. Культура креатива Подробнее на livelib.ru: https://www.livelib.ru/book/1000893555-dizajnkod-kultura-kreativa-galina-lola
2. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. М., 1998 livelib.ru: https://www.livelib.ru/work/1002461217-dizajn-opyt-metafizicheskoj-transkriptsii-galina-lol
3. Третий научный форум дизайнеров : сб. материалов / Союз дизайнеров; Рос. акад. художеств; ВНИИТЭ. - М. : Союз дизайнеров, 2011. - 120 с.ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА . - С .10-59
4. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов пол редакцией С.М. Михайлова. - Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.
5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2010.- 219 с.: ил.– Гриф УМО.
6. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избр. Материалы. М.: Изд-во Шк. Культ. Полит., 2004. – 372
7. Проблемы дизайна - 2: Сб. ст./ В.Л. Глазычев и др. М.: «Архитектура - С», 2004. - 400 с.
8. Проблемы дизайна. Сб. ст. П/р В.Л. Глазычева. М.: Союз дизайнеров России, 2003. - 256 с.
9. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 1056 с. : ил.
10. Лесняк В. И. Графический дизайн: основы профессии.- М.: ИндексМаркет, 2011.- 416 с.: ил.
11. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теоретическому и практическому дизайну на Западе / В. Л. Глазычев – М.: Искусство 1970. – 192 с.
12. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И. А. Розенсон – СПб.: Питер, 2010. – 160 с.
13. Михайлов С. М. История дизайна: учеб.для вузов: в 2 т. Т 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов – М.: СДР, 2004. – 270 с.
14. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ-Пресс, 2006.
15. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. – М.: Издательство «Европа», 2006.

5.2.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio- online.ru/
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **WebofScience. Режим доступа: http:**//.webofknowledge.com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендо-

ванную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, в процессе лекционных занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийный проектор, экран, доска).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение творческих работ по разделам 1-7	3 клаузуры
3	Домашние работы	Задания по 6 темам

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Зачет	Выполнение заданий семестра
5	Экзамен	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для творческих работ:

1. Творческая работа (клаузура) по разделам 1-2 «Имидж-идея на основе актуального события»
2. Творческая работа (клаузура) по разделам 3-5 «Эскизная концепция ребрендинга торговой марки»
3. Творческая работа (клаузура) по разделам 6-7 «Эскиз-идея аттрактивного образа для сетевого баннера»

8.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Разделы 1-5

Разработать инфографический формат по темам:

«История успеха известной торговой марки».

«История успеха креативной группы, (автора, разработчика) в сфере визуальных коммуникаций»

«Трендовые подходы, методы, средства и приемы в современном дизайне визуальных коммуникаций»
«Происхождение и история культурно-значимого семиотического объекта, феномена (визуального произведения, образа-символа, знаковой вещи, сетевого мема и т.п.)»

Разделы 6-7
«Сетевой иллюстрированный пост (эссе) по теме связанной с визуальными коммуникациями и методологией дизайна».
«Разработка полиформатного сетевого баннера на основе трансформируемой аттрактивной композиции»

8.3.3. Перечень вопросов экзаменационных билетов:

Билет № 1
1. Научно-исследовательская деятельность. Специфика и социальная миссия.
2. Визуальные константы в айдентике торговой марки. Полиморфная айдентика.
3. Заказчик (инвестор, инициатор) вашего проекта, его интересы и стратегические цели
Билет № 2
1. Гипотеза и эксперимент в исследованиях социальных явлений и процессов.
2. Технологии вирусного распространения, продвижения и позиционирования.
3. Адресаты вашего проекта (целевая группа): общая характеристика, интересы, ценности.
Билет № 3
1. Дизайн-проектирование как деятельность. Специфика и социальная миссия.
2. Проектный эксперимент и игровое моделирование как методы анализа ситуации.
3. Примерный расчет эффективности вложений, социального эффекта от реализации вашего проекта
Билет № 4
1. Понятие «проектная концепция» в дизайне визуальных коммуникаций.
2. Методы и способы исследования и идентификации целевой группы проекта.
3. Визуальная концепция проекта, история поиска, критерии выбора вариантов решения
Билет № 5
1. Визуальные виды художественного творчества, изобразительное искусство. Специфика и социальная миссия.
2. Партизанский маркетинг, нативная реклама и вирусное позиционирование.
3. Цель проекта, ключевые проблемы коммуникации, решаемые в проекте.
Билет № 6
1. Знак, символ, образ, имидж, миф, мем в дизайне визуальных коммуникаций.
2. Морально-этические и правовые проблемы дизайна визуальных коммуникаций. Экспертиза дизайн-проектов.
3. Концепция вашего проекта, суть предложенного инновационного решения.
Билет № 7
1. Социальные сети, особенности коммуникации в сетевых сообществах.
2. Основные этапы проектной разработки в дизайне визуальных коммуникаций.
3. Ключевые проблемы коммуникации, решаемые в вашем проекте
Билет № 8
1. Бренд, торговая марка, маркетинговые коммуникации.
2. Проектирование интерактивных объектов в городской среде. Подходы и принципы.
3. Концепция вашего проекта, суть предложенного инновационного решения
Билет № 9
1. Дизайн когнитивных (познавательных, образовательных) визуальных коммуникаций в условиях избытка информации.
2. Проектирование экранных интерфейсов, основные принципы и правила.
3. Какие каналы и носители (в том числе оригинальные) использованы в вашем проекте.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– точное использование научной и профессиональной терминологии;
– выраженная способность самостоятельно и в составе творческой группы творчески решать поставленные задачи;;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– наличие грубых ошибок в практических заданиях и самостоятельных(домашних) работах;
– низкий уровень культуры выполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	П.Г.Ковалёв	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В.Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина Методы научно-проектной деятельностивходит в обязательную часть образовательной программы и является основой для изучения дисциплины «Методология дизайн-проекта». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятияи самостоятельнуюработу.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютсамостоятельные работы в виде клаузур и эссе, домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнениязаданий, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне

	имеющихся ресурсов и ограничений	своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования;
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.	ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактикирешения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность осуществлять поиск и критически анализировать информацию; ставить цель, определять задачи и решать их; разрабатывать проектную идею; работать с научной литературой.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: источники и методы получения информации, методику подбора научной

литературы, стратегии и тактики решения дизайнерских задач, современные технологии и концепции в дизайне и пр.

Уметь: работать с информацией, обосновывать актуальность проекта, формулировать цели и задачи, концепцию, выявлять целевую аудиторию, анализировать рынок, формулировать аннотацию (краткое содержание) проекта.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		8	**8**
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2
Часов (час)	**72**		72
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**		16
Лекции (Л)	**8**		8
Практические занятия (ПЗ)	**8**		8
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**56**		56
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)	**30**		30
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	**6**		6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**20**		20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**		**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**Тема 1.** Структура презентации. Определение тем. **Тема 2.**Анализ ситуации: историко-культурный и маркетинговый анализ (анализ конкурентов). **Тема 3.** Анализ аналогов (в т.ч. иностранных). **Тема 4.**Анализ целевой аудитории. **Тема 5.**Определение проектной проблемы. **Тема 6.**Формулировка цели и задач. **Тема 7.** Формулировка проектной концепции. **Тема 8.** Оформление списка литературы. **Тема 9.** Аннотация.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
8		Тема 1	8	0,5	0,5		7	Задачи по теме 1, РГР-часть 1
8		Тема 2	8	0,5	0,5		7	Задачи по теме 2, РГР-часть 2
8		Тема 3	8	1	1		6	Задачи по теме 3, РГР-часть 3
8		Тема 4	8	1	1		6	Задачи по теме 4, РГР-часть 4
8		Тема 5	8	1	1		6	Задачи по теме 5, РГР-часть 5
8		Тема 6	8	1	1		6	Задачи по теме 6, РГР-часть 6
8		Тема 7	8	1	1		6	Задачи по теме 7, РГР-часть 7
8		Тема 8	8	1	1		6	Задачи по теме 8, РГР-часть 8
8		Тема 9	8	1	1		6	Задачи по теме 9, РГР-часть 9
		Итого:	**72**	**8**	**8**		**56**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются эссе в рамках практических заданий соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (Презентации)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1									*	*					
Р.2									*	*					
Р.3									*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. –Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
2. Овчинникова Р. Ю.Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. -М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1

5.1.2. Дополнительная литература

1. Методика художественного конструирования / сост.: Ю. Б. Соловьёв, В. Ф. Сидоренко, Л. А. Кузьмичёв и др. – М.: ВНИИТЭ,1983. – 166 с.
2. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теоретическому и практическому дизайну на Западе / В. Л. Глазычев – М.: Искусство 1970. – 192 с.
3. Михайлов С. М. История дизайна: учеб.для вузов: в 2 т. Т 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов – М.: СДР, 2004. – 270 с.
4. Павловская Е.Э., Ковалев П.Г. Выпускная квалификационная работа магистра дизайна: учеб. Пособие/ Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 228 с.
5. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И. А. Розенсон – СПб.: Питер, 2010. – 160 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека .Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс «Методы научно-проектной деятельности». Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/user/view.php?id=218&course=1018

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория:
Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	9 заданий по каждой теме
3	Зачёт с оценкой	презентация

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень практических заданий, выполняемых в ходе аудиторных занятий:

1. Определиться с темой презентации.
2. Обсудить анализа ситуации (историко-культурный и маркетинговый анализ).
3. Обсудить анализ аналогов.
4. Обсудить анализ целевой аудитории.
5. Сформулировать и обсудить проектную проблему.
6. Сформулировать и обсудить цели и задачи.
7. Сформулировать и обсудить проектную концепцию.
8. Оформить список литературы.
9. Обсудить и оформить аннотацию исследовательской части проекта.

Форма отчётности: презентация, в которой в краткой и наглядной форме представлена, прежде всего, исследовательская часть и, в эскизной форме, проектная часть.

С целью обретения навыка работы с научной литературой в ходе обучения предлагается писать эссе по научным статьям о дизайне, исследовать современные концепции (эта работа, как и презентация, делается, в том числе дома).

Примеры заданий:

1. Найти научную статью (можно на иностранном языке) и коротко изложить её структуру: актуальность, цель статьи, методы исследования, основные выводы. Указать чем именно эта статья была полезна для вашего проекта.

2. В форме эссе описать один из трендов современного графического дизайна, сформулировать его концепцию.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		доцент	М.С. Третьякова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В.Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения				

	трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ входит в обязательную часть образовательной программы.Дисциплине предшествует подготовка по таким дисциплинам как «Дизайн-проектирование», «Проектная графика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» (4 курс) и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включаетлекции, практические занятия и самостоятельную работу.Основные формы интерактивного обучения: семинары, работа в творческих группах по созданию тематических проектов, посвященных различным проблемам и направлениям визуальной культуры и визуальных коммуникаций.В ходе изучения дисциплины студенты выполняютпрактические исследовательские и проектные работы по разделам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачёт (7 семестр) и зачет с оценкой (8 семестр).Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполненияперсональных и коллективных исследовательских и проектных работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучение дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПО ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
ОПК-1 способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4.

искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
ОПК-2 способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы в профессиональной деятельности дизайнера.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: средства и приемывизуального дизайна для моделирования ипроектирования различных сред визуальных коммуникаций,структуру и особенности визуальных языков, функции визуальных знаков,принципы создания конкретного визуального текста.

Уметь:

а) применять знание и понимание при проектировании визуальных сообщений, при выборе принципов и технологий построения визуально-коммуникативных процессов;
б) выносить суждения в процессе анализа предмета и структуры визуальной коммуникациипримени тельно к различным визуальным практикам;
в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными визуальными структурами, системами и средами.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Другие виды самостоятельных занятий	Часы на контроль	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	4	144	**32**	8	24		**112**				70						42		**Зач**
8	3	108	**32**	10	22		**76**				48						28		**ЗО**
Итого	7	252	**64**	18	46		**188**				118						70		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Введение в предмет. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации.** Тема №1«Понятие видения. Зрение и виденье. Ключевые оптические факторы. Свет и темнота». Тема №2«Границы видимого».Упражнение «Видимое-невидимое». Тема №3«Феномен визуализации. Визуализация и вербализация». Упражнение «Визуальный образ и текст».
Р.2	**Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств.** Тема №4«Динамика видимого». Тема №5«Ресурсы невидимого». Тема№6«Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии». Тема №7«Визуально-пластические искусства: от визуализации невидимого к тотальной видимости».

Р.3	**Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов.** Тема №8«Субъект и объект визуальной коммуникации. Адресная и безадресная визуальная коммуникация».Упражнение «На деревню дедушке». Тема №9«Визуальный текст, его взаимодействие с вербальным текстом».Упражнение «Картинка и текст». Тема №10«Семиотические технологии визуализации». Тема №11«Визуальный текст и визуальный контекст. Определенность и неопределенность образа. Работа с бесструктурными визуальными средами».
Р.4	**Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения.** Тема №12«Безопасность видимости и видимость безопасности. Эволюция визуальных политик». Тема №13«Социальный вуайеризм и современные визуальные практики». Тема №14 «Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации».Упражнение «Сверхвидимое». Тема №15«Современная информационная среда и визуальное со-общение».
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудитор.занятия (час.)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
7	1-4	**Раздел 1**. Введение. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации. Тема № 1 «Понятие видения. Зрение и виденье. Ключевые оптические факторы. Свет и темнота». Тема № 2 «Границы видимого».	36	4	4		28	Граф. работа № 1
7	5-8	**Раздел 1**. Введение в предмет. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации. Тема № 3 «Феномен ви-	34	4	4		26	Граф. работа № 2

		зуализации. Визуализация и вербализация».						
7	9-12	**Раздел 2.** Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 4 «Динамика видимого».	34	-	8		26	
7	13-14	**Раздел 2**. Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 5 «Ресурсы невидимого».	20	-	4		16	
7	15-16	**Раздел 2**. Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 6 «Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии». Тема № 7 «Визуально-пластические искусства: от визуализации невидимого к тотальной видимости».	20	-	4		16	
		Итого за 7 семестр:	**144**	**8**	**24**		**112**	**зачет**

8	1-3	**Раздел 3**. Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов. Тема № 8 «Субъект и объект визуальной коммуникации. Адресная и безадресная визуальная коммуникация».	24	2	4		18	Граф. работа № 3
8	4-6	**Раздел 3**. Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов**.** Тема № 9 «Визуальный текст, его взаимодействие с вербальным текстом».	24	2	4		18	Граф. работа № 4
8	7-9	**Раздел 3.** Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов**.** Тема №10 «Семиотические технологии визуализации». Тема №11 «Визуальный текст и визуальный контекст. Определенность и неопределенность образа. Работа с бесструктурными визуальными средами»	22	2	4		16	
8	10-12	**Раздел 4.**Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения. Тема № 12 «Безопасность видимости и видимость безопасности. Эволюция визуальных политик».	14	2	4		8	
8	13-16	**Раздел 4.**Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения. Тема № 13 «Социальный вуайеризм и современные	24	2	6		16	

		визуальные практики». Тема № 14 «Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации». Упражнение «Сверхвидимое». Тема № 15 «Современная информационная среда и визуальное сообщение». Спортивные учреждения.						
		Итого за 8 семестр:	**108**	**10**	**22**		**76**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**252**	**18**	**46**		**188**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются 4 графические работы в соответствии с тематикой дисциплины:
Граф.работа № 1 «Видимое-невидимое»
Граф.работа № 2 «Визуальный образ и текст»
Граф.работа № 3 «На деревню дедушке»
Граф.работа № 4 «Картинка и текст»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Имитационнная игра	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обученияMoodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.4								+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие для вузов / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2013. - 239 с. - Режим доступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1
2. Архетип и символ в рекламе : учеб. пособие / И. Г. Пендикова, Л. С. Ракитина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 303 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725&sr=1

5.1.2 Дополнительная литература

1. Марочкина, С.С. Введение в специальность: реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Марочкина, Л.М. Дмитриева, Е.В. Азарова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - РЕЖИМ ДОСТУПА: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114757
2. Шевелина Н. Ю. Рекламная графика: Визуальные коммуникации в городской среде: учеб.пособ / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2001 – 124 с.
3. Сборник графических идей: научное издание / Ян В. Уайт ; [пер. с англ. Ю. А. Константинова]. - М.: Университетская книга, 2010. - 176 с. : ил. - (Практический дизайн).

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий каждая группа обеспечена учебным классом, оборудованным индивидуальными рабочими местами.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	7 семестр- №1, 2 (по 2 задания) 8 семестр- № 3, 4 (по 2 задания)
3	Зачет (7 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (8 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

Графическая работа № 1 «Видимое-невидимое» (создание визуального образа, основанного на отношениях видимого и невидимого):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа № 2«Визуальный образ и текст»(создание визуализации, иллюстрирующей вербальный текст):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа №3 «На деревню дедушке»(создание безадресного визуального сообщения):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные и графические инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа №4 «Картинка и текст»(разработка комбинированного визуального сообщения на основе сочетания изображения и текста):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные и графические инструменты, бумага белая, формат А3

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		профессор	Л.Ю.Салмин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН РЕКЛАМЫ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН РЕКЛАМЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН РЕКЛАМЫ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «Проектная графика», «Шрифт и орнамент», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Типографика» и «Технологии полиграфии». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в мини-группах, аудиторное обсуждение результатов заданий, мозговой штурм (креативная сессия). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**2**				2
Часов (час)	**72**				72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**16**				16
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**16**				16
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**56**				56
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**20**				20
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**20**				20
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**10**				10
Часы на контроль	**6**				6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**				ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Специфика рекламной деятельности и роль графического дизайна.** Тема 1. 1. Современная реклама: массовость, визуальность, эмпатийность. Маркетинговые стратегии как основа проектного целеполагания в рекламе. Правовые основы рекламной деятельности, ФЗ «О рекламе». Человек и реклама: проблемы, критика рекламы, психологическая безопасность в рекламе, табуированные темы и запреты на рекламу. Решение коммуникативных задач инструментами графического дизайна.

	Демонстрация УПТ товара средствами графики. Специфика имиджевой рекламы в системе брендинга.
Р.2	**Творческие креативные и графические приёмы в рекламе.** Тема 2.1. Визуализация рекламных посланий. Воплощение скрытых рекламных смыслов, понятие «потребительский инсайт». Образы в рекламе, их эмоциональная, аттрактивная и смысловая насыщенность. Роль и способы использования стереотипов в дизайне рекламе. Гедонистический, эмпатийный, паттерналистический посыл в дизайне рекламы. Национально-культурная обусловленность в дизайне рекламы, ограничения и табу, связанные с национальным менталитетом. Тема 2.2. Творческие концепции в дизайне рекламы. Базовые креативные приёмы. Психологические и цвето-графические приёмы усиления рекламной коммуникации. Провокация, манипулирование и суггестия в рекламе. Виды и актуальные техники исполнения графической иллюстрации в рекламе.
Р.3	**Инновационные рекламные носители и социальные медиа.** Тема 3.1. Массовые пути распространения рекламы и новейшие рекламоносители. Наружная реклама, особенности восприятия рекламного сообщения. Печатные и аудио-визуальные СМИ, разновидности, специфика, переход на интерактивные носители. Реклама в социальных медиа, SMM-маркетинг. Диверсифицированные рекламные кампании. Тема 3.2. Специфика партизанской рекламы. Пути инновационного проектного поиска в дизайне наружной рекламы. Цифровые технологии в амбиент-рекламе. Новые места распространения, новые интерактивные технологии и материалы, взаимодействие с городским контекстом. Новейшие медиа, партизанская реклама и вирусное продвижение.
Р.4	**Дизайн рекламы как профессиональная деятельность.** Тема 4.1. Профессиональное разделение труда в рекламной сфере. Особенности межпрофессиональной коммуникации, роль и место дизайнера, копирайтера и арт-директора в производстве рекламы. Инструменты тестирования в дизайне рекламы: фокус группы, опросы, метод семантического дифференциала. Российские и зарубежные конкурсы рекламы как способ продвижения рекламных кейсов и креативных команд.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
8	1	**Р.1.** Специфика рекламной	8		2		6	Мини-реферат (ДР)

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
		деятельности и роль графического дизайна. Тема 1.1.						
8	2-4	Р.2. Творческие креативные и графические приёмы в рекламе. Тема 2.1- 2.2	24		6	2	16	Выступление с презентацией по мини-реферату Клаузура 1 Графическая работа 2 (ДР)
8	5-6	Р.3. Инновационные рекламные носители и социальные медиа. Тема 3.1-3.2	24		4	2	18	Аудиторная Клаузура 2 Графическая работа 3 (ДР)
8	7-8	Р.4. Дизайн рекламы как профессиональная деятельность. Тема 4.1	16		4	2	10	Деловая ролевая игра. Презентация по итогам деловой игры
		Итого:	**72**		**16**	**6**	**50**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

- Актуальные техники исполнения графической иллюстрации в рекламе.
- Графическое решение плаката наружной рекламы, тема - реклама потребительского товара;
- Базовые креативные приемы в графике рекламы. Задание по реальному брифу;
- Графическая композиция плаката социальной рекламы для конкурса;
- Коммуникативная и визуальная концепция мультимедиа интерактивной рекламы.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Мини-реферат с описанием и разбором кейса рекламной разработки известного креативного агентства (конкурсной работы) или успешной рекламной кампании любимого бренда по теме курса с оформлением презентации и последующем выступлении на аудиторном практическом занятии.

3.3.3 Примерная тематика клаузур

Клаузура 1. К Теме 2.2., раздел 2. Творческие концепции в дизайне рекламы.

Аналитическая часть клаузуры: анализ образца печатной рекламы (по плану), творческая часть: придумать новое графическое решение в рамках творческого приема.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1								*							
Р.2		*												*	
Р.3			*		*									*	
Р.4								*						*	
Р.5								*	*					*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие для вузов / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2013. - 239 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1
2. Макарова Т. В. Основы информационных технологий в рекламе : учеб. пособие / Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 271 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116634&sr=1
3. Поляков В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для акад. бакалавриата / В. А. Поляков ; Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики. - М. : Юрайт, 2015. - 504 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Веселова Ю. В. , Семёнов О. Г. Графический дизайн рекламы [Электронный ресурс]. Плакат: учебное пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990&sr=1
2. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 176 с.

3. Павловская Е. Дизайн рекламы: поколение NEXT. – СПб.: Питер, 2004. — 320 с. : ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН РЕКЛАМЫ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью, а также экраном, проектором, колонками, компьютером с выходом в Интернет, доской.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Клаузура по т.3.2 Графическая работа Деловая игра
3	Выполнение домашних заданий	Клаузура по теме 2.2
4	Зачёт с оценкой	Итоговая презентация

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень домашних заданий:

Клаузура 1. К Теме 2.2., раздел 2. Творческие концепции в дизайне рекламы. Аналитическая часть клаузуры: анализ образца печатной рекламы (по плану), творческая часть: придумать новое графическое решение в рамках творческого приема. Оформляется в виде графической работы с презентацией в 1-3 слайда.

8.3.2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Клаузура 2. К Теме 3.2., раздел 3. Специфика партизанской рекламы. Задача: разработать и нарисовать идею партизанской рекламы для своего преддипломного курсового проекта или идею партизанской акции в рамках экологического тренда (на выбор студента). Доработка и графическая подача результата клаузуры задается студентом в качестве домашнего задания и сдается в виде графической работы с презентацией в 1-4 слайда

Графическая работа по разработке графического решения печатной рекламы, для самостоятельной работы на основе изучения разделов 2 и 3.
Базовые креативные приемы в графике рекламы. Задание по реальному брифу. На основе творческой рекламной идеи спроектировать возможности применения цифровых интерактивных технологий для вовлечения потребителя во взаимодействие с рекламой.

Групповая деловая игра к разделу 4. Ролевая игра «Креативное агентство».
Описание: студенты разбиваются по группам, каждой группе дается образец рекламы, учащиеся разбирают роли (профессиональные полномочия) и инсценируют творческий процесс создания рекламы, тестируют пример и решают переделать дизайн на основании выявленных при обсуждении во время деловой игры недостатков в графическом воплощении рекламы. Результат групповой работы дорабатывается дома и презентуется на зачете вместе с другими работами.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Кандидат искусствоведения, доцент	профессор	Т.С. Игошина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.				

	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины образовательной программы: «Экономика». Результаты ее изучения будут использованы при изучении дисциплин: «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-методы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графическую работу по дисциплине.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графической работы и сдачи экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики, формы участия государства в экономике УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основополагающие категории, понятия и принципы экономики дизайн-проектирования; состав основных ресурсов, связанных с производством продукции и оказанием услуг; методы определения стоимости дизайн-проектов; систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки результатов деятельности организаций; государственное регулирование деятельности организаций.

Уметь:

а) применять знание действующих нормативных и методических документов при проведении расчетов технико-экономических показателей проектных решений;

б) анализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических показателей деятельность организации при выборе оптимального решения в процессе дизайн-проектирования;
в) выносить суждения в отношении результативности и экономической эффективности дизайн-проекта.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении технико-экономического обоснования дизайн-проектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**		3		
Часов (час)	**108**		108		
Контактная работа (минимальный объем):	**32**		32		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		32		
Лекции (Л)	**22**		22		
Практические занятия (ПЗ)	**10**		10		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**		76		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	**24**		24		
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**16**		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Экзамен**		**Экз**		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Организация как основное звено экономики. Место и роль организации в экономической системе. Производственный процесс и его составные части. Основные типы производств, их признаки и показатели. Экономическое проектирование и его значение для деятельности дизайнера.
Т.2	Основные фонды организации. Основные фонды как экономическая категория. Состав и классификация основных фондов. Воспроизводство основных фондов. Износ и расчет амортизационных отчислений. Показатели использования основных фондов. Особенности формирования основных фондов в проектных организациях.
Т.3	Оборотные фонды организации. Оборотные фонды организации и их характеристика. Структура оборотных средств дизайн- фирм. Производственные запасы в организации. Незавершенное производство. Нормирование оборотных средств. Анализ использования оборотных средств организации.
Т.4	Трудовые ресурсы. Персонал организации и принципы его подбора. Производительность труда. Основные показатели производительности. Обоснование необходимой численности различных категорий работников. Организация оплаты труда в организации. Правовое регулирование заработной платы. Особенности подбора и мотивации сотрудников в проектных организациях. Проблемы совершенствования оплаты труда в условиях рыночной экономики.
Т.5	Издержки производства и себестоимость продукции. Понятие и виды затрат. Издержки производства (общие, средние, предельные). Себестоимость продукции и пути ее снижения.
Т.6	Финансы организации. Сущность и функции финансов. Формирование финансов организации. Направление использования денежных средств. Прибыль организации, рентабельность. Финансовый план организации. Оценка финансового состояния организации. Фактор времени в экономических расчетах. Капитальные вложения и их окупаемость. Экономическая сущность и показатели эффективности дизайн- проектов. Выбор оптимальных экономических решений в дизайн-проектировании.
Т.7	Цена и ценообразование Понятие и классификация цен. Формирование цен на продукцию. Принципы и методы ценообразования. Ценовая политика организации. Особенности формирования цен на дизайн- проекты. Государственное регулирование ценовой политики организации. Налогообложение организации.
Т.8	Качество продукции и конкурентоспособность организации Понятие и показатели качества продукции. Стандарты и системы качества. Управление качеством продукции. Качество и конкурентоспособность. Стандартизация продукции. Сертификация продукции. Правовое регулирование качества продукции

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, Ттема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подг.		
6	1,13	Т.1. Организация как основное звено экономики	8	2	2		4	Расчетно-графическая работа, раздел 1,2
6	2,3	Т.2. Основные фонды организации	8	4			4	Расчетно-графическая работа, раздел 3,4
6	4,5	Т.3. Оборотные фонды организации	8	4			4	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	6,7,14	Т.4. Трудовые ресурсы	12	4	2		6	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	8,9,15	Т.5. Издержки производства и себестоимость продукции	12	2	2		8	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	10,16,17	Т.6. Финансы организации	12	2	2		8	Расчетно-графическая работа, раздел 5
6	11,18	Т.7. Цена и ценообразование	8	2	2		4	Расчетно-графическая работа, раздел 5,6
8	12	Т.8. Качество продукции и конкурентоспособность организации	4	2			2	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**22**	**12**		**76**	**Экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Расчетно-графическая работа «Технико-экономическое обоснование дизайн-проекта» (на примере выбранного дизайн-проекта)

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1										■					
Т.2										■					
Т.3										■					
Т.4					■					■					
Т.5					■					■					
Т.6					■					■					
Т.7		■								■					
Т.8										■					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Грибов В. Д. Экономика предприятия : учебник + практикум / В. Д. Грибов, В. П. Грузинов. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 448 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555332
2. Алексейчева, Е.Ю. Экономика организации (предприятия) : учебник / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магомедов, И.Б. Костин. - М. : Дашков и К°, 2016. - 291 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453410

5.1.2. Дополнительная литература

1. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2
2. Бизнес-планирование**: у**чебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. А. Сергеев. -М.: 2018. – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/D7466BA3-B2C1-49F1-A271-04022BB90134/biznes-planirovanie#page/1
3. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
-Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Экономика дизайн-проектирования. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=246

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение расчетно-графической работы	1 работа
4	Экзамен	Вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (B)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (C)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий расчетно-графической работы:

Тема «Технико-экономическое обоснование дизайн проекта»:

1. Дать общую характеристику проекта
2. Подсчитать объемы работ (операций) по изготовлению изделия
3. Определить затраты труда и машинного времени
4. Рассчитать себестоимость изготовления изделия
5. Дать экономическую оценку проекта
6. Основные выводы и технико-экономические показатели

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену

1. Производственный процесс. Принципы построение производственного процесса.
2. Инвестиционный проект и его структура.
3. Основные фонды предприятия: определение, структура, эффективность использования; износ основных фондов.
4. Амортизация основных фондов: нормы, расчет.
5. Показатели использования основных фондов. Меры по улучшению использования основных фондов.
6. Оборотные фонды: определение, структура, эффективность использования.
7. Трудовые ресурсы: персонал предприятия, принципы подбора персонала.
8. Производительность труда: определение, основные показатели, нормирование труда.
9. Оплата труда: свойства, виды.
10. Затраты производства и их классификация.
11. Себестоимость продукции. Пути снижения себестоимости.
12. Цена: определение, функции, виды. Методы ценообразования.
13. Финансовые ресурсы предприятия. Виды финансовых ресурсов. Финансовый план предприятия.
14. Прибыль: определение, виды. Факторы, влияющие на прибыль. Способы распределения прибыли.
15. Рентабельность: определение, виды.
16. Кредитование предприятия. Фактор времени в экономических расчетах.
17. Инвестиционная деятельность предприятия. Виды инвестиций. Источники инвестирования.

18. Налоги и налогообложение. Основные виды налогов и их ставки.
19.Оперативное планирование. Календарный и сетевой график работ.
20. Качество продукции: определение показателей качества.
21. Экономическая оценка проекта.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.наук	доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения				

	преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**
***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4					

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «Проектная графика», «Шрифт и орнамент». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижений компетенций**
ПК.1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность выполнять эталонные образцы объекта графического дизайна или его отдельные элементы в макете, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы издательского дела, графические программы, правила и принципы набора и верстки;

Уметь:

а) применять знание и понимание при разработке печатного издания;

б) выносить суждения о выборе техники исполнения, современной шрифтовой культуре, о принципах набора и верстки;
в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для решения задач типового дизайн-проектирования и оформления печатных изданий: книг, газет, журналов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**			2	2
Часов (час)	**144**			72	72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**			32	32
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**64**			32	32
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**80**			40	40
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**40**			20	20
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**28**			14	14
Часы на контроль	**12**			6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**			ЗО	ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
Раздел 1	**Основные понятия издательского дела** **Тема 1.1. Профессии издательского дела** Роль издателя и автора в издательском деле. Функции и роль дизайнера в издательском процессе. Универсальность в работе дизайнера. Виды печатной продукции по различным основаниям (по материальной конструкции, содержанию, периодичности).

	Тема 1.2. Иерархия редакторов Функции и роль главного и выпускающего реакторов. Взаимоотношение с заказчиком (работодателем), с менеджером-куратором полиграфических работ. Возможные конфликтные ситуации с заказчиком и меры по их предупреждению или локализации. **Тема 1.3. Краткая история газетного дела** Появление газет. «Золотой век» газетного дела. Социальная роль газеты. Современное состояние газеты. **Тема 1.4. Этапы подготовки периодического издания.** Планирование и разработка концепции издания. Определение формата издания, определение конечного круга потребителей (читателей) **Тема 1.5. Разработка модульной сетки и макета** Понятие модульной сетки. Необходимость модульной верстки при работе над периодическим изданием. **Тема 1.6. Программа верстки как рабочий инструмент дизайнера** Необходимость предварительной настройки программного интерфейса перед началом работ. Принципы настройки интерфейса. Конкретные примеры настроек. **Тема 1.7. «Горячие клавиши» как оптимизация работы в графических программах** Необходимость использования «горячих клавиш». Настройка «горячих клавиш» в различных программах. Оптимальные наборы настроек. Согласование настроек между различными программами. **Тема 1.8. Регулярные выражения GREP как инструмент оптимизации работ** Необходимость использования инструмента поиска и замены. Регулярные выражения GREP как инструмент оптимизации работ по поиску и замене фрагментов текста в объемных документах. **Тема 1.9. Верстка книги. Определение структуры книги.** Верстка книги как подготовительный этап к освоению сложных вариантов модульной верстки. **Тема 1.10. Определение формата издания** Потенциал формата. Влияние формата на формирование образа издания. Динамичные и статичные форматы. **Тема 1.11. Разработка шаблона книги** Понятие шаблона. Необходимость применения шаблона при разработке издания. Родительский и дочерний шаблоны. **Тема 1.12. Размещение и подготовка текста** Приемы автоматизированной подготовки текста к дальнейшей верстке. Необходимость предварительной обработки текста. Удаление из массива текста лишних текстовых элементов.
Раздел 2	**РАЗРАБОТКА МАКЕТА И ВЕРСТКА** **Тема 2.1. Верстка книги. Определение структуры книги** Структура классической книги. Виды страниц. Конструкция книги. Обложка, форзацы, книжный блок. **Тема 2.2. Определение формата издания** Потенциал формата. Формат издания как самостоятельный композиционный элемент. Влияние формата издания на целостное восприятие издания. **Тема 2.3. Шаблон книги** Необходимость использование шаблона. Разработка шаблона книги. Элементы шаблона. Влияние шаблона на страницы издания. Редактирование шаблона. Понятие родительского шаблона.

	Тема 2.4. Размещение и подготовка текста Необходимость подготовки текста перед началом верстки. Подходы и приемы к обработке текста. Использование инструмента поиска и замены, а также функции GREP. **Тема 2.5. Определение стилей и элементов оформления** Понятие стиля текста. Необходимость использование технологии стилей. Создание стиля абзаца. Редактирование, удаление и слияние стилей абзаца. Понятие стиля символов. Редактирование стиля символов. Вложенные стили. Родительские и дочерние стили. **Тема 2.6. Основные правила верстки** Требование к верстке книги. Понятие приводной и единообразной верстки. Виды висячих строк. Плотные и жидкие строки. Способы вгона и выгона строк. **Тема 2.7. Внесение правки** Внесение правки – необходимый этап работы над книгой. Работа с корректором. Корректурная правка. Повторная правка и сверка. **Тема 2.8. Этапы работы над разработкой периодического издания** Планирование как необходимый этап разработки периодического издания. Понятие позднего и раннего окончания этапа. «Дедлайн» в практике издательского дела. **Тема 2.9. Разработка концепции издания** Определение темы издания, работа над названием и структурой издания. Выбор партнеров – типографии и сервисного бюро. **Тема 2.10. Определение формата издания** Выбор формата исходя из концепции издания. Разработка модульной сетки и макета. Определение стилей. **Тема 2.11. Верстка и предпечатная подготовка** Принципы газетной верстки. Специфика верстки текста в узких колонках. Особенности многоколонной верстки. Импорт иллюстраций. **Тема 2.12. Печать и распространение** Печать – не последний этап работы над изданием. Важность этапа. **Тема 2.13. Разработка периодического издания на примере газеты** Разработка концепции издания на примере полноформатной газеты. Определение концепции, структуры, графического образа, стилей. **Тема 2.14. Оформление заголовков** Заголовок – центральный элемент полосы издания. Принципы оформления газетных заголовков. Виды заголовков. «Интересные» заголовки. Принципы написания заголовков. Типографика заголовков. **Тема 2.15. Выбор и оформление фотографий** Основные виды фотографий в газетной верстке. Фотография шириной в одну колонку. Большая фотография. «Убегающая» с полосы фотография. **Тема 2.16. Верстка статьи** Основные виды верстки газетных статей. L- образная и U-образная верстка. Статья без фотографии. Статья с одной небольшой фотографией. Статья с большой фотографией. **Тема 2.17. Верстка полосы** Основные подходы к верстке полосы. Проблемы взаимного размещения статей в полосе. Иерархия материалов в полосе. **Тема 2.18. Особые случаи применения шрифта.** Использование маленьких кеглей. Способы выделения. Использование цветного текста.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
3	1	Раздел 1. Основные понятия издательского дела Тема 1.1. Профессии издательского дела	8		4		4	
3	2	Тема 1.2. Иерархия редакторов	4		2		2	Графическая работа № 1
3	2	Тема 1.3. Краткая история газетного дела	4		2		2	
3	3	Тема 1.4. Этапы подготовки периодического издания	4		2		2	
3	3	Тема 1.5. Разработка модульной сетки и макета	7		2	1	4	
3	4	Тема 1.6. Программа верстки как рабочий инструмент дизайнера	4		2		2	
3	4	Тема 1.7. Горячие клавиши» как оптимизация работы в графических программах	4		2		2	
3	5	Тема 1.8. Регулярные выражения GREP как инструмент оптимизации работ	4		2		2	
3	5	Тема 1.9. Верстка книги. Определение структуры книги.	4		2		2	
3	6	Тема 1.10. Определение формата издания	8		4	2	2	
3	7	Тема 1.11. Разработка шаблона книги	8		4	2	2	Графическая работа № 2
3	8	Тема 1.12. Размещение и подготовка текста	13		4	1	8	Графическая работа № 3
		Итого за 3 семестр:	**72**		**32**	**6**	**34**	**Зачет с оценкой**
4	1	Тема 2.1. Определение стилей и элементов оформления	4		2		2	
4	1	Тема 2.2. Основные правила верстки.	4		2		2	Графическая работа № 4
4	2	Тема 2.3. Внесение правки	4		2		2	
4	2	Тема 2.4. Этапы работы над разработкой	4		2		2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
		периодического издания						
4	3	Тема 2.5. Разработка концепции периодического издания	4		2		2	
4	3	Тема 2.6. Определение формата издания	4		2		2	Графическая работа № 5
4	4	Тема 2.7. Верстка и предпечатная подготовка	4		2		2	
4	4	Тема 2.8. Печать и распространение	4		2		2	
4	5	Тема 2.9. Разработка периодического издания на примере газеты	4		2		2	
4	5	Тема 2.10. Оформление заголовков	4		2		2	
4	6	Тема 2.11. Выбор и оформление фотографий	4		2		2	
4	6	Тема 2.12. Верстка статьи	4		2		2	
4	7	Тема 2.13. Верстка полосы	4		2		2	
4	7	Тема 2.14. Особые случаи применения шрифта	4		2		2	
4	8	Тема 2.15. Верстка газеты	3,5		1	1,5	1	
4	8	Тема 2.16. Верстка статьи	3,5		1	1,5	1	
4	8	Тема 2.17. Верстка полосы	4,5		1	1,5	2	
4	8	Тема 2.18. Особые случаи применения шрифта	4,5		1	1,5	2	Графическая работа № 6
		Итого за 4 семестр:	**72**		**32**	**6**	**34**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**64**	**12**	**68**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень графических работ

Выполняются графические работа в соответствии с тематикой дисциплины

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*					*					
Р.2				*	*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература:

5.1.1 Основная литература

1. Клещев О.И. Технологии полиграфии: учеб.пособие/ О.И.Клещев. – Екат-рг: Архитектон, 2012.- 102 с.
2. Клещев О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие/ О.И.Клещев. – Екатеринбург: Архитектон, 2015.- 108 с.
3. Клещев О.И. Основы производственного мастерства: Разработка периодического издания: учебное пособие/ О.И.Клещев. – Екатеринбург: Архитектон, 2017.- 120 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Часть I. Основы технологии издательских и наборных процессов PDF: Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУП, 2012.- 306 с.
2. Воробьев Д.В. Технология послепечатных процессов. – М.: МГУП, 2000, - 393 с.
3. Киппхан Гельмут. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства. Часть 1 PDF. – М.: МГУП, 2003.- 1280 с.
4. Крауч Дж. Пейдж. Основы флексографии PDF. – М.: ПринтМедиаЦентр, 2004.- 166 с.
5. Кузнецов Ю.В. Технология обработки изобразительной информации PDF. – СПб.: «Петербургский ин-т печати», 2002.— 312 с., ил.
6. Могинов Р.Г. Проектирование полиграфического производства PDF: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т печати. – М.: МГУП, 2005. - 194 с.

7. Нельсон Элдред Что полиграфист должен знать о красках DJVU. – Москва: Принт-медиа центр, 2005. - 320 с.
8. Полянский Н.Н., Карташева О.А., НадироваЕ.Б. Технология формных процессов PDF.под общ.ред. Полянского Н. Н. - Издательство: МГУП, 2007. - 364 с.
9. Толивер-НигроХайди. Технологии печати PDF. – 5-е изд. - М. ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. 232 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения–

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/	Adobe Photoshope	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/	Adobe InDesign	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, в процессе лекционных занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийный проектор, экран), для практических занятий используются ноутбуки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	3 семестр: Граф.работы № 1-3 Макет 4 семестр: Граф.работы № 4-6 Макет
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

Выполняются в электронном виде.

3 семестр

№ 1 «Вёрстка книжной полосы»

№ 2 «Вёрстка частей и глав»

№ 3 «Вёрстка целой книги»

Задание: создать электронный макет монтажного листа флаера со своим и с чужим оборотом

4 семестр
№ 4 «Вёрстка статьи»
№ 5 «Вёрстка полосы»
№ 5 «Вёрстка газеты»

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		Доцент	О.И. Клещев	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ГРАФИКИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ГРАФИКИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ГРАФИКИ входит часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Проектная графика», «Композиция в графическом дизайне», «Цветоведение».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют серию графических работ по разделам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1. знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графическогодизайна.
ПК-4 Способен проектировать объекты графического дизайна с	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ПК-4.2.

учетом технологических их особенностей их производства, используя соответствующие цифровые технологии	знает материаловедение для полиграфии и упаковочного производства; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.4. знает основные графические программы, необходимые для выполнения дизайн-проекта; ПК-4.5. знает производственные требования, предъявляемые к различным видам продукции графического дизайна (полиграфической, WEB, мультимедиа и др.); ПК-4.6. умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.7. умеет учитывать при разработке свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**2**			2	
Часов (час)	**72**			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**			32	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**32**			32	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**			40	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**34**			34	
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
(домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Часы на контроль	**6**			6	
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**			зачет	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. Виды материалов, средств и инструментов для создания художественно-графической объемной композиции. Принципы выбора и сочетания традиционных художественных материалов. Тема 2. Креативные графические приёмы: материалы и технологии.
Р.2	Тема 1.Бумага как средство объемного моделирования фактур и текстур. Тема 2.Формообразующие свойства бумаги. Технологические возможности бумаги в моделировании фактур и текстур.
Р.3	Тема 1. Пластические материалы моделирования рельефных поверхностей. Тема 2. Свойства, художественные и декоративные возможности пластических материалов. Материалы и техники создания рельефных структур.
Р.4	Тема 1. Материалы и средства цветовой имитации фактур. Тема 2. Колерование рельефных поверхностей. Цветовые имитации материалов.
Р.5	Тема 1.Материалы и технологии графического декорирования. Тема 2. Гармонизация декоративных элементов в графической композиции. Декор как вид графической имитации.
Р.6	Тема 1. Композиционное совмещение материалов и техник. Объемный коллаж и ассамбляж. Тема 2. Создание декоративной графической композиции.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
3	1-3	Р.1 Тема 1.1-1.2	12		6		6	Практ.работа № 1
3	4-6	Р.2 Тема 2.1-2.2	12		6		6	Практ.работа № 2
3	7-9	Р.3 Тема 3.1-3.2	12		6		6	Практ.работа № 3
3	10-11	Р.4 Тема 4.1-4.2	12		6		6	Практ.работа № 4
3	12-14	Р.5 Тема 5.1-5.2	12		4	3	5	Практ.работа № 5
3	15-16	Р.6 Тема 6.1-6.2	12		4	3	5	Итоговая работа
		Итого:	**72**		**32**	**6**	**34**	**зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы по каждому разделу дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*					
Р.2					*					*					

Р.3					*					*					
Р.4								*		*					
Р.5								*		*					
Р.6								*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Лесняк В.И.Графический дизайн : основы профессии / Владимир Лесняк. - М.: ИндексМаркет, 2011. - 416 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 414-415. - ISBN 978-5-9901107-4-8

2. Желондиевская Л.В.Эмоции графики. Изобразительные выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с. : - ISBN 978-5-91791-019-2

3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил. - (Изобразительное искусство). -Допущено УМО вузов РФ по образованию в обл. изобразительного искусства. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=234837. - ISBN 978-5-691-01966-1

4. Поляков В.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для акад. бакалавриата / В. А. Поляков ; Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики. - М. : Юрайт, 2015. - 504 с. : цв. ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Рек. УМО высшего образования; Гильдией маркетологов. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1BF53170-0D1A-43E0-

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бычкова В.В. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Новация, 2017. - 276 с. ISBN 978-5-9909746-0-9
2. Овчинникова Р. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие для вузов / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2009. - 240 с. : Допущено УМО вузов Рос. Федерации по образованию в обл. дизайна и изобр. искусств. - Рек. Учеб.-метод. центром "Проф. учеб.". - ISBN 978-5-238-01525-5
3. Иттен, Иоханнес. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. - М. : Издатель Д. Аронов, 2001. - 136 с. . - ISBN 5-94056-004-0
4. Дэбнер, Дэвид. Школа графического дизайна : принципы и практика графического дизайна / Дэвид Дэбнер; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : Рипол классик, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-7905-4905-2

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ГРАФИКИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория -
столы, стулья, подиум, доска, компьютеры с доступом к сети Интернет

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	1 задание по каждой теме
3	Зачет	Итоговая работа

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

1). Абстрактная коллажная композиция на тему различных состояний природы (дождь, ветер, буран) - бумага, картон, графика

2). Цветофактурная композиция на тему экологии. Изготовление фактурных образцов различных природных объектов - дерево, снег, камень, песок - из картона и бумаги.

3). Рельефная композиция из бумаги и картона на тему городской среды. Приёмы трансформации плоскости в объем

4). Эскизная проработка упаковки с применением способов имитации фактур различных промышленных материалов. Объемное макетирование.

5). Способы фактурной обработки гофрокартона. Изготовление эскизного рекламного постера для объекта общественного питания – кафе, ресторана, бара - в материале (гофрокартон, крафт бумага, графика)

6). **Итоговой работа**. Цветофактурная графическая композиция на тему оформления иллюстрации к произведениям П.Бажова, Д.Хармса, Л. Кэрролла

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	профессор	профессор	З.М. Пестерева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.				

	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТИПОГРАФИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТИПОГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина Типографика входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине предшествует изучение дисциплин «Шрифт и орнамент», «Композиция в графическом дизайне», «Дизайн-проектирование» (1 курс), «Проектная графика» (1 курс). Знания, умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины «Типографика», используются в процессе освоения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «Технологии полиграфии», «Технологии проектирования и производства упаковки», прохождении проектно-технологической и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра. В последующей профессиональной деятельности выпускника магистратуры компетенции, полученные в результате освоения дисциплины «Типографика», входят в число ключевых.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя: лекции, практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных заданий. Основные формы интерактивного обучения: обсуждение, дискуссия, рефлексия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3,5 семестры), зачет с оценкой (6 семестры), экзамен (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ, сдачи зачетов и экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Художественное моделирование объектов графического дизайна	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**10**	2	3	2	3
Часов (час)	**360**	72	108	72	108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**128**	32	32	32	32
Лекции (Л)	**16**	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	**112**	24	24	32	32
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**232**	40	76	40	76
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**178**	34	40	34	70
Расчетная работа (РР)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Часы на контроль	**54**	6	36	6	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зач	экз	зач	ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	Раздел 1. Ориентация в актуальной исторической типографике до 20 века. Раздел 2. Типографика в дизайне коммуникаций 21-го века. Раздел 3. Изучение типографики в коммуникативном моделировании. Раздел 4. Проектность и типографика журнала как типичной коммуникативной системы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия(час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
3	1	Многообразие определений типографики. Спектр позиций. Проблема выбора. Выбор позиции: приоритеты. Позиция личная и проектная. Проект и выбор ресурсов типографики.	3,5	0,5	0,5	0,5	2	Гр.р.№1 (Интерпретация обложки).
3	1	Шрифт как технологическая система. Искусство возможного. Технологии как обеспечение степени свободы выбора. Ограничения. Понятие концептуальной эклектики.	3,5	0,5	0,5	0,5	2	Гр.р.№2 (Имя собственное: максимальное число вариаций графем)
3	1	Графемы. Ось символизации: «изображение — индекс — символ». Ось «текст — акциденция». Проблемы кириллицы: регистры, различимость, емкость, ритмика.	3,5	0,5	0,5	0,5	2	Гр.р.№3 (Придумать тестовую типограмму)

		Модернистская проектность и шрифт. Проблемы качества кириллизации. Графема как маркер качества и функционала шрифта.						
3	1	Различимость шрифта. Анатомия шрифта, гарнитурные признаки. Принципы классификации. Читаемость, читабельность, удобочитаемость. Уровни восприятия. Читаемость: факторы различения.	3,5	0,5	0,5	0,5	2	Гр.р.№4 (Указатель на двух языках: топоним от имени собственного).
3	2	Протокол поиска решения логотипа средствами типографики. Экспресс-исследование возможностей. Указатели. Шрифты. Формальная идея. Минимализм. Прозрачность. Графема и гротеск. Компромиссы различимости.	4	1	1		2	Гр.р.№5 (Оформление-минимум матрицы протокола)
3	2	Читабельность, удобочитаемость — увеличение объема знаков. Функциональные требования. Факторы. Знаки и пробелы, фигура-фон. Построение блока шрифта и удобочитаемость. Функции коммуникации: конфигурации. Формальная идея и шрифт. Выразительность и информация.	4	1	1		2	Гр.р.№6 («Риторический вопрос» блок на определенность послания и выражения).
3	3	Удобочитаемость. Параметры форматирования текста. Текст как ткань. Шрифт — система уровней. Кегельная площадка. Типометрия — система пропорционирования. Знаки, строки, масса, пространство, пробелы и структурирование. Реальное и виртуальное.	4	1	1		2	Гр.р.№7 (Подбор шрифта — шрифт-конструктор Паратайпа – скриншот)
3	3	От Гутенберга до Мануция. Инкунабулы и палеотипы. Эволюция и революция текста. Источники и составные части. Антиквы «старого стиля». Ренессансные. От Centaur до Palatino, сравнительная анатомия. Курсив.	4	1	1		2	Гр.р.№8 (Инициал в ренессансном пропорционировании + блок текста)
3	4	Гаральды. Барочная, переходная антиквы. Различение антикв. Каллиграфия и антиквы. Прописныеи строчные. Принципы дуктальности и глиптальности. Принципы различения шрифтов.	4	-	2		2	Гр.р.№9 (Плакат к лекции А. Корольковой «Серебро набора»)

3	4	Особенности типографики и производственной культуры XVIII в. Голландии и Великобритании. Н. Киш. У. Кезлон, Д. Баскервил.	4	-	2		2	Гр.р.№10 (Матрица различения классических антикв)
3	5	Петровская реформа. Функциональные смыслы реформы. Проблемы и противоречия: приобретения и потери.	4	-	2		2	Гр.р.№11 (Плакат к лекции Д. Воробьева)
3	5	Развитие русской типографики в XIX–XX вв. Графемные, текстовые проблемы. Антиквы кириллические. Реформа 1918. Стандартизация 1930. Типографика СССР и цифровые шрифты.	4	-	2		2	Гр.р.№12 (Плакат к лекции Т. Сафаева «Серебро набора»)
3	6	Фурнье. Бодони. Дидо. Антиква неоклассическая. Новая рациональность. Типометрические системы. Технологические циклы и коммуникации. Начала проектности шрифта.	4	-	2		2	Гр.р.№13 (Новая антиква: матрица вариативности)
3	6	Антиква и эклектика. Превращения: брусковые и гротески. Обусловленность и противоречивость шрифтовой акциденции. Технологическая и коммуникативная революция начала XIX века.	4	-	2		2	Гр.р.№14 (Новые ресурсы и возможности, инфографика)
3	7	Тип «кларендон» — новая технологическая фаза. Ротационные машины, стереотипы, гравировка пуансонов. Газеты, журналы — гарнитуры. Гарнитурные признаки.	4	-	2	1	1	Гр.р.№15 (Представление шрифта Century Schoolbook)
3	7	Развитие технологий набора. Движение «Typographical Revival»: инновации и традиционализм. Редизайн классических антикв и массовые коммуникации. Функциональные и эстетические особенности. Цифровые формы «классических» антикв.	4	-	2	1	1	Гр.р.№16 (Гарнитурные признаки — матрица)
3	8	Развитие антикв в настоящее время. Особенности формообразования. Характеристики функциональности в различных технологических и жанровых контекстах.	5	-	2	1	2	Гр.р.№17 (Постер «ошибки набора». Собственная интерпретация. По А. Корольковой)

3	8	Принципы и ресурсы классической типографики. Актуальность и области применения в современном коммуникативном дизайне.	5	2		1	2	
		Итого за 3 семестр:	**72**	**8**	**24**	**6**	**34**	**Зачет**
4	1	Текст и акциденция: XIX век — технологии репродуцирования и коммуникации. Взаимодействие шрифта, типографики и изображения. Феномен «ретроноваций»	4	0,5	0, 5		3	Гр.р.№ 1 (Совмещение эклектики и киберэстетики)
4	1	Типографика модерна: ар нуво, сецессион, югендстиль etc. Новая рациональность стиля и иррациональность эстетики. Приемы типографики и синтеза форм.	4	0, 5	0, 5		3	Гр.р.№ 2 (Постер выставки с элементами эстетики модерна)
4	1	Разнообразие русской дореволюционной типографики. Национальное и универсальное.	4	0,5	0, 5		3	Гр.р.№ 3 (Заострение исторических противоречий кириллицы)
4	1	Типографика и «Мир искусства». Издательская практика 1900-х. «Русские сезоны» и экспорт-импорт в культуре коммуникаций.	4	0,5	0, 5		3	Гр.р.№ 4 (Оммаж Л. Баксту — леттеринг)
4	2	Типографика дореволюционного авангарда. Источники. «Самиздат»: визуальная поэзия. Трансформация эклектики.	4	1	1		2	Гр.р.№ 5 (Поэтический текст в свободной типограмме)
4	2	Типографика дореволюционного авангарда. От деструкции к синтезу.	4	1	1		2	Гр.р.№ 6 (Плакат к постановке)
4	3	Постреволюционный авангард. Принципы архитектурной композиции и типографика. Метод и эпигоны. Шрифт: парадоксы.	4	1	1		2	Гр.р.№ 7 (Постер журнала «СА»)
4	3	Проектирование коммуникаций и типографика 1920-х. Формы. Экспансия. Технологии. Стереотипы и ресурсы шрифта и типографики 1920-х.	4	1	1		2	Гр.р.№ 8 (Реклама «добролет»)
4	4	Модернизм и типографика: «Казус Чихольда». Геометризация шрифта.	4	-	2		2	Гр.р.№ 9 (2 взаимо-исключения: высказывания)
4	4	«Диаспора» Баухауза. 1930-е — Европа, США. Коммерциализация «левого проекта»	4	-	2		2	Гр.р.№ 10 (Постер выставки Р. Леви)
4	5	Типографика СССР 1930-х. Концентрация. Элиминация как рационализация. СССР «на экспорт». 1925–1937.	4	-	2		2	Гр.р.№ 11 (Постер кинопоказа «Чапаев»)

4	5	Типографика противостояний. 1940–50-е	4	-	2		2	Гр.р.№ 12 («Антивоенный» постер)
4	6	Мейнстрим в шрифтах: массовые коммуникации и массивы печатной продукции. Особенности традиционализма.	4	-	2		2	Гр.р.№ 13 (Программы ССА: Аналог)
4	6	Технологическая революция 1950-х. Функционализм. Типографика модернизма. Гротески: новый цикл.	4	-	2		2	Гр.р.№ 14 (Helvetica — анализ и апологетика)
4	7	Типографика транснациональных коммуникаций. Координированный корпоративный стиль.	4	-	2		2	Гр.р.№ 15 (А/компания: экспресс-айдентика)
4	7	Универсальные методы в в графике. Сетка. Структурирование пространства.	4	-	2		2	Гр.р.№ 16 (Продвижение «сетки» как метода)
4	8	Факторы и признаки кризиса модернизма. Новая эклектика.	4	-	2		2	Гр.р.№ 17 (Матрица стиля Х. Любалина)
4	8	«Цифровая» типографика: новая проектность.	**4**	2	-		2	
4		Подготовка к экзамену	36			36		
		Итого за 4 семестр:	**108**	**8**	**24**	**36**	**40**	**Экзамен**
5	1	«Парадигмы» типографики. Пространство выбора. Реальные проектные коммуникации. ресурсы в классической книге.	4	-	2		2	Гр.р.№ 1 (« Helvetica»: pro e contra)
5	1	Цифровой путч 1980-90-х. Взлом техно-логических и эстетических стандартов. Функции коммуникаций. Приоритеты.	4	-	2		2	Гр.р.№ 2 (Шрифт и функции коммуникаций: инфопостер)
5	2	Концептуальная эклектика. Предпочтения. Восприятие типографики аудиторией. Персоны и явления. Ориентиры.	4	-	2		2	Гр.р.№ 3 (Постер-манифест позиции)
5	2	Логотип как коммуникационный феномен. От стихийной эклектики к системе.	4	-	2		2	Гр.р.№ 4 (Лист личных предпочтений)
5	3	Айдентика «музея» типографики: поиск темы. Коммуникационная платформа.	**4**	-	2		2	Гр.р.№ 5 Протокол платформы
5	3	Метафора, имя. Соотношение вербального и визуального в логотипе.	4	-	2		2	Гр.р.№ 6 Поле поиска «имени»
5	4	Инициалы, монограммы, словесные знаки. Комбинированные решения. Принцип распределения функций в айдентике	4	-	2		2	Гр.р.№ 7 «Слово»: протокол критериев
5	4	Логотип. Шрифт как	4	-	2		2	Гр.р.№ 8 Практическая

		стилистический код. От прозрачного до насыщенного. Модернизм и «концептуальная» эклектика.						работа: поиск решения логотипа.
5	5	Принципы организации. Графические рифмы, композиции, вариативность и константность. Многообразие подходов.	4	-	2		2	Гр.р.№ 9 Конкретизация структурного решения.
5	5	Типографика цвета: айдентика. Приемы, возможности, функционал. Модели. Стандарты.	4		2		2	Гр.р.№ 10 Цвет и лого. Выбор.
5	6	Логотип и блок. Композиционная адаптивность. Корпоративный шрифт: функции и критерии.	5		2	1	2	Гр.р.№ 11 Принципы решения блоков и вариантов.
5	6	Открытая система: структурирование контекстов и конкретных позиций носителей. Форматы, сетки, верстка.	5	-	2	1	2	Гр.р.№ 12 Принципы композиционных решений.
5	7	Структура гайд-лайна. Платформа констант стиля и образности.	5	-	2	1	2	Гр.р.№ 13 Эскиз «музей» типографики.
5	7	Принципы типографики документооборота.	5	-	2	1	2	Гр.р.№ 14 Эскизы.
5	8	Базовые рекламные носители: типографика ситуаций.	3	-	1		2	Гр.р.№ 15 Принцип носителей.
5	8	Принципы совмещения «стиля» и конкретной «темы». Иерархии смыслов.	3	-	1	1	1	Гр.р.№ 16 Постер конкретного события.
5	8	Последовательность в продвижении. Жизненный цикл. Редизайн, ребрендинг.	3	-	1	1	1	Гр.р.№ 17 Пакет «айдентики»
5	8	Анализ векторов типографики проектов группы.	3	-	1		2	
		Итого за 5 семестр:	**72**		**32**	**6**	**34**	**Зачет**
6	1	«Журнал о дизайне коммуникаций». Культурно-технологический комплекс. Структура, современное развитие.	6	-	2		4	Гр.р.№ 1 (Инфографика «круг инте-ресов»: — абрис тем)
6	1	Журналы, «вошедшие в историю»: «о дизайне и типографике» преимущественно.	6	-	2		4	Гр.р.№ 2 (Исследование «аналогов и прототипов»)
6	2	Коммуникационная платформа проекта журнала. Выбор, фокусировка темы.	6	-	2		4	Гр.р.№ 3 (ротокол платформы)
6	2	Имя — основа концепта. Профессиональные коммуникации и типографика. Модели соотношения формы и содержательных аспектов издания.	6	-	2		4	Гр.р.№ 4 (Концепт логотипа в контексте обложки)
6	3	Структура и компоненты много-	6	-	2		4	Гр.р.№ 5

		страничного периодического издания.						(Блок лого в серии эскизов)
6	3	Атрибуты формы и содержания. Сетка. Параметры макро и микроструктуры.	6	-	2		4	Гр.р.№ 6 (поиск модулей сетки)
6	4	Функции коммуникации и издание: распределение. Шрифтовая многозадачность.	6	-	2		4	Гр.р.№ 7 (Эскизы блок-схем издания)
6	4	Оформление структуры, рубрикация, навигация. Концептуальные элементы оформления.	6	-	2		4	Гр.р.№ 8 (Разворот с содержанием)
6	5	Серийные элементы оформления. Принципы форматирования элементов. Системность и вариативность.	6	-	2		4	Гр.р.№ 9 (азворот с ключевой темой)
6	5	Фотография в журнале. Формы и принципы присутствия. Взаимодействие с текстом.	6	-	2		4	Гр.р.№ 10 (разворот текстовый + фотоизображен.)
6	6	Иллюстрация, графика, инфографика в издании. Взаимодействие с текстом.	6	-	2		4	Гр.р.№ 11 (рафика и верстка)
6	6	Рекламные полосы и материалы. Взаимодействие с контентом.	6	-	2		4	Гр.р.№ 12 (Нативная реклама)
6	7	Печатные и электронные версии. Параллели. Адаптивная типографика.	6	-	2		4	Гр.р.№ 13 (Сайт, главная, эскиз)
6	7	Завершение финальных версий в сборе.	6	-	2		4	Гр.р.№ 14 (Сдача форпроекта)
6	8	Анализ работ. Резкая смена темы — на заданную.	6	-	1	1,5	3	Гр.р.№ 15 (Экспресс-аналог «world skills»)
6	8	Принципы критического анализа реальной разработки. Субъективные и технические критерии.	6	-	1	1,5	3	Гр.р.№ 16 (Перекрестный анализ)
6	8	Дискуссия о предмете. Ориентиры и приоритеты.	6	-	1	1,5	4	Сдача графических работ.
6	8	Актуальная тематика и предмет типографики.	6	-	1	1,5	4	Сдача графических работ
		Итого за 6 семестр:	**108**		**32**	**6**	**70**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**360**	**16**	**112**	**54**	**178**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические экспресс работы в соответствии с тематикой дисциплины по разделам

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*					
Р.2					*					*					
Р.3					*					*					
Р.4						*				*					
Р.5						*				*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. **Основная литература**

1. Клещев О. И. Типографика : учеб. пособие / О. И. Клещев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455452

2. Палиенко С. И. Типографика : учеб.-метод. комплекс/ С. И. Палиенко. - М. : Проспект, 2015. - 176 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html
2. Головко С. Б.Дизайн деловых периодических изданий: учеб.пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037&sr=1
3. Гордон Ю.Книга про буквы от А до Я. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2006
4. Лаптев В. Типографика : порядок и хаос / Владимир Лаптев. - М. : АВАТАР, 2008. - 216 с.
5. Олешко Е. В.Техника и технология СМИ [Электронный ресурс]: шрифтовая культура массмедиа: учеб. пособие. - Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2012.- 150 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428&sr=1
6. Семенов, В. Б. Битва со смыслами. Trade mark - разбор полетов / Валерий Семенов. - Изд. 2-е, перераб. - Екатеринбург : Артефакт, 2013. - 224 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru
Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/
Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ТИПОГРАФИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru
www.paratype.ru
www.letterhead.ru
www.typo.mania.ru
www.kak.ru
www.publish.ru
www.myfonts.com
https://vimeo.com/
http://issuu.com/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
  (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью (парты, экран, проектор, компьютер, доска).

Компьютерный класс (столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	3 семестр- 17 4 семестр- 17 5 семестр- 17 6 семестр- 16
3	Зачет (3,5 семестры)	Выполнение работ семестров
4	Экзамен (4 семестр)	44 вопроса
5	Зачет с оценкой (6 семестр)	Выполнение работ семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для графических работ:
выполнить быстрые эскизы «плакатного», концентрированного характера различных носителей информации.
3 семестр
Графическая работа № 1: Интерпретация обложки.
Графическая работа № 2: Имя собственное: максимальное число вариаций графем
Графическая работа № 3: Придумать тестовую типограмму
Графическая работа № 4: Указатель на двух языках: топоним от имени собственного.
Графическая работа № 5: Оформление-минимум матрицы протокола.
Графическая работа № 6: «Риторический вопрос» блок на определенность послания и выражения.
Графическая работа № 7: Подбор шрифта — шрифт-конструктор Паратайпа – скриншот.
Графическая работа № 8: Инициал в ренессансном пропорционировании + блок текста.
Графическая работа № 9: плакат к лекции А. Корольковой «Серебро набора»
Графическая работа № 10: Матрица различения классических антикв.
Графическая работа № 11: Плакат к лекции Д. Воробьева
Графическая работа № 12: Плакат к лекции Т. Сафаева «Серебро набора».
Графическая работа № 13: Новая антиква: матрица вариативности.
Графическая работа № 14: Новые ресурсы и возможности, инфографика
Графическая работа № 15: Представление шрифта Century Schoolbook.
Графическая работа № 16: Гарнитурные признаки — матрица.
Графическая работа № 17: Постер «ошибки набора». Собственная интерпретация. По А. Корольковой.
4 семестр
Графическая работа № 1: Совмещение эклектики и киберэстетики
Графическая работа № 2: Постер выставки с элементами эстетики модерна
Графическая работа № 3: Заострение исторических противоречий кириллицы.
Графическая работа № 4: Оммаж Л. Баксту — леттеринг.
Графическая работа № 5: Поэтический текст в свободной типограмме
Графическая работа № 6: Плакат к постановке
Графическая работа № 7: Постер журнала «СА»
Графическая работа № 8: Реклама «добролет»
Графическая работа № 9: взаимо-исключения: высказывания
Графическая работа № 10: Постер выставки Р. Леви.
Графическая работа № 11: Постер кинопоказа «Чапаев».
Графическая работа № 12: «Антивоенный» постер
Графическая работа № 13: Программы ССА: аналог.
Графическая работа № 14: Helvetica — анализ и апологетика
Графическая работа № 15: А/компания: экспресс-айдентика.
Графическая работа № 16: Продвижение «сетки» как метода.
Графическая работа № 17: Матрица стиля Х. Любалина
5 семестр
Графическая работа № 1: « Helvetica»: pro et contra.
Графическая работа № 2: Шрифт и функции коммуникаций: инфопостер.
Графическая работа № 3: Постер-манифест позиции.
Графическая работа № 4: Лист личных предпочтений.
Графическая работа № 5: Протокол платформы
Графическая работа № 6: Поле поиска «имени»
Графическая работа № 7: «Слово»: протокол критериев
Графическая работа № 8: поиск решения логотипа.
Графическая работа № 9: Конкретизация структурного решения.
Графическая работа № 10: Цвет и лого. Выбор.
Графическая работа № 11: Принципы решения блоков и вариантов.

Графическая работа № 12: Принципы композиционных решений.
Графическая работа № 13: Эскиз «музей» типографики.
Графическая работа № 14: Эскизы.
Графическая работа № 15: Принцип носителей.
Графическая работа № 16: Постер конкретного события.
Графическая работа № 17: Пакет «айдентики»

6 семестр

Графическая работа № 1: Инфографика «круг инте-ресов»: — абрис тем.
Графическая работа № 2: Исследование «аналогов и прототипов»
Графическая работа № 3: Протокол платформы.
Графическая работа № 4:Концепт логотипа в контексте обложки.
Графическая работа № 5: Блок лого в серии эскизов
Графическая работа № 6: поиск модулей сетки
Графическая работа № 7: Эскизы блок-схем издания.
Графическая работа № 8: Разворот с содержанием.
Графическая работа № 9: Разворот с ключевой темой.
Графическая работа №10: Разворот текстовый + фотоизображение.
Графическая работа №11: Графика и верстка.
Графическая работа №12: Нативная реклама.
Графическая работа №13: Сайт, главная, эскиз.
Графическая работа №14: Сдача форпроекта
Графическая работа №15: Экспресс- аналог «world skills».
Графическая работа №16: Перекрестный анализ

Требования к выполнению:

Р.1 Графические экспресс-работы №1-№17, выполняются в электронном виде в графических редакторах Adobe Illustrator, CoreDraw!, — векторной графики преимущественно.
Р.2 Графические экспресс-работы №1-№17, выполняются в электронном виде в графических редакторах Adobe Illustrator, CoreDraw!, — векторной графики преимущественно.
Р.3 Графические экспресс-работы №1-№17, выполняются в электронном виде в графических редакторах Adobe Illustrator, CoreDraw!, — векторной графики преимущественно.
Р.4 Графические экспресс-работы №1-№16, выполняются в электронном виде в графических редакторах Adobe Illustrator, CoreDraw!, — векторной графики преимущественно.

8.3.2. Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

1. Многообразие определений типографики. Спектр позиций.
2. Шрифт как технологическая система: основные термины.
3. Графема. Принципы релевантности в различных типах письма и шрифта.
4. Анатомия шрифта, гарнитурные признаки. Принципы классификации.
5. Логотип: происхождение, форма, функции.
6. Читабельность, удобочитаемость — функциональные требования к текстовым шрифтам.
7. Параметры форматирования текста. Термины.
8. Происхождение основных типов антикв. Различение антикв.
9. Петровская реформа. Функциональные смыслы реформы.
10 Типометрические системы. Функциональный смысл.
11. Антиква и эклектика. Брусковые и гротески.
12. Гарнитура. Функционал. Основные начертания.
13. Развитие антикв в настоящее время. Особенности формообразования.
14. Принципы и ресурсы классической типографики. Сфера актуальности.
15. Абрис технологий набора и печати от Гутенберга до «Лайнотайп».
16. Текст и акциденция: XIX век — технологии репродуцирования и коммуникации.
17. Приемы типографики и синтеза форм в «ар нуво».
18. Типографика дореволюционного авангарда.
19. Проектирование коммуникаций и типографика 1920-х в России.

20. «Новая типографика» Я. Чихольда и классическая типографика.
21. «Ар деко» как феномен синтеза «авангарда» и «ар нуво».
22. Баухауз и распространение новых проектных принципов в шрифте и типографике.
23. Традиционализм в первой половине 20-го века. Э. Гилл, С. Моррисон и другие.
24. Технологическая революция 1950-х. Функционализм. Типографика модернизма.
25. Сетка как структурный метод: функционал.
26. Классификация гротесков: функциональные особенности.
27. Факторы и признаки кризиса модернизма и «интернационального стиля». .
28. Антитезы модернизму в типографике.
29. «Цифровая» типографика: пионеры.
30. Развитие шрифтовых гарнитур в настоящее время. Примеры. Тенденции.
31. Функции коммуникации и шрифтовые ресурсы.
32. «Парадигмы» типографики — по В.Ф. Сидоренко / С.И. Серову.
33. Приемы акциденции, акцидентные шрифты, типы, характеристики.
34. Типы логотипов и знаков. Особенности формы и функционирования.
35. Шрифт в айдентике. Корпоративный шрифт. Критерии функциональности.
36. Что такое «супергарнитура». Функционал, характеристики, примеры.
37. Принципы применения цвета в типографике. Возможности и ограничения.
38. Характеристика развития кириллической типографики и шрифта в последнее десятилетие.
39. Принципы определения качества шрифтовой разработки.
40 Критерии качества проектного оформления издания.
41. Особенности типографики электронных ресурсов.
42. Выдающиеся разработчики шрифтов 20-го века, краткая характеристика.
43. Современные мастера российского шрифтового дизайна.
44. Актуальная литература по шрифтам и типографике. Характеристики изданий.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	В.Б. Семенов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.				

	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Технический рисунок», «Проектная графика», «Шрифт и орнамент», «Основы производственного мастерства», «Типографика». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК.1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, используемые в дизайн-проектировании.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: принципы работы полиграфического оборудования, принципы работы в графических программах в отношении предпечатной подготовки файлов для передачи в типографию**.**

Уметь:

а) использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; применять знание и понимание допечатных процессов для практической обработки готового дизайн-проекта для его передачи в типографию**;**
б) выносить суждения о качестве предпечатной подготовки дизайн-проектов, их применимости для корректного полиграфического исполнения;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке проектных идей в графическом дизайне.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)					
Часов (час)	**180**	72	108		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**64**	32	32		
Лекции (Л)	**16**	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	**48**	24	24		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**116**	40	76		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**116**	34	70		
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Часы на контроль	**12**	6	6		
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**	ЗО	ЗО		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПОЛИГРАФИИ** **Тема 1.1. История книгопечатания** Предпосылки возникновения книгопечатания. Эпоха металлического набора. Книгопечатание в России. Развитие книгопечатания в XIX-XX веках. **Тема 1.2. Основные виды печати.** Методы печати: высокая, глубокая, плоская, трафаретная, цифровая. Разновидности способов печати: офсет, флексография, ризография, шелкография, струйно-капиллярная и сублимационная печать. Особенности каждого из видов печати. **Тема 1.3. Рабочий поток в полиграфическом производстве.** Понятие рабочего потока. Общая схема получения полиграфической продукции от замысла и общей идеи дизайна до вывода фотоформ. Работа с заказчиком. Этапы прохождения заказа. Порядок фиксации и распределения ответственности за отдельные виды работ. Порядок необходимых согласований с заказчиком в процессе исполнения. Взаимоотношение с заказчиком (работодателем), с менеджером-куратором полиграфических работ. Возможные конфликтные ситуации с заказчиком и меры по их предупреждению или локализации. **Тема 1.4. Входные и выходные данные (Input/Output)** Технология PostScript - основа современных издательских систем. Постоянная проверка входных и выходных данных – необходимая составляющая рабочего потока. **Тема 1.5. Инструментальное обеспечение рабочего потока.** Настольные издательские системы. Аппаратное обеспечение. Программное обеспечение. Программы для обработки векторной и растровой графики. Программы макетирования страниц и вывода фотоформ. Вспомогательные программы. Обоснование выбора программного обеспечения. **Тема 1.6. Форматы графических файлов** Форматы графических файлов. Полиграфические и неполиграфические форматы. Форматы bmp, gif, jpeg, tiff, eps, psd, pcd, pdf. Особенности использования разных форматов. **Тема 1.7. Офсетная печать – самый массовый вид коммерческой печати** Принцип печати методом литографии. Офсетная печать как разновидность литографии. Принцип работы офсетной печатной машины. Устройство офсетной печатной секции. **Тема 1.8. Растрирование** Принцип растрирования. Процесс растрирования. Растровые процессоры (RIP) и интерпретаторы PostScript. Углы наклона растра. Полутоновые ячейки и полутоновые точки. Растровые розетки. Амплитудно-модулированные и частотно-модулированные растры. Виды разрешения. Понятие разрешения. Разрешение монитора, сканера, изображения, отпечатка, цифровой камеры. Каким должно быть разрешение изображения. Понятие линиатуры. Соотношение разрешения и линиатуры для разных видов полиграфических работ.
Раздел 2	**РАБОТА НАД МАКЕТОМ И ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ** **Тема 2.1. Цвет в полиграфии. Цветовые режимы** Параметры цвета: цветовой тон, насыщенность, яркость. Измерение цвета. Восприятие цвета. Цветовые модели - перцептивные, аддитивные, субтрактивные. Полиграфическая модель CMY. Переход от модели CMY к режиму CMYKРазрядность цвета (пиксельная глубина). Цветовые каналы. 1-битовый цвет, Режим полутонов (8-битовый цвет), режим RGB (24-битовый цвет), режим CMYK, IndexedColor (режим индексиро-

	ванных цветов). **Тема 2.2. Определение цвета в публикации** Определение и применение цветов. Триадные и заказные цвета. Библиотеки цветов. Выбор цветов по каталогу.*Process*-цвета и *spot*-цвета. Подавление цвета. Печать с наложением. Окрашивание текста, графических элементов и растровых изображений (black&white, grayscale). Определение густого черного цвета. Печать в одну, две и более красок. Печать заказными цветами. Обзор технологии цветоделения Hexachrome. **Тема 2.3. Треппинг** Понятие треппинга. Ручной треппинг. Автоматический трепинг. Сложные виды треппинга. Треппинг отдельных цветов. Заказной треппинг. Преимущества использования технологии In-RIP Trapping. **Тема 2.4. Цветоделение. Параметры цветоделения** Установки ColorSettings. Настройка CMYK Setup. Растискивание точки. Замещение CMY компонентов черной краской. Методы цветоделения UCR, GCR, UCA и их особенности. Список BlackGeneration (генерация черной краски).Общее количество краски (TotalInkLimit). **Тема 2.5. Цветовые режимы** Отличие цветовой модели и цветового режима. Назначение цветового режима объекатм. Проблемы цветопередачи монитора. Калибровка монитора. Использование калибраторов. Применение утилиты AdobeGamma. **Тема 2.6. Работа с иллюстрациями** Создание рисунков в программе верстки. Импортирование и модификация иллюстрации в программе верстки. Связанные файлы. Технологии OPI и OLE. Типы состояния связей и параметры связываемых объектов. Автоматическое обновление связей. Внедрение иллюстрации в документ. **Тема 2.7. Обработка растровых изображений** Масштабирование изображений. Обработка изображений с периодическими структурами. Муар. Причины возникновения и подавление муара. Обработка пыли, царапин и других дефектов изображения. Восстановление изображения после удаления дефектов. Необходимость повышения резкости изображений. Обоснование применения фильтра *UnsharpMask.* Методы и стратегия применения фильтра *UnsharpMask.* **Тема 2.8. Обработка изображений с прозрачностями и градиентов** Проблемы вывода на печать объектов с прозрачностями и градиентов. Настройка конечных точек. Варианты структурного упрощения сложных импортированных объектов. Обработка объектов, созданных в графическом пакете CorelDraw. Проблемы, характерные для векторных программ: использование эффектов прозрачности, линзы и др. Переход к более простым объектам Переход в «кривые». Допустимое количество узлов. **Тема 2.9. Шрифты и подготовка текстовых данных** Проблемы вывода шрифтов на экран. Технология PosrScript как основа настольных издательских систем. Преодоление недостатков компьютерного набора. **Тема 2.10. Работа с текстом** Основные правила набора и подготовки текстовой информации. Ввод и импортирование текста. Форматирование текста. Использование стилей абзаца. Колонки текста. Связывание колонок. Обтекание текстом иллюстраций. **Тема 2.11. Шрифтовые файлы** Типы шрифтов. Параметры шрифтов. Кодировки шрифтов. ШрифтыTrueType, Type 1 (PostScript), OpenType. Принципы динамического подключения шрифтов в систему. Системы управления шрифтами. Работа с программами-менеджерами шрифтов. Правила передачи публикаций со шрифтами в репроцентры. **Тема 2.12. Подготовка к отправке проекта в типографию** Настройка установок в программах верстки. Инсталляция и использование PPD. На-

	стройка и использование шаблонов. Верхние и нижние колонтитулы, поля, колонки. Многостраничные публикации. Автоматическая нумерация страниц. Спуск полос. **Тема 2.13. Монтаж** Понятие читательских и принтерных разворотов. Виды и способы монтажа страниц документа. Монтаж для печати со своим и с чужим оборотом. Монтаж в программах верстки. Монтаж в специализированных программах (Preps). Припуски под обрез (bleeds). Подготовка постраничных PostScript-файлов для последующего монтажа в сервисном бюро. **Тема 2.14. Предпечатная проверка** Окончательная проверка документа. Сбор данных для печати. Пробные оттиски. Цветопроба. Роль сервисного бюро. Использование программы *AdobeAcrobat* для проверки файлов. Создание PostScript-файла. Композитный и цветоделенный файл. Генерация и анализ *pdf*-файла для корректного вывода. Команда *Preflight*. Заполнение заявки на вывод фотоформ. Использование AcrobatDistiller: JobOptions, установки и настройки AcrobatDistiller. **Тема 2.15. Предпечатная подготовка** Выявление ошибок допечатной подготовки. Денситометрические шкалы и шкалы серого баланса. Контроль качества печати по шкалам. Инструментальная проверка качества вывода пленок с помощью денситометра, качества печати с помощью спектрофотометра **Тема 2.16. Послепечатные работы** Лакирование, виды лакирования. Высечка, листоподборка, фальцовка, резка, биговка, тиснение, переплет. Учет особенностей послепечатных работ в процессе подготовки полиграфического проекта. **Тема 2.17. Работа с типографией** Решение рабочих вопросов с работниками типографий и сервисного бюро. Роль дизайнера в контроле прохождения заказа. Примерный расчет стоимости проекта в зависимости от тиража, способа печати, количества красок, вида бумаги и т.д. Виды и особенности различных полиграфических изделий: газета, брошюра, книга, буклет, флайер, плакат и т.д. Выбор способа печати в зависимости от тиража, сроков изготовления и требований к качеству издания.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
5	1	**Раздел 1. История развития и современное состояние полиграфии** Тема 1.1. История книгопечатания	4	1	1		2	
5	2-4	Тема 1.2. Основные виды печати. Методы печати: высокая, глубокая, плоская, трафаретная, цифровая.	12	2	4		6	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
5	5-6	Тема 1.3. Рабочий поток в полиграфическом производстве	12		4		8	
	7-8	Тема 1.4. Входные и выходные данные (Input/Output)	8	2	2		4	
	9-10	Тема 1.5. Инструментальное обеспечение рабочего потока.	8	1	3		4	
	11-12	Тема 1.6. Форматы графических файлов	8	1	3	2	2	Подготовка к граф.работе
	13-14	Тема 1.7. Офсетная печать – самый массовый вид коммерческой печати	8	1	3	2	2	Подготовка к граф.работе
	15-16	Тема 1.8. Растрирование	12		4	2	6	Граф.работа № 1
		Итого за 5 семестр:	**72**	**8**	**24**	**6**	**34**	**Зачет с оценкой**
6	1	**Раздел 2. Работа над макетом и подготовка к печати** Тема 2.1. Цвет в полиграфии. Цветовые режимы	4	2			2	
	1	Тема 2.2. Определение цвета в публикации Тема 2.3. Треппинг	12		2	1	9	Подготовка к граф. работе
	2	Тема 2.4. Цветоделение. Параметры цветоделения Тема 2.5. Цветовые режим	12	2	2		8	Подготовка к граф. работе
	3	Тема 2.6. Работа с иллюстрациями	7		2		5	Графическая работа № 2
	3	Тема 2.7. Обработка растровых изображений	7		2		5	Подготовка к граф.работе
	4	Тема 2.8. Обработка изображений с прозрачностями и градиентов	6		2		4	
	4	Тема 2.9. Шрифты и подготовка текстовых данных Тема 2.10. Работа с текстом Тема 2.11. Шрифтовые файлы	12		2	1	9	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
	5	Анализ и оценка существующих полиграфических изданий с точки зрения качества подготовки к послепечатным процессам (высечка, лак, тиснение)	6		2		4	
	5-6	Тема 2.12. Подготовка к отправке проекта в типографию Тема 2.13. Монтаж	12	2	2		8	Подготовка к граф.работе
	6-7	Тема 2.14. Предпечатная проверка Тема 2.15. Предпечатная подготовка	12	1	3		8	Подготовка к граф.работе
	7	Тема 2.16. Послепечатные работы	6		2	2	2	Графическая работа № 3
	8	Тема 2.17. Работа с типографией	12	1	3	2	6	
		Итого за 6 семестр:	**108**	**8**	**24**	**6**	**70**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**180**	**16**	**48**	**12**	**104**	

3.2.Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Коллективные обсуждения ошибок	Электронные презентации	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1								*		*					
Р.2									*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Клещев О.И. Технологии полиграфии: Учеб.пособие/О.И.Клещев. – Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 102 с.
2. Клещев О.И. Технологии полиграфии: Допечатная обработка изображений. Учеб.пособие/О.И.Клещев. – Екатеринбург: Архитектон, 2020. - 116 с

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ганиева Н.М. Проектирование и расчет технологических процессов полиграфического производства: Учеб.пособие. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2010. – 124 с.
2. Андреева О.В., Волкова Л.Л. и др. История книги. – М.: Светотон, 2001. – 400 с.
3. Киппхан Гельмут. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства. –М.: МГУП, 2003.– 1280 с.
4. Лаптев В. Типографика: порядок и хаос – М.: Аватар, 2008.- 216 с.
5. Лоуренс А. Вильсон. Что полиграфист должен знать о бумаге, 2005. –М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2005. – 376 с.
6. Воробьев Д.В. Технология послепечатных процессов. – М.: МГУП, 2000, - 393 с.
7. Киппхан Гельмут. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства. Часть 1 PDF. – М.: МГУП, 2003.- 1280 с.
8. Крауч Дж. Пейдж. Основы флексографии PDF. – М.: ПринтМедиаЦентр, 2004.- 166 с.
9. Кузнецов Ю.В. Технология обработки изобразительной информации PDF. – СПб.: Петербургский ин-т печати, 2002.— 312 с., ил.
10. Могинов Р.Г. Проектирование полиграфического производства PDF: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т печати. – М.: МГУП, 2005. - 194 с.
11. Нельсон Элдред Что полиграфист должен знать о красках DJVU. – Москва: Принт-медиа центр, 2005. - 320 с.

12. Полянский Н.Н., Карташева О.А., Надирова Е.Б.Технология формных процессов PDF.Под общ.ред. Полянского Н. Н. - Издательство: МГУП, 2007. - 364 с.
13. Толивер-НигроХайди. Технологии печати PDF. – 5-е изд. - М. ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. 232 с.
14. Кулак М. И. , Ничипорович С. А. , Трусевич Н. Э.Технология полиграфического производства. - Минск: Белорусская наука, 2011

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/	Adobe Photoshope	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/	Adobe InDesign	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов

занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, в процессе лекционных занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийный проектор, экран), для практических занятий используются ноутбуки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение графических работ	5 семестр: № 1 (3 задания) 6 семестр: № 2 (2 задания) № 3 (2 задания)
3	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

5 семестр

Практическая работа № 1 «Подготовка к печати флаера по типу печати «с чужим» и «со своим оборотом»:

1. выполнить импорт иллюстраций в макет: по типу *внедрения*

2 выполнить импорт иллюстраций в макет: по типу *связывания*.

3. в файле публикации должны присутствовать иллюстрации, импортированные из внешнего источника этими двумя способами.

6 семестр

Практическая работа № 2 «Предпечатная подготовка растровых изображений»:

1. продемонстрировать понимание принципов цветокоррекции так называемых *памятных цветов* – цвет неба и цвет кожи.
2. в предъявляемых изображениях должны присутствовать необработанный и обработанный варианты. Преподаватель контролирует правильность цветокоррекции по CMYK-эквивалентам, рассмотренным на занятии

Практическая работа № 3 «Подготовка к печати упаковки под вырубку с выборочной лакировкой и тиснением фольгой»:

1. Подготовить файл для изготовления вырубной формы, лакировки и штампа для тиснения.
2. Совместить в итоговом файле контур вырубки, штамп и форму для лака. Преподаватель контролирует точность совмещения печатного изображения и вспомогательных элементов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		Доцент	О.И. Клещев	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

31 Экономика дизайн-проектир

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина Технологии мультимедиа входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Теория и практика визуальных коммуникаций», «Технологии полиграфии», «Анимация».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, портфолио, электронный учебный курс. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние задания и графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (5 семестр) и зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних и графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- значение понятия мультимедиа, композитинг, основные компоненты профессиональной деятельности;
- основы 3D графики;
- основные принципы работы с 3D объектами;

- приемы использования текстур;
- знать и применять технику редактирования 3D объектов;
- знать основные этапы создания анимированных сцен и уметь применять их на практике;
- понятие цвета в компьютере;
- цветовые модели;
- форматы графических файлов;

Уметь:
- создавать 3D объекты;
- использовать модификаторы при создании 3D объектов;
- преобразовывать объекты в разного рода поверхности;
- использовать основные методы моделирования;
- создавать и применять материалы;
- создавать анимацию методом ключевых кадров;
- использовать контроллеры анимации.
- уметь работать со слоями, эффектами слоя, режимами наложения, каналами;
- уметь применять маски;
- создавать, форматировать и редактирование текст;
- владеть методами использования фильтров и эффектов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ),	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе,	Подготовка к контрольной	Часы на контроль	Другие виды самостоятельных	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	3	108	32		32		**76**				50			20			6		**Зач**
6	3	108	32		32		**76**				50			20			6		**ЗО**
Итого	6	216	64		64		**152**				100			40			**12**		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**3D Моделирование.**
	Тема 1.1. Терминология в области трехмерного моделирования. Классификация методов моделирования. Обзор основных операций в популярных методах моделирования. Тема 1.2 Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки. Тема 1.3 3D-скульптинг, моделирование органики. Основной инструментарий и методики проектирования. Тема 1.4 Основы полигонального моделирования. Типы многогранников, их отличия. Работа с Editable Poly: редактирование многогранника по точкам, ребрам, граням и областям связности. Модификатор сглаживания сетки. Тема 1.5 Создание персонажа с помощью полигонального моделирования. Топология антропоморфного лица, распределение ребер по сложной поверхности. Создание новых ребер, граней, заполнение дыр, сваривание швов. Понятие реберного цикла (edge loop). Тема 1.6 Текстурирование. Создание развертки с помощью модификатора UnwrapUVW. Создание текстурных швов, применение операции “Растяжка шкуры” (skin). Редактирование развертки по точкам, компенсация текстурных искажений с помощью операции расслабления (relax). Тема 1.7 Основы работы с анимацией. Шкала времени, ключи. Анимация сдвига, поворота и масштабирования. Движение по траектории, наклон вдоль траектории. Объединение анимируемых объектов в систему с помощью привязки (Link). Прямое и обратное связное движение системы (Inverse Kinematics). Рендеринг анимации в видеофайл, изменение длины ролика. Тема 1.8 Основы скелетной анимации. Скелетная анимация двуногого персонажа с помощью объекта Biped. Привязка скелета к модели с помощью модификатора Physique. Исправление дефектов привязки с помощью назначения весов вершинам и редактирования оболочек (Envelopes). Автоматическое построение циклов ходьбы и бега. Тема 1.9 Освещение 3D-сцен. Освещение для спецэффектов и авторское освещение, освещение в разное время суток, время года и при разных атмосферных явлениях. Типы источников света: солнечный свет, небосвод, источники накаливания, люминесцентные источники и др. Параметры источников света. Фотометрические источники света. Параметры фотометрических источников света. Тема 1.10 Анимация 3D-сцен. Анимация трансформаций объекта (перемещение, вращение, масштабирования). Анимация камер. Анимация технических процессов. Динамические деформации объектов. Анимация персонажей. Динамические симуляции (жидкости, ткани, частицы). Способы создания (получения) трехмерной анимации. Анимация по ключевым кадрам. Анимация по траектории. Инверсная кинематика при создании анимации. Создание анимации при динамических симуляциях. Тема 1.11 Визуализаторы и анимация. Обзор визуализаторов, позволяющих создать реалистическое фотоизображение видовых кадров. Тема 1.12 Особенности визуализации интерьерных и экстерьерных сцен, настройки визуализации.

	Тема 1.13 Создание видео-ролика.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
5	1-8	Раздел 1 Тема 1.1 -Тема 1.6	**108**		**32**	**6**	**76**	Домашние задания № 1-10 Граф. работы № 1,2
		Итого за 5 семестр:						**Зачет**
6	1-8	Раздел 1 Тема 1.7 -Тема 1.13	**108**		**32**	**6**	**76**	Домашние задания № 11- 17 Граф. работы № 3,4
		Итого за 6 семестр:						**Зачет с оценкой**
		Итого:	**216**		**64**	**12**	**152**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа № 1: Полигональное моделирование. «Персонаж»
Графическая работа № 2: Развертка модели.
Графическая работа № 3: Текстурирование модели.
Графическая работа № 4: Скелет и анимация модели

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние задания в соответствии с тематикой дисциплины. Просмотр «Видео 3D Max по персонажу» по адресу:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1AA9zO_daxjpaa5GE-2TjCWpUYcoFiyhT

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*				*		*					

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2. Рекомендуемая литература

5.2.1. Основная литература:

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018: учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Москва: ДМК Пресс, 2017. — 186 с. — ISBN 978-5-97060-516-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97355 (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : [16+] / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829 (дата обращения: 27.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3780-3. – Текст : электронный.

5.2.2. Дополнительная литература

1. Яцюк, О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты [Текст] : Справ. и практ. рук. / О. Г. Яцюк. - СПб. : БХВ-Петербург, 2003. - 446 с. : ил

5.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Объявления кафедры ПМиТГ URL: http://pmandtg.blogspot.com/

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Blender 2.92	**Свободно распространяемое ПО**	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Справочное руководство Blender 2.92. Режим доступа: https://docs.blender.org/manual/en/latest/index.html#blender-blender-version-reference-manual
Видео 3D Max по персонажу. Режим доступа: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1AA9zO_daxjpaa5GE-2TjCWpUYcoFiyhT

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение домашних заданий	17 видеороликов
3	Выполнение графических работ	4 задания
4	Зачёт с оценкой (5,6 семестр)	Выполнение всех графических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень домашних заданий:

1. Просмотреть видео по порядку тем прохождения курса.

8.3.2. Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа № 1: Полигональное моделирование. «Персонаж»
Требования:

2. Выполнить эскизирование персонажа на основе темы, заданной преподавателем.
3. Выполнить трёхмерное эскизирование персонажа из графических примитивов.
4. Выполнить топологию лица на основе разработанной модели персонажа
5. Смоделировать низкополигональную поверхность по эскизу персонажа на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов.

Графическая работа № 2: Развертка модели.
Требования:

1. Выполнить установку швов на полигональной модели
2. Выполнить развертку модели.
3. Редактировать половину развертки модели для симметрии
4. Выполнить симметрию развертки.
5. Плотно уложить развертку модели в квадрат

Графическая работа № 3: Текстурирование модели.
Требования:

1. Создать вспомогательный файл развертки по размеру 2048*2048
2. Выполнить текстурирование персонажа на плоскости помощью слоёв.
3. Выполнить текстурирование персонажа на объеме.

Графическая работа № 4: Скелет и анимация модели

Требования:

1. Создать и настроить скелет модели по форме модели
2. Привязать скелет к модели и оценить качество выполненной топологии.
3. Редактировать узлы поверхности, привязанные к костям.
4. Установить персонаж в позу, отличной от базовой

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Старший преподаватель	А.А. Мухаркина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА УПАКОВКИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА УПАКОВКИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА УПАКОВКИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Шрифт и орнамент», «Дизайн-проектирование», «Цветоведение», «Проектная графика». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении проектной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу (поиск и систематизация необходимой информации, выполнение графических работ).Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки.В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.
	ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций	ПК-2.1. знает методы предпроектных исследований в графическом дизайне; ПК-2.2. знает принципы работы с источниками информации и аналогами; ПК-2.3. знает основы маркетинга, брендинга, менеджмента; ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания; ПК-2.5. знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; ПК-2.6. умеет использовать профессиональную терминологию в области дизайна; ПК-2.7. умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-2.8. умеет разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проекти-

		рованию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом требований заказчика и предпочтений целевой аудитории; ПК-2.9. умеет воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении
	ПК-3 Способен готовить аналитические и презентационные материалы по результатам проектной деятельности и осуществлять защиту дизайн-проекта	ПК-3.1. знает принципы систематизации, обобщения и представления результатов проектной деятельности; ПК-3.2. знает основные правила подготовки и проведения публичных выступлений; ПК-3.3. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты проектной деятельности в виде аналитических записок и презентационных материалов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**		
		5		
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2		
Часов (час)	**72**	72		
Контактная работа (минимальный объем):				
По видам учебных занятий:				
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**	32		
Лекции (Л)	**16**	16		
Практические занятия (ПЗ)	**16**	16		
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**	40		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)	**34**	34		
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Часы на контроль	**6**	6		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**	**Зачет**		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Введение в основы дизайна упаковки.** Тема 1.1 Значение упаковки в жизнедеятельности человека. Тема 1.2 Рекламная и маркетинговая коммуникация дизайна упаковки. Тема 1.3 Визуальная коммуникация дизайна упаковки. Смыслы и эмоции в дизайне упаковки. Тема 1.4 Социокультурные и технологические тренды в дизайне упаковки.
Р.2	**Проектирование продающей упаковки** Тема 2.1 Концепция дизайна упаковки. Тема 2.2 Использование исследований психотипов в дизайне упаковки. Тема 2.3 Использование исследований целевой аудитории в дизайне упаковки. Тема 2.4 Иерархия в подаче текстовой и визуальной информации на упаковке. Тема 2.5 Использование исследований индивидуальных потребительских предпочтений в дизайне упаковки.
Р.3	**Проектирование дизайна упаковки** Тема 3.1 Исследование. Тема 3.2 Концепция. Тема 3.3 Проектирование. Тема 3.4 Презентация КП

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
5		**Р.1 Введение в основы дизайна упаковки.**						
	1	Тема 1.1 Значение упаковки в жизнедеятельности человека.	4	1	1		2	Графическая работа № 1
	1	Тема 1.2 Рекламная и маркетинговая коммуникация дизайна упаковки.	4	1	1		2	Графическая работа № 2
	2	Тема 1.3 Визуальная	4	1	1		2	Графическая

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
		коммуникация дизайна упаковки. Смыслы и эмоции в дизайне упаковки.						работа № 3
	2	Тема 1.4 Социокультурные и технологические тренды в дизайне упаковки.	4	1	1		2	Графическая работа № 4
		Р.2 Проектирование продающей упаковки						
	3	Тема 2.1 Концепция дизайна упаковки.	4	1	1		2	Графическая работа № 5
	3	Тема 2.2 Использование исследований психотипов в дизайне упаковки.	4	1	1		2	Графическая работа № 6
	4	Тема 2.3 Использование исследований целевой аудитории в дизайне упаковки.	4	1	1		2	Графическая работа № 7
	4	Тема 2.4 Иерархия в подаче текстовой и визуальной информации на упаковке.	4	1	1		2	Графическая работа № 8
	5	Тема 2.5 Использование исследований индивидуальных потребительских предпочтений в дизайне упаковки.	4	1	1		2	Графическая работа № 9
		Р.3 Проектирование дизайна упаковки						
	5	Тема 3.1 Исследование.	8	1	1		6	Графические эскизы и объёмное макетирование
	6	Тема 3.2 Концепция.	8	2	2		4	Графические эскизы и объёмное макетирование
	7	Тема 3.3 Проектирование.	16	2	2	6	6	Графические эскизы и объёмное макетирование

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль		
	8	Тема 3.4 Презентация итоговой работы	4	2	2		0	Макеты упаковок, пояснительная записка
		Итого:	**72**	**16**	**16**	**6**	**34**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Раздел 1. Введение в основы дизайна упаковки.

Тема 1.1 Значение упаковки в жизнедеятельности человека.

Тема 1.2 Рекламная и маркетинговая коммуникация дизайна упаковки.

Тема 1.3 Визуальная коммуникация дизайна упаковки. Смыслы и эмоции в дизайне упаковки.

Тема 1.4 Социокультурные и технологические тренды в дизайне упаковки.

Раздел 2. Проектирование продающей упаковки

Тема 2.1 Концепция дизайна упаковки.

Тема 2.2 Использование исследований психотипов в дизайне упаковки.

Тема 2.3 Использование исследований целевой аудитории в дизайне упаковки.

Тема 2.4 Иерархия в подаче текстовой и визуальной информации на упаковке.

Тема 2.5 Использование исследований индивидуальных потребительских предпочтений в дизайне упаковки.

Раздел 3. Проектирование дизайна упаковки

Тема 3.1 Исследование.

Тема 3.2 Концепция.

Тема 3.3 Проектирование.

Тема 3.4 Презентация

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*		*			
Р.2		*			*			*		*					
Р.3					*			*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ахтямова, С. С. Технология и оборудование допечатных процессов в полиграфическом и упаковочном производствах: учебное пособие / С. С. Ахтямова, Р. Б. Ахтямов. – Казань : КНИТУ, 2018. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612062
2. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие / И. В. Пашкова. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 180 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613113

5.1.2. Дополнительная литература

1. Босых И. Б. Проектирование конкурентной упаковки: метод. указания. – Екатеринбург: УралГАХА, 2014 г. – 64 с.
2. Будникова О. А. История упаковки: учеб. пособие / О. А. Будникова. – М.: МГУП, 2011. – 120 с.
3. Джон Т. Дрю, Сара А. Мейер. Управление цветом в упаковке. / Дрю Джон. – М.: Издательский дом РИП-холдинг, 2009. – 222 с.
4. Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн тары и упаковки. [Текст] : учебник для вузов / Н.Ф. Ефремов, Т.В. Лемешко, А.В. Чуркин. – М.: МГУП, 2004.- 424 с.
5. Климова Е. Д. Материалы упаковочного производства: учеб. пособие / Е. Д. Климова. – М.: МГУП, 2010. – 154 с.
6. Мочалова, Е. Н. Материаловедение и основы полиграфического и упаковочного производств: учебное пособие / Е. Н. Мочалова, Л. Р. Мусина. – Казань: КНИТУ, 2017. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560898

7. Мочалова, Е. Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона: учебное пособие / Е. Н. Мочалова, М. Ф. Галиханов. – Казань : КНИТУ, 2014. – 156 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039
8. Намюр Тэд. Производство упаковки. Новые центры прибыли / Намюр Тэд. – М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. – 332 с.
9. Производство упаковки из ПЭТ / Д. Брукс, Дж. Джайлз. – СПб.: Профессия, 2006. – 368 с.
10. Смиренный И. Н. Лексикон упаковщика. Терминологический русско-английский словарь-справочник. – М.: «Колос», «Тара и упаковка», 1998. – 172 с.
11. Смиренный И. Н. Москва на упаковках и этикетках. Конец XIX-начало XXI века. Альбом-каталог, посвященный 860-летию Москвы. – М.: Изд. «УпакГрафика», 2007. – 168 с.
12. Сокольников Ю. Упаковка. Все об упаковке. – М.: Издательский дом «ТИГРА», 2001. – 156 с.
13. Тара и ее производство: учебное пособие / А. А. Букин, С. Н. Хабаров, П. С. Беляев, В. Г. Однолько. – Тамбов : ТГТУ, 2012. – Ч. 1. – 88 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277606
14. Упаковка 01. Актуальный дизайн. – М. : Издательский дом «Рип-Холдинг». 2009 г. – 192 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 119 с. Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/473438
2. Кузвесова Н.Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма : Учебное пособие. – Екатеринбург :Архитектон, 2015. – 108 с. : ил.
3. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. / пер. Н. Римицан. – СПб.: Питер, 2017. – 256 с. 6 ил.
4. Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент: Практикум. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 156 с.
5. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.
6. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 2 / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 432 с.
7. Старов, С. А. Управление брендами: учебник / С. А. Старов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Высшая школа менеджмента, 2008. – 498 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458118
8. Творческие концепции современного графического дизайна : учеб. пособие / под ред. Е. Э. Павловской ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 184 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения–

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА УПАКОВКИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием: столы, стулья, компьютер, доска, стеллажи под работы студентов и рабочие материалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам всех разделов	Графические упражнения
3	Итоговая практическая работа	Графические упражнения, пояснительная записка, планшет, макет упаковки
4	Зачёт	45 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Раздел 1. Введение в основы дизайна упаковки.

Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DROW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, природных материалос в стиле ассамбляж, коллаж, бумагопластики.

Раздел 2. Проектирование продающей упаковки.

Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DROW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, природных материалос в стиле ассамбляж, коллаж, бумагопластики.

8.3.2. Перечень заданий для итоговой практической работы:

Раздел 3. Проектирование дизайна упаковки.

- Исследование. Утверждение темы. Проведение исследования, изучение аналогов. Составление и утверждение брифа. Сбор информации и ее анализ. Построение ментальных карт. Выполняются на листах формата А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DROW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, природных материалос в стиле ассамбляж, коллаж, бумагопластики. Концепция. Разработка серии эскизов и клаузур. Выполняются на листах формата А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DROW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, природных материалос в стиле ассамбляж, коллаж, бумагопластики. Проект. Изготовление иллюстраций. Проектирование серии упаковок. Составление текстов. Верстка сторон упаковки. Изготовление

макетов. Выполняются на листах формата А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DROW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографики, различных фактур, природных материалос в стиле ассамбляж, коллаж, бумагопластики.

- Оформление пояснительной записки, содержащей следующие разделы:
  - анализ аналогов и ситуации;
  - постановка проектной проблемы;
  - разработка проектной концепции;
  - проектное решение.
- Оформление планшета 600х800 мм.
- Выполнение объёмных макетов упаковок.

8.3.3 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Какое значение имеет упаковка в современном обществе?
2. Какими признаками обладает конкурентоспособная упаковка?
3. Чем отличается древняя упаковка от современной упаковки?
4. В чем состоят особенности упаковывания товаров у разных народов?
5. Зачем человеку нужна упаковка?
6. Какие виды упаковки использовали древние славяне?
7. Первые российские государственные указы об упаковывании товаров?
8. Какие главные функции были выделены у упаковки после революции 1917 г.?
9. Какие свойства упаковки влияют на ее конкурентоспособность?
10. Какие функции упаковки влияют на ее конкурентоспособность?
11. Какие факторы являются функциепорождающими?
12. Какие факторы являются свойствопорождающими?
13. По каким критериям различают упаковку от тары?
14. По каким признакам классифицируют упаковки?
15. По каким параметрам выделяют потребительскую упаковку от других видов упаковки?
16. Зачем нужен бриф на проектирование упаковки?
17. Какие существуют способы печати на упаковках?
18. Из каких этапов состоит печатный процесс?
19. Какие существуют виды постпечатного оформления готовой упаковки?
20. Из каких материалов делали упаковку в древности?
21. Какие существуют виды современных упаковочных материалов?
22. Какие упаковочные материалы называются инновационными?
23. Зачем дизайнеру по упаковке знать основы маркетинга?
24. Что такое – УТП, и какое оно имеет отношение к дизайну упаковки?
25. Что такое конкурентное преимущество упаковки?
26. Для каких целей исследуют упаковку конкурентов?
27. Какие бывают методы сбора информации о упаковке?
28. Какую исследовательскую работы должен проводить дизайнер по упаковке ежедневно и зачем?
29. Для каких целей проводят тестирование упаковки?
30. Какие цветовые ассоциации вы можете назвать в категории продуктов питания?
31. Как цвет может влиять на конкурентоспособность упаковки?
32. Что может рассказать форма упаковки о бренде?
33. Как структура упаковки становится способом коммуникации с потребителем?
34. Как сильно форма и структура упаковки зависят от развития новых технологий?
35. Как правильно подобранный шрифт помогает избежать ошибок позиционирования упакованного продукта?
36. Какие шрифтовые приемы могут привлечь внимание покупателя?
37. Какое значение имеет иерархия информации для создания конкурентной упаковки?

38. Какими графическими средствами достигается удобная навигация взгляда потребителя по поверхности упаковки?
39. Какое значение имеет нормативно-законодательная информация на упаковке?
40. Как использование иллюстрации в дизайне упаковки может повлиять на конкурентоспособность упакованного товара?
41. В каких случаях фуд-стайлинга используют спецэффекты?
42. Как иллюстрация может рассказать часть истории бренда?
43. Как тренд «потребительское движение» влияет на дизайн упаковки?
44. Какие критерии у экологичного тренда в упаковке?
45. Какие бывают особенности верстки упаковки для престарелых потребителей?

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		доцент	И.Б. Босых	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.				

	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНИМАЦИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АНИМАЦИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АНИМАЦИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Дизайн-проектирование», «Технический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Проектная графика», «Шрифт и орнамент» и «Технологии полиграфии».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», «Теория и практика визуальных коммуникаций», «Дизайн рекламы», «Производственная практика преддипломная» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: заполнение глоссария, самостоятельная работа, работа в группах, создание шоурил, практические и творческие практические работы, мини-лекции, работа с ЭУК в системе moodle, консультирование по e-mail и в Zoom. В ходе изучения дисциплины студенты заполняют глоссарий, выполняют самостоятельные практические упражнения, выполняют практические и творческие практические работы, создают свой шоурил.

Форма заключительного контроля – зачет (7 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в мини-лекциях, заполнении глоссария, аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1. Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в разных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.

	ПК-4. Способен проектировать объекты графического дизайна с учётом технологических особенностей их производства, используя соответствующие цифровые технологии	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.4. знает основные графические программы, необходимые для выполнения дизайн-проекта; ПК-4.5. знает производственные требования, предъявляемые к различным видам продукции графического дизайна (полиграфической, WEB, мультимедиа и др.); ПК-4.6. умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.7. умеет учитывать при разработке свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта, на практике, используя полученные знания, умения и навыки программной работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- отличия анимации и мультипликации;
- техники анимации (покадровая, стоп-анимация, анимация в реальном времени);
- основы анимации;
- методы создания и обработки анимированных изображений.

Уметь:

- применять знание и понимание в выборе способа и метода анимации, моделирования дизайнерской формы и пространства;
- использовать современные компьютерные прикладные программы;
- выносить суждения на примере существующих объектов motion-дизайна и web-дизайна.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании визуальной продукции средствами компьютерной графики и цифровых технологий.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Часы на контроль	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	3	108	**32**		32		**76**							50			10	16	**Зач**
Итого	3	108	**32**		32		**76**							50			10	**16**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Введение в анимацию** Цели и задачи дисциплины. История компьютерной анимации. Принципы анимации. Цветовые модели видеоизображений. Основные двухмерные анимационные программы. Использование программ видеомонтажа для анимации. Технологии трёхмерной анимации. Основы двухмерной анимации. Сравнение программ AdobeFlash&AdobeAnimate. Техники анимации. Покадровая и стоп-анимация в Adobe PhotoShop и Adobe Flash&Animate
Р.2	**Анимация в анимационном редакторе Adobe Flash&Animate**
	2.1. Создание покадровой анимации, motion&shape анимации. Сценарий. Создание подготовительного рисунка. Расчет количества кадров. Создание простой анимации.
	2.2. Создание и редактирование символов. Движение символа по траектории. Работа с маской. Типы символов: графика, клип, кнопка. Их основные характеристики. Правила работы с библиотекой символов. Сцена и типы объектов сцены (размеры сцены и размещение объектов на сцене, присвоение объектам имен-идентификаторов), timeline (создание разных типов кадров), панель слоев (переименование, удаление, копирование, перемещение). Создание рекламного баннера. Создание анимированного персонажа. Публикация анимации. Встраивание её в web-документ.

	2.3. Работа со звуком. Работа со светотенью. Синхронизация видеоряда и звукоряда. Создание видеофильмов и видеоклипов. Публикация анимации.
Р.3	**ActionScript2.0&ActionScript3.0. Разработка интерактива и простейших игр** Прописывание сценариев управления элементами управления с помощью скриптового языка ActionScript2.0. Создание пользовательского интерфейса и компьютерных игр с помощью ActionScript2.0. Создание элементов Web-дизайна в ActionScript2.0.
	3.1. Создание кнопочного меню для перехода к внешним файлам через браузеры. Создание кнопочного меню для презентации в одном файле.
	3.2. Программирование поведения символов
	3.3. Управление символами с помощью клавиатуры
	3.4. Динамические анимированные элементы для web-страниц.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)		Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	Часы на контроль	СР	
7	1	Р.1	6		4		2	Глоссарий ПВР
7	2-4	Р.2 Тема 2.1-2.3	48		12	8	28	Глоссарий, тесты, практ.упр., творч.практ. работы по темам 2.1-2.3 ПВР
7	5-8	Р.3 Тема 3.1-3.4	54		16	8	30	Глоссарий, практ.упр., творч.практ. работы по темам 3.1-3.4 ПВР
Итого за 7 семестр			**108**		**32**	**16**	**60**	**Зачёт**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются практические домашние работы в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.2 Примерный перечень творческих практических работ

1. Создание покадровой анимации или стоп-анимации в редакторе Adobe PhotoShop.

2. Создание покадровой анимации или стоп-анимации в редакторе Adobe AfterEffects.
3. Создание анимированного персонажа» (покадровая анимация)
4. Создание стоп-анимации в Adobe Flash&Animate
5. Создание анимированного персонажа (фазовка)
6. Создание рекламного баннера на сайт
7. Видеоролик (моушен-дизайн)
8. Создание простого меню презентации
9. Программирование поведения символа
10. Управление символами с помощью клавиатуры
11. Создание лендинг (главной) страницы сайта с системой навигации
12. Создание личного шоурил.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения										Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Шоурил	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мозговой штурм Мастер-классы	Мини-лекции	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Видео-уроки, учебные курсы.
Р1		*							*	*	*	*	*		*	*
Р2	*	*		*	*				*	*	*	*	*		*	*
Р3		*		*	*				*	*	*	*	*		*	*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ларина Э.С. Создание интерактивных приложений в Adobe Flash [Электронный ресурс] / Э. С. Ларина. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ", 2016. - 192 с.
   https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428986
2. Кирьянов Д.В. Видеоанимация : After Effects, Premiere Pro, Flash: самоучитель / Е. Н. Кирьянова. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 242, [8] с. + 1 электрон. опт. диск. - ISBN 978-5-94157-923-5- 236
   http://irbis.usaaa.ru/Isapi/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=Кирьянов%2C%20Дмитрий%20Викторович

3. Макарова Т.В. Основы информационных технологий в рекламе : учеб. пособие / Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 271 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 266-267. - Рек. УМЦ "Профессиональный учебник". - ISBN 978-5-238-01526-2
http://irbis.usaaa.ru/Isapi/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=Макарова%2C%20Таисия%20Васильевна

5.1.2. Дополнительная литература

1. Adobe Flash CS5 Professional : официальный учебный курс / пер. с англ. и ред. М. А. Райтмана. - М. : Эксмо, 2011. - 448 с. : ил. + 1 эл. опт. диск.
http://irbis.usaaa.ru/Isapi/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=S=&S21STR=Радиоэлектроника

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ пакет графических программ	Adobe Master Collection CS3 и выше	Лицензионные программы	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Доступ в интернет/браузеры	Браузер GoogleChrome	Лицензионные программы	
Стандартные приложения Windows	Mp4-проигрыватели	Входит в стандартные приложения системы Windows10	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АНИМАЦИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=293#section-0

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   – график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   – порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются компьютерные классы, компьютеры которых объединены в локальную сеть, лекционная аудитория, оборудованная проектором.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии	Шкала оценок

Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Глоссарий и тестирование	Теоретические знания, терминология
3	Выполнение внеаудиторных практических заданий	18 практических заданий
4	Выполнение творческих графических работ	12 творческих практических работ (перечень заданий)
5	Зачёт	Наличие шоурил

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для творческих практических работ:

Р.1.

Задание № 1. Творческая практическая работа «Создание покадровой анимации или стоп-анимации в редакторе Adobe PhotoShop».

Требования:

- Создать покадровую анимацию с помощью панели анимации/шкалы времени
- Настроить промежуточные кадры

Задание № 2 Творческая практическая работа «Создание покадровой анимации или стоп-анимации в редакторе Adobe AfterEffects».

Требования:

- Продумать сценарий
- Создать несколько слоёв с графическими изображениями
- Создать анимацию перемещения, трансформации и прозрачности

Р.2.

Задание № 1 Творческая практическая работа «Создание анимированного персонажа а Adobe Flash&Animate»

Требования:

- Продумать сценарий
- Создать символ-клип анимированного персонажа (покадрово или послойно
- Движения персонажа должны быть пластичными
- Подложить слой с фоном-графическим символом и создать анимацию графического символа

Задание № 2 Творческая практическая работа «Создание стоп-анимации в Adobe Flash&Animate»

Требования:

- Продумать сценарий
- Отснять кадры для стоп-анимации
- Разместить их в ключевых кадрах слоёв на сцене
- Создать анимацию

Задание № 3 Творческая практическая работа «Создание рекламного баннера на сайт»

Требования:

- Придумать фирму и направление её деятельности
- Продумать целевую аудиторию фирмы
- Продумать контент рекламного баннера в соответствии с первыми пунктами
- В конце должен быть обязательно рекламный призыв в виде анимированного текста

Задание № 4 Творческая практическая работа «Видеоролик (моушен-дизайн)»

Требования:

- Придумать тему видеоролика
- Подобрать звукоряд (потоковый звук)
- Исходя из звукоряда, продумать сценарий анимации
- Создать анимацию

- Наложить на анимацию потоковый звук
- При желании и необходимости добавить событийный звук
- Синхронизировать видео- и звукоряд.

Р3.

Задание № 1. Творческая практическая работа «Создание простого меню презентации»

Требования:

- Создать кнопочное меню в одном файле с тремя кнопками
- Сделать ещё три файла с анимацией для организации перехода на них через кнопки
- В каждом из этих трёх файлов создать кнопку (или символ-клип) возврата в меню
- Опубликовать все созданные файлы-страницы
- Прописать скрипты на AtionScript для осуществления переходов на файлы через браузер

Задание № 2. Создание интерактивной презентации с меню в одном файле.

Требования:

- Создать в первых ключевых кадрах анимированное меню с кнопками и заголовок презентации
- Создать на трёх разных слоях в разных ключевых кадрах анимацию (страницы презентации)
- Прописать на ActionScript для осуществления перехода по нажатию кнопок на разные страницы презентации
- Опубликовать презентацию

Задание № 3 Творческая практическая работа «Программирование поведения символа»

Требования:

- Создать несколько символов-клипов
- С помощью команд слоя action прописать ActionScript управления поведением данных символов (выстраивание по порядку по координатам)
- Опубликовать анимацию

Задание № 4 Творческая практическая работа «Управление символами с помощью клавиатуры» (игра типа CD-man)

Требования:

- Создать графический символ-фон игры (он может быть анимированным с помощью масок, например)
- Создать 4 мишени для «охоты»- символы-липы
- Создать символ-клип, который будет бродить и «охотиться» на остальные клипы
- Прописать ActionScript управления символами (клип-«охотник» бродит по фону, а при его прохождении через мишени, они исчезают (становятся невидимыми).

Задание № 5 Творческая практическая работа «Создание главной страницы сайта с системой навигации»

Требования:

- Создать главную анимированную страницу web-сайта (логотип, шапка, рекламный баннер или анимированный слоган).
- Продумать анимированную интерактивную навигацию по сайту (она должна быть нестандартной)
- Создать «подвал» сайта
- Создать одну страницу для перехода через навигацию сайта. Страница для перехода может быть выполнена как в HTML так и во Flash&Animate

Задание № 6 Создание своего личного шоурил для одногруппников, преподавателей и будущих работодателей

Требования:

- Выбрать свои наилучшие анимационные работы (можно продумать вариант с размещением лучших графических работ)
- С помощью программы Adobe AfterEffects создать единую анимацию для работ
- Выбрать и наложить звукоряд
- Синхронизировать видео- и звукоряд
- Опубликовать шоурил в формат MP4

8.3.2. Примерный перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Создание tweened-анимации (motion и shape)
2. Работа с символами (символ-клип, графический символ, символ-кнопка).
3. Движение символа по заданному пути.
4. Отрисовка персонажа на бумаге
5. Отрисовка движений персонажа на бумаге. Кривая движений.
6. Создание покадровой анимации
7. Создание стоп-анимации
8. Создание кругового вращения
9. Создание анимированной кнопки
10. Озвучивание фильмов и клипов Потоковый и событийный звук.
11. Создание простого меню с помощью анимированных кнопок.
12. Назначение простых сценариев объектам. Слой actions
13. Создание меню и презентации в одном файле.
14. Сценарии для текста (статический текст, динамический текст, текст ввода)
15. Управление символами с помощью клавиатуры.
16. Экспорт и публикация файлов.
17. Создание лендинг-страницы (главной страницы) сайта с анимированными элементами (встраивание анимации в html5)
18. Работа над личным шоурил.

8.3.3. Перечень вопросов к зачёту:

1. В чём заключается разница между анимацией и мультипликацией?
2. Основные принципы анимации.
3. Понятие эклер в анимации.
4. Символ и его особенности. Типы символов. Особенности восприятия символа на экране.
5. Понятие экранная культура.
6. Возникновение компьютерной анимации.
7. Как (технически) используется звук в анимационном ролике?
8. В чем основные отличия эстетики виртуального изображения от изображения, снятого с натуры?
9. Что такое «фаза движения»?
10. Какая скорость кадросмен в современным телевидении и в Webанимации? Почему?
11. Что такое «компоузинг» и где он используется?
12. Этапы разработки анимационного проекта (на примере программы).

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		преподаватель	Д.А.Семенова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения				

	преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования». Результаты изучения дисциплины будут использованы при написании выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссии, кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения итоговой расчетно-графической работы, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: УК-1, УК-10

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: место маркетинга в системе экономических дисциплин; основные понятия маркетинга в сфере дизайн-деятельности; принципы маркетинга, функции маркетинга в сферах товарной политики, ценообразования, коммуникаций, сбыта; основные источники получения маркетинговой информации; роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.

Уметь:

- анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы на микро- и макроуровне;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения;
- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- применять знание и понимание при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых объектов дизайна;
- аргументировано обосновывать и выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых изделий и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения объектов дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):	32			32	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	32			32	
Лекции (Л)	22			22	
Практические занятия (ПЗ)	10			10	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	40			40	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Расчетно-аналитическая работа	40			40	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**			**ЗО**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Социально-экономические основы маркетинга. Предмет и структура дисциплины. Цели и задачи дисциплины Место дисциплины в системе подготовки менеджеров. Маркетинг как наука. Современное состояние и перспективы развития маркетинга. Определение основных понятий маркетинга. Сущность категорий: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, рынок. Условия функционирования рынка. Содержание, функции, объекты и виды маркетинга. История формирования маркетинговой концепции: основные ее представители и школы. Основные виды маркетинга.

	Содержание и цели маркетинговой деятельности, ее основные принципы. Специфические функции маркетинга Внешняя среда маркетинга. Микросреда: поставщики, посредники, конкуренты, покупатели. Макросреда: стабильность политической системы рынка; жизненный уровень, покупательская способность общества; правовая законодательская система, защита окружающей природной среды, стандарты в области производства и потребления продукции; уровень научно-технического прогресса; географические, климатические и исторические условия, культурные традиции, демографические факторы, экологическая обстановка. Внутренняя среда маркетинга. Ситуационный анализ внутренней деятельности. Функции предприятия, действующего на принципах маркетинга, его стратегии. Место маркетинга в структуре организации и управления предприятием.
Т.2	Маркетинговые исследования и их характеристика. Понятие и цели маркетинговых исследований. Концепции и структура маркетинговых исследований. Качественные и количественные методы исследований. Система маркетинговой информации. Понятия первичной и вторичной информации. Сравнительный анализ основных методов получения маркетинговой информации: фокус-группы, глубокие интервью, наблюдения, опросы, эксперимент. Правила и процедуры маркетинговых исследований. Структура, схема и этапы маркетингового исследования. Объекты и субъекты маркетинговых исследований.
Т.3	Сегментация рынка и анализ конкурентов. Понятие целевого рынка. Сегментация рынка. Принципы, цели и задачи рыночной сегментации. Сегментация рынка на основе заданных критериев: социально-экономических, географических, демографических, этнографических, психологических, поведенческих. Комплексные критерии сегментации рынка. Особенности сегментации рынка для товаров производственного назначения и потребительских товаров. Сегментация рынка и позиционирование товара. Понятия: «рыночное окно», «рыночная ниша», «целевой рынок». Маркетинговые стратегии и спрос. Соотнесение потенциальных возможностей фирмы с требованиями рынка и запросами потребителей. Сегментация по потребителям (профилю потребителя). Сегментация по продукту. Сегментация по каналам сбыта. Выбор целевого рынка и оптимальной рыночной ниши. Оценка емкости и привлекательности сегмента рынка. Выбор стратегии охвата рынка: недифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг. Понятие позиционирования товара на выбранном сегменте. Методика позиционирования товара и оценка его эффективности. Конкуренция как факторы маркетинговой среды. Виды конкуренции. Функциональная, видовая, межфирменная конкуренция. Монополистическая и чистая конкуренция. Ценовые и неценовые методы конкуренции Современные тенденции конкурентной борьбы на международных рынках. Понятие конкурентоспособности предприятия. Анализ конкурентных позиций и конкурентного положения предприятия: принципы, факторы. Конкурентное преимущество предприятия - стратегия его достижения. Возможные реакции конкурентов на рынке.
Т.4	Товар и товарная политика предприятия. Товар в маркетинговой деятельности. Классификация товаров. Товары потребительского и производственного назначения Товарные линии и группы, их характеристика. Товарный ассортимент. Понятие товарного ассортимента, его характеристики, формирование, технология планирования ассортимента. Рыночная атрибутика товара. Товарно-знаковая символика товара, товарный знак, его значение и требования к нему. Фирменное имя товара. Жизненный цикл товара. Характеристика этапов жизненного цикла товаров. Товарные стратегии. Матрица Бостонской консалтинговой группы. Разработка новых товаров. Выход

	нового товара на рынок. Причины его частного провала на рынке. Стратегия маркетинга. Упаковка товара. Основные и дополнительные маркетинговые функции упаковки и их организация в деятельности предприятия. Понятие фирменного стиля, формирования имиджа фирмы. Современные тенденции разработки упаковки. Сервисное обслуживание как часть товарной политики предприятия. Виды сервиса и эффективность их применения.
Т.5	Ценовая политика. Ценовая политика предприятия. Цена как средство достижения целей маркетинга. Виды цен и особенности их применения. Установление цен на товары. Методы ценообразования. Цена и качество товара. Внутренние и внешние факторы, определяющие цену товара. Взаимосвязь цены, себестоимости товара и прибыли. Возможные ценовые стратегии предприятия и тактические подходы к решению изменения цены в рамках товарной номенклатуры. Определение цены на новый товар. Ценовая стратегия фирмы и ее типы, выработка основных направлений ценовой политики, определение уровня цен, прибыли и рентабельности. Стратегии «снятия сливок» и «прорыва», стратегии дифференцированных, единых, неизменных и гибких цен. Стратегия ценового лидера. Психологические методы ценообразования. Этапы расчета базисного уровня цены. Система ценовых модификаций. Инициативное повышение и понижение цены. Принципы ценообразования. Методика определения уровня цен.
Т.6	Маркетинговые коммуникации Каналы распределения товаров - товародвижение: назначение, уровни, организация, критерии оценки эффективности. Современные тенденции развития каналов распределения товаров. Оптовая и розничная торговля. Посредники, их функции и мотивация. Экономическая роль посредника. Факторы выбора торгового посредника. Управление каналами распределения товаров. Типы и структуры коммуникаций маркетинга предприятия, их цели и задачи. Основные элементы системы интегрированных маркетинговых коммуникаций. Основные направления коммуникационной политики: реклама, public relations, персональные продажи и средства стимулирования сбыта. Концепция, функции и задачи стратегического маркетинга. Стратегия маркетинга и критерии ее выбора. Виды стратегий маркетинговой деятельности. Характеристика методов выбора стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности предприятий. Разработка маркетинговой программы и ее место в планировании развития предпринимательской деятельности фирмы. Сущность и принципы организации маркетинговой деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	1,2	*Тема 1.* Социально-экономические основы маркетинга	8	4		-	4	
7	3-5	*Тема 2.* Маркетинговые исследования и их характеристика	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.1)

Се-местр	Неделя семест-ра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные сред-ства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	6-8	*Тема 3.* Сегментация рын-ка и анализ конкурентов	12	2	2	-	8	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.2)
7	9-11	*Тема 4.* Товар и товарная политика предприятия	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.3)
7	12-14	*Тема 5.* Ценовая политика	12	4	-	-	8	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.4)
7	15-18	*Тема 6.* Маркетинговый комплекс продвижения товара	16	4	4	-	8	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.4)
		Итого:	**72**	**22**	**10**	-	**32**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняется итоговая расчетно-аналитическая работа «Планирование маркетинговой деятельности организации (на примере…)»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссии	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, раз-мещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренаже-ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се-минары	Совместная работа и разработка кон-тента	Другие (указать, какие)
Т.1										■					
Т.2		■								■					
Т.3								■		■					
Т.4								■		■					
Т.5		■								■					
Т.6								■		■					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559
2. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077

5.1.2. Дополнительная литература

1. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208
2. Давыденко, Е.А. Маркетинг в информационном обществе: учебное пособие / Е.А. Давыденко, М.А. Евневич. – М.: Креативная экономика, 2018. - 169 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498917

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Маркетинг в дизайне. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=287

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение итоговой расчетно-аналитической работы	1 работа
3	Выполнение практических заданий	5
4	Зачет с оценкой	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий, выполняемых в ходе практических занятий:
(все задания выполняются группами по 4-5 человек):
1. На основе изученного материала разработать программу проведения маркетинговых исследований (на примере конкретного товара, проблемы).
2. На основе изученного материала заполнить таблицу

№	Группа потребителей	Требования к товару	Что предлагается для удовлетворения требований

3. Определить, на каком этапе жизненного цикла находится товар. Ответ аргументировать.
4. Решить кейсы на тему «Ценовая политика организации»
5. Разработать рекламную кампанию по продвижению конкретного товара (на выбор студентов).

8.3.2 Перечень заданий для итоговой расчетно-аналитической работы:
Тема ««Планирование маркетинговой деятельности организации (на примере…)»

Структура и содержание работы:

1. Титульный лист
2. Содержание с указанием разделов и нумерацией страниц
3. Характеристика основной части работы (15-20 стр.)
   1. Характеристика организации (проекта)
   - Описание основных товаров, их прямое назначение, возможности использования, оценка конкурентоспособности
   - Описание и перечень наиболее важных характеристик организации.
   - Характеристика основных потребителей и оценка их значимости в соответствии с критериями сегментации
   2. Анализ маркетинговой ситуации на рынке
   3. Разработка плана маркетинговой деятельности организации по следующим направлениям
   - Сегментация
   - Товарная политика
   - Ценовая политика
   - Товародвижение
   - Реклама
   - Стимулирования сбыта
4. Заключение (1-2 стр.) Заключение должно содержать краткие выводы по результатам работы, оценку полноты выполнения задания и рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

8.3.3 Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к зачету:

1. Понятие « маркетинга», его предпосылки и история возникновения.
2. Концепции управления маркетингом. Современная концепция социально-этического маркетинга.
3. Основные отличия маркетинговой деятельности от сбытовой деятельности предприятия.
4. Виды маркетинга: их сравнительная характеристика.
5. Содержание, цели и принципы маркетинговой деятельности предприятия.
6. Необходимость, сущность и основные этапы маркетингового исследования.
7. Классификация рынков. Виды рынков и соответствующие им маркетинговые исследования.
8. Потребительские рынки: их определение и отличительные характеристики.
9. Факторы, оказывающие влияние на потребительское поведение.
10. Факторы сегментации рынка.
11. Критерии сегментации рынка для оценки правильности выбора целевых сегментов рынка.
12. Рыночный спрос, его основные характеристики.
13. Эластичный и неэластичный спрос. Влияние степени эластичности на политику цен.
14. Товар и товарная политика в маркетинговой деятельности.

15. Этапы жизненного цикла товара и соответствующие им средства маркетинга.
16. Сбытовая политика предприятия. Организация товародвижения.
17. Конкурентоспособность товара и факторы, ее определяющие.
18. Основные факторы, влияющие на выбор посредников. Классификация посредников.
19. Функции и структура каналов товародвижения.
20. Виды продвижения товара: личная продажа, пропаганда стимулирование сбыта. Их сравнительная характеристика.
21. Реклама и ее роль в системе продвижения товара.
22. Формы стимулирования сбыта: ценовое, натуральное, игровое.
23. Сущность ценовой политики предприятия в системе маркетинга.
24. Ценовые стратегии, их характеристика и возможности использования.
25. Реакция покупателей на изменение цены, необходимость ее предвидения и учета в маркетинговой деятельности.
26. Методы ценообразования, их преимущества и недостатки.
27. Основные стратегии маркетинга и особенности их применения.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	К.пед.н.	доцент	Т.И.Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой СТАСП				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения				

	преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторные и внеаудиторные (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п. 8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения запланированных тестов и аудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4. умеет применять методы личного

		экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлений личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства; организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

Уметь: использовать на практике инструменты управления личными финансами (расчеты, сбережения, кредиты и займы) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрацию ИП или коммерческой организации, в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации; выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2		
Часов (час)	**72**		72		
Контактная работа (минимальный объем):	**36**		36		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		36		
Лекции (Л)	22		22		
Практические занятия (ПЗ)	10		10		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**40**		40		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)	16		16		
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10		10		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	10		10		
Подготовка к экзамену, зачету	4		4		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**		**ЗО**		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Предпринимательство как особая форма экономической активности** *Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности* Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы. *Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности* Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство. *Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства* Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка .
Р.2	**Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью** *Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ)* ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей. *Тема 5. Налоги и сборы в РФ* Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы. *Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности.* Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор

	подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор. *Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности* Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес». *Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности* Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1-2	Р.1 *Тема 1*	**8**	4	-		4	Контрольная работа №1 (тест 1)
	3-4	Р.1 *Тема 2*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	5-6	Р.1 *Тема 3*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	7-8	Р.2 *Тема 4*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2); Практическое задание №1
	9-10	Р.2 *Тема 5*	**8**	4	-		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	11-13	Р.2 *Тема 6*	**12**	2	2		8	Контрольная работа 3№ (тест 3); Практическое задание №2,3
	14-15	Р.2 *Тема 7*	**8**	4	-		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	16-18	Р.2 *Тема 8*	**12**	2	2		8	Расчетная работа
		Итого:	**72**	**22**	**10**		**40**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.
2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.
3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2. Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режима с учетом страховых взносов при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*				*					*					
Р.2	*				*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом: учебник: / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 1104 с.: ил. – (Университетская серия). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851 – Текст: электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Основы предпринимательства: учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др.; под ред. Н. П. Иващенко; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Экономический факультет, Кафедра экономики инноваций. – Москва: Экономический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016. – 166 с.: ил., схем., табл. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037 – Текст: электронный
2. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Soft skills для предпринимателей: / М. Б. Позина. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 144 с.: ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849 – Текст: электронный.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/ – Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»);

https://finuch.ru/lecture/8704 – Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z;

https://smbn.ru/ – Портал Бизнес-навигатора МСП;

http://nalog.ru/ – Сайт Федеральной налоговой службы;

http://new.opora.ru/ – Сайт Опора России;

http://sofp.ru/ – Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства;

Электронный учебный курс ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. Режим доступа: *https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000*

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1 (тест 1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. Пока каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3 (тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.
2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор" и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

8.3.3 Примерный перечень заданий для расчетных работ «Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО, «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
6. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
7. Обязанности ИП как налогового агента.
8. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
9. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
10. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
11. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
12. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
13. Основные обязанности ООО как налогового агента.
14. Причины отказа в регистрации ООО.
15. Обязано ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
16. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
17. Что такое счет-фактура.
18. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
19. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
21. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
22. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		доцент	Н. В. Титаренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты составляют сравнительную таблицу, инфографику, диагностический тест, итоговое тестовое задание.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях и оценка за итоговое тестирование.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

Уметь:

- применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенными в социально-профессиональные отношения;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства и дизайна.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	**108**		108		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		32		
Лекции (Л)	22		22		
Практические занятия (ПЗ)	10		10		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**		**76**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	40		40		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		**36**		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	**Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.** Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам

	творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
Т2	**Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.** Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
Т3	**Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.** Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
Т4	**Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.** Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
Т5	**Тема 5. Модели творческого «Я-личности».** Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

Т6	**Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.** Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества.
Т7	**Тема 7. Творческие способности.** Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.
Т8	**Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.** Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и

	социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
Т9	**Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.** Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.	4	2			2	
6	2	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.	4	2			2	
6	3,4	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.	8	4			4	
6	5,6	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.	8	4			4	
6	7	Тема 5. Модели творческого «Я-личности».	6	2			4	Лекция № 5 - сравнит. таблица.
6	8,12,13	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	12	2	4		6	Семинар № 1,2 - инфографика.
6	9	Тема 7. Творческие способности.	8	2			6	
6	10,14, 15,16	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.	14	2	6		6	Семинар № 3,4,5 - диагностический тест

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	11	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.	8	2			6	
		Подготовка к экзамену	36			36		
		Итого:	**108**	**22**	**10**	**36**	**40**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-9										*					
Т.4,7					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа :http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669
2) Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2 Дополнительная литература

1) Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
2) Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320
3) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
4) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219
5) Психология креативности / Т. Любарт. – М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464
6) Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222
7) Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. – М. : МПГУ, 2018. – 264 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам лекционных занятий (лекция № 5).	Сравнительная таблица.
3	Выполнение заданий на семинарских занятиях: Семинар № 1, 2 Семинар № 3,4,5.	 Инфографика. Диагностический тест.
5	Экзамен	Итоговый тест.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 11ОСтижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:
Лекция № 5. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1) Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
2) Заполнить соответствующие колонки.
3) На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия
1			1).
2			2).

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинары № 1,2. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Креативное мышление и его проблемная сущность.
2) Мышление как инсайт (К. Дункер)
3) Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4) Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5) Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

1) выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности креативного мышления;
2) выделить функций и особенности, которые отличают креативное мышление от других познавательных процессов, согласно мнению каждого из авторов;
3) сопоставить различные подходы к понятию креативное мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4) разработать и представить в виде инфографики для обсуждения концепцию развития критического мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

Семинары № 3,4,5. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2) Методы активизации рефлексии.
3) Модели развития творческого отношения к себе.
4) Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
6) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
7) Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

8) Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

1) проанализировать одну из методик диагностики творческих способностей (или практику социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью), способствующей раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2) протестировать по выбранной методике диагностики творческих способностей сокурсников, друзей ит.п. и определить у них уровень развития творческих способностей для формирования объективной картины их творческого потенциала;
3) представить полученные результаты для обсуждения на семинаре.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов (%)	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж-ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад, реферат, составляют тезисы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитываются выполненные задания на аудиторных занятиях, качество и своевременное представление реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методы психологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепций взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения, для их социально-психологической адаптации.

Уметь:

а) применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;

б) выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	**108**		**108**		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**32**		**32**		
Лекции (Л)	22		22		
Практические занятия (ПЗ)	10		10		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**76**		**76**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10		10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	30		30		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		**36**		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.** Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.

Т.2	**Теоретические аспекты инклюзивного образования.** Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
Т.3	**Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.** Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
Т.4	**Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.** Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
Т.5	**Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.** Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитее адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1,2,12	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.	12	4	2		6	Семинар № 1 - доклад
6	3,4,13	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования.	12	4	2		6	Семинар № 2 - тезисы.
6	5,6,14	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.	12	4	2		6	Семинар № 3 - тезисы.
6	7,8,15	Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.	12	4	2		6	Семинар № 4 - тезисы.
6	9,10, 11,16	Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями.	24	6	2		16	Семинар № 5 - реферат.
		Подготовка к экзамену	36			36		
		Итого:	**108**	**22**	**10**	**36**	**40**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, творческих работ)

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения.
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.

9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-4					*				*	*					
Т.1-5										*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1 Основная литература

1) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805

2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2 Дополнительная литература

1) Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850
2) Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705
3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602
4) Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609
5) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий на семинарских занятиях: Семинар № 1. Семинар № 2. Семинар № 3. Семинар № 4. Семинар № 5.	 Доклад. Тезисы. Тезисы. Тезисы. Реферат.
4	Экзамен	20 вопросов.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Пути решения проблем социальной интеграции.

2) Инклюзивная культура.
3) Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
4) Принципы инклюзивного образования.
5) Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимущества и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.

2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

Семинар № 2. Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.

2) Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.

3) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

1) Диагностировать проблему и представить в виде тезисов свои идеи для ее решения с обсуждением в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 3. Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
2) Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
3) Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

1) Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
2) Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
3) Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в виде тезисов с обсуждением в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2) Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3) Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4) Организации тьюторского сопровождения;
5) Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
6) Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

7) Условия введения тьюторской практики,

Задания для группы:

1) Представить тезисы для свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Семинар № 5. Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Перечень заданий к реферату

1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.
11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.

13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественн
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 6c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ является факультативной дисциплиной образовательной программы. Результаты изучения дисциплины будут использованы в эффективном взаимодействии с сокурсниками, преподавателями, в дальнейшем – со всеми участниками профессиональной деятельности, а также при освоении учебных дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и интерактивные занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, беседа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения эссе, устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии

межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития архитектурной школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, в эффективной организации коллективной деятельности

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**1**	1			
Часов (час)	**36**	36			
Контактная работа (минимальный объем):	**36**	36			
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**18**	18			
Лекции (Л)	**18**	18			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**18**	18			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	**6**	6			
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**12**	12			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**	зачет			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	*История создания и развития УрГАХУ.* Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.
Т.2	*Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ.* Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция) от 29.10.15. Правила внутреннего распорядка для обучающихся, 2017. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.
Т.3	*Этика делового общения.* Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Т.4	*Корпоративная культура и этика. Командная работа.* Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.
Т.5	*Основы социально-психологической безопасности.* Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-4	Тема 1.	8	4			4	беседа
1	5-10	Тема 2	12	6			6	беседа
1	11-14	Тема 3	8	4			4	беседа
1	15-16	Тема 4	4	2			2	эссе, беседа
1	17-18	Тема 5	4	2			2	
		Итого:	**36**	**18**			**18**	**зачет**

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1) Мое представление о корпоративной культуре.
2) Личная ответственность за общий результат.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседаа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-5			*		*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974

2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786

5.1.2. Дополнительная литература

1) Бороздина, Г.В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 4-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2015. - 228 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538

2) Кузнецов, И.Н. Деловое общение : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. – М. : Дашков и Ко, 2013. - 528 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112230

3) Козловская, Т.Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева, Л.В. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439222

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная аудитория: классная доска, компьютер, экран и проектор. В качестве МТО используются мультимедийные средства: слайды, кинофильмы и т.д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	Т1 - 5 заданий Т2 - 5 заданий Т3 - 6 заданий Т4 - 5 заданий Т5 - 3 задания
3	Эссе	6 заданий
4	Зачет	ЗЗ вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень вопросов и задания для текущего контроля (беседа, групповая работа):

Тема 1 «История создания и развития УрГАХУ»

Задания:

Группа № 1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа № 2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа № 3. Расскажите о выдающиеся деятели университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа № 4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа № 5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

Тема 2. «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе»

Задания:

Группа № 1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа № 2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа № 3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет » (новая редакция)

Группа № 4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся,.

Группа № 5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Тема 3. «Этика делового общения»:

Задания:

Группа № 1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа № 2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа № 3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,

Группа № 4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.

Группа № 5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Группа № 6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа № 1. Расскажите о традициях ВУЗа.

Группа № 2. Расскажите о студенческой жизни университета.

Группа № 3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.

Группа № 4. Расскажите о корпоративных праздниках

Группа № 5. Расскажите о противодействии коррупции.

Тема 5. «Основы социально-психологической безопасности»

Задания:

Группа № 1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.

Группа № 2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,

Группа № 3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

8.3.2 Тема 4. «Корпоративная культура и этика (написание эссе). Темы представлены в п. 3.3.1

Задания:

1. Обосновать выбор темы;
2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;
3. Использовать в работе философско-культурологические термины;
4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;
5. Доказывать основные положения работы.
6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет этики деловых отношений.
2. Этические принципы делового общения.
3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.
4. Невербальная коммуникация в деловом общении.
5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
6. Вербальная коммуникация в деловом общении.
7. Правила ведения делового телефонного разговора.
8. Стили деловых переговоров, их назначение.
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
10. Механизмы воздействия в деловой активности.
11. Стратегии поведения в деловых отношениях.
12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.
14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.
15. Специфика делового общения.
16. Нормы и правила командной работы
17. Понятие этической нормы.
18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.
19. Групповые формы делового общения.
20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.
22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.
23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.
24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.
25. Личная ответственность за общий результат.
26. Публичное выступление в деловой сфере.

27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.философ. наук	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.С. Терехов		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Директор Института дизайна			И.В. Сагарадзе		

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 6c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Основы профессионального успеха» является факультативной дисциплиной образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Правоведение», «История дизайна», «Основы предпринимательства», а результаты ее изучения будут использованы в самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для

достижения поставленной цели; применять анализ ситуации на рынке труда для создания собственной базы вакансий; использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности и для дальнейшего повышения квалификации и продолжения образования;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)	**1**			1	
Часов (час)	**36**			36	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**18**			18	
Лекции (Л)	18			18	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**18**			18	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18			18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**			**зачет**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.
Т.2	Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
Т.3	Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.
Т.4	**Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу** Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.
Т.5	**Практические навыки при общении в ситуации стресса.** Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.
Т.6	**Финансовые основы ведения собственного бизнеса.** Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.
Т.7	**Правовые аспекты трудоустройства выпускников.** Трудовой договор. Законодательное право. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения.

	Особенности трудового договора с работниками творческого труда.
Т.8	**Новые технологии и практические навыки.** Представление новых технологий по профилю работы дизайнера. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области дизайна. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
Т.9	**«Старт карьеры».** Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1-18	Тема 1 - 9	36	18		18	Выполнение письменной работы
		Итого:	**36**	**18**		**18**	

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседаа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974
2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786

5.1.2. Дополнительная литература

1) Громова, Е.М. Профессиональная карьера: путь к успеху : / Е.М. Громова, Д.И. Беркутова, Т.А. Горшкова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 124 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064
2) Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства / Ф. Кливер. – М. : Рипол-Классик, 2016. - 225 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218
3) Основы предпринимательства : учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 224 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сайт УралГАХА, раздел «Студентам Трудоустройство» - Режим доступа: http://www.usaaa.ru/students/otdel-sodeistviya-trudoustroistvu.
Страница в соцсетях «УралГАХА Работа для студентов и выпускников» - Режим доступа: http://vk.com/public67182364
Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности - Режим доступа: http://sofp.ru/.
Электронный журнал о карьере и поиске работы для студентов, выпускников и молодых специалистов. - Режим доступа: http://igraduate.ru/

Материалы о возможностях и способах карьерного развития: http://planetahr.ru/start.
Набор сервисов сопровождения бизнеса - Режим доступа: http://www.infrahub.ru/ .
«День Карьеры» - площадка для поиска вакансий и знакомства с ведущими работодателями региона - Режим доступа: http://dk2008.ru/index.php.
Карьерный проект по поиску вакансий и работы для студентов и молодежи, ярмаркам вакансий, стажировкам выпускникам и составлению резюме - Режим доступа:http://www.jobfair.ru/.
Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: http://repository.vzfei.ru.
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: http: http://znanium.com/catalog/product/947171
Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nature.web.ru
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru
Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью и компьютерами (парты, экран, проектор, доска)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение письменной работы по темам занятий	4 вопроса
3	Вопросы к зачету	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания для выполнения домашних практических работ:

Группа № 1: Составить базу данных потенциальных работодателей.
Группа № 2: Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.
Группа № 3: На основе самооценки составить резюме.
Группа № 4: Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету:

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.
14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.

15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы
20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.
21. Личная ответственность за общий результат.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.эк.н.	доцент	У.В. Пермякова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.С. Терехов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 4c 6b 47 52 25 28 e7 03 f5 9c 72 92 c6 91 16 74
Действителен с 21.01.2026 по 16.04.2027

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Графический дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2026 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Элективная дисциплина по физической культуре и спорту является компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки обучающегося в течение всего периода обучения в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта.

Целями освоения дисциплины являются формирование физической культуры личности, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования средств и методов физической культуры, достижению установленного уровня психофизической подготовленности студента.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, направленные на овладение определенными методами самостоятельной работы по легкой атлетике, ходьбе на лыжах, скандинавской ходьбе, игровым видам: волейболу, баскетболу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических навыков и умений физической культуры.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровье сберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и

		профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств; при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**						
		1	2	3	4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)								
Часов (час)	328	40	36	72	72	72	36	
По видам учебных занятий:								
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	328	40	36	72	72	72	36	

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**						
		1	2	3	4	5	6	7
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	328	40	36	72	72	72	36	
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)								
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)								
Самостоятельная работа всего, в т.ч.								
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)								
Творческая работа (эссе, клаузура)								
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)								
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	Зач.	Зач	Зач	Зач.	Зач.	Зач.	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
Р.1	Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения
Р.2	Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения
Р.3	Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом
Р.4	Ходьба на лыжах: 3000 м, 5000 м, техника ходьбы на лыжах, специальные упражнения на технику передвижения на лыжах
Р.5	Скандинавская ходьба, техника ходьбы, специальные упражнения с палками

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	**Неделя семестра**	**Раздел дисциплины, тема**	**ВСЕГО**	**Аудиторные занятия (час.)**			**Самост. работа (час.)**	**Оценочные средства текущего контроля успеваемости**
				Лекции	**Практ. занятия, семинары**	**В том числе в форме практи-ческой подготов-ки**		
1	1-9	Легкая атлетика	18	-	18			Контр. нормативы
1	10	Легкая атлетика	4		4			Контр. нормативы
1	11-18	Скандинавская ходьба	18	-	18			Тест Купера
		Итого за 1 семестр:	**40**		**40**			**зачет**
2	1-10	Баскетбол	20	- -	20			Контр. нормативы
2*	1-10	Скандинавская ходьба	20*	-	20*			Тест Купера
2	11- 18	Легкая атлетика	16	-	16			Контр. нормативы
		Итого за 2 семестр:	**36**		**36**			**зачет**
3	1-6	Легкая атлетика	24	-	24			Контр.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
								нормативы
3	7-18	Волейбол	48	-	48			Контр. нормативы
3*	7-18	Скандинавская ходьба	48*	-	48*			Тест Купера
		Итого за 3 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
4	1-10	Баскетбол	40	-	40			Контр. нормативы
4*	1-10	Скандинавская ходьба	40*	-	40*			Тест Купера
4	11-18	Легкая атлетика	32	-	32			Контр. нормативы
		Итого за 4 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
5	1-6	Легкая атлетика	24	-	24			Контр. нормативы
5	7-18	Волейбол	48	-	48			Контр. нормативы
		Итого за 5 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
6	1-10	Баскетбол	20		20			Контр. нормативы
6	11-18	Легкая атлетика	16		16			Контр. нормативы
		Итого за 6 семестр:	**36**		**36**			**зачет**
		Итого:	**328**		**328**			
*альтернативные виды практических занятий								

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Студенты, занимающиеся самостоятельной физической тренировкой, должны владеть приемами самоконтроля и применять их в ходе занятий. Благодаря самоконтролю занимающийся имеет возможность лично контролировать ход тренировочного процесса, анализировать результаты используемой методики тренировки. При этом любая тренировка должна быть строго дозированной в соответствии с возрастом, состоянием здоровья, уровнем развития физических качеств.

3.3.1. Комплекс гимнастических упражнений для суставов и мышечных групп, разработанный кардиохирургом Н.М. Амосовым: (*для самостоятельной тренировки*)

1. И.п. стоя – наклоны туловища вперед, касаясь пальцами пола.
2. И.п. стоя - наклоны поочередно влево, вправо, руки скользят вдоль туловища.
3. И.п. стоя – повороты туловища влево, право поочередно.
4. И.п. стоя – руки перед грудью, локти в стороны, отвести локти рывком назад.
5. И.п. стоя – поднимать руки через стороны вверх.
6. И. п. стоя – придерживаясь рукой за спинку стула или перекладину, приседания.
7. И.п. лежа на спине – руки вдоль туловища, одновременный подъем выпрямленных ног.

8. И.п. упор лежа – отжимание от пола.
9. И.п. сидя на стуле или скамье с упором ног – руки на поясе, наклоны назад.
10. Бег на месте в темпе 70-90 подъемов ног в минуту, высота подъема ступней 20 см до 10 минут (можно заменить бегом на дистанции 10-20 минут).
    Рекомендуется начинать с 5-10 повторений и прибавлять в течение 1-3 дней по одному разу. Не рекомендуется резко увеличивать нагрузку, особенно 8-9-е упражнения.
    Осуществлять еженедельный контроль по ЧСС (по пульсу).

3.3.2. Тесты для самоконтроля работоспособности сердца:

Тест 1: Проба Руфье. У испытуемого, находящегося в положении лежа на спине, в течение 5 мин определяют число пульсаций за 15 с (Р1); затем в течение 45 с, испытуемый выполняет 30 приседаний. После окончания нагрузки испытуемый ложится, и у него вновь подсчитывается число пульсаций за первые 15 с (Р 2), а потом — за последние 15 с первой минуты периода восстановления (Р3).

Оценку работоспособности сердца производят по формуле:

Индекс Руфье= (4*(Р1 + Р2 + Р3) - 200) /10

Результаты оцениваются по величине индекса от 0 до 15. Меньше 3 — хорошая работоспособность; 3—6 — средняя; 7—9 — удовлетворительная; 10—14 — плохая (средняя сердечная недостаточность); 15 и выше (сильная сердечная недостаточность)

Есть и другие модификации расчета: ((Р2-70) + (Р3-Р1))/10

Полученный индекс Руфье оценивается как:

хороший - 0,1 – 5;

средний — 5,1 – 10;

удовлетворительный — 10,1 – 15;

плохой — 15,1 – 20.

Оборудование: секундомер.

Тест 2: Тест Купера. Свою подготовленность по выносливости студенты могут определить с помощью теста Купера за 12 минут бега по таблице.

12-минутный тест Купера

Степень подготовленности	Мужчины до 30 лет	Женщины до 30 лет
Очень плохая	Меньше 1.6 км	Меньше 1,5 км
Плохо	1,6 – 1.9 км	1,5 – 1,84 км
Удовлетворительно	2,0 – 2,4 км	1,85 – 2,15 км
Хорошо	2,5 – 2,7 км	2,16 – 2,64 км
Отлично	2,8 км и больше	2,65 км и больше

Данный тест дает возможность тренировать и контролировать физическое качество-выносливость.

3.3.3. Экспресс-метод оценки уровня физического состояния.

Для комплексной оценки физического состояния человека используют специальные опросники, включающие объективные показатели (рост, массу тела, артериальное давление, частоту дыхания), субъективные характеристики (жалобы на состояние здоровья), а также факторы, влияющие на здоровье человека (характер трудовой деятельности, двигательные активность). По совокупности этих показателей можно оценить уровень физического здоровья человека.

Ход работы: у испытуемого методом анкетирования выявляют возраст (в годах), жалобы на состояние здоровья, характер трудовой деятельности, уровень двигательной активности. Затем определяют его рост (Р, см), массу тела (М, кг), измеряют ЧСС в 1 мин и АД (мм рт. ст.) в состоянии покоя.

Каждый из перечисленных ниже семи показателей оценивают в баллах по следующей методике:

1. Возраст: 20 лет – 20 баллов; за каждое следующее пятилетие жизни снимают по 2 балла.
2. Жалобы: при наличии жалоб баллы не начисляют, при их отсутствии начисляют 5 баллов.

3. Характер трудовой деятельности: умственный труд – 1 балл, физический – 3 балла.
4. Двигательная активность: занятия физическими упражнениями три раза в неделю и более в течение 30 мин и более – 10 баллов, менее трех раз – 5 баллов, не занимающимся баллы не начисляют.
5. Масса тела: нормальная масса тела – 10 баллов (допустимы отклонения на 5% выше нормы); превышение массы тела на 6–14 кг – 6 баллов, на 15 и более – 0 баллов. Нормальную массу тела рассчитывают по формулам:
мужчины: 50+0,75(Р-150)+(В-20)/4;
женщины: 50+0,32(Р-150)+(В-21)/4.
6. Пульс в покое: за каждый удар после значения менее 90 в 1 мин начисляют 1 балл.
7. Артериальное давление: АД не более 130/80 мм рт. ст. – 20 баллов, за каждые 10 мм рт. ст. АДс и АДд выше указанных значений вычитают 5 баллов.

Рассчитайте уровень физического состояния. Полученные результаты сопоставьте с оценочными данными, представленными в табл. Оцените полученный результат.

Уровень физического состояние человека

Уровень	Диапазон значений, баллы
Низкий	45 и менее
Средний	46–74
Высокий	75 более

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-Т9		*			*			*						*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.
2. Тычинин Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту (Элетронный ресурс): учебное пособие / Н. В. Тычинин. Воронеж, Гос. ун-т инженерных технологий. – Воронеж: ВГУИТ, 2017. – 65 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php/page=482033

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870
2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. http://biblioklub/ru/index/php?page=bookgid=115870

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в практических, аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

Учебно-спортивный комплекс: спортивный зал, тренажерный зал, лыжная база.

Спортивный инвентарь и аппаратура: баскетбольные мячи, волейбольные мячи, гимнастические маты, шведские стенки, тренажеры для силовой подготовки, лыжный инвентарь, инвентарь для скандинавской ходьбы, степ-платформы, видеокамера, видеомагнитофон, телевизор, видеоматериалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Сдача контрольных нормативов и тестов (см. п. 8.3.1, 8.3.2)	1. Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места,

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		упражнение на пресс, подтягивание 2. Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, 3. Лыжи: 3000 м, 5000 м 4. Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении 5. Скандинавская ходьба: тест Купера (12-минутная ходьба на результат в км)
3	Участие в спортивно-массовых соревнованиях	Соревнования, проводимые кафедрой ФиС в соответствии с планом
4	Реферат (для студентов, освобожденных от практических занятий)	3 задания
5	Зачет	Выполнение контрольных нормативов для подготовительной и основной групп. Защита рефератов для освобожденных от практических занятий студентов.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.1 Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Характеристика Направленности тестов	**девушки**					**юноши**				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег-100м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол-во раз) вес до 85 кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20	 15 12	 12 10	 9 7	 7 4	 5 2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000м (мин.,с.) Вес до 70 кг Вес более 70 кг	10.5 10.35	10.50 11.20	11.20 11.55	11.50 12.40	12.15 13.15					
Бег 3000 м (мин., с.) Вес до 85 кг Вес более 85 кг						12.00 12.30	12.35 13.1	13.10 13.5	13.50 14.4	14.30 15.30

							0	0	0	
Бег на лыжах 3000, 5000 м (мин. сек.)	18,00	18,30	19,30	20,00	21,00	23,50	25,00	26,25	27,45	28,30
12-минутный тест Купера	2,65 км и выше	2,16-2,64 км	1,85-2,15 км	1,5-1,84 км	меньше 1.5 км	2,8 и больше	2,5-2,7 км	2,0-2,4 км	1,6-1,9 км	меньше 1,6 км

Оценка тестов общей физической, Спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов в очках.	2,0	3,0	3,5

Примечание: Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

8.3.2 Перечень контрольных нормативов по спортивно-технической подготовке

БАСКЕТБОЛ

	ЮНОШИ оценка					**ДЕВУШКИ** оценка			
	курс	5	4	3	2	5	4	3	2
1.Челночный бег с ведением (в сек.)	1-2	24	26	28	30	27	30	33	35
	3-4	23	25	27	30	26	29	32	35
2.Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 бросков)	1-2	5	4	3	2	4	3	2	1
	3-4	5	4	3	5	5	4	3	2
3.Бросков в движении (кол-во попаданий из 5 попыток)	1-2	3	2	1	1	3	2	1	1
	3-4	4	3	2	1	4	3	2	1

ВОЛЕЙБОЛ

ЮНОШИ, ДЕВУШКИ

№ №	Контрольные упражнения	Курс	Результаты оценки				
			5	4	3	2	1
1	Верхняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
2	Нижняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
3	Подача (ввод мяча в игру снизу). Девушки (8 попыток)	1-4	7	5	4	3	2
4	Подача (ввод мяча в игру снизу). Юноши (6 попыток)	1-4	5	4	3	2	1
5	Верхняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4
6	Нижняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4

8.3.3 Перечень заданий для реферата: (см. 3.3.5)

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: титульный лист, план – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературных источников
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		-	Ст. преподава-тель	В. Г. Выродов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.				

	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3